Ejemplar GRATUITO

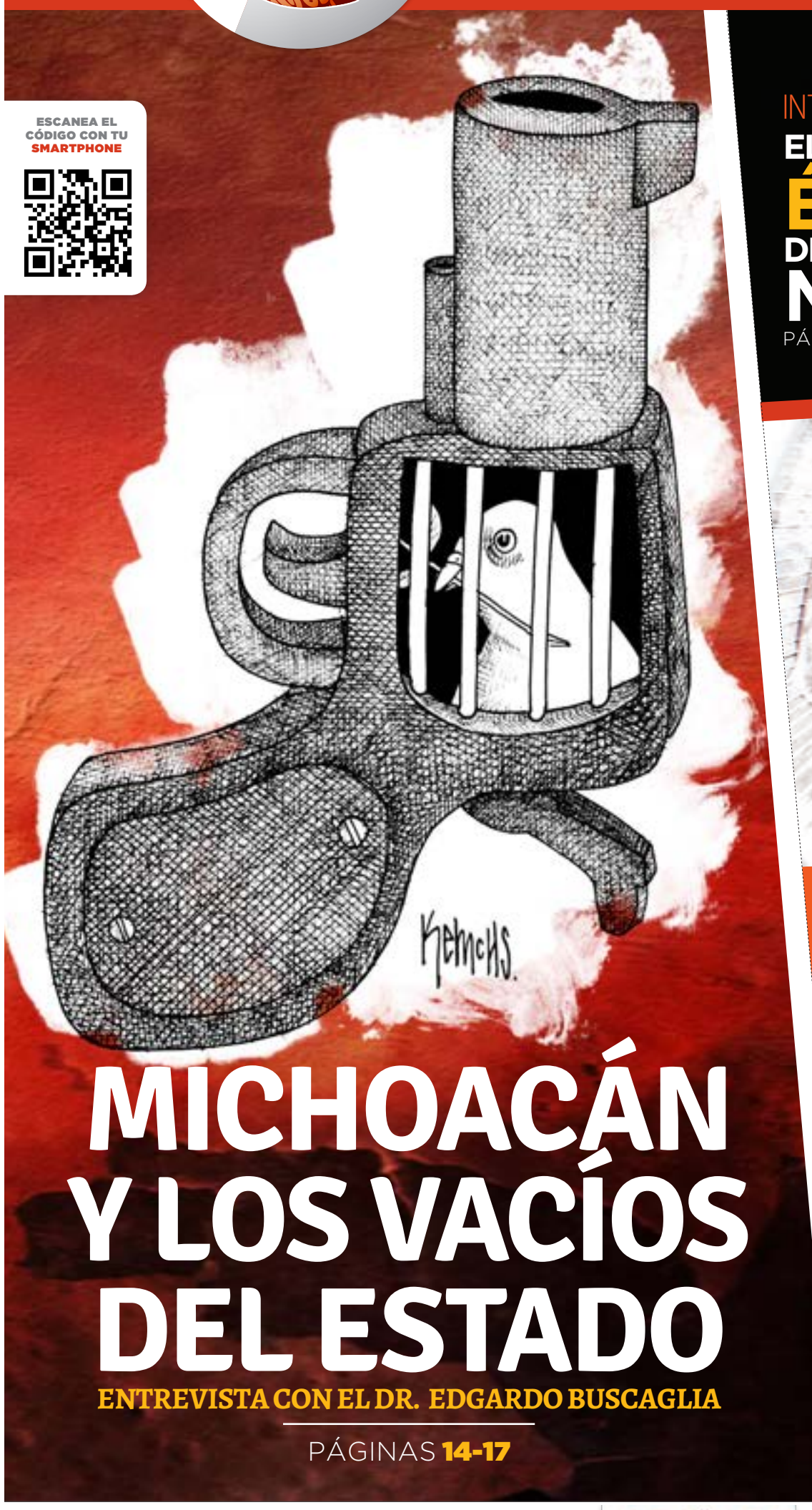
El Ciudadano
NACIONAL

ElCiudadanoNacional
@ElCiudadanoMov
www.elciudadano.org.mx

Available on the App Store

AÑO 1 Nº 10 FEBRERO 2014

ESCANEA EL CÓDIGO CON TU **SMARTPHONE**



MICHOACÁN Y LOS VACÍOS DEL ESTADO

ENTREVISTA CON EL DR. EDGARDO BUSCAGLIA

PÁGINAS **14-17**

INTERNACIONAL

EL LEGADO ÉTICO DE PEPE MUJICA

PÁGINAS **12 y 13**

TESTIGO *de la historia nacional*

FOTODIARIO

PÁGINAS **4 y 5**

OPINIÓN

JIMENA DE GORTARI LUDLOW
APRENDIENDO A ESCUCHAR EL ESPACIO PÚBLICO

LUIS GUTIÉRREZ
EN EL LLANO

JULIÁN GÜITRÓN FUENTEVILLA
¿REELECCIÓN DEL EJECUTIVO FEDERAL Y LOS GOBERNADORES?

PÁGINAS **10 y 11**

CULTURA

Homenaje a José Emilio Pacheco

PÁGINAS **18 y 19**

MOVIMIENTO CIUDADANO

DESCARGA NUESTRA APP

Available on the App Store

Es gratis.
Disponible para iPad

SÍGUENOS

@ElCiudadanoMov

ElCiudadanoNacional

www.elciudadano.org.mx

JÓVENES EN MOVIMIENTO
Empoderamiento juvenil

4

FOTODIARIO
TESTIGO
de la historia nacional

6

DIPUTADOS LOCALES
DIP. FERNANDO RODRÍGUEZ
DIPUTADOS FEDERALES
DIP. MARTHA BEATRIZ CÓRDOVA BERNAL

DIPUTADOS EN MOVIMIENTO

7

MINIDIÁLOGOS
¿CIUDAD DE LA ESPERANZA?

HISTORIAS DE VIDA
MIGUEL TANIYAMA, CIUDADANO SINALOENSE EJEMPLAR

9

OPINIÓN
- Jimena de Gortari Ludlow
- Luis Gutiérrez
- Julián Güitrón Fuentevilla

10

12

CENTRAL
MICHOACÁN Y LOS VACÍOS DEL ESTADO
ENTREVISTA CON EL DR. EDGARDO BUSCAGLIA

14

CULTURA
HOMENAJE A JOSÉ EMILIO PACHECO

18

RETRATOS
JOAQUÍN SABINA
"MI MANERA DE COMPROMETERME FUE DARME A LA FUGA"

20

ENTREVISTA
LA POESÍA EN EL EXILIO

22

RESEÑA
IKER Y EL ZOÓNGORO

24

26

CONTRAPORTADA
Música para todos

27

ESTADOS
- Distrito Federal
- Michoacán
- Veracruz
- Morelos

28

EL CIUDADANO

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO

ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR EDITORIAL

GUILLERMO REVILLA
JEFE DE REDACCIÓN

ANDRÉS TREVIÑO
REDACTOR

PAULINA SANTAMARÍA
FOTOGRAFÍA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
SERGIO GIL
TANNIA ROSAS
FERNANDO REYES
MARTHA BEATRIZ CÓRDOVA
JIMENA DE GORTARI LUDLOW
JULIÁN GÜITRÓN FUENTEVILLA
EVELYN ROSENDO
DULCE QUESADA ROMERO
JOSEFINA ORTIZ BONFIL
DULCE CAPISTRÁN

MOVIMIENTO CIUDADANO

Esta edición consta de 30,000 ejemplares y se terminó de imprimir en febrero de 2014 en los talleres de Grupo Gráfico Arenal S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.

Autodefensores

El surgimiento de los llamados grupos de autodefensa en estados como Michoacán y Guerrero no es fortuito. Tampoco forma parte de una política de Estado que obligue al gobierno a cumplir eficientemente el mandato constitucional de garantizar seguridad al pueblo.

Se trata de una emergencia. De un levantamiento mezcla de indignación y desesperanza, de pueblos enteros abandonados a su suerte durante años, que ante la desprotección fueron convirtiéndose en rehenes de bandas criminales.

Los secuestros, las extorsiones, el pago de cuotas a cambio de "seguridad", las bribonadas telefónicas, los atracos de uniformados, fueron convirtiéndose en parte de la normalidad. En muchas regiones de México, miles de empresarios están siendo obligados a pagar "derecho de piso" a delincuentes, a excepción (¡oh paradoja!) de aquellos que pueden pagar guardaespaldas, esto es, quienes tienen sus propios grupos de autodefensa, sus guaruras (y viéndolo bien, ello incluye a los guardaespaldas de los funcionarios públicos, que ni así pueden sentirse seguros, excepción hecha del Estado Mayor Presidencial, encargado de la custodia del presidente de la República).

Pero nadie lo sabía. Nadie lo sabe aún a ciencia cierta. Ninguna autoridad actuó a tiempo. La partidocracia siguió disputándose el poder, desde las cumbres palaciegas hasta la llanura municipal, y se olvidó del ciudadano. Llevó al poder a funcionarios ineptos, cuando no a cómplices de la delincuencia.

Con prisa, bajo presión, entre discursos y declaraciones, el gobierno se apresta a darle un marco de legalidad a los, hoy por hoy, necesarios defensores de los pueblos. Medida que, ante la ineptitud y la ineficiencia propias, debió realizar hace tiempo.

¿Qué sigue? ¿Cuánto tiempo durará la emergencia? ¿Cuál será la normatividad que rija en este preocupante episodio de la vida nacional? Ojalá la ineficiencia no nos acerque a la máxima atribuida a José Stalin: "Un hombre muerto es una tragedia; un millón, una estadística". ■

PAULINA SANTAMARÍA
FOTÓGRAFA
@pausantamaria

TESTIGO
de la historia nacional

Apenas consolidado el dominio azteca, el tlatoani Moctezuma Ilhuicamina encargó a Nezahualcóyotl una obra para llevar el agua dulce del Cerro del Chapulín a la ciudad de Tenochtitlan. Como premio, el príncipe texcocano pidió habitar en aquella elevación. Según las crónicas, él sembró los primeros ahuehuetes del sitio y lo consagró a Tláloc y Chalchiuhtlicue, dioses del agua.

A finales del virreinato, un nuevo palacio se construyó en la cima del cerro, mismo que a lo largo del siglo XIX fue testigo y protagonista de las dos intervenciones extranjeras: la estadounidense en 1847, y la francesa, cuando fue adaptado como residencia imperial de Maximiliano y Carlota, entre 1864 y 1867.

A lo largo del porfiriato, el Castillo y el Alcázar alcanzaron su mayor esplendor. Luego lo habitarían varios presidentes emanados de la Revolución Mexicana, hasta que Lázaro Cárdenas lo integró al patrimonio nacional para que fuera la sede, hasta la fecha, del Museo Nacional de Historia. ■

Me interesa el futuro porque es el sitio donde voy a pasar el resto de mi vida.

Woody Allen

Empoderamiento juvenil

SERGIO GIL
Coordinador Nacional de Jóvenes en Movimiento
@SergioGilR

Las juventudes siempre han luchado por obtener espacios de participación y expresión donde sean reconocidas sus capacidades para ser más autónomos y autosuficientes, y poder impulsar cambios positivos para los problemas que enfrentan día a día.

Hoy se habla de empoderamiento juvenil y estamos convencidos de que no es una moda, como muchos grupos de la sociedad lo han querido interpretar. El empoderamiento, en términos simples, se refiere al "proceso por el cual las personas fortalecen sus capacidades, confianza, visión y protagonismo como grupo social", según lo dice Ruth J. Parsons en *Empowerment: Purpose and Practic Principle in Social Work, Social work with groups.*

Por lo tanto, las juventudes mexicanas nos encontramos en el proceso del fortalecimiento de nuestras capacidades, de acrecentar nuestro protagonismo y, sobre todo, de ser parte de la toma de decisiones en nuestra sociedad. Esto implica mejorar el acceso al campo laboral, a las estructuras políticas y a una educación de calidad, con el fin de poder participar en las mismas condiciones que cualquier adulto en la toma de decisiones económicas y políticas del país.

Estamos ante la posibilidad de un gran cambio nacional, pues el bono demográfico de jóvenes en la actualidad parece no volver a repetirse. Sin embargo, la mayoría de la sociedad parece no hacer nada. La educación que nos es ofertada en este momento nos encamina a todo, menos a ser emprendedores, líderes y seres capaces de tomar decisiones en momentos cruciales.

La labor del gobierno federal y de varios gobiernos estatales parece estar enfocada en tratarnos como grupo vulnerable. La gran solución a nuestros problemas está basada en ofrecernos paliativos temporales esperando, una vez más, nuestro conformismo y nuestra pasividad.

La realidad demanda una aproximación plural y diversa para no ceñir las distintas identidades juveniles, reduciéndolas a una presunta normalidad o a una esencia juvenil. Una perspectiva uniforme sobre las juventudes restringe las posibilidades de visualización de problemas específicos de los diferentes segmentos de ellas, así como las posibilidades de participación de quienes tienen voluntad de incidir en la construcción de la sociedad desde iniciativas no tradicionales.

Del mismo modo, limita las posibilidades de desarrollar políticas que diversifiquen las formas de apoyo para que la juventud pueda defender sus derechos, poner en juego sus capacidades e intervenir como actor en los procesos de desarrollo y en los procesos políticos.

Una perspectiva abierta a la diversidad implica que, al mismo tiempo que se favorece la afirmación de las diversas identidades, se habilita y promueve el diálogo plural sin exclusiones, en el que las diferencias enriquecen la posibilidad de una construcción superior de sentido con acuerdos desde la asunción y el procesamiento de los conflictos, como lo estipulan las *Bases hacia el Plan Nacional de Juventudes,* de 2009.

Alguna vez, Salvador Allende dijo en un discurso en la Universidad de Guadalajara que "ser joven y no ser revolucionario es una contradicción hasta biológica". Y recupero este pensamiento para dejar en claro que en esta frase se resume gran parte del sentir de Jóvenes en Movimiento. Es decir, que aquí se encuentra no sólo el deseo de transformar a nuestra sociedad, sino el espíritu que alienta ese deseo.

Por ello, felicito acciones como la emprendida por Movimiento Ciudadano, que reitera su compromiso con las juventudes en el país a fin de hacerlas partícipes de la vida política y de darles espacio para que aporten con su talento y voluntad nuevas ideas para el desarrollo de las comunidades a donde pertenecen.

Ejemplo de estas acciones positivas es la integración de la Comisión Ejecutiva en el estado de Colima, la cual estará conformada por Hugo Alexanders Gómez Orozco, Alejandra Viera Maldonado, Ulises Ramírez Bejarano, Alondra Isabel López Alonso y Enrique Altamirano Gallardo, todos ellos actores jóvenes comprometidos con su causa. Se trata de la dirigencia estatal más joven de la historia de México, pues ninguno de sus miembros rebasa los 25 años de edad.

Los jóvenes aquí mencionados han decidido generar un movimiento que no se agote a corto plazo y que trascienda más allá del momento; de lo que se trata es de luchar permanentemente por un México con derechos, libertades y justicia para todos.

Esta acción es un gran avance para alcanzar el reconocimiento que necesitamos, pues estamos convencidos de que las y los jóvenes debemos ser considerados como sujetos de derechos y agentes de desarrollo en la vida nacional.

Las juventudes demuestran que han adquirido un compromiso claro: ser verdaderos agentes de cambio de las formas de hacer política, decirle no a la pasividad, a la indiferencia y a la resignación, ya que hoy no sólo nos pertenece la calle, sino también estamos ante la posibilidad de luchar para que nos pertenezcan los espacios donde se toman las decisiones que directa o indirectamente nos afectan o benefician, para poder participar de lleno en todos los aspectos de la política, para imponer nuestras ideas, para recuperar y para tomar esos espacios públicos que muchas veces nos han quitado o negado.

Y créanme que no diría todo esto si no tuviese la certeza de que Movimiento Ciudadano es el espacio ideal para lograr la plena participación de los jóvenes en la política, y sobre todo, para que a través de esa participación podamos contribuir al sueño de hacer de este un mejor país. Tampoco lo diría sin la confianza en nosotros como jóvenes, sin la seguridad de que tenemos las capacidades para desempeñar un trabajo tan bueno o incluso mejor que aquellos que hoy lo desempeñan, ya que si bien nos veríamos superados en experiencia, no sería así en voluntad, coraje y determinación.

