

JÓVENES EN MOVIMIENTO

CIUDADANÍA

a los 16 AÑOS

PÁGINA 6



CON FRIDA KAHLO

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

FOTODIARIO

ENTREVISTA

Felipe Cazals

Es Cazals y no la Revolución quien le hace justicia a Rafael Buelna

PÁGINA 12



OPINIÓN

LUIS GUTIÉRREZ

EN EL LLANO

IGNACIO OVALLE
MÉXICO CON VALORES

ALEJANDRO CHANONA
ENERGÍA SUSTENTABLE

PÁGINA 26



INTERNACIONAL

150 años de mover al mundo

Viaje por debajo de la tierra

PÁGINA 10

SÍGUENOS



@ElCiudadanoMov

	JÓVENES EN MOVIMIENTO Ciudadanía a los 16 años	4		FOTODIARIO En la Casa Azul, los objetos revelan el universo íntimo de quien es, sin duda, una de las artistas mexicanas más reconocidas en el mundo
	ENTREVISTA	6		
	DR. JULIÁN GÜITRÓN FUENTEVILLA La familia mexicana está en evolución, no en crisis	8		
	CULTURA	10		INTERNACIONAL 150 años de mover al mundo
	FELIPE CAZALS Es Cazals y no la Revolución quien le hace justicia a Rafael Buelna	12		
	EFEMÉRIDES Mes de abril	14		CARTELERA Disfrute <i>Viejos tiempos</i> , no trate de entender
		16		
	DIPUTADOS EN MOVIMIENTO DIPUTADOS EN MOVIMIENTO Unen esfuerzos diputados locales De lo local a lo nacional Agenda Legislativa Rechazan diputados autos regalados	18		POESÍA Ezra Pound
		20		ESTADOS Aguascalientes Chiapas Nayarit Distrito Federal Jalisco Sonora Puebla
		26		OPINIÓN Ignacio Ovalle Alejandro Chanona Luis Gutiérrez
	RUY FEBEN Vórtices viles y su premio Comala	28		

E

El Ciudadano: por qué y para qué

El Ciudadano, en sus versiones digital e impresa, es un esfuerzo editorial concebido por Movimiento Ciudadano. Su nombre conlleva un firme compromiso: ser espejo de las aspiraciones, las demandas, las necesidades, los deseos y las esperanzas de la sociedad mexicana.

Pero nos proponemos ir más lejos. No podríamos hacer (ni ser) menos, ante una ciudadanía decepcionada desde hace tiempo por una élite gobernante alejada de las legítimas demandas del pueblo.

En consecuencia, abriremos espacios a la investigación, la opinión, la denuncia, la crítica responsable, la reseña puntual y la crónica de cuanto atañe a la sociedad, máxime cuando la corrupción, la desigualdad, la discriminación, la ignorancia, la injusticia, la negligencia y la violencia siguen siendo pecados capitales de la realidad nacional.

También, desde luego, pondremos particular atención a la difusión cultural, al reconocimiento de valores éticos y virtudes cívicas.

Habremos de ser el hilo conductor de ideas, propuestas, iniciativas y todo cuanto pueda enriquecer la labor de nuestros legisladores y convertirse en leyes y políticas públicas en beneficio de la sociedad.

Queremos ser un medio de comunicación diferente, al servicio de la gente, cuyo eje rector sea el ciudadano. Y tú, amigo lector, haces la diferencia.

ARTURO SÁNCHEZ MEYER

Director Editorial



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO

ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR EDITORIAL

GUILLERMO REVILLA
JEFE DE REDACCIÓN

PAULINA SANTAMARÍA
FOTOGRAFÍA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
IGNACIO OVALLE
ALEJANDRO CHANONA
LUIS GUTIÉRREZ
TANNIA ROSAS

EDUARDO GÓMEZ
YOLANDA LÓPEZ ORDAZ
HUGO JOEL CERVANTES
JUAN LUIS HERNÁNDEZ BARAJAS
FRANK LOZANO
RICARDO MONREAL
CLEMENTE CASTAÑEDA
COORDINADORA CIUDADANA ESTATAL DE PUEBLA



MOVIMIENTO CIUDADANO



CON FRIDA KAHLO LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

En la Casa Azul, los objetos revelan el universo íntimo de quien es, sin duda, una de las artistas mexicanas más reconocidas en el mundo



FOTODIARIO: PAULINA SANTAMARÍA

En el 2004, después de cincuenta años de permanecer dormidos dentro de un baño contiguo a la habitación de Frida Kahlo en la Casa Azul, se descubrieron trescientas prendas de origen indígena, joyas, medicamentos y aparatos ortopédicos que pertenecieron a la pintora mexicana. Este descubrimiento dio lugar al montaje de la exposición temporal "Las apariencias engañan".

Marcada por la tragedia, Frida Kahlo disimulaba su dolor bajo coloridos vestidos tradicionales tehuanos que escondían sus aparatosas prótesis ortopédicas.

A la edad de seis años Frida contrajo poliomielitis, enfermedad que la dejó con la pierna derecha mucho más delgada que la izquierda. Pero la marca de su sufrimiento no terminaría ahí: a los 18 años, el autobús en el que viajaba la artista fue impactado por un tranvía. La columna de Kahlo quedó destrozada y su pierna derecha fracturada en once partes, entre otras graves lesiones.

Perdida entre la multitud de la megalópolis del Distrito Federal, la Casa Azul constituye un pequeño oasis artístico que al poeta tabasqueño Carlos Pellicer le parecía que podía: "alojar un poco de cielo [...] donde la buena mesa y el buen sueño le dan a uno la energía suficiente para vivir sin mayores sobresaltos y pacíficamente morir". ■



PROPUESTA DE MOVIMIENTO CIUDADANO

CIUDADANÍA A LOS 16 AÑOS

REDACCIÓN EL CIUDADANO

Ante las contradicciones jurídicas prevalecientes en nuestro país respecto a la edad en que los mexicanos deben ser sujetos de la ley, Movimiento Ciudadano propone otorgar la mayoría de edad a los 16 años, con todos los derechos y obligaciones que ello implica.

Esta reforma permitiría terminar con la disparidad de criterios que existe en cuanto a la edad en materia penal, laboral, familiar y política.

En México se considera ciudadanos a hombres y mujeres de nacionalidad mexicana, con 18 años cumplidos y un modo honesto de vivir, de conformidad con el artículo 34 constitucional. Sin embargo, en el 2005 se implementaron reformas legales según las cuales las personas que cometan acciones delictivas son consideradas imputables (es decir, con capacidad para entender lo ilícito de su actuación), a partir de los 12 años. Por lo tanto, se les pueden aplicar sanciones penales como a cualquier ciudadano mayor de 18 años, con la salvedad de que entre los 12 y 14 años nadie puede ser encarcelado.

La calidad de ciudadano que se alcanza a los 18 años de edad otorga derechos y obligaciones políticas como votar, ser votado, desempeñar cargos públicos, asociarse libremente para participar en los asuntos del país, inscribirse en el registro de los ciudadanos y desempeñar funciones electorales.

¿A qué edad se tiene la madurez suficiente para asumir estos derechos y estas obligaciones constitucionales? Si podemos ser juzgados como mayores de edad porque tenemos suficiente conciencia y comprensión de nuestros actos, ¿no tenemos también capacidad para votar antes de los 18 años? ¿Por qué no ser considerados mayores de edad en todos los órdenes de la vida pública a los 16 años de edad?

La Ley Federal del Trabajo, por ejemplo, permite la realización de actividades productivas desde los 14 años; sin embargo, la personalidad jurídica que permite establecer relaciones comerciales legalmente, se obtiene hasta los 18 años cumplidos. Por otro lado, aunque la emancipación que se obtiene con el matrimonio está reconocida por la ley desde los 16 años, una persona casada a esa edad no puede realizar ningún trámite legal hasta que cumpla 18.

Esta disparidad de criterio provoca que haya una franja de la población desprotegida en cuanto a sus derechos humanos y a sus posibilidades de desarrollo. Más que proteger a los menores, las leyes parecen estar hechas solamente para sancionarlos e imponerles limitaciones. Hay

Si los menores son sujetos de delito, también deben tener derecho a votar

EDAD PARA VOTAR EN AMÉRICA LATINA

16 AÑOS 18 AÑOS



un vacío jurídico en cuanto a oportunidades de estudio, trabajo, salud, recreación y garantías de continuidad a su preparación como profesionistas y personas.

En otros países del mundo, como Brasil y Austria, el derecho a votar se alcanza a los 16 años. Pero en la mayoría de las naciones, especialmente en América Latina, la discusión se centra solo en la edad para votar, y se le separa de la obtención plena de los derechos y las obligaciones de la ciudadanía en general.

En opinión de Movimiento Ciudadano, la propuesta para que en México haya ciudadanos

plenos a los 16 años de edad, con todos los derechos y las obligaciones del caso, es un tema que debe trascender el derecho al voto y cuyos alcances deberán ir más allá del círculo que constriñe al ámbito electoral. Se trata de propiciar que se reconozca a los jóvenes el derecho a transitar con madurez y responsabilidad plenas a la vida adulta.

De esta manera tendrían justo acceso a mayores oportunidades y garantías, sin soslayar o eludir las obligaciones inherentes, con lo que se convertirían más rápidamente en impulsores activos del desarrollo en sus comunidades. ■



Derechos de la mujer, materia pendiente



TANNIA ROSAS

Circunscribir la equidad de género a la participación de la mujer en la política sería por sí solo un acto de inequidad y exclusión, pero la labor de pugnar por esos derechos sí debe inscribirse dentro de las responsabilidades sociales de las organizaciones políticas, pues son las que tienen acceso directo para presentar las reformas necesarias a fin de que las leyes sean modificadas en esa materia.

La lucha por los derechos de la mujer debe estar centrada, sobre todo y sin excepción, en que no exista distinción de sueldos para las trabajadoras; que los empleos no se otorguen por consideración de género, sino por talento y capacidad; que las madres solteras tengan oportunidades para dar una vida digna a sus hijos; que aquellas que son violentadas física y psicológicamente, dejen de ser parte de una estadística.

No debemos olvidar que es precisamente la violación de sus derechos humanos lo que mantiene al género en batalla. Se debe considerar primero que la definición de derechos humanos es que deben ser inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición.

Y ahí se encuentra la lucha primordial e ineludible para todos los órganos que forman parte del Estado: que las políticas públicas estén siempre encaminadas a preservar la definición per se de los derechos humanos y la justicia social.

De nada servirá la participación de mujeres en la política o que ocupen altos cargos como funcionarias dentro de cualquiera de los niveles de gobierno, si ello no se traduce en beneficios para la ciudadana de a pie, aquella preocupada por la alimentación, el sustento, la salud, la educación y la seguridad de su familia.

No se trata, de ninguna manera, de que el Estado se convierta en benefactor; se trata, sí, de que las oportunidades existan por igual y sin obstáculos, por mero derecho humano y justicia.

La lucha de la mujer es difícil inclusive desde la trinchera común, pues muchas veces la batalla por la equidad se libra dentro del mismo género, en cuyo seno son frecuentes las expresiones de misoginia. Por lo tanto, estas manifestaciones misóginas, que se presentan al fragor de la lucha por hacerse destacar, pueden resolverse con mejores oportunidades, apertura de espacios y respeto completo a sus derechos.

La mujer trabajadora, por ejemplo, ha disputado históricamente el que sus derechos sean reconocidos. Fue durante la construcción de la Constitución Política de 1917, surgida tras la Revolución Mexicana, cuando se asentaron algunos de los primeros derechos

para las mujeres mexicanas: el de poseer sus propios bienes y negocios, asumir la patria potestad sobre hijos e hijas y la igualdad de salarios por igual trabajo.

Y qué decir de la violencia, que pareciera que preocupa mucho cada que se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, pero una vez pasado el reflector mediático y la efeméride, nos olvidamos. Ello a pesar de que las estadísticas de mujeres violentadas son cada día más altas.

Por lo tanto y sin temor a equivocarme, sostengo que es una deuda de los gobiernos, en todo el mundo, la creación de instancias dedicadas ciento por ciento a dar apoyo legal, psicológico y médico a causa de este problema. Sobre todo, garantizar el acceso a ellas sin discriminación. A lo anterior se deben agregar, por supuesto, programas educativos y de prevención e información sobre el tema.

Las deudas de la sociedad con las mujeres, incluyendo las deudas de las propias mujeres consigo mismas, siguen pendientes. La batalla puede durar cien años más si se quiere, pero sí no inicia por el respeto al valor humano por sí solo, y a sus derechos, tanto como deseamos que se respeten los propios, nunca lograremos una sociedad sana. Y esto aplica para todas las mal llamadas minorías.

En un ejercicio de reflexión, a la larga, el no respetar los derechos humanos de los demás es no respetar nuestra propia humanidad, materia pendiente a nivel mundial. ■

Países en los que se puede votar antes de la mayoría de edad

1917

Fue durante la construcción de la Constitución Política de 1917, surgida tras la Revolución Mexicana, cuando se asentaron algunos de los primeros derechos para las mujeres mexicanas.



JULIÁN GÜITRÓN

La familia mexicana está en evolución, no en crisis

“La familia mexicana ya no es la de hace 40 años por la sencilla razón de que este país no es el mismo de hace cuarenta años. Más que en crisis, la familia está en evolución; tan en evolución que no se puede hablar de una clase de familia. Yo le preguntaría a usted: ¿cuántas clases de familias cree que hay en México?”

LUIS GUTIÉRREZ

La plática con el Dr. Julián Güitrón Fuentevilla, que por momentos (y por fortuna) deviene en saludable, sapiente y enriquecedor monólogo, se lleva a cabo en su cubículo, el 33 de la Facultad de Derecho de la UNAM, en Ciudad Universitaria, Alma Mater en la que imparte cátedra sobre un tema en el que es autoridad nacional: el derecho familiar. Atestigua su eficiente colaborador, el Lic. Álvaro Mojica, mientras Hazel Alfaro, de la oficina de Comunicación Social de Movimiento Ciudadano, toma fotos.

Según el entrevistador, el tema de la conversación con el Dr. Güitrón, ex senador de la República por Movimiento Ciudadano, iba a ser la calidad de la familia en México; la familia mexicana en crisis en los albores del siglo XXI, a distancia de la familia nuclear de hace 40 o 50 años. Pero de entrada el doctor Güitrón Fuentevilla pone los puntos sobre las íes:

“Su planteamiento es equivocado. La familia mexicana ya no es la de hace 40 años por la sencilla razón de que este país no es el mismo de hace cuarenta años. Más que en crisis, la familia está en evolución; tan en evolución que no se puede hablar de una clase de familia. Yo le preguntaría a usted: ¿cuántas clases de familias cree que hay en México?”

