

El Ciudadano

NACIONAL

f ElCiudadanoNacional
@ElCiudadanoMov
www.elciudadano.org.mx

Ejemplar
GRATUITO

AÑO 1 N° 4 AGOSTO 2013

¿MISCELÁNEA BANCARIA O REFORMA FINANCIERA?

PÁGINAS **14 y 15**



RETRATOS
**50 años
jugando *Rayuela***
PÁGINA **21**



REFORMA ENERGÉTICA
**RELEER A
LÁZARO
CÁRDENAS**
PÁGINA **18**

OPINIÓN
LUIS GUTIÉRREZ
EN EL LLANO

JULIETA MACÍAS RÁBAGO
CONCIENCIA CIUDADANA

PÁGINA **19**



PERSONAJES
Entrevista con el
Maestro Salvador
Rueda Smithers

**ZAPATA DE
CARNE Y HUESO**
PÁGINA **12**

*Visiones
de la India*
A TODO COLOR

FOTODIARIO

PÁGINA **4**





DESCARGA
NUESTRA
APP



Es gratis.
Disponible para iPad

SÍGUENOS



@ElCiudadanoMov



ElCiudadanoNacional



Escanear con tu
smartphone
este código QR y accede
a la mejor información
de nuestro sitio web
www.elciudadano.org.mx



EL CIUDADANO

INTERNACIONAL
LA TIERRA
QUE BUSCABA
COLÓN



MUJERES EN
MOVIMIENTO
ELECCIONES
Y MUJERES

PERSONAJES
ZAPATA
DE CARNE
Y HUESO



ENTREVISTA
LA INICIATIVA
DE REFORMA
FINANCIERA



ESPECIAL
RELEER
A LÁZARO
CÁRDENAS

RETRATOS
JULIO CORTÁZAR
50 AÑOS
JUGANDO
RAYUELA



ESPULGOS
DEL LENGUAJE



ESTADOS
■ Distrito Federal
■ Nuevo León
■ Jalisco
■ Morelos

4

6

8

9

10

12

14

16

18

19

20

21

22

24

25

26

28



Fotodiario
Visiones
de la India
A TODO
COLOR



JÓVENES EN
MOVIMIENTO
CULTURA
Y JÓVENES

DIPUTADOS LOCALES
DR. JUAN ABAD DE JESÚS
DIPUTADOS FEDERALES
DIP. JOSÉ SOTO



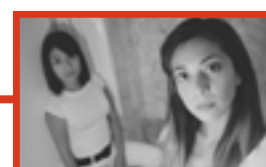
REFORMA
FINANCIERA
¿MISCELÁNEA
BANCARIA
O REFORMA
FINANCIERA?



OPINIÓN
■ Julieta Macías Rábago
■ Luis Gutiérrez



CULTURA
EFEMÉRIDES
Mes de agosto



CULTURA
AUTOPSIA A UN
COPO DE NIEVE

MINIDIÁLOGOS
LAS MUJERES
SOMOS LAS MEJORES

HISTORIAS DE VIDA
MI AMOR, ¡QUÉ LINDA ERES!



CONTRAPORTADA
Gilberto González
JUGAR ES ALGO SERIO

El interés bancario, superior al nacional

nequitativa e injusta, la reforma financiera sometida a dictamen en la Cámara de Diputados debe ser discutida y modificada, porque pone en peligro el patrimonio y los ahorros de millones de mexicanas y mexicanos.

La reforma tampoco se ocupa de desarrollar y fortalecer un sistema financiero que anteponga el interés del país por encima del interés particular de los bancos extranjeros. Es una propuesta que se perfila más como una miscelánea bancaria y no como una **reforma financiera integral progresista** a favor de México. Se destaca en este sentido la pobre intención de impulsar la oferta de créditos a las pequeñas y medianas empresas (PYMES).

Desde la perspectiva de *El Ciudadano*, las mexicanas, los mexicanos, las pequeñas y las medianas empresas, merecen protección e información clara y precisa acerca de los efectos que tendrá la reforma que está en puerta sobre su vida cotidiana, sobre su patrimonio, sobre sus ahorros y sobre sus posibilidades de crédito de segundo piso.

Durante casi 30 años, los gobiernos de México han sometido al país a un modelo económico cuyos resultados fallidos están hoy a la vista, aquí y en casi todo el mundo occidental: más desempleo, más pobreza y rezago social en todos los órdenes. Este escenario ha empeorado por políticas públicas ineficientes, corrupción e impunidad.

Empleo y productividad están en el eje del problema. Hace falta crédito para inversiones productivas, a fin de que el país crezca al seis por ciento anual y pueda generar por lo menos un millón de empleos para jóvenes mexicanos que se incorporan a la fuerza laboral. Pero ni el sector público ni los bancos asumen este desafío.

Según datos del Centro de Investigación en Economía y Negocios del Tecnológico de Monterrey, campus Estado de México, en el primer semestre de 2013 las 43 instituciones de la banca múltiple del sistema financiero mexicano tuvieron ganancias netas por 52 mil 119 millones de pesos; solamente siete bancos: Bancomer, Banamex, Santander, Banorte, HSBC, Scotiabank e Inbursa, concentraron 46 mil 868 millones de pesos, el 90 por ciento de esas ganancias. Según la misma fuente, esta concentración de ingresos supera los niveles de países desarrollados. Lo significativo, además, es que estas utilidades provienen de altísimas tarifas por venta de servicios y por la especulación, no por el otorgamiento de créditos para actividades productivas, sobre todo a pequeñas y medianas empresas. Salta a la vista la ventajosa situación de los bancos en México.

No obstante este sombrío escenario nacional, el Ejecutivo Federal ha enviado al Congreso de la Unión una miscelánea bancaria como panacea para remediar los gravísimos problemas sociales del país.

Según estudio del Fondo Monetario Internacional, citado en un artículo por el ex secretario de Hacienda Jesús Silva-Herzog Flores, México ocupa uno de los últimos lugares en el planeta por el volumen de crédito a la producción; le disputa esa lamentable posición a Burkina Faso, Nigeria y Haití, tres de los países más pobres del mundo.

No podemos, no debemos seguir así.

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN
NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO
ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR EDITORIAL

GUILLERMO REVILLA
JEFE DE REDACCIÓN
ANDRÉS TREVIÑO
REDACTOR

PAULINA SANTAMARÍA
FOTOGRAFÍA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN
Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
CHRISTIAN A. RAMÍREZ
ZULEYMA HUIDOBRO
JUAN ABAD DE JESÚS
JOSÉ SOTO

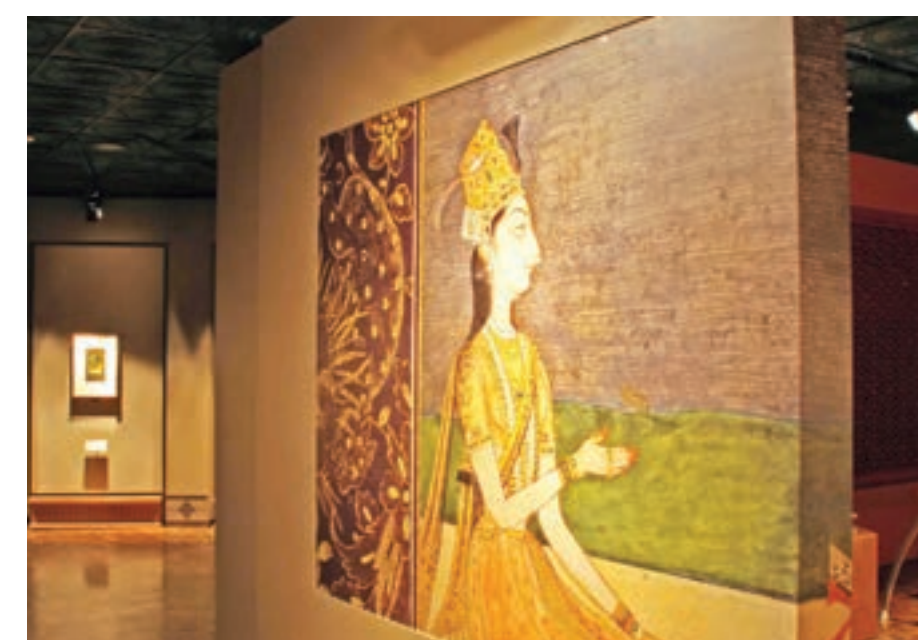
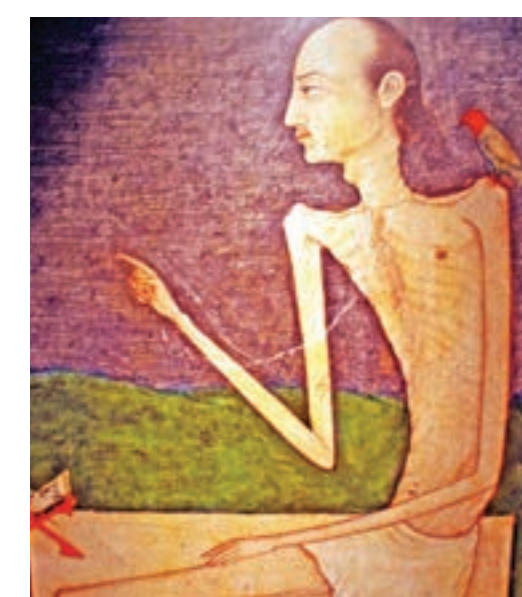
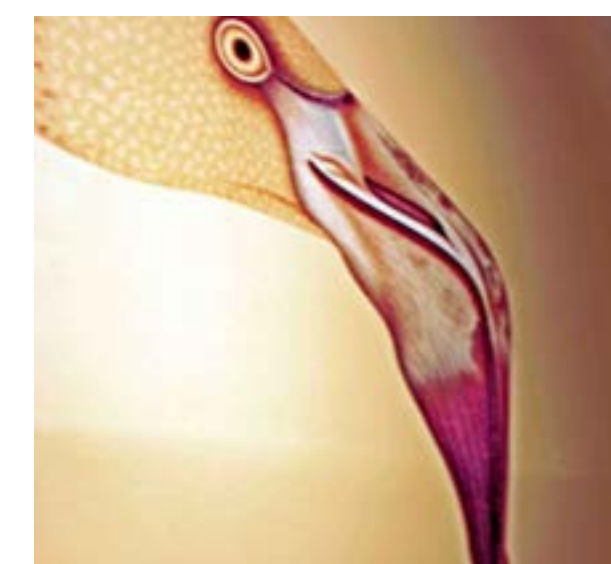
JULIETA MACÍAS RÁBAGO
TANNIA ROSAS
JÓVENES EN MOVIMIENTO D.F.
ALICIA PARDO
ROCÍO RAMOS



Esta edición consta de
30,000 ejemplares y se terminó
de imprimir en agosto de 2013 en los
talleres de Grupo Gráfico Arenal S.A.
de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y
Sánchez 225, Colonia Tránsito,
C.P. 06820, México, D.F.



Visiones de la India A TODO COLOR



Pocas regiones en el mundo poseen la diversidad cultural que existe en el subcontinente indio. A lo largo de su historia, las más diversas tradiciones han nacido, se han desarrollado y se han mezclado ahí, dando lugar a manifestaciones artísticas fascinantes. *Visiones de la India. Pintura del Sur de Asia, del San Diego Museum of Art*, nos lleva a un recorrido de siete siglos a través de manuscritos iluminados budistas, jainitas e hinduistas, libros ilustrados de poesía persa, álbumes de la corte mogola, y hojas sueltas pintadas para colonos ingleses, todas llevadas a cabo por los excelentes artistas indios cuya técnica se adaptó y enriqueció con los avatares históricos, pero mantuvo siempre su esencia.

La muestra, en la que destaca el intenso y vivaz colorido de sus 106 piezas, proviene de una colección más grande que formó el difunto Edwin Binney Tercero, heredero del también colorido imperio de la marca "Crayola". Se trata de una colección de unas mil doscientas piezas calificada como "enciclopédica" porque abarca muchos periodos históricos, así como diversas regiones, escuelas, estilos y artistas.

Un aspecto muy particular de *Visiones de la India*, que no es común ver en exposiciones de arte de aquel país, son las pinturas vinculadas, por un lado, al período colonial, y por otro, a la presencia del cristianismo: se trata de piezas donde está plasmada la técnica india con temas cristianos, algo muy difícil de encontrar. ■



Dra. María Fernanda Vázquez Vela

GUILLERMO REVILLA

La relación entre México y la India comenzó con una confusión nominal: América (nuestro país incluido) fue tomada, erróneamente, como parte de la región de las "Indias", y después denominada "Indias occidentales", en oposición a las "Indias orientales" conformadas por el sur y el sudeste asiático.

A raíz de la exposición Visiones de la India, que visitó el Museo Nacional de Antropología durante el verano, buscamos a la Doctora María Fernanda Vázquez Vela, estudiosa del subcontinente indio y especialista invitada para dar conferencias durante la exposición, para que compartiera con los lectores de El Ciudadano una visión de lo que es ese fascinante y complejo territorio.

Indias orientales y occidentales: visiones coloniales

México y la India fueron en su momento colonias de dos imperios europeos: España e Inglaterra, respectivamente. India fue colonia británica entre 1858 y 1947. Sin embargo, parece que la narrativa de la historia india no es tan violenta como la mexicana ni en el establecimiento ni en el fin de su periodo colonial. ¿Cuáles son las diferencias?

Hubo violencia, sí, quizá no en la magnitud y alcances de otras colonizaciones. Los británicos entran como una compañía, no como un poder que viene a conquistar. Los conquistadores españoles impusieron desde un inicio: mataron, esclavizaron y sometieron a la sociedad, esa es la gran diferencia entre estas dos colonizaciones. Al imperio británico le interesaba abastecerse, enriquecerse de lo que había, por eso no impone ni religión ni credo. Los intereses y los objetivos son completamente distintos: las conquistas españolas son de evangelización.

México e India: visiones independientes

La India es un país multiétnico, multilingüístico, multireligioso, enorme y superpoblado. En ese contexto, ¿cómo se da el proceso de construir una nación?

Es algo que continúa. Sí hay una noción de comunidad, de nación india, en donde la máxima es la unión en la diversidad. La unidad que se conformó, surgió como un nacionalismo que se creó en oposición a la colonia, donde todos los estratos y grupos sociales

**ENTREVISTA CON LA DOCTORA
MARÍA FERNANDA VÁZQUEZ VELA**

La tierra que buscaba Colón



fueron golpeados de alguna manera. La mayoría campesina quedó empobrecida, fue una experiencia muy dura en la vida cotidiana, de mucha marginación, de doblegarse, de un espíritu que fue muy golpeado, pues sin importar de qué religión fueras, no eras inglés. El nacionalismo se construye contraponiéndose, tratando de salir de la colonia. Al igual que en México, la bandera fue anticolonialismo y

antimperialismo.

¿Cuál fue el papel de Gandhi en este proceso?

Es una figura de liderazgo, de organización de un movimiento social cuyo gran éxito fue la búsqueda de un lenguaje que incluyera a los más desprotegidos, a las clases más bajas. Estandarizó el movimiento, pues en un principio

era elitista, de clase media y media alta, de los que estaban en ciertos puestos dentro del gobierno colonial, como en México. Al ampliarlo, al llevarlo hacia las masas, fue imparable.

BRICS: visión económica

La India integra, junto a Brasil, Rusia, China y Sudáfrica, un grupo de países (BRICS, por sus iniciales) que tienen en común un enorme territorio, una población muy numerosa, y un alto nivel de crecimiento económico en los últimos años. Siendo un país con escasos 66 años de vida independiente, ¿cómo se explica este crecimiento en India?

Al salir del periodo colonial, la situación económica era desastrosa. Lo que se buscó primero fue tener todo bajo control mediante empresas estatales, como sucedió en México, con un aparato enorme donde el Estado estaba encargado de todo. La India se cerró completamente, dando un incentivo muy importante hacia las industrias locales en lugar de traer productos y empresas extranjeras.

