

Ejemplar
GRATUITO

El Ciudadano

f ElCiudadanoNacional
@ElCiudadanoMov
www.elciudadano.org.mx

NACIONAL

AÑO 2 N° 24 / ABRIL 2015



**LA
CORRUPCIÓN:
EL MAL
NUESTRO
DE CADA DÍA**

PÁGINA 14



INTERNACIONAL
**La voluntad ciudadana,
base fundamental
para la democracia**

MENSAJE DEL EMBAJADOR
EDUARDO ROLDÁN
PÁGINA 12



**EL ARTE DEL
PANCRACIO**

FOTODIARIO | PÁGINA 4

OPINIÓN

GUILLERMO ROCHA LIRA

LA GLOBALIZACIÓN DE LA PROTESTA

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

EN EL LLANO

PÁGINA 6



SALUD

**México en
constante rezago
frente al autismo**

PÁGINA 16



CULTURA

**LA MÚSICA ES
SUMAMENTE
IMPORTANTE PARA
EL CRECIMIENTO
DE LA PERSONA**

ENTREVISTA CON LA
CANTANTE VIOLA TRIGO

PÁGINA 22



MOVIMIENTO
CIUDADANO

	OPINIÓN ■ Guillermo Rocha Lira ■ Luis Gutiérrez Rodríguez	4		FOTODIARIO EL ARTE DEL PANCRACIO
	MUJERES EN MOVIMIENTO ¿Por qué no festejar el Día de la Mujer? DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER 8 MARZO	6		JÓVENES EN MOVIMIENTO Y... ¿si no voy a votar? Ejerce tu derecho al voto
	INTERNACIONAL La voluntad ciudadana, base fundamental de la democracia Mensaje del Embajador Eduardo Roldán	8		DIPUTADOS EN MOVIMIENTO ■ Dip. Juan Ignacio Samperio Montaña ■ Dip. Danner González Rodríguez
	RESEÑA ¿Por qué necesitan los directores mexicanos una Green Card?	9		DIPUTADOS EN MOVIMIENTO CENTRAL LA CORRUPCIÓN: EL MAL NUESTRO DE CADA DÍA Elías Cárdenas Márquez
	MINIDIÁLOGOS RECORTE PRESUPUESTAL A LA CULTURA: DESINTERÉS DEL GOBIERNO FEDERAL	10		SALUD Entrevista con el Dr. Daniel Díaz Domínguez MÉXICO EN CONSTANTE REZAGO FRENTE AL AUTISMO
	ESTADOS ■ Jalisco ■ Distrito Federal ■ Baja California	12		CULTURA La música es sumamente importante para el crecimiento de la persona ENTREVISTA CON LA CANTANTE VIOLA TRIGO
	HISTORIAS DE VIDA FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES MORELOS IMPARTE CURSO DE PRIMEROS AUXILIOS	14		CONTRAPORTADA Mezcal artesanal de frutas, auténtico sabor de México Entrevista con Octavio López Jiménez

CORRUPCIÓN, IMPUNIDAD, DESCONFIANZA

Los datos de referencia son apabullantes. Dice Transparencia Internacional que en 16 años, de 1998 a 2014, México cayó 48 lugares en el Índice de Percepción de la Corrupción, al pasar del sitio 55 al 103 entre 175 países evaluados, con una calificación de 35 sobre 100; que, además, los más corruptos son los partidos políticos, con el 91%; los policías, con el 90%; los políticos y funcionarios con el 87%; y los jueces, con el 80%, según la opinión de los mexicanos. El primer lugar de este Índice corresponde al país con más baja corrupción.

A su vez, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos señala que en México se cometen 12 millones de delitos al año, de los cuales no se denuncia el 85% y sólo terminan en sentencia 120 mil, lo que significa que únicamente se castiga el 1% del total de los delitos cometidos.

El Índice Global 2013 de la Organización The World Justice Project, de la Universidad de Nueva York, presentó un estudio en el que México se ubica en el lugar 77 entre 99 países, debido a sus niveles de impunidad, narcoviolenencia e inseguridad, que convierten a nuestro país en una de las naciones más débiles en la implantación de un estado de derecho.

Hay hechos incontrovertibles que apuntalan este lamentable escenario: la práctica desvergonzada (con honorables excepciones) de policías, funcionarios públicos, oficiales aduanales, jueces, agentes del Ministerio Público, empleados de oficinas federales y estatales, que día y noche están dedicados al cohecho.

Por supuesto, el mal ha permeado y contaminado todas las capas sociales; ha hecho de la corrupción y de la impunidad una costumbre cínica. Desde el extranjero nos señalan: México es la república de la impunidad. En el peor de los casos, las presuntas acciones contra este cáncer público han llegado a cobijar abusos del poder y autoritarismo.

En este contexto, nuestra fracción parlamentaria en la Cámara de Diputados aprobó recientemente reformas a 19 artículos de la Constitución que integran la llamada Ley Anticorrupción. Reconocemos que se trata de un paso significativo hacia la instauración de un irreprochable y genuino Sistema Nacional contra la corrupción.

Esta decisión responsable de nuestros legisladores está lejos de significar un cheque en blanco. Todavía son necesarias muchísimas acciones para eliminar la desconfianza pública, consecuencia natural de la impunidad y la corrupción que campean en México y que se han incubado durante décadas desde el poder. Es el poder público, entonces, el primer obligado a combatir esa corrupción y esa impunidad. Y mostrar resultados satisfactorios con hechos, no con retórica. ■



SÍGUENOS



@ElCiudadanoMov



ElCiudadanoNacional

www.elciudadano.org.mx



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO
ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR
ANDRÉS TREVIÑO
JEFE DE REDACCIÓN
PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
REDACTORA
REINA PARISSI PALACIOS
ASISTENTE DE REDACCIÓN

PAULINA SANTAMARÍA
FOTOGRAFÍA

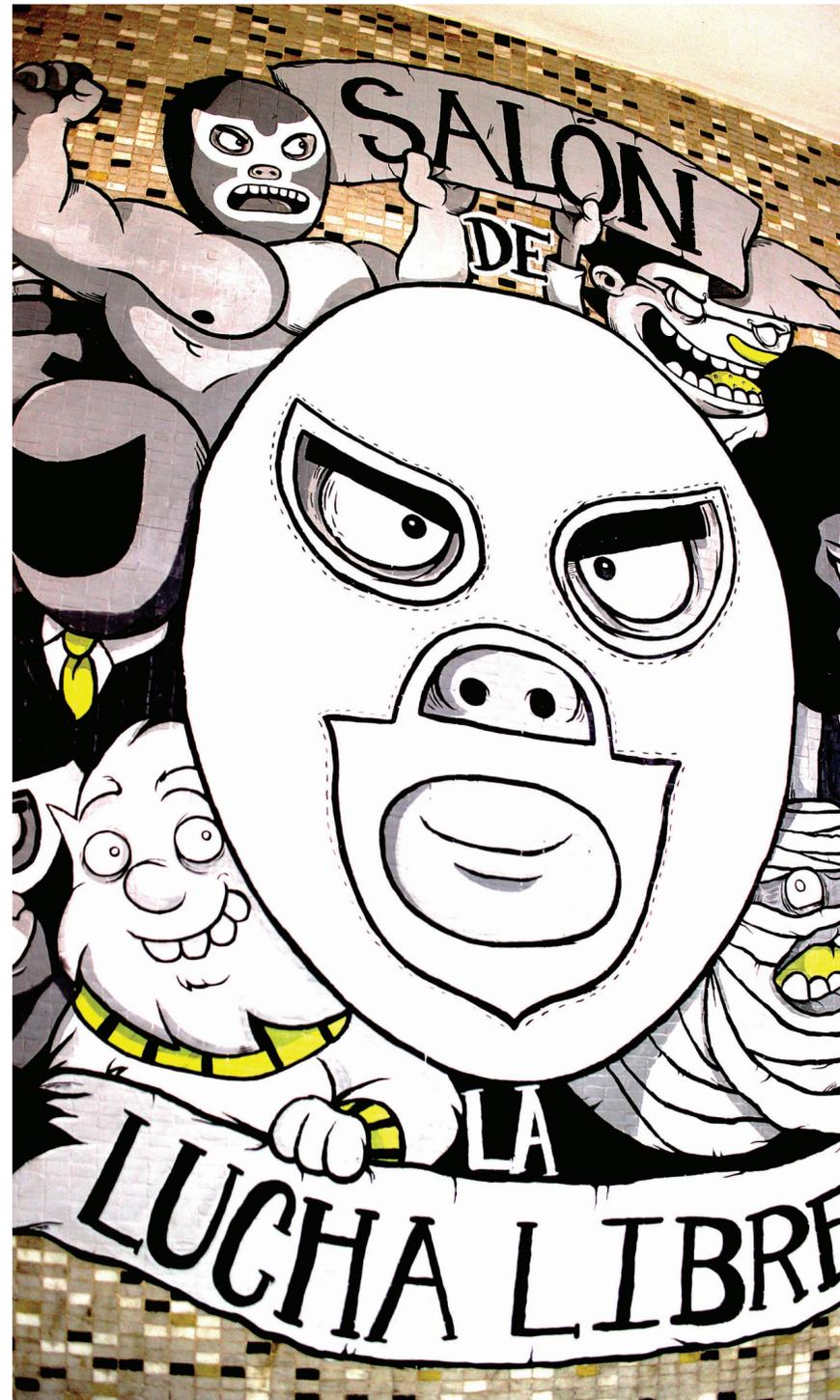
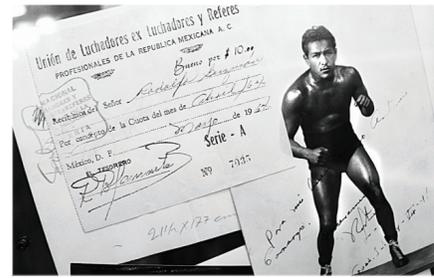
COLABORAN EN ESTE NÚMERO
GUILLERMO ROCHA LIRA
CLAUDIA TRUJILLO RINCÓN
PATRICIA PIMENTEL
JUAN IGNACIO SAMPERIO MONTAÑO
DANNER GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
EDUARDO ROLDÁN
ELÍAS CÁRDENAS MÁRQUEZ

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

MARTHA NELLY FARRERA
TANNIA ROSAS
EDUARDO GÓMEZ TREJO
FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES MORELOS
ÁLVARO GONZÁLEZ
EMILIO OLIVIO CHARCO
JOB MONTOYA



Esta edición consta de 30,000 ejemplares y se terminó de imprimir en abril de 2015 en los talleres de Grupo Gráfico Arenal S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.



LUCHA LIBRE MEXICANA, TÉCNICA Y FOLCLOR

EL ARTE DEL PANCRACIO

La lucha libre mexicana se distingue por su singular técnica de llaves y acrobacias, así como por el folclor en el vestuario y las actitudes de los personajes que la protagonizan. Es el segundo deporte más popular del país después del fútbol, y congrega seguidores de todas las edades y condiciones sociales. El Museo del Juguete Antiguo de México (MUJAM) ha inaugurado una sala dedicada a este deporte-espectáculo, que incluye artículos originales como máscaras de luchadores profesionales, revistas, objetos personales de "El Santo", cuadros y comics del historietista José G. Cruz, así como diversos juguetes relacionados con los luchadores. ■





LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

EN EL LLANO

EL GRAN ESTRATEGA

Su formación académica fue irreprochable: siempre se destacó por sus altas calificaciones; aprobó el bachillerato como número uno entre sus compañeros de generación; estudió Filosofía, Literatura, Historia, Arte y Lenguas Clásicas en ocho de las mejores universidades de su época. Su perfil personal se definió rápidamente: cínico, impulsivo, dominante, protagonista y temperamental, al grado de que años después le diagnosticaron “trastorno narcisista de personalidad”.

Rápido se interesó por la comunicación de masas y la propaganda. De hecho, su interés se transformó en ciega pasión; cuando se afilió al partido político de moda, se convirtió en director de ambas materias, de modo que la experiencia adquirida fue clave para su pronto arribo al primer círculo del poder.

