

El Ciudadano

NACIONAL

f ElCiudadanoNacional
@ElCiudadanoMov
www.elciudadano.org.mx

Ejemplar
GRATUITO

AÑO 1 N° 6 OCTUBRE 2013

ESCANEA EL
CÓDIGO CON TU
SMARTPHONE



FRANCISCO A. GARCÍA LIZARDI:

IMPROVISACIÓN Y DESCONTROL EN PROTECCIÓN CIVIL

PÁGINAS 13, 14 y 15

ENTREVISTA
VÍCTOR UGALDE

La lucha por ejercer
el derecho a la cultura

PÁGINAS 18 y 19

RETRATOS

Juan Rulfo

EL LENGUAJE
DEL PUEBLO
EN LA LITERATURA

PÁGINA 17



Fotoarte: Valentín Pérez

OPINIÓN

MELCHOR LLAVONA
GALVÁN

ANTONIO DEL VALLE

LUIS GUTIÉRREZ

PÁGINAS 10 y 11



INTERNACIONAL

Rusia, el
contrapeso
diplomático

PÁGINA 12



MUSEO SOUMAYA

Arte diseñado para albergar arte

FOTODIARIO

PÁGINA 4





DESCARGA
NUESTRA
APP



Es gratis.
Disponible para iPad

SÍGUENOS



@ElCiudadanoMov



ElCiudadanoNacional



www.elciudadano.org.mx

JÓVENES EN MOVIMIENTO Por una participación activa y crítica que genere propuestas	4	Fotodiario Museo Soumaya ARTE DISEÑADO PARA ALBERGAR ARTE
DIPUTADOS LOCALES DIP. VERÓNICA DELGADILLO DIPUTADOS FEDERALES DIP. JUAN IGNACIO SAMPERIO	6	
	7	MUJERES EN MOVIMIENTO EXTRACTO DEL ENSAYO "En vías del empoderamiento femenino"
	8	OPINIÓN ■ Melchor Llavona Galván ■ Luis Gutiérrez ■ Antonio del Valle
INTERNACIONAL RUSIA, EL CONTRAPEÑO DIPLOMÁTICO	10	
	12	CENTRAL IMPROVISACIÓN Y DESCONTROL EN PROTECCIÓN CIVIL
RETRATOS JUAN RULFO El lenguaje del pueblo en la literatura	13	
	17	ENTREVISTA VÍCTOR UGALDE LALUCHA POREJERCER EL DERECHO A LA CULTURA
RESEÑA Los corderos	18	
	21	CULTURA Literatura y alcohol
ESPULGOS DEL LENGUAJE	22	
	23	
ESTADOS ■ Guerrero ■ Nuevo León ■ Colima ■ Yucatán ■ Veracruz	24	MINIDIÁLOGOS TE ENSEÑO A ANDAR EN BICI
	25	HISTORIAS DE VIDA JUNTAS POR LA ERRADICACIÓN DEL BULLYING
	28	CONTRAPORTADA Raquel Castro Dark, amor y videojuegos

R

Movimiento Ciudadano, con rumbo propio

ehén de la imprevisión gubernamental, lastimada profundamente por la corrupción y la impunidad, la sociedad mexicana enfrenta hoy situaciones inéditas de turbulencia que amagan a la gobernabilidad del país.

Subyacen en este delicado escenario las consecuencias de un sistema político autoritario y arrogante, que durante décadas desplazó paulatinamente al ciudadano de las decisiones que afectan su vida cotidiana. El predominio del gobierno y los intereses de grupúsculos con poder en el diseño e imposición de políticas públicas inconsultas, han devenido en la ruptura de lo que eufemísticamente llamamos "tejido social". El fuego de la desigualdad es atizado con retórica incendiaria que no hace sino partir en dos a México. Y un país así dividido no tiene posibilidad alguna de avanzar, de crecer, de desarrollarse y garantizar (más que decretar), bienestar a su pueblo.

La falta de rumbo claro, la estridencia coyuntural y la nociva improvisación sexenal en los rincones del poder, han creado un maremágnum que sacude a México y amenaza con ponerlo a la deriva. Hace años que lo hemos advertido: es imperiosa la necesidad de darle un nuevo rumbo a la Nación.

En ese derrotero está Movimiento Ciudadano: el del rumbo propio, que nos señala una sociedad agraviada y desplazada, ávida de certeza y harta de retórica.

Si nos asumimos discrepantes es porque respetamos y creemos en la discrepancia. En esta hora crítica de México, cada quien y cada cual ya enfrenta, inevitablemente, el juicio de la sociedad.

En este contexto, entonces, que cada quien y cada cual asuma su responsabilidad.

Lejos está Movimiento Ciudadano de arrogarse o de usurpar credenciales ajenas. Sumamos, no dividimos. Aportamos, no restamos. Es lo que exige la ciudadanía, en cuyas demandas insatisfechas se nutre nuestra convicción y se define nuestro rumbo. ■



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN
NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO
ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR EDITORIAL
GUILLERMO REVILLA
JEFE DE REDACCIÓN
ANDRÉS TREVIÑO
REDACTOR

PAULINA SANTAMARÍA
FOTOGRAFÍA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y
TECNOLOGÍA
COLABORAN EN ESTE NÚMERO
CHRISTIAN RAMÍREZ CARRILLO
GLORIA JUÁREZ TORRES
JESSICA BEATRIZ JUÁREZ TORRES
VERÓNICA DELGADILLO

IGNACIO SAMPERIO MONTAÑO
MELCHOR LLAVONA GALVÁN
ANTONIO DEL VALLE
TANNIA ROSAS
FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES
REDACCIÓN EL CIUDADANO GUERRERO
ALICIA PARDO
RODRIGO MENDOZA
ULISES RAMÍREZ BEJARANO
JOSEFINA ORTIZ MONFIL
YÁIZA TUÑÓN



Esta edición consta de
30,000 ejemplares y se terminó
de imprimir en octubre de 2013
en los talleres de Grupo Gráfico
Arenal S.A. de C.V., ubicados en
José Ma. Agreda y Sánchez 223,
Colonia Tránsito,
C.P. 06820, México, D.F.



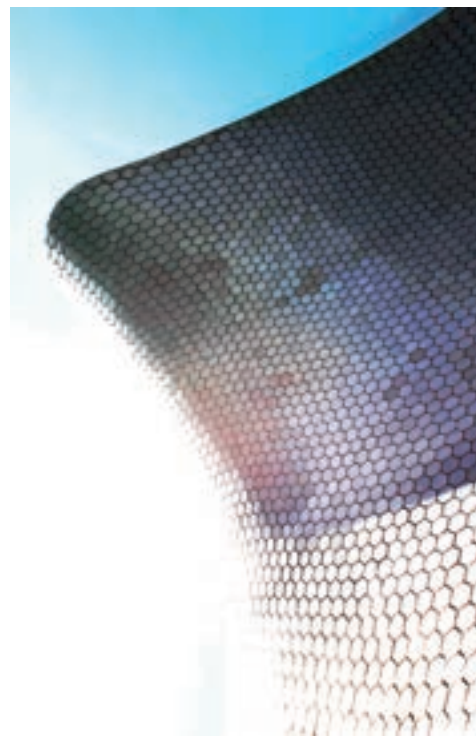
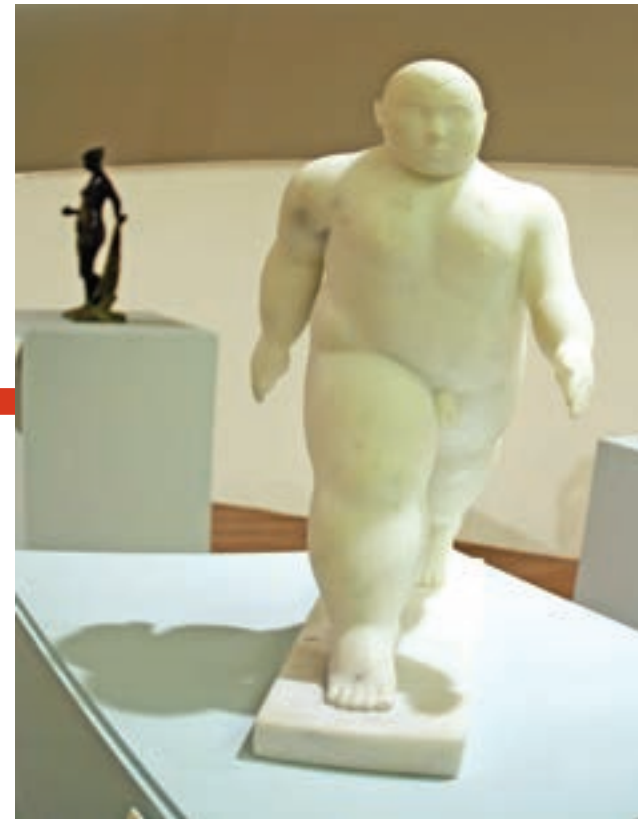
ARTE DISEÑADO PARA

ALBERGAR ARTE



Discreta pero importante coleccionista, amante y promotora del arte, Soumaya Domit Gemayel falleció en 1999 a los 50 años de edad víctima de un padecimiento renal hereditario. En su memoria nació el Museo Soumaya, que en marzo de 2011 se amplió con una nueva sede en Plaza Carso al norponiente de la Ciudad de México. Este espacio, ideado por el arquitecto Fernando Romero para albergar y compartir el acervo, es en sí mismo una pieza de colección: un edificio equipado con tecnología de

vanguardia para la conservación de las obras y que en su construcción rompió paradigmas de ingeniería al integrar formas que antes se consideraban imposibles. Con 16 colecciones distribuidas en 6 niveles de exposición, este espacio da cabida a uno de los acervos privados más destacados del mundo, compuesto entre otras cosas por figuras prehispánicas, plástica mexicana y europea de los siglos XV al XX, así como la colección más importante de obras de Auguste Rodin fuera de Francia. ■





La crítica sin
propuesta es
destruccion, y
la propuesta
sin crítica es
endeble



Por una participación activa y crítica que genere propuestas



**CHRISTIAN RAMÍREZ
CARRILLO**
Secretario de Cultura
y Capacitación de
Jóvenes en Movimiento
@SoyFUC

En Jóvenes en Movimiento creemos que, sin importar qué tan bien intencionada sea, la crítica por sí misma no necesariamente es constructiva, y de hecho, criticar sin ofrecer alternativas puede incluso ser irresponsable. La crítica sin crítica es endeble.

En tiempos de violencia como los que vivimos, la crítica tiende a llenar casi todos los espacios sin dejar lugar a las propuestas. Utilizada como catarsis de los descontentos, mucha energía se invierte en criticar lo que funciona mal y a los responsables, lo cual es importante y necesario, pero existe el peligro de que la crítica desmedida agote la energía requerida para cambiar: una cosa es invertir energía y otra gastarla en criticar.

Hace 45 años, los jóvenes salieron a la calle para protestar en contra del gobierno autoritario que coartaba sus derechos fundamentales. El resultado lo conocemos la gran mayoría de los mexicanos: muertos y desaparecidos, aún sin número específico, en una masacre brutal.

En 2012, un movimiento de jóvenes salió nuevamente a las calles, su motor principal era el hartazgo. Fueron capaces de encami-

nar el llamado de muchos y transformarlo en el movimiento #YoSoy132, que volcó a las calles a miles, pidiendo una democracia más justa y un mejor manejo de los medios de comunicación.

Si la violencia merece nuestro repudio, el solo hablar de apatía debe ser causa de rechazo. Debemos encontrar un punto medio para evitar tanto la violencia, como la apatía, que pareciera ser la característica predominante de las nuevas generaciones.

Hacemos un llamado a las juventudes a participar activamente en los asuntos de su país, de su comunidad y de su familia. Es necesario combatir la apatía, pues es un mal que rápidamente se propaga en cada uno de nosotros; el remedio necesario es la participación.

Nuestra labor como Jóvenes en Movimiento es encausar a los jóvenes de la llamada "generación web" (entre 18 y 34), pues hace algún tiempo, una encuesta elaborada por la Comisión de Juventud de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, señalaba que el 83% de los jóvenes consultados no simpatiza con ningún partido político.

Es necesario demostrar a las nuevas generaciones que pueden hacer resonar su voz incluso en una manifestación pacífica y, sobre todo, mediante una crítica constructiva acompañada de propuestas. Para tal labor, proponemos los siguientes ejes:

- Creación de foros, talleres, diplomados, en los que las y los jóvenes puedan expresarse y educarse en diversos temas, pero además, se sientan escuchados y parte de la democracia.

- Educación para la paz, perspectiva de derechos humanos y perspectiva de juventud, con eje principal de la transversalidad en las políticas públicas enfocadas a jóvenes.

- Ante la apatía, capacitación de las juventudes en materia de participación política, para que sean capaces de construir junto a los gobiernos mejores canales institucionales que faciliten la comunicación entre ambos actores.

Evitemos, además, la criminalización a la que algunos asambleístas, diputados y senadores quieren someter a todo joven que se manifieste libremente, con el absurdo argumento de que "el gobierno de la ciudad requiere de mejores instrumentos para gobernar", en el caso de la Ciudad de México.

Jóvenes en Movimiento, busca día a día que más jóvenes se vuelvan no solo críticos, sino autocríticos, con ellos y con su entorno. ■

Extracto del ensayo “En vías del empoderamiento femenino”

PRIMERA PARTE

GLORIA JUÁREZ TORRES Y
JESSICA BEATRIZ JUÁREZ TORRES

El 17 de octubre de este año se conmemora el 60 aniversario del voto femenino en México. No obstante, la conquista del sufragio no ha cambiado sustancialmente la posición subordinada de la mujer, ni su marginación de la esfera del poder político.

Las mujeres han ganado reconocimientos y presencia en cargos y espacios públicos, pero con un alto grado de variación y discrecionalidad, y no se ha conquistado aún el umbral crítico de incorporación política femenina que marcan los estándares establecidos por organismos internacionales como las Naciones Unidas: 30% de los cargos públicos.

Es menester entender, como seres humanos, que no habrá desarrollo con equidad sin la participación integral de la mujer en la sociedad. En este contexto, existen motivos suficientes para desarrollar el tema buscando la reflexión e incluso el debate sobre la participación política como factor de empoderamiento de las mujeres.

En sus comienzos, el movimiento feminista se concentró en el desarrollo de una agenda política consecuente con este esclarecimiento: la completa transformación del *status quo* y la creación de una sociedad sin sexismo. La teoría feminista es una teoría del poder, y como tal, su objetivo es la explicación del origen de la opresión, supresión, y represión de la mujer.

La actual diferenciación entre sexo (diferencias biológicas) y género (diferencias sociales) fue quizás la primera contribución significativa de la teoría feminista al estudio del fenómeno de la dominación masculina.

La perspectiva de género es una postura teórica e ideológica que se sustenta en el reconocimiento de que el género es una construcción sociocultural; pretende explicar los dispositivos de que se valen las sociedades para perpetuar los modelos hegemónicos y la relación de dominio sobre las mujeres.

Hoy en día, las mujeres siguen luchando, pero ya no por una igualdad, sino por la equidad de género, que es la capacidad de ser equitativo, justo y correcto, tanto con mujeres como con hombres.