En los 90 se implementó toda una serie de políticas que empezaron a abrir India al mundo, y se dieron dinámicas, que también sucedieron en México, como la devaluación de la moneda, (que en India es la Rupia). Se dió la liberación de licencias y requisitos de control para abrir empresas, para permitir transferencia de tecnología, materias primas, bienes y capital; se autorizó a compañías extranjeras a ser propietarias de empresas en India, no del 100 por ciento, pero sí de una parte, y con eso el capital entró a manos llenas, reactivando en todos sentidos la economía. Los indios le apostaron a impulsar el sector de tecnología y servicios, y hoy en día se han convertido en puntas de lanza en tecnologías de la información y software, así como en servicios de offshore y outsourcing, áreas donde no necesitas grandes inversiones.

Y sin embargo la India, como México, es un país de contrastes sociales muy fuertes. ¿Podría hablarnos de los alarmantes niveles de pobreza?

El 60 por ciento de la población, que son muchos millones, está en el campo, y de ese porcentaje, el número de pobres es abismal: alrededor de 300 millones de personas viven con menos de un dólar al día. Si hay altos porcentajes de crecimiento, pero éstos no necesariamente se traducen en desarrollo. Se necesita invertir en educación básica, en infraestructura de todo tipo, especialmente en servicios de salud.

Iluminación: visión mística

La India es cuna de varias religiones: el hinduismo, el budismo, el jainismo, el sikhismo. Ahí tienen su origen conceptos como la reencarnación y el karma, y disciplinas como el yoga, que se han extendido por casi todo el mundo, incluyendo México. ¿Cómo debemos entender estas prácticas?

Es muy interesante observar cómo en México los caminos espirituales de las religiones indias, así como ciertas prácticas espirituales en sus diversas vertientes, tienen cada vez más mercado. Esto se da seguramente por una necesidad de llenar vacíos espirituales. Aunque hace falta estudiar a detalle cómo se dan estas prácticas en México, es cierto que adquieren formas completamente diferentes a cómo estas religiones se viven en India, lo cual es natural: los seres humanos incorporamos todo el tiempo cosas nuevas a tradiciones existentes.

Desde la visión occidental, oriente es como una especie de paradigma de la



El perfil

DRA. MARÍA FERNANDA VÁZQUEZ VELA

Estudió Relaciones Internacionales en la Universidad Nacional Autónoma de México, FES Acatlán. Posteriormente, realizó la Maestría y el Doctorado en Estudios de Asia y África, especialización Sur de Asia en el Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México. En el 2010 se doctoró con la tesis *Experiencias de violencia y sus narrativas. Estado-nación y comunidad en India, 1980-2008*, para la cual realizó una estancia de investigación etnográfica en India durante 2008.

espiritualidad. ¿Qué tan acertada es esta visión? ¿Qué tan espiritual es la gente en India?

Es como si dijeras que los mexicanos somos muy católicos; no es que en India todo sea misticismo, religiosidad y espiritualidad. En el caso del cristianismo, lo que hemos hecho es separar nuestra vida personal, íntima, religiosa, de la vida cotidiana. A lo mejor, muy en el interior, algunas personas hacen oración en cada momento de su jornada y lo dedican a Dios, pero esto es mucho más claro en las prácticas de las religiones en India: toda su vida está vinculada a la dedicación. Hay una unión más estrecha, pero no quiero decir con esto que son más espirituales, es igual que aquí. Lo que sí hay es una ritualidad más presente, pero eso no significa que toda la gente sea mística o iluminada, si no, la violencia allá no existiría.

Castas y matrimonios: visión social

En la India ha operado, desde hace siglos, un sistema de castas. ¿Cómo funciona este sistema en el contexto de una nación democrática y moderna?

En la Constitución quedó abolida la jerarquización del sistema de castas, hoy en día está prohibida esta distinción. Sin embargo, en la práctica sigue muy presente porque la gran mayoría de los pobres están en estas castas que han sido marginadas, y la gente de castas altas ocupa posiciones mucho más privilegiadas. Hoy existe una política de discriminación positiva en donde todas las castas marginadas históricamente tienen reservados asientos en la educación y en puestos de gobierno. Esto crea una tensión muy fuerte, porque existe una competencia feroz por los lugares en la universidad y en los trabajos. Durante el periodo que yo viví ahí, cada semana había suicidios de estudiantes que no pasaban el examen para entrar a la preparatoria o a la universidad, porque ahí se acababa la vida, por la competencia que hay, por la cantidad de gente. Este régimen de estatus se mantiene todavía por el matrimonio, que es muy similar a lo que sucede en México o en

cualquier otro lugar: si yo me vinculo en una misma clase social, lo más seguro es que yo me vaya a casar con alguien de ese mismo grupo.

En India la gran mayoría de los matrimonios son arreglados. ¿Cómo funciona esta práctica?

El fundamento de la costumbre es que en una sociedad patriarcal, las familias necesitaban proteger a las mujeres de que otro las agrediera o las violara. La idea es que no hay persona en este mundo que te conozca mejor y que te ame más que tus padres; ese amor viene de Dios, entonces la decisión que hacen tus padres viene de Dios y no puede haber una mejor elección, tú no la puedes hacer.

¿Cuál es el concepto de amor India?

No es amor desechable, eso es lo que yo he encontrado. Se evita la angustia occidental de encontrar al príncipe azul, las mujeres en India no tienen la angustia de besar sapos para ver si se convierten en príncipes. Tú tienes que aprender a amar la decisión que toman tus padres por ti, y a través de ellos, Dios. Se trata de la construcción cotidiana del amor: tú te enamoras de esa persona, en ella está Dios, ese es tu gran trabajo de la vida.

La educación: visión a futuro

¿Qué podría aprenderle México a la India?

La apuesta por la educación, aunque sea una educación de especialización, es algo que nosotros tenemos que hacer, porque no le apostamos a nada. Aquí las universidades van por un lado, las empresas van por otro, no nos vinculamos con algo en particular. Por ejemplo: somos el vecino de Estados Unidos, y en el campo de ser proveedores de servicios para ellos, vinieron los indios y están en el norte poniendo *call centers*. En gran parte, esta apuesta explica que el crecimiento de India haya alcanzado repuntes hasta del 9 por ciento del 2003 al 2008, mientras México no pasa de cuatro por ciento. ■



La India

Capital: Nueva Delhi
Ciudad más poblada: Bombay (Mumbai)
Presidente: Pranab Mukherjee
Primer ministro: Manmohan Singh
Independencia: 15 de agosto de 1947
PIB (PPA): US\$3.752.032 millones
Moneda: Rupia india

EL DATO

■ India es el séptimo país más grande del mundo, con 3,287,595 km² de territorio; y el segundo más poblado con 1,241,492,000 habitantes, solo detrás de China.

CÓDIGO QR

Escanea con tu smartphone este código y accede a la mejor información de nuestro sitio web www.elciudadano.org.mx



MÁS QUE UN PROBLEMA, UNA SOLUCIÓN

Cultura y jóvenes



**CHRISTIAN A. RAMÍREZ
CARRILLO**
Secretario de Cultura
y Capacitación de
Jóvenes en Movimiento
@SoyFUC

Un pueblo culto es un pueblo libre

Dadas las circunstancias políticas que vivimos, pedimos un cambio a como dé lugar, que será posible con organización y continuidad en las propuestas que favorezcan al desarrollo educativo y cultural de nuestra sociedad.

La revolución activa se encuentra en la educación, en la plena convicción de forjar un criterio político y social firme, para que las siguientes generaciones decidan de manera contundente el futuro de un México limpio, orgulloso e independiente.

Uno de los elementos más importantes para comenzar a gestar este cambio radica en el fomento de una identidad clara, de quiénes somos y a dónde vamos. Es en la cultura donde nace este cambio y esta concepción del México que amamos.

Del artista es de quien obtenemos una mirada perspicaz, el panorama de nuestra ética y estética. Creemos en que se puede cambiar al país y al mundo con obras que apelen a nuestro lado más humano, más honesto.

Con la creación de nuevos espacios, la recuperación artística y cultural de muchos otros, y con programas de sensibilización y de educación bien focalizados, no solo crearemos un criterio más amplio, también revelaremos una industria y un matiz económico que impulsará a los sectores más desfavorecidos.

Queremos rescatar nuestras raíces acercándonos a artistas y culturas de todos los rincones del país, en un proceso de recolección de nuestras lenguas, no solo para atesorarlas, también para aprenderlas y valorarlas. De nuestras raíces lingüísticas surgen el entendimiento y la fortaleza.

Problemáticas actuales en la cultura a nivel nacional

En la actualidad, se presentan en nuestro país severos conflictos en materia de cultura, que comienzan con la apatía en la mayor parte de la población hacia algo tan sencillo como la lectura.

Esto va ligado al obstáculo de la inaccesibilidad a eventos culturales para algunas de las clases sociales. Un claro ejemplo es el teatro, cuyos precios suelen ser demasiado elevados para el mexicano promedio.

También se debe reconocer que hay poca transparencia en la rendición de cuentas del presupuesto destinado a cultura, tanto a nivel local como federal, reducciones constantes del dinero dirigido a las secretarías de cultura de los estados, y falta de promoción de las agendas culturales.

México ha sido y es cuna de artistas cuyo talento traspasa fronteras; sin embargo, es poco el apoyo que se brinda, tanto en becas como en oportunidades de empleo y promo-



Sergio Borbolla



ción de su labor.

El primer paso es crear programas, talleres, foros culturales, callejeros si es necesario, que logren despertar la curiosidad de la ciudadanía, de la mano con el apoyo y difusión del talento con el que contamos.

Asimismo, es necesario que el mexicano pierda el miedo a la interacción con su lado artístico, y vea a la cultura no solo desde el

lado intelectual, sino como una válvula de escape y un medio de expresión.

Hacia dónde vamos

El objetivo primordial es trabajar por y para la cultura en México, sobre proyectos que engloben tres puntos específicos:

1. Identidad nacional, como la interacción que el individuo tiene con su entorno y respecto a su visión de nación, haciendo especial énfasis en la unidad con el otro.

2. Difusión cultural, haciendo del quehacer cultural una forma de acercamiento con todos los sectores de la sociedad y con las puertas abiertas a todas las disciplinas artísticas.

3. Legislación cultural, analizando las políticas públicas de cultura y presentando ideas que podrían desarrollarse como puntos de acuerdo y posibles nuevas leyes.

En Jóvenes en Movimiento creemos que, como mexicanos, es nuestro deber saber mirar hacia atrás para mirar de frente, mirar en alto, pisar fuerte, para que las próximas generaciones sean revolucionarias, sin disparar una sola bala. ■

Elecciones y mujeres



**DIP. ZULEYMA
HUIDOBRO**
@ZuleymaHuidobro

La tendencia histórica de mujeres candidatas a puestos de elección popular en México continúa a la alza.

Desde la apertura de la primera presidencia municipal femenina en 1938, hasta la llegada de las primeras senadoras en 1964, pasando por la primera diputada federal en 1954, la directriz de crecimiento ha sido constante y evidente: las mujeres ocupan cada vez mayores espacios de poder en nuestro país.

Este aumento es consecuencia directa de los cambios y adecuaciones que se vienen generando en las reglas del juego electoral promovidas por la transición democrática. Las inusitadas adiciones realizadas al Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales (COFIPE) relativas a las cuotas de género, son el reflejo de ello.

No obstante, y a pesar del paulatino empoderamiento de la mujer en distintos órdenes y niveles de gobierno, la composición y entramado de las fuerzas políticas mexicanas tienden a mantener la misma dinámica tradicional que estimula la acción y ejercicio del poder en manos de los hombres. En este sentido, el crecimiento numérico de la mujer en espacios institucionales de poder, parece ser ilusorio frente a una realidad política que la desborda.

Por lo mismo, el análisis cuantificable debe dar paso al examen cualitativo, si no queremos ser presa del discurso canónico que únicamente soslaya la evidencia del poder en México.

Las obligaciones expresadas en el COFIPE hacia los partidos políticos, reflejan parte de los ajustes institucionales surgidos de la transición democrática en el país. Sin embargo, el entramado legal solo establece una determinación procedimental que no necesariamente converge con la realidad del poder en México: mas allá de los buenos deseos y narrativas ficticias de nuestro sistema político, el hecho contundente radica en la exclusión femenina de los espacios decisivos fundamentales.

Es decir, nuestro sistema de partidos, sus prácticas y organización, participan de un desarrollo ideológico que pondera la igualdad de género en los procesos comiciales, pero a la vez, establece dinámicas y subterfugios reglamentarios para evadir este objetivo.

No es desconocido: los estudios que se han realizado a los tres partidos de mayor fuerza electoral en nuestro país muestran una clara tendencia a postular mujeres deliberadamente en distritos débiles para el partido, lo que lleva a la derrota electoral a las mujeres. También se ha observado la simulación de elecciones



Aurora Meza Andraca
PRIMERA MUJER
PRESIDENTA MUNICIPAL
EN MÉXICO (1938)

primarias para evadir la cuota de género, el recorte de los recursos de campaña y el trato discriminatorio en los medios.

Eso explica la aceptación de los partidos políticos a la imposición de cuotas, pero también evidencia los mecanismos informales para evadir la responsabilidad. Es por ello que el número de candidatas no converge con el número de triunfos electorales: las correlaciones de fuerza reales al interior de las organizaciones partidistas desbordan la capacidad de convocatoria de las mujeres elegibles y la posibilidad de un uso eficiente de insumos.

Los cambios históricos en las instituciones no se dan de un día para otro. Requieren del concurso del tiempo para poder trasgredir las inercias originales de su formación. La transición política mexicana ha demostrado muchas insuficiencias y contradicciones democráticas precisamente por la dificultad fáctica de transformar de raíz las conductas aprendidas y los diseños ambientales.

Tener el control de la información, de los mecanismos de adscripción, de expulsión, de los recursos humanos, financieros y reglamentarios, determinan la supremacía en el control del poder.

Resulta relevante el continuo acceso de mujeres a espacios de poder, pero no debemos olvidar que los entramados culturales son de alta resistencia. Lo discursivo permea, pero



María Lavalle Urbina
PRIMERA SENADORA (1964)

los intereses y la lógica de poder es irrefutable.

Nos corresponde estar atentos y mantener el equilibrio en la delicada línea que separa lo legal de lo real. De cualquier manera, debemos estimar que la cuota de género solo es un instrumento nivelador del sistema político y no un destino de nuestra arquitectura política electoral.

La cerrazón de las prácticas permanece, pero las cualidades y capacidades de la mujer en el ejercicio del poder, deberán ser refrendadas con su trabajo. Solo de esa manera lograremos que la democracia sea parte de nuestra cotidianidad y no una arquitectura instrumental forzada. El tiempo lo dirá. ■



No pensamos
que somos
superiores al
hombre, pero
tampoco
inferiores
a él, somos
simplemente
distintos

María Lavalle Urbina
(1950)



Por una mejor
cultura:

1. Identidad nacional, como la interacción que el individuo tiene con su entorno y respecto a su visión de nación, haciendo especial énfasis en la unidad con el otro.

2. Difusión cultural, haciendo del quehacer cultural una forma de acercamiento con todos los sectores de la sociedad y con las puertas abiertas a todas las disciplinas artísticas.

3. Legislación cultural, analizando las políticas públicas de cultura y presentando ideas que podrían desarrollarse como puntos de acuerdo y posibles nuevas leyes.

EL DATO

■ El 19 de enero de 1943 se crea el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) para trabajadores del sector privado, y el 30 de diciembre de 1959 el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) para trabajadores del sector público federal.

El servidor ciudadano y el sistema único de salud

DR. JUAN ABAD DE JESÚS

Diputado en el Congreso del Estado de México

Una de las virtudes de nuestra Constitución de 1917 fue incorporar el sentir de los derechos sociales. A diferencia de los derechos de propiedad, el avance posrevolucionario llevó a generar instituciones encargadas de ofrecer al gobernado el derecho a la protección de la salud.

Así el 19 de enero de 1943 se crea el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) para trabajadores del sector privado, y el 30 de diciembre de 1959 el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) para trabajadores del sector público federal. No es ocioso recalcar la diferencia entre los derechohabientes de uno y otro instituto, puesto que la loable intención de proteger a los empleados, generó una distinción basada en los trabajos o el tipo de patrón (público o privado). Lo que es más, se dejó fuera a muchos individuos.