Convertido desde entonces en formidable estrategia de la comunicación y la propaganda, decidió ser el gran arquitecto del ascenso al poder de quien pronto habría de ser Jefe de Estado. Y lo logró, no sin convencer a su líder de que el gobierno del país se había mostrado hasta entonces “muy negligente” en cuanto a comunicación y propaganda, cuestiones que deberían ser “la base de la unidad nacional”.

Convencido, su jefe lo nombró ministro de propaganda del régimen. Desde esta posición, con las manos libres para monopolizar el

aparato mediático estatal, el estratega puso manos a la obra: prohibió todas las publicaciones y medios de comunicación fuera de su control; organizó un sistema de consignas del gobierno que se transmitieron reiteradamente en cine, radio, prensa escrita, teatro y literatura. También se hacía cargo de promover y hacer públicos los avisos del gobierno.

Además, infundió en su jefe la búsqueda adictiva del reconocimiento, del elogio y del aplauso.

Apoyó su enjundiosa tarea en 11 principios. En apretado resumen:

1. Individualizar al adversario en un enemigo único.
2. Reunir diversos adversarios en una sola categoría.
3. Cargar sobre el adversario los propios errores o defectos, responder el ataque con el ataque. “Si no puedes negar las malas noticias, inventa otras que las distraigan”, solía decir.
4. Exagerar y desfigurar, convertir cualquier anécdota, por pequeña que fuese, en una amenaza grave para el proyecto nacional.
5. Toda propaganda debe ser popular, su nivel debe adaptarse al menos inteligente de los individuos a los que va dirigida. Cuanto más grande sea la masa a convencer, más pequeño ha de ser el esfuerzo mental a realizar. La capacidad receptiva de las masas es limita-

da y su comprensión escasa; además, tienen gran facilidad para olvidar.

6. Orquestar. La propaganda debe limitarse a un número pequeño de ideas y repetirlas incansablemente, presentadas una y otra vez desde diferentes perspectivas pero siempre sobre el mismo concepto. Sin fisuras ni dudas.

7. Renovación. Emitir constantemente informaciones y argumentos nuevos, a un ritmo tal que cuando el adversario responda, el público esté ya interesado en otra cosa.

8. Verosimilitud. Construir argumentos a partir de fuentes diversas o de informaciones fragmentarias.

9. El silencio como principio. Callar en cuestiones sobre las que no se tienen argumentos y disimular las noticias que favorecen al adversario; también contraprogramar con la ayuda de medios de comunicación afines.

10. Principio de la transfusión. La propaganda opera siempre a partir de un sustrato preexistente, ya sea una mitología nacional o un complejo de odios y prejuicios tradicionales; se trata de difundir argumentos que puedan arraigar en actitudes primitivas.

11. Unanimidad. Convencer a la gente de que se piensa “como todo el mundo”, para crear la impresión de unanimidad.

Unos conceptos finales sobre este

La globalización de la protesta

GUILLERMO ROCHA LIRA

Recientemente, en todo el mundo tuvieron lugar movilizaciones sociales cuyo común denominador puede resumirse en el hartazgo ciudadano frente a estructuras políticas y económicas caducas y desgastadas. Históricamente las protestas sociales conllevan a la democratización progresiva del sistema, con pactos renovados entre gobernados y gobernantes, y en grados extremos a la revolución.

La internacionalización de la protesta no es un fenómeno nuevo; se afirmó en la medida en que el sistema capitalista se extendió a todo el mundo y las relaciones de producción fueron similares en sociedades desarrolladas e industrializadas, principalmente europeas.

Un primer momento en el que se originaron movimientos de protesta que condujeron a cambios profundos de la historia moderna fueron las revoluciones que surgieron entre 1815 y 1848. Inspirados por los ideales de la Revolución Francesa y la independencia de Estados Unidos, tuvieron lugar movimientos en Europa y América Latina para exigir mejores condiciones políticas y sociales.

En el Siglo XX tenemos al menos dos momentos significativos en los que se pueden observar diversos movimientos sociales que surgen de forma prácticamente simultánea como respuesta al sistema capitalista basado en los monopolios y al colonialismo-imperialista europeo. A principios de ese siglo se destacan la Revolución Mexicana, la Revolución Rusa y la de China, que responden de forma radical a viejas estructuras latifundistas y arcaicas del siglo anterior.

Posteriormente, al final de la Segunda Guerra Mundial, el desgaste de las potencias colonizadoras propicia una fiebre por la autodeterminación de los pueblos que inicia con el proceso de emancipación de la India y continúa, como

efecto dominó, con la independencia de muchas naciones asiáticas y africanas. Las revoluciones socialistas que surgieron en países como China, Corea del Norte y Cuba significaron el fin de una sociedad mundial colonialista que prevaleció durante muchos siglos y que representó el fin del eurocentrismo político y económico.

En los tres casos que destacamos, los movimientos sociales surgieron simultáneamente como respuesta a un sistema mundial desgastado cuyo cambio era inminente. Hoy vivimos una nueva oleada heterogénea de la movilización social, conformada por millones de ciudadanos inconformes contra sus respectivos gobiernos. Esta nueva oleada se inserta en la era de la revolución digital y tiene como común denominador el uso de las redes sociales como herramienta de información y de difusión, al tiempo que anhela un proceso democratizador frente a un escenario de evidente descomposición global en todos los órdenes, caracterizado por la prevalecte contradicción entre el capital y el trabajo, origen de protestas y rebeliones pasadas, presentes y futuras.

La interdependencia entre las naciones se hace evidente con la internacionalización del

descontento, que conlleva necesariamente a la globalización de la protesta. Aunque su origen puede ser distinto, desde el 2011 y hasta la fecha se registran manifestaciones multitudinarias en todo el mundo: la inconclusa “primavera árabe” en el norte de África y Medio Oriente, en Hong Kong y Tailandia; en Ucrania y Grecia por las

condiciones económicas, sin dejar a un lado las recientes protestas en Estados Unidos por la muerte de un joven afroamericano, así como las numerosas expresiones de descontento originadas por los vergonzosos casos de Ayotzinapa y Tlatlaya, en México, como muestra del despertar ciudadano.

En los siglos anteriores el abuso de poder y la irresponsabilidad de la autoridad trajo como consecuencia el rechazo social que al final desembocó en movilizaciones sociales, armadas inclusive, que terminaron por derrocar gobiernos y estructuras anacrónicas. Hacer caso omiso de estas manifestaciones ciudadanas o criminalizarlas, sólo provocará que la desesperación aumente, el descontento se generalice y las protestas se radicalicen. Los casos de Egipto y Túnez sirven para demostrar hasta dónde puede llegar el hartazgo ciudadano. ■



Desde el 2011 y hasta la fecha se registran manifestaciones multitudinarias en todo el mundo.



genial personaje:

“La propaganda es un medio para conseguir un fin. Su propósito es conducir a la gente hacia un entendimiento que permitirá que de buena gana y sin una resistencia interna se dedique a las tareas y los objetivos de un liderazgo superior... La propaganda como tal no es ni buena ni mala. Su valor moral está determinado por los objetivos que persigue...”

“Incluso durante la época en que estuvimos en la oposición, tuvimos éxito en rescatar el concepto de la propaganda desde la desaprobación o el desprecio. Desde entonces, la hemos transformado en un arte realmente creativo. Fue nuestra arma más aguda en la conquista del Estado. Y permanece como nuestra

arma más aguda en la defensa y la construcción del Estado. Aunque esto quizás todavía no sea claro para el resto del mundo, era obvio para nosotros que teníamos que usar el arma con la cual habíamos conquistado el Estado para defender el Estado.

“La gran riqueza de ideas y la creatividad nunca desfalleciente de nuestra propaganda, demostrada durante nuestra lucha por el poder, fue perfeccionada hasta el último detalle. Ahora la pusimos al servicio del Estado, para encontrar modos significativos y formas flexibles para influir sobre el pensamiento de la gente. La gente debería compartir las preocupaciones y los éxitos de su gobierno.

“Sus preocupaciones y éxitos deben ser por lo tanto constantemente presentados y martillados sobre la

gente de modo que ella piense que las preocupaciones y los éxitos de su gobierno serán sus preocupaciones y éxitos. Sólo un gobierno autoritario, firmemente comprometido con la gente, puede hacer esto en el largo plazo. La propaganda política, el arte de anclar las cosas del Estado en las amplias masas de modo que la nación entera se sienta parte de ellas, no puede permanecer por lo tanto simplemente como un medio para el objetivo de ganar el poder. Debe convertirse en un medio de construir y mantener el poder.”

Así pensaba y así actuaba Joseph Goebbels, Ministro de Propaganda de la Alemania nazi. Tema para reflexión actual, a casi 70 años de distancia. Cualquier parecido con la realidad... es inevitable. ■

¿POR QUÉ NO FESTEJAR EL DÍA DE LA MUJER?



CLAUDIA TRUJILLO RINCÓN
Coordinadora Nacional de Mujeres en Movimiento

La conmemoración del Día Internacional de la Mujer se realiza cada 8 de marzo con motivo de la trágica muerte de 146 mujeres, que gracias a la impunidad, abuso y explotación que sufrían, murieron quemadas en una fábrica de Nueva York en 1911.

Partiendo de este origen, es de preocupar que de unos años a la fecha, esta conmemoración se lleve a cabo por algunos sectores, sobre todo los masculinos, como una "celebración" a la mujer y se honre de manera frívola la imagen femenina.

"Felicidades", "Feliz día", "Una flor para ustedes, mujeres", "Madre, amiga y amante" son frases trilladas que en esta fecha son recurrentes y distan mucho de llevarnos a la verdadera reflexión que sugiere el día.

Este es el momento de defender las conquistas de las mujeres, reconocer desafíos y dirigir mayor atención a los derechos de las mujeres y la igualdad de género para motivar a todas las personas a que realicen el trabajo que les corresponde.

Es tiempo de trabajar por construir un mundo en el que todas las mujeres y las niñas puedan ejercer sus opciones, como participar en la política, educarse, obtener un ingreso y vivir en sociedades libres de violencia y discriminación.

El movimiento internacional en defensa de los derechos de las mujeres, creciente y reforzado por la Organización de Naciones Unidas ha celebrado cuatro conferencias mundiales sobre la

mujer y ha contribuido a que la conmemoración del Día Internacional de la Mujer sea un punto de convergencia de las actividades coordinadas en favor de los derechos de la mujer y su participación en la vida política y económica.

Como parte del 20 aniversario de la Plataforma y el Plan de Acción de Beijing, ONU Mujeres hizo un llamado a una acción urgente en cinco áreas prioritarias, que incluye, entre otros, una transformación de las normas sociales discriminatorias y estereotipos de género; una reorientación de la política macroeconómica; y asegurar la participación plena e igualitaria de las mujeres en la toma de decisiones a todos los niveles.

El 8 de marzo "no hay nada que celebrar", es un día para recordar a miles de mujeres destacadas y a las mujeres anónimas que trabajan cada día por un mundo más justo, igualitario y libre de violencia; a las supervivientes de violencia machista y a las que no lo consiguieron... ■



PATRICIA PIMENTEL
Delegada de Jóvenes en Movimiento Tamaulipas

Con la expectativa de las próximas elecciones empezamos a estar bombardeados de información de los candidatos sobre los diferentes partidos, del Instituto Nacional Electoral (INE), o incluso de todas aquellas personas que presumen su falta de amor patrio al pregonar que no asistirán a votar.

Para ser más claros, gracias a la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, promulgada el 5 de febrero de 1917, es que actualmente contamos con un sin fin de derechos, el problema es que en la clase de civismo olvidaron recordarnos que automáticamente con ellos, también adquirimos responsabilidades.

Los jóvenes nos hemos vuelto apáticos en la toma de decisiones electorales del país, lo cual representa un grave error en la sociedad. Resulta muy impactante que en las últimas elecciones federales tan sólo el 63% de los jóvenes con credencial de elector ejercieron su derecho al voto, según cifras del entonces IFE.

Hasta hace muy poco (1955), los únicos capaces de tomar decisiones a través del sufragio eran los hombres, sin embargo existieron mujeres que se aferraron a su derecho de igualdad y pelearon por una sociedad equitativa y justa, para que sus opiniones fueran tomadas en cuenta.