Tenemos clara nuestra responsabilidad histórica de lograr un México para todos, el momento es ahora. **Por México en Movimiento.** ■

EL DATO

El empoderamiento, en términos simples, se refiere al "proceso por el cual las personas fortalecen sus capacidades, confianza, visión y protagonismo como grupo social", según lo dice Ruth J. Parsons en *Empowerment: Purpose and Practic Principle in Social Work, Social work with groups.*

PLÁTICA CON LAVACOCHES ANÓNIMO

¿Ciudad de la esperanza?

"Los policías nos cazan como si fuéramos viles delincuentes."

TANNIA ROSAS

El entrevistado tiene 35 años, se dedica a lavar y cuidar autos desde hace 19 años en una colonia de la delegación Benito Juárez del Distrito Federal. A petición suya, se mantendrá anónima su identidad por temor a represalias.

Es de estatura baja, tez morena con pequeñas manchas cafés en el rostro; sus manos son pequeñas, resecas a causa del uso constante del detergente. Dependen de él su esposa y cuatro hijos de 18, 14, 12 y 9 años; gana entre 500 y 600 pesos a la semana. Siempre ha llevado una relación cordial con los vecinos, con quienes dice nunca haber tenido problemas. Está nervioso, juega con su franela, le sonríe como para relajarlo y me corresponde amable. Me dice que ha tenido problemas con la patrulla.

¿Por qué?
Por lavar coches en la vía pública. Algunos me piden dinero y otros me llevan a la delegación.

¿Son patrullas del Gobierno del D.F.? ¿De Seguridad Pública?
Sí, de Seguridad Pública.

¿Y el argumento para llevarlo es que está trabajando?
Por estar trabajando en la vía pública… por eso la patrulla nos trata como delincuentes.

¿Les da mordida para que no se lo lleven?
Sí, entre 30, 40 y 50 pesos. En la delegación están pidiendo arriba de 700 pesos por la multa. El juez nos dice que podemos salir con 200, 300 pesos, y ya nos dejan libres. El que no trae se lo llevan al "Torito". Según lo que me han dicho, son trece horas de arresto.

Es decir, ¿han atrapado a varios, a otros lavacoches?
Sí.

¿Qué piensa usted?
Yo digo que está mal, porque deberían estar atrapando a los rateros, no a nosotros, que estamos trabajando honradamente; los policías nos están cazando como si fuéramos viles delincuentes.

Mientras que el ratero no se preocupa por los patrulleros, nosotros nos debemos cuidar de los policías. Lavamos los carros, los cuidamos y hasta cuidamos las casas de los vecinos porque la gente ya nos conoce, bueno, yo hablo por mí. Porque la gente ya me conoce.

Trabajo por mi familia para darles estudios a mis hijos, los estudios que yo no tuve. Quiero que mis hijos no sean iguales que yo, pero si el gobierno no nos deja trabajar, ¿cómo le vamos a hacer para seguir dándole los estudios a nuestros hijos? ■

PODCAST
Escucha el audio original de esta entrevista en el Podcast de *El Ciudadano:*
www.elciudadano.org.mx/index.php/entrevista/podcasts

HISTORIAS DE VIDA

Miguel Taniyama, ciudadano sinaloense ejemplar

FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES

Sinaloa se distingue por la calidez de su gente, sus mujeres bellas, su agricultura y pesca, y por su exquisita gastronomía. Es aquí donde encontramos a un ciudadano que domina las artes culinarias de forma extensa. Se trata de José Miguel Taniyama Ceballos, un hombre amigable y de trato cordial. Su historial es admirable. Su padre, de ascendencia japonesa, Don Ricardo Taniyama, le inculcó la cultura del trabajo. Desde temprana edad, sin dejar sus estudios, atendía una tienda de abarrotes en el mercado Rafael Buelna de Culiacán. También dedicaba tiempo a la atención del campo, ya que en su familia se practicaba la siembra y cosecha de legumbres, frutas y verduras. A Miguel Taniyama todo esto le dejó una gran enseñanza, de ahí le viene el profundo respeto que su padre le inculcó por la familia.

A los 21 años de edad, Miguel Taniyama decidió incursionar de forma oficial en la gastronomía, y con la ayuda familiar y la supervisión de su padre, abrió un restaurante de comida japonesa, donde no sólo mostró calidad en barra fría, sino también en barra caliente. Al paso del tiempo, fue avanzando con grandes esfuerzos económicos hasta llegar a consolidar el hoy prestigiado restaurante *Tomo*, un lugar agradable, con una fusión de cocinas japonesa y mexicana, debido a los orígenes de este importante ciudadano culiacanense. En el *Tomo* se saborean todo tipo de platillos elaborados a base de carnes, pescados, mariscos y pollo, siendo el restaurante favorito de los paladares más exigentes de la región.

Esos son algunos de los puntos analizados y tomados en cuenta por la **Fundación México con Valores** para reconocer al ciudadano José Miguel Taniyama Ceballos, quien a sus 43 años de edad es un prestigiado chef, propietario del restaurante *Tomo*, y maestro de la facultad de gastronomía de la Universidad Autónoma de Sinaloa, con diferentes reconocimientos, como el Récord Guinnes en los años 2012 y 2013 por producir el ceviche más grande del mundo. También fue acreedor del Premio al Mérito Empresarial Sinaloa 2012, es miembro del Conservatorio Gastronómico Sinaloense, miembro activo de la Asociación México-Japonesa, expositor en diferentes foros internacionales de gastronomía y promotor incansable de la gastronomía sinaloense. Además, cuando hay catástrofes naturales, siempre coopera con alimentos de manera desinteresada.

Fue el presidente de la **Fundación México con Valores**, licenciado Ignacio Ovalle Fernández, quien hizo entrega del reconocimiento al homenajeado, acompañado de Mario Joaquín Imaz Medina, delegado estatal en Sinaloa de la propia fundación. ■

Nuevo Hospital Miguel Hidalgo de Aguascalientes, promesa incumplida de Peña Nieto: Dip. Oswaldo Rodríguez

El pasado 4 de febrero, el diputado local por Movimiento Ciudadano, Oswaldo Rodríguez García, abanderó las legítimas demandas de los trabajadores sindicalizados del Hospital Miguel Hidalgo, que pretenden que se homologuen sus ingresos a los de las plazas federales.

En conferencia de prensa junto a Vicente Pérez Almanza, dirigente estatal de Movimiento Ciudadano, comentó que se debe atender este reclamo, puesto que en la misma área de salud, los empleados de la federación, con igualdad de responsabilidades, ganan más y disponen de mejores prestaciones que los del estado.

También solicitó la participación de los legisladores federales por Aguascalientes para concretar el proyecto del nuevo Hospital Miguel Hidalgo, el cual, dijo, permanece como una promesa incumplida del presidente Enrique Peña Nieto.

Refirió que este año se podría estar avanzando con un sector de 60 camas, pero se requiere que la federación, o incluso el Seguro Social, solventen su operación anual que estaría oscilando entre los 700 y 900 millones de pesos por su carácter regional.

Finalmente, mencionó que Movimiento Ciudadano no dará su aval a la reforma política impulsada por Peña Nieto, y sentenció que la no reelección deberá ser una condición a respetar de manera permanente. ■

SE REQUIERE QUE LA FEDERACIÓN, O INCLUSO EL SEGURO SOCIAL, SOLVENTEN SU OPERACIÓN ANUAL QUE ESTARÍA OSCILANDO ENTRE LOS

700 Y 900

MILLONES DE PESOS

El personal de empresas de seguridad privada debe ser sometido a controles de evaluación y confianza: Dip. Ricardo Mejía Berdeja

El vicecoordinador del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano, Ricardo Mejía Berdeja, presentó una iniciativa de ley para que el personal de las empresas de seguridad privada sea sometido a procesos de evaluación, de control de confianza, y cuenten de esta manera con el perfil físico, médico y de personalidad acorde con la modalidad de prestación del servicio.

"Se debe contar con un marco jurídico integral en materia de seguridad privada que permita a profesionales en el ramo, a través de la constante capacitación y la regularización del gremio, ofrecer servicios de calidad, así como el combate a la inseguridad que prolifera en el país", explicó.

Se calcula que hay más de diez mil empresas de seguridad privada en México, de las cuales el 80% no están reguladas o autorizadas. De las dos mil restantes, aproximadamente el 10% cuenta con algún certificado de calidad o aval legal.

"La seguridad privada surgió como una alternativa a la urgente necesidad por llenar los espacios que no cubrían las corporaciones policiacas en un entorno cada vez más cercado por la inseguridad, donde delitos como el secuestro han amenazado la integridad y patrimonio de las víctimas", comentó el diputado Mejía Berdeja.

"Es preocupante que las empresas irregulares en muchas ocasiones nutran sus filas con personal desertor de la policía, militares y personal de escoltas, con preparación deficiente y antecedentes penales, aunado a que muchas operan sin registro oficial u ostentan documentos apócrifos o incompletos", dijo.

Agregó que el gremio de la seguridad privada le da continuidad a las formas de corrupción e inoperancia que caracterizan a los cuerpos policiacos, a los que no se ha logrado unificar con el adiestramiento, criterios operativos, sueldos, armamento, coordinación operativa y en el registro puntual de todos sus elementos.

La iniciativa tiene proyecto de decreto por el que se reforman los artículos 28, adicionando las fracciones VII y VIII, y 32, fracciones IV y VI, recorriendo las subsecuentes, de la Ley Federal de Seguridad Privada. ■

En cifras

SE CALCULA QUE HAY MÁS DE DIEZ MIL EMPRESAS DE SEGURIDAD PRIVADA EN MÉXICO, DE LAS CUALES EL

80%

NO ESTÁN REGULADAS O AUTORIZADAS. DE LAS DOS MIL RESTANTES, APROXIMADAMENTE SÓLO EL

10%

CUENTA CON ALGÚN CERTIFICADO DE CALIDAD O AVAL LEGAL.

Reformas que no reforman

Movimiento Ciudadano debe crecer desde el norte

FERNANDO REYES
Diputado de Movimiento Ciudadano en el Congreso del Estado de Chihuahua

Mucho se ha discutido sobre las "reformas salvadoras de México", tema que en los últimos meses concitó la atención de políticos, empresarios y sociedad en general, y que concluyó con su aprobación por abrumadora mayoría. Sin embargo, las reformas son un agravio más a esta nación, que vaya que es generosa, primero, por soportar un régimen autoritario y absolutista por más de siete décadas, y luego, por si fuera poco, por aguantar doce años de inutilidad, imbecilidad y ocurrencias de los gobiernos del cambio y el empleo.

En el caso de la reforma hacendaria, para ser benéfica, se deberían introducir dos cosas necesarísimas. Por un lado, buscar que todos los ciudadanos participen del pago de impuestos (la ampliación de la base de contribuyentes). Y por el otro, la revisión y ampliación de las potestades de los diferentes niveles de gobierno, para que participen de las tareas de recaudación, que hasta hoy han sido sólo responsabilidad de la corrupta e ineficiente federación.

En ambos casos, la "reforma" ni amplía la base, ni otorga facultades diferentes a las que tiene, desde el orden central, el gobierno federal.

Sumado a lo anterior, debemos señalar que tenemos uno de los cinco aparatos fiscales más caros e ineficientes del mundo. Esta es la argumentación de fondo para no dar el aval de Movimiento Ciudadano a este engendro legislativo. Son 4.5 billones de pesos y por ningún lado se aprecia que el gobierno federal se apriete el cinturón con un plan de austeridad que provoque eficiencia y certeza en el manejo de los recursos.

De igual modo, es indispensable blindar una recomposición entre el gasto corriente del gobierno y el gasto de inversión en infraestructura, así como avanzar gradualmente del 80-20-20 por ciento de recursos entre federación, estados y municipios, hasta llegar a un nivel que permita que los recursos los manejen mayoritariamente quienes atienden de manera directa a los ciudadanos.

¿Y qué decir de la reforma energética? Una más de las historias de terror de la vida moderna de nuestro país. Dice el presidente que sólo se trata de permitir que el capital extranjero ayude a generar más empleos y riqueza. Hemos permitido que Pemex, esta empresa generosa, sea ineficiente y se convierta en el botín y la caja chica de los gobernantes en turno. ¿Acaso ya se nos olvidó el Pemexgate?

En Chihuahua hemos crecido durante las últimas cuatro elecciones

De manera modesta, pero progresiva, hemos llamado la atención a lo largo de los último cuatro procesos electorales, y sólo hemos hecho dos cosas: la primera, trabajar sin tomar en cuenta todas aquellas circunstancias y personas que pudieran constituir un perjuicio al proyecto; y la segunda, incluir gente proba, trabajadora y honorable, que por sí sola tenga lucimiento y atraiga a más personas, no para utilizarlos, sino para involucrarlos en nuestra estructura.

Me parece que hoy estamos en condiciones de hacer nuestra parte para el proceso de 2015 y, por supuesto, para la elección local de 2016, donde habremos de pasar la meta de los veinte regidores en el estado, y de dos a tres presidencias municipales. Ya lo probamos: en 2013 nos quedamos a menos de veintiocho votos de la presidencia municipal en Janos. En Chihuahua y también en Meoqui nos quedamos a punto. Tenemos todo para ser la tercera fuerza política en un estado conservador, quizá el más difícil para hacer política por su geografía, por su cultura y por su gente.

No habrán reformas regresivas que nos alcancen si somos trabajadores y apasionados, pero, sobre todo, si no perdemos de vista que quienes andamos en esto tenemos que ser profesionales en todos sentidos. ■

CÓDIGO QR
Escanea con tu **smartphone** este código y encuentra más artículos
www.elciudadano.org.mx

Acción de Inconstitucionalidad contra el IVA en la frontera

Creo en la acción de la justicia mexicana ante la barbarie

MARTHA BEATRIZ CÓRDOVA BERNAL
Diputada Federal por Movimiento Ciudadano

Yo pensaba que los diputados eran los que decidían y vigilaban el buen funcionamiento del Poder Ejecutivo. Hoy, en mi tarea legislativa, caigo a la realidad: el Congreso de la Unión está supeditado a factores como el mismo Ejecutivo, los acuerdos internos de los partidos "grandes" (PRI, PAN y PRD), las alianzas convenencieras, y los arreglos en lo oscuro según el mandato del gobierno federal y su partido. Jamás imaginé, por ejemplo, que un acuerdo en la Junta de Coordinación Política del Congreso se pudiera cambiar a capricho por un coordinador parlamentario, por instrucciones y para beneficio del Ejecutivo, o para someterse a los intereses del país vecino del norte.

Las reformas de "gran calado" llegaron a la frontera con la homologación del IVA, afectando la economía de las familias con aumentos en la canasta básica, medicamentos, combustibles, etc. Lo que en noviembre se compraba con $100.00, actualmente cuesta $ 145.00, mientras que el aumento al salario es una burla a la clase trabajadora, mano de obra calificada que muchas naciones reconocen. Este "gran calado" obliga a que muchos fronterizos realicen sus compras en los comercios del país vecino.

Los estudios económicos dictan que el resto del año va a ser de aumentos. Se prevé tener una inflación de más del 4%. Una muestra de la falta de ingreso digno es la inseguridad al alza. Ya en mi estado, el "Estado Grande de Chihuahua", se empieza a notar que la inseguridad vuelve a cobrar víctimas.

Lo que hace muchos años se festejó como una transición a la democracia, hoy se retrocede de manera autoritaria. La participación ciudadana esta menguada, maniatada y sojuzgada. Lo cierto es que México está yendo hacia atrás con un Congreso que se ha convertido en sólo una oficialía de partes. No es que en Movimiento Ciudadano nos opongamos a todo, es que todo lo que están reformando, y lo que viene, va en contra de la población.

Somos minoría, pero me queda claro que jamás callarán la voz de Movimiento Ciudadano. Por eso, y gracias al apoyo de todos mis compañeros diputados y en especial al del Dr. Ricardo Monreal Ávila, coordiné los trabajos de la acción de inconstitucionalidad en contra del decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley del Impuesto al Valor Agregado. En ella, los principios constitucionales que se estima que han sido violados son: el principio de equidad tributaria, el principio de proporcionalidad tributaria, y el principio de competitividad económica.