Los sindicatos, por naturaleza, defienden a sus agremiados, no necesariamente a los afiliados, y aunque en el mejor de los casos así fuera, definitivamente no defienden a quienes no son ni agremiados ni afiliados. Para ellos se creó la Protección Social en Salud (Seguro Popular), cuyo catálogo de enfermedades y urgencias no cubiertas es muy vasto.

El Estado no garantiza de igual forma la protección a la salud para cualquier persona. De hecho, la ambición de hacer de nuestra



Revolución un conjunto de grandes instituciones, no contemplaba lo difícil que sería mantenerlas con un crecimiento poblacional extraordinario.

El sistema actual genera una discriminación en la protección, toda vez que es difícil acceder a tan pocos hospitales, centros de salud y consultorios. Ya sea para rehabilitación, urgencia o por tipo de enfermedad, el mexicano derechohabiente no tiene garantizado el acceso a la institución que requiere.

Al sistema de salud pública se han sumado numerosos prestadores de servicios, desde los institutos estatales de seguridad social, hasta el DIF y un sinnúmero de hospitales genera-

les. Al no pertenecer todos ellos a un sistema único, cada organismo solventa erogaciones que normalmente se encuentran fuera de su alcance. Así es como vemos nuevos hospitales sin especialistas o médicos, sin ambulancias, sin equipamiento o con un severo desgaste. Cada institución depende de algún nivel de gobierno distinto (federal, municipal o estatal), y cada una compra equipo o materiales y cobra de distinta forma por la atención. Además de que los titulares pueden ser nombrados y removidos por diversos aspectos, como el credo político o las pugnas sindicales.

Institucionalizar una revolución garantiza la existencia de un sistema, pero no necesariamente garantiza que el sistema obedezca al bien común. Las instituciones de seguridad social, además de salud, procuran otro tipo de prestaciones: recreativas, deportivas, culturales y hasta de vivienda, lo cual las involucra con otras dependencias ajenas a la salud.

Cada servidor público perteneciente a este gran Movimiento Ciudadano (primero y único en la historia del país) habremos de repensar este sistema sanitario, ya no desde una revolución convertida en grandes instituciones, sino desde la perspectiva del propio ciudadano. Cada uno de nosotros habremos de revisar los qué y los cómo de nuestro bando municipal, de nuestras leyes orgánicas municipales, de las leyes y reglamentos estatales o federales a fin de encaminarlas hacia una posible portabilidad y transferencia. Ése es el camino, es el único, es el del ciudadano. Aquella Revolución inacabada se debe continuar. ■

El Diputado Armando Méndez de la Luz presenta iniciativa de Ley de Paternidad Responsable para Veracruz

Al presentar su iniciativa de ley ante el Congreso del Estado el 18 de diciembre de 2012, el Dip. Armando Méndez de la Luz resaltó que: "Es necesario proteger a los niños a través del reconocimiento de la maternidad y paternidad, compartida por igual entre mujeres y hombres, para garantizar una mejor calidad de vida a los recién nacidos".

De aprobarse esta ley, Veracruz contará con un procedimiento administrativo que en tan solo 66 días dará respuesta al derecho que tienen los niños de saber quiénes son sus padres a través de la Declaración de Paternidad, por medio de una prueba biológica de comparativas de marcadores genéticos, evitando con ello un largo proceso jurisdiccional por la vía civil, que actualmente dura alrededor de un año. Además, se asegura su manutención económica y acrecienta el sentido de responsabilidad con respecto a la paternidad.

La ley que se propone introduce un pro-

cedimiento administrativo ante el Registro Civil para la declaración de la filiación paterna, fundada en los criterios que "sobre el derecho de las niñas y niños a la identidad, a la certeza jurídica y a la familia, así como a recibir información sobre su origen genético y sobre la identidad de sus padres" ha emitido la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Además, la madre podrá tramitar el reembolso de los gastos originados por embarazo, maternidad, parto, puerperio y alimentos, que hayan sido generados o se generen durante los 12 meses posteriores al nacimiento, y solicitar una pensión alimenticia.

En su presentación, el Dip. Méndez de la Luz señaló que: "Con esta ley favoreceremos la armonización del marco normativo estatal con las reformas y adiciones a la Constitución General de la República, así como con los tratados internacionales en materia de igualdad entre los sexos y los derechos de la niñez". ■



GRUPO PARLAMENTARIO
DE MOVIMIENTO CIUDADANO

Consolidación en movimiento

JOSÉ SOTO

Diputado Federal por el estado de Oaxaca

Cuando llegué como delegado de Movimiento Ciudadano a Oaxaca en noviembre del año pasado, me encontré con un partido destruido en el que no había nada. La contadora Guadalupe García Almanza y yo lo fuimos componiendo: había muchísimo personal que no hacía nada, de modo que lo fuimos liquidando ante conciliación y arbitraje para quedar con un personal reducido.

El primero de febrero de 2013 fue nombrada la Comisión Ejecutiva de Movimiento Ciudadano, donde quedé como coordinador. Desde entonces, nos dimos a la tarea de reconstruir el partido de cara a las pasadas elecciones para presidentes municipales y diputados locales, en las que logramos cubrir los 25 distritos electorales del estado, presentando 95 candidatas y candidatos a las distintas presidencias municipales.

El saldo, a pesar de todo, fue positivo: obtuvimos nueve presidencias municipales de las cuales ya tenemos constancia de mayoría. Otras, como Cosolapa y San José Tenango, también las ganamos, pero se registraron irregularidades, como la quema de paquetes y falsificación de actas en San José Tenango,

que ya impugnamos; y en Cosolapa, durante el traslado de la paquetería electoral a la ciudad de Oaxaca, fueron extraídos 80 votos de un paquete para que perdiera nuestra candidata, Carmina Álvarez García. También en este caso presentamos la impugnación correspondiente y confiamos en que vamos a ganar. Además, logramos un diputado y más de cien regidurías y sindicaturas.

Otro aspecto importante en la renovación de Movimiento Ciudadano en Oaxaca, es que todos los que tanto daño le hacían, así dirigentes como regidores que vivían del movimiento sin trabajar por él, se fueron solos a otros partidos, sin necesidad de despedirlos. De modo que se dio una limpieza completa y ahora somos un partido nuevo.

Las consecuencias favorables están a la vista en estas elecciones: más de 100 mil votos, varios presidentes municipales, 95 mil 426 votos para las candidatas y candidatos a diputados, ganando así un escaño y dejando una segunda diputación que tenemos también impugnada con probabilidades de ganar. En votos a la presidencia municipal, Movimiento Ciudadano creció más del 86 por ciento, y para diputados más del 76 por ciento en comparación con las elecciones anteriores.

Fueron unos resultados excelentes, y se lograron nada más con nosotros, cinco personas. El secreto de dichos resultados fue buscar buenos perfiles y trabajar en equipo.

A nuestros candidatos se les dieron todas las facilidades, no les impusimos nada, dejamos que ellos escogieran a los integrantes de sus planillas sin que ni nosotros, ni la coordinación nacional, intervinieramos en la formación de las mismas.

El otro factor importante fue la confianza que inspiramos a pesar de la inequidad en los recursos: en total, contamos con solo un millón 796 mil pesos. Con eso, compramos propaganda y le entregamos algo de efectivo a cada candidato para gastos de campaña. Pero lo que tuvimos fue mucha gente con muchas ganas de que Movimiento Ciudadano progresara y que ahora seguirá con nosotros.

Las victorias y el avance de Movimiento Ciudadano representan para los oaxaqueños la posibilidad de tener buenos gobiernos, gobiernos honestos, gobiernos que se olviden de la corrupción. Para nosotros, el reto ahora es armar, de manera formal, la estructura de Movimiento Ciudadano en todo el estado para que los órganos de nuestro instituto político queden integrados como debe ser, desde sus círculos ciudadanos hasta su Coordinadora Ciudadana Estatal y sus comisiones operativas estatal, municipales y distritales. Solo de esta manera podremos consolidar el crecimiento que nuestro movimiento registró en las pasadas elecciones y confirmarnos como una opción política diferente para todos los oaxaqueños. ■

En cifras

EN OAXACA,
MOVIMIENTO
CIUDADANO
CRECIÓ MÁS DEL

86%

EN VOTOS A LA
PRESIDENCIA
MUNICIPAL, Y
PARA DIPUTADOS
MÁS DEL

76%

Los municipios deben manejar directamente recursos presupuestales: Diputado Víctor Jorrín

El Diputado del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano, Víctor Manuel Jorrín Lozano, presentó una iniciativa de ley con el objetivo de modificar el artículo 2 de la Ley de Coordinación Fiscal, a fin de permitir que los municipios manejen directamente el 20 por ciento de los recursos presupuestales.

"Tenemos que darle mayor fortaleza a los municipios, básicamente a los rurales, los cuales se encuentran en desgaste, no tienen recursos para pagar la nómina, registran rezagos en atención a servicios como alumbrado público, además de que requieren recursos para generar empleos directos", indicó el también



secretario de la Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública.

Ante la grave situación de quiebra de algunos ayuntamientos, el legislador de Movimiento Ciudadano explicó que los municipios deben comprometerse a destinar los recursos a obras públicas en su mayoría y no a gasto corriente.

"En el caso de las instituciones, deben capacitarse para apoyar a los presidentes municipales en las reglas de operación. Además de dejar claro que, en aquellos casos que se detecte malversación de fondos, se procederá con el castigo correspondiente de acuerdo a la ley", indicó. ■



ENTREVISTA CON EL MAESTRO SALVADOR RUEDA SMITHERS

ZAPATA de carne y hueso

Es muy posible que en donde estén los
focos actuales del cambio, sea entre la
gente que requiere esperanza



ANDRÉS
TREVINO

La figura de Emiliano Zapata ha sido retocada casi por cada uno de los gobiernos posrevolucionarios, por lo que su imagen se fue distorsionando, construyendo el mito del héroe y diluyendo al hombre de carne y hueso. ¿Qué nos puede decir sobre cómo fue ese ser humano?

Probablemente Emiliano Zapata sea el revolucionario más vivo en la mente de los mexicanos contemporáneos. Eso se debe a muchos factores. El primero, efectivamente, por su carácter de eterno rebelde. Pero el segundo se debe a que Zapata tiene la estatura de un “héroe esperanza”. Es decir, encarna la posibilidad de un cambio radical, que viene de la gente y el lugar de donde menos te lo esperas. Es muy posible que en donde estén los focos actuales del cambio, sea entre la gente que requiere esta esperanza y no necesariamente entre la gente más amolada.

A partir de 1923, Álvaro Obregón inició el proceso de Reforma Agraria en el estado de Morelos y convirtió a Zapata en un héroe de la Revolución, probablen-

te el segundo, el primero ya era Madero.

Desde entonces, los gobiernos posteriores asumen el programa zapatista cuando menos en su parte de Reforma Agraria, la otra parte no. Por eso crece la figura de Zapata y llega a distorsionarse, no una, sino muchas veces, siempre como símbolo del héroe frontera. Es decir, cuando había una fractura dentro del partido en el poder (el PRI, antes PNR) se utilizaba la figura de Zapata para indicar el extremo ideológico al que se podía llegar. Más allá era considerado traición. No podías ser más extremo que Zapata, porque ya estabas fuera de la jugada.

Eso fue, efectivamente, distorsionar su figura. Pierde su proporción humana porque pareciera que lo pintan siempre en blanco y negro, como un hombre que cada vez que hablaba sus palabras se iban a convertir en letras de oro.

Nos platicaba alguna vez una de sus nietas, que su mamá, es decir una de las hijas de Zapata, le comentaba que ya para 1919 la gente de los pueblos de Morelos no lo apoyaba, le decían que ya le parara. Y que Zapata estaba triste, porque sentía que las cosas tenían que ir cambiando. Era un hombre ya muy solitario, triste y melancólico, los sentimientos de un hombre que tiene sobre sus hombros la responsabilidad de la historia del estado de Morelos. Me imagino que debe haber sido muy fuerte.

Menciona usted que el partido en el poder integra una parte de la Reforma Agraria, pero otra no. ¿Cuál es esa que no?

Para que el proyecto zapatista funcionara, tenía que fortalecer el ayuntamiento como un cuerpo político autónomo, con posibilidades de tener financiamiento propio, y que pudiese decidir sobre el destino de sus recursos.

El modelo posterior es el del presidente que según su manera de ver el mundo y dentro de sus compromisos políticos, va tendiendo líneas de acción política y los de abajo se tienen que amolar. Eso es exactamente lo contrario del modelo político zapatista donde tenía al ayuntamiento como el fundamento legal del quehacer político.

Al inicio de la Revolución, muchos hombres encabezaron revueltas populares; sin embargo, hubo algo singular en Zapata que lo

SALVADOR RUEDA SMITHERS

Es licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con maestría en Estudios del Arte, por la Universidad Iberoamericana. Ha sido titular de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y director del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec. Entre otros libros, ha publicado *El paraíso de la caña* (1998) y *La esencia de México* (2000). Es considerado uno de los investigadores mexicanos más reconocidos en el estudio de Emiliano Zapata.



distinguió y lo convirtió en el gran líder social. ¿Qué cree que haya sido eso?

Ojalá y tuviera la respuesta, porque efectivamente tienes a Benjamín Argumedo, tienes a Lucio Blanco, para hablarle de gente de distintas facciones. Ninguno de ellos tuvo la estatura que tuvo Zapata. Lo que sí te puedo decir es que, en un momento dado, una gran cantidad de gente juró lealtad y se cohesionó en torno a un hombre y un documento, a Emiliano Zapata y al Plan de Ayala. ¿Cuál fue el mecanismo para que eso funcionara? No sé, y mira que sí lo he pensado.

¿Se puede hablar de un vínculo histórico entre el zapatismo de la Revolución Mexicana y el neozapatismo del EZLN, en especial en cuanto a las reivindicaciones indígenas?

Sí, en el sentido de la filiación. El hecho de que se apelliden zapatistas, es que están buscando esta filiación. Pero lo que es interesante es que el movimiento zapatista de Chiapas, está buscando la reivindicación de las autonomías pueblerinas indígenas y no la reforma agraria. En esto se parecen mucho a una buena parte del discurso de Zapata, que buscaba la autonomía de los ayuntamientos indígenas y campesinos.

Los zapatistas, en sus documentos, hablan de la reivindicación de los indios, que consiste en la fortaleza de sus ayuntamientos, que son autónomos. O sea, no tienen por qué estar pidiéndole permiso ni al gobernador, ni a la legislatura, ni al jefe de distrito. Ellos se mueven y deciden su propia vida.

¿En qué no se parecen? El de Zapata fue un movimiento laico. El del estado de Chiapas es un movimiento mucho más parecido a todos los movimientos mayenses que hay desde el siglo XVII, es decir, con una gran carga de mesianismo cristiano, de providencialismo.

Es una diferencia fundamental, tan fundamental que el movimiento zapatista de Chiapas va a cumplir 20 años el año que entra. El movimiento zapatista de Zapata en el contexto de guerra y de revolución, duró nueve años y se acabó.

¿Cree que a Madero le haya faltado sensibilidad social para entender y dar solución a las demandas de Zapata?

Sí y no; sí porque Madero no podía entender, porque no lo conocía con su contexto personal, histórico y biográfico del norte, en donde no existen comunidades indígenas, el significado político de los ayuntamientos del centro de México.

Así como él lo veía, era un asunto entre estos señores que no tienen tierra y este

señor que tiene muchas, y a la hora de ir a un juicio, ¿pues quién de los dos tiene razón? Cuando manda a hacer un estudio, se da cuenta de que efectivamente hay muchas tierras que dos o tres generaciones antes se les habían quitado a los pueblos a través de trampas legales.

La solución que él había propuesto era: “véndanme a mí, gobierno, parte de sus tierras y yo se las voy a dar a los zapatistas”. Pero los hacendados le estaban vendiendo los puros cerros llenos de piedras, porque además, querían crearle un problema frente a Zapata.

Madero quiere pacificar el estado por una razón: las haciendas de Morelos son las más ricas de México, además de que están a un paso de la Ciudad de México. Cuando se da cuenta de que los hacendados están haciéndole una jugarreta, quita al general Juvencio Robles, que era un asesino, y mete a Felipe Ángeles.