La equidad entre los géneros como construcción sociocultural visualiza la desigualdad social, cultural y económica que existe para los hombres y las mujeres, y asume que

las personas somos distintas en formas de pensar y afrontar situaciones de vida; plantea la necesidad de construir condiciones específicas de las mujeres dentro del contexto sociocultural en que viven.

El desarrollo equitativo y democrático de la sociedad, por tanto, exige eliminar el trato discriminatorio contra cualquier grupo social y diseñar políticas públicas que promuevan las condiciones culturales, económicas y socio políticas que impidan la discriminación femenina. Comprender críticamente las formas de opresión, los mitos que

reproduce la cultura patriarcal, evidenciar sus cualidades enajenantes, deslegitimarnos socialmente, son los procesos que se ha encargado de desatar el feminismo en estas últimas décadas.

Es posible construir nuevas maneras de interacción con los otros y otras, alternativas que hagan de las mujeres sujetos de su propia historia, en la medida que reconstruyan su identidad, definida por sus propias luchas, necesidades, deseos y agenda política.

Todos los analistas evidencian que a través de un empoderamiento auténtico, las mujeres adquirirán una mejor comprensión de su mundo, una mayor claridad en sus habilidades para cambiarlo y recursos para desarrollar su influencia.

Pero una sensación de empoderamiento puede ser una mera ilusión si no se conecta con el contexto y se relaciona con acciones colectivas dentro de un proceso político.

El empoderamiento de las mujeres se refiere a un proceso de cambio de la inseguridad, dependencia y marginación, a la independencia, participación, toma de decisión y autoestima fortalecida.

En sentido estructural, el empoderamiento de las mujeres significa un cambio en las relaciones de dominio dentro de la estructura social, que tiene como resultados la redistribución de poder y la destrucción del orden patriarcal.

El contexto bajo el cual la mujer se acercará aún más al empoderamiento integral se vincula directamente a la concientización, en el que debe incluir componentes cognitivos, psicológicos, políticos y económicos.

En la mayor parte de los países, incluidas las naciones con grandes avances democráticos, la legislación para la igualdad de género y los derechos de las mujeres es superior a la práctica; por esto, las mujeres necesitan conocer cuáles son sus derechos legales existentes, para poder presionar por su implementación y cumplimiento.

La autoconfianza y la autoestima no se pueden enseñar; a lo sumo, se pueden facilitar las condiciones para desarrollarlas. El empoderamiento no puede darse entre "beneficiarias" de programas, solo entre "participantes". Asimismo, requiere el compromiso directo de las mujeres en la planeación e implementación de los proyectos.

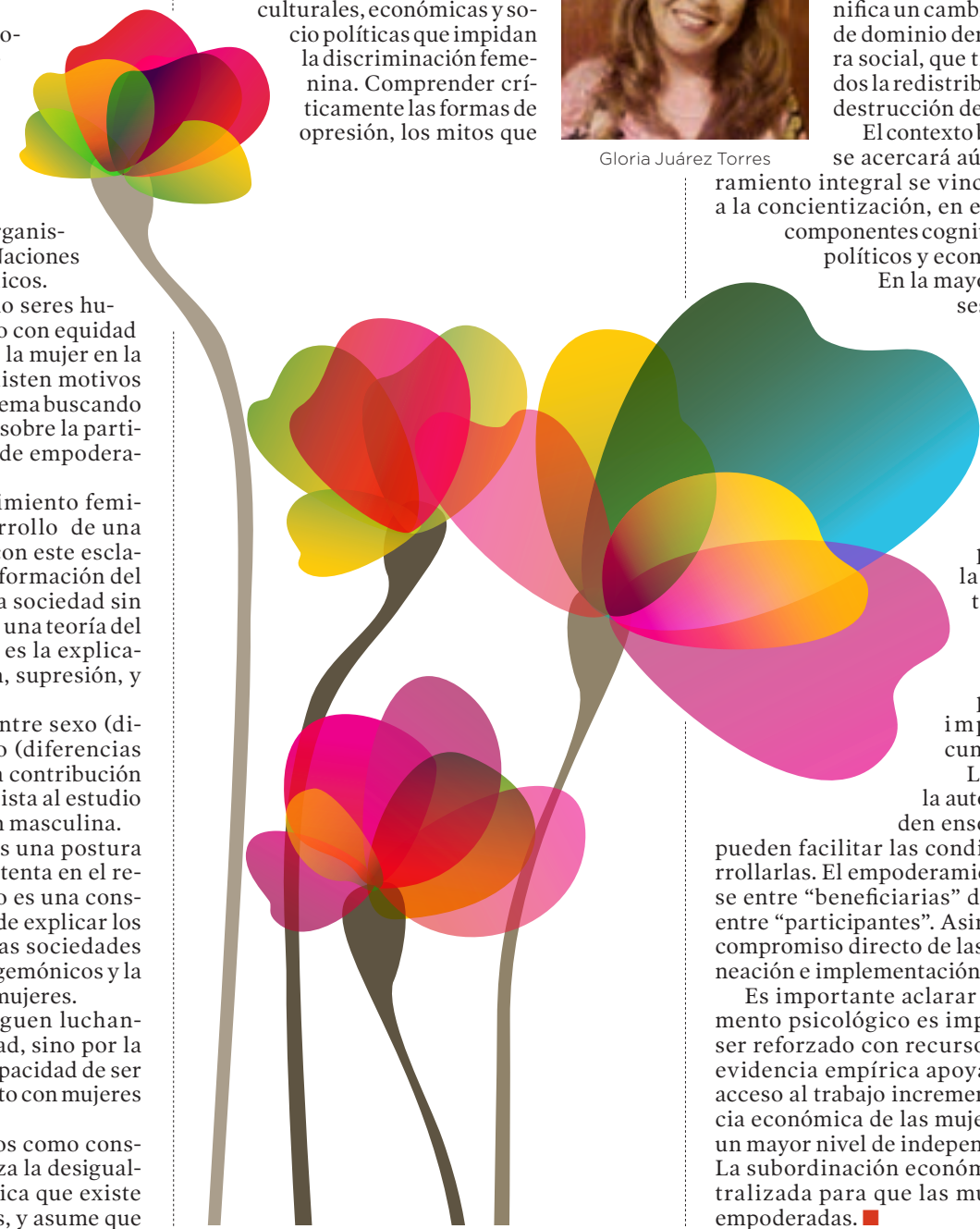
Es importante aclarar que si bien el elemento psicológico es importante, necesita ser reforzado con recursos económicos. La evidencia empírica apoya la idea de que el acceso al trabajo incrementa la independencia económica de las mujeres, lo que genera un mayor nivel de independencia en general. La subordinación económica debe ser neutralizada para que las mujeres puedan ser empoderadas. ■



Jessica Beatriz Juárez Torres



Gloria Juárez Torres



CÓDIGO QR

Escanea con tu
smartphone
este código y accede
a la mejor información
de nuestro sitio web
www.elciudadano.org.mx



Ley del Notariado del Estado de Tlaxcala

ELADIA TORRES MUÑOZ

Diputada en el Congreso del Estado de Tlaxcala

El pasado 8 de agosto la LX Legislatura local aprobó la Ley del Notariado del Estado de Tlaxcala, la cual fue impulsada por Movimiento Ciudadano. Esta ley tiene el objeto de establecer el marco jurídico para el funcionamiento de un nuevo Sistema Registral basado en la utilización de folios electrónicos para proporcionar un mejor servicio al usuario. Asimismo, busca brindar certeza jurídica de los actos realizados por los particulares con relación al otorgamiento de disposiciones testamentarias, a fin de que sea respetada la voluntad del testador, logrando con ello evitar la tramitación de juicios inútiles.

El notario ha tenido la obligación de informar a la Dirección de Notarías y Registros Públicos del otorgamiento de las escrituras que asientan en el protocolo, resultando de especial relevancia el aviso que da respecto al otorgamiento del testamento; sin embargo, el término anterior a la reforma en el que se expresaban los datos esenciales del



instrumento, no podía ser mayor a 24 horas, lo que en la práctica representaba para el fedatario un término muy breve e incluso, en algunos casos, impedía que se llevara a cabo.

Con la reforma a los artículos 95, 96 y 97 de la Ley del Notariado del Estado de Tlaxcala, el término se amplía a 10 días y se impone la obligación de enviar el aviso con un número importante de datos únicos en cada caso, tales como la CURP. Con ello, se tiene la oportunidad de otorgar el testamento en días no laborables e incluso en periodos vacacionales cortos. De igual forma, al ingresar los datos aportados por el fedatario a la base de datos del Registro Nacional de Avisos de Testamento (RENAT), se evitan confusiones u homonimias.

También se estableció la obligación de alimentar la base del RENAT con los avisos del notario, lo que representa que a nivel nacional se tenga conocimiento, por medio de la Secretaría de Gobernación, de las disposiciones testamentarias otorgadas en el estado de Tlaxcala.

Tenemos confianza en que esta reforma tenga el impacto esperado y cumpla con sus propósitos y objetivos en la sociedad. ■

Construimos el camino hacia la participación ciudadana

VERÓNICA DELGADILLO

Diputada en el Congreso del Estado de Jalisco

@VeroDelgadilloG

Cuando hablamos de democracia, una de las principales asociaciones que hacemos nos remite a las elecciones de los gobernantes, a los procesos de votación donde el pueblo elige a sus representantes. Sin embargo, la democracia es un sistema social y de gobierno mucho más rico y amplio, que no solo tiene que ver con sus procesos de elección, sino con el ejercicio pleno de la soberanía del pueblo.

La Constitución Política mexicana no deja lugar a dudas. En su artículo 39, señala que: "La soberanía reside esencial y originariamente en el pueblo. Todo poder público dimana del pueblo y se instituye para beneficio de éste. El pueblo tiene en todo momento el inalienable derecho de alterar o modificar su forma de gobierno". Lo anterior establece que el poder de la toma de decisiones radica fundamentalmente en los ciudadanos, por ello, la participación ciudadana es y siempre será la esencia misma de la vida democrática.

Desafortunadamente, la configuración política de nuestro gobierno no permite que las voces de los ciudadanos incidan en la vida pública; la toma de decisiones del gobierno es ajena al clamor ciudadano y termina perpetuándose como un privilegio exclusivo de los representantes populares, de cuyas principales cualidades se destaca el autismo gubernamen-

tal, que se observa constantemente en acciones que no privilegian los intereses y necesidades de la sociedad.

Los ciudadanos reclaman la construcción de espacios de participación ciudadana donde el debate, la deliberación y la toma de decisiones de la vida pública estén a su alcance, para que ellos puedan modificar la dinámica política y le den vida a su soberanía.

Para que los ciudadanos puedan tener una posibilidad real de participar en lo público, en esferas amplias o pequeñas e inmediatas, se necesita de un andamiaje legal que le dé sustento y viabilidad. Se necesita poner en el centro de la vida pública al ciudadano.

En Jalisco, los diputados de Movimiento Ciudadano hemos propuesto una Ley de Participación Ciudadana que recupere la esencia y los valores de la vida democrática, y que reconozca el papel que los ciudadanos juegan en el entorno público. Se trata de darles voz y de hacer que los gobiernos recojan sus inquietudes y exigencias.

Con esta Ley de Participación Ciudadana, buscamos dotar de dinamismo la vida democrática a través de doce instrumentos agrupados en tres esferas: la participación directa, para recoger la voz de los ciudadanos a través del voto; la democracia deliberativa y la rendición de cuentas, para construir espacios de reencuentro, discusión y reflexión entre los ciudadanos y los gobernantes; y la corresponsabilidad ciudadana, para empezar a diseñar un esquema de participación con compromisos,



acuerdos y cooperación.

Muchos políticos le siguen temiendo a la participación de la gente, no están dispuestos a escuchar, y prefieren vivir en el autismo gubernamental. Nosotros creemos que llegó la hora de construir un camino que consolide los mecanismos de participación ciudadana en nuestra sociedad, que hoy más que nunca tenemos que impulsar y regenerar la participación de la gente en la vida pública, ya que ésta sirve como un contrapeso a los abusos del poder, pero también como un instrumento de formación con el que aprendemos a organizarnos y a participar, y en donde los gobiernos aprenden a escuchar y a tomar decisiones que sirven a los ciudadanos. ■

Diálogos desde el Congreso: nuestra vocación ambientalista

JUAN IGNACIO SAMPERIO MONTAÑO

Diputado Federal por el Estado de México

Desde este espacio pretendemos entablar con los lectores del periódico *El Ciudadano* un diálogo responsable y permanente sobre temas que consideramos de la mayor prioridad en el grupo parlamentario de Movimiento Ciudadano en el H. Congreso de la Unión.

En ese sentido, durante el inicio de los trabajos del primer periodo ordinario de sesiones correspondiente al segundo año de ejercicio de la LXII Legislatura, reafirmamos el compromiso a favor de un mejor medio ambiente en la argumentación del dictamen, con proyecto de decreto, que reformó el párrafo tercero del artículo 156 de la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, discutido en sesión del Congreso el pasado martes 3 de septiembre.

Al fijar la postura del grupo parlamentario, reiteramos la preocupación por la regulación de leyes que permitan mejorar el actual estado que guarda el país en temas como la contaminación por ruido, vibraciones, energía térmica, luminica, radiaciones electromagnéticas y olores.

Coincidimos con los demás grupos parlamentarios en el sentido de facultar a la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales para que, en coadyuvancia con los gobiernos estatales y autoridades locales, introduzca políticas y programas de prevención para el control de la contaminación a fin de proteger la salud de los habitantes y los ecosistemas.

México es el segundo país con mayor número de muertes por contaminación atmosférica de toda América Latina, según lo reporta un estudio realizado por el *Clean Earth Institute*. El documento destaca que, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), el país registra 15 mil decesos por año atribuibles



a la contaminación del aire, siendo únicamente superado por Brasil, que acumula 23 mil muertes.

Cabe mencionar que las entidades con la mayor generación de contaminantes atmosféricos son el Estado de México, Veracruz, Jalisco y el Distrito Federal, con un promedio de entre 6.4 y 9.4% de las emisiones por actividades humanas. En contraste, Baja California Sur, Quintana Roo, Nayarit, Tlaxcala y Aguascalientes, emitieron menos del 1% del total nacional.

Otro tipo de contaminación que sin duda afecta a la población es la auditiva, definida como el exceso de sonido que altera las condiciones ambientales normales en una deter-

minada zona, interfiriendo las actividades diarias y degradando la calidad de vida de los habitantes.

El ruido excesivo puede provocar insomnio, ataques al corazón, problemas de aprendizaje, estrés, presión alta, pérdida del oído y pérdida de productividad, alterando las distintas actividades e interfiriendo con la comunicación hablada y la concentración, creando estados de tensión y cansancio que pueden degenerar en enfermedades de tipo nervioso y cardiovascular. Al respecto, la misma OMS, considera en 70 decibeles el límite superior deseable de ruido en las ciudades.

Por otro lado, no puede pasar desapercibido el concepto de contaminación electromagnética, generada por la presunta exposición excesiva a las radiaciones generadas por equipos electrónicos, toda vez que se presenta en cualquier sitio sin que tengamos percepción de ella.