Actualmente la ciudadanía en general, pero principalmente la juventud está cansada de la política que se vive en México, al asociarla con corrupción, autoritarismo, actos ilícitos o incluso desfalcos al país. Lo peor de esa situación es que el pueblo se excusa tras esa decepción que siente hacia los políticos para no informarse y mucho menos salir a votar.

Tristemente, es tanto el desinterés por la política en el que se ha caído, que hemos formado un círculo vicioso en el cual sólo unos cuantos se han visto favorecidos. Innumerables pretextos podemos mencionar para justificar nuestra falta de interés en los partidos políticos y en aquellos que los representan y buscan un puesto de elección popular.

Muchos han pensado que el no salir a votar el día de las elecciones es un acto de rebelión, que repercutirá en el actual gobierno, o incluso en el entrante; pero la realidad es que los únicos perjudicados al "desperdiciar" nuestra oportunidad de decidir somos nosotros.

Como ciudadanos somos capaces de criticar a nuestro gobierno y las decisiones que toma: reformas, iniciativas, leyes, burocracia, servicios, impuestos, etc.; pero pocas personas se han detenido a considerar la importancia y repercusión directa que tiene el abstencionismo y el voto mal informado.

La ignorancia es la primera enemiga de la democracia. Si todos los votantes tuvieran en cuenta (haciendo una comparación burda) que somos los jefes y que los candidatos son quienes buscan el puesto y acuden a la entrevista de trabajo, podrían comprender mejor que los contratamos con nuestro voto, y como tal, tenemos el derecho de exigir resultados, así como el deber de mantener contacto y estar al pendiente de cada paso en su trabajo.

Es triste ver como los medios tradicionales de comunicación masiva han influenciado a la población, y han perdido su principal sentido de informar con tal de persuadir a favor de algunos candidatos. La buena noticia es que los jóvenes han roto la relación de primera mano con estos



Y... ¿si no voy a votar?

La ignorancia es la primera enemiga de la democracia

medios y han estrechado un vínculo con medios de comunicación más modernos como el Internet, que permite obtener información de primera mano.

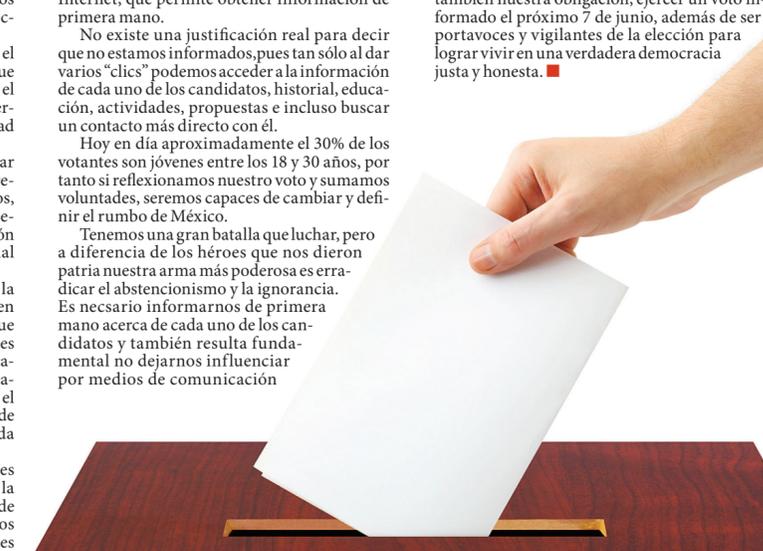
No existe una justificación real para decir que no estamos informados, pues tan sólo al dar varios "clicks" podemos acceder a la información de cada uno de los candidatos, historial, educación, actividades, propuestas e incluso buscar un contacto más directo con él.

Hoy en día aproximadamente el 30% de los votantes son jóvenes entre los 18 y 30 años, por tanto si reflexionamos nuestro voto y sumamos voluntades, seremos capaces de cambiar y definir el rumbo de México.

Tenemos una gran batalla que luchar, pero a diferencia de los héroes que nos dieron patria nuestra arma más poderosa es erradicar el abstencionismo y la ignorancia. Es necesario informarnos de primera mano acerca de cada uno de los candidatos y también resulta fundamental no dejarnos influenciar por medios de comunicación

que presentan verdades a medias.

Como jóvenes, es nuestro derecho, pero también nuestra obligación, ejercer un voto informado el próximo 7 de junio, además de ser portavoces y vigilantes de la elección para lograr vivir en una verdadera democracia justa y honesta. ■





¿Por qué es importante el Sistema Nacional Anticorrupción?

JUAN IGNACIO SAMPERIO MONTAÑO
Diputado Federal de Movimiento Ciudadano

Días pasados la Cámara de Diputados discutió y aprobó modificaciones constitucionales en materia de transparencia, anticorrupción y rendición de cuentas. El Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano, encabezado por el diputado, Juan Ignacio Samperio Montaño, votó a favor de estas reformas con el objetivo de consolidar el camino hacia una democracia real.

La aprobación del Sistema Nacional Anticorrupción es sin duda un avance para que las malas costumbres arraigadas dentro de nuestro sistema político, sean inhibidas y, con el tiempo, eliminadas.

¿Qué aprobamos? El fortalecimiento en las facultades de la Auditoría Superior de la Federación (ASF), órgano encargado de revisar la Cuenta Pública de los tres Poderes de la Unión, órganos autónomos, entidades federativas y municipios, así como a todo ente que ejerza recursos públicos federales, incluyendo a los particulares.

Antes de esta reforma, la Auditoría Superior de la Federación sólo podía revisar los recursos ejercidos de dos años anteriores, es decir, no era inmediato. Esto provocaba que disminuyera la posibilidad de castigar a los servidores públicos que hicieran mal uso de los recursos públicos, pues, muchas veces, ya ni siquiera seguían en funciones.

Con las modificaciones aprobadas se podrán realizar revisiones en tiempo real, lo cual facilita

la posibilidad de que sean detectadas irregularidades sobre el mal uso de recursos públicos y así castigar a los probables responsables y contener la impunidad, mal que aqueja y del que ya estamos hartos los ciudadanos.

Un punto más, que claramente constituye un avance en el equilibrio de poderes, es que el Senado de la República podrá ratificar, modificar o rechazar en su caso, la propuesta que el titular del Ejecutivo Federal haga para ocupar el cargo de la Secretaría de la Función Pública.

Esta modificación nos dará más confianza a todos los ciudadanos pues con estas facultades otorgadas a un órgano colegiado como el Senado, se reducen posibilidades de dependencia ante el Presidente de la República y tendrá más autonomía y capacidad para ejercer sus funciones.

Hoy tenemos un país con grandes prestanombres, mafias cobijadas y protegidas por el sistema político, funcionarios protegidos por el fuero que saquean las arcas públicas y que no son sancionados porque las leyes, simplemente no los alcanzan.

No se trata de meras percepciones. Los ciudadanos vivimos día a día la corrupción, desde la "mordida", hasta las "Casas Blancas". Hablamos de realidades, no de imaginarios.

Tan real es el problema que, según cifras del Índice de Percepción de Corrupción que da a conocer año con año Transparencia Internacional, organismo que califica a 167 países en el mundo, México ocupó el lugar 103 en el 2014. Cabe aclarar, que el primer lugar de este Índice lo ocupa el país con más baja corrupción.

Los ciudadanos requerimos que haya adecuadas y eficientes políticas públicas que coadyuven a la prevención y sanción de la corrupción, por-

que cuando hay impunidad, el mensaje es que se tolera ese cáncer social, que nunca pasa nada.

Un punto importante que incluye esta normatividad es que se obliga a los servidores públicos a presentar su declaración patrimonial y de interés ante las autoridades competentes.

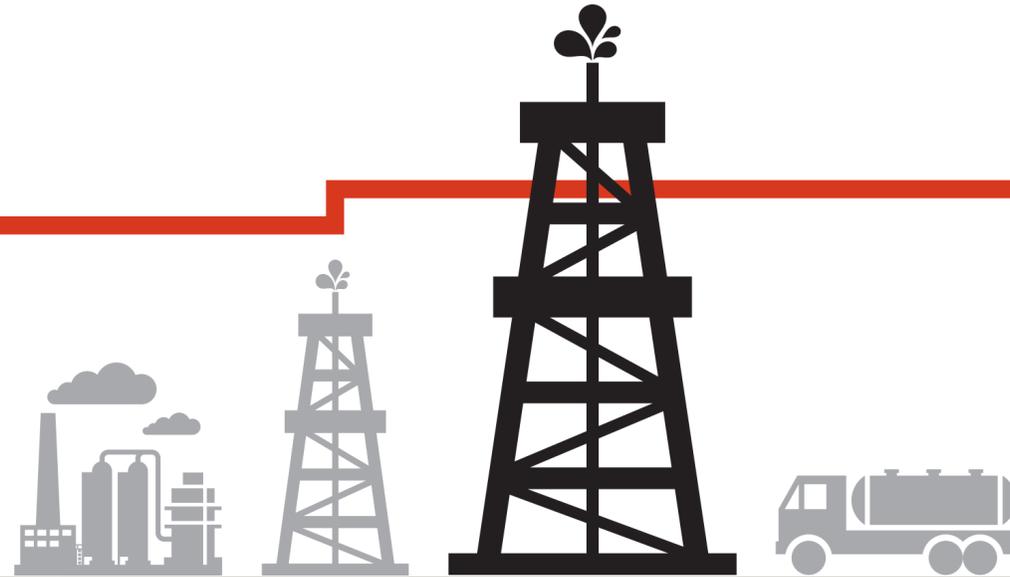
Con esta información, las autoridades podrán detectar el enriquecimiento ilícito, así como las relaciones de interés de cada servidor público y, con ello, determinar probables conflictos de interés que imposibiliten su buen desempeño en los cargos públicos que ocupen.

Consideramos que estamos ante un buen avance en el largo camino por recorrer hacia la consolidación de una democracia plena; sin embargo, no dejaremos de ser vigilantes de las nuevas disposiciones; es nuestro deber cerciorarnos de que estos avances en materia constitucional se vean reflejados en fundamentos secundarios, para que su ejercicio permita cerrar el círculo de un efectivo Sistema Nacional Anticorrupción.

Congruentes con su Programa de Acción, Movimiento Ciudadano reconoce que la transparencia y la rendición de cuentas son elementos clave para avanzar en la construcción de una democracia sustantiva.

Con propuestas de iniciativa de ley, seguiremos impulsando la creación de un Tribunal de Rendición de Cuentas, con autonomía constitucional, que tenga la capacidad jurídica de iniciar acciones administrativas o judiciales, según sea el caso, por el manejo indebido de los recursos públicos; que se establezca una plataforma electrónica que concentre las obligaciones de transparencia de todos los sujetos obligados del país y una plataforma única para solicitar información.

Seguimos en Movimiento... ■



DISCURSO CON MOTIVO DE LA CONMEMORACIÓN DE LA EXPROPIACIÓN PETROLERA



DANNER GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
Diputado Federal de Movimiento Ciudadano

Conmemoramos 77 años de la expropiación petrolera, orgullo de la lucha por la apropiación de nuestros recursos naturales y la reivindicación de la nación mexicana.

Lázaro Cárdenas del Río no sólo es uno de nuestros máximos héroes patrios, es también el mejor estadista y presidente del Siglo XX, porque supo entender como nadie que por encima de intereses particulares, debe estar siempre el interés común de la nación y la tutela de sus bienes.

La expropiación petrolera devolvió al pueblo de México esta riqueza natural y abrió el horizonte a la economía del país, con un crecimiento sostenido del 6% durante casi tres décadas.

Esto se tradujo en escuelas, hospitales, infraestructura carretera y de servicios. Las huellas del petróleo están grabadas con tinta indeleble en cada momento trascendental de nuestra historia contemporánea.

Actualmente, un tercio de las finanzas públicas del país provienen del petróleo. Por eso, en Movimiento Ciudadano fuimos muy claros cuando se

discutieron las reformas constitucionales y las leyes secundarias en materia energética, de que la Nación debe seguir ejerciendo el dominio directo y pleno sobre los hidrocarburos, porque es un recurso natural estratégico y de ello depende el desarrollo económico, la generación de empleos y el bienestar de las familias mexicanas.