Mientras que de entre los derechos fundamentales violados se destacan el derecho a la integridad personal y al desarrollo económico; así como, la Convención Americana de Derechos Humanos, contenida en la Carta de la Organización de los Estados Americanos.

En estas tesis, la Suprema Corte claramente establece que el propósito extrafiscal de la tasa diferenciada es el de no afectar la competitividad de la industria nacional y estimular el comercio en la frontera, desalentando el consumo de bienes y servicios extranjeros que perjudiquen la competitividad de la industria nacional.

Es importante destacar que la tesis citada fue emitida previa a la reforma constitucional en materia de competitividad, por lo que refuerza el argumento de lo dicho: en este caso la Suprema Corte de Justicia de la Nación ya había reconocido el principio de competitividad para la industria nacional. Tengo plena confianza en el máximo órgano jurisdiccional de nuestra nación, en que la tesis no ha cambiado y las condiciones económicas de la frontera norte están mucho peor que cuando se decretó en 1993 la tasa diferenciada en las llamadas franjas fronterizas.

En Movimiento Ciudadano no estamos de acuerdo con el "gran calado" que va en contra de la ciudadanía. Nuestra doctrina: no claudicar, no bajar la guardia y luchar por nuestros ideales. No pensemos en pequeño. ¡Que el cielo no sólo bendiga a Chihuahua, que bendiga a México! ■

JIMENA DE GORTARI LUDLOW

Aprendiendo a escuchar el espacio público

En días pasados, en el marco de la Expoacústica 2014, tuve la oportunidad de presentar los resultados preliminares de una investigación que emprendí hace tiempo: la escucha de los nuevos espacios públicos de la Ciudad de México.

En esta ocasión, quisiera exponer mis primeras indagaciones sobre los llamados "bajopuentes", que son espacios recuperados por el Gobierno del Distrito Federal con el objetivo de ofrecer a los ciudadanos alternativas de movilidad y opciones de esparcimiento sano y convivencia social y familiar; sin duda, una forma interesante de articular de mejor manera la ciudad e impulsar su transformación.

La idea emprendida por el gobierno consiste en dotar a los ciudadanos de espacios nuevos que posean las dimensiones básicas que debe tene un espacio público: la dimensión funcional, que permite los encuentros; la social, por ser el espacio que admite la cohesión comunitaria; la cultural, por sus connotaciones simbólicas, lúdicas y de convivencia; y la política, por ser el espacio de expresión, de reunión, de asociación y de manifestación.

Al hablar de reapropiación de los espacios nos referimos a hacer nuestro algo que fue abandonado para devolverle una connotación de encuentro, reunión y participación, pero, ¿cómo concebir la apropiación de un espacio que ha sido invadido por el ruido de fondo?

En ello radica mi crítica —que es más bien una preocupación— a la falta de criterios acústicos en la creación y adaptación de estos espacios, lo cual, cabe decirlo, ocurre prácticamente en cualquier proyecto.

La Organización Mundial de la Salud recomienda unos niveles sonoros para este tipo de lugares, que pueden oscilar entre los 50 decibeles (dB) —molestia moderada— y los 55 dB —molestia grave—. Lo encontrado en las mediciones realizadas indica unos valores muy superiores, que en algunos puntos excede los 100 dB.

El tiempo que las personas pasan en esos espacios es otro punto que llama mi atención. Se recomienda no estar mucho tiempo en espacios donde el nivel sonoro supera lo recomendado de manera constante. ¿Qué sucede cuando estos espacios tienen usos como cafés, restaurantes, zonas deportivas, o juegos para niños?

Llama aún más mi atención que se hayan permitido instalar fuentes sonoras con emisión constante, como una panificadora, por ejemplo, y que al lado se instalen unas mesas para el disfrute del pan.

Considero que en la actualidad se ha privilegiado la dimensión visual en la apreciación del espacio urbano. Se nos olvida que la arquitectura también se escucha, los materiales y la configuración espacial reflejan y estructuran los sonidos.

Para diseñar un sonido debemos contemplar que en el espacio sonará de cierta manera, que el sonido rebota, resuena, se absorbe en los diversos planos y materiales, y que en el momento en que exista actividad este espacio cambiará completamente.

A manera de conclusión, quisiera añadir que se debe sobrepasar el análisis que trata exclusivamente sobre cuestiones de aislamiento y eliminación de ruidos molestos y nocivos, dirigiendo la estrategia hacia una política activa que vaya tanto sobre la diversidad de las fuentes y sus equilibrios necesarios, como sobre sus condiciones de propagación (gradación, filtrado, reverberación, enmascaramiento, por mencionar sólo algunas).

La acústica urbana debe tratar de explicar los fenómenos sonoros en los espacios y su interacción con el medio construido.

Sin duda, queda mucho por hacer en materia de control de ruido, pero el primer asunto a considerar debería ser el que los criterios acústicos estén incluidos en cualquier diseño. ■

LUIS GUTIÉRREZ

EN EL LLANO

El otro pacto

El escritor, traductor y editor español Javier Marías Franco, publicó el pasado 12 de enero en El País *un excelente artículo sobre el contrato o pacto social Estado-ciudadanos, titulado "La zona fantasma", a la luz de la grave crisis económica que aún sacude a los españoles. Consideré pertinente ubicar el caso en el perturbador escenario mexicano.*

En marzo de 1995, con los auspicios de la Fundación Friedrich Naumann en México, y del Centro de Investigación para el Desarrollo A.C. (CIDAC), el Dr. Alberto Díaz Cayeros, prestigiado investigador en el Departamento de Ciencia Política de la Universidad de Stanford y del Centro de Estudios Latinoamericanos, publicó un talentoso ensayo titulado: "Desarrollo económico e inequidad regional: hacia un nuevo pacto federal en México".

Desde el prefacio del documento, Volker G. Lehr, representante de la Fundación Friedrich Naumann, y Luis Rubio, del CIDAC, anticipan que el objetivo fue aportar elementos analíticos y propositivos con los que se puede enriquecer y profundizar la discusión sobre federalismo y descentralización en México.

Ya en materia, Díaz Cayeros hace un severo cuestionamiento al Pacto Federal o Pacto Social que explica, entre otras cosas, el origen y propósito del Estado y de los derechos humanos: "Para vivir en sociedad, los seres humanos acuerdan un contrato social implícito, que les otorga ciertos derechos a cambio de abandonar la libertad de la que dispondrían en estado de naturaleza. Siendo así, los derechos y deberes de los individuos, las cláusulas del contrato social, y el Estado, la entidad creada para hacer cumplir con el contrato".

Del mismo modo, prosigue el politólogo Díaz Cayeros, los hombres pueden cambiar los términos del contrato si así lo desean; los derechos y deberes no son inmutables o naturales. Por otro lado, un mayor número de derechos implica mayores deberes; y menos derechos, menos deberes.

Thomas Hobbes (1588-1679), primer filósofo en ocuparse del tema, fue claro: en su estado de libertad natural, los seres humanos ceden sus derechos individuales a **un soberano fuerte a cambio de protección.**

¿Cómo puede el Estado realizar su cometido? Con el poder que les confieren sus propios congéneres, con la autoridad de que son investidos por los ciudadanos y, mucha atención, con vastos recursos financieros provenientes de los impuestos.

Pero volvamos a Díaz Cayeros, de cuyo vastísimo análisis (vigente, no obstante está por cumplir 20 años), tomamos aquí tan solo unas cuantas líneas. Dice el investigador: "[...] un mayor número de derechos implica mayores deberes; y menos derechos, menos deberes". En otras palabras: me cumples, te cumplo; pero si no me cumples, te incumplo y además te relevo.

Ese es el genuino pacto social que mantiene (todavía, por fortuna), unido a México, no el fraguado entre la partidocracia y el jefe del Poder Ejecutivo.

¿Funciona el contrato social en México? ¿Funciona nuestro federalismo? El multimillonario gasto público confiado al gobierno federal, administrador del Estado, ¿funciona como mecanismo de compensación social? El articulado del pacto social está plasmado en la Constitución General de la República. ¿Tienen todos los ciudadanos mexicanos la seguridad, la justa distribución de la riqueza, la educación, el empleo, el salario digno, la justicia pronta y expedita, la salud que mandata el texto constitucional?

La respuesta es **no**. El Estado no está cumpliendo con su parte del contrato social. Y hay que hacerlo funcionar, porque las consecuencias pueden ser impredecibles. Los ciudadanos tienen el poder para lograrlo. ■

¿Reelección del Ejecutivo Federal y los gobernadores?

JULIÁN GÜITRÓN FUENTEVILLA
Presidente del Tribunal Universitario de la UNAM

La reforma político-electoral, aprobada por las dos cámaras del Congreso de la Unión el 13 de diciembre de 2013, y formulada su declaratoria constitucional por la Comisión Permanente del Congreso de la Unión el 22 de enero de 2014, fue publicada en el Diario Oficial de la Federación.

Se destaca la reelección de las personas que, desde el Senado hasta una sindicatura, ocupan un lugar al cual han llegado por los diferentes medios que el sistema democrático ha creado.

Los diputados y senadores se podrán reelegir hasta por 12 años; en el caso de los primeros, cuatro períodos a partir de 2015, y dos para los senadores de 2018 en adelante.

Exige la reelección que el partido por el que se haya competido postule nuevamente a esos legisladores antes del voto ciudadano, porque sólo pueden aspirar a esta posibilidad si son propuestos por el mismo partido que los postuló, a menos que hayan renunciado a él antes de cumplir la mitad del período de su gestión.

La reelección incluye a la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, y se hará efectiva para todos hasta 2018.

Para los diputados locales, alcaldes, síndicos y regidores, la reforma constitucional obliga a los congresos locales a modificar sus constituciones; podrán ser reelectos hasta por cuatro períodos consecutivos.

Los pueblos pierden su identidad y sus raíces históricas cuando no tienen memoria. En la Revolución de 1910 murieron más de un millón de mexicanos que lucharon por ella, por el sufragio efectivo y la no reelección.

Han transcurrido 104 años desde el inicio de aquella gesta y no es casualidad que México permita ahora la reelección de quienes han ganado un lugar por la vía del voto directo o plurinominal, sin que se incluya en esta ocasión al presidente de la República ni a los gobernadores de los estados. Hasta ahora, 2014, no se ha escrito una línea ágata ni se ha comentado en las redes sociales, ni en los medios masivos de comunicación que, "mutatis mutandis", cambiando lo que haya que cambiar, se pudiera presentar una iniciativa para 2015 o 2018 a fin de que, con la anuencia de los partidos políticos nacionales, se reimplante en México la reelección consecutiva, por dos períodos, del presidente de la República y de los gobernadores.

Otro traspié histórico fue la modificación constitucional que borró 131 años (1859-1992) de liberalismo y de separación entre la Iglesia y el Estado, le otorgó a aquélla personalidad legal y capacidad para realizar una gran cantidad de actos jurídicos, a los cuales sólo les faltaría agregar el derecho a votar, y que los ministros de la Iglesia pudieran aspirar a puestos de elección popular.

Otra absurda reforma fue incorporar a las transacciones mercantiles y de lucro a gran parte de las tierras ejidales y las comunales, con los consiguientes fracasos, que han convertido a México en un país incapaz de tener autosuficiencia alimentaria. Vaya de ejemplo el hecho de que después de haberle dado al mundo, entre otros productos, el maíz, hoy somos importadores de este grano.

En este desorden político, jurídico, social y familiar, la única opción viable y real que tenemos los mexicanos es el camino de la socialdemocracia que propone reformar sin violencia las estructuras sociales y las políticas capitalistas.

Movimiento Ciudadano impulsa las propuestas socialdemócratas en congruencia con sus principios y doctrina: votó en contra de la reforma político-electoral, financiera, de telecomunicaciones y energética. Por ello, en el contexto nacional, somos el único camino para que las mexicanas y los mexicanos, incluidos los 60 millones que se debaten en la pobreza extrema, logren mejorar su estatus económico, social, familiar, intelectual y de bienestar. ■

El legado ético de Pepe Mujica

ANDRÉS TREVIÑO

El pasado 28 de enero, durante la Cumbre de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac), en la ciudad de La Habana, Cuba, el presidente de la República Oriental del Uruguay, José Alberto Mujica Cordano, mejor conocido en su país como Pepe Mujica, recibió la Orden del Águila Azteca, en grado de collar, de manos del presidente de México, Enrique Peña Nieto. La escena resultó algo incómoda, según lo contó Roberto Zamarripa en su crónica aparecida al día siguiente en el diario *Reforma*. Zamarripa relató que ninguno de los dos mandatarios se atrevió a "fundirse en un abrazo tronador", que fue "un abrazo discreto, dos palmadas, un saludo fraterno de Peña con sus dos manos apretadas, pero Mujica parecía absorto".

En efecto, cuando se ven las fotos y videos del evento, hay algo que no encaja, como una fuerza natural de repulsión entre la ornamentada cadena de oro y plata, y el cuerpo robusto y sufrido del mandatario uruguayo.

Los medios gustan llamarlo "el presidente más pobre del mundo". Cada vez que se lo mencionan, Mujica, que no usa corbata ni por error, pues la considera "un trapito inútil", y que jamás se abotona el cuello de la camisa, los corrige: "No soy pobre, soy sobrio, vivo liviano de equipaje". Y enseguida explica lo que quiere decir con eso: "Yo vivo con poco, con lo imprescindible. Pobres son los que tienen mucho, porque siempre precisan más, su necesidad es infinita. Nuestra vida la complicamos tanto, le queremos poner tanta cosa, que al final se nos escapa lo mejor, que es el tiempo, cuidando cosas y no gozando el milagro de estar vivo. La libertad es tener tiempo".

Varios aspectos hacen singular a Pepe Mujica entre los mandatarios latinoamericanos y del mundo. Incluso lo convierten, por contraste, en un mal ejemplo para sus homólogos.

Tras ganar las elecciones de 2009, a los 74 años de edad, se negó a trasladarse a la residencia presidencial de Suárez y Reyes, en el acomodado barrio de El Prado, en Montevideo. Él y su esposa, la senadora Lucía Topolansky, continúan viviendo hasta la fecha en su pequeña chacra (granja) a las afueras de la capital uruguaya. Para llegar a su oficina en el centro de la ciudad, Mujica conduce personalmente su Volkswagen azul modelo 1987. En su tiempo libre, cultiva las flores de su granja y maneja su tractor.

Lo único que cambió de su forma de vida es que afuera de su casa hay una patrulla y dos policías cuidándolo.

Dice que tiene una forma de vivir que no la cambia por ser presidente, por lo tanto, el dinero le sobra. "A otros tal vez no les alcance, pero a mí, me sobra", dice, y por eso dona el 90% de su salario a un plan de vivienda de mujeres solas con hijos. Explica: "Para mí no es ninguna carga, es un deber".

También lo distingue su pasado de ex guerrillero y preso político. Desde joven comenzó a militar en el Partido Nacional, donde llegó a ser secretario general de la Juventud. Después, participó en la fundación de la Unión Popular (UP), partido que agrupaba a varias organizaciones de izquierda y que fracasó estrepitosamente en 1962. A partir de ahí, Mujica decidió unirse a la guerrilla urbana del Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros (MLN-T), "los tupas", por parecerle que el sistema político y económico había bloqueado el camino democrático para un cambio profundo en el Uruguay.

Durante una década de lucha, Mujica cayó preso en cuatro ocasiones, recibió seis balazos y se fugó dos veces del penal de Punta Carretas, la segunda vez al lado de cien reos, en lo que fue la evasión más importante en la historia uruguaya.

Acerca de aquellos años, su compañera, Lucía Topolansky, también ex guerrillera que pasó 13 años en prisión, explica en una entrevista para CNN lo que la llevó a ella y otros, hijos de aquel momento político, a unirse a la guerrilla: "Sobre la juventud de la época impactó la revolución cubana y la teología de la liberación. La vía electoral parecía el camino largo, mientras que la lucha armada era una especie de atajo para lograr el cambio. Tomamos el camino corto porque estábamos convencidos de que la victoria estaba a la vuelta de la esquina".