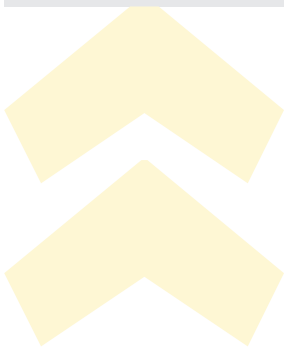
Vale la pena mencionar que, a pesar de los esfuerzos realizados en nuestro país, los éxitos alcanzados en este rubro son relativamente nulos, debido a que las estrategias han sido insuficientes, ya que el constante cambio de las tecnologías, el crecimiento acelerado de la población y la generación de industrias, trae consecuencias económicas y sociales que hacen que el comportamiento de cualquier política se vuelva deficiente en esta lucha.

La iniciativa que fue aprobada por unanimidad, con 454 votos a favor, establece que la Semarnat, en coordinación con organismos públicos y privados, nacionales e internacionales, integrará la información relacionada con estos tipos de contaminación, así como de métodos y tecnología de control y tratamiento.

Estamos convencidos de que la problemática de la contaminación es de gran relevancia en México y debe ser un asunto prioritario para las autoridades. Movimiento Ciudadano hace suyos los trabajos en beneficio de los entornos naturales y la salud de los mexicanos. ■

EL DATO

■ México es el segundo país con mayor número de muertes por contaminación atmosférica de toda América Latina, según lo reporta un estudio realizado por el *Clean Earth Institute*. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, el país registra 15 mil decesos por año atribuibles a la contaminación del aire.



A propuesta de Movimiento Ciudadano, la Cámara de Diputados discutió la situación de los estados dañados por los huracanes

@Vjorrrin

Durante la sesión del 2 de octubre pasado en la Cámara de Diputados, a propuesta del legislador de Movimiento Ciudadano, Víctor Jorrrín Lozano, se determinó que se someterían a discusión del pleno los daños causados por los huracanes *Manuel* e *Ingrid* en varios estados del país.

"Quiero que se revise el tema de las responsabilidades que le corresponden a las alertas de Conagua y Protección Civil, pues están culpando a los gobernadores de no haber avisado en forma oportuna, cuando

Conagua fue la responsable de dar la primera emisión y no lo hizo correctamente", dijo.

El legislador por Guerrero, insistió en la discusión en el pleno ya que se debían revisar los apoyos del Fonden y Sedesol, pues se están otorgando solamente diez mil pesos para la reconstrucción de las viviendas, y hay algunas que no son incluidas si no dan el límite de agua.

Legisladores de distintos grupos parlamentarios apoyaron la petición del legislador Jorrrín Lozano, coadyuvando así en la pronta solución. ■





MELCHOR LLAVONA GALVÁN

COORDINADOR ESTATAL DE MOVIMIENTO CIUDADANO EN NUEVO LEÓN

La nueva independencia que requerimos

En 1810, nuestros héroes patrios se lanzaron en gesta heroica y a costa de sus propias vidas a lograr la independencia del dominio español. Gracias a ellos y a quienes participaron en muchas otras luchas más, los mexicanos tenemos hoy un país soberano. Sin embargo, actualmente enfrentamos otro tipo de dominación, más sutil pero igual o peor de perjudicial: la de una casta privilegiada que se ha arrogado el derecho de decidir qué hacer con nuestras vidas, cual si fueran conquistadores. Hay que pagarles tributos y, como en los viejos tiempos, esperar de sus majestades que concedan a sus súbditos la merced de sus favores.

Se trata de nuestros gobernantes. Personajes que, no obstante que vivimos en una democracia, se comportan como reyes, virreyes, príncipes, potentados y demás. Nos confiscan el producto de nuestro trabajo y se quedan con lo que ellos creen merecer por sus servicios. Son modernos mecenas al revés: todo lo convierten en negocios de los que ellos, su linaje y su corte, se benefician por derecho divino.

No tienen llenadera y nada les resulta suficiente en su apetito de recursos para mantener el control sobre el poder. Ejercen una especie de derecho plenipotenciario para endeudar a sus gobernados, en la cuantía y durante el tiempo que les convenga; al fin y al cabo -ra-

zonan-, serán otros los que tengan que lidiar con las consecuencias. Ya sabemos: “Después de mí, el diluvio”.

Esta clase privilegiada se ha adueñado de vida y obra de sus gobernados; no reconoce obligación alguna de informar en qué gasta los recursos públicos, porque hacerlo sería permitir que se cuestione la infalibilidad de sus decisiones. Alejan así la incómoda sombra de la sospecha sobre los negocios y triquiñuelas que realizan y que -asume esta casta- no

es sino el legítimo usufructo que merece por su inquebrantable lealtad a la patria, su infatigable trabajo y, sobre todo, por la heredad de su linaje.

De ellos es de quien necesitamos una nueva independencia, recuperar la libertad que nos han escamoteado para decidir nuestro destino. El derecho no solo de ser escuchados por esa minoría de la realeza nacional, coludida con otros linajes perniciosos, sino de ser tomados en cuenta en las decisiones que nos



La Nación Mexicana que por trescientos años ni ha tenido voluntad propia, ni libre uso de la voz, sale hoy de la opresión en que ha vivido

Acta de Independencia de México



LUIS GUTIÉRREZ

EN EL LLANO
2154:
Cuando el futuro...
¿nos alcance?



Matthew Paige Damon es un exitoso actor estadounidense, reconocido como celebridad cinematográfica con el nombre de Matt Damon, aparte de su generosa participación en la lucha internacional por la igualdad social.

En muy reciente entrevista para el portal de Internet *Metro.co.uk*, Damon habló de su última película y no se anduvo con rodeos: “Había una locación en un tiradero de basura que se llamaba ‘Río de Caca’. Literalmente decían: OK, ¿podemos bajar a todos al ‘Río de Caca’ para la escena 36?”.

Agregó que “la situación se tornó desagradable cuando el helicóptero de la producción se acercó demasiado a la zona para hacer algunas tomas y la potencia de las hélices hizo saltar excremento y agua

afectan a todos. Requerimos luchar por la independencia que expulse a esos vividores y a su ralea del poder y lo devuelva a quienes son sus legítimos dueños: los ciudadanos.

No requerimos un nuevo Hidalgo, o tomar las armas, si bien el supremo gobierno juega con fuego al llevar al límite esta posibilidad. Lo que requerimos es que los ciudadanos participemos en la vida pública y hagamos oír nuestra voz. El gobierno no solo le apuesta a la apatía ciudadana, sino que la alienta por cualquier medio.

Necesitamos despertar y tomar conciencia de que si no nos hacemos cargo de nosotros, nadie más lo hará. Mucho menos quienes finalmente se benefician de nuestra indolencia. Necesitamos asumir un rol más activo en los problemas y necesidades de nuestra comunidad: organizarnos, denunciar, exigir, usar los mecanismos de transparencia y rendición de cuentas; incluso decidirnos a participar como candidatos a puestos de elección popular. Necesitamos, en suma, retomar la fuerza ciudadana que hizo que en el Acta de Independencia, firmada el 28 de septiembre de 1821, quedaran asentadas estas palabras:

“La Nación Mexicana que, por trescientos años, ni ha tenido voluntad propia, ni libre uso de la voz, sale hoy de la opresión en que ha vivido”.

Entonces sí podremos volver a gritar con orgullo: ¡VIVA MEXICO! ■

sucia en dirección de los actores. Bajó demasiado y comenzó a hacer volar todo el ‘Río de Caca’ sobre nosotros. Literalmente comimos mierda. Estábamos cubiertos de ella. Si alguien ha estado en la estela del rotor de un helicóptero, sabe que puede ser muy grave”.

Se refería Damon al rodaje de la película *Elysium*, producida y dirigida por el sudafricano Neill Blomkamp, adicto a la ciencia-ficción, cuyo primer éxito comercial fue *Distrito 9* (año 2009), que refiere la vida de extraterrestres en un ghetto de Johannesburgo, Sudáfrica. La alusión al apartheid es evidente.

Elysium trata de otro grave problema social: la migración, que explota en un futuro cercano, el año 2154. Por un lado, el planeta Tierra superpoblado, con imágenes de una ciudad apocalíptica: Los Ángeles, con multitudes agobiadas por la contaminación y por enfermedades incurables, mientras una minoría multimillonaria vive en una inmensa estación espacial con todas las comodidades: ciencia y tecnología modernas, medicina de avanzada (basta tirarse en una cama para eliminar el cáncer), bosques, aire puro

y hasta fantásticas residencias al estilo Beverly Hills, California, parte agradable de la película que fue filmada en la bella Vancouver, Canadá. Obviamente, quienes sobreviven en Los Ángeles hacen esfuerzos inauditos para emigrar a la mítica Elysium, aunque sea ilegalmente, en búsqueda esperanzada de curas milagrosas.

Pero en lugar de filmar en Los Ángeles toda la tragedia humana del año 2154, el sudafricano Blomkamp decidió rodar la parte desagradable de *Elysium* en uno de los mayores tiraderos de basura del mundo, ubicado en los límites del Estado de México con el Distrito Federal: el Bordo de Xochiaca.

Locación perfecta que no requirió de retoques escenográficos, aunque, dicen las reseñas, durante dos semanas el equipo de producción tuvo que usar máscaras antigás y guantes de látex para evitar el contacto directo con los desperdicios.

“Había suficiente material fecal para enfermarse y ese era el gran miedo: que contrájeramos una infección respiratoria tan solo de respirar ahí”, remató Matt Damon.

Bordo de Xochiaca... ¿en 2154? ■

Ciudadanía y Movimiento Ciudadano: una ruta por dónde transitar

ANTONIO DEL VALLE

Poco alienta el dicho popular de que “los pueblos tienen los gobernantes que se merecen”. En los diferentes procesos electorales a los que convocan el Instituto Federal Electoral y los institutos locales, la ciudadanía cumple con el deber que manda la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su capítulo IV, artículo 35, fracción I: “Votar en las elecciones”.

Ocurre con frecuencia, sin embargo, que el ciudadano valora poco el compromiso que contrae con el resto de la sociedad al depositar su voto en la urna electoral para elegir candidatos a los que muchas veces no conoce; también suele ocurrir que el votante, para justificar su equívoco, imputa a los medios de comunicación o a los partidos políticos el error de “maquillar” y postular a personas con poco crédito social que más tarde defraudan la confianza ciudadana.

A lo anterior hay que agregar la desfachatez de los partidos políticos tradicionales en actos de acarreo de votantes, compra de votos, entrega de despensas el día de la elección, entre otras desvergüenzas que quedan expuestas en todos los procesos electorales y, como ocurrió recientemente, en las elecciones de comités vecinales delegacionales en el Distrito Federal.

Estos hechos, entre muchos otros, han generado que actualmente la ciudadanía tenga escasa o nula credibilidad e identificación con los partidos políticos. Ante esta realidad, Movimiento Ciudadano, de manera vanguardista y con visión de futuro, transformó sus Documentos Básicos y su Programa de Acción para abrir espacios de participación a mujeres, hombres, jóvenes, adultos mayores, organizaciones, etcétera, cuya identidad sea trabajar unidos en la transformación urgente y necesaria de la vida democrática de México.

Asimismo, es de subrayarse que el compromiso contraído obliga a quienes participamos en Movimiento Ciudadano a emprender acciones innovadoras ajenas a simulaciones y a convertirnos en auténticos promotores de ciudadanía.

Por ello es necesario tomar conciencia y comprometernos en la consolidación de un movimiento ciudadano nacional, que conduzca a una auténtica democracia participativa en julio del año 2015. ■





Si un país que se cree invulnerable de manera unilateral va a atacar allí y allá, el orden y la importancia de la ONU se reducirán a

cero

Vladimir Putin



Rusia, el contrapeso diplomático

Entrevista con la
Doctora Olga Shevakina



ANDRÉS TREVIÑO

Tras la caída de la Unión Soviética, Estados Unidos quedó como única superpotencia mundial. No obstante, ahora comenzamos a ver que la Federación Rusa se opone con mayor decisión a la voluntad de Washington, le da asilo político a Edward Snowden y frena el plan norteamericano de bombardear Siria. ¿A qué cree que se debe este cambio en la política exterior del Kremlin?

Se debe a dos factores: el incremento del balance comercial y el crecimiento de la industria militar rusa. El país empieza a ganar peso internacionalmente después del año 2000, con la llegada al poder de Vladimir Putin. Su clara posición en las cuestiones políticas externas e internas indigna a la sociedad pro-americana, cuyo punto de vista se basa en su superioridad en el mundo.

Desde su punto de vista, ¿qué busca Estados Unidos apoyando a los rebeldes en Siria y qué busca la Federación Rusa apoyando al gobierno de Bashar Al-Asad?

Lo que quiere Rusia es una toma de decisiones equilibrada. Los intereses de los Estados Unidos en Siria son los mismos que perseguían en Irak, o en Libia: el derrocamiento del régimen y el aislamiento de Irán para privarlo de sus aliados principales.

El interés de Washington en Irán es geopolítico, es la salida del petróleo y el gas del Mar Caspio. Las fuerzas militares norteamericanas están presentes desde hace tiempo en el Golfo Pérsico. Pero se les oponen las fuerzas de Irán en el estrecho de Ormuz, por el cual se transporta hasta 40% de los suministros mundiales de petróleo.

En caso de conflicto, nadie sabe cómo acabaría. Teherán cuenta con el apoyo de Hamas en Palestina y en el Sinaí, Hezbollah en Líbano, el gobierno de Siria, los chiitas y kurdos en Irak, y diferentes grupos en Afganistán. En caso de guerra, un territorio desde África hasta Asia Central estaría involucrado.

La guerra afectaría los intereses de los países vecinos de Rusia con los que tiene relaciones de ayuda mutua. En la región de riesgo se encuentran todas las ex-repúblicas soviéticas de Asia Central y el Cáucaso del Norte. En caso de victoria, Estados Unidos recibiría no solo el acceso hacia los nuevos recursos, sino también el control de su transporte.

Con la caída de Siria e Irán, Rusia corre el riesgo de perder por completo su influencia en toda el Asia Central.

El haber llegado a una solución diplomática en vez de bombardear Siria, ¿se percibe dentro de Rusia como un triunfo sobre los Estados Unidos?

La solución diplomática a la que llegó el Consejo de Seguridad de las Naciones Uni-

El perfil

■ Olga Shevakina es doctora en Economía Mundial egresada del Instituto de Latinoamérica de la Academia de Ciencias de Rusia.

■ También ha realizado estudios de posgrado en El Colegio de México.



das, para la Federación Rusa es el triunfo de su diplomacia. Es la primera vez en la historia contemporánea que se ha logrado disuadir a Estados Unidos de usar la fuerza militar. Ahora no les queda más que crear la idea de que la resolución aprobada por el Consejo de Seguridad corresponde a su política hacia



ESTRECHO DE ORMUZ

50 KILÓMETROS

El dato extra

La anchura mínima del estrecho de Ormuz es de 50 kilómetros. Se estima que aproximadamente el 40% de la producción mundial de petróleo pasa por él, por lo que se le considera la clave para el control del petróleo mundial.

Damasco.

La posición de Putin hacia Siria está clara, tiene que aplicarse el derecho internacional y no el derecho del más fuerte. "Si un país que se cree invulnerable de manera unilateral va a atacar allí y allá, el orden y la importancia de la ONU se reducirán a cero. Será un golpe no solo para Siria sino para el orden mundial", ha dicho Putin.