Entonces, Madero dice: “nosotros tenemos que pacificar, y si me están tratando de engañar, les vamos a cobrar la hipoteca y a subir los impuestos”. Es ahí cuando complotan contra él y lo matan.

¿Son los hacendados de Morelos los que están detrás de Huerta?

Sí, básicamente. Estando preso en Palacio Nacional, Madero le dice a Ángeles: “Pues yo no me arrepiento de nada de lo que hice en la Revolución; pero sí debo decirle que con los zapatistas me equivocó, no los entendí, y me doy cuenta que Zapata tenía razón. Y lo único que me duele de no poder salir de ésta es que no voy a poder resolver eso.”

Entonces, sí y no, sí le faltó sensibilidad, pero también le faltó tiempo para darse cuenta y poder resolverlo de otra manera. No sé de qué manera lo hubiera resuelto Madero.

¿Finalmente, qué cree que sea lo fundamental que todo mexicano debería saber acerca de Emiliano Zapata?

De entrada yo creo que es el que le da, sin ninguna duda, el tono de reforma social a la Revolución. Zapata es el que dice: la Revolución es para mejoras de los trabajadores, para terminar con la pobreza, para el derecho de los indios, para el derecho de la mujer, para el derecho a la salud, etc. Entonces, muchas de las líneas que el ala izquierdista del carrancismo retoma y convierte en políticas de Estado, vienen de que el zapatismo lo puso en la mesa de discusión al inicio de la Revolución.

Algo que nos enseñan en la escuela de que la nuestra es la primera Revolución social del siglo XX, pues sí, pero sin Zapata no hubiera sido eso. Hubiera sido un movimiento electoral. ■



Debo decirle
que con los
zapatistas me
equivocué, no
los entendí, y
me doy cuenta
que Zapata
tenía razón

Francisco I. Madero



CÓDIGO QR

Escanea con tu
smartphone
este código y accede
a la mejor información
de nuestro sitio web
www.elciudadano.org.mx



Sobre los usuarios:

1 El sistema financiero del país está fracasando día a día en reactivar nuestra economía, y los usuarios de los servicios financieros, es decir, los ciudadanos, pagan el mayor costo de esto. Se requiere un **compromiso legislativo** para que la reforma no dañe la dignidad, la economía familiar y el bienestar de los mexicanos.

2 Es necesario balancear los derechos de los ciudadanos con los excesivos derechos de las instituciones financieras. Dicho con claridad, la iniciativa defiende los derechos corporativos sobre los derechos de la sociedad. Esta asimetría deberá ser corregida.

3 La reforma debe regular la especulación bancaria y bursátil, y apoyar a la clase media y de bajos ingresos que hoy tiene un crédito caro y escaso.

4 Si se quiere reactivar la economía a través del crédito, se deberá transformar el modelo económico.

5 La economía no crece, hay mínima creación de empleos y se deteriora la calidad de vida de los ciudadanos. La reforma financiera no tiene vocación para combatir estos males.

6 Se requieren más empleos con mejores salarios, no fortalecer los derechos de los bancos de cobrar más interés de forma leonina.

7 El país requiere mecanismos financieros que garanticen una mejor distribución del ingreso y, sobre todo, de oportunidades con impacto efectivo en el bienestar de la población.

8 Se debe impulsar una dinámica que aumente los ingresos de individuos y empresas para asegurar el reembolso de los créditos.

9 La reforma no contribuye a la capacidad de pago de los usuarios, otorga más derechos a las instituciones financieras para recuperar los préstamos.

10 La reforma propuesta, con sus nuevas regulaciones, intenta instrumentar acciones en detrimento del usuario de los servicios financieros.

11 La reforma está diseñada para apoyar a los bancos grandes y garantizarles un pago oportuno de los intereses y del principal.

12 La reforma delinea un endurecimiento de garantías de pago para los consumidores y hace más difíciles los requisitos y condiciones para acceder al crédito.

13 Se refuerzan figuras penales que garantizan a los bancos la recuperación del valor de su crédito. Esto viola los derechos humanos fundamentales consagrados en la Constitución.

14 Se dice que se fortalece a la Condusef, pero no se establecen mecanismos claros que sancionen los abusos de los bancos.

15 La historia demuestra que los grandes rescates financieros se llevan a cabo a expensas de la calidad de vida de la sociedad.

16 La iniciativa no fomenta la competencia equilibrada en el sector financiero, sobre todo entre grandes instituciones extranjeras y las instituciones financieras mexicanas medianas y pequeñas, para reducir las tasas de interés.

17 Es necesario que las instituciones financieras nacionales tengan acceso a un fondeo más competitivo como el que la Banca de Desarrollo brinda a los bancos extranjeros, y así ofrecer servicios y productos más baratos a los usuarios.

18 La piedra angular de la economía es el derecho al trabajo y al salario justo. De eso no habla la iniciativa. Se legisla a favor de los bancos y contra los ciudadanos.

19 Se busca consolidar la protección del dinero de los grandes corporativos en detrimento del bienestar ciudadano. Por supuesto que, bajo esta reforma, el crédito no crecerá en un mercado altamente monopolístico.

¿
MISCELÁNEA
BANCARIA
O REFORMA
FINANCIERA
?

Sobre las instituciones financieras y el sistema financiero mexicano:

1 La reforma que se perfila es más una **MISCELÁNEA** bancaria y **NO** una **REFORMA FINANCIERA INTEGRAL PROGRESISTA** a favor de México.

2 La reforma ignora el alto interés nacional de consolidar un sistema financiero incluyente, con jugadores mexicanos, pues privilegia una visión de trato de iguales entre desiguales sin tomar en cuenta las asimetrías existentes en el mercado.

3 Tal parece que está diseñada para favorecer solo a **algunos bancos** a expensas del desarrollo y crecimiento de las instituciones financieras mexicanas y de los usuarios del sistema.

4 A México le urge la consolidación del sistema financiero de modo que responda a las necesidades de desarrollo y crecimiento de la nación.

5 Están en juego la prosperidad, los ahorros y el patrimonio de millones de mexicanos. Por lo tanto, están en juego el bienestar y el futuro de México.

6 Los que hicieron el proyecto de reforma financiera demuestran tristemente un culto a los bancos extranjeros y no a la consolidación de un sistema financiero de entidades nacionales comprometidas con México y los mexicanos.

7 La reforma financiera no supedita los intereses del sistema financiero a los intereses de México. Por el contrario, los alinea a la banca oligopólica extranjera.

8 Muchas experiencias internacionales demuestran que es innecesario entregar el sistema financiero a manos extranjeras para fortalecer un proyecto de país.

En cifras

■ Se calcula que actualmente en México se destina entre el **15 y el 20% del PIB** a financiar directamente actividades productivas.

■ Cuando el país crecía más, en los años 70, se tuvieron tasas del 25%, y aun así se consideraba que había que elevarlas a más de 30%. **Lo ideal sería entre el 30 y el 35% del PIB.**

ANDRÉS TREVIÑO

¿A qué se refiere la reforma financiera, cuál es la necesidad de hacerla y qué plantea la iniciativa del gobierno y los partidos del llamado Pacto por México?

En realidad son 13 iniciativas que afectan a 34 leyes. Hay quien ha dicho que más que una reforma, parece una miscelánea. No se está proponiendo una nueva ley en la materia, sino que se están modificando o haciendo adiciones a diversas disposiciones de la normatividad existente. Parte del supuesto de que hay un problema muy serio. No solo lo reconocen ellos, lo reconocen los organismos internacionales, lo reconocen los académicos, hay un problema muy serio de financiamiento al desarrollo en México.

Los bancos no prestan para lo que deberían de prestar más, que es para el desarrollo de las actividades productivas, entre otras cosas, porque tienen tasas de interés muy altas que hacen que la mayor parte de las personas que podrían estar interesadas en contratar créditos, los vean como demasiado caros.

La idea es abaratar el crédito, bajar las tasas de interés básicamente a través de dos mecanismos: por un lado, promover la competencia entre las instituciones financieras; pero sobre todo, y creo que este es el aspecto más polémico, dándoles mayores garantías de cobro, o sea, abaratando el riesgo que toda institución de crédito contrae, por la vía de darles mayores garantías de cobro con cargo a los usuarios de los servicios financieros.

Se le está tratando de dar la vuelta a la reactivación de la banca de desarrollo. Es un tema que se toca, pero se quedan muy cortos, porque no quieren permitir que haya una competencia entre la banca de desarrollo y la banca privada. Más bien, quieren que la banca de desarrollo sirva para canalizar créditos a través de la banca privada. Y creo que eso ya ha demostrado que no funciona, es la experiencia de los últimos 25 años.

¿Por qué los bancos prefieren prestar al consumo?

Porque pueden cobrar tasas de interés más altas ya que los préstamos son de corto plazo. Recuperan en un periodo de tiempo más breve y pueden estar moviendo más dinero.

¿Y qué haría falta para prestar más a la esfera productiva? ¿Por qué no lo hacen?

ENTREVISTA CON EL DOCTOR LEONARDO LOMELÍ

Una propuesta ingenua: Reforma financiera



El perfil

DOCTOR LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

■ Director de la Facultad de Economía de la UNAM para el periodo 2010-2014.

■ Es licenciado en Economía por la Facultad de Economía de la UNAM y maestro y doctor en Historia por la misma Universidad.

Yo creo que sí es importante que tengan un marco legal que les dé más garantías para poder financiar cierto tipo de actividades, pero no necesariamente pasa por la penalización del que contrata el préstamo.

En general hay un problema de ineficiencia del sistema legal en México que afecta todas las actividades productivas, no solo a los bancos. Los juicios son muy largos y por lo mismo son inciertos. El sistema de justicia, al ser tan ineficiente, introduce un nivel de riesgo mayor que se ve reflejado en las tasas de interés.

Por otro lado, están acostumbrados a que no existe una buena regulación del gobierno para obligarlos a cobrar tasas de interés bajas. Lo que quieren es recuperar su inversión rápido,

si lo pueden hacer por la vía de cobrar tasas altas y es más fácil hacerlo a los créditos al consumo que a los créditos para la inversión, se van por el camino más fácil.

¿De dónde están sacando las Pymes (pequeñas y medianas empresas) el financiamiento actualmente?

Desde que yo me acuerdo, la banca de desarrollo ha dicho que está para eso. En el pasado estuvo para los grandes proyectos productivos, pero ya desde los años 80 decía que se iba a dedicar a las Pymes. Lo ha hecho de manera muy parcial. La verdad es que la mayor parte de las pequeñas y medianas empresas se financian con cargo a sus propios proveedores, es decir, se dan crédito entre sí.

¿Y no recurren a casas de empeño, también? ¿No se podría decir que las casas de empeño ocupan el vacío de la banca de desarrollo?

Las casas de empeño y las cajas de ahorro, que imponen intereses más altos y condiciones más inequitativas. La paradoja es que muchas de las micro y pequeñas empresas no acceden a los créditos de la banca comercial porque no son sujetos de crédito. No les prestan porque no las consideran viables. Es un círculo vicioso donde las empresas más pequeñas terminan cayendo en manos de este sistema financiero paralelo.

La propuesta de agilizar el procedimiento jurídico en la cobranza ¿qué consecuencias cree que pueda tener en los términos en que se está planteando ahora?

Yo creo que tiene la gran desventaja de que es, otra vez, cargarle a la gente el costo de modernizar un sistema económico que, de entrada, si tiene algún problema, es precisamente la concentración que hay, por un lado del ingreso, pero en el caso concreto de los bancos, la concentración del mercado.

Me parece que es más serio el problema de falta de competencia real entre los bancos que el de la necesidad de darles más garantías de cobro, porque al final, lo único que vamos a ver es que bajen muy poco las tasas, y en cambio la gente sí esté mucho más expuesta a una posible arbitrariedad de los bancos, a perder sus bienes.

Del lado de los ahorradores está actualmente la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), ¿qué tantas garantías le da esto a los ahorradores para prevenir abusos?

La Condusef queda fortalecida, pero más bien para hacer frente a casos menores, sobre todo debido a errores del banco, pero cuando ese no sea el caso, no va a poder tener mucha capacidad de acción.

Viendo las cosas en perspectiva, ¿cree realmente que en la crisis del 95 hubiera salido más barato rescatar a los ahorradores que rescatar a la banca, como se hizo?

Es muy probable que sí. De hecho, se ha discutido mucho en los últimos años. Incluso es la perspectiva que debió de haberse usado en otros países en la reciente crisis financiera, porque muchas veces los bancos meten créditos que de todas maneras eran incobrables. Hay quienes dicen (y puede que tengan razón), que pudo haber habido muchos fraudes, o sea, dieron créditos a una empresa que no tenía ninguna viabilidad, que estaba quebrada.

Es decir, rescatar a los ahorradores hubiera sido más realista, una cuenta más clara.

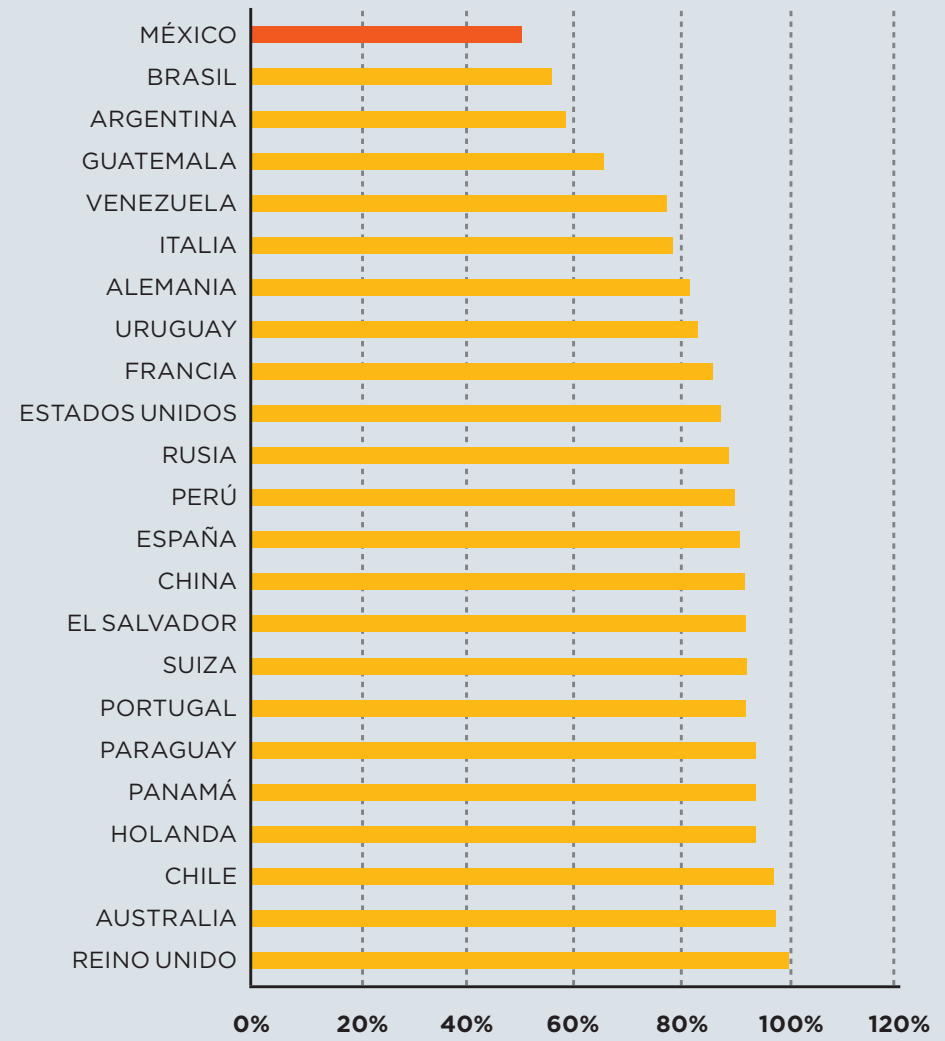
Exactamente, porque hubieran visto quiénes eran las personas de carne y hueso a las que se estaba rescatando y cuáles eran sus condiciones.

En esta cuestión de incentivar el crecimiento, ¿no está faltando, o no tendría que ir de la mano con la reforma financiera, la inversión pública?