Intento una respuesta: “Una cantidad infinita...familias que viven en las Lomas de Chapultepec, familias que viven en un ejido, en una vecindad, en una ciudad perdida...”

De nueva cuenta me corrige el maestro Güitrón: “Eso sería un enfoque evidentemente económico y no jurídico. Desde el punto de vista de la ley, hay tantas familias, cuantos actos jurídicos, hechos jurídicos o hechos materiales la generen.”

Y pone ejemplos nítidos: familia de hombres con hombres, de mujeres con mujeres o de hombre y mujer; ahí tiene ya tres clases diferentes de familias; ¿qué pueden hacer estos hombres para ser mamá y papá?, ¿qué pueden hacer las lesbianas para ser mamá y papá?, ¿qué pueden hacer el hombre y la mujer casados y estériles que quieran ser mamá y papá?

Prosigue el maestro Güitrón: de ahí pasamos a las familias que genera un hecho jurídico: por ejemplo el concubinato, que en el Distrito Federal, igual que el matrimonio, ya puede ser entre hombres, entre mujeres o de hombre y mujer, si bien quienes lo integran no quieren las consecuencias jurídicas que la ley impone.

“Y también –añade–, tenemos familias fundadas en hechos materiales: usted es casado, tiene su novia y le hace un hijo. Ahí ahí hay una

familia de hecho con consecuencias jurídicas de usted respecto al niño. Otro ejemplo: una mujer soltera va a un banco de semen, se insemina y tiene un hijo; en ese momento ella y su hijo constituyen una familia; un ejemplo más: el señor casado se divorcia, tiene hijos mayores y menores; los mayores dicen “nos vamos con mi papá”, luego el señor se encuentra otra señora, se casa con ella y forma lo que jurídicamente se llama “familia reconstituida”.

Y muchos casos más, menciona el doctor Julián Güitrón, que no están previstos por la ley, pero que están en los hechos.

Precisa: “¿A qué voy con esto? A que la familia está en evolución, no en crisis. La familia nuclear ya no existe. La necesidad y la Revolución Industrial tienen a la mujer en pleno siglo XXI, en el trabajo. Y esa mujer que trabaja es jefa de familia, lleva dinero al hogar, contribuye al sustento y en su casa sigue haciendo lo que los hombres llamamos “las labores propias de una mujer”.

Pero no hay marco jurídico, soporte legal para esta nueva realidad.

Este escenario llevó al Dr. Julián Güitrón Fuentevilla a presentar en el Senado de la República, el 24 de abril de 2012, una iniciativa con Proyecto de Decreto por el que se expiden el Código Familiar Federal y el Código de Procedimientos Familiares Federal.

La iniciativa, aún sin dictaminar, propone en síntesis que el conjunto de normas jurídicas relacionadas con el derecho familiar, generadas de 1917 a 2011, establezcan que el interés de la familia sea el mejor y mayor soporte del Estado, y que tengan un tratamiento distinto al determinado por el Derecho Civil.

“¿Cómo es posible que haya en México lugares con tribunales de primera y segunda instancia y que no existan leyes familiares? ¿Cómo es posible que tengamos para regular la misma materia familiar, desde el punto de vista del derecho, 33 códigos diferentes: 26 civiles, seis familiares y un código civil federal?”, se pregunta el Dr. Güitrón?

O lugares, acota, donde hay tribunales y no hay leyes. Por ejemplo, el Distrito Federal tiene 42 juzgados familiares y 15 magistrados familiares que carecen de una ley familiar adjetiva y sustantiva. Si no hay leyes familiares, ¿con qué resuelven los jueces? Conecta, además, con otro gran problema: jueces que resuelven asuntos fundamentales de la patria potestad o la disolución de un vínculo matrimonial, sin saber derecho familiar. “Esto es grave para la familia”.

La Suprema Corte de Justicia de la Nación está urgida de jueces familiares federales, necesita magistrados federales familiares; es urgente para el desarrollo del derecho familiar.

Esta compleja y absurda diversidad de leyes, impide que la familia tenga una administración de justicia adecuada y una protección jurídica de sus valores. Para empezar a resolver esta situación es que hemos propuesto dos normas únicas y sustantivas: el Código Familiar Federal y el Código de Procedimientos Familiares Federal.

“Lo más trascendente no es el Estado, ni el individuo, ni la sociedad; es la familia; por ello, el conjunto de normas jurídicas que establece las relaciones y las regula entre la familia y la sociedad, debe darle a aquella una prioridad para alcanzar los más altos valores, sostiene el Dr. Julián Güitrón”, y concluye:

“Si nosotros no tenemos conciencia de lo que es la familia mexicana desde el punto de vista de las clases de familias que hay, no vamos a poder hacer planteamientos importantes para resolver el problema y acabar con tanta mescolanza, confusión e ignorancia.”

Dos temas, al menos, anticipa generosamente el Dr. Julián Güitrón Fuentevilla para los lectores de El Ciudadano. La violencia familiar y los derechos del menor. ■



“Lo más

trascendente no es el Estado, ni el individuo, ni la sociedad; es la familia; por ello, el conjunto de normas jurídicas que establece las relaciones y las regula entre la familia y la sociedad, debe darle a aquella una prioridad para alcanzar los más altos valores”

Dr. Julián Güitrón



Profesor de tiempo completo, invitado en 1984, de l'Université de Paris XII Val-de-Marne, France, para impartir la cátedra de Derecho Familiar en el Posgrado. Profesor de Prospectiva Jurídica, de Derecho Familiar y Derecho Civil en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, en 1992 y Titular de la Cátedra “Lic. Jesús Reyes Heróles”, otorgada por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Derecho de la UNAM, durante 1994. Desde 1988 su columna “Derecho Familiar” es publicada los domingos y reproducida en los 70 diarios de la Organización Editorial Mexicana. Desde 2008 es conductor y responsable del Programa Derecho Familiar, transmitido por el Canal Judicial. Tiene 10 millones de televidentes cautivos por diversas repetidoras de televisión.



Perfil

Es presidente de la Comisión Nacional de Asuntos Legislativos de Movimiento Ciudadano. En abril de 2012 se incorporó al Senado de la República en sustitución del senador Luis Walton Aburto.

Como legislador presentó alrededor de veinte iniciativas de trascendencia sobre temas diversos, particularmente la expedición de los Códigos Familiar Federal y de Procedimientos Familiares; la creación de la Comisión Nacional para el Control y Seguimiento de las Adopciones; la Ley General para asegurar la pensión alimenticia prenatal, de niñas, niños, adolescentes, adultos, adultos mayores y de personas con discapacidad; el proyecto de Ley General para la Prevención, Corrección y Sanción del Acoso Psicológico en el Trabajo; de reformas constitucionales para otorgar la mayoría de edad y la ciudadanía a partir de los 16 años, y muchas más.

Es Doctor en Derecho y Maestro en Derecho Civil por la Universidad Nacional Autónoma de México, Tutor Académico del Programa del Doctorado en Derecho por Investigación de la UNAM desde el 2000.

Profesor titular de tiempo completo de Derecho Civil y Derecho Familiar en la Facultad de Derecho y en su División de Estudios de Posgrado de la UNAM.

Es Maestro Emérito de la Universidad Autónoma de Tamaulipas desde 1978, Maestro Emérito de la Universidad Autónoma de Chiapas desde 1987.



VIAJE POR DEBAJO DE LA TIERRA

150 años de mover al mundo

GUILLERMO REVILLA

En las grandes urbes del mundo, uno de los temas prioritarios siempre ha sido la movilidad, tanto de sus habitantes como de los miles que llegan a ellas diariamente para trabajar o realizar múltiples actividades. Una de las soluciones que ha resultado más efectiva por su capacidad de movilización masiva, su rapidez, su seguridad, y por un tema que hoy es especialmente relevante: su compatibilidad con los esfuerzos en pro de la sustentabilidad, es el metro.

Este medio de transporte funcionó por primera vez en Londres, el 9 de enero de 1863, cuando la Revolución Industrial y todos sus avances científicos y tecnológicos ya habían surgido y cambiaban aceleradamente la fisonomía del poderoso imperio inglés y, más tarde, del resto de Europa y el mundo entero. Las locomotoras de vapor, uno de los avances fundamentales que surgieron en esos años, recorrían un tramo de seis kilómetros, dando servicio a unas 40,000 personas al día.

Este 2013, el metro cumple 150 años, se encuentra extendido en más de 160 ciudades alrededor del mundo, y moviliza a varios millones de personas diariamente, miles de millones cada año. Algunas de las ventajas que lo han posicionado como el medio de transporte urbano masivo por excelencia son la frecuencia casi continua de sus trenes y los tramos cortos que estos recorren entre cada estación, haciéndolo además de manera rápida, pues el metro no comparte su vía de circulación con otro medio de transporte, como lo hacen, por ejemplo, los autobuses y los taxis. Es por esto que nuevas soluciones de movilidad motorizadas, como el Metrobús, optan por el confinamiento de carriles.

En México, el metro apareció más de un siglo después de que el Tube inglés comenzara a operar. El 4 de septiembre de 1969, un tren naranja hizo el primer recorrido del Sistema de Transporte Colectivo Metro, entre las estaciones Insurgentes y Zaragoza. Entre otros motivos, esta aparición tardía se debió al enorme reto de ingeniería que representaba construir un medio subterráneo de transporte en el suelo arcilloso, propenso a hundimientos, sobre el que se sustenta gran parte de la Ciudad de México.

Este reto fue sorteado con una genial solución de la ingeniería civil mexicana: el cajón con muros Milán. A diferencia del túnel convencional de forma circular (por el cual el metro inglés es conocido como Tube), en México se utilizaron tramos rectangulares unidos por juntas de neopreno. Estos tramos son una especie de cajas que fueron introducidas en el subsuelo calculando que el peso de las estructuras fuera exactamente igual al de la tierra retirada, de modo que el suelo arenoso no se comprimió ni expandiera, evitando así el riesgo de hundimientos. Por otro lado, las juntas de neopreno hacen que el túnel rectangular sea articulado y flexible, y pueda así adaptarse a movimientos del terreno. Es por esto que el metro capitalino ha sido tan poco afectado por los temblores.

La llegada del metro a México no fue solo una proyección a la modernidad, sino que también arrojó luz sobre su pasado. Durante las



En la actualidad, el metro mexicano se encuentra entre los más importantes del orbe: es el más grande de América Latina, el segundo del continente (solamente detrás del de Nueva York), y el sexto del mundo.

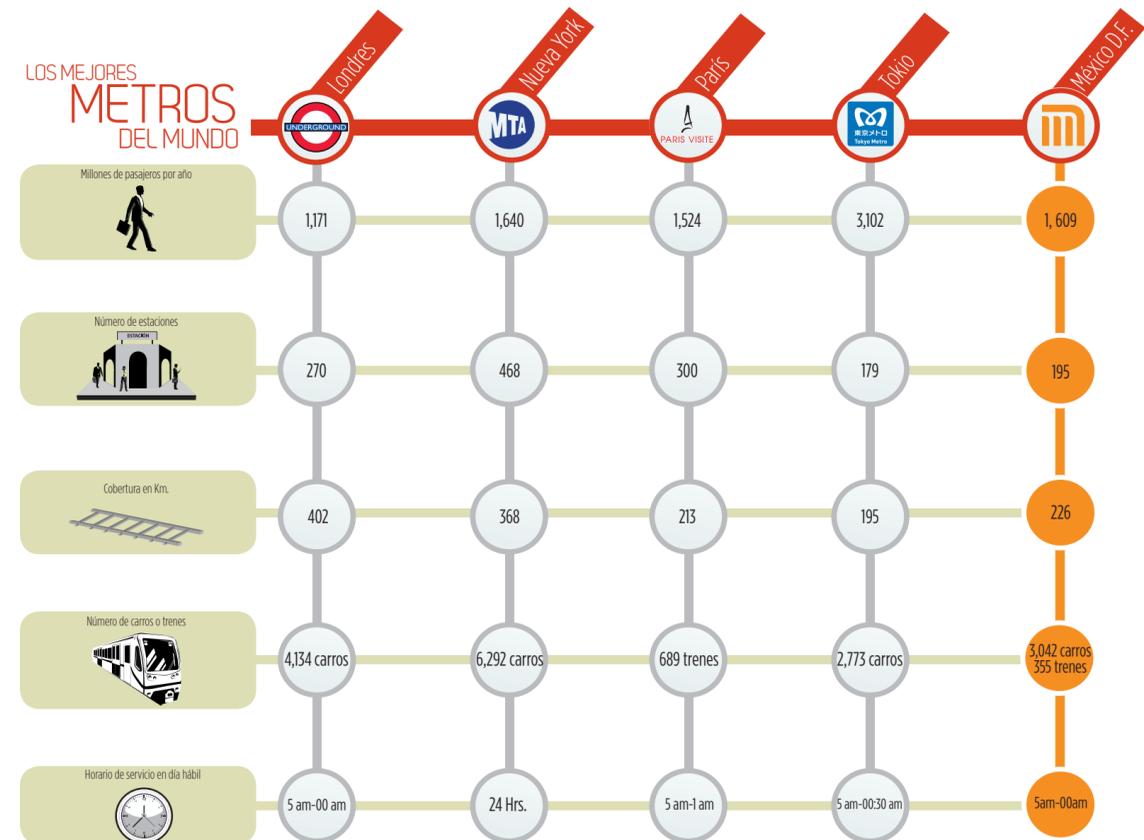


excavaciones para construir la red de transporte subterráneo, fueron descubiertos muchos vestigios prehispánicos, desde vasijas, incensarios y pequeñas esculturas, hasta monolitos y basamentos como la pirámide de Pino Suárez.

En la actualidad, el metro mexicano se encuentra entre los más importantes del orbe: es el más grande de América Latina, el segundo del continente (solamente detrás del de Nueva York), y el sexto del mundo.

Con su siglo y medio de vida, este medio de transporte es fundamental para el funcionamiento de las grandes urbes del mundo: es parte integral del rostro, la cultura y la identidad de ciudades tan emblemáticas como París y Moscú.

El éxito de este medio de transporte está más que probado; las recientes ampliaciones que han registrado los sistemas de metro en capitales como la francesa y la mexicana, demuestran que está más vivo que nunca. ■



Twitter oficial del Sistema de Transporte Colectivo Metro (DF) @STCMetroDF

Twitter oficial de los servicios de transporte de París @GroupeRATP

Twitter oficial de los servicios de transporte de Londres @TLOfficial

Twitter oficial del metro de Nueva York @NYCTSubwayScoop

Dato
EN MÉXICO, EL METRO APARECIÓ MÁS DE UN SIGLO DESPUÉS DE QUE EL TUBE INGLÉS COMENZARA A OPERAR, EL 4 DE SEPTIEMBRE DE 1969.