Refrendamos hoy esa idea, porque la solidez de las grandes economías nacionales no se construye con declaraciones y campañas mediáticas sino con visión de futuro y viendo siempre por el interés supremo de la Unión.

Desde 2013 la tendencia internacional apuntaba hacia un continuo desplome de los precios del petróleo debido a la acumulación de inventarios, es decir, el crecimiento de la oferta de crudo en reservas.

Es momento de repensar estratégicamente el futuro del sector energético y el papel que habrá de jugar nuestro país en un contexto adverso por esta volatilidad.

Los mexicanos exigimos respuestas por la incertidumbre de un esquema legal que señala que el petróleo seguirá siendo nuestro siempre y cuando se encuentre en el subsuelo y no sea aprovechado, pero que al momento de ser extraído, cuando representa un claro beneficio, el dominio y las ganancias serán de interés particular.

Se necesitan acciones inmediatas ante el desmantelamiento de PEMEX en sus funciones operativas, la carencia de infraestructura, la falta de integración

al conjunto del sector energético y por la enorme corrupción y deuda que, al cierre del 2014, se ubicó en un billón 143 mil millones de pesos; producto de los oscuros esquemas de deuda encubierta llamados PIDIREGAS y por fideicomisos de los que poco se sabe y cuya transparencia y rendición de cuentas es urgente.

No podemos permitir que se afecten los derechos laborales de los trabajadores de la industria petrolera, a quienes hoy ronda la sombra de despidos masivos por el nuevo esquema de operaciones de PEMEX.

Urge rescatar del abandono al Instituto Mexicano del Petróleo, que fue una institución fundamental para la capacitación de los técnicos del país y cuyo prestigio le valió el reconocimiento en otras latitudes, como Brasil, cuyos técnicos de Petrobras vinieron a adquirir experiencia aquí, y hoy han hecho de esa empresa una de las más rentables del mundo.

Rememorar la expropiación petrolera es apelar a la conciencia nacional y a la memoria histórica. Es mirar al pasado para transformar el presente y exigir políticas energéticas que se traduzcan en eficiencia del sector.

No olvidemos que fue el pueblo de México quien sacrificó parte de su patrimonio en 1938, de manera solidaria, para pagar los costos de la expropiación.

Ya es tiempo de que el Estado sepa estar a la altura de ese compromiso y honrarlo con beneficios para todos los mexicanos. ■

Mensaje pronunciado al recibir, el 10 de febrero de 2015, la Presea Benito Juárez Ciudad de México al Mérito Ciudadano.

LA VOLUNTAD CIUDADANA, BASE FUNDAMENTAL DE LA DEMOCRACIA

DR. EDUARDO ROLDÁN
Ex Embajador de México en Argelia

Estamos reunidos en este recinto universitario metropolitano de la UAM cuyo lema es "Casa abierta al tiempo". Es decir, abierta al cambio y a la libertad de expresión. Esta casa, hace 75 años, fue habitada por don Ezequiel Padilla, gran tribuno parlamentario, entusiasta y decidido defensor de la soberanía mexicana, en momentos de gran dificultad para México, cuando fue Secretario de Relaciones Exteriores durante la Segunda Guerra Mundial.

Agradezco al Lic. Dante Delgado, al Dr. Armando López, al Dr. Alejandro Chanona, a Viola Trigo y a todos los amigos su presencia, pero sobre todo su resolución para reconocer la base fundamental de la democracia: la voluntad ciudadana. Rousseau, Hobbes, Spinoza, Kant y otros intelectuales nos ayudaron a entender el valor de la democracia. Además de manera concomitante, a través de la historia, el concepto de ciudadano nos ha ayudado a comprender que cualquier persona es igual ante los demás.

A todos ustedes les doy las gracias por el honor inmerecido que me otorgan y en el que advierto, ante todo, la generosidad de su esperanza en lograr un México mejor para todos sus ciudadanos. Tal cuestión, amigos ciudadanos y ciudadanas, es el espíritu y el esfuerzo a emprender para lograr nuestra meta.

La honra que me otorgan al designarme acreedor a la presea Benito Juárez conlleva el signo de una gran responsabilidad; pues Juárez, el imposible, buscó la unidad de la nación en tiempos difíciles. En estos momentos de incredulidad del ciudadano común hay que darle valor a la palabra, y que la palabra corresponda a los hechos y que los hechos correspondan a la palabra. Hoy estamos viviendo horas de insólita gravedad. De ahí la necesidad de estar unidos como ciudadanos ante las dificultades y restañar conjuntamente todo el tejido social.

En toda democracia la gestión gubernamental, hoy llamada gobernanza, supone un diálogo franco y amplio. A ese diálogo nos convoca una vez más la voz ciudadana.

Conozco las tradiciones de esta ceremonia y el alto valor y responsabilidad de recibir la Presea Benito Juárez Ciudad de México al Mérito Ciudadano.

La presea ha sido concedida en otras ocasiones a tan insignes ciudadanos como: Sergio Pitó, escritor; Cuauhtémoc Cárdenas, político; Miguel A. Porrúa, editor; Jacobo Zabudovskiy, periodista; María Rojo, actriz; Fernando Landeros, filántropo y humanista; y a Ramón Valdiosera, pintor.

Hoy, 10 de febrero del año 2015, se confiere a: Viola Trigo, cantante; y a un servidor en calidad de académico y diplomático.

El dato

La presea ha sido concedida en otras ocasiones a tan insignes ciudadanos como: Sergio Pitó, escritor; Cuauhtémoc Cárdenas, político; Miguel A. Porrúa, editor; Jacobo Zabudovskiy, periodista; María Rojo, actriz; Fernando Landeros, filántropo y humanista; y a Ramón Valdiosera, pintor.

Nos hemos congregado hoy, no como académicos, diplomáticos, funcionarios, políticos, civiles, militares, estudiantes, artistas, historiadores, cantautores, sino ante todo –y sobre toda consideración– como ciudadanos mexicanos orgullosos de nuestra historia y de nuestro ser.

Por todo lo anterior, quisiera hacer algunas reflexiones: debemos pensar colectivamente en la unidad dentro de la diversidad.

¿Cómo me imagino a México en el 2030?

Con un servicio civil de carrera de excelencia; con plena vigencia del Estado de derecho; con calidad de vida para todos los mexicanos; con liderazgos profesionalizados; con profundo conocimiento de lo que somos y nos valoramos; con un gran orgullo de ser mexicanos del siglo XXI; dentro de la revolución del conocimiento pleno; con pleno ejercicio de la libertad y el respeto a los derechos humanos y a la tolerancia; un México de consensos; con la ciudadanización de las instituciones; con plena responsabilidad social de los partidos políticos y de sus políticos y de los empresarios; donde los políticos tradicionales o arcaicos con un mínimo de sentido común –como dijera Antonio Gramsci– se conviertan en verdaderos estadistas; donde cada mexicano tenga un nivel mínimo de formación educativa de 16 años, con pleno dominio del español, inglés, chino, de la computación, y una amplia cultura general; me imagino a México en el 2030 con una distribución equitativa de la riqueza nacional; con trabajo de equipo social y político;

con mucha autoestima y responsabilidad personal y social; con plena confianza, credibilidad, honestidad y transparencia.

Amigos ciudadanos y ciudadanas, en el mundo hay en total 202 millones de personas sin empleo. De éstas, el 37% son jóvenes. En México hay siete millones de jóvenes que ni estudian ni trabajan, "ninis". En el mundo hay 600 millones de jóvenes ninis. En el 2018, habrá 215 millones de personas desempleadas en el mundo. De éstos, el 39% serán jóvenes.

Deseo un México con grandes oportunidades de trabajo para los jóvenes mexicanos. Deseo la innovación, la confianza, la credibilidad, la transparencia, la efectividad y el pragmatismo. La meta es clara: ser innovadores, dar resultados, ser objetivos, pragmáticos, honestos, realistas y optimistas siempre.

Existen desafíos y nuevas realidades que afrontar. Durante los últimos 20 años, México ha seguido siendo un país en un eterno proceso, "en vías de desarrollo". No sólo hay que resolver la cuestión relativa a la productividad y a la competitividad. Entre otras cosas, también se requiere certeza jurídica y gobernabilidad para seguir creciendo.

Las cifras o datos duros, como ahora se les denominan, son contundentes, México ha retrocedido como país exportador de la posición 12 a la 15. En materia de flujos de inversión extranjera

el país ha caído del cuarto al décimo primer escalón. En 1994, se dijo que el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) sería el gran promotor de empleos. Sólo se han creado siete millones en 20 años. La tercera parte del crecimiento de la población en edad de trabajar llega a 17 millones, el faltante es de 13 millones. En 1980, México era la octava economía mundial. Hoy apenas alcanza el escalón número 15.

La pobreza persiste en México. En 2014, la pobreza de los mexicanos era similar a la de 1992. En competitividad México cayó el año pasado nueve posiciones del 32 al lugar número 41, de conformidad con el Anuario de Competitividad Mundial del 2014, publicado por el Instituto para el Desarrollo Gerencial con sede en Lausana, Suiza. El Foro Económico Mundial ubicó a México en el lugar 92 de un total de 148 países.

No, no nos engañemos, la educación integral, el comercio y la innovación tecnológica son los verdaderos motores y pilares del desarrollo histórico para cualquier país. Por ello, se requiere reformar realmente y fortalecer el sector educativo, facilitar el comercio exterior y la innovación tecnológica.

En cuanto a la población mexicana se refiere, ¿quién mejoró? Hay estudios profundos de investigadores de El Colegio de México, de la UNAM y de instituciones de los Estados Unidos, en los que se expone que los grandes ganadores fueron

los estados del norte del país.

En el sureste de México fue todo lo contrario, el comercio no mejoró en absoluto. **Hubo un desbalance en el desarrollo, no hubo proyectos de cohesión social o para canalizar la inversión a esos estados pauperizados. Concentrarse en la región norte del país fue un error lo cual tiene que corregirse y evitarse en el futuro. No, no, no queremos un norte rico y un sur pobre.**

Tampoco se dio continuidad y estrategia en la promoción integral de las exportaciones. Se tenían altos y bajos, y no se dio la transformación. Es cierto, el comercio aumentó en 400% con los socios del TLCAN. Estamos muy notados. Seguimos desorientados. Hay que ver más al oriente y menos al norte. Llegó la hora de corregir.

Basta señalar que de 1994 a 2014, la proporción de comercio **prácticamente sigue siendo igual**. Estamos concentrados en un grupito de naciones y no nos diversificamos, tal como lo han hecho los socios comerciales. Canadá es prueba de ello. Este país era exportador de madera, cereales y pescado en 1993 y 1994, y hoy, lo es de alta tecnología.

De México ¿podríamos decirlo mismo? Rotundamente no. Hay algo que falló y no queremos quedarnos en el pasado. Es vital corregir lo malhecho y tener una nueva visión hacia el futuro. Entre 1994 y 2014, el Producto Interno Bruto (PIB) mexicano cayó. Estábamos en la novena posición, hoy ocupamos la decimocuarta, el PIB *per cápita* pasó de la posición 47 a la 71. Los salarios entre 1994 y 2012 solamente subieron 2.3%; hoy el desempleo se ubica en 5% frente al promedio de 3.1 entre 1990 y 1994. Hoy somos 120 millones de mexicanos. La pobreza sigue estable en un 52.3% de la población, conforme a las cifras del *Center for Economic and Social Research of New York*, y el INEGI.

El dato

En el mundo hay en total 202 millones de personas sin empleo. De éstas, el 37% son jóvenes. En México hay siete millones de jóvenes que ni estudian ni trabajan, "ninis". En el mundo hay 600 millones de jóvenes ninis. En el 2018, habrá 215 millones de personas desempleadas en el mundo. De éstos, el 39% serán jóvenes.