Recordando los acontecimientos en Libia, Rusia persistió en la resolución especial del Consejo de la Seguridad, lo que al final trasladó el proceso del plano de la fuerza al de la política, recordando a Estados Unidos el papel del Consejo de Seguridad en estos asuntos.

¿Siente que con el regreso de Putin como presidente ha habido un incremento de la "retórica antiestadounidense" en Rusia, como lo ha afirmado Barak Obama?

La carta abierta de Putin, publicada en el *New York Times* en septiembre de 2013, que puso en duda la superioridad de Estados Unidos, dio el motivo a Barak Obama para afirmar que se incrementó la "retórica antiestadounidense", aunque no es así.

La promoción de la idea de superioridad de los Estados Unidos suena más que rara cuando Obama la promulga desde la Asamblea General de la ONU, donde reina el principio de la igualdad de todas las naciones.

Obama cree que en la solución de la crisis en Siria, el papel clave lo jugó la amenaza norteamericana de comenzar las acciones militares y no los esfuerzos de la diplomacia rusa. No obstante, el deseo de usar la fuerza militar como ya se hizo en Yugoslavia, Irak y Libia, socava la imagen de Barak Obama como el laureado Premio Nobel de la Paz. ■

FRANCISCO A. GARCÍA LIZARDI: DEBE EXPEDIRLO EL EJECUTIVO FEDERAL IMPROVISACIÓN Y DESCONTROL EN PROTECCIÓN CIVIL PORQUE LA NUEVA LEY CARECE DE REGLAMENTO

LUIS GUTIÉRREZ

La nueva Ley General de Protección Civil aprobada por el Senado el año pasado todavía carece de reglamento, y este vacío normativo origina improvisación y descontrol en la ayuda que debe recibir la población en casos de desastre, afirma el diputado bajacaliforniano Francisco Alcibiades García Lizardi, quien como senador presidió la comisión legislativa encargada de construir e impulsar esta importante norma.

En entrevista para El Ciudadano, el legislador refiere que la nueva ley prevé la creación del Comité Nacional de Emergencias y estipula que "los esquemas de coordinación de este comité serán precisados en el reglamento". Lo anterior dificulta el desempeño de dicho comité, que por primera vez está integrado por los titulares de las dependencias y entidades de la administración pública federal, así como por los gobernadores de los estados afectados.

Estas son las declaraciones del diputado García Lizardi:

La nueva Ley General de Protección Civil ¿fue rebasada por la inesperada gravedad de lo ocurrido en los dos litorales del país durante el mes de septiembre?

En primer término, habrá que señalar que ninguna ley, por sí misma, resuelve problema alguno. Toda ley establece normas de conducta en un ámbito determinado, público o privado, y señala sanciones cuando sus disposiciones se incumplen.

Ciertamente, los fenómenos naturales registrados en días pasados, prácticamente en todo el país, han sido de una magnitud sin precedente en las últimas décadas, pero de ninguna forma podemos decir que la Ley General de Protección Civil ha sido rebasada.

En los hechos es una normatividad

nueva que está todavía en proceso de adaptación en todo el país; por otra parte, se debe señalar que, después de más de un año de haber entrado en vigor, ni la administración federal anterior ni la actual han expedido el reglamento correspondiente, lo que dificulta su aplicación.

A la luz de lo ocurrido, hay quienes hablan hoy de la necesidad de hacerle cambios a la Ley General de Protección Civil. ¿Qué opina usted?

Toda ley es perfectible. La dinámica social, el avasallador avance en prácticamente todos los campos de la actividad humana y, en este caso, los notables cambios en el comportamiento de la naturaleza, obligan a mantener siempre actualizado nuestro marco normativo.

La nueva Ley General de Protección Civil fue producto de un arduo trabajo de negociación entre ambas cámaras del Congreso de la Unión y el gobierno federal, y se nutrió de las opiniones de la sociedad civil. Desde el día de su promulgación, en junio de 2012, hasta la fecha, no son más de dos o tres iniciativas de reforma las que se han presentado en ambas cámaras del Congreso, propuestas que no inciden de forma alguna en aspectos sustantivos de la ley.

CONTINÚA



El perfil

FRANCISCO ALCIBIADES GARCÍA LIZARDI

■ Originario de Mexicali, Baja California, es actualmente diputado local en esa entidad federativa. ■ Fue senador de Movimiento Ciudadano con la representación de su entidad natal en la LXI legislatura del Congreso de la Unión, y presidente de la Comisión de Protección Civil de ese

órgano legislativo. En estas funciones presentó y logró la aprobación senatorial de la Ley General de Protección Civil vigente. ■ Ha sido, entre otras funciones públicas, secretario general de la Procuraduría Agraria, coordinador regional de la Secretaría de Desarrollo Social del Programa

de Solidaridad Forestal, delegado estatal en Veracruz y subdirector de crédito del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), secretario auxiliar de la Presidencia de la República y coordinador de Administración en el Instituto Nacional de Bellas Artes.

DATOS PRELIMINARES DE PÉRDIDAS Y DAÑOS

VÍCTIMAS MORTALES



Alrededor de **160** (al cierre de esta edición continuaban operaciones de rescate en La Pintada, Guerrero).

PÉRDIDAS ECONÓMICAS



La Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros calcula pérdidas por **75 mil millones de pesos**; no se tienen datos de víctimas o empresas no aseguradas.

ESCUELAS



Más de **43 mil dañadas** en 10 estados de la República.

GANADERÍA



Se perdieron más de **100 mil animales**, **45 mil** en el estado de Guerrero.

CARRETERAS



13 con circulación interrumpida, **30** con derrumbes de cerros, **9** puentes destruidos y **18** con daños reparables.

AUTOPISTAS



3 tuvieron interrupción total a la circulación: Chilpancingo-Acapulco, Pátzcuaro-Lázaro Cárdenas y el libramiento Tecpan.

VIVIENDAS



Unas **26 mil** sufrieron daños importantes en varias entidades federativas; **3 mil 850** necesitarán reconstrucción total.

■ **Cuantificación del gobierno federal hecha a fines de septiembre. Aunque la temporada de ciclones no ha terminado, se tiene prevista una evaluación de las pérdidas causadas por Manuel e Ingrid a fines de octubre del año en curso.**

DAMNIFICADOS



1 MILLÓN 700 MIL

ESTADOS CON DAÑOS DIVERSOS



22 ESTADOS

RIEGO AGRÍCOLA



Fueron afectados **720 kilómetros** de canales y **105 kilómetros** de bordos de protección fluvial.

Antes que pensar en reformarla, habría que esperar que se cumpla con la publicación de su reglamento, lo cual corresponde al Ejecutivo federal. Baste mencionar —como muestra de la importancia del reglamento— que una de las nuevas disposiciones contenidas en esta ley prevé la creación del Comité Nacional de Emergencias, el cual por primera vez ha sido integrado por los titulares de las dependencias y entidades de la administración pública federal, así como por los gobernadores de los estados afectados; y señala la ley que: “Los esquemas de coordinación de este comité serán precisados en el reglamento”.

Al no existir las directrices reglamentarias que complementen, que “atterricen” las disposiciones legales, se genera un esquema de improvisación y descontrol en los trabajos de ayuda a la gente. Entonces, en la medida en que se dé cumplimiento cabalmente a las disposiciones contenidas en la ley, como lo es su reglamentación, se podrá determinar si es menester modificarla; de lo contrario, se está hablando sin base sólida de argumentación.

La esencia de la protección civil es la prevención. ¿Es posible prevenir fenó-

menos meteorológicos como los ocurridos? ¿Deben buscarse mecanismos de alerta y prevención más efectivos?

Los fenómenos meteorológicos son perfectamente previsibles —incluso quizá también el nivel de intensidad—; lo que no se puede predecir es la magnitud del daño que el meteoro causará en las poblaciones en tanto persista la irregularidad en la creación de asentamientos humanos en zonas de alto riesgo, como son humedales, cauces de río, cañadas, hondonadas, laderas, cerros, montañas, etcétera.

En efecto, la esencia de la protección civil es la prevención, por lo que una de las premisas sustantivas de la Ley General de Protección Civil es la de fomentar en la población una cultura de protección civil que le brinde herramientas que en un momento dado le permitan salvaguardar su vida, sus posesiones y su entorno frente a los riesgos derivados de fenómenos naturales y humanos.

Los dispositivos de prevención deben contar siempre con la capacidad de respuesta necesaria para todo tipo de alerta emitida por la autoridad correspondiente, pero de igual forma es indispensable contar con un esquema de coordinación entre autoridades de los tres órdenes de gobierno.

Precisamente, la Ley General de Protección Civil establece la distribución de responsabilidades y atribuciones entre la Federación, los estados y los municipios, y corresponde a cada entidad federativa realizar las reformas necesarias a su marco legal en la materia para hacerlo acorde con la Ley General.

Por otra parte, es de suma importancia

recordar que la nueva Ley General de Protección Civil prevé que se consideren como delito grave la construcción, edificación, realización de obras de infraestructura y los asentamientos humanos que se lleven a cabo en una zona determinada sin elaborar un análisis de riesgos y, en su caso, definir las medidas para su reducción, tomando en consideración la normatividad aplicable y los atlas municipales, estatales y el nacional, y que no cuenten con la autorización de la autoridad correspondiente.

Define además que las autoridades competentes serán las distintas dependencias del Ejecutivo federal, la Procuraduría General de la República, los gobiernos de los estados, el gobierno del Distrito Federal, y los municipios.

¿En qué medida son atribuibles estos fenómenos al cambio climático? Los expertos señalan que reciben más atención mediática los estragos que causan terremotos e inundaciones que los resolutivos de los organismos internacionales que desde hace años se reúnen para analizar el problema y hacer recomendaciones a la comunidad internacional. Nadie los atiende.

En nuestro país los desastres naturales son sucesos periódicos, cada vez más fuertes, con afectación creciente de la mayor parte del territorio nacional. Fenómenos que hasta hace poco eran considerados típicos o regulares, han variado en intensidad por el cambio del clima a nivel global, aumentan la fragilidad del entorno natural y provocan mermas drásticas en producción y productividad en actividades esenciales como la pesca, la agricultura, la ganadería y la silvicultura.

La Ley General de Protección Civil señala expresamente que las políticas públicas en la materia se ceñirán al Plan Nacional de Desarrollo y al Programa Nacional de Protección Civil; identifica para ello, entre

otras prioridades, el conocimiento y la adaptación al cambio climático, y en general a las consecuencias y efectos del calentamiento global provocados por el ser humano y la aplicación de las tecnologías.

Las consecuencias de fenómenos naturales y otros problemas originados por el hombre ya han trascendido fronteras de países y regiones, y han llegado a tornarse en inminentes riesgos o desastres susceptibles de afectar a la humanidad en su conjunto, o a vastos sectores poblacionales.

El calentamiento global, con el consecuente cambio climático, ha colocado a la humanidad ante un incierto escenario. En la actualidad trae serios efectos que se traducen en perturbaciones en el delicado equilibrio y la productividad de los ecosistemas, las cuales impactan el aprovechamiento de los recursos naturales y la actividad económica.

Ese fenómeno ha intensificado la fuerza de los huracanes y ciclones, provoca graves inundaciones con secuelas devastadoras que se traducen en la pérdida de vidas humanas y daños irreparables a las diversas actividades productivas, tanto en el campo como en las ciudades. El problema se incrementa ampliamente por el deshielo de glaciares en los polos del planeta.

Por eso es apremiante que los gobiernos y todo grupo social en el mundo asuman con responsabilidad y determinación las recomendaciones que hacen los organismos internacionales, que son elaboradas por expertos en diferentes ramas de la ciencia. No debemos soslayar lo que cotidianamente vemos que ocurre en otras latitudes, desastres que lamentablemente ahora vemos en nuestro país. A reserva de lo que en su momento determinen los expertos, no es difícil aseverar que el calentamiento global significa un grave riesgo para la humanidad.

Durante el proceso legislativo, el Ejecutivo federal, por conducto de la Secretaría de Hacienda, soslayó incrementar la participación federal en el Fonden, cuyos recursos ahora se ven empujados ante la magnitud del desastre. ¿Deben ser aumentados esos fondos? ¿En qué cuantía? ¿Por qué no se hizo antes?

No debe sorprendernos que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público busque acotar la distribución de recursos, sea para el programa que sea. La protección civil no ha sido la excepción. En efecto, originalmente la propuesta que se hizo fue que el gobierno federal se responsabilizara, solidariamente con los gobiernos estatales y municipales, de la contratación de seguros de riesgos para solventar los gastos por las pérdidas generadas por la presencia de fenómenos naturales.

Aun sin compartir la postura de la Secretaría de Hacienda, los legisladores decidimos transitar por una vía de negociación. Así, la Ley General de Protección Civil dispone que los estados se hacen responsables de la contratación de los seguros, y el gobierno federal aportará una parte del costo de acuerdo a la disponibilidad de recursos en el presupuesto federal.

También se establece que cada entidad federativa creará y administrará un Fondo Estatal de Protección Civil, cuya finalidad será la de promover la capacitación, equipamiento y sistematización de las Unidades de Protección Civil de las entidades federativas, municipios y delegaciones. Los Fondos Estatales de Protección Civil se integrarán con los recursos aportados por la respectiva entidad federativa y, en su caso, municipios y delegaciones.

El gobierno federal otorgará subsidios a dichos Fondos de Protección Civil conforme a los recursos que sean aprobados para dicho fin en el Presupuesto de Egresos de la Federación, sin rebasar las aportaciones que hubiesen realizado en el ejercicio fiscal correspondiente las entidades federativas y, en su caso, los municipios y delegaciones.

Los Fondos Estatales de Protección Civil operarán según se determine en la normatividad administrativa correspondiente y, en cuanto a los recursos federales, en términos de los convenios de coordinación que se celebren; para ello se deben precisar los requisitos para el acceso, ejercicio y comprobación de los recursos, así como las obligaciones en el manejo y mantenimiento de los equipos adquiridos.

Es evidente que estas disposiciones contenidas en la Ley General de Protección Civil o no han sido aplicadas por los estados y por el gobierno federal, o en los casos en que se hubiere creado este fondo estatal, simplemente ha sido insuficiente. ■

1

1805 - Se comienza a publicar *El Diario de México*, primer cotidiano de la Nueva España. Su importancia radica en haber sido el primero con una periodicidad diaria, conformando y formando un público lector distinto al que hasta entonces se conocía.

2

1869 - Nace Mohandas K. Gandhi en Porbandar, India, mejor conocido como "Mahatma" (alma grande en sánscrito) Gandhi; considerado el Padre de la Nación India por haber logrado la independencia de su país del dominio británico en 1947, a través de medios pacifistas como las huelgas de hambre, la no cooperación, la desobediencia civil y la no violencia.

1968 - El Ejército Mexicano abre fuego contra una manifestación pacífica de estudiantes concentrada en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco para reprimir de forma definitiva al movimiento antes del inicio de la Olimpiada.

6

1887 - Nace Martín Luis Guzmán, político, periodista y novelista mexicano. Autor de *La sombra del caudillo*, pieza

clave de la narrativa mexicana moderna, y de *El águila y la serpiente*.