Dato
ESTE 2013, EL METRO CUMPLE 150 AÑOS, Y SE ENCUENTRA EXTENDIDO EN MÁS DE 160 CIUDADES ALREDEDOR DEL MUNDO.

Es Cazals y no la Revolución quien le hace justicia a Rafael Buelna

Filmografía

- 2013 Ciudadano Buelna
 - 2009 Chico grande
 - 2005 Las vueltas del Citrillo
 - 2002 Digna: Hasta el último aliento
 - 2000 Su última serenísima
 - 1992 Kino
 - 1990 Desvestidas y alborotadas
 - 1990 Burbujas de amor
 - 1987 La furia de un dios
 - 1986 Las inocentes
 - 1986 El tres de copas
 - 1986 Testimonios de la revolución
 - 1985 Los motivos de Luz
 - 1985 Cuentos de madrugada (Serie de TV)
 - 1985 Pesadilla
 - 1985 La habitación que silva
 - 1985 Dulce espíritu
 - 1985 La dama solitaria
 - 1985 Damian
 - 1983 Bajo la metralla
 - 1980 Rigo es amor
 - 1980 El gran triunfo
 - 1980 Las siete Cucas
 - 1978 El año de la peste
 - 1977 La guerra Rodríguez
 - 1976 Las Poquiachis
 - 1975 El apando
 - 1975 Canoa
 - 1975 Testimonios y documentos; Paro agrario
 - 1975 Investigación científica
 - 1973 Los que viven donde sopla el viento suave
 - 1972 Aquellos años
 - 1971 El jardín de tía Isabel
 - 1970 Emiliano Zapata
 - 1969 Familiaridades
 - 1969 Salón independiente (Cazals, Ripstein y Castanedo)
 - 1968 La manzana de la discordia
 - 1966 Cartas de Mariana Alcoforado
 - 1965 Alfonso Reyes
 - 1965 Leonora Carrington, el sortilegio irónico
 - 1965 ¡Que se callen!
 - 1965 La otra guerra
- Fuente: AMACC



GUILLERMO REVILLA

En una oficina austera del edificio Emilio "Indio" Fernández de los Estudios Churubusco, después de ayudarnos a burlar la negativa del vigilante para entrar con nuestra cámara, nos reciben el Maestro Felipe Cazals y su compañera de vida y trabajo, de mil batallas, Rosa Eugenia Báez.

Instalamos nuestro equipo de audio y video ante la mirada del experto que opina que la cámara quedaría mejor en este ángulo que en aquél; no hay mucho sitio para moverse: nuestra conversación ocurre en un pequeño privado, en una de cuyas paredes hay dos fotografías ampliadas del ciudadano Rafael Buelna Tenorio, héroe sinaloense nacido en 1891, General de la Revolución Mexicana, muerto por bala en 1924 y figura central del último largometraje de Cazals.

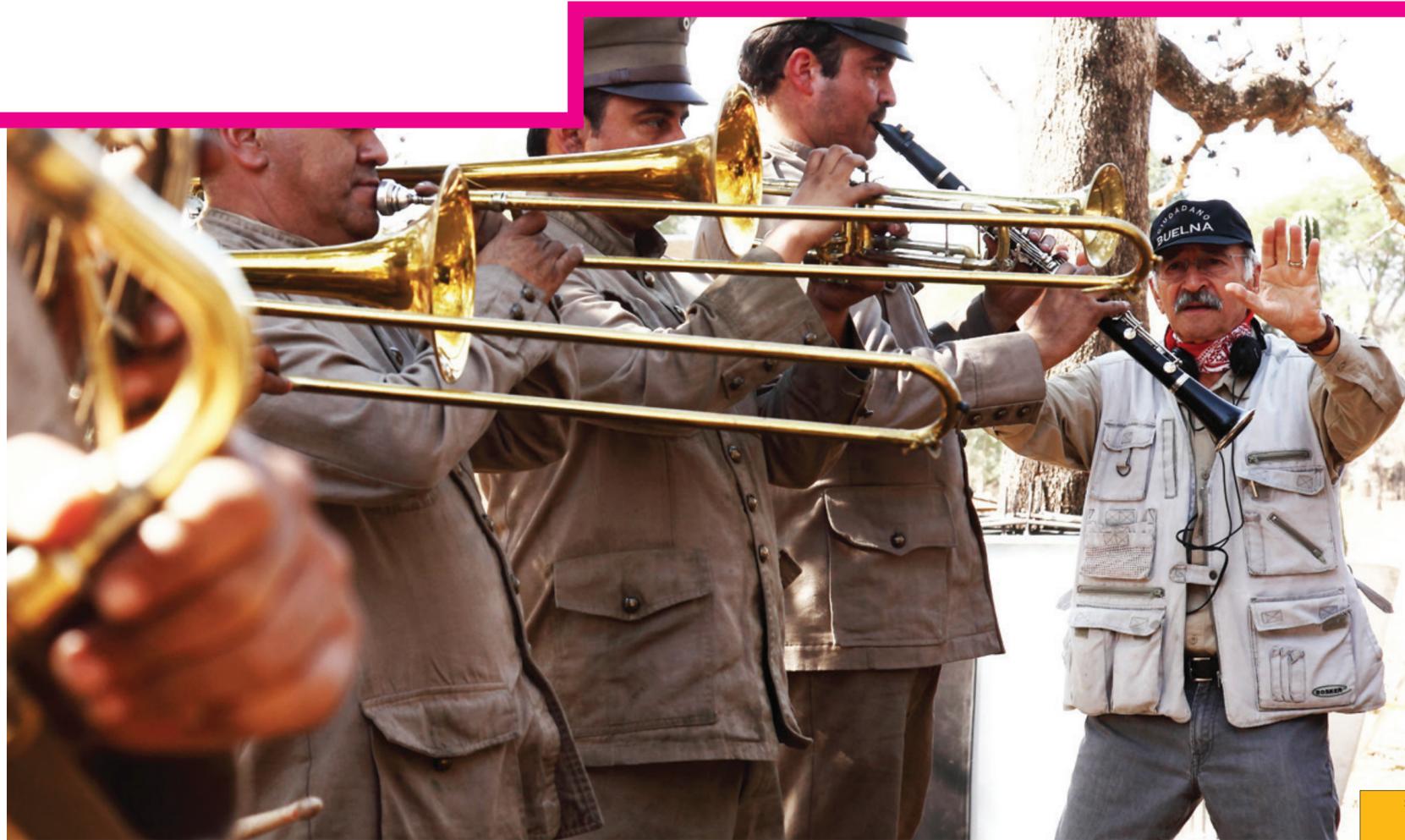
Tras probar el micrófono que le colocamos en la solapa de la chamarra café -1, 2, 3, 4, 5-, el Maestro Cazals, bromista, dice encontrarse un poco deteriorado 48 años después de su primera película, *La otra guerra* (1965).

"Me siento preocupado porque nunca me salen las películas exactamente como yo quiero, siempre sé que las puedo hacer mejor".

Comienza a hablar despacio y humilde, el ganador de ocho Arieles, un Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín, una Concha de Plata en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, y el Premio Nacional de Ciencias y Artes. "Pero, por otro lado, hay cierto orden de satisfacciones, pues a pesar de todo, esas películas (algunas de ellas), siguen vivas, siguen transmitiéndose en televisión, o están en la banqueta, por dos pesos o por cinco pesos, no importa, pero siguen vivas".

Para Felipe Cazals, no hay películas buenas ni malas, simplemente hay algunas que dejan huella y otras no. "Esta forma de permanecer o desaparecer es en el fondo el recuerdo que generaron, la imagen que dejaron en el espectador, o mejor dicho, el sentimiento que dejaron. Algunas de estas películas fueron tan exactamente situadas en su momento histórico, que el impacto que causaron se sigue transmitiendo generacionalmente."

El director de *El apando* (1975) y *Canoa* (1975) se considera parte de una generación de cineastas que emergió en lo que puede llamarse "el gran final del cine mexicano, de una industria muy poderosa y exitosa, limitada, sin embargo por los productores y con un formato dibujado como si ese cine mexicano fuese para siempre, eterno, con su género preferido que eran los melodramas, Marga López, en fin. No existe más el cine Palacio Chino (en la Ciudad de México), donde la gente hacía cola durante seis semanas para ir a ver a María



Félix; ese cine ya se acabó, y los cineastas no van a regresar hacia atrás para recomenzar con un modelo que está exhausto."

Con su eterno bigote, ahora un poco encanecido por sus 75 años de edad, el Maestro se declara heredero del formato 35 milímetros y, por lo tanto, escéptico ante la calidad en el registro del formato digital. Independientemente de esta posición personal, Cazals reconoce que en el cine mexicano, ni hoy ni nunca ha habido crisis de talento, pero sí una de asentamiento económico frente a su propio público, pues el nuevo cine mexicano está dirigido a los espectadores y no a los consumidores, que son la gran mayoría de las personas que van al cine en México. "En consecuencia -afirma con voz untuosa y pausada, precisa-, las nuevas expresiones filmicas que se producen en el país son un dolor de cabeza para los exhibidores, que no saben cómo promocionarlas ni programarlas con los sólidos productos comerciales norteamericanos".

Para Cazals, una posible solución es, primero, no perder el fomento, llámese subvención o no, y segundo, no seguir enfrentándose con las grandes cadenas de cines, sino tratar de lograr una alianza táctica con ellos: "si no incentivamos al que pone en el aparador nuestro producto, nunca nos va a querer."

Ante este telón de fondo en la industria cinematográfica nacional, Felipe Cazals está próximo a estrenar su nueva película, la número 42, *Ciudadano Buelna*, propuesta y auspiciada por la Universidad Autónoma de Sinaloa. Con ella, el cineasta cierra un muy personal discurso de reflexión sobre el tema de la Revolución Mexicana, integrado también por *Las vueltas del Citrillo* (2005) y *Chicogrande* (2009), y con la que, además, intenta pagar sus culpas: "la de Emiliano Zapata que hice con Antonio Aguilar hace cuarenta y tantos años, inadie me la va a perdonar eh! Yo no la he vuelto a ver, pero cada vez que alguien me lo menciona, me ve al blanco de los ojos como si fuera una mentada de madre, ¡y yo creo que tiene razón!"

Mientras la pompa de los festejos por el

centenario de la Revolución continúa algo fresca en la memoria, *Ciudadano Buelna* cuenta "la otra cara de la luna: pone en duda una historia oficial que todos sabemos que es muy endeble." Con este nuevo filme, el director septuagenario intenta dialogar con unos espectadores que hoy tienen entre 18 y 30 años (la edad que tenía Buelna cuando intervino en la Revolución Mexicana). Un público que todavía está yendo a ver películas como espectador y no como consumidor.

"La película refleja que en el fenómeno revolucionario está, evidentemente, el reclamo general de los mexicanos de aquel tiempo, la condición de atropellados de la gran mayoría de ellos, pero también está la actitud de una clase privilegiada o de una clase media urbana o rural, que como ciudadanos toman parte en el movimiento revolucionario, y lo hacen desde su muy modesta posición: Rafael Buelna es primero que nada un estudiante, un periodista y un

lector. Es ese ejemplo del ciudadano que comienza a preguntar -¿y yo por qué no tengo derecho a saber?-. Cazals destaca la palabra ciudadano en el título de la película. Recuerda que cuando triunfa la Revolución y entran a la Ciudad de México Zapata, Villa y Buelna, éste último se quita el uniforme, se viste de civil, va a Lecumberri, y libera a todos los presos políticos. El ciudadano Rafael Buelna camina nuevamente en las calles del país: "el renuevo generacional en México, que como siempre se hace a base de riñones y a base de reflexión, ha aparecido nuevamente, y ha aparecido de manera correcta, diciendo: -yo tengo derecho a saber esto; yo tengo derecho a saber por qué sucede esto; ya no toleramos esto-Lo que propone la película es que los jóvenes no permanezcan ajenos a lo que está pasando, no pueden permanecer ajenos, de todas maneras lo que sigue, lo que se llama el futuro, está en manos de ellos."

Para Felipe Cazals, rebeldía hoy significa in-

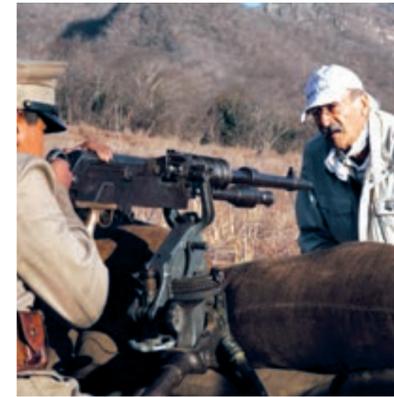
conformidad: "algo que a los ojos de los monopolios, de algunos capitales y de los poderes fácticos, es una especie de enfermedad temporal, algo así como papeas, algo que según ellos desaparece con los años, un mal de la juventud."

El Maestro Cazals, con oficio, vuelve a probar su micrófono ante algunos problemas de audio: -1, 2, 3, 4, 5-; entusiasmado con el tema, no pierde el hilo: "el poder está equivocado", afirma, y él mismo es un ejemplo vivo de ello: "en cierta manera, sigo siendo un inconforme, aunque a los 75 años sentirse inconforme suena un poco grotesco ¿no? La gente dice: -¡cómo, este pinche viejito!- Pero, de todas maneras, hay cosas que nunca he tolerado, desde que tenía quince años de edad, y que sigo sin tolerar. Y yo creo que no soy una excepción, somos muchos."

Con intención, el experimentado director dice: "no soy un político, simplemente soy un cineasta un poco intuitivo", y continúa hablando sobre el reciente despertar de los jóvenes en la vida pública del país: "el cambio de actitud en los jóvenes no es una circunstancia novedosa, ni siquiera inesperada, al contrario, está siendo esperada desde hace algún tiempo, y yo creo que la reparación de un fantasma fue lo que aceleró este despertar." Tras mencionar al fantasma, Cazals habla para exorcizar la represión que su generación sufrió 45 años atrás: "estoy casi seguro de que el poder político se va a acomodar a los reclamos de los jóvenes, porque la experiencia de hace años no la van a volver a repetir."

Cuando intento preguntarle sobre el futuro, sobre lo que le falta hacer, el Maestro Felipe Cazals me interrumpe de inmediato: "no, ahí sí soy muy supersticioso. No puedo anticipar nada, nunca anticipo. De por sí lamento siempre el pasado, anticipo me se hace todavía mucho más grave."