Sí, yo creo que es el gran faltante. Creo que detrás de esta iniciativa hay una idea que no sé si llamar utópica o ingenua, que por lo mismo es insostenible. Como si fuera un sistema financiero que pudiera funcionar como en los libros de texto de economía, que recibe el ahorro de las personas y se lo presta a las actividades productivas, con un costo de intermediación relativamente bajo, y al hacerlo, le hacen un servicio a la sociedad y la economía funciona bien.

Dentro de un libro de texto, en un modelo de economía muy simple, parece muy sencillo, muy plausible. En la vida real los sistemas financieros se caracterizan por ser, en todos los países del mundo, uno de los sectores donde hay más concentración del mercado manejado por pocas empresas, que se pueden poner de

CRÉDITO BANCARIO AL SECTOR PRIVADO COMO PROPORCIÓN DE SUS ACTIVOS (2010)



*México a diciembre 2012: 46%

(Fuente: Asociación Nacional de Empresarios Independientes, A.C. Junio de 2013.)

EL DATO

La banca mexicana no presta a la esfera productiva porque no lo necesita para ganar dinero, puede acceder a ganancias extraordinarias gracias a:

- Administración de las Afores
- Crédito al consumo (nómina, tarjetas de crédito)
- Crédito hipotecario
- Fobaproa
- Comisiones
- Préstamo a entidades gubernamentales

HISTÓRICO

La banca mexicana alcanzó un monto histórico de utilidades en 2012:

\$87,126

MILLONES DE PESOS
(20.6% MÁS QUE EN 2011).

acuerdo entre ellas para actuar en su propio beneficio y que van a buscar la mayor ganancia a costa de lo que sea. Si el Estado no interviene, pues lo van a hacer, muchas veces en perjuicio de la sociedad.

Si a eso le añadimos la experiencia histórica del país, en donde el sector privado nunca invirtió en actividades que eran fundamentales para el desarrollo, seguir pensando que por esta vía, con esta reforma, el sistema financiero ahora sí va a funcionar bien y va a resolver por sí mismo el problema de crecimiento, pues me parece muy ingenuo.

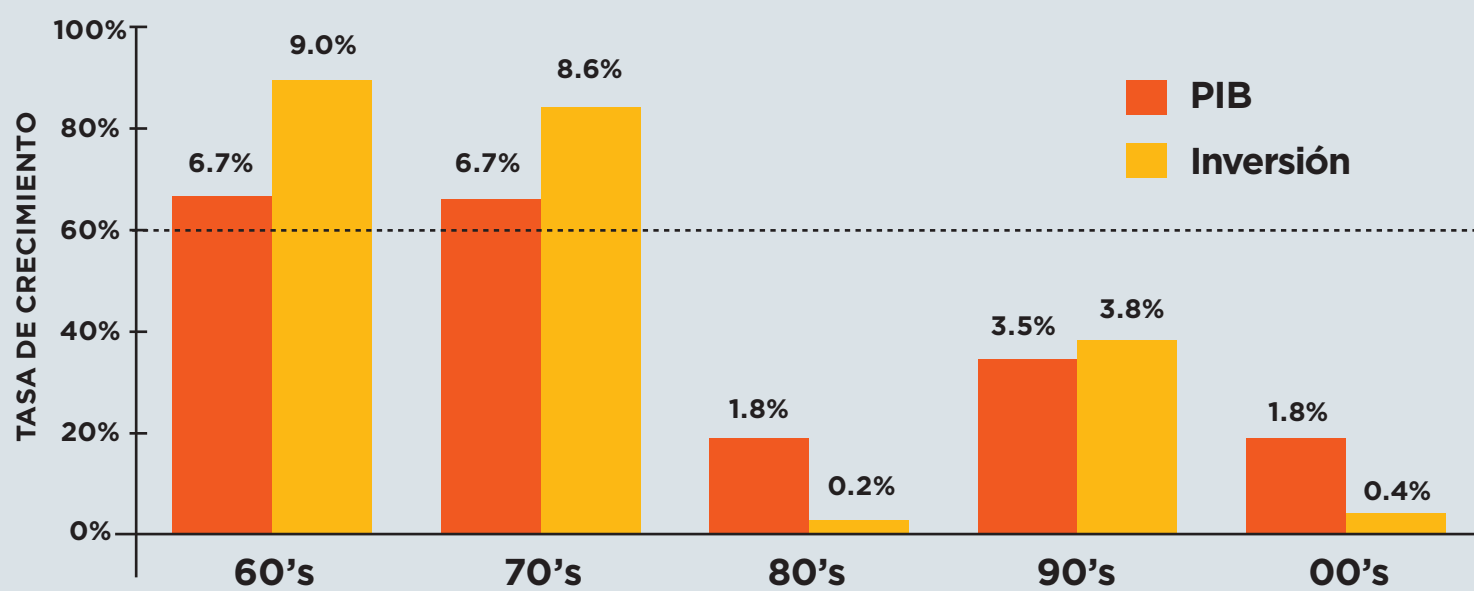
Si el Estado no lleva a cabo una mayor inversión pública en ciertos sectores, los bancos no lo van a hacer; si el Estado no se preocupa por encontrar mecanismos efectivos de financiamiento de las medianas, pequeñas y micro empresas, nadie más lo va a hacer, porque no es el segmento que les interesa.

No les interesa invertir en el campo, o solo lo hacen con cierto tipo de empresas, con cierto tipo de unidades productivas y para cierto tipo de cultivos; pero no para la gran mayoría de los productores del país.

Entonces, si el Estado no se mete a revisar en serio la banca de desarrollo, a invertir más recursos para la industria, y a canalizar recursos a sectores que no le interesan y que nunca le han interesado a la banca privada, no vamos a tener el resultado que se espera. Por sí solas, estas reformas no garantizan un mayor crecimiento. ■

CRECIMIENTO MEDIO ANUAL PIB E INVERSIÓN -MÉXICO

En la década de los 60's y 70's México tuvo una alta tasa de crecimiento económico, en promedio superando el 6% anual. Este proceso de crecimiento se dio gracias al alto crecimiento de la inversión.



(Fuente: Asociación Nacional de Empresarios Independientes, A.C., elaborado con datos del Banco Mundial. Junio de 2013.)

El sistema de justicia, al ser tan ineficiente, introduce un nivel de riesgo mayor que se ve reflejado en las tasas de interés



Los contratos solo podrán celebrarse con nacionales o con sociedades constituidas íntegramente por mexicanos

Lázaro Cárdenas



RELEER A LÁZARO CÁRDENAS

LUIS GUTIÉRREZ

El viernes 18 de marzo de 1938, por la noche, el presidente Lázaro Cárdenas anunció en conferencia de prensa efectuada en el Palacio Nacional, la expropiación “por causa de utilidad pública y a favor de la Nación”, de la maquinaria, instalaciones, edificios, oleoductos, refinerías, tanques de almacenamiento, vías de comunicación, carros tanque, estaciones de distribución, embarcaciones y todos los bienes muebles e inmuebles de **17 compañías extranjeras** dedicadas al “descubrimiento, captación, conducción, almacenamiento, refinación, y distribución de los productos de la industria petrolera”.

El primer artículo del decreto expropiatorio incluyó los nombres de las empresas afectadas: *Compañía Mexicana de Petróleo El Águila, Huasteca Petroleum Company, Sinclair Pierce Oil Company, Mexican Sinclair Petroleum Corporation, Penn Mex Fuel Company, Richmond Petroleum Company de Mexico, California Standard Oil Company of Mexico, Consolidated Oil Company of Mexico y Sabalo Transportation Company*, entre otras.

Lázaro Cárdenas fue más allá en su objetivo nacionalizador. El 30 de diciembre de 1939 promulgó la Ley Reglamentaria del Artículo 27 Constitucional en materia de Petróleo, cuya publicación oficial ocurrió el 9 de noviembre de 1940. Es importante recapitular aquella ley reglamentaria.

El artículo primero definió: “Corresponde a la Nación el dominio directo de toda mezcla natural de carburos de hidrógeno que se encuentran en su yacimiento, cualquiera que sea su estado físico. Esta ley comprende con la palabra **petróleo** a todas las mezclas naturales de hidrocarburos que lo componen, lo acompañen o se deriven de él”.

El artículo 6 precisó: “El petróleo a que se refiere el artículo 1º será explorado y explotado por la Nación [...] mediante trabajos realizados en forma directa”. El artículo 7 estipuló: **“podrán celebrarse contratos con los particulares, a fin de que estos lleven a cabo por cuenta del gobierno federal, los trabajos de exploración y explotación, ya sea mediante compensaciones en efectivo o equivalentes a un porcentaje de los productos que obtengan”**.

Pero el artículo 9 de aquella reglamentación no dejó lugar a dudas: **“Los contratos de que hablan los artículos anteriores, solo podrán celebrarse con nacionales o con sociedades constituidas íntegramente por mexicanos”**.

Para mayor precisión, el artículo 12 dejó en claro que la Secretaría de Eco-

nomía Nacional “podrá otorgar concesiones para la construcción de refinerías y de oleoductos y para la distribución del gas”, pero (inciso I): **“Solo podrán expedirse a las personas de que habla el artículo 9”**. En síntesis:

1. Lázaro Cárdenas expropió y nacionalizó empresas petroleras **extranjeras**.

2. Lázaro Cárdenas reglamentó (no reformó) el Artículo 27 constitucional, que autoriza celebrar contratos con particulares para trabajos de exploración y explotación, pero **“solo podrán celebrarse con nacionales o con sociedades constituidas íntegramente por mexicanos”**.

Después de 75 años, Enrique Peña Nieto y su gobierno conducen al país hacia una nueva política petrolera que implica el retorno de las empresas extranjeras al negocio de los hidrocarburos mexicanos. Y no solo eso: Peña Nieto y sus voceros dicen que se cumple así, “casi al pie de la letra” con los principios del ex presidente Lázaro Cárdenas, plasmados en la reglamentación del 27 constitucional, aprobada en 1940.

¿De qué tamaño será el trasfondo de la reforma propuesta por Peña Nieto, cuando llega al grado de invocar a Lázaro Cárdenas para propósitos tan opuestos a la vista? ¿Privatización a secas? Hace años que el sector privado participa en la cadena petroquímica, que es la que da valor agregado a los productos petroleros.

El tema es trascendental, y más allá de estridencias mediáticas, merece un debate con amplia participación social, como lo ha propuesto **Movimiento Ciudadano**. También hemos propuesto: a) que se modifique el régimen fiscal de Pemex para que tenga autonomía presupuestal y de gestión, y deje de ser la caja chica del gobierno; b) que se fortalezca a la Secretaría de Energía y a la Comisión Nacional de Hidrocarburos; c) que Pemex disponga de sus propios recursos y destine los excedentes a inversiones productivas; d) invertir más en investigación y desarrollo para incrementar la reserva petrolera probada.

No menos importante que reflexionar sobre la transición energética que lleve a México de los hidrocarburos a otras fuentes de energía no contaminantes, es la transición económica que implicará quitarle al gobierno su caja grande: de Pemex sale actualmente el 40 por ciento del gasto público anual del gobierno federal.

Y después del debate esperemos, lupa en mano, las iniciativas de reformas a la legislación secundaria con las que arropará el gobierno la reforma petrolera de Enrique Peña Nieto. ■

Conciencia ciudadana

JULIETA MACÍAS RÁBAGO

Tenemos los gobernantes que nos merecemos. Podemos discrepar de esta afirmación -en lo personal, me tardé en comprenderlo-, pero lo cierto es que estamos donde estamos por nuestro desinterés, por nuestra apatía, por no querer abandonar nuestras comodidades o porque suponemos que estamos muy ocupados. ¿Para qué, si siempre es lo mismo? Y así nos dejamos convencer, engañar y manipular por un sistema que nos ha despojado paulatinamente de los beneficios de una vasta riqueza nacional.

Toda protesta tiene mi reconocimiento y admiración. Por ejemplo: el Consejo Nacional de Huelga, Yo soy #132, Javier Sicilia y la defensa de las víctimas, la defensa de los pueblos indígenas por el EZLN o la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca, el Frente de Pueblos por la Defensa de la Tierra en San Salvador Atenco, Wirikuta, entre muchos otros. Pero no es suficiente.

Según el CONEVAL, el 80.22% de la población de México es pobre o vulnerable, esto es, enfrenta alguna carencia social o tiene problemas de ingresos. Peor aún: 27.4 millones de mexicanos no tienen acceso a la alimentación, sin contar el déficit en educación y salud pública. Frustra saber que solo el 19.8% de

la población de un país que presumió tanto tiempo de sus riquezas naturales, no es pobre ni vulnerable.

Nos jalamos al barranco y nos dejamos llevar. Malos manejos, malversación de fondos y corrupción se convirtieron en lugar común en tres décadas. Todo se malbarató, dizque para fomentar el desarrollo de la iniciativa privada. Descapitalizado, el gobierno dejó de invertir en infraestructura carretera, educativa, hospitalaria, de transporte, comunicaciones o programas sociales.

Carlos Salinas de Gortari firmó un Tratado de Libre Comercio entre desiguales, que puso a México en desventaja por su menor nivel de desarrollo; globalizó la economía, pero provocó el déficit creciente de la balanza comercial y sobreendeudamiento. Desmanteló el ejido, retiró apoyos a la producción agropecuaria y aumentó la importación de alimentos.

Ernesto Zedillo “rescató” aerolíneas, ingenios azucareros, carreteras y bancos (FOBAPROA). Entre 1995 y 2003, esos “rescates” costaron al pueblo 555 mil 332.3 millones de pesos solo por pago de intereses, cifra similar entonces al monto de las reservas internacionales del país. Eso fue dinero, el saldo de sangre fue peor: matanzas impunes en Aguas Blancas (Guerrero) y Acteal (Chiapas).



LUIS GUTIÉRREZ

EN EL LLANO

Silencio, medios, poder

En su libro *La Espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social* (1977), la politóloga alemana Elisabeth Noelle-Neumann estudia la opinión pública como una forma de control social, según la cual los seres humanos adaptan su comportamiento (su opinión) a las actitudes predominantes.

Éstas suelen ser impuestas por los medios de comunicación, que constituyen la principal fuente de información para definir criterios y construir el cli-

ma de opinión sobre equis tema. Suele ocurrir entonces que quienes están en desacuerdo con las actitudes predominantes optan por el silencio. O, en el mejor de los casos, la gente que se informa, lee, discierne, cuestiona, critica y exige, actúa con cautela y libra cotidianamente una difícil batalla para abrirse paso en el silencio colectivo inducido por los medios, en el que se acomoda buena parte de la sociedad.

El silencio colectivo inducido confiere inmunidad e impunidad a los actos del poder político o económico y pone en manos de los medios un poder inmenso. Hay que tener presente en este escena-

El gobierno de Vicente Fox no tuvo rumbo. Fomentó la corrupción y crecieron la desigualdad y la pobreza social. El combate al narcotráfico de Felipe Calderón dejó más de 70 mil muertos y 25 mil desaparecidos. Además, Calderón pretendió privatizar Pemex. El resto lo sabemos: aumentó impuestos, precios de gasolinas, desempleo y pobreza, y disminuyó el poder adquisitivo.

Peña Nieto revive el intento de privatizar Pemex, maquillado con presuntas reformas a modo para los bancos y para que el PRI conserve el poder. En contraste, hay un sub ejercicio de 44 mil millones de pesos para programas sociales y tenemos una reforma educativa deficiente e impugnada.

Urge recuperar nuestro bienestar y a la Nación, que es nuestro hogar. No más desánimo, desesperanza, frustración y enojo. Podemos transformar nuestro país con pequeñas acciones y un cambio de actitud. Ayudemos a resolver los problemas de nuestra colonia, participemos en la organización vecinal; seamos solidarios con quien lo necesita. Seamos socialmente responsables, cooperemos en vez de competir. Vigilemos el manejo responsable y honrado de los recursos públicos; pidamos cuentas a nuestros diputados. Se trata, sí, de hacer un esfuerzo, pero también de ir logrando pequeños cambios, de alterar la causa para modificar el efecto y de crear conciencia. La diferencia, créelo, puede ser sustancial. ■

rio, además, que “la espiral del silencio”, como la llama Noelle-Neumann, actúa como un fenómeno de contagio: se propaga rápidamente por toda la sociedad y lleva consigo otro ingrediente viral: la percepción. Finalmente, el clima de opinión cristaliza en criterios y votos que favorecen la colusión estratégica de los medios y el poder. La teoría es que cuanto más se difunde la versión dominante por los medios, más guardarán silencio las voces contrarias.