El perfil

DR. EDUARDO ROLDÁN

- Presidente de la Asociación del Servicio Exterior Mexicano. Embajador de México en Argelia, Libia, Mauritania y Túnez del año 2006 a 2012.
- Jefe de Cancillería y Encargado de Negocios Ad interim en la Embajada de México en Corea del Sur. PH.D.abd. en la Columbia University, Estados Unidos, y en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Doctorado en Ciencias Políticas con Mención Honorífica.
- Es autor de un centenar de ensayos publicados en revistas nacionales e internacionales y/o coautor de 19 libros, entre ellos, *Las relaciones económicas de China y Rusia hacia el pacífico*.
- En el 2004, se le otorgó la Presea AME "EMB. Alonso García Robles" como internacionalista del año y miembro distinguido.

Ese es el enorme desafío que ahora enfrentamos. Cabe hacer una reevaluación para observar lo que se hizo bien y revertir las cuestiones negativas. Es indispensable salir de ese círculo vicioso y convertirlo en un virtuoso, verbigracia, incidiendo en la competitividad, entre múltiples acciones. México debe tener una economía competitiva y evitar distorsiones estructurales de la planta productiva (ser sólo un país maquilador, es lo peor que puede pasar) y seguir con la desgravación unilateral. Lo más importante es aumentar el valor agregado de la producción como lo hizo Canadá, creo en el *quid pro quo*, algo por algo. Frente al exterior, es obligación **no confundir la coordinación con la subordinación**.

Por todo lo anterior, como diría Jaime Torres Bodet, dos veces secretario de Educación y una vez secretario de Relaciones Exteriores, "México requiere de una educación para la libertad, una libertad para la justicia y una justicia para la paz social... si se mide el esfuerzo por las necesidades, el conjunto previsto podrá parecer exiguo; pero si se mide por el caudal de los recursos disponibles, se advertirán su alcance y su magnitud".

Conuerdo con el gran educador y diplomático mexicano quien pensaba que "...el progreso de una minoría, por distinguida que a sí misma se estime, no es el progreso de la nación ni de los ciudadanos ni de los mexicanos en su conjunto y en su plenitud. Pues, ninguna riqueza sería durable si no descansara sólidamente en la equidad de la educación y en una mejor distribución equitativa de su riqueza económica y de su cultura nacional".

No descuidemos nunca más la capacitación de la juventud en el trabajo y para el trabajo creativo; para hacer justicia social a esos jóvenes que están ávidos de una excelente formación, de trabajar y de dar lo mejor de sí, para sus familias y a la nación. No los sigamos desperdiciando. Si se desatien de esa tarea habrá mayor descompostura del tejido social. Estamos a tiempo de hacer la corrección indispensable.

Requerimos de una nación unida por la justicia, en la libertad y en la paz social. Es la meta más elevada de todos nuestros esfuerzos.

En uno de los cantos de la *Iliada*, Homero resaltaba la virtud de los hombres. Considero que interpretándolo podríamos hacer una paráfrasis: "No desconfiemos jamás de la primavera. Regresa siempre. Acaso con lo que pudieran ser los mismos problemas, pero con nuevas hojas y nueva savia, nuevas mujeres y nuevos hombres".

Debemos seguir aprendiendo de los verdaderos hombres sabios como Albert Einstein, cuando afirmaba: **"Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo"**.

Finalmente, amigos ciudadanos, termino con este planteamiento/reflexión: **Tenemos que innovar para afrontar los problemas existentes de manera distinta a las formas en que los hemos enfrentados en el pasado. Míremos hacia el futuro con una nueva ética en el sector público y en el sector privado con gran inteligencia.** ■



El perfil

ELÍAS
CÁRDENAS
MÁRQUEZ

Licenciado en Derecho, egresado de la Universidad Autónoma de Coahuila. Periodista y funcionario en el área de la Administración Pública durante 30 años. Catedrático de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en Derecho Penal y Derecho Laboral. Fundador de Convergencia, hoy Movimiento Ciudadano. Diputado local en Coahuila de 1979 a 1982; Diputado federal en la H. Cámara de Diputados del 2006 al 2009. Actualmente es asesor del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano en la H. Cámara de Diputados.

La corrupción, hermana con la impunidad, ha sido flagelo constante en la vida de México. Nació de una simbiosis entre conquistados y conquistadores; éstos últimos impusieron, por la fuerza de uno y la sumisión del otro, reglas con las que el poder germinó corrompido. Este aluvión histórico enfrenta hoy la mayor de sus crisis, al rebasar las más elementales normas que conforman nuestra vida social, política, económica y cultural. La erosión a la ética y la moral social se ha vuelto más visible que nunca en la etapa de los gobiernos neoliberales que han perdido los mínimos estándares del decoro y la austeridad republicana.

El Congreso de la Unión, mediante la reforma a 19 artículos constitucionales sobre la materia, pretende erradicar los males que aquejan y agravan a la sociedad y a los órganos institucionales gubernamentales. La llamada Ley Anticorrupción se basa fundamentalmente en una redistribución de competencias entre los tres órdenes de gobierno (federal, estatal y municipal) para establecer las responsabilidades administrativas de los servidores públicos, sus obligaciones, las sanciones aplicables por actos u omisiones en que incurran y las que corresponden a los particulares vinculados con faltas administrativas graves que al efecto prevea, así como los procedimientos para su aplicación.

Para lograr lo anterior se propone fortalecer a la Auditoría Superior de la Federación –que sustituyó a la antigua Contaduría Mayor de Hacienda– y al Tribunal de Justicia Administrativa, a los que se otorgan mayores facultades para cumplir sus altos propósitos. Adosado a lo anterior se crea el Sistema Nacional Anticorrupción y la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción, de la llamada Fiscalía General de la República (hoy todavía Procuraduría General de la República). También cambian de nombre a las Contralorías federales, estatales y municipales por el de “órganos de control interno”, en esta lógica absurda de nuestros gobiernos, de que el cambio de nombres puede, por este sólo motivo, resolver los agudos problemas de corrupción. Tocaban en menor medida a la Secretaría de la Función Pública, nacida como un órgano contralor que nunca logró sus objetivos de renovación moral y simplificación administrativa, hoy tan lejanos en el tiempo y en la memoria de la clase política y burocrática.

El Sistema Nacional estará conformado por un Comité Coordinador, un Consejo para la Ética Pública y un Comité de Participación Ciudadana, que se

coordinarán entre sí a fin de cumplir con las políticas en materia de prevención, corrección, combate a la corrupción y promoción de la integridad pública. El Consejo estará integrado por los titulares de la Auditoría Superior de la Federación; de la Fiscalía Especializada en Combate a la Corrupción; la Secretaría del Ejecutivo Federal responsable del control interno; por el presidente del Tribunal Federal de Justicia Administrativa; el presidente del organismo garante que establece el artículo 6º Constitucional, así como un representante del Consejo de la Judicatura Federal y otro del Comité de Participación Ciudadana.

Muchos y variados cambios se proponen en la dinámica de los principales órganos a los cuales se les amplían sus facultades, se les dota de “autonomía” y, en la tradicional falta de respeto a estados y municipios, se les sujeta a replicar esta parafernalia de cambios, que en su mayoría no tienen sentido porque estarán supeditados a consignas del Ejecutivo Federal, de los gobernadores de los estados y de caciques financieros, económicos y políticos, que tejen la oscura realidad desde la cual se toman decisiones torales para el errático rumbo de la nación; ello constituye un agravio para la sociedad en general y para los intereses auténticos y comunes de la mayoría de los ciudadanos.

Como es sabido, el régimen de partidos políticos es un espejismo en el que pesan y se hacen valer sólo los pactos entre los mayoritarios. Por lo mismo, las decisiones que pasan por el Congreso de la Unión en relación a nombramientos de servidores públicos, modernización del marco normativo, vigilancia de los poderes Ejecutivo y Judicial, juicios políticos a altos funcionarios, sanciones, infracciones y multas, etcétera, son letra muerta aun cuando tengan rango constitucional. A manera de ejemplo: existen cientos de demandas de juicios políticos que duermen el sueño de los injustos en la Cámara correspondiente, que jamás verán el sol de la justicia, porque las componendas internas los hacen nugatorios, a pesar de que constitucional y legalmente están previstos. Casos mayores de corrupción son pan cotidiano de la ciudadanía, y sólo en muy contados casos proceden contra quienes se enriquecieron en perjuicio de los intereses de los ciudadanos.

Las reformas constitucionales aludidas estarán sujetas a tiempos, plazos, términos, condiciones, recursos, leyes reglamentarias y secundarias, reglamentos internos y, en muchos casos, hasta simples circulares de

Mientras más leyes y decretos se promulgan tantos más ladrones y bandidos surgen.

Lao Tse, Libro del Tao y de su virtud

las instituciones que logran subvertir los mandatos de la Constitución. Por encima de ellos se imponen intereses de muy variada naturaleza que contrarian el espíritu de la ley, los principios de buen gobierno, los fines del bien común y los intereses de la República. Por ello, y muchas razones más, tales reformas a la Carta Magna –a la que en el curso de su vigencia desde 1917 se le han hecho aproximadamente 600 enmiendas– amenazan entrar a un pantano plagado de crecientes burocratismos, mayores presupuestos, interpretaciones torcidas contrariadas por las leyes secundarias, consignas del “orden superior”, y soluciones de muy variada índole que asechan la buena marcha de la moral republicana.

Toda reforma constitucional en nuestro país tiene que descender a los niveles que demandan los órdenes normativos. Y allí está un valladar que impide que las modificaciones hechas puedan alcanzar su objetivo. Debemos esperar un tiempo prolongado a que puedan aterrizar esas reformas, si es que encuentran pistas favorables para ello. No contamos con una norma garantista que acredite la validez de los preceptos constitucionales sobre las normas regulatorias. Ni es el caso, como ocurre en diversos países, de que el Poder Judicial Federal o del Fuero Común, mantenga imparcialidad, independencia y autonomía en sus decisiones de fondo, que son vinculantes para los demás poderes y con criterios profundamente razonados para guiar e iluminar los cambios trascendentes de las sociedades a las que deben servir.

No obstante su aprobación en la Cámara de Diputados y en el Senado (donde el partido oficial, sus corifeos y satélites políticos detentan la mayoría), todavía está en proceso legislativo. Les esperan tortuosos caminos: los intereses de los poderes fácticos.

Casi es una utopía, pero tal vez los logros contra la corrupción convencerían a una ciudadanía decepcionada y frustrada, el día que vea tras las rejas de la cárcel a un Presidente de la República, por los crímenes y barbaries de lesa humanidad cometidos bajo su mandato. Países con menores ínfulas que el nuestro ya lo han hecho. Sigamos su ejemplo. ■

EL NÚMERO DE ESPECIALISTAS E INSTITUCIONES QUE DIAGNOSTICAN ESTE PADECIMIENTO ES LIMITADO; PRÁCTICAMENTE SE CARECE DE COBERTURA MÉDICA Y NO EXISTEN ESTADÍSTICAS



PATRICIA ZAVALA
JIMÉNEZ

En abandono el espectro autista

Cuando un bebé es indiferente a las muestras de afecto de sus padres, no reacciona al momento de hablarle ni ante diversos estímulos, no sonríe ni fija la mirada con las demás personas, evita el contacto físico y carece de desenvolvimiento social; además presenta problemas en el desarrollo del lenguaje y tiene movimientos estereotipados (repetitivos), es un niño que padece algún trastorno del espectro autista, o bien, de autismo.

El problema es que aunque los padres detectan estas características en sus hijos, desconocen cómo se denomina el trastorno, porque en México no existen campañas para informar a los familiares sobre esta enfermedad, destacó el psiquiatra infantil y de la adolescencia de la Secretaría de Salud, Daniel Díaz Domínguez.

A nivel nacional el número de especialistas que diagnostican este padecimiento es limitado, por lo que prácticamente se carece de cobertura médica especializada que atienda a personas con esta condición y brinden orientación a los padres.

“Teóricamente el médico familiar o el pediatra podrían hacer el diagnóstico pero no suelen estar capacitados para hacerlo, quienes lo efectúan son los paidopsiquiatras (psiquiatra de niños y adolescentes), los neurólogos pediatras y los psicólogos especializados en el desarrollo, aunque están focalizados en el Distrito Federal, mientras que el resto del país está olvidado. Que yo tenga conocimiento, sólo existen tres clínicas que se especializan en esta enfermedad, dos se ubican en el DF y una en el Estado de México”, resaltó el especialista.