En tal caso, volvemos a lo ya hecho, que es mucho; Cazals evalúa: "lo que sí creo es que, medianamente, no me aislé de mi tiempo, mi



"Me siento preocupado porque nunca me salen las películas exactamente como yo quiero, siempre sé que las puedo hacer mejor"

Felipe Cazals
Cineasta



www.ciudadanobuelnapelicula.com

trabajo se refirió a mi tiempo, a mi entrono, a mi país, y todo lo que hice, bien o mal, tiene un juicio crítico."

Apagamos cámara y micrófonos. El Maestro, tras confesar que nunca vuelve a ver sus películas salvocandusinetasinsistenmucho, nos recomienda *Los pájaros* de Alfred Hitchcock y *Roma, ciudad abierta* de Roberto Rossellini, "dos películas que quien ame el cine (y para mí amar el cine significa sacrificar cosas como espectador y como director), no puede ignorar jamás." ■

Recomendación

Todos los caminos llevan a Roma, ciudad abierta

Felipe Cazals, en la conversación que sostuvo con El Ciudadano, afirma que ha habido películas tan exactamente situadas en su momento histórico, que el impacto que causan se sigue transmitiendo generacionalmente. Al final de dicha conversación, el cineasta mexicano nos recomendó una película que es el claro ejemplo de esto: Roma, ciudad abierta, del italiano Roberto Rossellini.

Filmada en 1945, meses después de que las tropas aliadas liberaran la capital italiana de la ocupación alemana, y mientras en el resto del país la guerra continuaba, Roma, ciudad abierta cuenta la historia de Giorgio Manfredi, un líder de la resistencia que es buscado implacablemente por los nazis. En sus intentos por escapar, otros personajes como el cura Don Pietro, Francesco y la novia de éste, Pina, lo ayudan, lo acompañan en su suerte, y hasta mueren en el intento.

Roma, ciudad abierta es la película que sienta las bases y da impulso a uno de los movimientos más influyentes en la historia del cine: el Neorealismo italiano. Ante el bajo presupuesto y la debacle en los medios de producción, Rossellini echó mano de lo más inmediato para filmar su película: su set fue la calle, devastada por la guerra; sus actores, la gente del pueblo, igualmente marcada por la miseria que dejaron las bombas.

Esta inclusión de la realidad en la ficción dio un resultado estilístico sorprendente, que aunado al tema de la película, hombres y mujeres golpeados por la cruenta guerra pero resistiendo con ímpetu y coraje, creó un filme absolutamente inolvidable. A partir de él, y con otras películas tan emblemáticas como *El ladrón de bicicletas* (Vittorio De Sica, 1948), quedaron dibujados los elementos del estilo neorrealista: historias ubicadas en las clases bajas, filmadas primordialmente en exteriores, utilizando no actores para los papeles secundarios. Todo esto con la intención de presentar la realidad social, económica y moral de Italia después de la Segunda Guerra Mundial.

Una obra maestra de la cinematografía, un referente obligado para cualquier cinéfilo, una película vibrante, poderosa, conmovedora, que el cineasta mexicano Felipe Cazals recomienda a los lectores de El Ciudadano, y que hizo decir al director de cine francés Jean Luc Godard: "todos los caminos llevan a Roma, ciudad abierta".

Lunes

EL CANDIDATO

Hora: 20:30pm

Lugar: Teatro Coyoacán

Dirección: Héroes del 47 122. San Mateo (metro General Anaya)

TIERNAS CRIATURAS

Hora: 20:30pm

Lugar: Teatro La Capilla

Dirección: Madrid 13, Coyoacán

UN CHARCO INÚTIL

Hora: 20:00pm

Lugar: Sala Xavier Villaurrutia, Centro Cultural del Bosque

Dirección: Paseo de la Reforma y Campo Marte (metro Auditorio)

ENTRADA GRATUITA A ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y PREPARATORIA.

QUE SE QUEDE EL INFINITO SIN ESTRELLAS

Hora: 20:30pm

Lugar: Centro Cultural Helénico

Dirección: Revolución 1500, Guadalupe INN (MB Altavista)

EL NIÑO DE LA PANZA VERDE LIMÓN

Hora: 20:00pm

Lugar: Parque España

Dirección: Veracruz esquina España Condesa

MEDEA MATERIAL

Hora: 20:30pm

Lugar: Foro Shakespeare

Dirección: Zamora 7, Condesa (metro Chapultepec)

DIARIO DE UN LOCO

Hora: 20:30pm

Lugar: Teatro Helénico, Centro Cultural Helénico

Dirección: Revolución 1500, Guadalupe INN (MB Altavista)

Martes

HISTORIA DE LA INFIDELIDAD

Hora: 20:30pm

Lugar: Teatro Helénico

Dirección: Revolución 1500, Guadalupe INN (MB Altavista)

LOS NIÑOS SACRIFICADOS

Hora: 20:30pm

Lugar: Foro la Gruta Centro Cultural Helénico

Dirección: Revolución 1500, Guadalupe INN (MB Altavista)

UN CHARCO INÚTIL

Hora: 20:00pm

Lugar: Sala Xavier Villaurrutia, Centro Cultural del Bosque

Dirección: Paseo de la Reforma y Campo Marte (metro Auditorio)

ENTRADA GRATUITA A ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y PREPARATORIA.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, LA FINEZA DE ACTUAR

Hora: 20:00pm

Lugar: Teatro Sergio Magaña

Dirección: Sor Juana Inés de la Cruz 114, Santa María la Rivera (metro San Cosme)

FRANKSTEIN, ¡DE RISLA LOCA!

Hora: 20:00pm

Lugar: Centro Cultural Roldán Sandoval

Dirección: José Martí 208, Escandón (MB Nuevo León)

MEDEA MATERIAL

Hora: 20:30pm

Lugar: Foro Shakespeare

Dirección: Zamora 7, Condesa (metro Chapultepec)

Miércoles

LA BOCA

Hora: 20:30pm

Lugar: Teatro Wilberto Cantón

Dirección: José María Velasco 59, San José Insurgentes (MB José M. Velasco)

TRES TRISTRES TIGRES

Hora: 20:30pm

Lugar: Foro la Gruta

Dirección: Centro Cultural Helénico, Revolución 1500, Guadalupe INN (MB Altavista)

BERLÍN EN EL DESIERTO

Hora: 20:00pm

Lugar: Teatro La Capilla

Dirección: Madrid 13, Coyoacán

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, LA FINEZA DE ACTUAR

Hora: 20:00pm

Lugar: Teatro Sergio Magaña

Dirección: Sor Juana Inés de la Cruz 114, Santa María la Rivera (metro San Cosme)

FRANKSTEIN, ¡DE RISLA LOCA!

Hora: 20:00pm

Lugar: Centro Cultural Roldán Sandoval

Dirección: José Martí 208, Escandón (MB Nuevo León)

HORA DE DESPERTAR

Hora: 20:00pm
Lugar: Teatro Coyoacán

Dirección: Héroes del 47, 122 San Mateo (metro General Anaya)

AÑOS DE GLAMOUR Y LENTEJUELAS

Hora: 20:00pm

Lugar: Centro Cultural Roldán Sandoval

Dirección: José Martí 280, Escandón (MB Nuevo León)

BASHIR LAZHAR

Hora: 20:00pm

Lugar: Foro El Tejedor Café-Librería el Péndulo

Dirección: Álvaro Obregón 86, Romo (MB Álvaro Obregón)

MUJERES DE ARENA

Hora: 20:00pm

Lugar: Parque España

Dirección: Veracruz esquina España, Condesa

ENTRE VIDEOS TE VEA

Hora: 20:30pm

Lugar: Teatro Coyoacán

Dirección: Héroes del 47, 122 San Mateo (metro General Anaya)

SHALOM O LA MISERICORDIA DE BABEL

Hora: 20:30pm

Lugar: Foro El Círculo Teatral

Dirección: Veracruz 107, Condesa

Jueves

LOS INTACHABLES

Hora: 20:30pm

Lugar: Foro la Gruta Centro Cultural Helénico

Dirección: Revolución 1500, Guadalupe INN (MB Altavista)

IMPRO SPORT MÉXICO 2013

Hora: 20:30pm

Lugar: Foro Shakespeare

Dirección: Zamora 7, Condesa (metro Chapultepec)

BAÑOS DE ROMA

Hora: 20:30pm

Lugar: Teatro El Milagro

Dirección: Milán 24, Juárez

LA EXPLOSIVA

Hora: 20:00pm

Lugar: Foro Antonio López Mancera

Dirección: Centro Nacional de las Artes, Tlalpan y Río Churubusco, Country Club (metro General Anaya)

LA VOZ HUMANA, DE JEAN COCTEAU. DIR. ANTONIO CASTRO

Hora: 20:00pm

Lugar: Teatro Orientación, Centro Cultural del Bosque

Dirección: Paseo de la Reforma y Campo Marte (metro Auditorio)

LOOPER

Hora: 19:00pm

Lugar: Centro Cultural del Bosque

Dirección: Paseo de la Reforma y Campo Marte (metro Auditorio)

CONSTRUCTORES DE IMPERIOS O EL SCHÜRZ

Hora: 20:00pm

Lugar: Teatro el Granero Centro Cultural del Bosque

Dirección: Paseo de la Reforma y Campo Marte (metro Auditorio)

EL BESO

Hora: 19:00pm

Lugar: Teatro Santa Catarina

Dirección: Plaza Santa Catarina 10, Coyoacán

VIEJOS TIEMPOS

Hora: 20:00pm

Lugar: Centro Cultural del Bosque

Dirección: Paseo de la Reforma y Campo Marte (metro Auditorio)

ENTRE VIDEOS TE VEA

Hora: 20:30pm

Lugar: Teatro Coyoacán

Dirección: Héroes del 47 122, San Mateo (metro General Anaya)

Viernes

EL CUIDADOR

Hora: 21:30pm

Lugar: Centro Cultural el Foco

Dirección: Tlacoatlpan 16, Roma Sur (MB Campeche)

EXTRAVAGANTE PERO ELEGANTE

Hora: 20:30pm

Lugar: Foro Alternativo Espacio Abierto

Dirección: Refinería Tula 12, casi esquina con Taxqueña, Petrolera Taxqueña

BAÑOS DE ROMA

Hora: 20:30pm

Lugar: Teatro El Milagro

Dirección: Milán 24, Juárez

LA EXPLOSIVA

Hora: 20:00pm

Lugar: Foro Antonio López Mancera

Dirección: Centro Nacional de las Artes, Tlalpan y Río Churubusco, Country Club (metro General Anaya)

CONSTRUCTORES DE IMPERIOS O EL SCHÜRZ

Hora: 20:00pm

Lugar: Teatro El Granero

Dirección: Centro Cultural del Bosque; Paseo de la Reforma y Campo Marte (metro Auditorio)

EL BESO

Hora: 20:00pm

Lugar: Teatro Santa Catarina

Dirección: Plaza Santa Catarina 10, Coyoacán

STANDOPADOS STAND UP COMEDY

Hora: 21:00pm

Lugar: Teatro Wilberto Cantón

Dirección: José María Velasco 59, San José Insurgentes (MB José M. Velasco) Estacionamiento Sur

LA MISA DEL GALLO

Hora: 20:00pm

Lugar: Foro de las Artes, Centro Nacional de las Artes

Dirección: Río Churubusco y Tlalpan, Country Club (metro General Anaya)

MÚSICA DE BALAS

Hora: 20:00pm

Lugar: Teatro Sergio Magaña

Dirección: Sor Juana Inés de la Cruz 114, Santa María La Rivera (metro San Cosme)

LOOPER

Hora: 19:00pm

Lugar: Centro Cultural del Bosque

Dirección: Paseo de la Reforma y Campo Marte (Metro Auditorio) Adolescentes y Adultos

Sábado

CUENTOS DE HADAS PARA MUJERES Y OTROS DEMONIOS

Hora: 18:00pm

Lugar: Teatro Isabela Corona

Dirección: Eje Central Lázaro Cardenas 445, Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco

ENSAYO SOBRE DÉBILES

Hora: 19:00pm

Lugar: Foro de la Gruta, Centro Cultural Helénico

Dirección: Revolución 1500, Guadalupe INN (MB Altavista)

BAÑOS DE ROMA

Hora: 20:30pm

Lugar: Teatro El Milagro

Dirección: Milán 24, Juárez

LA EXPLOSIVA

Hora: 19:00pm

Lugar: Foro Antonio López Mancera

Dirección: Centro Nacional de las Artes, Tlalpan y Río Churubusco, Country Club (metro General Anaya)

CONSTRUCTORES DE IMPERIOS O EL SCHÜRZ

Hora: 20:00pm

Lugar: Teatro El Granero

Dirección: Centro Cultural del Bosque; Paseo de la Reforma y Campo Marte (metro Auditorio)

EL BESO

Hora: 20:00pm

Lugar: Teatro Santa Gatarina

Dirección: Plaza Santa Catarina 10, Coyoacán

STANDOPADOS STAND UP COMEDY

Hora: 21:00pm

Lugar: Teatro Wilberto Cantón

Dirección: José María Velasco 59, San José Insurgentes (MB José M. Velasco) Estacionamiento Sur

LA MISA DEL GALLO

Hora: 20:00pm

Lugar: Foro de las Artes, Centro Nacional de las Artes

Dirección: Río Churubusco y Tlalpan, Country Club (metro General Anaya)

MÚSICA DE BALAS

Hora: 20:00pm

Lugar: Teatro Sergio Magaña

Dirección: Sor Juana Inés de la Cruz 114, Santa María La Rivera (metro San Cosme)

Y LLEGARÓN LAS BRUJAS

Hora: 20:00pm

Lugar: Centro Cultural Roldan Sandoval

Dirección: José Martí 280, Escandón (mb Nuevo León)

Domingo

BORDERLINE

Hora: 18:00pm

Lugar: Teatro La Capilla

Dirección: Madrid 13, Coyoacán

EN EL MISMO BARCO

Hora: 17:00pm

Lugar: Centro Cultural el Foco

Dirección: Tlacoatlpan 16 Roma Sur (MB Campeche)

EL FANTASMA DE CANTERVILLE

Hora: 11:00am

Lugar: Teatro Cuauhtémoc

Dirección: Periférico Norte y Jardín Naucalpan Estado de México

LA EXPLOSIVA

Hora: 18:00pm

Lugar: Foro Antonio López Mancera

Dirección: Centro Nacional de las Artes, Tlalpan y Río Churubusco, Country Club (metro General Anaya)

SE ROMPEN LAS OLAS

Hora: 18:00pm

Lugar: Casa de Teatro Víctor Hugo Rascón Banda

Dirección: Vallarta 31-A esquina Presidente Carranza, Plaza de la Conchita, Coyoacán

BORDERLINE

ABRIL

1

1801 - Aparece en Buenos Aires el "Telégrafo Mercantil, Rural, Político, Económico e Historiográfico": es el nacimiento del periodismo rioplatense.