La frase

Yo vivo con poco, con lo imprescindible. Pobres son los que tienen mucho, porque siempre precisan más, su necesidad es infinita. Nuestra vida la complicamos tanto, le queremos poner tanta cosa, que al final se nos escapa lo mejor, que es el tiempo, cuidando cosas y no gozando el milagro de estar vivo. La libertad es tener tiempo .

Pero la victoria no llegó. En cambio vino la Operación Cóndor, echada a andar por la CIA en 1970 con la misión de erradicar a la izquierda latinoamericana. Por medio de ese programa, Washington patrocinó varios golpes de Estado y coordinó el intercambio de inteligencia, persecución de disidentes y repatriación de prisioneros entre las dictaduras militares de prácticamente todos los países sudamericanos, en especial Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay, que juntos conformaron un inmenso territorio continuo del cual se volvió difícil escapar.

El MLN-T fue derrotado militarmente en 1972 y sus militantes encarcelados y torturados. Los más afortunados salieron al exilio después de algunos años; los menos, fueron desaparecidos. En 1973 el presidente Juan María Bordaberry se convirtió en dictador al disolver el Congreso. En el 76, fue depuesto por los militares.

Mujica formó parte de los nueve líderes tupamaros retenidos extrajudicialmente como rehenes por los militares, bajo la amenaza de ejecutarlos si el MLN-T emprendía cualquier tipo de acción. En total, Mujica pasó 15 años en prisión, once de ellos en condiciones inhumanas de mala alimentación y aislamiento absoluto.

Cuando habla, no puede tener las manos quietas, las agita en el aire, se toca la barbilla o se golpea el pecho, mira de frente a su interlocutor y se balancea atrás y adelante como para darle impulso a sus ideas. Después de una frase contundente hace una pausa, como para dejar que lo que acaba de decir penetre y se asiente en el alma del otro. Mientras tanto, hila la siguiente parte de su discurso, siempre coherente, siempre atento del punto al que pretende llegar.

Pero cuando le preguntan sobre la prisión, su gesto cambia. La vista se desvía hacia un sitio indeterminado. Los hombros, de por sí cargados, se vuelven de plomo; se rasca compulsivamente una pierna mientras responde: "En los calabozos aprendí cosas como esta: las hormigas gritan. Y si no, agarrá una hormiga común y ponétela acá (junto a la oreja) y la vas a sentir chillar. Cualquier rata se domestica, se acostumbra a venir a la misma hora pa' poder comer. Estuve medio rayado (loco) al final. Tenía como un dolor en la oreja, y tenía una persecuta (paranoia) de que me espiaban. Todos juegos de imaginación míos. Por suerte me mandaron a un hospital militar. Y vino una psiquiatra a atenderme... Estaba peor que yo".

Se ríe y retoma su entereza habitual. Cuenta que le daban pastillas que él no se tomaba, las escondía y tiraba, pero que al final la doctora le sirvió para poder tener libros: "Me dejaban leer textos de ciencia y tener lápiz y escribir. Me metí en la ciencia y empecé a organizar la croqueta (el cerebro), porque se me estaba desbarrancando el pensamiento. Tenía una volatilidad brutal y no me podía concentrar en nada; pero me di cuenta a tiempo que el remedio era yo mismo y zafé".

La democracia regresó al Uruguay a principios de 1985, y para marzo, los ocho rehenes que seguían con vida en los cuarteles militares recibieron el beneficio de la amnistía y los presos políticos fueron liberados, integrándose a la lucha política pacífica desde entonces.

En 2005, Tabaré Vázquez, el candidato de la coalición de izquierda "Frente Amplio", asumió la Presidencia de la República y nombró a José Mujica ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca, cargo de enorme importancia en un país cuya mayor riqueza está en el campo. En 2009, Mujica ganó las elecciones en segunda vuelta para el periodo 2010-2015.

Para algunos, muerto Hugo Chávez, Pepe Mujica ha tomado el rol de vocero de la unidad latinoamericana, mostrando su gran talla de estadista. Sobre el tema, por ejemplo, declara que: "La integración no es una cuestión de izquierda, de derecha, o de centro. La integración es una cosa de ser o no ser en el mundo de hoy. Los débiles deben juntarse con sus iguales, para ser algo y hacer algo en la balanza mundial, o no somos nada. Esto hay que entenderlo. ¿Cómo tener equidad y capacidad de negociación si no tenemos la inteligencia de juntarnos a pesar de todos los pesares? Componemos una gigantesca familia y no podemos negociar divididos de a uno, de a dos, de a tres y peleados entre nosotros, porque para lo único que servimos es para que nos trillen".

En el último año, lo que más ha llamado la atención del mundo ha sido la regularización de la mariguana. En una entrevista con la cadena Al-Jazeera, Mujica explica que se trata de un ensayo contra el narcotráfico. Su lógica resulta difícil de rebatir: "Todas las medidas policiales que hemos emprendido en los últimos cien años contra el tráfico de droga han multiplicado los crímenes. La droga se fue extendiendo y las sociedades se llenaron de violencia. Nuestro criterio es tratar de arrebatarle el mercado a un negocio clandestino y ponerlo a la luz del día. Pero no es que el que quiera la va a consumir y va a comprar lo que quiera. No. Es una regulación. Vamos a ofrecer en las farmacias una dosis mensual a la gente que se registre. Cuando requieran más, nos damos cuenta que a esa persona la tenemos que tratar. Entonces, lo vamos a tratar como una cuestión médica, como un problema de salud. Pero para eso, primero los tenemos que identificar, sacar de la clandestinidad".

Con una media sonrisa, dice que en este proyecto ha tenido el apoyo de muchos expresidentes, que es una cosa curiosa: "Mientras eran presidentes, no pudieron hacer nada. Después que se van de la presidencia se convencen de que el camino de la represión no alcanza".

Hoy por hoy, Uruguay es el país menos corrupto de América Latina, cosa que Mujica subraya cuando dice que su gobierno no dejará como legado grandes obras, sino una ética: "Los presidentes no tienen que trabajar para 'el bronce', sino para que la gente viva en la medida de lo posible lo mejor que se pueda: eso es lo que cuenta desde el punto de vista real. A veces se logra y a veces quedan frustraciones. Pero yo creo que lo fundamental es servir a la gente. La vida humana es corta, y hay que pelear para que la gente, dentro de eso, viva lo mejor posible". ■

Fuentes:

- "Del pozo al gozo", crónica de Roberto Zamarripa aparecida en el periódico *Reforma* el 29 de enero de 2014.
- Entrevista con Ismael Cala para CNN https://www.youtube.com/watch?v=wC4-5NnHpFs
- Entrevista Daniel Filmus para TV Pública, serie "Presidentes de Latinoamérica" https://www.youtube.com/watch?v=XEb82I09BW4
- Discurso de José Mujica durante la inauguración de la nueva planta petrolera ANCAP, 27 de agosto del 2013 http://www.youtube.com/watch?v=mE4ao6p2OhA
- "Talk to Al Jazeera: José Mujica: 'I earn more than I need'" http://www.youtube.com/watch?v=hteGnL-8SeU
- José Mujica en "Primera Vuelta" - tevéCIUDADANA https://www.youtube.com/watch?v=CYmjFH2AoVs

ENTREVISTA CON EL DR. EDGARDO BUSCAGLIA

MÉXICO NECESITA UN PACTO POLÍTICO EN SERIO

Michoacán y los vacíos del Estado

En entrevista telefónica exclusiva para El Ciudadano, *el Dr. Edgardo Buscaglia da su punto de vista de la situación en Michoacán y el panorama nacional de seguridad, delincuencia organizada y vacíos del Estado.*

ANDRÉS TREVIÑO

¿Cómo ha llegado México a la situación actual de grupos de autodefensa que se vive en Michoacán y en otras partes del país?

En todos los países donde hay vacíos de Estado surgen grupos paramilitares o autodefensas sociales, grupos armados no estatales que se constituyen cuando el Estado se ausenta de vastos territorios y se despreocupa de la provisión de bienestar hacia la población: seguridad, justicia, salud.

Cuando hay mucha corrupción política regional, el Estado se debilita y se generan vacíos que hacen que surjan grupos armados que, en algunos casos, se constituyen legítimamente como apoyo social para defender a una población, sin ninguna fuente de financiamiento externo, como es el caso del pueblo de Cherán. Y en otros casos, se constituyen como paramilitares, fuerzas armadas no estatales, con jerarquías militares, financiadas por empresarios, por el Estado o por empresas criminales como la red de Sinaloa.

Y cuando el Estado torpemente lo reconoce, como hizo el gobierno federal en enero, está reconociendo su propia debilidad y legalizando a estos grupos.

¿Hasta dónde considera que es legítimo que la gente tome las armas para defenderse, si el Estado no está cumpliendo su obligación de proveer seguridad?

La mayoría de los grupos armados que se ven por televisión está financiada por el Estado, por empresarios o por grupos criminales. Los que firmaron el acuerdo de enero con el Estado están calificados como paramilitares, porque salen ofensivamente a rastrillar y a limpiar de adversarios diversas regiones. Esos no son grupos de autodefensa sociales.

Ahora, hay agrupaciones de autodefensa social genuinas, legítimamente elegidas por su pueblo que organizan barricadas, se arman como pueden y no reciben ningún financiamiento de afuera.

Lo que se está viendo en Michoacán, en Tamaulipas, en Veracruz, en Guerrero, en Oaxaca, son grupos paramilitares mezclados con grupos legítimos de autodefensa social.

MÉXICO ES HOY UN BAZAR DE GRUPOS ARMADOS

¿Podemos decir que la respuesta del gobierno no ha sido adecuada en tiempo y forma?

Al reconocer a estos grupos armados paramilitares, el gobierno legitima su propia debilidad, porque actores no estatales hacen la labor que debería estar realizando el poder público.

La razón por la cual hay vacíos de Estado en México es porque lo que hace décadas era la pirámide de comando y control del PRI, desde Los Pinos hasta los municipios, que era dirigida verticalmente, se desvaneció y miles y miles de pedazos del Estado a niveles municipales quedaron a la deriva, sin controles centrales; comenzaron a hacer su propio negocio, se transformaron en señores feudales, cada uno tiró para su lado con su propia corrupción. Entonces el Estado se comenzó a atomizar, a fragmentar. La mano derecha del Estado no sabe lo que está haciendo la mano izquierda.

En ese tipo de descomposición, surgen vacíos donde la gente, desesperada, acude a grupos que la protejan. Se genera una especie de bazar. México es hoy un bazar de grupos armados, algunos genuinamente de autodefensa y muchos, la mayoría, paramilitares.

Esto para mí es una noticia muy vieja. En 2011 lo anuncié en la revista *Proceso*. La periodista Jesusa Cervantes detalló mi descripción de los grupos paramilitares que hace tres años yo veía en México. Contabilicé en ese entonces más de 170 grupos paramilitares. Hoy deben ser muchísimos más. Es un fenómeno que se viene produciendo desde hace años.

Cuando lo anunciamos a los medios mexicanos esto ya era preocupante. Lo que pasa es que en México la mayoría de los intelectuales que tratan el tema de seguridad (no todos, hay muchos intelectuales de primer nivel internacional muy buenos), están en la nómina del gobierno federal realizando los estudios a modo.

Entonces, en el 2011 no había un reconocimiento generalizado de que estos grupos paramilitares ya se estaban formando. Nosotros, con nuestros equipos, ya veíamos en Tabasco, en Tamaulipas, en Nuevo León, que se armaban grupos para limpiar regiones. Eso se llama paramilitarismo, y ya era una señal del deterioro que ves ahora.

Entonces, ahora el gobierno toma acciones cuando el agua ya le llegó al cuello.

Como siempre, reaccionando torpemente. Estamos en una muy mala situación. El gobierno tiene que comenzar a limpiar la corrupción política desde su interior, para que la gente empiece a ver a la policía como legítima, a los fiscales como genuinos, a los jueces como deseables, como hicieron Colombia, Italia e Indonesia. Si no comienzas con esa autolimpieza, todo maquillaje que le quieras poner con empresas y consultoras de imagen es humo mediático que se lo lleva el viento. Se lo va a llevar el viento y lo que va a quedar es el desastre.

El presidente Peña Nieto ni siquiera ha comenzado a tomar las medidas de fondo. No se ve todavía ninguna señal de que haya comenzado una limpieza de la corrupción política.

Cuando la ciudadanía ve que el Estado se limpia y responde, inmediatamente estos grupos paramilitares comienzan a perder legitimidad, a perder su sentido de ser.

Estos grupos paramilitares se constituyen porque el Estado no hace nada, o aún peor, porque el Estado forma parte del problema, como ocurre hoy en el caso de México.

En este proceso, hay decenas de miles de niños, jóvenes, que forman parte de las filas de los zetas, o de estos grupos paramilitares en 14 estados del país. Violan las convenciones de la ONU que prohíben la utilización de menores de edad en conflictos armados. Es una orgía de violencia que va a seguir creciendo hasta que el Estado mexicano no se comience a limpiar a sí mismo.

Para poner un ejemplo práctico, cuando llegó Peña Nieto en el año 2012, una de las medidas que anunció fue la creación de un programa de prevención social de la delincuencia organizada. Fue la medida número uno que anunció en el Palacio Nacional. Y fíjate que, con buena voluntad, le dio esa tarea al subsecretario de gobernación, Roberto Campa, que es un hombre honesto, que merece mis respetos. Más de cino mil millones de pesos se le asignaron a esta política, dinero a los municipios y a la sociedad civil para rescatar a jóvenes y sacarlos de las filas de pandillas. Bueno, todo ese dinero está siendo carcomido por la corrupción política local, están pidiendo el 10% a la sociedad civil que se les acerca. El dinero que el gobierno baja a nivel municipal, que se licita, desaparece en la corrupción política. Cualquier buena intención que tenga el gobierno federal termina cayendo en un saco roto, porque la corrupción prácticamente diluye el dinero que se le asigna a este problema.

Si no limpias al Estado desde lo municipal hasta Los Pinos, no vas a comenzar a ver el principio del fin de esta pesadilla. Quieren salir a través de medidas fantasiosas, campañas de imagen para no hablar de violencia. La realidad se los va a llevar por delante.

El perfil

El Dr. Edgardo Buscaglia es presidente del Instituto de Acción Ciudadana (México); Director del International Law and Economic Development Center; Investigador Principal en Derecho y Economía en la Universidad de Columbia (Estados Unidos); y profesor invitado de la UNAM (2012), del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), y de la Universidad Iberoamericana (2013). Ha trabajado como asesor en reformas judiciales y combate/prevención del delito organizado y corrupción privada y pública en 109 países de África, Asia, Europa, Latinoamérica y Medio Oriente, desde 1990 a la fecha.

CONTINÚA >>

AUTODEFENSAS

LOS INDICADORES DE LA VIOLENCIA

Existe en México cierta percepción de que la violencia ha bajado en comparación al sexenio pasado.

No. Hay una percepción de que los homicidios han bajado en algunos lugares. Si defines violencia como solamente homicidios, caes en el ridículo de decir que estamos mucho mejor porque los homicidios bajaron en Chihuahua. Lo que pasa es que en Chihuahua se consolidó un solo grupo criminal, que es el de Sinaloa. Es por eso que bajaron los homicidios, porque ya Sinaloa no se pelea más. Tomaron el poder.

La violencia se tiene que calcular a través de todas las manifestaciones de violencia con razones económicas. La violencia de la delincuencia organizada que más les reditúa es la violencia de la extorsión. La extorsión continúa aumentando en todo el país. La violencia del secuestro: México es el país número uno o dos del planeta en secuestros, delitos que han venido aumentando en los últimos dos años. Otra, la violencia de la compra-venta de personas que sigue imparable en México.

Hay que definir bien la violencia. Los pistoleros a sueldo disfrazados de académicos en las diferentes universidades mexicanas que están en nómina de la Secretaría de Gobernación, dicen que la violencia se calcula solamente a través de los homicidios. Eso es ridículo.

En Rusia bajaron los homicidios vinculados al crimen organizado a casi cero, pero eso no quiere decir que la delincuencia organizada esté más débil. Está más potente que nunca. Asesinan menos porque están más organizados desde el poder.

Debes tener mucho cuidado en cómo defines violencia. En México los indicadores de violencia han empeorado en los últimos tres años, lamentablemente.