Otra dificultad, es que en México no existen estadísticas ni bases de datos que den seguimiento a los casos de autismo, únicamente se estima que la prevalencia es de diez casos por cada mil habitantes y que por cada niña, cuatro hombres padecen esta enfermedad, así que se trabaja con las estadísticas de los Estados Unidos. Las causas se desconocen a nivel mundial.

En este sentido, Díaz Domínguez consideró que “es difícil traspasar cifras de un país a otro porque las circunstancias suelen ser diferentes, pero se tiene que recurrir a ello porque lamentablemente en México no existe un sistema de información. En Estados Unidos, incluso, se especifica que por cada 88 nacimientos, uno presentará autismo”.

Ante este panorama, el paidopsiquiatra lamentó que “en muchas ocasiones las personas con espectro autista se pierden en el camino porque nunca fueron diagnosticadas adecuadamente, ni contaron con cobertura médica para darles seguimiento; entonces, en su etapa adolescente o adulta, se enfatizan sus problemas de socialización y lenguaje”.

MÉXICO EN CONSTANTE REZAGO FRENTE AL AUTISMO



“Ni en las escuelas de atención especial tienen la certeza de saber cómo tratarlos y el tipo de terapia que requieren, pues están más enfocados en casos de discapacidad intelectual

Dr. Daniel Díaz Domínguez

Del autismo al espectro autista

Los niños con autismo presentan alteraciones en tres áreas: **no establecen vínculos sociales** ante los estímulos de las personas a su alrededor, son retraídos, callados y evitan el contacto físico; a veces se cree que son tímidos aunque en realidad no desarrollan las áreas del sistema nervioso que se encargan de establecer contacto social.

El área motriz se ve afectada porque tienen conductas repetitivas, son niños obsesivos que pueden jugar todo el día con un mismo objeto. **El desarrollo del lenguaje se ve limitado**, a diferencia del resto de los infantes, empiezan a balbucear o hablar hasta los tres o cinco años de edad, y en su etapa adulta tienden a repetir una misma palabra por periodos prolongados.

Díaz Domínguez explicó que recientemente este padecimiento se reclasificó, porque no es común que los infantes presenten las tres alteraciones al mismo tiempo, pues hay quienes manifiestan dos o incluso una, y en distintos grados. “La comunidad médica a nivel mundial decidió reclasificarlo como trastornos del espectro autista, para englobar la enfermedad en sí, y evitar esas diferencias que a veces son difíciles de corroborar en la práctica clínica.”

Por ejemplo, el síndrome de Asperger es una versión ligera de autismo, como el que presenta el personaje de Sheldon Cooper en la serie *The Big Bang Theory*, que es obsesivo, con cierta reticencia al contacto social e inclusive físico, pero es un genio. “No necesariamente suelen ser genios, aunque sí pueden presentar una inteligencia normal, al grado de que socialmente pasan inadvertidos, no obstante, se les considera tímidos o huraños”, añadió.

Si bien esta enfermedad se debe a alteraciones genéticas, aún se desconocen las causas específicas, lo cual ha generado diversos mitos. Antes se creía que las vacunas, el consumo de productos químicos y medicamentos durante

el embarazo eran el origen de la enfermedad. El único contaminante que sí puede generar un cuadro similar al autismo es el plomo, lo cual se ha comprobado con casos de infantes que habitan en zonas mineras. Por tanto, a nivel internacional se continúan efectuando estudios para conocer las razones genéticas que desencadenan este trastorno.

Menos atención, más dificultades

Generalmente para los padres resulta difícil asimilar que su hijo no establece contacto social y visual con ellos, lo cual conlleva en primera instancia un difícil golpe emocional, sobre todo si no han recibido información respecto del padecimiento; por tanto, deben enfrentar la falta de información, así como de atención por parte de profesionales sin capacitación en la materia.

Se debe considerar que en el transcurso de su infancia, los niños llegan a sufrir de manera transitoria depresión, ansiedad, agresividad o psicosis, por lo que requieren tratamiento con medicamentos para controlar su ansiedad, disminuir su impulsividad y lograr calmarse.

Otro aspecto es el educativo, pues en las escuelas públicas o privadas no se cuenta con maestros entrenados para atenderlos correctamente, “ni en las escuelas de atención especial tienen la certeza de saber cómo tratarlos y el tipo de terapia que requieren, pues están más enfocados en casos de discapacidad intelectual”.

El paidopsiquiatra señaló que es importante que el infante esté en un ambiente adecuado, ya que en la actualidad existe mayor acceso a la información, lo que a su vez permite que se detecten más casos de espectro autista. Esto no implica que el mal esté en aumento, pero con ello consideró la posibilidad de que aumente el *bullying* en las escuelas. “Es la misma cantidad de pacientes, pero ahora con el conocimiento y la información se hacen más notorios, en ese sentido sí creo que a la par haya aumentado el

bullying, pues los niños están más informados sobre el autismo, pero sólo hipotéticamente se puede considerar que se vaya incrementando”.

Por otra parte, su pronóstico de vida es parecido al de niños con discapacidad intelectual, que en promedio radica entre los 35 y 40 años de edad, porque además de tener alteraciones genéticas a nivel cerebral, suelen presentar diversos problemas físicos, principalmente cardíacos.

El especialista recalzó que un tema que se suele ignorar es que tienen interés en practicar su sexualidad, quizá no la ejercen como otros chicos de su edad que buscan pareja, pero existe el deseo, lo que a los padres les resulta difícil comprender, ya que sus hijos evitan el contacto físico.

“Los padres se sorprenden o espantan cuando ven al adolescente masturbándose, algo que es completamente normal y no tiene nada que ver con si es autista o no. En este caso, se les recomienda que en la etapa adolescente se aborden estas temáticas, porque independientemente de su capacidad intelectual, ellos ejercen su sexualidad, incluso algunos llegan a formar una familia”.

No hay cura, pero sí tratamientos

Daniel Díaz indicó que dependiendo del nivel de inteligencia del niño se determina el diagnóstico, pues hay quienes pueden desarrollar una vida laboral y social, mientras que otros presentan discapacidad intelectual, en este último caso el objetivo primordial se vuelve que no dejen de ser niños, así tengan 15 años.

Por ello, resaltó que “conforme pasa el tiempo se hace menos evidente la enfermedad, no es que el cuadro desaparezca, pero es más notorio el aislamiento social en la etapa infantil porque los niños suelen jugar, correr, gritar y conocer el mundo; en cambio en la vida adulta no se espera que todas las personas socialicen, entonces no

están obvio, a menos de que tenga discapacidad intelectual”.

El tratamiento que se les ofrece a las personas con trastorno del espectro autista se denomina terapia ambiental, que implica enseñarles aspectos sociales preestablecidos, como no bajarse los pantalones en público, mantenerse aseado, acudir al baño, entre otros. Para ello, se requiere paciencia y tiempo, en ningún momento es recomendable utilizar la coerción, golpes o regaños porque no les genera aprendizaje, más bien se aplica el aprendizaje repetitivo pues no tienen una concepción racional como las demás personas.

En la actualidad, se puede recurrir a la tecnología para reforzar el método de aprendizaje en los niños autistas, porque les atraen los celulares o las *tablets*, aunque no de forma educativa o con un fin de entretenimiento, sino por el acto repetitivo. Por ejemplo, en el caso de los videojuegos su propósito no es terminar una misión o matar a algún personaje, sino el acto constante de disparar o apretar repetidamente el botón.

En este sentido, se han creado aplicaciones que les fomentan la parte social, debido a que se plantean situaciones sociales como el saludo, por lo cual deben elegir la respuesta donde devuelvan el estímulo correspondiente y si lo realizan correctamente se les ofrece una recompensa, lo que es similar a la terapia conductual. De esta manera, se les inculcan habilidades sociales, aunque deben ponerse límites, porque si en general un niño se puede pasar mucho tiempo con el celular, alguien con autismo lo hará con mayor facilidad, lo cual no es sano ya que el objetivo es fomentar la socialización.

Díaz Domínguez indicó que hoy en día se ofrecen terapias alternativas que aleatoriamente muestran beneficios, como la equinoterapia y del finoterapia, pero de diez niños quizá únicamente le funcione a tres.



El perfil

DANIEL DÍAZ DOMÍNGUEZ

■ Médico egresado de la Universidad Veracruzana. Cuenta con la especialidad en Psiquiatría, por parte de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de México (UNAM) y el Hospital Psiquiátrico Fray Bernardino Álvarez.

■ Tiene la especialidad en Psiquiatría Infantil y la Adolescencia de la Facultad de Psicología de la UNAM y el Hospital Psiquiátrico Infantil “Juan N. Navarro”. Actualmente labora en la Coordinación de Enseñanza de los Servicios de Atención Psiquiátrica de la Secretaría de Salud Federal.

Retos en el país

A pesar de que esta enfermedad despierta interés entre la sociedad, en nuestro país existen grandes dificultades para diagnosticar, atender y darles seguimiento a las personas con trastorno del espectro autista.

Por esta razón, Daniel Díaz dijo que el reto es formar a un mayor número de paidopsiquiatras, neuropsiquiatras y psicólogos del desarrollo. Por otra parte, se debe informar a los psicólogos especializados, médicos familiares y pediatras sobre este padecimiento, para que conozcan los síntomas, diagnostiquen y posteriormente calalicen al paciente con un especialista que le brinde el tratamiento adecuado.

Asimismo, se requiere generar un sistema de información para saber qué sucede en nuestro país y crear más centros de atención para autistas; recientemente se han tomado medidas al respecto, debido a que en el 2010 se incluyó esta patología dentro del Seguro Popular, mientras que la Cámara de Diputados presentó una iniciativa para crear un instituto especializado, pero únicamente fue un proyecto”, agregó.

Cabe recordar que los padres pueden acudir al Centro Comunitario de Salud Mental, el Hospital Psiquiátrico Infantil en el Distrito Federal y al Centro de Autismo del Estado de México. Si bien a nivel nacional existen asociaciones conformadas por padres con hijos autistas que se encargan de establecer lazos de información, son sólo puntos aislados.

Para concluir, Daniel Díaz recordó que el espectro autista es una condición que se puede diagnosticar en etapas tempranas de la vida, por lo que es fundamental detectarlo lo antes posible ya que se puede efectuar un pronóstico más eficaz, “existen programas de estimulación temprana para bebés con autismo y, al contar con información y conocimientos, la estimulación la pueden realizar los propios padres en la casa, la calle o la escuela”.

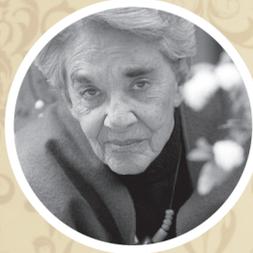
Frasas célebres



"La ignorancia y el oscurantismo en todos los tiempos no han producido más que rebaños de esclavos para la tiranía".

"Yo estoy resuelto a luchar contra todo y contra todos sin más baluarte que la confianza y el apoyo de mi pueblo".

Emiliano Zapata



"Lo supe siempre. No hay nadie que aguante la libertad ajena; a nadie le gusta vivir con una persona libre. Si eres libre, ése es el precio que tienes que pagar: la soledad".

Chavela Vargas



"Las masas humanas más peligrosas son aquellas en cuyas venas ha sido inyectado el veneno del miedo... del miedo al cambio".

"Un mundo nace cuando dos se besan".

Octavio Paz



"El pensamiento está libre de impuestos".

Martín Lutero



"Quien salva una vida, salva al mundo entero".

Oskar Schindler



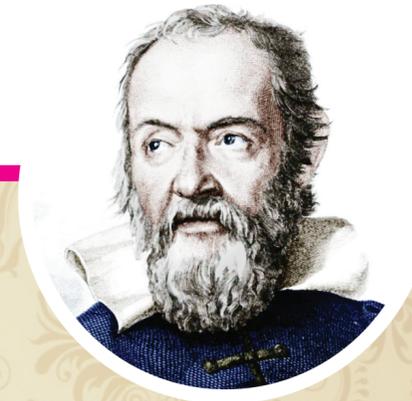
"El más irreparable de los vicios es hacer el mal por necesidad".