2

2005 - Aniversario de la muerte del Papa Juan Pablo II, quien el 13 de mayo de 1981 sufrió un atentado a manos de Mehmet Ali Ağca el cual disparó cuatro veces contra el Papa en la plaza de San Pedro. Años después Carol Boltiglia (Juan Pablo II) perdonó a Mehmet e itercedió para que fuera indultado.

4

1968 - Martin Luther King, clérigo estadounidense, líder de la lucha por los derechos civiles, es abatido de un tiro en la cabeza por un francotirador mientras saludaba a sus seguidores desde el balcón del motel Lorraine.

6

1926 - Parten de Seattle, EE.UU., cuatro aviones Douglas para emprender la primera vuelta al mundo en avión.

7

2001 - Desde Cabo Cañaveral (EE.UU.) la NASA lanza la sonda espacial *Mars Odyssey*, que llegará a Marte en octubre y transmitirá a la tierra fotos y datos científicos de gran valor.

8

1973 - Fallece el artista catalán Pablo Picasso, padre del Cubismo, quien realizó más de dos mil obras y es considerado uno de los mejores pintores de la historia.

9

2003 - Tras los ataques de las Fuerzas Armadas de Estados Unidos, cae el régimen del dictador iraquí Saddam Hussein, quien es encontrado culpable de crímenes contra la humanidad y condenado a morir en la horca.

10

1870 - Nace Vladimir Ilich Uliánov mejor conocido como Lenin, organizador del sistema de gobierno de la antigua Unión Soviética.

1919 - Emiliano Zapata muere asesinado en Chinameca, Morelos, a manos del traidor Guajardo. Años después, el 1 de enero de 1994 y reivindicando la lucha del general Emiliano Zapata, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, liderado por el subcomandante Marcos, le declara la guerra al Estado.

11

1859 - Aniversario del sacrificio de los Mártires de Tacubaya. El general liberal Don Santos Degollado sufrió una terrible derrota en Tacubaya por las fuerzas del conservador Leonardo Márquez, quien fusiló a gente inocente, a prisioneros heridos y a médicos que solo cumplían con el deber humanitario de auxiliar a los necesitados.

15

1452 - Nace el genio italiano Leonardo da Vinci: pintor, escultor, arquitecto, músico, matemático, ingeniero, inventor, anatomista, geólogo, cartógrafo, botánico y escritor. Su obra marcaría el final de la Edad Media y el inicio del Renacimiento.

15

1865 - Siendo presidente de Estados Unidos, muere asesinado Abraham Lincoln de un disparo en la cabeza cuando asistía a la representación de la pieza *Otur American Cousin* de Tom Taylor.

1912 - El Titanic, el buque más grande que se había construido hasta entonces, chocó contra un iceberg en su viaje inaugural. El hundimiento de este barco figura entre una de las tragedias marítimas más grandes de todos los tiempos en la historia de la navegación. Dejó un saldo de 1,502 muertes.

17

1695 - Muere en la Ciudad de México la poeta y escritora Sor Juana Inés de la Cruz o Juana de Asbaje, también conocida como la "Décima Musa". Reunió una valiosísima biblioteca que contaba con unos cuatro mil volúmenes.

1838 - Comienza la Guerra de los pasteles, conflicto bélico entre Francia y México, cuyo ridículo pretexto fue el hecho de que algunos oficiales del presidente Santa Anna se habían comido unos pasteles sin pagar la cuenta, por lo cual el país europeo exigía ser indemnizado.

18

1942 - Los portaaviones estadounidenses realizan el ataque de Doolittle sobre Tokio, como venganza tras el bombardeo sorpresa de Pearl Harbor el 7 de diciembre de 1941. Durante dicho ataque se destruyeron doce buques de guerra y 188 aeronaves. El saldo de la tragedia fue de 2,403 militares y 68 ciudadanos estadounidenses muertos.

23

1616 - Considerado máxima figura de la literatura española, nace Miguel de Cervantes Saavedra, universalmente conocido por haber escrito *Don Quijote de la Mancha*, primera novela moderna y una de las obras más reconocidas de la literatura universal.

30

1945 - Tras ser acorralado y ante la eminente caída de la Alemania Nazi, se suicidan Adolfo Hitler y su esposa Eva Braun. A Hitler se le atribuyen la muerte de 6 millones de judíos en los campos de concentración.

Punto para partido

"Cualquiera que soporte vivir en Estados Unidos está loco"

ARTURO SÁNCHEZ MEYER

“Ezra jugaba tenis con frecuencia, y dicen los que saben, que su saque era una contorsión tan sorprendente, que muchas veces anotaba el tanto más por el pasmo que por la pericia”, asegura Julio Trujillo en un célebre poema. Esto viene al caso porque para hablar de uno

de los poetas norteamericanos más prolíficos del siglo XX, es necesario entender que, para Ezra Pound, la vida fue un constante partido de tenis.

Nacido en Idaho en 1885, Pound perteneció a una generación de artistas y escritores norteamericanos que cambiaron el curso de las letras en el mundo. Personajes como T.S. Eliot, Ernest Hemingway, James Joyce y Gertrude Stein, por mencionar solo unos cuantos, desfilaron por el estudio de Pound en Rapallo (Italia), buscando la protección y tutela del viejo Ezra.

Pound dejó Estados Unidos en 1909 y partió a Europa con una mochila en la espalda y una revolución poética en las manos. Vivió en Londres, en París y, finalmente, en Italia donde sería arrestado y expuesto en una jaula al aire libre acusado de fascista y antisemita. La gente del servicio secreto de la CIA, que acusó y enjuició al poeta, no se tomó la molestia de escucharlo y mucho menos de leerlo.

El libro de los Cantares, compuesto por seis tomos de poesía lírica, fue tal vez el proyecto más ambicioso de Pound. Inspirados en Homero y en Dante, los Cantares toman de estos autores su tono épico. Así, y en palabras del mismo Ezra, la influencia es inevitable: "Déjate influir por cuantos grandes artistas sea posible, pero ten la decencia de reconocer plenamente la deuda".

Poeta, traductor, maestro, ensayista y hasta mecenas, Pound fue un promotor incansable del arte. Sus juicios y aventuras críticas literarias son famosos por su agudeza y simplicidad. Ante una pregunta obligada y casi imposible de contestar, como: ¿qué es la literatura? Pound respondió tajantemente: "La literatura es sencillamente idioma cargado de sentido hasta el máximo de

sus posibilidades".

Si Ezra Pound no estaba loco (como aseguran algunos de sus biógrafos), sino que fue una estrategia jurídica de los tribunales norteamericanos declararlo "peligroso para la sociedad" y encerrarlo doce años en el hospital psiquiátrico St.Elizabeth, en Washington, no le faltaban motivos para estarlo. Pobre, enfermo y olvidado por sus "protegidos", Pound escribió en el sanatorio algunos de sus mejores poemas.

En 1958, Ezra Pound salió del St. Elizabeth, después de que un juez lo declarara "loco incurable pero inofensivo". El viejo de setenta y dos años en el que se había convertido Pound declaró entonces: "Cualquier hombre que soporte vivir en Estados Unidos está loco", y partió con su esposa a Venecia donde pasó sus últimos días sin pena ni gloria.

Pound jugó en 1972 su último partido de tenis contra la historia. De barba blanca y ojos desorbitados, Ezra se contorsionó para lanzar su último saque: la literatura y el arte en general, necesitan imaginación, cultura, empeño, disciplina, pero sobre todo, libertad. Pound ganó este punto con "saque as" y se compró un boleto para la historia.

Dice otro poeta norteamericano, Charles Bukowski: "Vallejo escribiendo sobre la soledad mientras se muere de hambre; la oreja de Van Gogh rechazada por una puta; Rimbaud huyendo a África y encontrando una sífilis incurable; Pound arrastrado por las calles dentro de una jaula. Esto es lo que ellos quieren: un dios maldito que muestre un anuncio de neón en medio del infierno. Esto es lo que ellos quieren, montón de estúpidos, dispersos, seguros, tristes, admiradores de carnavales". ■

Breve

Los Cantos, o Cantares

Su obra monumental le llevó gran parte de su vida. El crítico **Hugh Kenner** dijo tras encontrarse con Pound: «He tomado de repente conciencia de que estaba en el centro del modernismo.» ■

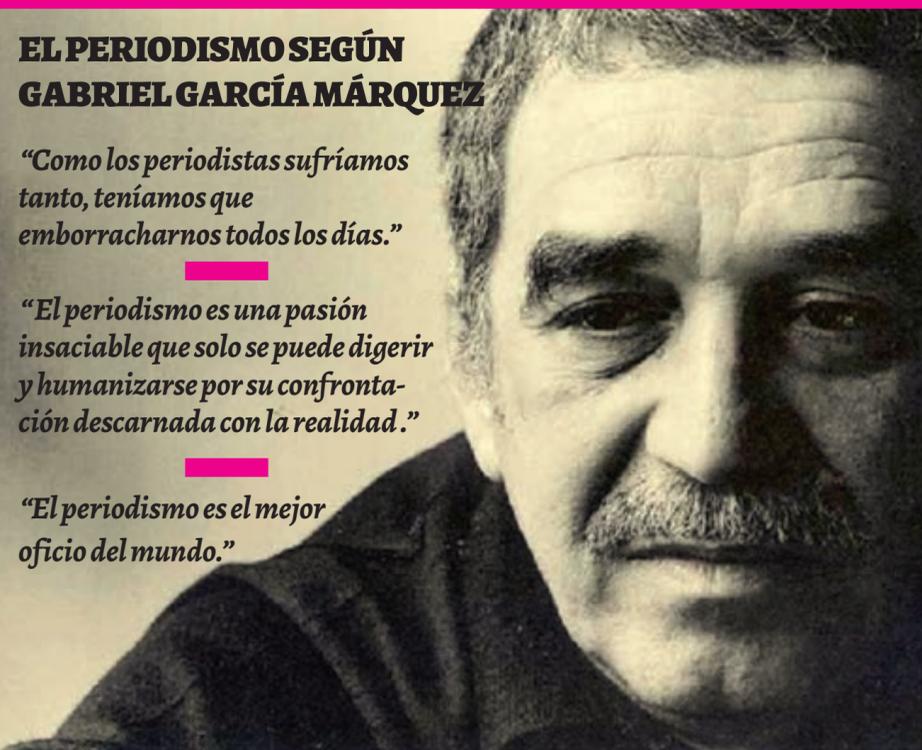


EL PERIODISMO SEGÚN GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

"Como los periodistas sufríamos tanto, teníamos que emborracharnos todos los días."

"El periodismo es una pasión insaciable que solo se puede digerir y humanizarse por su confrontación descarnada con la realidad."

"El periodismo es el mejor oficio del mundo."



"La mía no es una vocación, es una misión."
Ryszard Kapuscinski

"Siempre es mejor hacer las noticias que leerlas."
Winston Churchill

Unen esfuerzos diputados locales y federales de Movimiento Ciudadano

Se crea la Coordinación Nacional de Diputados a las Legislaturas de los Estados de Movimiento Ciudadano

REDACCIÓN EL CIUDADANO

El pasado mes de febrero, en la ciudad de Guadalajara, se constituyó la Coordinación Nacional de Diputados a las Legislaturas de los Estados de Movimiento Ciudadano. Este órgano permitirá que las iniciativas que surjan en una entidad federativa sean conocidas en el resto del país, de modo que pueda articularse un consistente proyecto de transformación nacional.

José Clemente Castañeda Hoefflich, Coordinador de la Fracción Parlamentaria de Movimiento Ciudadano en el Congreso del Estado de Jalisco, fue elegido unánimemente por sus pares como Coordinador Nacional de Diputados a las Legislaturas de los Estados de Movimiento Ciudadano, mientras que el diputado de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, Óscar Moguel Ballado, fue designado Vicecoordinador.

El proyecto tiene como meta unificar los esfuerzos de los diputados federales y locales para convertir las iniciativas de la sociedad en propuestas en el Congreso de la Unión y las Legislaturas Estatales. Se

trata de enriquecer las agendas locales con las experiencias de otras entidades, y llevar todo ese trabajo al ámbito legislativo para dar voz a los ciudadanos.

Un punto central de este esfuerzo es el Banco de Iniciativas, una plataforma donde se concentrarán todas las experiencias legislativas estatales y federales. Las iniciativas estarán disponibles para su consulta, de modo que todos los diputados puedan conocerlas y avanzar en planteamientos de impacto nacional en asuntos de interés común, tales como austeridad, transparencia, políticas sociales, participación ciudadana, etc.

La Coordinación Nacional de Diputados a las Legislaturas de los Estados de Movimiento Ciudadano, además, fortalecerá los vínculos de este instituto político con movimientos sociales, organizaciones sectoriales y círculos de base, pues hará que sus demandas sean conocidas más allá del ámbito local.

Clemente Castañeda destacó la importancia de abrir canales de comunicación e intercambiar puntos de vista con los diputados locales y federales a fin de llevar la política local al nacional y construir una agenda común que sacuda la vida pública del país. ■



GRUPO PARLAMENTARIO DE MOVIMIENTO CIUDADANO

Agenda Legislativa

Movimiento Ciudadano manifiesta su compromiso con la sociedad mexicana de aportar su voluntad política para definir y conducir las acciones que recuperen el poder de los ciudadanos sobre su futuro

RICARDO MONREAL / COORDINADOR DEL GRUPO PARLAMENTARIO DE MOVIMIENTO CIUDADANO

@RicardoMonrealA

Durante muchos años México ha sufrido las consecuencias de gobiernos que no están cimentados en las demandas y necesidades de la población, de una élite política que llega al poder para servirse a sí misma, y alejada de las legítimas demandas ciudadanas.

La política debe ser el medio que otorgue sentido ético al ejercicio del poder y certidumbre para la participación democrática de todos los actores sociales.

Es impostergable estimular y garantizar los instrumentos y medios para la participación ciudadana en el diseño y toma de decisiones, y el control de acciones políticas y administrativas que la afectan en su vida diaria.

El México moderno requiere de la construcción de un Estado auténticamente democrático que asegure el sufragio efectivo, la división de poderes, el federalismo, el municipio libre, las garantías individuales y sociales, los derechos humanos, el poder ciudadano y los derechos de la nación sobre sus recursos naturales.

Movimiento Ciudadano manifiesta su compromiso con la sociedad mexicana de sumar su voluntad política para definir y conducir las acciones que recuperen el poder ciudadano sobre su futuro. Dicho compromiso se fundamenta en realidades y experiencias históricas que hacen de esta una acción inevitable.