Por ejemplo, en Colombia hubo un momento en que el gobierno apoyó a otros cárteles en contra de Pablo Escobar. ¿Es posible que en México se esté viendo algo similar, que la estrategia sea dejar un solo cártel?

Desde el año 2010, los indicadores, las estadísticas oficiales indican un sesgo a favor de la red Sinaloa. Menor detención del grupo de Sinaloa que de los demás grupos criminales; menor cantidad de sentencias contra Sinaloa, que de otros grupos criminales. Eso yo lo anuncié en la revista británica *The Economist*. Después la cadena de radio norteamericana *National Public Radio* vino a México y lo corroboró: a Sinaloa se le viene castigando menos. La pregunta es por qué, quién protege a Sinaloa.

Bueno, ahora surgen noticias de que el gobierno norteamericano, la administración de Bush y la de Obama, han usado a la red de Sinaloa para atacar a las otras organizaciones criminales. Queremos imaginarnos que esto se hace con el conocimiento del gobierno mexicano, porque los servicios de inteligencia mexicanos lo deben saber.

Lo anterior se tiene que vincular al caso de Vicente Zambada, que es una causa judicial pendiente en Estados Unidos, en donde han surgido datos objetivos de reuniones ligadas a la DEA con representantes de la red Sinaloa. *El Universal* publicó el lunes 6 de enero de este año una nota de la periodista Doris Gómora en la que da muchos detalles sobre eso. Sinaloa es el cártel o el grupo criminal que más se ha consolidado en el territorio mexicano y en Centroamérica. Eso quiere decir que a medida que se consolide territorialmente, Sinaloa ya no compite ni se pelea con nadie, y bajan los homicidios.

Hay que bajar los homicidios, pero hay que bajar al mismo tiempo los secuestros, las extorsiones, la piratería, la trata de personas. Los homicidios tienen que bajar junto a los otros 23 tipos de delitos económicos que siguen aumentando en México.

Lo que usted me dice es que al parecer México no tiene una política propia al respecto, sino que sigue las indicaciones de Estados Unidos.

El modelo salinista que ha venido imperando desde finales de los años 80 ha transformado a México en un satélite económico norteamericano. Todo en México responde al beneplácito, explícito o tácito, del gobierno norteamericano en turno.

Al comienzo de su administración el presidente Peña Nieto quiso hacer un simbólico gesto de soberanía al exigirle al gobierno norteamericano tratar con el mexicano a través de una sola ventanilla: la Secretaría de Gobernación, cosa que me parece bien; pero en el fondo el gobierno norteamericano sigue operando *a piacere*, con total soltura, en todo el territorio. Todo el alfabeto de agencias norteamericanas sigue operando en México y, lamentablemente, este sesgo a favor de Sinaloa ha generado la paradoja de que, por ejemplo, en Baja California disminuyeron mucho los homicidios, y el gobierno en seguida canta victoria, dice que ha controlado la situación, cuando en realidad Sinaloa ha tomado control de la mayor parte de Baja California. Chihuahua es la misma historia.

Lo que no queremos es tener a un grupo criminal poderosísimo controlando al sistema político mexicano, a través de municipios y de gobernadores, en tanto tiene al gobierno federal atado de pies y manos, sujeto a la extorsión de que si no hace lo que la red Sinaloa le indica, los homicidios van a aumentar y le va a ocasionar un costo político al presidente de turno.

No hay salida: tienes que fortalecer los controles políticos del Estado. Hasta que no se limpie el Estado, y no solamente mediante el castigo a la maestra Elba Esther, o a algún gobernador que ya no sirva, sino cayéndole a quien le tenga que caer, sea al primo del presidente, como sucedió en Colombia, sea al hermano del primer ministro, como sucedió en Italia, sea quien sea, esta orgía de violencia, de corrupción y de delincuencia organizada, va a continuar.

LA CULTURA DE LA VIOLENCIA

Para finalizar, qué nos puede decir de la cultura de la violencia en México, toda esta moda entre los jóvenes, en redes sociales y en música, que exalta la violencia, las drogas, etcétera.

El Estado no es el único foco de enfermedad social en México. Hay focos sociales que están muy enfermos, desde miembros de la élite mexicana que dicen que legalizando la droga se resuelve todo el problema, y comienzan a cooperar para que la droga se transforme en un negocio para ellos, como en el caso de la mariguana.

Cuando tienes a grupos sociales como en El Dorado, en Sinaloa, aislados de toda oportunidad de trabajo, y el único poder que ve la población son los grupos criminales para obtener trabajo, para obtener protección diaria, para que tu hija se pueda casar sin un tiroteo alrededor, cuando ves que la red Sinaloa es el Estado para todos los términos prácticos, la cultura que se impone en esa sociedad va a ser la del más poderoso.

Insisto, hasta que no haya un Estado que brinde bienestar, que brinde servicios públicos, y no me refiero solamente a alumbrado, barrido y limpieza, sino a justicia, educación, acceso a la salud, acceso a trabajo, entrenamiento laboral patrocinado por el Estado, hasta que la gente no vea que el Estado es una alternativa viable y beneficiosa, la cultura que va a prevalecer es la de los Caballeros Templarios, la de Sinaloa, la del Cártel del Golfo, la de los Zetas.

En Afganistán, donde trabajé, cuando se salía de Kabul, había que pedir permiso a los señores feudales afganos en las diferentes regiones. El Estado no contaba fuera de Kabul. Claro, el caso afgano es mucho más extremo que el mexicano, pero me refiero a que es el proceso de deterioro de los vacíos del Estado lo que te lleva a Afganistán.

Hasta que los actores que hoy ostentan el poder municipal y estatal, los gobernadores, no sean controlados por instituciones democráticas, con un pacto político en serio, no un Pacto por México, que es una vacilada, sino un pacto al estilo del Pacto de la Moncloa, al estilo de la chilena Concertación de Partidos por la Democracia; un pacto entre todos los partidos, donde los actores se dejen controlar los unos a los otros (y eso es muy difícil de lograr bajo condiciones normales), no vas a comenzar a ver una limpieza generalizada.

Cuando esa limpieza llegó a Colombia, en los años noventa, antes del ascenso de Uribe, la élite colombiana ya vivía bajo tierra, en bunkers, estaba amenazada diariamente. Esos mismos políticos colombianos que antes celebraban a Pablo Escobar, que lo invitaban a tomar whiskies a los clubes más prestigiosos, comenzaron a ver que el monstruo que habían creado los estaba devorando y buscaron controles para los grupos criminales, que antes eran los mimados, los apapachados de la élite.

Ese proceso de reversión de preferencias de la élite todavía no ha comenzado en México. Y no va a comenzar hasta que la élite no pague un costo. Toda esa gente que todavía vive en una burbuja va a tener que formar parte de la solución cuando el agua ya les llegue al cuello, y no solamente a la masa de mexicanos, porque el agua ya le llega al cuello a la mayoría de la población.

En Italia asesinaron a un primer ministro; entonces ahí se comenzaron a poner los pantalones y las botas y comenzaron a procesar con seriedad a miembros de la mafia, de la *ndrangheta*, de la *camorra* (mafias siciliana, napolitana y calabresa, respectivamente). Si bien todavía no tienen el problema controlado (aún hay mucha corrupción política), sí hay una reacción de Estado, cosa que en México todavía no existe. A los “Berlusconis” mexicanos todavía no se les está sentenciando. Por eso te digo que, hasta que no tengas una reacción de Estado en México, no vas a poder ver el principio del fin. ■

El dato

EN SU MÁS RECIENTE LIBRO, *VACÍOS DE PODER*, EL DR. EDGARDO BUSCAGLIA DETALLA TODOS LOS VACÍOS DEL ESTADO QUE ÉL Y SU EQUIPO HAN IDENTIFICADO EN MÉXICO.

EL PERFIL

- Nació en la Ciudad de México el 30 de junio de 1939.
- Integrante de la llamada "Generación del medio siglo", fue ensayista, poeta, traductor, novelista y cuentista.
- Estudió Derecho y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Entre los muchos galardones que recibió a lo largo de su carrera literaria, se encuentran el Premio Xavier Villaurrutia (1973); el Premio Ramón López Velarde (2003); el Octavio Paz (2003); el Pablo Neruda (2004); el García Lorca (2005); el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes (2009); el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2009); y el Premio Alfonso Reyes otorgado por El Colegio de México (2011). Fue miembro del Colegio Nacional, creador emérito del Sistema Nacional de Creadores Artísticos, y miembro honorario de la Academia Mexicana de la Lengua. Murió el pasado 26 de enero de 2014 a los 74 años de edad. Descanse en paz.

Homenaje a

José Emilio Pacheco

El Domador

El Domador dice que no:
él no tortura a sus bestias.
Su método infalible es la persuasión,
su recompensa el cariño.

El Domador se muestra como un tirano benévolo.
Con mano ya perlada por la vejez,
acaricia indolente unos cachorritos.
Es el espíritu del orden.
cada cual tiene su lugar
bajo esta carpa y en las jaulas de afuera.

–Sólo trabajo para el placer de mi público;
y lucho por el bien de mis animales.
Sin la misericordia de este Circo
ya los habrían cazado. Serían tal vez
pieles de lujo en un aparador
o simples organismos de sufrimiento
en los laboratorios del infierno.

–En mi Circo no existe la ley de la selva.
Viven en paz. Se encuentran protegidos
por mi benevolencia, a veces exigente.
No podría ser de otra manera.

–Ahora observen la cara de mis bestias.
sólo les falta hablar; si pudieran hacerlo
entonarían a coro mi alabanza.

–Con gusto posaré para sus fotos.
Me encanta retratarme con las panteras,
ver cómo tiembla el tigre cuando empuño mi látigo.

–¿Pueden negarlo? El Circo es el Estado perfecto.–

Cuando él termina de hablar
el silencio no colma el Circo:
se oyen protestas entre rejas.

Dichterliebe

La poesía tiene una sola realidad: el sufrimiento.
Baudelaire lo atestigua, Ovidio aprobaría
afirmaciones semejantes.
Y esto por otra parte garantiza
la supervivencia amenazada de un arte
que pocos leen y al parecer muchos detestan,
como una enfermedad de la conciencia, un rezago
de tiempos anteriores a los nuestros
cuando la ciencia cree disfrutar
del monopolio eterno de la magia.

Payasos

Por los Payasos habla la verdad.
Como escribió Freud, la broma no existe:
todo se dice en serio.

Sólo hay una manera de reír:
la humillación del otro. La bofetada,
el pastelazo o el golpe
nos dejan observar muertos de risa
la verdad más profunda de nuestro vínculo.

Todo Payaso es caricaturista
que emplea como hoja su falso cuerpo deforme.
Distorsiona, exagera –y es su misión–
pero el retrato se parece al modelo.

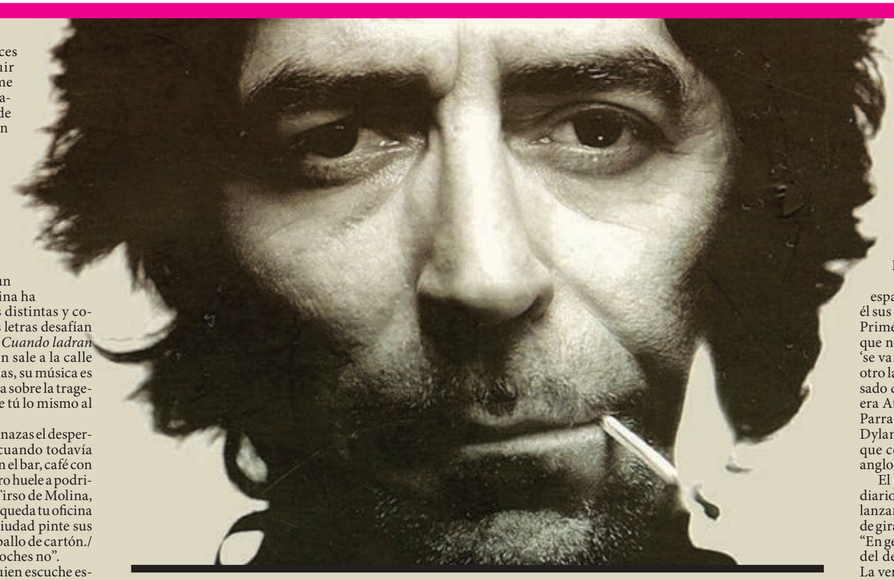
Vuelve cosa de risa lo intolerable.
Nos libera
de la carga de ser,
la imposible costumbre de estar vivos.

Cuando se extingue la carcajada y cesa el aplauso,
nos quitamos las narizotas,
la peluca de zanahoria, el carmín,
el albayalde que blanquea nuestra cara.

Entonces aparece lo que somos sin máscara:
los payasos dolientes.

FEBRERO

ARTURO SÁNCHEZ MEYER



"MI MANERA DE COMPROMETERME FUE DARME A LA FUGA"

Han pasado ya mucho más de *19 días y 500 noches*, pero Joaquín Sabina (Úbeda, 1949) sigue abarrotando conciertos en su España natal y en toda Latinoamérica. Sus últimos discos y presentaciones de la mano de "el Nano", Joan Manuel Serrat, confirman que este cantautor de voz de lija y bombín negro tiene cuerda para rato, aunque a veces la prensa e incluso él mismo se empeñen en tratar de probar lo contrario.

"Yo siempre quise ser Peter Pan, y a base de irresponsabilidad lo estoy consiguiendo", dijo alguna vez Joaquín Ramón Martínez Sabina, y es que, en el caso de "el flaco de Úbeda", la música y la poesía le vienen desde la vida misma, escribe como vive y también escribe para vivir. Sus canciones son su mejor biografía, cualquiera que escuche letras como *Peces de ciudad*, *Pastillas para no soñar* o *Una canción para la Magdalena* (por mencionar solo algunas), entenderá que Joaquín escribe y vive "a lo Sabina", cargando con orgullo su "inexplicable mala salud de hierro".

Con 35 años de carrera y 21 discos —desde su primer experimento *Inventario*, hasta su último disco como solista, *Vinagre y Rosas*, que vendió más de 200 mil copias— Joaquín Sabina es exponente de una música que no se deja encasillar en ningún género. "El ibérico Bob Dylan" pertenece a una generación de cantautores españoles que cambiaron el curso de la música contemporánea: Joan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute, Miguel Ríos y Víctor Manuel, quienes han compartido canciones y conciertos con Sabina.

El poeta español Benjamín Prado escribió en el prólogo del libro *Con buena letra* —una recopilación de todas las canciones de Joaquín— que lleva mucho tiempo tratando de olvidar algunas de estas composiciones. "Son canciones que me gustan, algunas de ellas están conmigo desde hace años y se han añadido a mi vida como un clavo a la madera, a veces al punto de no poder distinguir entre ellas y ciertas cosas que me han pasado […] han crecido, cada una a su modo, hasta dejar de ser canciones y transformarse en himnos a una ciudad, una clase de sentimiento o una forma de vida, demostrando, una vez más, que lo que importa en una obra de arte nunca es lo que se diga acerca de quién la ha creado, sino lo que sea capaz de decir sobre quienes van a leerla u oírla".

Ciudadano del mundo, con un ojo poético siempre alerta, Sabina ha hecho de sus canciones formas distintas y colectivas de entender la vida, sus letras desafían la rutina y las "buenas formas". *Cuando ladran los perros del amanecer*, Joaquín sale a la calle para atrapar historias y fantasmas, su música es universal porque está construida sobre la tragedia cotidiana, porque le habla de tú lo mismo al taxista que al *business man*.

"Cada mañana bostezas, amenazas el despertador/ y te levantas gruñendo cuando todavía duerme el sol./ Mínima tregua en el bar, café con dos de azúcar y *croissant*,/ el metro huele a podrido/ carne de cañón y soledad./ Tirso de Molina, Sol, Gran Vía, Tribunal,/ ¿dónde queda tu oficina para irte a buscar?/Cuando la ciudad pinte sus labios de neón/ subirás en mi caballo de cartón./ Me podrán robar tus días, tus noches no".