No se puede soslayar otro fenómeno coadyuvante: la *Omertá* o “Ley del Silencio”, código proveniente de las mafias sicilianas. Su uso frecuente amplió el significado del término, que germinó y creció en el ámbito de los poderes político y económico con un objetivo: encubrir actos delictivos o punibles. El pacto de silencio original se ha extendido: no hablar, pero tampoco ver ni escuchar.

La *Omertá* moderna es real, tangible e imprescindible para el funcionamiento y el encubrimiento de actividades ilícitas o poco éticas en las esferas del poder político o económico. Los mecanismos para conseguir el silencio varían, pero los castigos son chantaje y extorsión, amenazas a la familia, campañas de difamación, divulgación de secretos de los insubordinados, etcétera.

Cualquier parecido con la realidad... ■

En cifras

80.22% DE LA POBLACIÓN DE MÉXICO

VIVE EN ESTADO DE POBREZA O VULNERABILIDAD.

Frases célebres

“Hay que tener cuidado al elegir a los enemigos porque uno termina pareciéndose a ellos.”

Jorge Luis Borges

“Si se me considera un mito es mérito de los Estados Unidos.”

Fidel Castro

“El método más seguro de permanecer pobre es, sin duda, ser una persona franca.”

Napoleón Bonaparte

3

1492 - Zarpa del puerto de Pálos la flotilla española dirigida por Cristóbal Colón en el viaje que culminó con el descubrimiento de América. Luego de 35 días de viaje y varias sublevaciones de los marineros por la demora del arribo a tierra firme, en la madrugada del 12 de octubre el vigía Rodrigo de Triana divisa “el nuevo mundo”. Esa misma mañana, Colón y su tripulación desembarcan en la isla de Guanahani, en el archipiélago de Bahamas, a la que bautizaron como San Salvador.

5

1987 - Muere Salvador Flores Rivera, mejor conocido como Chava Flores, considerado uno de los más grandes compositores mexicanos de música popular en el siglo XX. Las canciones de “Chava Flores” reflejan un profundo conocimiento del folclore de la Ciudad de México. Su popularidad fue tal que frases enteras de sus canciones pasaron a formar parte del lenguaje popular.

6

1945 - Estados Unidos lanza la bomba nuclear sobre Hiroshima, Japón, a las 08:15 horas. *Little Boy*, nombre en clave de la bomba de uranio, fue preparada para detonar a 560 metros de altura sobre la ciudad.

8

1879 - Nace Emiliano Zapata en San Miguel Anenecuilco, Morelos. Fue uno de los líderes militares más importantes durante la Revolución Mexicana, al mando del Ejército Libertador del Sur. Al triunfo de la revolución maderista, se negó a deponer las armas mientras no se hiciera efectivo el reparto de tierras, condición que mantendría hasta el final de su vida mostrándose fiel a los principios del Plan de Ayala, ideario agrarista en el que se reflejaban los anhelos de los campesinos sintetizados en la frase: Tierra y Libertad.

12

1911 - Nace Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes, “Cantinflas”. Uno de los cómicos mexicanos más famosos de todos los tiempos. Creció en el barrio bravo de Tepito, en el D.F. Su humor y su particular manera de hablar, dieron origen a que la Real Academia de la Lengua Española incluyera en las páginas de su diccionario el verbo “cantinflear”, que significa: “hablar de forma disparatada e incongruente y sin decir nada”.

13

1927 - Nace Fidel Alejandro

50 AÑOS JUGANDO RAYUELA



ARTURO SÁNCHEZ MEYER

El 28 de junio de 1963, la Editorial Sudamericana publicó una novela que es considerada una obra maestra de la literatura universal; una “antinovela” que juega con el lector, con los personajes, con los límites entre la realidad y la fantasía, incluso con el mismo autor.

Un libro que es muchos libros, donde caben tantas interpretaciones como las que proponga la imaginación de quien se atreve a adentrarse en sus páginas, donde no hay lugar para los lectores ingenuos y pasivos. El título: *Rayuela*; el autor: Julio Cortázar.

“Nací en Bruselas, en agosto de 1914. Signo astrológico, Virgo; por consiguiente asténico, tendencias intelectuales; mi planeta es Mercurio

y mi color el gris (aunque en realidad me gusta el verde). Mi nacimiento fue un producto del turismo y la diplomacia; a mi padre lo incorporaron a una misión comercial cerca de la legación argentina en Bélgica [...] Me tocó nacer en los días de la ocupación de Bruselas por los alemanes a comienzos de la primera Guerra Mundial”; decía de sí mismo el escritor Belga-Argentino-Francés, Julio Florencio Cortázar.

A 50 años de su publicación y a casi 100 del nacimiento de Cortázar, *Rayuela* sigue impactando lectores y levantando polémica, pero sobre todo, continúa siendo el eco de las carcajadas de un niño gigante que jugó a ser escritor dibujando con gises de colores una rayuela en el piso. A esta obra, al igual que como le ocurría a su autor, parece que los años no le pasan factura.

Castro Ruz, militar, revolucionario y estadista cubano. Mantuvo el poder como primer secretario del Partido Comunista desde 1965 hasta 2011, cuando dio por terminado su mandato y transfirió todos los poderes de la nación a su hermano Raúl.

15

1769 - Nace Napoleón Bonaparte en la isla de Córcega. Proclamado como Emperador de Francia, se le considera uno de los genios militares más grandes de la historia. Durante

más de una década controló casi toda Europa Central y Occidental. Fue derrotado finalmente en la batalla de *Warteloo* en 1815 y desterrado a la isla de Santa Elena, donde pasó sus últimos días.

18

1920 - Nace Juan Soriano en Guadalajara, Jalisco. Pintor mexicano al que llamaron “El Mozart de la pintura” debido a que desde temprana edad mostró grandes aptitudes para la creación plástica. Su obra se distingue por haber

desarrollado un estilo propio basado en el lirismo y una búsqueda constante derivada de la inquietud personalidad del creador.

21

1940 - Es asesinado en la Ciudad de México Lev Davidovich Bronstein, mejor conocido como León Trotsky, líder comunista, político y teórico revolucionario soviético, protagonista de la revolución bolchevique en Rusia, en 1917. Tuvo a su cargo la creación del Ejército Rojo que consolidaría definiti-

El Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa, recuerda así su primer encuentro con el creador de *Historias de Cronopios y de Famas*. “Aquella noche de 1958 me sentaron junto a un muchacho muy alto y delgado, de cabellos cortísimos, lampiño, de grandes manos que movía al hablar [...] cambiamos experiencias y proyectos, como dos jovencitos que hacen su vela de armas literarias. Sólo al despedirme me enteré –pasmado– que era el autor de *Bestiario* y de tantos textos leídos en la revista de Borges y de Victoria Ocampo, *Sur*, el admirable traductor de las obras completas de Poe que yo había devorado [...] parecía mi contemporáneo y, en realidad, era veintidós años mayor que yo”.

Cortázar es uno de los autores más destacados dentro del llamado *Boom* latinoamericano –un fenómeno literario y editorial que surgió entre los años 1960 y 1970. Autores como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Augusto Roa Bastos, entre otros, fueron englobados dentro de este movimiento–. Según el periódico español *El Mundo*, *Rayuela* es una de las mejores novelas en español del siglo XX, pero, como siempre, estas etiquetas no son suficientes para definir la obra Julio Cortázar.

Al principio, el experto narrador argentino no alcanzaba a vislumbrar del todo los interminables caminos de su *Rayuela*: “Quiero escribir otra (novela), más ambiciosa que será, me temo, bastante ilegible; quiero decir que no será de muchos deseos, de muchas nociones, de muchas esperanzas y también, por qué no, de muchos fracasos. Pero todavía no veo con suficiente precisión el punto de arranque, el momento de arranque; siempre es lo más difícil para mí”. Le escribía Cortázar a su amigo Jean Barnabé, el 17 de diciembre de 1985.

Después de cinco años de escribir pacientemente y de redactar el final con una efervescencia inusitada, Julio Cortázar terminó por fin de crear una obra que sería, sin duda, la más grande y ambiciosa de toda su carrera; un libro que, según contaba el propio novelista argentino, se habría tirado de cabeza al Sena de no haberlo escrito.

Andrés Amorós define de esta manera exacta y telegráfica la trama de *Rayuela*: “En la primera parte –Del lado de allá– (París) Horacio Oliveira vive con la Maga, rodeado de amigos que forman un club. Muere Rocamadour, el hijo de la Maga, y Horacio, después de varias crisis, se separa de ella. En la segunda parte –Del lado de acá–, Horacio ha vuelto a Buenos Aires: vive con su antigua novia [...] en realidad, se pasa la vida con sus amigos Traveler y Talita, trabaja con ellos en un circo, primero, y luego en un manicomio. En Talita cree ver de nuevo a la Maga y eso le conduce a otra crisis”.



EL LIBRO DE CORTÁZAR

■ A 50 años de su publicación y a casi 100 del nacimiento de Cortázar, *Rayuela* sigue impactando lectores y levantando polémica, pero sobre todo, continúa siendo el eco de las carcajadas de un niño gigante que jugó a ser escritor dibujando con gises de colores una rayuela en el piso.

Pero la publicación de la novela sería solo el principio de una vorágine. “El efecto *Rayuela* cuando apareció, en 1963, en el mundo de la lengua española, fue sísmico [...] Gracias a *Rayuela* aprendimos que escribir era una manera genial de divertirse, que era posible explorar los secretos del mundo y del lenguaje”, reflexiona Vargas Llosa.

Julio Cortázar nunca se ganó el Nobel de Literatura, pertenece a un grupo de escritores como Borges, Kafka, Rulfo, etc., que al no haber recibido el premio desmentaban el falso prestigio del mismo.

Sin embargo, desde el día en que los restos de Cortázar fueron depositados en una tumba coronada por tres pequeñas estatuas de “Cronopios” en el cementerio de *Montparnasse*, sus eternos y agradecidos lectores colocan en su lápida boletos del metro, dibujos de una rayuela, poemas y cuentos que vienen a ofrecerle al “Maestro argentino”.

Ese es, después de tantos años, el verdadero homenaje para Julio Cortázar, lo que atestigüa que *Rayuela* está viva y tiene alma, lo que hace que cada nuevo lector de esta novela de cinco décadas encuentre a la Maga aún sin saber que la estaba buscando por las calles de París, mientras Horacio Oliveira se detiene en los aparadores a mirar viejos discos de jazz. ■



Julio Cortázar

26

1914 - Nace el escritor Julio Cortázar en Bruselas, Bélgica. Sus cuentos breves, y sobre todo su novela *Rayuela*, revolucionaron la manera de entender y crear la literatura.

28

1914 - Estalla la Primera Guerra Mundial cuando un grupo de nacionalistas eslavos asesinan en Sarajevo al archiduque Francisco Fernando, sobrino

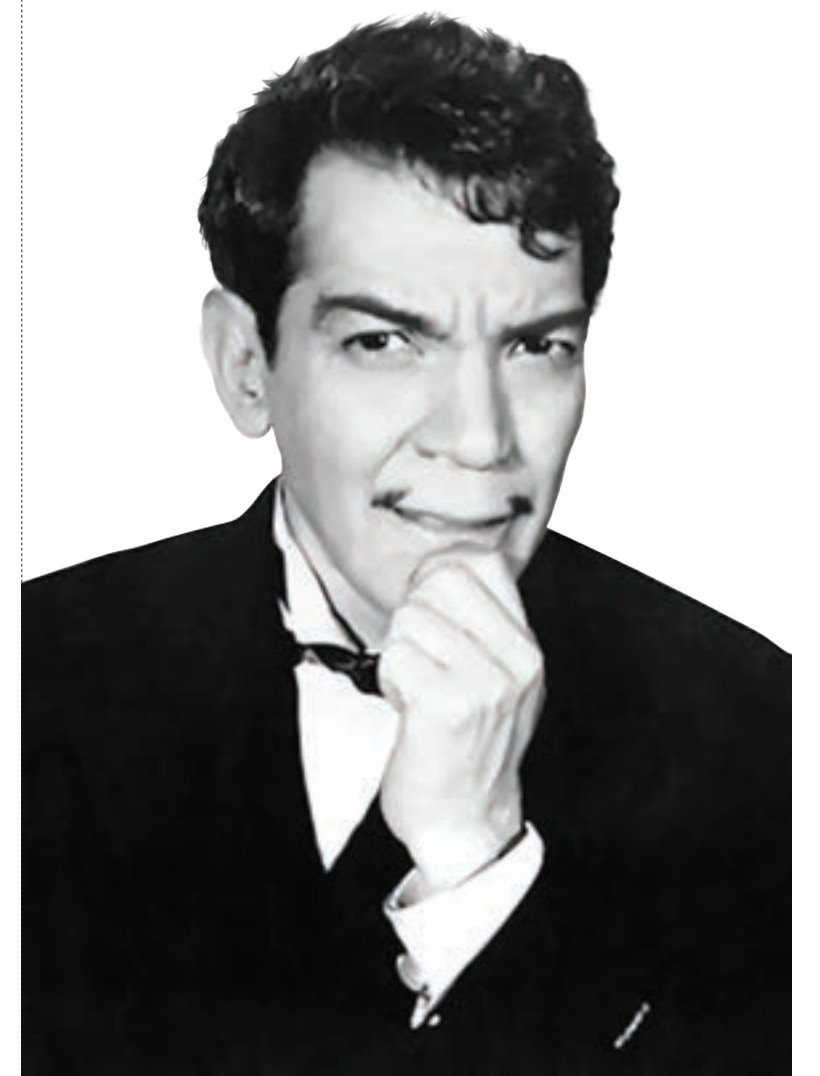
24

1899 - Nace Jorge Luis Borges, escritor argentino cuyos desafiantes poemas y cuentos vanguardistas le consagraron como uno de los eruditos y escritores más talentosos de todos los tiempos.

del emperador austrohúngaro, junto con su esposa. A consecuencia de este incidente, Alemania declaró la guerra a Rusia, invade Luxemburgo, y presenta un ultimátum a Bélgica.

29

2005 - El huracán Katrina azota el sur y el centro de los Estados Unidos. Toca tierra en la costa de Louisiana inundando Nueva Orleans en un 80%, causando más de 1200 muertos y más de 115,000 millones de dólares en pérdidas.



MARIO MORENO “CANTINFLAS”

“¡Ahí está el detalle! Que no es ni lo uno ni lo otro, sino todo lo contrario.”

“Hay momentos en la vida que son verdaderamente momentáneos.”

“No sospecho de nadie, pero desconfío de todos.”

“Si se necesita un sacrificio, renuncio a mi parte y agarro la suya.”

“Algo malo debe tener el trabajo, o los ricos ya lo habrían acaparado.”

“O actuamos como caballeros, o como lo que somos.”