Las Diputadas y Diputados del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano estamos convencidos de la necesidad de romper con la hegemonía de la oligarquía y para ello es imprescindible terminar con el actual diseño institucional y de manera incluyente, arribar a un nuevo Pacto Republicano.

Continuaremos analizando la eficacia de la

actual política de seguridad pública y combate al crimen organizado, mediante el monitoreo de indicadores objetivos para evaluar los alcances, avances, retrocesos y limitaciones en esta materia.

Privilegiaremos en todo momento la participación ciudadana sobre la militarización de las estrategias en materia de combate al crimen organizado; los aspectos preventivos e integrales sobre los represivos y parciales, y la promoción de los derechos fundamentales, como el derecho a la vida digna y a la readaptación social, sobre el cultivo de tendencias de violencia, exterminio y genocidio selectivo que el actual deterioro de la seguridad pública y la misma crisis económica que se está fomentando en el país.

La educación, la salud, la protección del medio ambiente y la atención a los grupos socio demográficos vulnerables por la crisis deben recibir la misma prioridad que los actores económicos y políticos relevantes, con una visión transversal de género que garantice la igualdad sustantiva y efectiva.

Desplazar la actual política social asistencialista y localista, por una de rehabilitación productiva e integración económica; eliminar los usos y orientaciones electorales de los actuales programas sociales; y transparentar las asignaciones presupuestales de tales programas, serán objetivos durante el presente período ordinario.

Revocación de mandato para sustituir democrática y legalmente a los gobernantes ineficaces, ineptos y corruptos. Es la única manera constitucional para que la soberanía, en esos casos, regrese al pueblo;

Elaborar la legislación secundaria en materia de la iniciativa popular, referéndum y plebiscito para que las principales reformas a la Constitución, los tratados y las leyes sean aprobadas por los ciudadanos y que la voluntad de estos sea consultada por las autoridades, entre otras. ■



Rechazan diputados de Movimiento Ciudadano autos regalados

@DipEnMovimiento

En sesión plenaria, el Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano determinó rechazar los automóviles que la Cámara de Diputados asignaría a este grupo, lo anterior, en congruencia con la austeridad republicana que Movimiento Ciudadano ha manifestado desde el inicio de la LXII Legislatura.

En febrero pasado, se dio conocer que la Cámara de Diputados adquirió 130 autos con un valor de 57.3 millones de pesos, argumentando que la flotilla existente se encontraba en malas condiciones y era obsoleta.

El coordinador y vicecoordinador del Movimiento Ciudadano, Ricardo Monreal Ávila y Ricardo Mejía Berdeja, aseguraron que ante la grave situación económica que se vive en México, es innecesario gastar en automóviles, más aún cuando la flotilla existente está en buenas condiciones.

“El ideal de Movimiento Ciudadano es acabar con los privilegios de la alta burocracia, reducir los sueldos a la mitad, cancelar bonos, viáticos, pensiones a ex presidentes, servicios médicos privados, cajas de ahorro especiales, el uso de aviones particulares, helicópteros y otras canonjías, por lo que acciones como la adquisición de autos nuevos, es incongruente para nosotros”, dijo Monreal Ávila. ■

De lo local a lo nacional: coordinación entre legisladores

JOSÉ CLEMENTE CASTAÑEDA HOEFLICH

COORDINADOR NACIONAL DE DIPUTADOS A LAS LEGISLATURAS DE LOS ESTADOS DE MOVIMIENTO CIUDADANO / COORDINADOR DE LA FRACCIÓN PARLAMENTARIA DE MOVIMIENTO CIUDADANO EN EL CONGRESO DEL ESTADO DE JALISCO

Las grandes transformaciones políticas nacionales deben construirse desde el ámbito local. En Movimiento Ciudadano hemos demostrado que los movimientos sociales regionales y las plataformas políticas locales pueden convertirse en el motor de los cambios políticos, como lo hemos comprobado gracias al trabajo realizado en estados como Veracruz, Jalisco y Guerrero. Entendemos que construir una agenda política local requiere de una estrategia específica y de un gran compromiso con las demandas de nuestros estados, pero también entendemos la necesidad de articular nuestras agendas locales para darle consistencia a un proyecto de transformación nacional.

En este sentido, los diputados a las Legislaturas de los Estados de Movimiento Ciudadano tenemos una gran responsabilidad: impulsar y consolidar una plataforma política que sacuda la vida pública local y logre trascender al ámbito nacional. Bajo estos principios nace la Coordinación Nacional de Diputados a las Legislaturas de los Estados de Movimiento Ciudadano, un espacio para fortalecer una agenda legislativa común y delinear una ruta de trabajo consistente que nos permita impulsar una serie de cambios institucionales en nuestros estados.

Indiscutiblemente, cada entidad federativa tiene sus propias agendas y necesidades, pero creemos que existen una serie de temas comunes y de obligada atención, que ya en distintos Congresos Estatales, como en Jalisco, hemos impulsado: la austeridad en la administración pública, la renovación de los mecanismos de transparencia, el combate a la corrupción y la impunidad, la consolidación de políti-



cas de combate a la desigualdad, la construcción de instrumentos de rendición de cuentas y el diseño de herramientas de participación ciudadana.

Es por ello, que resulta fundamental construir una plataforma legislativa con identidad propia, que retome las demandas e intereses de nuestros estados, las aportaciones de la sociedad civil y una visión basada en los principios y la identidad de nuestro proyecto. La labor fundamental de la Coordinación Nacional de Diputados a las Legislaturas de los Estados de Movimiento Ciudadano será articular y darle consistencia a esa agenda de trabajo común. Para lograr este objetivo, en febrero de este año, anunciamos el proyecto del Banco de Iniciativas,

una plataforma virtual para compartir, consultar y articular nuestros proyectos y experiencias legislativas. En este espacio, todos los diputados a las Legislaturas de los Estados de Movimiento Ciudadano podremos socializar nuestras iniciativas y documentos de trabajo para enriquecer y fortalecer nuestras agendas locales. En este Banco organizaremos todas las iniciativas presentadas por los diputados a las Legislaturas de los Estados y los diputados federales, así como los documentos de trabajo de manera temática, por entidad federativa y por fecha, para facilitar el acceso y consulta de la información.

Con esta herramienta lograremos consolidar un espacio de comunicación, interacción y retroalimentación del trabajo legislativo, al tiempo que fortaleceremos nuestras agendas locales con la experiencia de nuestro Grupo Parlamentario en la H. Cámara de Diputados y de otras entidades, brindándole consistencia a una agenda legislativa común. El Banco de Iniciativas podrá consultarse próximamente en el sitio web de Movimiento Ciudadano.

Estamos convencidos que este será uno de los cimientos más importantes en la construcción de las transformaciones políticas nacionales desde el ámbito local, pero consolidarlo dependerá de la voluntad y del compromiso de cada uno de los 35 diputados a las Legislaturas de los Estados que Movimiento Ciudadano tiene en 18 entidades federativas del país. Sólo con su trabajo en los Congresos Estatales y asumiendo la responsabilidad de enriquecer una agenda de trabajo común, lograremos sacudir la vida pública nacional. ■



Las cifras

35
DIPUTADOS A LAS LEGISLATURAS DE LOS ESTADOS

18
ENTIDADES FEDERATIVAS DEL PAÍS



Las cifras

130
AUTOS

57.3
MILLONES DE PESOS



Aguascalientes

Posada, el eterno contemporáneo

La mirada de Posada tenía una cualidad insuperable, veía a las personas y las atravesaba como si sus pieles fueran vidrieras

EDUARDO GÓMEZ

Este 2013 la tierra de toros, toreros y gente buena se llenará de magia, fandangos, calaveras, grabados, flores, colores, risas, llantos y errores históricos también. Es el año del "Primer Centenario Luctuoso" del grabador más imaginativo de todo nuestro México: José Guadalupe Posada.

¿Que cuántos grabadores había para finales del siglo XIX y principios del XX? Nadie lo sabe... pero sí se sabe que cuatro eran los más destacados: Santiago Hernández, Manuel Manilla, Constantino Escalante y el más famoso de todos: José Guadalupe Posada.

Pero, ¿cuándo y por qué comenzó la fama de los grabadores y su obra en nuestro país? Durante las administraciones de Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz, los dibujos de cráneos y huesitos se hicieron famosos en todo México porque venían acompañados de frases que criticaban al gobierno en turno y a la *cream* de la *cream* de la sociedad.

Pronto el gobierno comenzó a prohibir aquellas caricaturas, pero inmediatamente el pueblo al unísono demandó, "que se publiquen" y así se hizo, en los llamados "periódicos de combate".

Hoy, José Guadalupe Posada podría grabar los tópicos culturales, sociales y políticos más importantes de la década. Condes y condesas bien vestidos, caminando y derramando miel

por los cuatro costados, paseando en el paseo de la Reforma; mañana habría calaveras de ellos bebiendo cantidades industriales de alcohol y otras veces, calaveras en galope luchando por la igualdad social con su rifle en mano.

La mirada de Posada tenía una cualidad insuperable, veía a las personas y las atravesaba como si sus pieles fueran vidrieras. Dejaba toda materia con vida tan desnuda, que apenas los huesos y la esencia les dejaba.

De las manos de Posada salieron más de veinte mil grabados que retrataban una época dorada y difícil de nuestro México, bien marcada por la moda europea y bifurcada por la tendencia que Porfirio Díaz presumía por doquier en aquellos tiempos.

Estoy seguro de que el maestro y grabador ya sabía que se hablaría de su obra por una eternidad, como vaticinando lo que murmuraríamos de aquel México tan similar al de hoy: con ricos, pobres, mendigos, clase trabajadora, amarillismo, soñadores, profecías del fin del mundo y demás.

Este aguascalentense no era solo un artista, era también un ejemplo de vida. El caso más notable es el conocido por casi todos sobre el encuentro furtivo (aunque él no lo supo hasta años más tarde) con José Clemente Orozco.

A finales de 1800, al regresar José Clemente Orozco de la escuela rumbo a su casa, se topó con una inmensa vidriera, al interior se podía mirar a José Guadalupe Posada, que trabajaba silenciosamente sus grabados en una imprenta. Al instante, Orozco quedó marcado por el

arte del hidrocálido y se enamoró de la opción que descubría al poder expresar su filosofía de vida a través del dibujo.

Posada llamaba "garbanceros" a todos aquellos mexicanos que no querían ser mexicanos, que despreciaban su sangre indígena. Garbanceros eran todos aquellos que morían por ser lo que la moda imponía en aquellos momentos, ser europeos.

La primera vez que Posada grabó a la "Calavera Garbancera", fue en un pequeño pedazo de metal. Le grabó tan pobre, ipero tan mágica! Solamente de los hombros a la nuca, pero eso sí, con un sombrero francés y con plumas de avestruz.

José Guadalupe Posada enamoró a todos con sus grabados, pero solo una de sus obras pudo enamorar a su "hijo" Diego Rivera. La primera vez que el muralista vio el grabado de la "Calavera Garbancera" dijo: "Es mi madre". La tomó, la peinó, la vistió y le puso toda la gloria europea que su madre merecía. Así es como nace "la Dama de México": la Catrina.

Lo importante no es lo que se hable de México, sino la chispa que se imprima al hablar de nuestro país. Somos únicos, estamos locos. Posada decía: "a los mexicanos otro polvo nos formó".

Como decía el Premio Nobel de literatura, Octavio Paz: "¡No! José Guadalupe Posada no es un artista contemporáneo del siglo XIX, Posada, es mi contemporáneo. Y estoy seguro de que algún día será el contemporáneo de nuestros hijos también". ■



Chiapas

MUSEO DEL CAFÉ

En pro de una cultura cafetalera en México

El Museo del Café es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que realiza investigaciones sobre los testimonios materiales del hombre y su entorno; los adquiere, los conserva, los comunica y principalmente, los exhibe con fines de estudio, educación y recreación.

El inmueble se encuentra registrado dentro del Catálogo Nacional de Monumentos Inmuebles del Estado de Chiapas, por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El museo fue construido en el año de 1913 como casa habitación, siendo propietario el Dr. Rafael Grajales quien vivió en este lugar hasta el año de 1933.

La visión del Museo del Café es ser la institución especializada más representativa a nivel nacional en el cultivo del café, con capacidad de generar la sinergia necesaria para vincularse con redes de museos similares en el mundo y ofrecer permanentemente experiencias e información, que contribuyan

1er lugar

- NACIONAL EN PRODUCCIÓN, PRODUCTIVIDAD Y CERTIFICACIÓN
- EN EXPORTACIÓN DE CAFÉ ORGÁNICO
- OTORGADO POR EL BANCO MUNDIAL AL DESARROLLO DE PRODUCTORES

a consolidar una conciencia social más responsable y aseguren la lealtad al consumo del café de Chiapas.

Su misión es contribuir al rescate y divulgación de la cultura cafetalera del estado de Chiapas y coadyuvar a formar consumidores socialmente responsables de los impactos y beneficios del cultivo del café,

haciendo énfasis en los aspectos socioeconómicos, ecológicos y de salud de quienes lo consumen.

En el año de 1934 (pocos años antes de fallecer) el Doctor donó al gobierno del estado la casa para que se instalara el Museo de Arqueología e Historia, que ocupó este espacio hasta el año de 1954. ■



En cifras

243,668
HECTÁREAS

19% de la superficie agrícola del estado

175,677
PRODUCTORES

53,000
MUJERES CAFETALERAS

30% del padrón cafetalero

4,623
LOCALIDADES

88
MUNICIPIOS

72% de los municipios del estado

13
REGIONES CAFETALERAS

20MIL
GRABADOS QUE
RETRATABAN UNA
ÉPOCA DORADA Y
DIFÍCIL DE NUESTRO
MÉXICO



Nayarit

Arte con raíces prehispánicas

Algunas artesanas tienen la visión de crear proyectos con los que buscan exportar sus productos a Estados Unidos, Canadá y países de Europa

HUGO JOEL CERVANTES
TEXTO/FOTOS

Nayarit, “hijo de dios que está en el Cielo y el Sol” (según la lengua Cora), tierra de creadores, casa de Amado Nervo y Alf Chumacero; ciudad colmada de la expresión artística relacionada con el arte indígena gracias a la mezcla de las culturas Cora, Huichol y Tepehuanes, que dan imagen al Nayarit tradicional y cultural.

Nayarit es un estado productor de artesanías, accesorios que por su color, formas, texturas, materiales, talento e imaginación, tienen un alto valor de pertenencia y de agrado para quienes gustan de

la cultura autóctona.