7

1849 - Muere el escritor norteamericano Edgar Allan Poe, considerado fundador del género siniestro y detectivesco, además de ser una gran influencia para los simbolistas franceses.

9

1969 - Muere asesinado en Bolivia Ernesto "Che" Guevara, tras ser capturado el 8 de octubre de 1969. Existen dudas y versiones contradictorias sobre la muerte de esta figura que se ha convertido en un símbolo de la lucha social, la rebeldía y el espíritu incorruptible.

12

1492 - Cristóbal Colón y su tripulación llegan a las tierras de América. Este encuentro significó la muerte de millones de nativos americanos, guerras, esclavitud, enfermedades y la desaparición de culturas. Cristóbal Colón murió sin saber que había llegado a un continente desconocido por los europeos.

15

1844 - Nace Friedrich Wilhelm Nietzsche, filósofo alemán que realizó una crítica exhaustiva de la cultura, religión y filosofía occidentales, y desarrolló un sistema de pensamiento en el que no hay hechos morales sino interpretaciones morales de los hechos.

16

1854 - Nace Oscar Wilde, escritor, poeta y dramaturgo irlandés. Sobresalió desde muy joven por sus posturas vanguardistas y su ingenio punzante y sarcástico. Entre sus obras destacan *El retrato de Dorian Gray*, *La importancia de llamarse Ernesto*, y el cuento infantil *El príncipe feliz*.

17

1953 - La mujer mexicana adquiere plenitud de derechos civiles y políticos conforme a las reformas de los artículos 34 y 35 constitucionales, entre ellos el derecho a votar y a ser votada.

22

1814 - Se promulga la Constitución de Apatzingán, primera que tuvo el pueblo

mexicano. Establece el sufragio universal y suprime el requisito de capacidad económica para los representantes populares.

25

1818 - Nace Pablo Picasso, pintor y escultor español. Es uno de los creadores del movimiento cubista y considerado uno de los mayores artistas del siglo XX. Ejerció una gran influencia en muchos otros grandes artistas de su tiempo. Pintó más de 2,000 obras que se encuentran en museos de toda Europa y el resto del mundo.

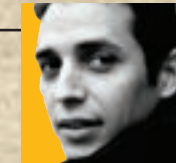
27

1969 - La ciudad bosnia de Banja Luka (entonces Yugoslavia) queda destruida en un ochenta por ciento por dos terremotos en 24 horas.

30

1873 - Nace Francisco Indalecio Madero; líder que dio inicio a la Revolución Mexicana. Electo presidente de México, ocupó el cargo de noviembre de 1911 a febrero de 1913, cuando fue derrocado por el general golpista Victoriano Huerta, quien tres días después ordenó su asesinato junto con el de José María Pino Suárez.

El lenguaje del pueblo en la literatura



ARTURO
SÁNCHEZ
MEYER

Los aplausos para Rulfo

El escritor colombiano Gabriel García Márquez escribió sobre la obra de Juan Rulfo: "No son más de 300 páginas, pero son casi tantas, y creo que tan perdurables como las que conocemos de Sófocles".

Esta cita se ha convertido casi en un lugar común pero no por ello deja de ser certera. Primero porque quien la escribe es nada menos que premio Nobel de Literatura y uno de los escritores más reconocidos y leídos en todo el mundo; y segundo (el motivo más importante tal vez), porque pocos lectores como el autor de *Cien años de soledad* se entregaron con tanto asombro y admiración a la obra de Juan Rulfo.

Pero no solo García Márquez mostró respeto ante el escritor jalisciense; Jorge Luis Borges (quien no era de elogio fácil), incorporó a Rulfo en la colección de su biblioteca personal: "*Pedro Páramo* es una de las mejores novelas de las literaturas en lengua hispánica, y aún de la literatura", escribió el argentino en el prólogo de la obra.

¿Por qué Juan Rulfo pudo levantar este tipo de inusuales gestos de admiración? ¿Cuál fue el secreto para que con solo 300 páginas lograra ser uno de los escritores más reconocidos en todo

el mundo? Según el mismo Rulfo, y muchos de sus críticos, en su obra importa mucho más el "cómo" que el "qué". Es decir, la manera, el estilo en el que escribe Juan Rulfo es lo que lo convierte en un creador de tan altos vuelos, sin demeritar por ello la historia que relata.

Cuando el periodista Joseph Sommers le preguntó a Rulfo cómo logró escribir *Pedro Páramo*, éste le respondió: "Pues en primer lugar fue una búsqueda de estilo. Tenía yo los personajes y el ambiente, estaba familiarizado con esta región del país, donde había pasado la infancia y tenía muy ahondadas esas situaciones. Pero no encontraba un modo de expresarlas, entonces simplemente lo intenté hacer con el lenguaje que yo había oído de mi gente, de la gente de mi pueblo [...] el sistema aplicado finalmente, primero en los cuentos, después en la novela, fue utilizar el lenguaje del pueblo, el lenguaje hablado que yo había oído de mis mayores y que sigue vivo hasta hoy".

El llano en llamas

En este 2013 se cumplen 60 años de la publicación del primer libro de Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaino (mejor conocido como Juan Rulfo), *El llano en llamas*, cuyos primeros textos empezó a escribir en la década de 1940 y más tarde a publicarlos en una revista "peculiar", como la llamó el mismo Rulfo. "En 1942 apareció una revista llamada 'PAN', que por su peculiar sistema me dio la oportunidad de publicar algunas cosas. Lo peculiar consistía en que el autor pagaba sus colaboraciones. Allí aparecieron mis primeros trabajos. Y si no fueron muchos se debió únicamente a que carecía de los medios económicos para pagar mis colaboraciones".

Después de publicar siete cuentos en la revista "PAN" y en la revista "América", Juan Rulfo se ganó la beca de la fundación Rockefeller, y apoyado por el Centro Mexicano de Escritores, logró terminar de escribir *El llano en llamas*, que incluía aquellos siete textos publicados previamente y ocho más para la edición impresa de 1953. Ahí dio a conocer cuentos que son considerados obras maestras de la literatura universal como "No oyes ladrar a los perros" o "¡Diles que no me maten!".

Los fantasmas de Juan Rulfo

Después de ingresar al Centro Mexicano de Escritores, víctima de un ataque de nervios y de un alcoholismo preocupante, Juan Rulfo se refugió en Tonaya, un pueblo donde su hermano tenía una casa.

El periodista Felipe Cobián recogió algunas de las impresiones de los pobladores durante la estancia de Rulfo en Tonaya: "Era muy retraído, casi no se juntaba con la palomilla, venía de Apulco y se sentaba como a platicar a solas, como a meditar, como a pensar mucho rato en el jardín, por ahí, por esas bancas".

Juan Rulfo padecía también de un enorme miedo a la muerte (que salta a la vista en su obra). Este temor podría rastrearse, tal vez, en su pasado. El primero en morir fue su abuelo y poco después, en 1923, cuando el escritor tenía siete

años, su padre fue asesinado. Cuatro años más tarde falleció su madre. Esto, entre muchas otras desgracias familiares, marcaron a Rulfo para siempre.

Federico Munguía Cárdenas, cronista de Sayula, afirma que el hijo del autor de *Pedro Páramo*, Juan Pablo Rulfo Aparicio, asegura que su padre vivía atormentado de que sus palabras pudieran causarle algún daño. "Una vez, en marzo de 1981, a las tres de la mañana, Juan Rulfo llamó por teléfono a Vicente Leñero. Vicente -le dijo- te he estado buscando por todas partes. Mira Vicente, estoy preocupado por ese libro que vas a publicar en *Proceso*. No puedo ni dormir, de veras. Mi hijo vio que se estaba imprimiendo... no lo vayan a publicar, por favor. Se refería a la recopilación de artículos que, sobre él, había publicado la revista *Proceso*".

"El Zorro es más sabio"

Como un tributo más a Rulfo, el escritor guatemalteco Augusto Monterroso, le dedicó (de manera velada, pero evidente para quienes conocen la historia y la obra de Juan Rulfo), una de sus famosas fábulas contenidas en el libro *La oveja negra y demás fábulas*. La historia habla de un zorro que había decidido ser escritor, ya que estaba "aburrido y hasta cierto punto melancólico" -dice Monterroso-. Así que publica un libro y es muy bueno, publica otro y resulta aún mejor que el primero; el zorro se encuentra muy satisfecho.

Pero la historia no puede terminar ahí porque ni sería fábula ni hablaría de Rulfo; Monterroso continúa: "Pero los demás empezaron a murmurar y a repetir '¿Qué pasa con el Zorro?', y cuando lo encontraban en los cócteles puntualmente se le acercaban a decirle: tiene usted que publicar más."

—Pero si ya he publicado dos libros —respondía él con cansancio.

—Y muy buenos —le contestaban —; por eso mismo tiene usted que publicar otro.

El Zorro no lo decía, pero pensaba: En realidad lo que éstos quieren es que yo publique un libro malo; pero como soy el Zorro, no lo voy a hacer. Y no lo hizo.

Juan Rulfo tampoco lo hizo, 300 páginas le bastaron para convertirse en uno de los escritores más importantes de la historia. Tuvo razón Monterroso: el zorro fue más sabio. ■

G A N D H I

"Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado."

"Casi todo lo que realice será insignificante, pero es muy importante que lo haga."

"En cuanto alguien comprende que obedecer leyes injustas es contrario a su dignidad de hombre, ninguna tiranía puede dominarle."

"Un cobarde es incapaz de mostrar amor; hacerlo está reservado para los valientes."

"Ganamos justicia más rápidamente si hacemos justicia a la parte contraria."

"Me opongo a la violencia, porque cuando parece



causar el bien, éste solo es temporal, el mal que causa es permanente."

"Lo que se obtiene con violencia, solamente se puede mantener con violencia."

"Lo más atroz de las cosas malas de la gente mala es el silencio de la gente buena."

Frases célebres

"Si el presente es de lucha, el futuro es nuestro."
Ernesto "Che" Guevara

"Aquel que tiene un porqué para vivir se puede enfrentar a todos los cómo."
Friedrich Nietzsche

"Al conquistar nuestras libertades hemos conquistado una nueva arma; esa arma es el voto."
Francisco I. Madero



En este momento, el modelo de televisión es una lápida sobre el cine mexicano



Guillermo Revilla

¿A qué se debe esta propuesta que castiga a la cultura en general y al cine en particular?

Es un problema de mentalidad y de educación por parte de los administradores de este país. El PAN nos gobernó doce años, y la Secretaría de Hacienda siempre presentó un presupuesto restrictivo. El PRI nos gobernó setenta años, y hasta los ochenta o noventa más o menos atendió a la cultura; a partir de ahí, en la concentración del neoliberalismo, la entregó, y al hacerlo entregó la cultura filímica. Afortunadamente en el 2000 entró una pequeña democracia (digo pequeña porque la democracia es una forma de vida y ésta es una democracia electorera), y hubo un equilibrio de fuerzas en el Poder Legislativo, de modo que todas las propuestas restrictivas que año con año metía la Secretaría de Hacienda siempre eran corregidas por el Congreso, que durante más de diez años ha modificado siempre a favor de la cultura. Si tú ves los números del 2000 y ves los números del 2012, es una constante hacia arriba en la cultura.

Sin embargo, ahora que la industria está boyante, en el primer año de este gobierno, por un acuerdo que organizaron muy bien los priistas le rebajaron la partida al cine mexicano: había un presupuesto anterior de 500 millones y para el 2013 se redujo a 375, y ahora lo quieren reducir aún más. El año pasado, por la inexperiencia de la Comisión de Cultura y

por la malignidad y el oficio de muchos políticos, no se le corrigió la plana al presupuesto presentado. Nosotros fuimos, nos quejamos, y no tuvimos eco; hicimos el cabildeo que hicimos durante diez años y en esta ocasión nadie se movió en beneficio de la cultura. Nos preocupa que pudiese pasar otra vez, pero creemos que los diputados pueden modificar el presupuesto, que además es su potestad, y vamos a platicar con ellos.

Es también un problema de educación: yo siempre digo que todos los neoliberales se compraron el libro número uno del neoliberalismo recalcitrante, pero nunca se compraron el segundo tomo. Este segundo tomo es una corrección de todos los teóricos, donde llegaron a una conclusión: el libre mercado no regula todo, hay áreas que es función del Estado impulsar y regular porque son fundamentales para el desarrollo de un país. En esas áreas están las industrias culturales, porque lo que pongas ahí, si produces, sirve para crear el imaginario de una nación, y si no produces y solo consumes, compras el imaginario de otra nación y educas con

“¿Por qué echar a perder uno de los pocos nichos exitosos que tiene nuestra economía?”

LA LUCHA POR EJERCER EL DERECHO A LA CULTURA

Ante el recorte de casi 4 mil millones de pesos al gasto cultural propuesto por el gobierno federal para el año 2014, que afecta principalmente al Instituto Nacional de Bellas Artes, a las ciudades patrimonio de la humanidad, y a la producción cinematográfica, El Ciudadano buscó a Víctor Ugalde, presidente de la Sociedad Mexicana de Directores-Realizadores de Obras Audiovisuales, para conversar sobre cómo afecta este recorte al cine nacional.

EL DATO

112 PELÍCULAS

FUE LA PRODUCCIÓN NACIONAL EN EL 2012

otro uso y costumbre, que no necesariamente es el tuyo.

Otro aspecto primordial es el económico: la fórmula del neoliberalismo en México es una fórmula dependiente. Uno de los nichos más dinámicos son las industrias culturales: según la UNESCO, aportamos el 5 por ciento promedio del PIB; según una investigación de Víctor Hugo Rascón Banda, que apoyamos todas las sociedades en su momento, es el 6.7; según otra investigación que está a punto de salir, que hizo el CIDE, es el 8 y el 9 por ciento. El gobierno, en lugar de alentar, de impulsar, detienen y entonces nos surge la pregunta a todos los creadores de este país: ¿por qué echar a perder uno de los pocos nichos exitosos que tiene nuestra economía? ¿Qué plan perverso hay atrás que en lugar de impulsar, detienes?

¿Cuáles serían las principales afectaciones que sufriría la industria cinematográfica mexicana de aprobarse el recorte?

Lo más preocupante es que los recortes son en gasto productivo: se queda la burocracia, pero no hay gasto para trabajar, ies una locura! El IMCINE es el motor del desarrollo de la producción, ya que tiene funciones co-

Cuando uno va al cine, es muy difícil encontrar una película mexicana. La oferta de cine nacional se limita a dos o tres películas en las salas comerciales de las grandes cadenas, y a las que se exhiben en circuitos más reducidos. ¿Quién ve todas estas películas que hoy se están produciendo? El público mexicano, ¿qué tanto ve las películas mexicanas?

La sociedad mexicana es pluricultural y todos tenemos derecho a ver el cine que nos apetezca. Desgraciadamente la oferta que hay en las 5,343 salas registradas hasta 2012, es muy limitada: unos 310 estrenos al año. Dentro de estas salas, se estrenan unas 60 ó 70 películas mexicanas; de esas, solamente el 15% llegan a toda la República, el 20 ó 25% no salen del D.F., y las otras andan en diferentes proporciones por los estados, es un desastre. Hay una serie de intereses creados que impide la libre circulación del imaginario nacional con prácticas contrarias al libre comercio.