Charles Baudelaire



"Libre y para mi sagrado, es el derecho de pensar... La educación es fundamental para la felicidad social; es el principio en el que descansan la libertad y el engrandecimiento de los pueblos".

Benito Juárez



"Las matemáticas son el alfabeto con el cual Dios ha escrito el universo".

"La mayor sabiduría que existe es conocerse a uno mismo".

Galileo Galilei

ABRIL

2

1884.- Inauguración de la Biblioteca Nacional de México, fundada desde el 30 de noviembre de 1867 por el presidente Benito Juárez, quien por decreto estableció su sede en el templo de San Agustín. El recinto abrió sus puertas 17 años más tarde con aproximadamente 91 mil volúmenes, donde se incluían manuscritos, libros del siglo XV impresos en Europa e impresiones novohispanas. Su sede actual, es el Centro Cultural Universitario y la UNAM administra el acervo.

4

1507.- Es ordenado sacerdote **Martín Lutero**, y en 1508 comienza a enseñar Teología en la Universidad de Wittenberg. Lutero recibió su grado de bachiller en Estudios Bíblicos, después realizó una visita a Ro-

ma que, lejos de redituarse espiritualmente, le causó una gran decepción al percatarse del estado vano y mundano en el cual había caído la curia romana. Posteriormente, Martín Lutero recibió el grado de Doctor en Teología y fue recibido en el Senado de la Facultad de Teología, dándole el título de Doctor en Biblia. En 1515 fue nombrado vicario de su orden, quedando bajo su cargo once monasterios.

1949.- Doce países firman el **Tratado del Atlántico Norte**, creando así la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), también denominada Alianza del Atlántico o del Atlántico Norte. La organización constituye un sistema de defensa colectiva, en la cual los estados acuerdan defender a sus miembros si son atacados por una facción

externa. El cuartel general de la OTAN se encuentra en Bruselas, Bélgica, y uno de los 28 estados pertenecientes a la organización que se extiende por Norteamérica y Europa.

6

1483.- Nace **Rafael**, pintor y arquitecto italiano, llamado Raffaele Sanzio, y también conocido como Rafael de Urbino. Fue un artista multidisciplinario del Alto Renacimiento. Además de su labor pictórica, que sería admirada e imitada durante siglos, realizó importantes aportes en la arquitectura y, como inspector de antigüedades se interesó en el estudio y conservación de los vestigios grecorromanos.

9

1821.- Charles Pierre Baudelaire fue un poeta, crítico de arte y traductor francés. Paul Verlaine lo incluyó entre los poetas malditos, debido a su vida bohemia y de excesos, y a la visión del mal que impregna su obra. Fue el poeta de mayor impacto en el simbolismo francés. Tuvo una infancia y adolescencia infelices, pues su padre murió cuando tenía sólo seis años, su madre volvió a casarse y Charles, que odiaba a su padrastro, nunca se lo perdonó. Fue enviado a la India en 1841 para evitar que se convirtiera en escritor, pero abandonó el barco y regresó a París en 1842 para seguir su vocación. Su decadente estilo de vida de aparente libertad y ocio, le dio fama de excéntrico e in-moral, y vivió endeudado toda su vida. Baudelaire fue,

sin embargo, enormemente creativo y es considerado uno de los poetas fundamentales de la literatura francesa y universal.

10

1919.- Es asesinado **Emiliano Zapata** en la hacienda de San Juan Chinameca, Morelos, por el traidor Jesús María Guajardo, militar mediocre a las órdenes del carrancista Pablo Gómez, con quien tramó el complot. Para terminar de ganarse la confianza del caudillo del sur, Guajardo ordenó fusilar a 60 carrancistas, el primero de ellos, Victoriano Bárcenas, un militar que en los últimos meses había dejado una estela de muerte y destrucción por todo el estado.

12

1633.- El científico italiano **Galileo Galilei** (1564-1642) compareció, a la edad de 69 años, ante el Santo Oficio en Roma, Italia, para dar cuenta de un libro que había publicado un año atrás, el *Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo*. En él defendía el modelo heliocéntrico propuesto por Copérnico, según el cual la Tierra y los planetas giran alrededor del Sol. Además ridiculizaba la visión del geocentrismo, que colocaba a la Tierra en el centro fijo del universo y que estaba basado en la física aristotélica y el modelo ptolemaico, el que mejor encajaba con las Sagradas Escrituras.

13

1875.- Inauguración de la **Academia Mexicana de la Lengua**. Las sesiones preparatorias e inaugurales fueron presididas por don José María de Bassoco y se celebraron, respectivamente, el 13 de abril y el 11 de septiembre de 1875, en casa de su primer bibliotecario, don Alejandro Arango y Escandón, ubicada en la antigua calle de Medinas número 6 (hoy República de Cuba número 86), en la Ciudad de México. En la sesión del 25 de septiembre del mismo año, se completó la elección de la primera Mesa Directiva: se eligió como secretario a don Joaquín García Icazbalceta, censora don Manuel Peredo, y tesorero a don José María Roa Bárcena.

15

1861.- **Benito Juárez** emitió la Ley de Instrucción Pública. Después de la victoria del

Partido Liberal sobre el Conservador y el fin de la Guerra de Reforma, una nueva etapa política, social, económica y cultural inició en México. Siguiendo esa línea renovadora, Juárez reformó la educación de niveles elemental, secundario y medio superior, dejando la instrucción primaria bajo la inspección del gobierno federal, promoviendo la creación de escuelas para niños de ambos sexos y refrendando el compromiso del Estado por ofrecer una educación laica, sin intervenciones religiosas.

17

1919.- Nace **Chavela Vargas**. Aunque se asocia a esta gran cantante con México y su cultura, en realidad es originaria de San Joaquín de Flores, Heredia, Costa Rica. Hija de Francisco Vargas y Herminia Lizano, fue bautizada en la Basílica de Guadalupe con el nombre María Isabel Anita Carmen de Jesús. Tuvo una infancia difícil, a los seis años sufrió poliomielitis, su madre siempre prefirió abiertamente a sus hermanos varones y, tras la separación de sus padres, fue dejada al cuidado de unos tíos en una hacienda. Residió en México por casi ocho décadas hasta su muerte el 5 de enero de 2012.

19

1998.- Muere **Octavio Paz Lozano**, uno de los grandes poetas de habla hispana de todos los tiempos. Su obra abarca varios géneros, entre los que sobresalen textos poéticos, ensayos y traducciones. Colaboró activa y constantemente en el impulso de la cultura a través de la fundación y participación en

innumerables revistas, como *Taller, Plural y Vuelta*. También fungió como profesor, conferencista, periodista y diplomático. Recibió varios premios literarios, como el del Príncipe de Asturias, el Premio Cervantes y el de Toulouse-Lautrec. Pero el mayor de todos fue el Premio Nobel, en 1990. Fue el primer escritor mexicano en recibirlo.

22

1970.- Se celebra el primer **Día de la Tierra**. Su promotor, el senador estadounidense Gaylor Nelson, instauró este día para crear una conciencia común a los problemas de superpoblación, contaminación, conservación de la biodiversidad y otras preocupaciones ambientales. Es un día para rendir homenaje a nuestro planeta y reconocerlo como nuestro hogar y nuestra madre, tal como lo han expresado distintas culturas a lo largo de la historia, demostrando la interdependencia entre sus ecosistemas y los seres vivos que la habitan.

23

1564.- Probable fecha de nacimiento de **William Shakespeare**. Aunque se sabe que el gran poeta y dramaturgo inglés fue bautizado el 26 de abril en el pequeño pueblo de Stratford Avon, existe cierta duda sobre la fecha exacta de su nacimiento. En cuanto a la fecha de su muerte, existe la confusión de que él y **Miguel de Cervantes Saavedra** murieron el mismo día: 23 de abril de 1616. En realidad Shakespeare murió diez días más tarde. Aunque las fechas coinciden, la confusión se debe a que desde 1582 España,

sus colonias, y el resto de los países católicos de Europa habían adoptado el calendario gregoriano, mientras que en Inglaterra el calendario juliano se siguió usando hasta 1752. Además, tampoco se sabe con certeza si Cervantes murió la noche del 22 de abril o la madrugada del 23.

24

2003.- Se completa la secuencia del **genoma humano**. Esta labor fue realizada por el Proyecto Genoma Humano, fundado en 1990 por el Departamento de Energía y el Instituto de la Salud de los Estados Unidos. El genoma humano es la secuencia de ADN contenida en 23 pares de cromosomas en el núcleo de cada célula humana diploide, que contiene la información básica necesaria para el desarrollo físico de un ser humano completo.

28

1908.- Nace **Oskar Schindler** industrial y espía alemán de origen checo que salvó a unos mil 200 judíos del exterminio nazi, empleándolos como trabajadores en sus fábricas de trastes de cocina y munición, ubicadas en lo que hoy son Polonia y República Checa. Murió en 1974 prácticamente olvidado. Su historia se cuenta en la novela *El arco de Schindler*, publicada en 1982, y en la película de Steven Spielberg basada en ella, *La lista de Schindler* (1993), que lo reflejan como un oportunista de gran carisma que en principio sólo buscaba sacar beneficios de la situación de guerra; pero que después se convierte en una persona de gran iniciativa, tenacidad y dedicación que logra salvar la vida de

sus empleados judíos.

1945.- Fusilamiento de **Benito Mussolini**. Fue un periodista, militar, político y dictador italiano. Primer ministro del Reino de Italia con poderes dictatoriales desde 1922 hasta 1943, cuando fue depuesto y encarcelado brevemente. Escapó gracias a la ayuda de la Alemania nazi y asumió el cargo de presidente de la República Social Italiana desde septiembre de 1943 hasta su derrocamiento en 1945, y posterior ejecución. Su cadáver y el de su amante, Clara Petacci, así como el de dos de sus colaboradores más cercanos, fueron sometidos a toda clase de ultrajes por la muchedumbre de Milán, y colgados cabeza abajo en una gasolinera de la Plaza Loreto, como gesto de humillación y venganza, ya que en ese mismo lugar se habían colgado meses atrás los cadáveres de 15 partisanos antifascistas.

30

1945.- Celebración del **Día del niño** en México. En 1954, la Asamblea General de las Naciones Unidas recomendó que se instituyera un Día Universal del Niño y sugirió a los gobiernos que celebraran dicho día en la fecha que cada país estimara conveniente. La ONU lo celebra el 20 de noviembre, en conmemoración de la aprobación de la Declaración de los Derechos del Niño, en 1959, y de la Convención sobre los Derechos del Niño, en 1989. Es un día dedicado a la fraternidad y la comprensión entre los niños del mundo y destinado a actividades para la promoción del bienestar y los derechos de los infantes.