Escribe Sabina y logra que quien escuche estos versos se cree la imagen clara de una secretaria que despierta cansada, harta, y tiene que irse a hacer su ronda rutinaria por las estaciones del metro de Madrid: "Tirso de Molina, Sol, Gran Vía, Tribunal", para llegar a la oficina donde el cantautor le asegura que "mientras tus manos archivan, tu mente empieza a navegar". Pero la venganza viene después de las horas de trabajo, ahí donde "el poeta de la guitarra" es rey y la espera sobre un caballo de cartón.

Joaquín Sabina es un autor que dibuja con maestría su entorno, "en cierto sentido, sus canciones también esconden un novelista en miniatura, porque en ellas es muy importante su capacidad para narrar, para contar historias, que, efectivamente, tienen su argumento, su protagonista, sus personajes secundarios, […] cuando uno acaba de escucharlas casi tiene más la impresión de haber oído un cuento que una canción. Probablemente esa habilidad la habrá aprendido Sabina en los boleros, las rancheras y las coplas, pero en este momento, aquí y ahora, lo convierten en un compositor único", comenta Benjamín Prado.

Así como Sabina ha dicho *Más de cien mentiras*, también ha tenido más de cien mujeres, ha visto el amanecer muchas más de cien veces y ha tenido múltiples nombres. Mariano Zugasti decía el pasaporte con una foto suya cuando se exilió en Londres tras arrojar una bomba molotov en una sucursal del Banco Bilbao de Granada durante la dictadura de Francisco Franco.

Javier Menéndez, biógrafo del cantautor español, le preguntó cómo habían influido en él sus años de exilio: "Me influyeron muchísimo. Primero, como paréntesis. Son unos años en los que no cumples años. Estás siempre pensando: 'se va a morir Franco y yo voy a volver' […] por otro lado yo habría sido un cantante tan afrancesado como los de mi generación: aquí lo que oía era Atahualpa Yupanqui, Paco Ibáñez, Violeta Parra… y en Londres empecé a escuchar a (Bob) Dylan y a los Stones, lo cual creo que le dio a lo que compuse un aire más rockerito, callejero, anglosajón".

El pasado 3 de enero, en una entrevista con el diario español *El País*, Sabina anunció que pronto lanzará un nuevo disco y con él bajo el brazo se irá de gira para finalmente retirarse de los escenarios: "En general, las canciones del nuevo disco hablan del deterioro, tanto social como personal […] La verdad es que puedo vivir perfectamente sin volver a pisar los escenarios. Eso hay que dejárselo a los chavales".

Aunque después, muy a lo Sabina, se retractó de sus declaraciones y en tono burlón dijo que era un "bocazas", y que aunque ha pensado en el retiro eso no quiere decir que vaya a ser en este año ni el que viene.

Peor para el sol si deja de encontrar a un cliente tan asiduo como Sabina en los amaneceres. Que "el flaco" viva ya de su leyenda o que sea su leyenda la que consume a Joaquín es algo que en nada influye al sin número de canciones, poemas, cartas y hasta pinturas que este andaluz ha ido arrancando de las entrañas de hormigón de las ciudades.

Nada se puede anticipar tratándose de Joaquín Sabina, quien este 12 de febrero cumplió 65 años —algunos dicen que son demasiados considerando la manera en la que los ha vivido—, incluso hasta podría ser que, como él dice, el día del juicio final Dios sea su abogado de oficio. ■

1

1858- La Escuela Nacional Preparatoria inició sus cursos en el Colegio de San Ildefonso. Su primer director fue Gabino Barreda.

3

1939- Se creó, por decreto presidencial de Lázaro Cárdenas, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, cuyo primer director fue Alfonso Caso.

5

1917- Fue promulgada la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos por el Congreso Constituyente reunido en la ciudad de Querétaro. Entró en vigor el 1 de mayo del mismo año. Su texto es la consagración de muchos postulados sociales de la Revolución Mexicana.

7

1812- Nació Charles Dickens, novelista inglés, uno de los escritores más conocidos de la literatura universal y el principal de la era victoriana. Algunas de sus obras son *Oliver Twist*, *Barnaby Rudge*, *Un cuento de navidad*, *El Carillón*, *El grillo del hogar*, *Grandes esperanzas*.

8

1828- Nació Julio Verne, escritor francés, considerado uno de los fundadores de la literatura de ciencia ficción. Entre sus libros más populares se encuentran *Viaje al centro de la tierra*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *La isla misteriosa* y *La vuelta al mundo en ochenta días*.

9

1913- Inició en la Ciudad de México el episodio conocido como la "Decena Trágica", que culminó el 19 de febrero con las muertes del presidente Francisco I. Madero y del vicepresidente José María Pino Suárez.

10

1821- Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide se encontraron en el poblado de Acatempan para consumar el final de la guerra de independencia de México. Al acordarlo, se dieron un abrazo que pasó a la historia como el "Abrazo de Acatempan".

11

1847- Nació en Ohio, Estados Unidos, Thomas Alva Edison. La luz eléctrica fue su gran invento, pero para abastecerla, diseñó también la primera planta de potencia eléctrica.

12

1809- Nació Charles Darwin, naturalista inglés que observó y desarrolló la teoría de la evolución, que plantea que todas las especies de seres vivos han evolucionado con el tiempo a partir de un antepasado común mediante el proceso de selección natural.

14

1781- Nació en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, Valentín Gómez Farías, quien se distinguió como luchador ferviente por la independencia de México. A él se le debe la promoción de las Leyes de Reforma y la fundación de la actual Escuela de Medicina. Fue presidente de la República durante cinco ocasiones.

1836- Nació Gustavo Adolfo Bécquer, poeta romántico español. A través de las rimas, deja ver lo melancólico y atormentado de su vida. En el género de las leyendas escribió la célebre *Maese Pérez, el organista*, además de *Los ojos verdes*, *Las hojas secas* y *La rosa de pasión*, entre varias otras.

19

1473- Nació Nicolás Copérnico, astrónomo que desarrolló la primera teoría heliocéntrica del sistema solar, que plantea que todos los planetas giran alrededor del Sol. Su libro, *De las revoluciones de las esferas celestes*, fue una pieza clave de la revolución científica del Renacimiento.

20

1943- Terminó de nacer el volcán Paricutín, causando asombro mundial. Este volcán había empezado a formarse en 1942, en la parte norte de la base del pico de Tancitaro, sobre el pueblo de San Juan Parangaricutiro.

21

1910- Se fundó la Cruz Roja Mexicana, institución no lucrativa, de interés social y voluntaria que presta auxilio a la población que se encuentra en riesgo o ha sido afectada por un desastre.

22

1900- Nació Luis Buñuel, cineasta español naturalizado mexicano. La gran mayoría de su obra fue realizada en México y Francia, y es considerado uno de los más importantes y originales directores de la historia del cine. Dentro de su filmografía destacan *Viridiana*, *Los olvidados*, *Simón del desierto*, *El ángel exterminador*, entre otras.

23

1997- Científicos británicos anunciaron la exitosa clonación de la oveja "Dolly".

26

1802- Nació Víctor Hugo, poeta, novelista, dramaturgo y político francés, uno de los mayores representantes de la literatura francesa y universal.

27

1882- Nació José Vasconcelos, político y educador, impulsor de la educación popular en el periodo posterior a la Revolución. Es el autor del lema del escudo de la Universidad Nacional Autónoma de México: "Por mi raza hablará el espíritu".

28

1525- Murió Cuauhtémoc, último emperador azteca, ejecutado en un punto llamado Itzancánac por órdenes de Hernán Cortés. Junto con él fueron asesinados los reyes Tetlepanquétzal, de Tlacopan, y Coanacoch, de Texcoco.

FRASES CÉLEBRES

JULIO CORTÁZAR, A 30 AÑOS DE SU MUERTE

"Andábamos sin buscarnos pero sabiendo que andábamos para encontrarnos."

"No te regalan un reloj; tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj."

"La coma, esa puerta giratoria del pensamiento."

"La vida se vive a sí misma, nos guste o no."

"Los milagros nunca me han parecido absurdos; lo absurdo es lo que los precede y lo que los sigue."

"Probablemente de todos nuestros sentimientos el único que no es verdaderamente nuestro es la esperanza. La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose."

El perfil

ENRIQUE LÓPEZ AGUILAR
Narrador, poeta y ensayista nacido en la Ciudad de México.

Catedrático en la UAM Azcapotzalco. Estudió la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas y la maestría en Letras Mexicanas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha colaborado en las revistas *Casa del Tiempo*, *La Palabra y el Hombre*, *Revista Mexicana de Cultura*, y *Revista de la Universidad de México*. Premio del Segundo Concurso Nacional del Texto Humorístico Breve 1992 por *La receta del coronel Sanders*, otorgado por *La Tarántula*.

LA POESÍA EN EL EXILIO

"Es importante hacer el esfuerzo de divulgar la obra de autores, conocidos o no."

GUILLERMO REVILLA

Empieza usted el estudio preliminar de la antología diciendo que casi no puede acordarse de sí mismo sin la presencia de lo español en su vida. ¿Cuál fue esa presencia?

Cuando yo era niño había muchos españoles muy visibles en la Ciudad de México: abarroteros, tenderos, y en algunos casos, era muy pintoresco ver algunos españoles con boina, puro y su mandil despachando en las tiendas con su acento español. También era frecuente ir al centro para comprar cosas, y por las calles de López y Ayuntamiento había muchos cafés donde se reunían a españoles. Con el paso de los años, me fui dando cuenta de que había un grupo llamado "gachupines", que eran los españoles que habían venido antes de la guerra civil a "hacer la América", y los refugiados. Más adelante me enteré de que había una distinción: los "gachupinches" y los "refugachos", así se decían entre ellos.

Una segunda visión de lo español ocurrió a través de la memoria de mis padres. Les gustaba mucho evocar la llegada de los españoles en la época de Cárdenas y los contactos que habían hecho con ellos por razones de negocios o de trabajo.

La tercera vivencia fue que en la escuela, con los maristas, desde la primaria hasta la preparatoria, donde tuve algunos profesores españoles. Por razones ideológicas era notorio que ellos no pertenecían al grupo republicano, hablaban siempre de cosas religiosas y de Franco con mucho entusiasmo.

¿Cómo pasa de esas primeras vivencias a llevar a cabo la antología?

Cuando entré a la facultad a estudiar la carrera de Letras, conocí a un grupo muy fuerte de refugiados que fueron maestros y que además eran escritores, sobre todo poetas. En esa época me acerqué particularmente a César Rodríguez Chicharro. Era un maestro muy carismático, que tenía una relación muy cercana con los alumnos. Al final de su vida tuvimos una relación muy estrecha, y él, creo que sin saber en lo que iba a desembocar esto, me comisionó para que lo ayudara a elaborar una antología de su obra. Estábamos en el proceso de cerrarla cuando murió. Entonces me dejó un menudo paquete: tuve que terminar el libro yo solo y hacer después toda la preparación de un largo prólogo para hablar de él y de su obra. Creo que fue Chicharro el que me dejó "mordido por el venenito".

Después me hice amigo de Federico Patán, y al regresar a hacer un posgrado en la misma facultad, le propuse a Federico que fuera mi asesor de tesis de maestría, le dije que quería hacer la tesis sobre su generación. Decidí hacer una especie de reflexión sobre todo el grupo de poetas hispanomexicanos.

Este grupo coincide o es parte de la generación del medio siglo en México, donde hay nombres como los de Rosario Castellanos, José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis, Juan García Ponce, entre muchos otros.

¿Por qué los hispanomexicanos no son tan conocidos?

Literariamente, a los hispanomexicanos no se les considera una generación, sino un grupo que pertenece a esa generación del medio siglo mexicano, que es enorme, incluye muchísimos narradores, pero también hay poetas, y muchos de ellos se volvieron, por una razón o por otra, muy famosos: o por los papeles que ocuparon en sus actividades, como Rosario Castellanos, que se volvió un puntal del feminismo mexicano, pero también fue docente y embajadora; o bien, otros como Carlos Monsiváis que era "ajonjolí de todos los moles", pero lo suyo era también ser un gran comunicador y pensador, y por lo tanto elegía los medios y los sabía manejar muy bien. Yo creo que el grupo hispanomexicano no es tan conocido porque no buscó tanto los foros mediáticos, salvo algunos que por razones diversas se vincularon con grupos como el de Octavio Paz, es decir, Tomás Segovia, Ramón Xirau, Gerardo Deniz, que son los más conocidos. Yo creo que esto tiene que ver un poco más con algo de talento para las relaciones públicas. En otro caso, muchos de ellos fueron profesores, no siempre buscaron los reflectores, y se quedaron instalados en un medio donde eran conocidos, pero no tenían un reconocimiento aplastante.

¿Cómo se acomoda a este grupo en esa generación? ¿Por qué dedicarse a ellos?

Dentro de la generación del medio siglo hay muchas voces y muchas tendencias. No hay una sola línea de trabajo. La voz de los poetas y narradores hispanomexicanos es muy peculiar dentro de esta generación mexicana, y creo que lo que hacen es aportar una variante muy interesante a lo que es esta gran sinfonía, y es que pueden ser una mezcla de una visión española y una visión mexicana, una fusión de ambas sensibilidades. Hay que pensar que todos ellos llegan a México muy jóvenes, entre los dos y los 15 años. Federico Patán llega de dos años a México, en cambio Luis Rius llega a los 12; Rius decía: "Éramos demasiado pequeños para ser españoles, y demasiado grandes para ser mexicanos". Ellos no escriben como el resto de la generación del medio siglo mexicano, pero tampoco son tan excéntricos como para suponer que es un grupo de chinos escribiendo en México. Yo creo que hay una identidad que los une a la generación mexicana, pero por otro lado también les da una voz propia, que es la hispanomexicana.

¿Cómo es esa voz?

Alguien ha dicho que el exilio es lo que les da identidad, y yo creo que el exilio es el tema del que menos hablan. No digo que no se hable, pero no es una obsesión de los hispanomexicanos. Por ejemplo, José de la Colina dice que a él el exilio "le viene valiendo madres". En cambio hay otros autores, como Angelina Muñiz, a quienes les es muy entrañable el tema de haber salido de España y de tener una especie de ruptura o escisión personal al respecto. Algunos de ellos mantienen una cierta tonalidad lingüística y estilística peninsular, por ejemplo, recurren un poco al *vosotros*; a veces uno reconoce ciertas marcas del lenguaje que son de España, y que ellos mezclan de una forma muy curiosa entre cosas que son españolas y mexicanas, porque pueden manejarse un poco entre ambos territorios.

¿Cómo podría caracterizar al México que recibe a estos niños exiliados?

Creo que había una gran apertura propiciada por el general Lázaro Cárdenas, pero eso no significa que todo el país estuviera en la misma tesitura cardenista. Había muchos grupos reaccionarios y conservadores. Hay que recordar que aunque se organizaron bienvenidas para recibir a la gente que llegaba en los barcos, también es cierto que cuando los niños de Morelia se fueron a Morelia, hubo ocasiones en que la gente apedreó el orfanato. Eso indica que no todo México estaba preparado para recibir a los comunistas, había un sentimiento anticomunista fuerte. Hay que recordar que Cárdenas se planteaba como socialista, y que si bien es cierto que abrió las puertas a comunistas como Trotski, o que había una buena relación con la Unión Soviética, siempre se tuvo que manejar con mucha cautela todo el tema de la izquierda porque había grupos católicos rabiosos o derechistas que hacían una campaña paranoica en una época donde había una leyenda negra acerca de lo comunista.

¿Por qué, desde el discurso oficial, una recepción tan cordial? ¿Qué ganaba el gobierno de Cárdenas al recibir al exilio español?

Yo creo que originalmente hay una actitud humanista en el gobierno de Cárdenas para recibir a los que fueron exiliados, a los derrotados, uno, porque eran socialistas y había una solidaridad desde el punto de vista ideológico del gobierno de Cárdenas, pero hay que recordar que el presidente también permite la llegada de judíos cuando Francia es derrotada. Yo creo que hay una visión muy generosa del gobierno, pero también creo que hay otro programa, que es el de impulsar una modernización de México, porque claramente las cosas que traían los españoles y los europeos que podían venir, implicaban una modernidad tecnológica, industrial y comercial que México no tenía, pues estaba saliendo de la Revolución y todavía no existía una gran planta industrial, era un país semiagrícola aún, en la transición hacia una modernización. Lo que los españoles y los europeos traen son trabajos calificados, por ejemplo, en fábricas. Saben hacer muchas cosas que muchos mexicanos no sabían hacer porque no había esas cosas.