Los espectadores muy exigentes ven satisfechas sus expectativas en los festivales, donde salen muchísimas películas. Sin embargo, muchas veces estas cintas ganan en los festivales y los exhibidores, o los distribuidores, no las quieren tomar para darle la oportunidad al público mexicano de verlas.

Antes teníamos salas de cine de 2,300 localidades, ahora tenemos salas de 150, estamos marginando al 72% de la población que le encanta el cine, y para más señas, el cine mexicano. Se necesita una política grande para componer esto, para incorporar al consumo, y a la identidad y al pensamiento que transmite el cine, al 72% de la población mexicana que está marginada de las salas. No importa quién gobierne, el modelo es lo que nos está matando. Somos el quinto mercado del mundo del cine, si incorporáramos a ese 72%, podríamos ser el segundo o tercero, y seríamos un polo de desarrollo para nosotros mismos, ahorita nada más somos un exportador de regalías.

El Estado, además de no poner presupuestos restrictivos, ¿qué debería hacer para apoyar al cine mexicano?

El gobierno pone leyes y las leyes son generales. Lo que tiene que tener muy claro es qué modelo de desarrollo elige: un modelo dependiente o uno independiente. Tiene que haber dirección dentro de un Estado para ver qué tipo de ciudadanos quiere formar: uno crítico o uno alienado, y si es así, pues pones a Laura Bozzo.

La ley de cine es un cadáver viviente, casi un zombie, porque a partir del 2014 todo va a ser audiovisual, va a ser digital, y se va a transmitir por aire. ¿Qué hacemos para impulsar que haya más empresas de televisión que pongan en contacto nuestro cine con nuestro público? En este momento, el modelo de televisión es una lápida sobre el cine mexicano: no le permite ni ganar, ni comunicar, ni recuperarse. Hay que quitarlo, la tecnología lo permite.

Lo que debe pasar es que el público realmente tenga derecho a elección. Si en el verano un ciudadano quiere elegir una película mexicana, no la encuentra. Entonces, es una visión de qué quieres ser: una nación productora que desarrolle contenidos que tienen un alto valor económico e ideológico, o una nación consumidora en la cual se produzca lo menos para no molestar a las grandes empresas.

¿Qué tanto participan los gremios en el armado de los presupuestos culturales?

Los gremios no somos consultados. El IMCINE propone su plan de gastos y lo manda a CONACULTA, que a veces lo avala y a veces no, ahí pueden empezar los recortes; CONACULTA lo manda a la SEP, que lo palmea o lo recorta, de ahí sale el primer presupuesto que se manda a la Secretaría de Hacienda, donde se decide todo al final, por eso se dice que ellos son los que gobiernan y no la presidencia.

VÍCTOR UGALDE

■ Guionista, director, e investigador cinematográfico.

■ Ha dirigido nueve largometrajes, y es autor de varios guiones de cine, como *Intriga contra México*/¿Nos traicionará el presidente?, nominada para el Ariel en la categoría de Adaptación Cinematográfica, y *Un día sin auto*, cortometraje que también dirigió y por el que fue nominado al Ariel en las categorías de guión y dirección.

■ Es colaborador en varias revistas especializadas en cine, y ha publicado ensayos en varios libros sobre el tema. Ha ocupado, entre otros cargos, los de presidente de la Federación de Cooperativas de Cine y Video, director titular de la rama de cine de SOGEM, y Secretario Ejecutivo del Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE).

■ Actualmente es presidente de la Sociedad Mexicana de Directores-Realizadores de Obras Audiovisuales.

¿Dónde debería estar la sociedad civil en la defensa de sus derechos culturales? ¿No debería buscar el gremio cultural un acercamiento con ella y decirle: “a ti te afectan los recortes en esto”?

Es que estás hablando de una sociedad acostumbrada a no decidir sobre su destino y que si decidan sobre ella. Cuando entró el neoliberalismo a la voz de “el mercado todo lo rige”, se les olvidó que en este país no había las instituciones ciudadanas de contrapeso a los grandes intereses de los empresarios y del gobierno.

Sí, hay que decirle que tiene derecho a la elección, que es, además, el primer derecho del consumidor. Pero, qué pasa: nosotros solo podemos acercarnos a un pequeño segmento que está educado, porque al resto lo tienen casi en situación feudal. Si tú quieres llevar el cine, digamos, a Chiapas, ahí se reproducirá en pequeño lo que ocurre en la nación: va a haber un pequeño grupo de egresados de comunicación y público exigente que quiere ver las películas de arte, y va a haber un gran público que quiere simplemente ver películas de entretenimiento porque su realidad es oprobiosa; pero ¿qué crees? Que no tienen dinero para ir al cine, además de que no hay ni salas ni una política de difusión. Si pones la película a veinte pesos, en algunos lugares, es caro, porque eso puede ser el dinero de la comida de toda la familia.

Todo esto nos lleva a preguntarnos: ¿Cuándo se va a ejercer en México el derecho a la cultura? Yo digo: si se pagaron 60 películas con dinero nacional, ¿por qué no se le dan al público consumidor gratis? Necesitas una infraestructura que haga posible la comunicación, esa infraestructura para la comunicación con la gente más pobre no está creada, hay que hacer un fondo de 500 mil millones para hacerlo, pero sería un gran polo de desarrollo económico.

¿En qué atañe a las grandes cadenas de cine este recorte?

Les gusta, porque van a producirse menos películas mexicanas, y como nuestra producción compite tratando de entrar a las salas con el producto norteamericano, entonces, si se produce menos, mejor para ellos. ■

Distrito Federal

LUNES

LA TRAGEDIA DE MACBETH

Dramaturgia: William Shakespeare
Dirección: Laura Almela y Daniel Giménez Cacho
Lunes, martes y miércoles 20:00 horas
Teatro El Galeón, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

LOS ARREPENTIDOS

Dramaturgia: Marcus Lindeen
Dirección: Sebastián Sánchez Amunátegui
Lunes y martes 20:30 horas
Teatro Helénico, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

HORROR MÓVIL

Dramaturgia: Juha Jokela
Dirección: Mario Espinoza
20:30 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7 esq. Veracruz, Col. Condesa

LA NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES

Dramaturgia: Bernard-Marie Koltès, traducción de Atanasio Cadena
Dirección: Zaidé Silvia Gutiérrez
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

SILENCIOS

Dramaturgia: Mariana Brito
Dirección: Felipe Oliva
20:30 horas
Teatro Coyoacán Enrique Lizalde
Héroes del 47 # 122, Col. San Mateo

MARTES

LAS ESFINGES

Dramaturgia y dirección: Tania Castillo
20:00 horas
Trolebús Doble Vida
Veracruz esquina con Parque España. Col. Condesa.

BESTIA CIEGA

Dramaturgia: Marianne Cerino
Dirección: Humberto Duperrón
20:30 horas
Teatro Polyforum
Insurgentes Sur 701 esq. Filadelfia

LA HISTORIA DE GAZAPO

Dramaturgia: Francisco Suárez
Dirección: Jorge Ortiz de Pinedo
21:00 horas
Teatro de la Comedia Wilberto Cantón
José María Velasco 59, Col. San José Insurgentes

QUE SE QUEDE EL INFINITO SIN ESTRELLAS

Dramaturgia y dirección: Ignacio Flores de la Lama
20:30 horas
Teatro Julio Prieto (antes Xola)
Av. Xola 809 esq. Nicolás San Juan, Col. Del Valle

LAS BODAS

Dramaturgia: Luisa Josefina Hernández
Dirección: Isael Almanza
20:00 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

MIÉRCOLES

EXCESO DE EQUIPAJE

Dramaturgia: Alberto Castillo Pérez
Dirección: Pilar Cerecedo
21:00 horas
Trolebús Escénico La Nave
Sonora y Av. México, Hipódromo Condesa

CON TODO MI HIPOTÁLAMO

Dramaturgia: Eduardo Castañeda
Dirección: Edgar Uscanga
21:30 horas
Teatro Bar El Vicio
Madrid 13, Col. Del Carmen, Coyoacán

MUERTE SÚBITA

Dramaturgia: Sabina Berman
Dirección: Cristian José García Martínez
19:00 horas
Aula-Teatro Fernando Wagner de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Ciudad Universitaria

LA INAUGURACIÓN

Dramaturgia: Václav Havel
Dirección: David Psalmon
21:00 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7 esq. Veracruz, Col. Condesa

EL RASTRO

Dramaturgia: Elena Garro
Dirección: Arturo Adriano
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

JUEVES

LA ÚLTIMA PIRUETA

Dramaturgia: José Luis Alonso de Santos
Dirección: Víctor Martínez Valderrey
20:00 horas
Foro Contigo América
Arizona 156, Col. Nápoles

EL PANFLETO DEL REY Y SU LACAYO

Dramaturgia: Cuitberto López
Dirección: Angélica Rogel
Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas

Los corderos



GUILLERMO REVILLA

Al terminar *Los corderos* en el teatro de la Sala Chopin, escucho a la espectadora que vio la obra una fila adelante de mí comentarle a su acompañante: “Un auténtico antídoto anti-teatro”. Salgo de la sala, bajo las escaleras hacia el pequeño vestíbulo del teatro, y escucho discusiones intensas que intentan desentrañar la trama de la obra, su contenido, su significado. Recogiendo al vuelo un comentario aquí y otro allá, me queda claro que el drama ha dividido

opiniones en el gusto y las interpretaciones del público, pero más allá de las aprobaciones o desaprobaciones, no ha dejado indiferentes a los espectadores, y eso ya es algo. Empiezo por decir que la obra, siempre respetando la opinión de aquella espectadora, no es un “antídoto anti-teatro”, y casi me atrevo a concluir con un “sino todo lo contrario”: es una forma muy interesante de concebir la dramaturgia, el espacio, la actuación, la dirección de escena, el hecho teatral en su conjunto, que vale la pena experimentar. Se trata de una obra con un lenguaje escénico complejo: el internacionalmente reputado

Sala Xavier Villaurrutia, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

EL LADO “B” DE LA MATERIA

Dirección y dramaturgia: Alberto Villarreal
Jueves y viernes 20:00, sábado 19:00, domingo 18:00 horas
Teatro Juan Ruiz de Alarcón Av. Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria / Centro Cultural Universitario

LA IMPROLUCHA 2013

Concepto original: Omar Medina y José Luis Saldaña
20:30 horas
Teatro Polyforum
Insurgentes Sur 701 esq. Filadelfia, Col. Nápoles

TÍO VANIA

Dramaturgia: Antón Chéjov
Dirección: David Olguín
Jueves y viernes 20:30, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas
Teatro El Milagro
Milán 24, Col. Juárez

VIERNES

LOS CORDEROS

Dramaturgia y dirección: Daniel Veronese
Viernes 21:00, sábados 18:00 y 20:00, domingos 18:00 horas
Teatro Sala Chopin
Álvaro Obregón 302, Col. Roma

DOSTOYEVSKY: EL DEMONIO Y EL IDIOTA

Dramaturgia: María Inés Pintado e Ylia Popescu
Dirección: Alberto Lomnitz
Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas
Teatro El Granero, Xavier Rojas, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

ENTRE VIDEOS TE VEAS

Dramaturgia y dirección: Willebaldo López
20:30 horas
Teatro Coyoacán Enrique Lizalde
Héroes del 47 # 122, Col. San Mateo

LA RAZA DEL SOL

Dramaturgia y dirección: Marco Guagnelli
Viernes 20:00, sábado 19:00, domingo 18:00 horas
Trolebús Escénico Doble Vida
Veracruz y Parque España, Col. Hipódromo Condesa

ÉXITO A CUALQUIER PRECIO

Dramaturgia: David Mamet
Dirección: Enrique Singer
Viernes 19:00 y 21:00, sábados 18:00 y 20:00, domingos 17:30 y 19:30 horas
Teatro López Tarso, Centro Cultural San Ángel
Av. Revolución esq. Fco. I. Madero, Col. San Ángel

SÁBADO

ZOONGORO BAILONGO

Dramaturgia: Zezén Zeferino Huervo
Dirección: Carlos López Tavera
Sábados y domingos 13:00 horas
Foro El Bicho
Colima 268 esq. Insurgentes Sur, Col. Roma

LA TRAGEDIA DE ROMEO Y JULIETA

Dramaturgia: William Shakespeare
Dirección: Mauricio García Lozano
Sábados 18:00 y 21:00, domingos 12:30 horas
Av. México 200, Hipódromo Condesa

GENERACIÓN NINI

Dramaturgia: Enrique Olmos de Ita
Dirección: Mappy Aidé López
Sábados y domingos 13:00 horas; edad recomendada: 12 años
Teatro El Galeón, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

UN TUTÚ MUY APRETADO

Dramaturgia: Sherryll Clark, adaptación de Manuel Parra, Ricardo Pérez, Sofía Olmos
Dirección: Manuel Parra
Sábados y domingos 13:00 horas
Sala Xavier Villaurrutia, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

LA SANGRE Y SUS FANTASMAS

Dramaturgia: Javier Malpica
Dirección: Rodolfo Guerrero
Sábados y domingos 12:30 horas; edad recomendada: 12 años
Teatro El Granero, Xavier Rojas, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

DOMINGO

UNA HISTORIA OLVIDADA

Dramaturgia: Jorge A. Caballero Vega
Dirección: Fernando Martínez Monroy
13:00 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

RICARDO III (UN SUEÑO)

Dramaturgia: William Shakespeare, adaptación de Erando González
Dirección: Erando González y Silvia Ortega
18:00 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

LA KALABAZA DE PIPPA

Dramaturgia y dirección: José Ramón Florez
11:30 y 13:30 horas
Teatro López Tarso, Centro Cultural San Ángel
Av. Revolución esq. Fco. I. Madero

los otros. En el espectador va creciendo la incomodidad: aquella impresión inicial, donde parecía que la obra se trataba de recoger pistas para desentrañar un misterio, ha quedado trastocada: la trama se enreda sobre sí misma, las pistas son equívocas y lo que empieza a predominar es la conducta sobre la anécdota.

Finalmente, la abyección total de estos personajes, de los que ya no se sabe si mienten o dicen la verdad, de los que ya no se entienden sus motivos, que han llegado a un absurdo en el que ya no se distingue si son criminales, rencorosos, locos, pervertidos, o simplemente actores montando una farsa, termina por causar repulsión: el objeto de observación que se le ofreció al público en este laboratorio escénico resulta grotesco.

Esta puesta en escena comparte a todas luces muchísimos elementos, tanto dramáticos como estilísticos, con *Mujeres soñaron caballos* (2009), un trabajo anterior de Veronese que habíamos visto en México: el concepto espacial, el entramado críptico y equívoco de la anécdota, el anuncio de una cena que nunca sucede, la violencia en las acciones físicas que llevan a cabo los actores, y hasta la alusión zoológica de los títulos.

Sin embargo, me parece que la contundencia y la densidad de *Mujeres soñaron caballos*, se hayan diluidas en *Los corderos*: aquella experiencia era más intensa, más inquietante, más vital. A pesar de esto, los planteamientos teatrales que hace Veronese, que sin duda deben representar un reto actoral para los ejecutantes así como representan un reto de apreciación para el espectador, merecen la atención de cualquier aficionado al arte del teatro. ■

El dato

Daniel Veronese es ganador del *Premio Max Iberoamericano 2013*, por haber establecido un puente entre España y Latinoamérica y porque aúna dos facetas -autor y director- fundamentales en la concepción de un espectáculo.