Su forma de elaboración es muy apreciada por sus habitantes y provoca gran admiración en los turistas, maravillados por las creaciones 100% hechas a mano.

En Tepic, su capital, existen diferentes grupos de artesanos indígenas, muchos de ellos mujeres, madres solteras que desean un bienestar y mejores oportunidades para sus hijos.

Algunas de ellas tienen la visión de crear proyectos artesanales con los que buscan exportar sus productos a Estados Unidos, Canadá y países de Europa. Estas mujeres trabajan un promedio de doce a catorce horas al día, convirtiendo su tiempo y creatividad en una verdadera obra de arte.

Las artesanías con mayor demanda por quienes gustan de estos productos son los bordados en

manta o trajes típicos. Su elaboración tarda de tres a cinco días, mientras que las figuras y accesorios en chaquiras varían de uno a siete días, dependiendo del tamaño y el tipo de figura.

Las figuras pueden ser llaveros, plumas, cuadros, cabezas de animales en madera decoradas con chaquiras, pulseras, collares, anillos, aretes, entre otras creaciones representativas de cada cultura étnica, fabricados con semillas naturales, pedrería, texturas y piel, mismos que encierran algún significado o misticismo.

Dichas artesanías todavía guardan las antiguas técnicas de los antepasados líderes autóctonos, por ello, muchas poblaciones se especializan en diseños muy particulares, que han sido elaborados y afinados a través de generaciones de artesanos. ■



Jalisco TLAJOMULCO: PEDALEANDO Y EN MOVIMIENTO

Muévete en Bici

El área Metropolitana de Guadalajara, compuesta por ocho municipios, tiene una tasa de motorización de casi dos automóviles por habitante. Ante el colapso de sus avenidas por el tráfico y los embotellamientos, parte de la solución proviene de los vehículos no motorizados: las bicicletas.

El pasado 27 de febrero, el Gobierno de Tlajomulco, emanado de Movimiento Ciudadano, inició con el programa iMuÉvete en Bici, con el que los habitantes pueden hacer uso del préstamo gratuito de bicicletas para moverse en su municipio.

Con una flota de 25 vehículos para recorrer la cabecera municipal, se robustece la apuesta del municipio por alternativas de transporte sustentable iniciada hace dos años, cuando creció su red de ciclovías de cero a 16 kilómetros e instaló ciclopuestos de transferencia para transporte público.

Frente a municipios vecinos como Guadalajara y Zapopan, el caso de Tlajomulco es singular en materia de prioridades en la inversión de infraestructura vial. La pirámide de privilegios hacia la movilidad motorizada en Tlajomulco la vemos al revés: ponemos primero al peatón por encima de cualquier obra que se pueda dar para la movilidad de los vehículos, expuso el Alcalde de Tlajomulco, Ismael del Toro.

El siguiente paso es crecer la red de ciclistas 15 kilómetros mts, y convertir a la bicicleta en un medio de transporte formal y un hábito de vida. ■

Distrito Federal

Shiroitsuki Fest y Jalisco en Movimiento

JÓVENES EN MOVIMIENTO DF

YKE-Radio y Jóvenes en Movimiento Distrito Federal abrieron un espacio para las culturas urbanas al participar en la “Shiroitsuki Fest”, una de las convenciones de Anime (animación japonesa) más grandes del país que se realizó en la ciudad de Guadalajara el pasado 2 y 3 de marzo.

Eventos como la final del concurso de performance y disfraces “Grand Prix de Cosplay 2013”, conciertos de bandas de covers de música asiática como Criminal Minds, Prophecy of Desire, Kuroneko, Black Cherry Dolls, entre muchos otros, además de talleres como el de Origami (creaciones en papel), fueron cubiertos por YKE-Radio y Jóvenes en Movimiento Distrito Federal con gran aceptación de los asistentes a la convención.

Nuestras transmisiones de radio comenzaron sin problemas con el concierto de Prophecy of Desire, que fue el telonero. Durante una hora y media, quizá un poco más, el grupo enloqueció a los asistentes con su propuesta musical. A lo largo del evento, observamos que la gente se acercaba a ver los logos y mantas de Movimiento Ciudadano.

En varias ocasiones, al salir de la sede de la convención, nos llamaba la atención la fuerte presencia y posicionamiento de Movimiento Ciudadano en el estado de Jalisco. En las calles se podían ver

calcomanías en las defensas y medallones de los autos, gente que portaba playeras con el logotipo del Movimiento, y bardas promoviendo la campaña de Enrique Alfaro “el pelón”, como popularmente le conocen los jaliscienses.

El concurso local de Cosplay, una de las actividades más representativas de la “Shiroitsuki Fest” en la que YKE-Radio y sus locutores estuvieron presentes, tuvo como jurado a varios invitados especiales como Denisse Holmes, cosplayer local y finalista en el “World Cosplay Summit Stage México 2013”, evento de talla internacional.

El segundo día del evento, mientras caminábamos por las calles del centro de Guadalajara, pasamos a comer en un mercado del rumbo unas tortas ahogadas.

El tortero nos atendió muy amablemente, y al ver que traíamos puestas las playeras de Movimiento Ciudadano y decirle que pertenecíamos al Movimiento de Jóvenes, el señor decidió no cobrarnos las tortas.

Dentro de la “Shiroitsuki Fest” muchos jóvenes se interesaron por el proyecto YKE-Radio.

Actualmente estamos recibiendo correos de solicitud de jóvenes de Jalisco para mandarnos cápsulas informativas y propuestas de proyectos para esa región. Esto demuestra que la participación de Jóvenes en Movimiento Distrito Federal y YKERadio en dicho evento fue todo un éxito. ■





Sonora

Histórico proceso electoral extraordinario

La elección se llevará a cabo el 7 de julio próximo

YOLANDA LÓPEZ ORDAZ
TEXTO/FOTOS

Movimiento Ciudadano busca entre los ciudadanos del municipio de Cajeme, Sonora, al mejor perfil para postularlo como candidato a diputado por el distrito XVII, con cabecera en Ciudad Obregón. Deberá ser un sonorenses distinguido que represente genuinamente las demandas de la sociedad y exponga ante la legislatura local los intereses ciudadanos.

Tales son los términos de la convocatoria lanzada por Movimiento Ciudadano en So-

nora para el proceso electoral extraordinario que se realizará el próximo 7 de julio del 2013, después de que quedara vacante la representación legislativa por el distrito XVII mencionado, debido al trágico suceso que difundieron ampliamente los medios de información en el estado: el asesinato de Enrique Eduardo Castro Luque, diputado electo del PRI, crimen que está hoy bajo investigación judicial.

En las sesiones del Consejo Electoral del Estado se han desahogado diversos aspectos relativos a la elección, entre ellos la insaculación de 12 mil 593 ciudadanos para integrar 92 mesas directivas de casilla distribuidas en 62

secciones.

Particularmente en la sesión del 15 de febrero último, el Consejo Electoral de Sonora tomó la protesta de ley al joven empresario Alejandro Rodríguez Zapata, como Comisionado de Movimiento Ciudadano e integrante de la Comisión Ejecutiva Provisional de esta organización política, que coordina Marco Antonio Ulloa Cadena.

Congruente con su compromiso político con la sociedad, Movimiento Ciudadano convocó a los ciudadanos del distrito XVII de Cajeme a participar activamente en el próximo proceso electoral. ■

Puebla

Apoyo a la preservación de la lengua mixteca y la formación de músicos en Chigmecatitlán

Se busca incluir en las escuelas las materias de mixteco y educación artística

COORDINADORA CIUDADANA
ESTATAL DE PUEBLA

México es uno de los países con mayor diversidad lingüística del mundo. En nuestro territorio se hablan más de 60 lenguas autóctonas diferentes. Desgraciadamente, varias de ellas se encuentran en peligro de extinción, como es el caso del mixteco, lengua que habla el 1.2% de la población en el estado de Puebla, y pretende heredarla a sus descendientes.

El diputado local José Juan Espinosa Torres y la dirigencia de Movimiento Ciudadano en Puebla, atendiendo a la petición de los habitantes del municipio de Chigmecatitlán, localizado en el centro sur del territorio poblano, promueven una iniciativa de ley para poder incorporar a la educación básica la materia de mixteco, así como el náhuatl, totonaco, popoloca, mazateco y otomí, en cada una de sus regiones dominantes.

El número de hablantes de mixteco, así como de otras lenguas autóctonas, ha disminuido por el temor de éstos a ser criticados, o porque no pueden darse a entender dentro de la escuela, como pasa actualmente.

Es necesario inculcar en las escuelas cada una de las lenguas que están en peligro de extinción por ser un patrimonio cultural que nos distingue de las demás culturas internacionales, y por ser nuestro país, y Puebla en particular, uno de los más ricos en tradiciones, cultura y costumbres.

Así mismo, Movimiento Ciudadano pretende impulsar los nuevos talentos dentro de la música en la región de Chigmecatitlán, ya que existe un grupo de jóvenes que pertenecen a una orquesta.

Esta actividad demuestra ser un pasatiempo cultural que elimina vicios y vandalismo, por lo que Movimiento Ciudadano promueve desde sus trincheras la iniciativa de incluir en las escuelas la materia de educación artística para apoyar la formación de músicos que serán el orgullo poblano. ■



En cifras

12 MIL 593
CIUDADANOS

integrarán 92 mesas directivas de casilla distribuidas en 62 secciones.



IGNACIO OVALLE
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES

Fundación México con Valores

Una apuesta por reconocer a los ciudadanos éticos

¿Qué es México con Valores?

México con Valores es una Fundación auspiciada por Movimiento Ciudadano, que tiene como misión identificar a ciudadanas y ciudadanos que realicen su tarea con particular sentido de responsabilidad, con amor, con entrega, con eficiencia y reconocerles esta pasión. Vamos a entregar diariamente una cantidad muy importante de reconocimientos a todos estos ciudadanos ejemplares, porque pensamos que reconocer las virtudes de la gente tiene un efecto educativo importante, que termina sirviendo de ejemplo e impulsando a la sociedad a mejorar.

Cuando nosotros nos encontremos con gente común, sencilla, que muchas veces es ignorada y olvidada, que puede pasar por nuestra vida como seres opacos, imperceptibles, ignorados; si nosotros reconocemos una virtud en alguna de estas personas y la premiamos, la distinguimos y eso le produce un grado de satisfacción o de alegría, habremos logrado nuestro objetivo.

¿La gente que recibe los reconocimientos que usted menciona, tiene que estar afiliada o simpatizar con Movimiento Ciudadano?

No, el nuestro es un reconocimiento a la conducta de la gente. Nosotros otorgaremos las distinciones, sin preguntarle a las personas sobre su credo político y sin que nos importe si militan en otro partido. Lo que nos interesa es decirle a esa gente que hemos observado que su conducta es positiva y se lo queremos reconocer. Si la persona que lo recibe nos rechaza porque piensa: "no, ustedes tienen que ver con algún partido político", pues con todo respeto le diremos que no es así pero lo dejaremos tranquilo, no vamos a insistir; la nuestra no es una tarea de afiliación, Movimiento Ciudadano auspicia la labor positiva de México con Valores sin exigir un solo voto a cambio

¿Dónde ve usted a la Fundación México con Valores dentro de tres años? ¿Qué metas le gustaría haber logrado para ese tiempo?

Yo aspiraría a que dentro de tres o cuatro años la Fundación se haya ganado un lugar de respeto en la sociedad, y estoy convencido que esto ocurrirá, porque después de entregar tantos reconocimientos va a ser imposible ignorarla, ahí va a estar y se va a notar.

Puede ocurrir que ciertos sectores de la so-

ciudad (estimo que serán minoritarios) se van a burlar de nosotros pensando que somos "los locos que creen en la moral o en la ética", otros probablemente nos combatan porque crean que nuestra actividad es simplemente política embozada, pero la mayoría de las personas, inclusive estos grupos que acabo de mencionar, en el fondo de su conciencia van a pensar que es muy bueno lo que estamos haciendo por nuestro país. Quizá exista también otro segmento que nos intente copiar, no importa, que lo hagan por el bien de México, pero nosotros seremos los pioneros.

Al final de cuentas, yo creo que después de estas objeciones que ahí estarán, la mayor parte de la gente que vea, con el tiempo, que esta Fundación no es una llamarada de petate sino algo permanente y limpiamente ejecutado, van a reconocer la calidad de nuestro trabajo y pienso que, dentro de algunos años, tanto las personas que hayamos reconocido o premiado, como otras más que sigan realizando esta tarea, encontrarán nuevas formas de lograr que la práctica de las virtudes y el rescate de los valores humanos, puedan multiplicarse en el país por otras vías diferentes a esta que nosotros hemos diseñado.



"Vamos a entregar diariamente una cantidad muy importante de reconocimientos a ciudadanos ejemplares"

Ignacio Ovalle



La (in)seguridad energética de México y la reforma necesaria

ALEJANDRO CHANONA BURGUETE
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN LAZARO CÁRDENAS DEL RÍO

En el actual contexto internacional, la seguridad energética se concibe más allá de la garantía al acceso a los recursos energéticos. Se trata de un concepto que integra además la competitividad económica y la protección del medioambiente. Tal y como lo señala el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, la seguridad energética "es un término que se aplica a la disponibilidad de energía en cualquier momento en diversas formas, en cantidades suficientes y a precios accesibles; sin un impacto irreversible contra el medio ambiente." En el caso de México, a estas consideraciones hay que agregar el papel que el petróleo ha jugado como palanca del desarrollo y a Pemex como un referente de la soberanía nacional. Situación que explica que tradicionalmente la política energética del país ha estado centrada en el sector de hidrocarburos.

¿Cuáles son los principales retos que enfrenta México para garantizar su seguridad energética? ¿Por qué es necesaria una reforma?

La capacidad de producción de petróleo crudo de México ha disminuido de forma considerable, al pasar de 3 millones 384 mil barriles diarios en 2004 (año en que se alcanzó el nivel máximo de producción), a 2 millones 546 mil barriles diarios para noviembre de 2012. Las reservas probadas del país (IP) alcanzan 13,810.3 millones de barriles, equivalentes a diez años de producción, con una tasa de restitución de 101.1%. El petróleo de fácil extracción se está agotando y Pemex necesita tecnología para la perforación en aguas profundas y para la exploración de los nuevos yacimientos.

Pemex aporta el 37% del presupuesto del gobierno federal, durante 2011 estos recursos alcanzaron \$62,615 millones de dólares, prácticamente 80% de sus ingresos netos. En consecuencia, la empresa presenta márgenes negativos de rendimiento, ha tenido que recurrir al endeudamiento y no tiene posibilidades de invertir en desarrollo tecnológico, ni en planes de

exploración y perforación más ambiciosos.