¿Cómo podría decir que ha evolucionado esa relación México-España hasta hoy?

Creo que a veces tiene que ver con el tipo de régimen político que nos toca vivir tanto a los españoles como a los mexicanos, y la posible cercanía o antipatía que nos pueda producir un grupo político de allá o viceversa.

Yo creo que en ese sentido, tuvimos un proceso invertido. Cuando el PSOE estuvo en el poder en España hace poco tiempo, el PAN estaba en el poder aquí, y cuando sale el PSOE, sale el PAN y entra otra vez el PRI, que tradicionalmente sería el partido que vio con simpatía a España, aunque el PRI de ahora no tiene nada que ver con el PRI de Cárdenas, y el PSOE, aunque sea socialista, no tiene nada que ver con los grupos republicanos de la época de la guerra.

A la luz de todo el estudio que ha hecho, ¿cuál sería el lugar histórico de la generación hispanomexicana, de los hijos de los exiliados españoles?

Yo creo que la segunda generación ha hecho muchas aportaciones. Para mí son valiosas intrínsecamente las literarias, pero al margen de la calidad de la obra que deja el grupo hispanomexicano, fueron muy activos en el medio académico, tanto en la Facultad de Filosofía y Letras como en otros medios. Muchos hispanomexicanos se incorporaron a la UNAM, donde pudieron vincular cosas que habían recibido, herederos todavía de las instituciones españolas de enseñanza, de un estilo de aprender y de ver la cultura, sea la cultura literaria o la cultura científica, y que ellos aprendieron en escuelas como el Madrid, el Instituto Hipanomexicano o el Luis Vives, y que después llevaron a las facultades a las que entraron, pues muchos de ellos fueron biólogos, químicos, ingenieros. Yo creo que aquí encontramos una actitud de renovación del estilo académico. Gracias a la visión de muchos de ellos se han podido hacer después colecciones, ediciones, planes de estudio innovadores para ciertas carreras, que finalmente iban a repercutir en la formación profesional de mexicanos. Muchos de los hispanomexicanos fundan o ayudan a organizar los famosos institutos de investigación en la UNAM.

Es insoslayable pensar también en las editoriales que formaron: su influencia en el Fondo de Cultura Económica, en editorial ERA, etc. Por otro lado, en el COLMEX, que para bien o para mal es una institución muy sólida, muy prestigiosa, formadora de gente muy importante en México.

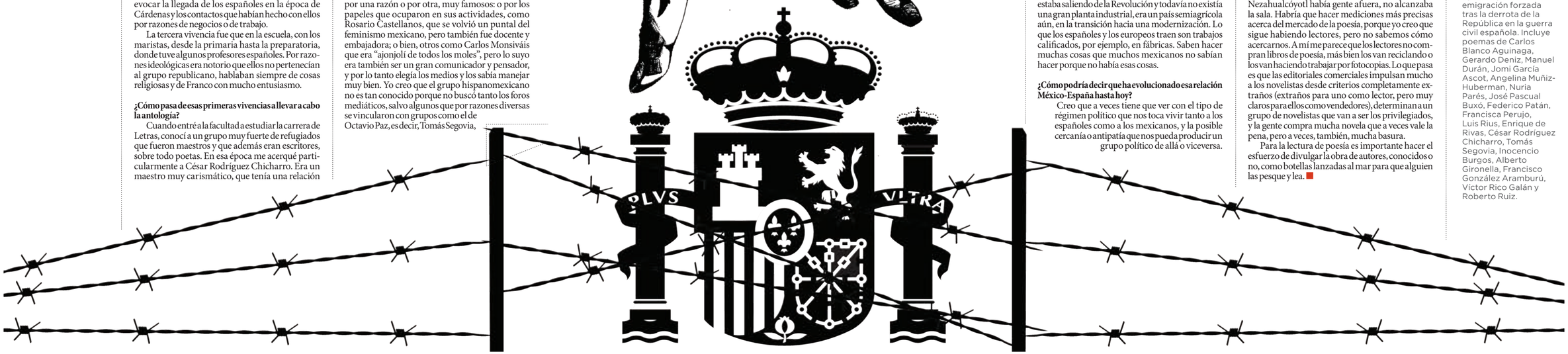
¿Por qué hacer una antología poética en un país donde se lee poco?

Creo que en México hay un analfabetismo amplio en torno a la cultura, y un mayor analfabetismo literario. Ese analfabetismo es gravísimo en la lectura de poesía, aunque paradójicamente hay fans de la poesía: cuando Jaime Sabines hacía sus famosos recitales en la UNAM poco antes de morir, en la Sala Nezahualcóyotl había gente afuera, no alcanzaba la sala. Habría que hacer mediciones más precisas acerca del mercado de la poesía, porque yo creo que sigue habiendo lectores, pero no sabemos cómo acercarnos. A mí me parece que los lectores no compran libros de poesía, más bien los van reciclando o los van haciendo trabajar por fotocopias. Lo que pasa es que las editoriales comerciales impulsan mucho a los novelistas desde criterios completamente extraños (extraños para uno como lector, pero muy claros para ellos como vendedores), determinan a un grupo de novelistas que van a ser los privilegiados, y la gente compra mucha novela que a veces vale la pena, pero a veces, también, mucha basura.

Para la lectura de poesía es importante hacer el esfuerzo de divulgar la obra de autores, conocidos o no, como botellas lanzadas al mar para que alguien las pesque y lea. ■

El libro

Los poetas hispanomexicanos: estudio y antología, de Enrique López Aguilar, publicado por la UAM Azcapotzalco y editorial EÓN. Reúne obra del grupo hispanomexicano de poetas, es decir, los hijos de quienes optaron por la emigración forzada tras la derrota de la República en la guerra civil española. Incluye poemas de Carlos Blanco Aguinaga, Gerardo Deniz, Manuel Durán, Jomi García Ascot, Angelina Muñiz-Huberman, Nuria Parés, José Pascual Buxó, Federico Patán, Francisca Perujo, Luis Rius, Enrique de Rivas, César Rodríguez Chicharro, Tomás Segovia, Inocencio Burgos, Alberto Gironella, Francisco González Aramburú, Víctor Rico Galán y Roberto Ruiz.



Distrito Federal

LUNES

MALENA O LA FEMINEIDAD
Dramaturgia: Luis Enrique Gutiérrez O. M.
Dirección: Sixto Castro Santillán
21:00 horas
Foro Shakespeare, Espacio Urgente 2
Zamora 7 esq. Veracruz, Col. Condesa

ARIZONA, EXPERIMENTO CIRCENSE POSTNUCLEAR
Dramaturgia: Santiago Manuel
Dirección: Andrea Peláez y Santiago Manuel
20:30 horas
Teatro del Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

EMMA, LA MUJER MÁS PELIGROSA
Dramaturgia y dirección: Carlos Pascual
20:00 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

EL PRÍNCIPE YNOCENTE
Dramaturgia: Lope de Vega
Dirección: Fernando Villa y Fernando Memije
Lunes y martes 20:30 horas
Centro Cultural Carretera 45 Teatro
Juan Lucas Lassaga 122, Col. Obrera

JUANA IN A MILLION
Dramaturgia: Vicky Araico y Nir Paldi
Dirección: Nir Paldi
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

MARTES

JACINTO Y NICOLASA
Dramaturgia: Camila Villegas
Dirección: Alberto Lomnitz
20:00 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

LOS INGRÁVIDOS
Dramaturgia y dirección: Fernando Bonilla
20:30 horas
Teatro del Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

LA LLORONA
Dramaturgia y dirección: Jesús Mena
Martes, miércoles y jueves 20:30 horas
La Casona de Coyoacán
Héroes del 47 # 121, Col. Churubusco

HAMLET (O EL JARDÍN DE LAS SUSPICACIAS)
Dramaturgia: Versión libre de Carlos Valencia, basado en el clásico de William Shakespeare
Dirección: Ignacio Escárcega
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

TURBO AMOR (SHE' S SO HIGH 7.0)
Dramaturgia: Vicente Eduardo Cervantes
19:00 horas
Foro Cultural Coyoacanense Hugo Argüelles
Allende 36, Col. Del Carmen

MIÉRCOLES

¿VALDRÁ LA PENA HABLAR DE MARX?
Dramaturgia: Provocado por el texto Marx en el Soho de Howard Zinn
Dirección: Adalberto Rosseti
20:30 horas
Teatro del Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

TANDA DE PECADORES
Dramaturgia: Varios
Dirección: Dettmar Yañez
20:30 horas
Foro Shakespeare, Teatrino
Zamora 7 esq. Veracruz, Col. Condesa

NEGACIÓN
Dramaturgia: Daniel de la O.
Dirección: José Juan Meraz
20:30 horas
Teatro La capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

TAPE
Dramaturgia: Stephen Belber
Dirección: Luis Eduardo Reyes
20:00 horas
Foro El Tejedor, Cafetería El Péndulo
Álvaro Obregón 86, Col. Roma

LICENCIADO HANSEL, INGENIERO GRETEL
Dramaturgia: Álvaro Muñoz
Dirección: Beatriz Valdés y Álvaro Muñoz
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

JUEVES

D.F. BIPOLAR
Dramaturgia: Ximena Escalante
Dirección: Antonio Castro
Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00, domingos 18:00 horas
Teatro Santa Catarina
Progreso Sosa 10, esq. Francisco, Jardín de Santa Catarina
Barrio de Santa Catarina

EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A LA MEDIANOCHE
Dramaturgia: Basada en la novela de Mark Haddon, adaptada por Simon Stephens
Dirección: Francisco Franco
Jueves y viernes 20:30, sábados 18:00 y 21:00, domingos 18:00 horas
Teatro de los Insurgentes
Insurgentes Sur 1587, Col. San José Insurgentes

EL CRÉDITO
Dramaturgia: Jordi Galcerán
Dirección: Alfonso Cárcamo
Jueves 20:00, viernes 19:00 y 21:00, sábados 18:00 y 20:00, domingos 17:00 y 19:00 horas
Teatro Banamex Santa Fe
Lateral autopista México Toluca 1235, Plaza Zentrika, Col. Santa Fe

LA VIDA EN ESTAMPAS
Dramaturgia: Textos de Salvador Novo, Mireya Flores, Brenda Mitchelle y Alejandro Casona
Dirección: Jesús Mena
20:30 horas
La Casona de Coyoacán
Héroes del 47 # 121, Col. Churubusco

PRESIDENT EVIL
Dramaturgia y dirección: Las Reinas Chulas
21:30 horas
Teatro Bar El vicio
Madrid 13, Col. Del Carmen

Iker y el Zoóngoro

GUILLERMO REVILLA

Cuando uno va al teatro, lo más importante es la experiencia sensible por la que atraviesa durante los minutos u horas que dura un espectáculo. Después vienen la reflexión, la charla, la operación intelectual de desmenuzar y criticar (sin ponerle signo negativo a la palabra) lo que uno acaba de ver; viene la traducción en lenguaje racional de aquella experiencia, agradable o no, divertida o no, intensa o no, definitoria o no.

Cada puesta en escena, como cada obra de arte, tiene en mente un espectador, un receptor potencial, en algunos casos más claramente definido, en otros, ni siquiera explícitamente pensado. En *Zoóngoro Bailongo*, obra dirigida por Carlos López Tavera e Isabel Toledo, los espectadores potenciales son los niños, y con ellos, los adultos que los acompañan.

En un momento en que la tecnología del cine parece capaz de todo, de llevar a la pantalla cualquier fantasía humana, y además hacerlo en tercera dimensión, el teatro debe centrarse cada vez más en ese tipo de experiencia sensible, estética, que solo un espectáculo en vivo puede generar. *Zoóngoro* lo hace.

A sabiendas de que iba a una obra para niños, hice lo más obvio y fui al Foro El Bicho acompañado de mi sobrino de cuatro años; con nosotros, fueron también mis padres, muy ufanos, como todos los abuelos que van cuidando al nieto. Desgraciadamente, el pequeño Iker estaba malhumorado ese día, y convencerlo de ir al teatro fue una tarea difícil.

Sobre la banqueta de la calle Colima de la Colonia Roma, Belén Aguilar, Itzel Aparicio y José Juan Sánchez, los tres actores que minutos más tarde contarían y actuarían esta fábula ambiental, recibieron a Iker, junto a todos los niños, con un par de mesas con hojas y crayones. Antes de la primera llamada, la bonita experiencia había comenzado.

Ya dentro del teatro, y con el genio un poco menos malo gracias a los artísticos rayones de un crayón azul, eso sí, debidamente firmados con su nombre, nos encontramos disfrutando del atractivo mundo ficcional de *Zoóngoro Bailongo*, logrado con mucha imaginación y sencillez, como son los juegos infantiles.

Entre juegos con la luz, actores que usan sus cuerpos y voces para ser mosquitos, jabalíes o leones, que pintan con gises sobre mesas que ahora son lienzo y después selva, todo envuelto en las notas del son jarocho interpretado por Víctor Reyes, Pablo García y el mismo director Carlos López Tavera, vamos descubriendo la fábula de una ciudad que ha crecido hasta ser una selva de edificios, basura y smog; una selva que se incendia y cuyos habitantes se salvan convirtiéndose en música, convirtiéndose en son.

A medida que transcurre la obra, Iker, uno de los espectadores más pequeños, pregunta a sus abuelos: ¿por qué se apagó la luz? ¿Se volverá a prender? ¿Eso es un mosquito? ¿Ese otro, qué animal es? Mis padres, felices del tiempo que comparten con el pequeño, le responden, le explican, le dicen con emoción: ¡Mira el león! ¡Mira la ciudad!

Adultos y niños comparten, disfrutan juntos, esta experiencia, cuyo tema, además, resulta pertinente hoy que llega la hora ineludible de cambiar el curso que en materia ambiental ha seguido la civilización.

Al terminar la obra, el mal humor de Iker se ha desvanecido. Lo que importa para él no es que pueda explicar racionalmente lo que acaba de ver: importa que vivió una experiencia divertida, estimulante, bella, y que seguramente habrá abonado a dejar un mensaje positivo en su joven pensamiento.