Distrito Federal

LUNES

ABIERTO POR INVENTARIO

Dramaturgia y dirección: Mariana Landa

20:00 horas

Teatro La Capilla

Madrid 13, Col. Del Carmen

ARIZONA

Dramaturgia: Kara Hartzler

Dirección: Rocío Belmont

20:30 horas

Foro Círculo Teatral

Veracruz 107, Condesa

EL FINAL

Dramaturgia: Samuel Beckett

Dirección: Ana Graham

Lunes y martes 20:00 horas

Teatro El Granero, Centro Cultural del Bosque

Paseo de la Reforma s/n esq. Campo Marte, Col. Chapultepec

Polanco

SE ROMPEN LAS OLAS

Dramaturgia y dirección: Mariana Villegas

Lunes y martes a las 20:00 horas

Teatro El Galeón, Centro Cultural del Bosque

Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec

Polanco

LA LISTA

Dramaturgia: Jennifer Tremblay

Dirección: Alaciél Molas

Lunes y martes 20:00 horas

Sala Xavier Villaurrutia, Centro Cultural del Bosque

Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec

Polanco

MARTES

LAS BODAS

Dramaturgia: Luisa Josefina Hernández

Dirección: Isael Almanza

20:00 horas

Teatro La Capilla

Madrid 13, Col. Del Carmen

MUERTE EN DIRECTO

Dramaturgia y dirección: Guillermo Heras

20:30 horas

Teatro Helénico

Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

LOS NIÑOS SACRIFICADOS

Dramaturgia: Françoise Thyron, traducción de Boris Schoe-

mann y Humberto Pérez Mortera

Dirección: Gabriela Lozano

19:00 horas

Sala CCB, Centro Cultural del Bosque

Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec

Polanco

MENDOZA

Dramaturgia: Adaptación de Macbeth de William Shakespeare,

de Antonio Zúñiga y Juan Carrillo

Dirección: Juan Carrillo

Martes y miércoles 20:30 horas

Foro A Poco No, Teatro Cabaret

República de Cuba 49 (entre República de Chile y Allende) Col.

Centro

PROYECTO SIBERIA

Dramaturgia: Alejandro García, a partir de *Crimen y castigo* de F. Dostoievski

Dirección: Mariana García Franco

20:30 horas

Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico

Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

MIÉRCOLES

MÁS PEQUEÑOS
QUE EL GUGGENHEIM

Dramaturgia y dirección: Alejandro Ricaño

20:30 horas

Teatro Helénico

Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

CIELOS-TETRALOGÍA
LA SANGRE DE LAS PROMESAS

Dramaturgia: Wajdi Mouawad

Dirección: Hugo Arrevillaga

Martes y miércoles 20:00 horas

Teatro Benito Juárez

Villalongín 15, Col. Cuauhtémoc

45 MINUTOS DE DIVÁN
O CÓMO EL TIEMPO ES CARO

Dramaturgia: Chabaud, Olguin y Guioichins

Dirección: Abril Lara

20:30 horas

Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico

Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

LA INAUGURACIÓN

Dramaturgia: Václav Havel

Dirección: David Psalmon

21:00 horas

Foro Shakespeare

Zamora 7 esq. Veracruz, Col. Condesa

SIGLO XX QUE ESTÁS
EN LOS CIELOS

Dramaturgia: David Desolá

Dirección: Fernando Bonilla

Martes y miércoles 20:00 horas

Teatro Sergio Magaña

Sor Juana Inés de la Cruz 114, Col. Santa María la Ribera

JUEVES

PORQUE ASÍ SON
LAS COSAS DEL MAR

Dramaturgia: Verónica Musalem

Dirección: Silvia Ortega Vettoretti

Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas

Sala Xavier Villaurrutia, Centro Cultural del Bosque

Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec

Polanco

SENSACIONAL DE MARICONES

Dramaturgia: Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio

Autopsia a un copo de nieve: teatro universitario en Casa del Lago



GUILLERMO
REVILLA

El 19 de junio de 1956, en el Teatro del Caballito, un grupo de artistas de diversas disciplinas estrenaron un experimento escénico al que nombraron “Poesía en Voz Alta”. Liderados por Juan José Arreola y Octavio Paz, los pintores Leonora Carrington y Juan Soriano, así como los teatreros en ciernes Héctor Mendoza, José Luis Ibañez y Juan José Gurrola, entre otros, emprendieron, sin proponérselo, una renovación en el teatro mexicano.

Tres años después, en 1959, la Casa del Lago del Bosque de Chapultepec fue fundada como espacio cultural dependiente del Departamento de Difusión Cultural de la UNAM por el mismo Juan José Arreola. El 27 de septiembre de 1963 se estrenó en dicho espacio *La moza del cántaro* de Lope de Vega, dirigida por José Luis Ibañez, que constituía el octavo y último programa del movimiento “Poesía en Voz Alta”.

La Casa del Lago, desde su fundación, ha sido uno de los espacios culturales más importantes de la Ciudad de México,

presentando todo tipo de manifestaciones artísticas: plástica, música, cine, y por supuesto, teatro. Además, desde el 2005 alberga el festival anual de poesía que retoma el nombre de la iniciativa teatral de los años 50.

Por su parte, “Poesía en Voz Alta” fue, en palabras de Arreola: “una pequeña semilla que dio buenos frutos”. Uno de esos frutos (nutrido por otras vertientes como “Teatro en Coapa” de Héctor Azar), fue el Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM, heredero de los hallazgos artísticos y humanos del movimiento.

Este 2013, la Casa del Lago recibe una vez más al teatro universitario con *Autopsia a un copo de nieve*, escrita por Luis Santillán y puesta en escena por el Colectivo Leviatán, conformado por las jóvenes actrices María Elena Gore, Raquel Mijares y Tania María Muñoz, formadas en el CUT.

Los velorios no son lugar para las niñas pequeñas

“¿Y si una niña se muere?” pregunta Nicoleta, la menor, a su hermana Natalikova. Ha muerto su tía, así que la mayor debe acompañar a su madre, Catalina, al funeral, y Nicoleta debe quedarse, una vez más, sola; por eso siente frío, por eso siente que está triste, y el público lo siente con ella: la obra va atando poco a poco un delicado nudo en las gargantas de los espectadores, cada escena es una vuelta más, como ver la nieve cubrir lentamente el paisaje, implacable y hermosa.

Cae la nieve, Nicoleta se sume en su soledad, se esconde para ver si la buscan; cae la nieve, Natalikova se refugia en el

SÁBADO

LA LECHUGA

Dramaturgia: César Sierra

Dirección: Sebastián Sánchez Amunátegui

Sábados 21:00, domingos 20:30 horas

Foro Un Teatro

Av. Nuevo León 46, enfrente del Parque España, Condesa

ILUSIONES

Dramaturgia: Iván Viripaiev

Dirección: Mauricio García Lozano

Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas

Casa de la Compañía Nacional de Teatro

Francisco Sosa No. 159, Barrio de Santa Catarina, Coyoacán

EL CIELO EN LA PIEL

Dramaturgia: Edgar Chías

Dirección: Miguel Ángel Osorio

Viernes 20:00, sábados 19:00 horas

Foro Contigo América

Arizona No. 156, Col. Nápoles

EL CRUCE

Dramaturgia y dirección: Alejandro Román Bahena

Dirección: Abel Jiménez Vargas

16:30 horas

Centro Cultural El Foco

Tlacotalpan 16, Col. Roma Sur

CAOS MENTAL



Gerardo del Razo

Dramaturgia: Creación colectiva (Mahalat Sánchez, Georgina

Sagar, Ricardo Rodríguez y Ginés Cruz)

Dirección: Ginés Cruz

Sábados 19:00, domingos 18:00 horas

Sala CCB, Centro Cultural del Bosque

Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec

Polanco

DOMINGO

INTERSTICIOS

Dramaturgia y dirección: Diego Álvarez Robledo

21:00 horas

Teatro El Milagro

Milán 24, Col. Juárez

LOS INGRÁVIDOS

Dramaturgia y dirección: Fernando Bonilla

Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas

Teatro Orientación, Centro Cultural del Bosque

Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec

Polanco

MAI SHO GAKU, TRAZOS DE FUEGO

Dramaturgia y dirección: Irene Akiko

Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

Av. Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria / Centro Cultural

Universitario

X HA MUERTO

Espectáculo de improvisación

Dirección: Angélica Rogel

18:00 horas

Foro del Tejedor, Cafetería El Péndulo

Álvaro Obregón 86, colonia Roma, delegación Cuauhtémoc

HISTORIAS MÍNIMAS DE NIÑOS MÁXIMOS

Dramaturgia: Antonio Zúñiga

Dirección: Gabriela Pérez Negrete

Sábados y domingos 13:00 horas

Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural Del Bosque

Reforma y Campo Marte, Col. Chapultepec Polanco

Guanajuato

LEO... LUEGO EXISTO

Lectura en voz alta de *Los recuerdos del porvenir* de Elena

Garro

Lee: Tiaré Escanda

Miércoles 28, 19:00 horas

Centro de las Artes de Guanajuato

Revolución 204, Zona Centro, Salamanca, Guanajuato

Jalisco

PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

Dramaturgia: Javier Malpica

Dirección: Daniela Casillas

Sábados y domingos, 13:00 horas

Teatro Vivian Blumenthal

Tomás V. Gómez 125, Guadalajara

DRÁCULA GAY

Dramaturgia: Tomás Urtusástegui

Dirección: Enrique Martínez

Viernes y sábado 20:30; domingo 18:00 horas

Casa teatro “El caminante”

Marcos Castellanos 26, Col. Centro, Guadalajara

Nuevo León

12 HOMBRES EN PUGNA

Dramaturgia: Reginald Rose

Dirección: José Solé

Sábado 24, 18:00 y 20:30; domingo 25, 17:00 y 19:30 horas

Teatro de la Ciudad

Zuazua y Matamoros s/n Col. Centro, Monterrey

ESPULGOS DEL LENGUAJE

Con el ánimo de ayudar a quienes les interese escribir con sencillez, claridad y precisión, presentamos una nueva entrega de **Espulgos del lenguaje**, sencillas y valiosas lecciones del gran educador veracruzano Benito Fentanes Carrere.

Tercera serie

Anduvimos de caza por el bosque varios días. En una de las trampas que pusimos cayó un papagayo alharaquiento; pero calló sus gritos luego que nos vio, como si nuestra presencia le sirviera de consuelo. ■

Cuando hiervas las hierbas medicinales que te he traído y que contienen bastante hierro, evita yerros que contribuyan a que al enfermo le ascienda la temperatura, porque podría grabarse en su mente la idea de que se halla grave. ■

El niño tuvo necesidad de llamar a su joven aya porque su pelota de hule se le había caído dentro del tubo por donde se echa fuera el agua sucia. Las exclamaciones del bebé fueron muy vivas cuando vio que el aya, con habilidad y presteza, extrajo del tubo la bola. ■

La víbora huyó. Se fue con ligereza deslizándose hacia el hoyo que abriste en la valla y, al huir, iba echando un hilo de veneno por la boca. Quise cogerla, pero no logré alcanzarla. Se deslizaba con rapidez. ■

El discípulo hizo lo que quiso y volvió a su casa con apetito voraz. Esto motivó que sacara de un cesto dos huevos y una acemita, exclamando: "estos huevos los cuezo y, ya cocidos, los devoro juntamente con la piecica de pan". ■

Cuando la escasez de víveres se extiende, abriremos el expendio de semillas que se halla próximo a la oficina de Hacienda. Entonces haremos excelente negocio, pues los vecinos necesitan comer forzosamente. ■

Los aullidos de esos perros ahuyentaron las ovejas que pacían en la extensa pradera. De ahí huyeron hasta las abejas que volaban buscando flores. Con toda animosidad el pastor detuvo el rebaño que huía ante la bravura de los canes. ■

Verás en breve que ese mocito de faz halagüeña es veraz y hacendoso hasta con exceso. Cuando se halle cansado habremos de conseguir que vaya a la expedición que hemos proyectado para las próximas vacaciones invernales. ■

Hoy haremos un viaje bastante divertido a una hacienda en que hay antigüedades harto curiosas. Por ahí veremos, a la vez, a los extranjeros que han venido a cultivar arroz, legumbres, maíz y cebollas. ■

Con voz suave y lenguaje sencillo le habló la madre a su hijo. Éste oyó con atención muy viva la voz de la señora que le hablaba. Hubo un momento en que ambos se abrazaron a pesar de que se abrazaban de calor. Luego se sentaron en un poyo de la huerta. ■

Don Benito
Fentanes
Carrere

(1870-1953)
Maestro
veracruzano
de español



PLÁTICA CON ROCÍO LÓPEZ, ENCARGADA DE CAFETERÍA

Las mujeres somos las mejores

"Los únicos que están bien son los diputados; para nosotros no hay un trabajo como el de ellos".

TANNIA ROSAS

Rocío López es una mujer delgada, de estatura media y sonrisa amable; tiene 37 años, juega fútbol en una liga del Deportivo Xochimilco, labora de 8 a.m. a 4 p.m. como encargada de una cafetería de la Ciudad de México. Entre sus actividades diarias prepara café, sándwiches y baguettes, y hace entregas a domicilio. Tiene dos hijos, uno de quince años y una más de dieciocho, ambos estudiantes. Nació en el D.F., dice no haber tenido papá y que su mamá vendía dulces en Xochimilco.

¿Sacaste lo luchona de tu mamá?

Sí. Porque nosotros fuimos muy pobres, vivíamos en un cuartito del tamaño de un baño y era de pura tierra; teníamos una mesita de madera y dormíamos en cartones porque mi mamá era madre soltera y aparte tenía una discapacidad que le dejó una embolia. Trabajaba en una casa en el día y en la tarde se iba a vender dulces en el mercado; tenía de dónde aprender (ríe).

Las mujeres somos las mejores. Para mí, las mujeres somos más luchonas que los hombres, tenemos más responsabilidades y tomamos más las riendas.

Empecé a trabajar en una casa desde los



siete años de edad; tenía que estar levantada a las siete de la mañana, hacía el quehacer y me llevaban a una accesoría; cerrábamos a las ocho de la noche y ya era cuando me podía ir a mi casa. De ahí no he parado.

¿Hay empleo?

Yo soy de las que digo: sí hay trabajo, pero es muy explotado, son más de ocho horas. Los únicos que están bien son los diputados; para nosotros no hay un trabajo como el de ellos que tienen vacaciones, primas y un buen salario, para nosotros no hay eso.

Como ciudadanos, nosotros hemos dejado que crezca eso por la corrupción; no ponemos de nuestra parte para que sobresalga el país, nos vamos hundiéndolo más y más, buscamos las formas fáciles de ganar el dinero.

¿Vives mejor ahora?

Vivo mejor que cuando vivía con mi mamá. Yo les doy a mis hijos lo poco que puedo, no me gustaría que pasen por lo mismo que yo pasé; por eso me salí de la escuela, mi mamá no tenía dinero, me salí de la secundaria y me metí a trabajar. Mi esposo también trabaja y aun así no alcanza.

Eres un ejemplo de mujer trabajadora.

Y juego fútbol, cada ocho días; no entreno ni nada, pero juego bien. Estoy en una liga en el Deportivo Xochimilco. Les inculco a mis hijos el amor por el deporte, toda mi familia juega ahí. Mi hija me acompaña cuando es liga libre, ella juega desde muy chiquita. Yo empecé a jugar a los 20 años. ■

HISTORIAS DE VIDA

Mi amor, ¡qué linda eres!

Una frase que cualquiera de nosotros ha dicho a su pareja en algún momento de arrobamiento. Pero decírsela a tu esposa que se ha quedado sin pelo por la agresividad de la quimioterapia, necesaria para el tratamiento de la terrible enfermedad del cáncer, es algo muy, muy diferente: se trata de verdadero amor, de ese amor incondicional que no se detiene en la belleza física. Ese fue el valor que Estela Monroy de la Delegación Tláhuac, D.F., pidió a la Fundación México con Valores reconocer en su esposo Pablo Mateos. Estela es un verdadero ejemplo de vida. Se enfrentó con toda fortaleza al cáncer, siguió rigurosamente las indicaciones de sus médicos, y con el apoyo de sus hermanas, de sus



FUNDACIÓN
MÉXICO
CON VALORES

padres, de Pablo y de sus hijos, no solo venció a esa terrible enfermedad, sino que también se dio tiempo para darle ánimos a sus compañeras que, enfermas del mismo mal en el hospital, parecían renunciar a la vida. Siempre con una sonrisa, ella las animaba a luchar por aquellos

que aún las necesitaban.