RECUERDOS DE LA IRA

Dramaturgia: Víctor Castillo
Dirección: Ángel Norzagaray
Martes 29 de octubre 20:00 horas
Teatro del Estado
Calzada Milton Castellanos S/ N, Mexicali

San Luis Potosí

MONJAS EN APUROS

Director: Alberto Goñi
6, 13, 20 y 27 de octubre, 17:00 y 19:00 horas
Teatro Ocampo
Teatro del IMSS
Tomas Estévez N° 800 Col. Moderna, San Luis Potosí

ROMERO Y JULIETA

Dramaturgia: William Shakespeare
5, 12, 19, 26 de octubre, 19:00 horas
Teatro del IMSS
Tomas Estévez N° 800 Col. Moderna, San Luis Potosí

DIVORCIADAS

Dramaturgia: Humerto Robles
Lunes 12, 14 y 26 de octubre, 20:30 horas
Centro Cultural Mariano Jimenez
5 de mayo N° 610 Centro Histórico, San Luis Potosí

Baja California

EL CAZADOR DE GRINGOS

Dramaturgia: Daniel Serrano
Dirección: Ángel Norzagaray
Domingo 27 de octubre, 18:00 horas
Calzada Milton Castellanos S/ N, Mexicali

¿TÚ TAMBIÉN MACBETH?

Dirección: Ángel Norzagaray
Lunes 28 de octubre, 20:00 horas
Teatro del Estado
Calzada Milton Castellanos S/ N, Mexicali

Ɔ
Soy católico
y no puedo
cometer
suicidio, pero
tengo la
intención
de beberme
a mí mismo
hasta morir

Jack Kerouac



Literatura y alcohol

YÁIZA TUÑÓN

Puede ser que la relación más larga, fiel e intensa que algunos escritores han tenido sea con el alcohol; relación que les ha dejado una esencia en la boca que ellos han plasmado en papel. Obras célebres han surgido de este prolífico amor, y digo prolífico porque literatos como Hunter S. Thompson o Charles Bukowski han hecho sus mejores obras influenciados por esta droga legal. La frase de Ernest Hemingway “*Write drunk, edit sober*”, nos da una idea de esta relación.

Muchos escritores han sido tan famosos por sus obras literarias como por su amor al alcohol y, en algunos casos, a la drogas. El alcohol libera al subconsciente y le refrenda su genuina y franca expresión. Algunos artistas han encontrado en él un motivador de su creatividad, un medio para que las palabras lleguen con facilidad y lleven el corazón en la mano, un modo de desinhibirse y dejar los prejuicios, además de un disfrutable placer. Por todo esto, varios escritores lo han dejado como protagonista en sus vidas, tanto fuera como dentro de las letras.

Esta apasionada mezcla de literatura y alcohol tiene una larga historia. Desde el siglo I, Catulo hablaba en sus poemas del vino, burlándose del alcoholismo de sus contemporáneos y del suyo propio. La absenta, llamada también “el hada verde”, destilado que contiene hasta 89° de alcohol, se hizo una bebida habitual en el siglo XIX para autores como Wilde, Baudelaire o Álvares de Azevedo, quienes aseguraban que les ayudaba a inspirarse.

Obras como las de E. T. A. Hoffmann, o *A sangre fría* de Truman Capote, fueron escritas bajo la inspiración del alcohol. Hemingway, preguntando qué es lo que distraía a un escritor, respondía: “el alcohol, el dinero, las mujeres y la ambición; y también la falta de alcohol, de dinero, de mujeres y de ambición”.

Este amante étlico, que muchas veces ha sido letal, es también un personaje de la literatura: desde los barriles de ron que consumen los piratas de *La Isla del Tesoro*, hasta los mojitos en *Tres Tristes Tigres* de Guillermo Cabrera Infante.

Sin olvidar los daños físicos que provoca el alcohol cuando se vuelve una adicción, y aceptando que no es necesario ser un alcohólico para llamar a las musas, no podemos negar que la imagen romántica del escritor en su relación con el alcohol resulta abrumadora y excitante. Para muestra, Charles Bukowski, quien fue capaz de expresar sentimientos que no son comúnmente pronunciados por la mayoría

de las personas: “Tengo la sensación de que el consumo es una forma de suicidio que te permite volver a la vida y empezar de nuevo cada día. Es como matarse a uno mismo para volver a renacer. Creo que he vivido unas diez o quince mil vidas hasta ahora”.

Jean Stafford, por ejemplo, hizo caso omiso a los síntomas y terminó muriendo por un paro cardíaco; para Ernest Hemingway, quien llegó a tomar tres botellas diarias, su final terminó en suicidio. También tenemos el caso de Edgar Allan Poe, de quien se comenta que aunque no bebía grandes cantidades de alcohol, al parecer su alta sensibilidad le predisponía a padecer los típicos síntomas a poco que decidía “alegrarse” la tarea de escribir; alguna versión dice que murió de síndrome de abstinencia.

En el otro extremo, tenemos el ejemplo de Gabriel García Márquez, ganador de premio Nobel, que desertó del ambiente de bares, prostitutas y borrachos para encontrar la serenidad en la vida familiar; o a Vargas Llosa, que incluso dejó de fumar para no distraerse mientras escribía.

Finalmente cito a Donald Goodwin, psiquiatra de la Universidad de Washington, en su libro *Alcohol and the Writer*:

“Escribir es una forma de exhibicionismo, el alcohol desinhibe y saca fuera ese exhibicionismo. Escribir requiere interés en la gente, el alcohol incrementa la sociabilidad; escribir implica imaginación, el alcohol promueve la fantasía. Escribir requiere confianza en uno mismo, el alcohol genera esa sensación. Escribir es un trabajo solitario, el alcohol mitiga la soledad. Escribir demanda una intensa concentración, el alcohol relaja”.



ESPULGOS DEL LENGUAJE

Con el ánimo de ayudar a quienes les interese escribir con sencillez, claridad y precisión, presentamos una nueva entrega de **Espulgos del lenguaje**, sencillas y valiosas lecciones del gran educador veracruzano Benito Fentanes Carrere.

Quinta serie

Conviene que vayas a auxiliar al boyero que acaba de ser herido por unos bravos novillos que lo embistieron cuando iba llegando a la zanja de donde extrajimos la osamenta de la yegua alazana muerta de un torozón.

Le han hecho un agujero a la olla en que hervimos el agua. Ahora, para utilizarla como filtro, le cubrirás el hoyo con una esponjita y le echarás arena y pedacitos de carbón. Así beberemos agua libre de impurezas.

El labriego le puso a la yunta en el testuz la nueva coyunda. En la nariz de cada buey hay una argolla de bronce, de la que pende una reata. El campesino utiliza ésta para halar a los bueyes con que ara su campo de labranza.

¡Ah briboncillo! Ya veo que no haces nada; que tus brazos ociosos descansan cruzados sobre tu pecho. En tu pesadez, que ya me amohína, lanzas bostezos capaces de encolerizar al más pacífico de los que vemos tu vergonzosa pereza.

Ese hombre es algo zonzó, pero lo han azuzado para que eche los cestos llenos de hojarasca y desechos de frutas a la huertecita donde el aya de los huérfanos ha sembrado jazmines, albahacas y azucenas. Quizás su mala acción re-

sulte benéfica para los cultivos que hace la viejecita.

¡Ay hijito, cuánto padezco cada vez que veo en tu faz cierta expresión enfermiza! Honda pena punza mi corazón cuando desfallecido te

abrazas de mí como para hallar alivio a tus extrañas malandanzas. Con extrema dulzura te hablo entonces para suavizar la aspereza de tu dolor.

El caballo lanzó un bullicioso relincho antes de que el jinete lo halara del bozal que le ceñía el hocico. Luego se echó al suelo para revolcarse gozoso con un estremecimiento que probaba la buena salud del nobilísimo animal. Su pelaje y crin brillaban por su limpieza.

Cruza la extensa zona un arroyo que, cuando se halla crecido, arroja los herbazales de la orilla. A veces en ésta hay aves zancudas como garzas, que acechan a pececillos de los que pasan con ligereza por ahí.

Las bebidas alcohólicas producen embriaguez. El abusar de ellas es envenenarse lentamente. El alcohólico empieza por perder la vergüenza. Después enferma del hígado o del estómago; padece vómitos y al fin fallece dejándoles a sus infelices hijitos una herencia de terribles males.

Me satisfizo saber que vives en paz y armonía con el huésped que recibiste en tu casa. Sé que asociado a él vas a abrir un expendio de bebidas refrescantes y de loza fina. Ya veremos si les va bien en el negocio que tienen en proyecto.



Don Benito Fentanes Carrere (1870-1953), maestro veracruzano de español

PODCAST
Escanea con tu
smartphone



Fotos: Aaron Borrás y Alex Tapia

PLÁTICA CON LAURA BUSTOS ENDOQUI,
TRANSPORTE SUSTENTABLE

Te enseñó a andar en bici

"Si más gente hiciera cosas por la ciudad, estaríamos mucho mejor."

TANNIA ROSAS

Si me pidieran describir rasgos de la personalidad de alguien por su voz, esta sería la ocasión perfecta para hacerlo. Se trata de Laura Bustos Endoqui: en la entrevista telefónica se le escucha emprendedora, segura y convencida; tiene 29 años y se dedica a lo que describe como desarrollo de proyectos en temas de transporte sustentable: enseña a mujeres a andar en bicicleta de manera correcta y segura. Laura nos dice que su propuesta es una iniciativa ciudadana.

"Aquí enseñamos a las chicas a transportarse en bicicleta. Acércate y pedaleamos juntas", es la frase con la que da la bienvenida a quienes visitan su página en Facebook. Laura habla con soltura, convencida de lo que hace y por qué lo hace.

Cuéntanos de tu iniciativa ciudadana, ¿de qué se trata?

Le llamo iniciativa ciudadana porque nació de mi interés por enseñar a otras mujeres a andar en bicicleta. Empecé con una bici, me puse a enseñar a andar en bici a las chicas que me contactaban por redes sociales o eran conocidas de alguien.

Empezaron a llegar más chicas y yo no tenía bicicletas adecuadas, entonces vi que no podía postergar las clases días o semanas por falta de equipo, así que decidí obtener recursos para el proyecto en Fondeadora. Logramos la meta y compramos cinco bicicletas.

Fue una gran sorpresa, porque cuando

empezó el proceso de Fondeadora fue un boom; la gente aportó dinero por algo que no es un producto y no iban a obtener ganancias ni nada.

Fue agradable encontrarme con que todavía hay gente a la que le gusta colaborar de forma desinteresada.

¿Qué fue lo que te motivó?

Empecé sola; agarraba una bici y me salía a la calle; uno empieza de manera irresponsable, sin saber cuál es nuestro lugar en la calle, sin saber cuáles son nuestros derechos. Cuando inicié me caí, me levanté, me lastimé, lo que yo quería era facilitar el camino a otras personas.

Al principio invitaba a mis amigas y trataba de convencerlas y así fue como pensé que debía compartirlo con más personas y que tenía que hacerlo. Ese es mi objetivo: compartir, que se den cuenta que no hay nada que te detenga para hacer lo que sea, salvo tu propio miedo.

¿Cuánta gente participa contigo?

Hoy somos siete instructoras. Unas están todavía en proceso de aprender a enseñar, yo les enseño a enseñar. Hay un chico que da clases a hombres, ya no es solo a mujeres; no es fácil que ellos se acerquen pero cuando lo hacen ya tenemos a alguien que se especializa.

¿Eres una convencida de que cuando la gente se une se pueden lograr cosas?

En ocasiones vivimos en el pensamiento de "necesito esto pero no tengo esto". Creo que necesitamos menos de lo que creemos. A veces, solo necesitamos hacer las cosas y ya. Las bicis se mantienen por los donativos de la gente, donan llantas, cámaras, cosas así.

Creo que si más gente hiciera cosas por la ciudad estaríamos mucho mejor. Yo quiero una mejor ciudad, una ciudad más sana, mujeres más libres. Eso me dio a mí la bici y es lo que yo quiero compartir. ■

HISTORIAS DE VIDA

Juntas por la erradicación del bullying



El pasado 2 de julio la Fundación México con Valores, delegación Morelos, llevó a cabo la entrega de reconocimientos a dos pequeñas, Sara Chávez Aarvik y Johanna Reyes Ávila, de 8 y 7 años respectivamente, por su labor de concientización sobre la práctica del bullying en sus escuelas y en la comunidad en la que viven.

El bullying o acoso escolar entre compañeros es la manifestación de otras formas de violencia llevadas al ámbito escolar, y suele repercutir en un bajo rendimiento escolar, depresión en las y los alumnos que viven las agresiones, y diversos problemas psicológicos y emocionales que afectan su desarrollo personal. Al tener conocimiento de por qué y cómo se practica esta forma de violencia, Sara y Johanna tratan de compartir con otros lo que saben, incentivando a niños y adultos a no reproducir las agresiones y a tratar de erradicar el problema a través del diálogo y el respeto, haciendo énfasis en los derechos de niñas y niños a disfrutar de una vida libre de violencia.

En los últimos meses, la Comisión de Derechos Humanos de Morelos reportó un incremento de casos en colegios del estado, informando que hasta junio del presente se contaba con al menos 20 denuncias por violaciones a los derechos humanos a través de prácticas de bullying.

Sin duda, dos pequeñas que nos inspiran a continuar trabajando y reconociendo a más ciudadanas y ciudadanos que día a día sobresalen por los valores que practican. ■



Guerrero

CICLONES TROPICALES

¿Quién debe alertarnos?

REDACCIÓN EL
CIUDADANO GUERRERO

Tras el embate de los meteoros Manuel e Ingrid, el secretario de Gobernación Miguel Ángel Osorio Chong dijo que alertó a tiempo a los gobernadores de los estados afectados, pero ¿termina su responsabilidad con una llamada telefónica?

Según el Sistema de Alerta Temprana para Ciclones Tropicales (SIAT CT), disponible en la página del Sistema Nacional de Protección Civil (SNPC), hay cinco colores de alerta que implican diferentes procedimientos y fases de acción acordes al riesgo.

El azul representa peligro mínimo-aviso; verde, peligro bajo-prevenición; amarillo, peligro moderado-preparación; naranja, peligro alto-alarma; y rojo, peligro máximo-afectación.

Los alertamientos emitidos el 13 y 14 de septiembre muestran la fase amarilla; el domingo 15 subió a naranja, en fase de alejamiento para el occidente de Guerrero, límites con Michoacán; el lunes 16 bajó a verde. La evacuación de zonas de riesgo se da en alerta naranja que para Acapulco, la zona más afectada, no existió.