La semilla se ha sembrado; con el aliento de los mayores, con espacios como El Bicho, que se abre a artistas jóvenes y propositivos, con experiencias escénicas de la calidad y calidez como *Zoóngoro Bailongo*, germinará haciendo de Iker un nuevo espectador de teatro. Así sea. ■

La obra

ZOÓNGORO BAILONGO
Dramaturgia: Zenén Zeferino Huervo
Dirección: Carlos López Tavera
Horario: Sábados y domingos 13:00 horas
Foro El Bicho
Colima 268, casi esquina con Insurgentes. Colonia Roma Norte

VIERNES

UN HOMBRE AJENO
Dramaturgia y dirección: Alejandro Ricaño
Viernes 20:30, sábados 19:00 y 21:00, domingos 18:00 horas
Teatro Sala Chopin
Álvaro Obregón 302, Col. Roma

CALACAS
Dramaturgia y dirección: Teatro Ecuestre Zingaro
Martes, miércoles y viernes 21:00, sábados 20:30, domingos 17:00 horas
Carpa Santa Fe
Av. Vasco de Quiroga 2000, Col. Santa Fe

DISPARES
Dramaturgia: Luis Mora, Nora Coss, Gísela López Medrano y Gabriela Enríquez
Dirección: Xana Sousa, Laura Muñoz y Juan Carlos Delgado
20:30 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

MANDALA
Dramaturgia y dirección: Nicolás Núñez
Viernes 20:00, sábados 19:00, domingos 18:00 horas
Casa del Lago, Juan José Arreola
Bosque de Chapultepec, 1a. Sección, Col. Chapultepec Polanco

¿QUÉ LE PASÓ A BABY BLUE?
Dramaturgia y dirección: Luis Santillán
Viernes 20:00, sábados 19:00 horas
Foro Así que pasen cinco años
Cacahuamilpa 24, Col. Hipódromo Condesa

SÁBADO

CONFERENCIA SOBRE LA LLUVIA
Dramaturgia: Juan Villoro
Dirección: Sandra Félix
Sábados y domingos 13:00 horas
Casa de la Compañía Nacional de Teatro
Francisco Sosa # 159, Col. Santa Catarina

CHICO CONOCE A CHICA
Dramaturgia: Adriana Pelusi
Dirección: Javier Colinas
Viernes 21:00, sábados 19:00 y 21:00, domingos 18:00 horas
Foro Un Teatro
Av. Nuevo León 46, Col. Condesa

CUARTETO
Dramaturgia: Heiner Müller
Dirección: Alejandro Velis
Viernes 20:00, sábados 18:00 y 20:00, domingos 18:00 horas
Foro de las Artes, Centro Nacional de las Artes
Río Churubusco s/n esq. Calz. de Tlalpan, Col. Country Club

HEIMWEH ESTACIONES
Dramaturgia: Myriam Orva
Dirección: Isael Almanza
19:00 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

EL RADIO DE MARIE CURIE
Dramaturgia: Mauro Spinelli y Claudia C. Lobo
Dirección: Gabriela Lozano
Sábados y domingos 16:30 horas
Teatro Universum
Circuito Cultural de Ciudad Universitaria, Ciudad Universitaria

DOMINGO

MEMORIA DE DOS HIJOS CARACOL
Dramaturgia y dirección: Antonio Zúñiga y Conchi León
Sábados y domingos 12:30 horas
Teatro El Granero Xavier Rojas, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma s/n esq. Campo Marte, Col. Chapultepec Polanco

SUEÑOS DE CANGREJO Y LA PITAYA
Dramaturgia y dirección: Víctor Weinstock
12:00 y 14:00 horas
Foro Un Teatro
Av. Nuevo León 46, Col. Condesa

LA MUJER QUE MATÓ A LOS PECES
Dramaturgia: Inspirada en un cuento de Clarice Lispector, adaptado por Clarissa Malheiros
Dirección: Clarissa Malheiros
Sábados y domingos 13:00 horas
Sala Xavier Villaurrutia, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

EL MENTIDERO DE CHICO TALEGAS
Dramaturgia: Sergio Galindo
Dirección: Paulo Sergio Galindo
18:00 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

LOS OJOS DE ANA
Dramaturgia: Luc Tartar
Dirección: Boris Schoemann
Sábados y domingos 12:30 horas
Teatro Orientación, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

BAJA CALIFORNIA

SERRAT EN CONCIERTO
Sábado 8 de marzo, 20:00 horas
Teatro del Estado, Mexicali
Calzada Milton Castellanos s/n, Mexicali

LA SEÑORA PRESIDENTA
Dramaturgia: Bricaire y Lasaygues
Dirección: Gonzalo Vega
Domingo 2 de marzo, 18:00 y 20:00 horas
Teatro de la UABC
Av. López Rayón s/n

¿POR QUÉ LOS HOMBRES AMAN A LAS CABRONAS?
Dramaturgia: Sherry Argov
Dirección: Mercedes de la Cruz
Viernes 14 de marzo, 19:00 y 21:00 horas
Teatro del Estado, Mexicali
Calzada Milton Castellanos s/n, Mexicali

VERACRUZ

OTRAS MANIPULACIONES
Espectáculo de títeres y objetos
Dramaturgia y dirección: Carlos Converso Prato
Viernes 20:30, sábados y domingos 19:30 horas
Pergola s/n, Centro

Distrito Federal

Homenaje a Nelson Mandela, hombre de lucha y paz

EVELYN ROSENDO

La vida de Nelson Mandela y su legado en la lucha contra la desigualdad fueron recordados en el homenaje póstumo organizado por el padre Janvier Sidjeu, presidente de la Asociación Mexicana de los Amigos de África, y por la biblioteca José Vasconcelos.

Mandela dedicó su vida a luchar contra la desigualdad y el racismo. Su estancia de más de 27 años en la cárcel y su triunfo por la presidencia de Sudáfrica en 1994 lo convirtieron en héroe nacional.

La celebración por la vida de Madiba incluyó una guardia de honor y ofrendas florales a cargo del gobierno federal mexicano y el cuerpo diplomático México-Sudáfrica.

Los académicos Louis Mballa, especialista de la Universidad de San Luis Potosí, y José Arturo Saavedra, investigador del Colegio de México, fueron los encargados de presentar la trayectoria política y el legado de Mandela a los asistentes.

La parte artística de la ceremonia corrió a cargo del tenor Rodrigo Petate, que interpretó "Canto a la libertad", acompañado por el Coro del Conservatorio Nacional de Música; el "Baile de los diablos" de la Costa Chica de Guerrero; y el baile "BenSkin" de Camerún.

El evento contó con la presencia de Sandile Nogxina, embajador de Sudáfrica en México, y Daniel Goldin Halfon, director de la biblioteca José Vasconcelos, como invitados especiales. ■

Evelyn Rosendo

Veracruz

¡Sí a la vida! ¡No a las hidroeléctricas!

Josefina Ortiz Monfil

JOSEFINA ORTIZ MONFIL

La población de Jalcomulco se encuentra ubicada en las márgenes del río La Antigua, sección "Pescados", a 30 kilómetros de la ciudad de Xalapa y a 22 de Coatepec. Sus habitantes se dedican principalmente al ecoturismo, al cultivo y a la pesca, sin embargo, existe la posibilidad de que una presa hidroeléctrica sea contruida en la región, lo que traería consecuencias devastadoras e irreversibles para el ecosistema, que además se encuentra en una zona sísmica.

El "Proyecto de Propósitos Múltiples Xalapa", que busca abastecer de agua a dicha ciudad, es una asociación entre el gobierno del estado de Veracruz y la empresa brasileña Odebrecht. Habitantes de los alrededores mantienen protestas y bloqueos de carreteras, obligando al Congreso del estado a realizar mesas de diálogo para informar los pros y contras del proyecto.

Habitantes de la región, asociaciones ambientalistas, Movimiento Ciudadano a través de su dirigencia estatal en Veracruz, así como de sus diputados federales, se han manifestado en contra de la presa hidroeléctrica, exigiendo la cancelación definitiva.

La lucha continúa, ¿usted qué opina? ■

Michoacán

Michoacanos rechazan parquímetros en la ciudad

DULCE QUESADA ROMERO

Aunque por su gravedad el tema de las autodefensas acapara las informaciones sobre el estado de Michoacán, en esta entidad hay otros temas de suma importancia para la población.

Los morelianos han manifestado su rechazo a la instalación de casi cuatro mil parquímetros en el centro de la ciudad, proyecto que, a decir de algunas personas, está a punto de ejecutarse sin dar mayor información a la ciudadanía.

Diversos ciudadanos agrupados en organizaciones, grupos políticos y empresariales, han coincidido en que la inversión para el desarrollo del proyecto es por demás excesiva, pues se estima que la cifra podría rebasar los 80 millones de pesos.

La inconformidad no se ha hecho esperar entre morelianos que acuden diariamente al Centro Histórico, principalmente entre quienes laboran o habitan en la zona, pues el Ayuntamiento de Morelia podría cobrarles por estacionar su vehículo incluso afuera de sus propias casas.

Ante ello, los morelianos han expresado claramente que pagar hasta 10 pesos por estacionarse una hora es un acto fuera de la realidad, al mencionar que en la ciudad el salario mínimo ronda los 64 pesos. Además, Michoacán ocupa el lugar número 27 en cuanto a ingreso per cápita, y es la quinta entidad de la República con mayor pobreza extrema.

La consulta ciudadana para que los morelianos sean tomados en cuenta, es la principal demanda en proyectos, programas y acciones del Ayuntamiento. ■

Abraham Fabián Villegas

Morelos

Niños Cantores de Morelos, orgullo nacional

Dulce Capistrán

DULCE CAPISTRÁN

Desde su fundación en el año 1990, el coro de Niños Cantores de Morelos está conformado por 56 niños de diversos municipios de la entidad, que sostienen una constante actividad de presentaciones, tanto en el estado como en diferentes puntos del país, realizando de esta forma su labor de difusión al canto coral infantil.

La trayectoria de los Niños Cantores de Morelos se define por exitosas presentaciones en seminarios y festivales nacionales, en ciudades como: México, Guadalajara, Xalapa, Ciudad Victoria, Zacatecas, San Luis Potosí, Morelia, Durango y Cuernavaca. Destacan, además, sus participaciones en festivales internacionales, como el de China en el año 2004, Cuba en 2005, Hanoi, 2007, y Barcelona en 2010.

Sobresalen sus estrenos de obras corales: "Adoraciones Ambulantes" (IV Festival de Tepoztlán, 1994), y "Canción de los niños" (Tepoztlán, 2007). También, han participdo en los conciertos inaugurales del festival Tamoanchan Worldwide Music, en sus ediciones 2010, 2011 y 2012, y asistido al festival Corearte Barcelona en su edición 2013, que se realizó del 3 al 17 de octubre, y en el que tuvieron una gran aceptación y fueron aplaudidos de pie.

Los Niños Cantores de Morelos son un verdadero ejemplo y orgullo por su dedicación, entusiasmo y esmero. ■

El Ciudadano

CONTRA

MOVIMIENTO CIUDADANO

Febrero de 2014

Música para todos

ENTREVISTA CON EL TENOR FELIPE GALLEGOS

POR GUILLERMO REVILLA

Cantar es algo que hacemos todos, digamos, naturalmente, en el baño, en el coche. Para ti que lo haces profesionalmente, ¿qué es cantar?

Yo entiendo que es una de esas cosas que sanan el alma, que te hacen sentir bien, que te hacen tener un contacto constante contigo mismo, porque la voz refleja inmediatamente el estado de cada quien. Cuando cantas en el baño, cantas para ti y disfrutas. En mi percepción artística, cuando estás en el escenario, no solamente muestras tus significantes de la música, se los traspasas a las personas y ellas los toman como algo suyo. El intérprete hace su trabajo sobre la técnica al hacer lo que está escrito en la partitura, pero pone una parte de sí mismo, y esa parte viaja al público que lo puede interpretar como quiera.

¿Qué tan difícil es cantar?

Es difícil en función de que implica una disciplina como en todas las artes. Hay que estudiar la técnica, desde lo más ínfimo, que es la respiración, hasta una serie de cosas tan importantes como el canto mismo en el escenario, la pronunciación, que estudies idiomas, que tengas una cultura muy amplia para entender lo que estás cantando. Si yo no entiendo lo que está escrito, entonces no puedo decir nada, esa es la chamba del artista.

¿Cómo empezaste en el mundo del canto?

Cuando yo "salí del clóset del canto", fue una experiencia chistosa: estaba en la escuela, tocaba la flauta y cada año había una presentación de los alumnos con la filarmónica. Hacías una audición y, si eras seleccionado, tocabas en el concierto de gala del aniversario de la escuela con la filarmónica. Yo hice la audición tres años y no quedé como flautista. Entonces, el último año, me subí y le dije al pianista: "no voy a tocar, voy a cantar". Le di una partitura de Donizzetti, me subí al escenario, me dijeron: "¿qué va a tocar?", y dije: "no, voy a cantar *Una furtiva lacrima* de Donizzetti". Canté y quedé. Ese fue el momento en que, más que decirle al mundo, me decidí a decirme a mí mismo: "realmente lo que yo quiero hacer es cantar".

Pareciera que la música llamada clásica, la música que tú cantas, es para un público selecto. ¿Qué opinas?

Ese es un prejuicio. Lo que hay en esa música es para todos. Obviamente estaba hecha para personas de una comunidad, de una cultura, de un país, que hablaba cierto idioma, que vivía en una situación política e ideológica específica, como pasa con todos los géneros de la música, desde los corridos mexicanos hasta la música barroca.

Dicho prejuicio, me parece, tiene que ver incluso con lo que nos toca vivir ahora: el "divide y vencerás", la separación de clases y todo eso, porque a fin de cuentas, ir a un concierto en la Sala Nezahualcóyotl no es tan caro: cuesta, más o menos, 100 pesos, y si tienes una credencial de estudiante o del INAPAM, te cuesta como 50, es decir, no es inaccesible, como en otros teatros, por ejemplo, en Europa, donde sí es mucho más caro.

Más allá de la idea de "ser más culto", ¿qué ofrece al público la música clásica a nivel de experiencia estética?

Tiene para ofrecer lo que la gente quiera tomar de la música. Yo recomendaría, y se lo digo a mis alumnos, escuchar música clásica porque generalmente te brinda un estado de ánimo distinto al que te brinda lo que estás acostumbrado a escuchar todos los días: ese estado de euforia constante que tiene el pop, que tiene la música de altos volúmenes y que solamente es para bailar. Lo que te puede ofrecer esta música es una gama de emociones distintas, no mejor ni peor, pero sí una experiencia de vida distinta.

En cuestión de cantidad de público, ¿dirías que hay más público para este tipo de música en Europa que en México?

En algunas ciudades sí, en otras, no. Depende. Por ejemplo, aquí en el D.F. tenemos una ciudad muy diversa, con mucha gente que va a muchas cosas, con una gama de entretenimiento muy amplia, desde lo muy comercial hasta lo muy *sui generis*, y muchas de esas cosas son de muy buena calidad. Hablando de lo más clásico, de lo más culto (aunque no me gusta decirlo así), hay una buena calidad de espectáculos artísticos, y hay buen público.

En otras ciudades en Europa hay una tradición, no de hace 50 años, sino de 100 o 200 años. Hablo, por ejemplo, de Berlín, donde durante la Segunda Guerra Mundial la gente no dejaba de ir al teatro para ver el concierto y no dejó de haber ópera, por lo menos no durante tanto tiempo como sí ha dejado de haber en México, con crisis o sin crisis, con guerra o sin guerra, con el PRI o sin el PRI. El nivel de apreciación es distinto, pero eso no implica necesariamente que la gente sea más culta, sino que su situación cultural los hace estar más acostumbrados a este tipo de expresiones artísticas.

En México, casi todas las artes, incluyendo la música, están subsidiadas por el Estado. ¿Crees que en cierto sentido esta dependencia de la institución puede volverse enemiga del arte o del artista?

Sí, sí lo creo, si no hay un buen manejo, si no hay un buen cuidado, si no hay una consciencia de que hay que trabajar por el arte, desde el arte, por el pueblo y para el pueblo, y sobre todo, la idea de brindar no solamente espectáculos de primera calidad, sino de mantener la calidad humana de una institución artística.

¿Hace falta educación artística en la educación básica mexicana?

Hace muchísima falta. La educación artística en México se da, generalmente, en las escuelas privadas, y es muy caro acceder a eso. Te enseñan flauta en la secundaria como "mentada de madre", porque tampoco te enseñan realmente a tocar la flauta.

La flauta de pico tiene una función en el estudiante, niño o adolescente, desarrollar psicomotricidad delgada, así como el gusto por la música, y una serie de habilidades que tienen que ver más con lo intelectual que con lo meramente artístico.

La educación artística hace falta porque con ella desarrollas un individuo diferente, más sensible, más humano.

¿A dónde te gustaría llegar en tu trayectoria artística?

Yo sé que el canto no va a durar para toda la vida, que en algún momento mis facultades vocales se van a acabar. Por eso, en mi futuro veo mucho teatro, que me gusta, me encanta, lo he descubierto hace un par de años, y espero poder trabajar en él, como músico, como actor tal vez en algún momento, como director musical. También me veo como compositor y también me veo dirigiendo.

Pero ahora que tengo la edad, los conocimientos y las ganas, quiero seguir cantando; quiero buscar la forma de seguir cantando música barroca, de seguir haciendo oratorio, recital y, sobre todo, de empezar a salir al extranjero, porque la música barroca en México sí tiene un espacio donde podemos trabajar, pero no es tan amplio, ni tan bien pagado, ni tan constante como en otros países.

Quiero salir para aprender y después regresar y seguir trabajando aquí, porque siento que aquí hay todo por hacer. Todo lo que tú quieras con respecto al arte está por hacerse en México. ■

El perfil

FELIPE GALLEGOS

- Originario de Guadalajara, ha sido acompañado por la Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan, Orquesta Juvenil Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Capella Barroca de México, entre otras.
- Actualmente es docente del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM e integrante del Coro de Madrigalistas del INBA.
- Es también integrante de la Capella Barroca de México que dirige Horacio Franco, con quienes se ha presentado en diversas ocasiones tanto en el Palacio de Bellas Artes, como en los festivales culturales más importantes del país.