México importa el 50% de la gasolina que consume, lo que ha generado fuertes presiones sobre las finanzas públicas: en noviembre de 2012, el subsidio a las gasolinas y el diésel alcanzó 206,000 millones de pesos, el doble de lo ejercido por la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol).

El desarrollo de energías alternativas limpias avanza de forma gradual. La matriz energética mexicana está constituida por combustibles fósiles principalmente. En 2011 esas fuentes de energía constituyeron el 86.8% del total del consumo de energía (44.7% petróleo crudo y petrolíferos y 42.1% gas natural y condensados), con su consecuente impacto en materia de emisión de Gases Efecto Invernadero a la atmósfera.

¿Cómo hacer que el sector energético contribuya de forma decidida al desarrollo del país? ¿Cómo conciliar nuestras necesidades de crecimiento económico y uso intensivo de la energía con los compromisos del país en materia de reducción de Gases Efecto Invernadero para la mitigación del cambio climático? La próxima reforma energética debe ser integral y progresista, a partir de tres pilares: garantía del abasto, promoción del desarrollo nacional y compromisos con el medioambiente.

Es momento de buscar soluciones de carácter integral que atiendan tanto las necesidades más urgentes, pero que sienten las bases de un proyecto a largo plazo. "El país tiene que resolver el dilema de Pemex, lo que implica que el gobierno cambie su relación con la empresa y que se le otorgue autonomía de gestión", como escribe el Ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas en su texto, "Pemex: capacidades actuales y estrategias para el futuro". Ello necesariamente implica que progresivamente se despetrolicen las finanzas públicas a través de una reforma fiscal y se revise la relación y compromisos con su poderoso sindicato en relación a este rescate virtual de la empresa para hacerla competitiva.

Es previsible que nuevamente se abran los debates sobre la participación del capital privado en PEMEX con el objeto de allegarse tecnología de punta e inversiones suficientes. Desde nuestra perspectiva, cualquier reforma debe garantizar la propiedad de la nación sobre los recursos naturales en su territorio; que la política energética esté claramente rediseñada por el Estado a favor de las necesidades e intereses del país; y que se mantenga la rectoría del Estado en los planes de esta industria. El Estado tiene la responsabilidad de aprovechar este recurso estratégico y de tomar decisiones orientadas a maximizar los beneficios para la sociedad mexicana.

Hay que revisar las experiencias exitosas de Noruega, Brasil y Colombia e incluso la de Cuba y su relación con empresas como Repsol (España), Petrobras (Brasil), Statoil (Noruega), ONGC (India), Zarubezhneft (Rusia) y PDVSA (Venezuela). Debemos aprender, en un marco comparado, de otros ejemplos en el que el Estado no pierde la rectoría frente a particulares, ni mucho menos compromete las ganancias de un bien público. Lo cierto es que se debe ser certero en el diagnóstico y evitar las tentaciones simplistas que descalifican o dogmatizan posiciones. Lo que no se puede permitir es la renuncia del Estado a favor de intereses particulares.

En cuanto a los compromisos con el medio ambiente, una reforma integral tendrá que incluir el tema relacionado con las energías limpias y el impulso de la economía verde. En este sentido, queda claro que cualquier reconsideración de la industria de los hidrocarburos como palanca del desarrollo nacional, tendrá que hacerse bajo criterios de sustentabilidad.

Finalmente, México no puede dejar de considerar el papel que juega en el tablero de la seguridad energética norteamericana. El país tendrá que definir claramente sus prioridades en la materia y delinear estrategias para contrarrestar lo que hasta ahora ha sido una tendencia: fungir como un garante de la seguridad energética estadounidense y ser incapaz de asegurar la propia, haciéndose cada vez más dependiente de las gasolinas y el gas provenientes del mercado estadounidense. ■



EN EL LLANO

¿Qué hacemos con el modelo?



LUIS GUTIÉRREZ

Vivimos en un país con más de 50 millones de seres humanos agobiados por la pobreza. Más los que se acumulen este mes, porque el drama es creciente. En brutal contraste, una élite de aproximadamente 30 familias controla a la nación y un mexicano es el hombre más rico del planeta. Claro, nadie puede regatearle su derecho a serlo... lícitamente. Lo vergonzante es el claroscuro de su fortuna, en un entorno social lleno de dolorosas necesidades.

Con avances que no pueden negarse, el rezago educativo de México es de 40 por ciento respecto de las metas óptimas. Con un esfuerzo sostenido, la debida inversión pública en el sector y la superación de males atávicos, tal vez en 15 años podríamos ver una luz al final del túnel (siempre que no sea la de una locomotora en sentido contrario).

La llamada "guerra contra el crimen organizado" ha devenido en tragicomedia. La danza siniestra de víctimas oscila entre las 50 mil y 60 mil, con más de 20 mil desaparecidos. Poblaciones en las que sin decoro alguno no hace mucho que se izó la bandera blanca de la seguridad pública, como Ciudad Juárez, hoy han vuelto a la zozobra. En centenares de ciudades y pueblos priva la ley de la violencia y la sociedad vive secuestrada por el miedo.

Si en la política nada es tan ofensivo como la arrogancia, desde el poder nada lastima tanto como la corrupción y la impunidad. Son dos males que se han propagado por metástasis perversa y maligna; de hecho, constituyen hoy los principales problemas de salud pública en México. Las trapacerías están a la vista, son el trago amargo cotidiano de los mexicanos, en tanto los responsables de investigar y dar al crimen merecido castigo, hacen justicia selectivamente, a modo. Garrotazos de escarmiento a unos, complicitad e impunidad para otros. "Delincuentes de cuello blanco", les llama la ciudadanía.

Cierto, el problema social y sus aristas no son privativos de México. En Nueva York hay alrededor de 50 mil personas que viven en la calle. Más de 16 mil son niños, según los registros de la oficina encargada de atender el problema: Homeless Services. Son, dicen, el rostro oscuro del país más poderoso del planeta.

El Centro de Emergencia George Sand refiere que hay alrededor de 6 mil hombres y mujeres viviendo en las calles de París. Otro cálculo señala que en toda Francia hay 150 mil seres humanos sin techo y tres millones en condiciones de "vivienda precaria". Las estadísticas en Berlín apuntan a 5 mil personas viviendo en las calles. Y así podríamos continuar en patético etcétera. Nadie hizo caso, hace más de tres décadas,

de la señal ominosa que representó la presencia de centenares de homeless en Lafayette Park, frente a la Casa Blanca. Como tampoco nadie tomó demasiado en serio la voz del antropólogo estadounidense Oscar Lewis, vertida en dos de sus trabajos: Antropología de la pobreza y Los hijos de Sánchez.

¿Por qué? ¿Por qué tanto fracaso ante tanta miseria? Porque en México, como en Francia, Alemania, España o Italia, con los Estados Unidos a la cabeza, los gobiernos siguen aferrados a los Acuerdos de Bretton Woods, firmados en el complejo hotelero de New Hampshire, Estados Unidos, donde se realizó la conferencia monetaria y financiera de las Naciones Unidas, en julio de 1944.

Allí se dictaron las reglas para las relaciones comerciales y financieras entre los países más industrializados del mundo; se decidió la creación del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional y el uso del dólar como moneda internacional.

Se creó el modelo, pues, que habría de ser camisa de fuerza para muchos países en vías de desarrollo, México entre ellos. Modelo que hoy, a punto de convertirse en septuagenario, tiene en jaque a sus progenitores y a quienes lo adoptaron.

Inoperante, empobrecedor, obsoleto, agotado... ¿Qué hacemos con el modelo? ¿Seguiremos encadenados a él? ¿No hay de otra?

RUY FEBEN ESCRITOR

La complejidad de lo que aparenta ser fácil

VÓRTICES VILES Y SU PREMIO COMALA

¿Por qué decidiste adquirir el pseudónimo de Ruy Feben y olvidar el Rodrigo Díaz que es como dice tu acta de nacimiento que te llamas?

Siempre me dio flojera el nombre y siempre me dio flojera que mi papá me lo pusiera por El Cid. Cuando yo era “joven y hippie”, leí un par de cosas, me gustaron unos cuantos sonidos los junte todos y así nació Ruy Feben.

Y hoy ¿Ruy Feben es más conocido que Rodrigo Díaz?

Pues no lo sé... en algún momento tuve esta fantasía de crearme un nombre cuyo único referente fuera ese mismo nombre, que la gente no encontraría nada de mi historia anterior (que tampoco es que tuviera muchos secretos escondidos), pero era una manera de deslindarme un poco del pasado.

En el directorio aparezco como Rodrigo Díaz y ese es “el otro”, así yo me puedo desmarcar de él y dejarle el tema de escribir a mi Doppelgänger (mi doble), a mi Mr. Hyde.

Entonces tú te sacudes a Rodrigo Díaz para huir de El Cid y de pronto aterrizas en Comala ¿cómo explicarías que un libro como el tuyo (con tintes de ciencia ficción) caiga en el terreno del premio Comala? Uno pensaría que este premio se le otorgaría a gente que escribe cuentos de corte rulfiano, y me parece que existen imitadores de Rulfo por montones en nuestro país.

Yo creo que aquí pasan dos cosas: la primera es que la gente piensa que hay o una cosa rulfiana en el libro, o que los cuentos están basados en Comala, ambas suposiciones son falsas.

Fue muy chistoso terminar recibiendo un premio en Comala y aparte enterarme de que ese lugar en el que estaba, no era el Comala del que Juan Rulfo escribió. Todo mundo estando allá te pregunta “¿y cuál es tu influencia de Rulfo?”. Como buen mexicano tienes que decir: “pues creo Rulfo fue grande ifue grandísimo!”. A mí él me influenció como me influenciaron muchos otros autores que también son excelentes y que en su momento me abrieron nuevos caminos en la literatura.

Hablando de las nuevas tecnologías (que ya no son tan nuevas) tú fuiste un pionero en el asunto de los blogs. Tu blog “Claxon”, duró muchos años e hizo bastante ruido ¿Cómo crees que benefician estas nuevas plataformas a la literatura?

Primero con los blogs hace algunos años y sobre todo con Twitter ahora, se lanzó una publicidad de poder hacer “creaciones” para un universo inmenso de personas.

La tentación de “subir” cosas a la web es mucha y la presión de hacerlo rápido también es mucha, entonces lo que pasa con esas plataformas es que hay demasiada producción de cosas, no puedes tomar cualquier tweet como un producto literario, pero hay quién lo hace y en los blogs mucho más.

Cruzar esa tentación de tener esta plataforma con la premura de usarla rápido, combinada con un tercer ingrediente que es esta presión cultural o este anhelo que tenemos por la fama, detona productos que son muy cuestionables. Hay muy poca gente tomándose esto en serio y haciendo cosas realmente interesantes.

Para responder a la pregunta sobre el beneficio que traen estas “nuevas tecnologías” a la literatura, yo creo que pueden salir escritores verdaderamente talentosos que se monten en ellas, el peligro es que el mar es enorme y encontrar a alguien muy valioso en un espacio tan grande es complicado. El gran reto es aprender a ser lectores a la hora de

producir, si te metes a estas plataformas buscando algo interesante o algo bien hecho, tienes que educarte muy bien como lector, entonces, eventualmente, todos deberíamos ser editores, pero eso es un ideal, es una utopía que me parece que no va a suceder, creo que la tendencia es la otra, que cada vez se produzca más, que sea un planeta de ruidos y a ver qué pasa entonces en estas condiciones.

¿Cuál sería tu propuesta para que la gente lea más?

Que se los prohíban. Lo único que mueve a la gente hoy en día es el morbo, la fama es morbo, la fortuna es morbo, el sexo es, por supuesto, morbo y lo que a la gente le interesa es que le digas: “este es el libro que El Papa no quiere que leas, este es el libro que el gobierno no quiere que leas, este es el libro que tal político, no quiere que leas”. Yo podría responder de una forma políticamente correcta y decir: “hay que llevar más libros a la escuela, hay que entender lo que quieren leer los niños a cierta edad, hay que tratar de hablarle a los jóvenes”, pero eso se ha intentado mil veces sin resultados.

Este es un tema muy difícil cuya pregunta me han hecho y me he hecho yo mismo muchas veces; la única conclusión a la que he llegado es que para lograr que alguien lea algo, tienes que decirle: “híjole esto no deberías de leerlo porque no le vas a entender o porque esta muy fuerte, o porque no es para tu edad, etc”.

Reseña

Vórtices viles: el placer de lo fantástico

Ruy Feben teje once historias fantásticas que todo el tiempo corresponden mal a cualquier confianza que el lector haya puesto en ellas. Uno cree que el cuento va de algo; el cuento empieza a girar, crea un torbellino momentáneo, un vórtice, y se transforma en otra cosa. El lector, con su confianza traicionada, se sorprende y siente el vértigo del efecto fantástico, de ese elemento que aparece de pronto, trastocándolo todo, o que siempre estuvo ahí, enrareciendo el ambiente.

El lector queda felizmente traicionado. El libro es, ante todo, divertido, y lo es sin ser condescendiente. Es de una estructura narrativa rigurosa, ceñidamente construida. “Centro de un ciclón” dice la definición de “vórtice”. Las palabras del libro de Feben son un ciclón que no pierde su centro, una prueba de que “literatura joven” no es igual a “literatura simple”.

Los peligros de la alienación que provoca la vida del oficinista moderno, la desconfianza en el psicoanálisis (aunque sea imposible dejarlo y sus Edipos nos determinen), las debilidades extravagantes de los millonarios, el gusto por los cómics, por la ciencia ficción, y más, desfilan por este libro, cuyo nombre remite al grupo de doce lugares en la Tierra donde según Ivan Terrance Sanderson, investigador de lo paranormal, ocurren desapariciones misteriosas. En el volumen de Feben, que se convierte en su nombre, ha sucedido una. El índice solo cuenta once relatos; el número doce se encuentra en algún lugar de la Internet. ■



Perfil

Ruy Feben nació en la Ciudad de México en 1982. Es licenciado en comunicación por la Universidad Iberoamericana. Sus cuentos se han publicado en *Guardaguas* (suplemento literario de *La Jornada Aguascalientes*), *Parteaguas* (revista literaria del Instituto de Cultura de Aguascalientes), y en la antología *¡Sensacional de grumetes! El agua* (Editorial Nostromo, 2011). Su más reciente libro, *Vórtices viles*, obtuvo el Premio Nacional de Cuento Joven Comala 2012. <http://vorticesviles.blogspot.mx>



“el esfuerzo más grande en este libro y que se me ha vuelto una cosa obsesiva es construir historias que sean muy fáciles a la lectura”

Ruy Feben