Cuenta cómo durante su enfermedad, su esposo debía levantarse muy temprano, preparar el desayuno a sus hijos, arreglarlos, llevarlos a la escuela y después ir a trabajar; con qué amor él regresaba cansado de su actividad y aun así le preguntaba por su salud, la alimentaba, la aseaba y la ayudaba haciendo las tareas del hogar que ella estaba imposibilitada para hacer, e incluso apoyaba a sus hijos con sus deberes escolares. Pablo jamás se doblegó, y su amor incondicional tuvo como premio la recuperación de la salud de su esposa y la alegría de un hogar completo y muy unido. ■

El dato extra

Durante la marcha, personal de Salud del D.F. distribuyó de manera gratuita:

500
MIL CONDONES

200 MIL
BOTONES
PROMOCIONALES

Distrito Federal

Marcha del Orgullo LGBTTI en la Ciudad de México

JÓVENES EN MOVIMIENTO DISTRITO FEDERAL

Con la demanda de respeto a sus derechos, integrantes de la comunidad lésbico, gay, bisexual, transgénero, transexual e intersexual (LGBTTI) realizaron el 29 de junio pasado su XXXV marcha, con la participación de alrededor de 30 mil personas.

Las actividades comenzaron a las 10:00 horas con un concierto en la glorieta del Ángel de la Independencia. A las 12:00 horas partió la columna sobre Paseo de la Reforma. Durante el trayecto hubo pantallas con mensajes dirigidos a evitar las infecciones de transmisión sexual (ITS) y el VIH-SIDA, promoviendo una sexualidad responsable. El evento finalizó en el Zócalo capitalino con un concierto de Eugenia León.

Relato antes de la marcha

-Pura puta y desviado -le escuché decir a una mujer de unos 65 años cuando mi amigo "hetero" y yo caminábamos por Venustiano Carranza junto a cientos de integrantes de la comunidad LGBTTI. Fue el cierre de lo que oí antes, cuando iba en el Metrobús para verme con mis amigos. Una anciana de unos 75 años le decía a la joven que iba junto a ella:

-¿Pero es que están locos? Ya no tienen ideas, ya no hay ningún control de nada, ya se andan besuqueando ahí delante de la gente. No les da vergüenza, no ocultan sus cochinadas.

-Esas personas no tienen la culpa de enamorarse de otro muchacho u otra muchacha -respondía la chica, con una paciencia de la que no soy capaz.

-Qué amor ni que nada. Esa gente qué va a saber qué es amor. No, cómo cree. Yo no sé por qué no se avientan al metro, al tren. Pero ya nada es como antes, ahora ya las mujeres no quieren tener hijos, y a todos esos se les metió el diablo en el cuerpo. ¡Amor!

Eso se llama ignorancia y homofobia y tiene como consecuencia el suicidio de numerosos integrantes de la comunidad LGBTTI.

A mí no me da la gana aventarme a ningún metro y los trenes me gustan para viajar, son muy cómodos. Yo solo espero que al llegar a la edad de tan *invenerables* ancianas, mi vida, mis palabras y mis ideas mantengan la coherencia. ■



David Miranda Ríos

Nuevo León



Alicia Pardo

Este verano, la cultura en los museos de Nuevo León

ALICIA PARDO

En Monterrey, Nuevo León, este verano hubo cursos, campamentos y talleres para niños y adolescentes, donde se divertieron con actividades recreativas, formativas y culturales, que seguramente han enriquecido su conocimiento personal y cultural.

En el Museo de Historia y el Museo del Noreste, situados muy cerca del Museo del Palacio, se impartieron, por ejemplo, cursos enfocados a la lucha libre. El Museo MARCO, situado al lado de la Gran Plaza, en las calles Zuazua y Jardón, lugar tradicional de la Sultana del Norte, se vivió una aventura por el arte, con los cursos *Exploradores del futuro*, *Odisea artesanal*, *Arte mágico*, *Urbanismo fantástico* y *Encantado por el arte*, con actividades de pintura, dibujo, escultura, fotografía, video, acción gráfica, teatro y mucho más.

En la Casa de la Cultura, ubicada en el Centro de Monterrey, en la Avenida Colón, se impartieron música, danza, teatro, pintura y literatura. Por su parte, el Museo Estatal de las Culturas Populares, un lugar donde hay

actividades todos los días y más en fines de semana, este verano no fue la excepción, ya que hubo diversión con talleres de cuentos y leyendas, y elaboración de guiones para radio e Internet dirigidos a todas las edades.

También el Museo del Vidrio recibió visitantes para los talleres de vitro-mosaico, dirigido a todo público, y la Pinacoteca de Nuevo León se unió al verano con sus talleres infantiles 2013, donde hubo pintura, escultura, teatro de títeres, literatura, arte sonoro y fotografía.

"El arte no es como lo pintan", fue la frase de arranque para los talleres de verano del Centro de las Artes, ubicado en el corazón del Parque Fundidora, con actividades de cine y video dirigidas a los niños.

También dentro del Parque Fundidora, otro museo que se ha distinguido por tener cursos y talleres enfocados a la tecnología es el Museo del Acero Horno 3, dentro de su Campamento de Verano 2013, con actividades scouts y ciencia divertida.

En todos estos museos no solo hay historia y conocimiento, sino exposiciones, talleres, cursos, charlas, conferencias, música y baile, todo el año y para toda la familia. ■

Jalisco

TLAJOMULCO DE ZÚÑIGA, MUNICIPIO DE JALISCO GOBERNADO POR MOVIMIENTO CIUDADANO, EL MÁS TRANSPARENTE DEL PAÍS

La importancia de poner a un gobierno en vitrina de cristal

ROCÍO RAMOS

¿Te imaginas que tu gobierno municipal pusiera a tu disposición todas sus licitaciones, gastos, compras, proveedores, presupuesto, empleados y las actas de sesiones del cabildo? ¿Y que no solo se limitara a subir a su portal de Internet la información que se le requiere por ley, sino que generara mecanismos para que cualquiera pudiera opinar o expresar qué quiere para su colo-

nia y su municipio? Pues en Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, esto ocurre.

Por lo anterior, y por buscar ir más allá en las maneras de acercar la información a la gente, el gobierno de Tlajomulco de Zúñiga fue calificado por un conglomerado de asociaciones y académicos, llamado Colectivo por Municipios Transparentes (CIMTRA), como el municipio más transparente del país y el único con una calificación de 100 sobre 100, superando por mucho el puntaje de 34.2 que tenía en 2009.

En la presente administración se han presentado y resuelto 850 solicitudes de información,

de las cuales solo seis se han convertido en recursos de revisión, lo que representa menos del uno por ciento de inconformidades.

"Ser el municipio más transparente de México no ha representado gastos onerosos, solo se ha necesitado voluntad", asegura su alcalde, Ismael del Toro Castro.

Las acciones de Tlajomulco van más allá de lo que marca la ley, y los ciudadanos incluso pueden participar en decisiones de gobierno con la revocación de mandato, los consejos ciudadanos y el presupuesto participativo, con lo que se ha dotado de legitimidad a los actos de gobierno. ■

www.tlajomulco.gob.mx /GobiernodeTlajomulco /GobTlajomulco GobiernodeTlajomulco

EL DATO

El gobierno de Tlajomulco de Zúñiga fue calificado por un conglomerado de asociaciones y académicos, llamado Colectivo por Municipios Transparentes (CIMTRA), como el municipio más transparente del país.

Morelos

TESOROS DEL ARTE SACRO EN MORELOS

Ruta de los conventos

En el estado de Morelos existen en total 28 conventos del siglo XVI, fundados por las órdenes religiosas que llegaron con los españoles: los franciscanos, los agustinos y los dominicos. Cada uno de estos edificios, basados en los modelos españoles y adaptados a las circunstancias de la región, ofrece una excelente arquitectura.

Once de estos recintos conforman la *Ruta de los Conventos*, que en el año 1995 fue incluida en la Lista del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), por su alto valor histórico y arquitectónico.

El pasado 18 de enero de 2012, con la participación de 25 candidaturas de diferentes países, Morelos también logró obtener el Premio FITUR Turismo Activo en la categoría internacional, con su programa *Entre los Conventos del siglo XVI y Zapata, La Ruta de Conventos de Morelos*, al inaugurarse la 32 edición de la Feria Internacional de Turismo de Madrid.

El fallo del jurado precisó que este producto turístico recorre la historia y la cultura mexicana al unir once conventos del siglo XVI que tuvieron una importancia capital en la historia cultural del país. Además, el recorrido turístico trazado para visitar los conventos da oportunidad de conocer los poblados en donde se localizan los templos. Estos pueblos destacan por su colorido, sus tradiciones y su intensa producción artesanal.

El estado de Morelos es rico en patrimonio cultural y arqueológico, en paisajes y áreas naturales idóneas para practicar deportes extremos, cientos de balnearios con aguas termales, gastronomía, música, carnavales y danzas populares como el *chineló*. ■



Lety Villaseñor. Banco de Imágenes de la Secretaría de Turismo.

Convento de San Mateo Apóstol y Evangelista en Atlatlahucan.

Cultura en Nuevo León

Museos que participaron en los cursos, campamentos y talleres de verano en la ciudad de Monterrey:

- Museo de Historia
- Museo del Noreste
- El Museo MARCO
- Casa de la Cultura
- Museo Estatal de las Culturas Populares
- Museo del Vidrio
- La Pinacoteca de Nuevo León
- Centro de las Artes
- Museo del Acero Horno 3

La ruta

CONVENTOS

Cuernavaca:

La Asunción

Tepoztlán:

La Natividad

Oaxtepec:

Santo Domingo

Atlatlahucan:

San Mateo Apóstol

y Evangelista

Yecapixtla:

San Juan Bautista

Tlayacapan:

San Juan Bautista

Totolapan:

San Guillermo

Ocuituco:

Santiago Apóstol

Tetela del Volcán:

San Juan Bautista

Hueyapan:

Santo Domingo

Zacualpan

de Amilpas:

La Inmaculada

Concepción

El perfil

Gilberto es el creador de *Evollin*, juguete cuyo diseño ganó el primer lugar regional para América Latina del Premio *Braun*, edición 2012, considerado “el Nobel del diseño”. Es director de diseño de producto en Trecho Innovación. Estudió en el Centro de Investigación de Diseño Industrial (CIDI) de la UNAM. En 2011 ganó el *Mexico Design Challenge* con el proyecto *Fossil Eraser*.



Agosto de 2013

El Ciudadano

GUILLERMO REVILLA

¿Qué hace a *Evollin* un proyecto exitoso?

Parte del éxito de *Evollin* es que ha sido un proyecto con discurso. Es un diseño que está muy arraigado en la biología y la historia natural en general. *Ollin* significa “cambio eterno”, y la evolución es su mecánica de funcionamiento, de ahí

su nombre. Es una analogía de cómo se comportan los productos en el mercado, sobre todo en el de los juguetes, que es muy cambiante. El juguete no es muy distinto a un animal: tiene que adaptarse, tiene recursos, competidores, depredadores, debe ubicarse en un nicho. Los productos que más se adaptan son los que tienen una vida útil más prolongada, porque hoy en el mundo del juguete hay una situación muy fuerte de obsolescencia programada, los niños se están aburriendo de los juguetes cada vez más rápido.

¿A qué se debe esta obsolescencia programada?

Lo que pasa es que los niños son esponjas de información. Hubo un estudio curioso de que un niño hoy en día tiene más información con un *iPad* que un agente de la CIA en los 70. ¿Qué haces con un niño tan hiperactivo, que todo lo procesa? Es difícil satisfacer a un intelecto joven tan inquieto y tan maduro en ciertas cuestiones. Los niños se están volviendo sofisticados, entonces el juguete también debe volverse sofisticado.

¿Cómo llegaste a este juguete sofisticado?

Buscando una solución que satisficiera al niño. *Evollin* es el resultado de investigación y diseño estratégico, que es plantearte muy bien tus objetivos antes de empezar a diseñar, trazar la ruta crítica, la estrategia para lograrlos. Todo se sustenta desde un proceso de investigación y de innovación aplicada. Si partes del objeto, de diseñar una plancha para el cabello o una silla, ya desde ahí te sesgas: aunque te inventes mil cosas, vas a acabar siempre en una plancha o en una silla.

Para *Evollin*, ¿cuál fue el objetivo?

El juego. El problema principal es que tenemos los niños con más juguetes en la historia de la humanidad, pero también los que menos juegan con esos juguetes, los superan muy rápido. ¿Cómo compites con la enorme inercia que traen los juegos electrónicos? El *iPad* para un niño es la panacea porque es algo que le provee un reto, es algo inacabado, simplemente es una interfaz y el niño puede hacer lo que quiera a través de ella. ¿Cómo lograr esa complejidad de información y de libertad configurativa desde un juguete?

¿Y qué respuesta hallaron?

A partir de la investigación, encontramos que el juguete debe ser como un actor, porque el niño, en su dinámica, no juega, es más bien un director de cine: tiene una trama, un clímax, y no puede manejar más de diez personajes: en promedio tiene entre ocho y doce. En las obras de Shakespeare es así, él no tenía mucho empacho en meter personajes, porque sabía que los iba a matar para tener siempre un grupo manejable. El niño es igual.

¿Cómo funciona *Evollin*?

Es una mezcla de piezas flexibles y rígidas que permite a los niños construir distintas criaturas, cada una más compleja que la anterior. Primero está lo que llamamos la célula madre, una figura muy abstracta, una especie de insecto, que es la forma del cuerpo que se repite en todos los demás animales. Ya que empezaste con tu célula base, puedes formar un grupo de criaturas predefinidas. El instructivo te dice cómo empezar, pero después ya no hay instructivo. Lo más complejo sería llegar al primer cuerpo, y después son cambios más sencillos de extremidades, cabezas, remates de cola. El punto es que el niño pueda llegar a decir: “ya lo entendí, voy a hacer lo que se me dé la gana, voy a romper las reglas porque este es mi mundo y así es como evolucionan los animales en mi mundo”.

¿Por qué decidiste entrar al mundo del juguete?

Porque siento que le debo mucho al juego como diseñador industrial. Las cosas que me llevaron a decidir ser diseñador tienen mucho que ver con mis experiencias de juego de niño, que realmente no eran juegos *per se*, sino que yo era el típico niño que desarmaba todo y lo volvía a armar, combinaba juguetes, tuve un contacto muy rico con objetos. Entonces pensé: realmente tu primer contacto con el mundo como ser humano, incluso antes de ser completamente consciente, es a través del juguete.

¿Cuál es la situación del juguete en México?

La centralización del juguete es brutal: el 60 por ciento de los juguetes se diseñan en Estados Unidos y otro 15 por ciento en Inglaterra. Si lo interpretas como un objeto cultural, es decir, el juguete como un embajador de tu cultura, es una forma pasiva de invasión. Parte de la propuesta es hacer un juguete mexicano que compita con estos monstruos. Cada vez es menor la venta de juguetes nacionales en volumen, aunque en ingresos ha ido subiendo porque ya los artesanos están haciendo pocas piezas pero muy detalladas. El problema es que el juguete mexicano se está volviendo un objeto más contemplativo, de ornato, y en consecuencia, se está perdiendo el juguete -valga la redundancia- para jugar.

Evollin tiene la vocación de hacer divulgación científica a través del diseño y el juego, ¿por qué?

Hay países que sacan más científicos en un año de los que saca México en una década. Con *Evollin* no se trata de dar datos duros sobre ciencia, sino presentársela a los niños en una forma que les sea representativa y atractiva y que ellos mismos empiecen a generar el conocimiento por puro interés. El conocimiento es un recurso renovable, es desarrollo económico sustentable. Es importante fomentar un interés en los niños, volcar más gente hacia la actividad científica. Es una inversión, apostarle al futuro.

¿A qué se debe este interés social de tu parte?

Es lo que llamamos en la escuela “la forma en que pagas tus impuestos”. Si el Estado te pagó la educación, haz algo que sea relevante, pertinente y socialmente coherente.

¿Por qué una persona como tú no es parte aún de la “fuga de cerebros”?

Me lo han preguntado bastante. De hecho sí planeo salir, pero justamente en este peregrinaje de aprender. Realmente yo amo a México. Uno de repente tiene esta desilusión con el país, porque no hay apoyo, porque parece un escenario devastado y muy lúgubre, pero de repente están estos pequeños destellos en que se ganó un concurso y eso sirvió para generar muchas más cosas. Ahorita es un momento decisivo para que esto no sea golondrina de un verano y quede ahí archivado. Planeo salir, me gustaría, pero definitivamente regresaría. ■

JUGAR ES ALGO SERIO
GILBERTO GONZÁLEZ, DISEÑADOR INDUSTRIAL

más contenido

TrechoInnovación



www.trechoinnovacion.com