El SIAT CT indica que en amarillo el SNPC debe reforzar las campañas en medios de comunicación. Solo la Federación dispone de tiempos oficiales en radio y televisión donde, durante la tragedia, únicamente hubo spots sobre las reformas educativa y energética. ■

SEGOB Sistema Nacional de Protección Civil Coordinación Nacional Protección Civil Dirección General de Protección Civil Sistema de Alerta Temprana		
BOLETÍN DE ALERTAMIENTO POR CICLÓN TROPICAL		
MEXICO, D. F. A 13 DE SEPTIEMBRE DE 2013	HORA: 11:30 H	BOLETÍN ESPECIAL No: 01
DEPRESIÓN TROPICAL "13-E" DEL OCEANO PACIFICO		
ALERTA	FASE DE ACERCAMIENTO	FASE DE ALEJAMIENTO
AMARILLO	GUERRERO Y SUR DE MICHOACÁN.	
VERDE	RESTO DE MICHOACÁN.	
AZUL	COLIMA Y JALISCO.	OAXACA.
MEXICO, D. F. A 14 DE SEPTIEMBRE DE 2013		
HORA: 16:30 H		
BOLETÍN No: 06		
ALERTA	FASE DE ACERCAMIENTO	FASE DE ALEJAMIENTO
NARANJA	SUR DE MICHOACÁN.	
AMARILLO	GUERRERO Y RESTO DE MICHOACÁN.	
VERDE	NAYARIT, COLIMA Y JALISCO.	OAXACA
AZUL	SUR SINALOA.	
MEXICO, D. F. A 15 DE SEPTIEMBRE DE 2013		
HORA: 16:30 H		
ALERTA	FASE DE ACERCAMIENTO	FASE DE ALEJAMIENTO
ROJA	COLIMA Y SUR DE MICHOACÁN Y DE JALISCO.	
NARANJA	NAYARIT, RESTO DE MICHOACÁN Y DE JALISCO.	OCCIDENTE DE GUERRERO.
AMARILLO	SUR SINALOA.	RESTO DE GUERRERO.
VERDE	RESTO DE SINALOA.	OAXACA.
MEXICO, D. F. A 16 DE SEPTIEMBRE DE 2013		
HORA: 04:30 H		
BOLETÍN No: 16		
ALERTA	FASE DE ACERCAMIENTO	FASE DE ALEJAMIENTO
VERDE	JALISCO Y NAYARIT.	COLIMA Y MICHOACÁN
AZUL	SUR DE SINALOA	GUERRERO.

ALERTA AZUL

PELIGRO MÍNIMO
ACERCAMIENTO
-AVISO

ALERTA VERDE

PELIGRO BAJO
ACERCAMIENTO-
PREVENCIÓN

ALERTA AMARILLA

PELIGRO MODERADO
ACERCAMIENTO
-PREPARACIÓN

Entre las acciones que el Sistema Nacional de Protección civil debe efectuar en esta fase está el reforzamiento de las campañas en medios de comunicación.

ALERTA NARANJA

PELIGRO ALTO
ACERCAMIENTO
-ALARMA

En esta fase es cuando procede la evacuación de zonas de riesgo.

ALERTA ROJA

PELIGRO MÁXIMO
ACERCAMIENTO
-AFECTACIÓN

más contenido

www.facebook.com/pages/Te-enseño-a-andar-en-bici



http://fondeadora.mx/



El dato

Este festival contó con la participación de más de dos mil artistas nacionales e internacionales que durante 17 días expusieron su talento en música, canto, danza y cine en más de:

200
EVENTOS

21
EXPOSICIONES

30
ESPACIOS DE
DIALOGOS
CULTURALES



Nuevo León

Foto: Cortesía del FISL 2013

Festival Internacional Santa Lucía 2013 en Monterrey

ALICIA PARDO

Por sexto año se realizó en Monterrey, Nuevo León, el Festival Internacional Santa Lucía, del 20 de septiembre al 6 de octubre, ahora con un concepto más popular: "Las artes a la calle". Este festival, contó con la participación de más de dos mil artistas nacionales e internacionales que

durante 17 días expusieron su talento en música, canto, danza y cine, en más de 200 eventos, 21 exposiciones y 30 espacios de diálogos culturales.

En esta ocasión, con el concepto "Las artes a la calle", se le dio un giro más moderno y popular al festival, para llegar a un mayor número de gente.

Los escenarios fueron el Parque Fundidora, la Macroplaza, el Paseo Santa Lucía, la Explanada Santa Lucía, la Grúa Portal, la Plaza BOF

del Parque Fundidora, el Teatro de la Ciudad y la Torre Administrativa.

Entre las actividades de talla internacional destacó el grupo japonés de tambores *Yamato*; el pianista y compositor Cyprien Katsaris; el cuarteto de cuerdas *Bella Electric Strings*; el dúo de violinistas de Florida *Black Violin*, así como el renombrado violinista ruso Alexander Markov.

En la música popular se presentaron Celso Piña, El Poder del Norte, El Gran Silencio y La Verbera Popular, entre otros grupos juveniles. ■

Yucatán

El carnaval de Mérida, patrimonio cultural de los yucatecos y las yucatecas

RODRIGO MENDOZA

Quizás la más importante y representativa fiesta para quienes habitan el municipio de Mérida sea el carnaval, que se efectúa durante una semana del segundo o tercer mes de cada año.

Desde sus inicios, la celebración se ha realizado en el centro histórico de la ciudad, aunque con el tiempo los recorridos se han modificado en extensión, pero siempre abarcando las calles de mayor tradición. Esta festividad es la única que congrega centenas de miles de hombres y mujeres de distintos rangos de edad, diversos estratos socioeconómicos y diferentes paradigmas culturales.

La tradición e importancia de este evento difícilmente se puede poner en tela de juicio, en virtud de que la UNESCO lo ha incluido como patrimonio intangible de los pueblos y asume su defensa dentro de las políticas públi-



Foto: Rodrigo Mendoza

cas de conservación de los centros históricos.

Por lo anterior, llama la atención poderosamente la intención de trasladar la celebración de esta festividad, eminentemente ciudadana y popular, a la periferia de la ciudad de Mérida.

Vale la pena recordar que se trata de una administración municipal que accede al poder producto del hartazgo de amplias franjas de la ciudadanía, que no aceptaron las imposiciones a espaldas y en contra de la misma por parte de la hoy senadora del PRI, Angélica Araujo.

Tal como lo han planteado públicamente Movimiento Ciudadano y otros actores sociales en Yucatán, lo que debiera proceder es que el presidente municipal someta a consulta popular su intención de cambiar el sitio de realización del carnaval. La palabra la tiene la actual administración municipal encabezada por Renán Barrera Concha. ■

Colima

Primera Expo graffiti

ULISES RAMÍREZ BEJARANO

Siguiendo la tónica de apoyar a los talentos jóvenes en arte, cultura, deporte, estudios y demás disciplinas, se organizó la primera *Expo graffiti* en Colima los días 2 y 3 de agosto del presente año, para la cual Movimiento Ciudadano Colima logró la gestión de un espacio donde los artistas urbanos pudieron expresar una muestra de su creatividad, y atrajeron la mirada de jóvenes espectadores.

En colaboración con el artista urbano Santiago Álvarez Sandoval, en el evento se dieron cita más de 20 *graffiteros* de estados como Nayarit, Jalisco, Michoacán, Guerrero, Puebla y Coahuila, por mencionar algunos.

Al evento asistieron más de cien jóvenes colimenses para apreciar las pintas y observar las técnicas de los profesionales del *graffiti*, así como llevarse la foto del recuerdo.

Para todos los jóvenes, tanto artistas como espectadores, este evento resultó una grata



experiencia. Víctor Hugo Padilla Gutiérrez, coordinador estatal de Movimiento Ciudadano Colima felicitó a los participantes y les expresó su total respaldo para practicar el *graffiti* de manera artística y legal, sin dañar la propiedad ajena ni como vandalismo. "Eventos como estos permiten al joven explotar su necesidad de expresión artística", mencionó. ■



Veracruz

Grave contaminación en ríos y arroyos veracruzanos

JOSEFINA ORTIZ MONFIL

El agua es fundamental para la vida. Desde el punto de vista de la biosfera, los ríos constituyen un importante acceso al agua potable y son el hábitat de innumerables especies. Pero cuando son utilizados como sumideros para los desechos urbanos se convierten en un problema de salud.

Los ríos son capaces de regenerarse por sí mismos; sin embargo, frecuentemente las descargas de agua contaminada superan su capacidad de recuperación y los ríos se deterioran.

Alejandro de la Madrid Trueba, presidente de la fundación Salvemos el Agua, reconoció que los ríos de Veracruz son los más contaminados del país y el problema cada vez se agudiza más, siendo Poza Rica y Cazones los dos ríos más contaminados del estado; seguidos

por el Pánuco, Coatzacoalcos y el Río Blanco.

En Xalapa, ríos como Sedeño, Carneros, Papas, Sordo, Castillo y Coapexpan, rebasan hasta en mil veces los valores máximos de contaminación aceptados internacionalmente para el uso recreativo, representando un foco de infección.

Entre las problemáticas que son causa de este deterioro están el crecimiento de la población en las ciudades y el mayor volumen de desperdicios orgánicos y químicos, éstos últimos como consecuencia del desarrollo industrial.

Cuando las aguas pierden su composición natural, afectan tanto a la fauna y flora, como a los habitantes que las consumen, por lo que es necesario que la población y las autoridades tomen conciencia al respecto. Luchar por la protección de los ríos es, sin lugar a dudas, una obligación de todos. ■



Foto: Josefina Ortiz Monfil



RAQUEL CASTRO,
ESCRITORA

Dark, amor y videojuegos

ANDRÉS TREVIÑO

Háblanos un poco del soundtrack de tu novela *Ojos llenos de sombra*.

La novela tiene un montón de menciones de grupos musicales y de canciones. Yo creo que tiene que ver con mi trabajo como guionista. Visualizo las escenas con todo y su ambiente sonoro.

Me puse la regla de que no entorpecieran la narración, que si alguien no las conocía no le hicieran falta. Al final tuve que sacar un montón, porque estaban muy forzadas, muy oscuras, o de plano no venían al caso.

Ha sido muy bonito que gente que conoce, agarra el libro con escepticismo, como diciendo: "Ah, vas a hablar de *dark*. A ver qué tal lo haces". Y ya que ven las bandas quedan contentos, como que sí pasé el examen.

O gente que me dice: "Yo no conocía, iba leyendo e iba *googleando*, y me encontré canciones que me gustaron".

¿Cómo se te ocurrió el personaje de Atari?

Una amiga que es maestra me platicó de un alumno que se llamaba Gokú de Jesús, y me encantó, por supuesto. ¿Te imaginas al papá convenciendo a la mamá: "Sí, hay que ponerle Gokú, es más poderoso que Jesús". Es rarísimo.

A partir de ahí, me cuestioné cómo ponemos los nombres. Yo me preocupo de que los nombres de mis gatos no suenen ridículos, imagínate con los hijos todo lo que implica, todas las chavas que se llaman como protagonistas de telenovela.

Se me ocurrió que alguien de mi generación probablemente le pondría a sus hijos nombres de videojuegos, y de ahí salió lo de Atari, que suena hasta cool.

Primero fue el nombre y después desarrollar el personaje a partir de qué padre le pone así a su hija, cómo la educa y cómo podría resultar una chava con este principio.

Atari tiene que decidir si toma una beca para estudiar fuera del país o trata de salvar su relación sentimental. Puede parecer una decisión muy obvia desde el punto de vista adulto, pero no es tan fácil a los 17 años.

Tenía la anécdota: es un fin de semana largo en el que quieren ir a Cuernavaca y,

El perfil



RAQUEL CASTRO

■ Estudió la licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

■ Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo de México en 2000 y 2001 como parte del equipo de *Diálogos en Confianza* de Canal 11.

■ Ha publicado la novela *Ojos llenos de sombra* en SM ediciones, en 2012, ganadora del premio Gran Angular de literatura juvenil.

■ Autora de la publicación electrónica *El monstruo en el árbol*, y cuentos en diversas antologías.

por una u otra razón, nunca llegan; pero tenía que haber algo más. Después vino la idea de la beca y me di cuenta que ahí realmente era donde estaba lo pesado.

Me acordé mucho de cuando tuve que elegir área en la prepa. El día que me tocó llenar los ovalitos para pedir área tres me había equivocado y puse una calceta blanca y otra amarilla fosforescente. Lo que menos me importaba era qué iba a ser de mi futuro, yo estaba pensando en que nadie se diera cuenta de mi error.

Tienes que tomar decisiones bien cabronas en un momento de la vida en que tus prioridades son otras. Te dicen, "de lo que decidas ahorita depende tu futuro", y tú ves vieja a la gente de 20 años. Dices, "Ay, sí, cuando yo sea grande y tenga 23..." ¡El futuro no existe a esa edad! Es muy difícil tomar una decisión y tratar de concentrarte y proyectarte en ver dónde vas a estar en 10 años.

Cada que vez que escoges algo estás cancelando un montón de cosas. Una decisión no es nada más escoger esto. También es decirle adiós a un montón de universos paralelos o de realidades alternas que acabas de matar.

Obviamente, lo peor que podríamos hacer es quedarnos inmóviles y no elegir, porque esa también es una decisión e igual estás anulando las otras. Me pareció que era muy interesante, sobre todo en alguien de esa edad.

Cuéntanos un poco tu experiencia como escritora a partir del premio Gran angular de literatura juvenil.

Cuando empecé a escribir la novela ni siquiera podía decirle novela. Decía: "estoy escribiendo un coso que es muy largo, así que no es un cuento". No me gustaba hablar del tema, me sentía muy incómoda. No me creía escritora, sino guionista, como si fuera una cosa distinta. Escribía sobre todo a ratos perdidos y muy calladita.

Después, tuve un periodo en el que no asumía que la había terminado. Abría el archivo, ponía una coma, quitaba la coma,

cerraba el archivo. Ya nada más estaba jugando. Mi esposo me dijo que asumiera que ya la había acabado y que hiciera algún tipo de ritual íntimo de paso. "¿Por qué no la mandas a un concurso?" me dijo. "Eso es como mandar al hijo a la universidad, admitir que ya no es tuyo; que ya alguien más la va a leer aunque la coma que no te gusta esté ahí".

Me pareció una buena idea, la mandé al concurso y realmente no esperaba que ganara. Me olvidé del tema hasta que me hablaron para decirme que había ganado. Todavía cuando colgué me quedé sentada esperando que me llamaran para decirme que se habían equivocado.

¿Qué piensas de la visión femenina en la literatura? Lo digo porque la voz narrativa de Atari, tan sencilla y entrañable, me parece algo difícil de lograr para un autor masculino. Creo que un hombre trazaría un personaje más complejo, más atormentado, tal vez.

Una cosa interesante es dónde ponemos el acento hombres y mujeres, no por una cuestión genética ni hormonal, sino por educación. De algún modo a las mujeres se nos enseña desde niñas a estar más en contacto con las emociones, a ser más expresivas, y a los chicos a ser más fuertes, más prácticos, "habla menos, demuestra más".

Pero el rol femenino ha cambiado mucho en los últimos cincuenta años. Una chava de 17 años es, se me ocurre pensar, como una bahía donde el agua está tranquila por arriba, pero abajo hay corrientes que van de un lado para el otro y chocan.

Por un lado te enseñan que hay que buscar relaciones equitativas y que tu hermano también puede lavar los trastes; pero por otro, el hormonazo está *cañón* y de todos modos leíste los cuentos de hadas y esperas al príncipe azul, pero ahora te da vergüenza esperarlo.

Sí, es muy compleja una chava adolescente. No necesariamente azotada todo el tiempo, pero sí muy compleja. ■