LUNES

COCO, MADEMOISELLE
GABRIELLE

Dramaturgia y dirección: Silvia Peláez
Elenco: Pilar Bolívar
20:00 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

LABERINTO

Dramaturgia: Michael Ende
Dirección: Eduardo Saïd
Elenco: Lorena del Castillo, Erik Díaz, Arturo del Ángel
20:30 horas
Foro Círculo Teatral
Veracruz 107, Col. Condesa

ALGO DE UN TAL SHAKESPEARE

Dramaturgia y dirección: Adrián Vázquez
Elenco: Sara Pinet y Adrián Vázquez
20:00 horas
Sala Xavier Villaurrutia, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

EL PARAÍSO

Dramaturgia y dirección: David Olguin
Elenco: Ludwig Berlinea, Zamira Franco, Diego Garza Marín
Lunes a miércoles 20:00 horas
Bodega 6 de la Escuela Nacional de Arte Teatral,
Centro Nacional de las Artes
Río Churubusco s/n, esq. Calz. de Tlalpan

EL PELÓN EN SUS TIEMPOS DE
CÓLERA

Dirección: Héctor Suárez
Elenco: Héctor Suárez Gomis
20:30 horas
Teatro Milán
Lucerna 64, Col. Juárez

MARTES

ROSE

Dramaturgia: Martin Sherman
Dirección: Sandra Félix
Elenco: Amanda Schmetz
20:00 horas
Centro Cultural Helénico, Foro La Gruta
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

PASSPORT

Dramaturgia: Gustavo Ott
Dirección: Manuel Dehesa
Elenco: Cuahtli Jiménez, Alejandro D Corzo y Gustavo Linares
20:45 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7, Col. Condesa

UN GUERRERO MUY GONZALO

Dramaturgia y dirección: Willebaldo López
Elenco: Ortoz Soyus y Gerson Martínez
20:00 horas
Teatro Sogem Wilberto Cantón
José María Velasco 59, Col. San José Insurgentes

NEGACIÓN

Dramaturgia: Daniel de la O
Dirección: José Juan Meraz
Elenco: Guadalupe Damián y Diana León
20:30 horas
Teatro del Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

EL SECRETO DEL CLOWN

Dramaturgia y dirección: Juan Celis
Elenco: Enrique Campo, Emilio Romano y José Luis Fuchs
20:00 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7, Col. Condesa

MIÉRCOLES

PUNTOS SIN ÍES

Dramaturgia: Cenizas de César Gándara; Jaulatorias de Victor Acosta; Fragmentos de un epigrama de Gabriela Guraieb; Reloj biológico de María Cervantes Balmori
Dirección: Carmen Salgado, Miranda Rinaldi, Yoali Daniela Sarano y Gerardo Herrera
Elenco: Compañía Los Endebles A.C.
20:00 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

PRISIONERO

Dramaturgia: José Jiménez Morín
Dirección: Pepe Jiménez
Elenco: Pepe Jiménez, Carla Cantó, Ale Rovira
20:30 horas
Centro Cultural de la Diversidad
Colima 269, Col. Roma Norte

LAS MEMOR

Dramaturgia: Kashmir Teatro
Dirección: Víctor Isordia
Elenco: Mariana Cabrera y Gloria Berdeja
20:00 horas
Foro Shakespeare
Zamora, Col. Condesa

SUR REALISMO

Dramaturgia, dirección y elenco: Nora Fernández
21:00 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7, Col. Condesa

ESPERANDO A GODOT

Dramaturgia: Samuel Beckett
Dirección: José Caballero
Elenco: José Antonio Becerril, Luis Arturo García, Alejandro Toledo
20:00 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

JUEVES

OJALÁ Y EL AMOR BASTARA

Dramaturgia y dirección: Marisa Gómez
Elenco: Lisette Cuevas, Pablo Cruz Guerrero y Alejandro Toussaint
20:30 horas
Teatro Milán
Lucerna 64, Col. Juárez

DEMASIADO CORTAS LAS
PIERNAS

Dramaturgia: De Katja Brunner, traducción de Carla Imbrogno
Dramaturgia de David Jiménez Sánchez
Dirección: David Gaitán
Elenco: Harif Ovalle, Cecilia Ramírez Romo, Myrna Moguel
Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas
Teatro El Granero Xavier Rojas, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma s/n esq. Campo Marte, Col. Chapultepec Polanco

LA PALABRA SOBRE TU BOCA

Dramaturgia y dirección: Ángel Joel Hernández
Elenco: Claudio Morales y Gabriela Santillán
20:00 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

MICROTEATRO "POR MÚSICA"

Dramaturgia, dirección y elenco: Varios
Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00, domingos 18:00 horas
MicroTeatro México
Microteatro infantil: sábado y domingo 12:00 horas
Roble 3, Col. Santa María la Ribera

EL ORIGEN DEL KIWI ENLATADO

Dramaturgia: Luis Santillán
Dirección: Elvia González
Elenco: Dalía Balp, Jimena Delgadillo y Sofía Beatriz López
Jueves y viernes 19:30 horas
Teatro Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura
Interior Facultad de Arquitectura, Escolar SN, Ciudad Universitaria

VIERNES

CHISGARE, STAND UP COMEDY

Dramaturgia, dirección y elenco: Roberto Andrade, Alejandro Salazar y Hugo Pérez
22:45 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7 esq. Veracruz, Col. Condesa

EL TIEMPO SE DETIENE

Dramaturgia: Donald Margulies
Dirección: Benjamín Cann
Elenco: Karina Gidi, Alejandro Calva, Cassandra Sánchez Navarro y Rodrigo Murray
Viernes 19:00 y 21:15, sábados 18:00 y 20:30, domingos 17:00 y 19:15 horas.
Teatro del Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

¿POR QUÉ
NECESITAN LOS
DIRECTORES
MEXICANOS
UNA GREEN CARD?



MARTHA NELLY
FARRERA GONZÁLEZ

Uno de los eventos más importantes para la industria cinematográfica es la entrega de los premios de la Academia mejor conocidos como los Óscares, los cuales, desde 1929, reconocen lo mejor del cine en Hollywood. Durante esa noche, actores y actrices desfilan por la aclamada alfombra roja luciendo los modelos más exclusivos, tanto los invitados como los nominados para recibir la estatuilla en las distintas categorías: mejor película, mejor director, mejor actriz, mejor actor, etcétera, reciben toda la atención por parte de los distintos medios de comunicación que transmiten su señal a más de 225 países llegando así a millones de espectadores alrededor del mundo.

La entrega de estos premios tuvo su octogésima séptima ceremonia el pasa-

do 22 de febrero de 2015, la cual generó en nuestro país grandes expectativas, pues *Birdman* película realizada por el mexicano Alejandro González Iñárritu, había logrado obtener nueve nominaciones, incluyendo mejor película, mejor director, mejor guión y mejor actor. Pocos han sido los mexicanos que han logrado ganar un premio de la Academia, se puede decir, incluso, que fue a partir del año 2000 en el cual la presencia de distintos mexicanos se hizo evidente en *Hollywood*; el ya mencionado González Iñárritu junto con Alfonso Cuarón y Guillermo del Toro, parecieron convertirse en los representantes de su país en el extranjero.

Sin embargo, es importante destacar que las películas que han realizado estos directores se han producido fuera de México; *Hollywood* les ha brindado la posibilidad de llevar a cabo y ver consolidadas sus creaciones, al brindarles los recursos, la tecnología y el apoyo necesario para llevar a otro nivel sus producciones cinematográficas. *Gravity*, por ejemplo (dirigida por Alfonso Cuarón y ganadora del Oscar a mejor película en el 2013), contó con un presupuesto estimado entre los 100 y los 120 millones de dólares, este largometraje

permitió a Cuarón desarrollar la creación de una nueva tecnología para su filmación.

Es imposible comparar la situación del cine en México con el norteamericano. Estos directores mexicanos pudieron encontrar en el extranjero el empuje para realizar sus proyectos, gracias a que en Estados Unidos empresas como *Universal Pictures*, *Warner Bros.*, *Columbia Pictures*, *Paramount Pictures*, etcétera, logran recaudar millones y millones de dólares con tan sólo una cinta en cartelera. *Los Juegos del hambre*, por ejemplo, en su primera parte: *Sinsajo*, producida por Lionsgate, logró recaudar a nivel mundial más de 700 millones de dólares. Según Roberto Girault, productor y director mexicano de cine independiente, este es uno de los principales problemas del hecho en México, pues las grandes cadenas de exhibición en nuestro país, monopolizan el mercado y tienden a favorecer películas internacionales por considerarse más taquilleras, dejando de lado las producciones mexicanas, las cuales difícilmente logran exhibirse, o si lo hacen es en pocas salas, en horarios poco concurrido, y durante escasas dos semanas, lo cual inevitablemente reduce su audiencia y ganancias.

Son muchas las problemáticas a las que se tiene que enfrentar un director de cine en México para ver consolidada su producción. Lograr la distribución, la exhibición y la comercialización de su película, lidiar con la piratería, encontrar un mercado de consumo y contar con subsidios suficientes, entre otras cosas, son parte de lo que frena el crecimiento de la industria del cine en este país. Existen varios factores que deberían renovarse y transformarse en México, un director como Iñárritu pareció darse cuenta de ello y decidió manifestarlo en esta última entrega del Oscar, dándole un giro y una atención mucho más profunda a los problemas que aquejan a nuestro país para preguntarse y preguntarnos: ¿tenemos el gobierno que merecemos? ■

TÓXICO

Dramaturgia: Greg MacArthur, traducción de Humberto Pérez Moretera
Dirección: Hugo Arrevillaga Serrano
Elenco: Gabriela Murray, Víctor Hugo Martín, María Gelia Crespo
Viernes 20:45, sábados 18:30, domingos 20:00 horas
Teatro Milán
Lucerna 64, Col. Juárez

ROMEO Y JULIETA, EL MUSICAL

Dramaturgia: Basado en Romeo y Julieta de William Shakespeare
Dirección: Tomás Padilla
Elenco: Compañía Theatre Properties
Viernes y sábados 20:30, domingo 17:00 horas
Teatro del Parque Interlomas
Av. Jesús del Monte No. 41, Col. Ex Hacienda de Jesús del Monte Huixquilucan

EL TICHER PRESENTA

Dramaturgia y dirección: Ricardo Hill
Elenco: Ricardo Hill, Homero Ferruzca "Homero" y Alfonso Villalpando
19:00 y 21:00 horas
Teatro Tepeyac
Calz. de Guadalupe 497, Col. Estrella

SÁBADO

¿¿POR QUÉ NO NOS CASAMOS??

Dramaturgia y dirección: Adrián Cue
Elenco: Adrián Cue y Adriana Vargas
Miércoles y sábados 20:30 horas y domingos 18:30 horas
Centro Cultural Sylvia Pasquel
Juan Escutia 96, Col. Condesa

EL DIABLO ME PELA LOS DIENTES

Dramaturgia, dirección y elenco: Anick Pérez, Francia Castañeda y Patricia Cancino
Sábados y domingos 12:30 horas
Teatro Legaría
Calz. Legaría, Col. Pensil

KARAMAZOV

Dramaturgia: María Inés Pintado e Ylía O. Popesku
Dirección: Hugo A. Wirth
Elenco: María Inés Pintado e Ylía O. Popesku
Sábados 19:00 y domingos 18:00 horas
Teatro Legaría
Calz. Legaría, Col. Pensil

¡QUÍTATE QUE AHÍ TE VOY!

Dramaturgia: Isabel Almeida
Dirección: Creación colectiva
Elenco: Isabel Almeida, Gabriela Gallardo, Brissia Yeber

20:00 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7, Col. Condesa

LOS COROLARIOS DE LA ORUGA

Dramaturgia: Daniel Serrano
Dirección: Daniel (Chino) Damián
Elenco: Marely Domínguez, Antonio Zacruz, Javier Ibarreche
19:00 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

DOMINGO

PRINCESAS

Dramaturgia: Nayeli García
Dirección: Yozvan Santos
Elenco: Kimm Palafox, Susana Parra, Claudia Olivia
13:30 horas
Centro Cultural Sylvia Pasquel
Juan Escutia 96, Col. Condesa

EL ILUSTRE CASO DE LA MUJER
MARAVILLA Y SUS CONFLICTOS
CON EL AMOR

Dramaturgia: Alejandro Pulido y Analie Gómez
Dirección: Aurora Aceves Azcárate
Elenco: Analie Gómez

18:00 horas

Foro Contigo América
Arizona No. 156, Col. Nápoles

CENICIENTA

Dramaturgia y dirección: Ulises Ávila (adaptación)
Elenco: Anna Cepinska, Ivanna Ekaterine, Jenny Moreno Tayira
Sábados 13:30, domingos 11:30 horas
El Forito
Calz. del Hueso 932, Col. El Mirador

LA QUE HUBIERA AMADO TANTO

Dramaturgia: Alejandro Licona
Dirección: Adrián Matta
Elenco: Rodrigo Azueta, Zuyva Eserveria, Alma Angélica Velázquez
18:00 horas
Centro Cultural de la Diversidad
Colima 269, Col. Roma Norte

DESPUÉS DE LOS 30'S, LAS
GANAS AUMENTAN

Dramaturgia: Yadira Cortez.
Dirección: Yadira Cortez.
Elenco: Mariazel Ollen, Anna Cepinska, Sasha Moreno
Viernes y sábados 21:00 horas y domingos 20:30 horas
El Forito
Calz. del Hueso 932, Col. El Mirador

ARTURO SÁNCHEZ MEYER /
ANDRÉS TREVIÑO

La vida de la cantante Viola Trigo es una fascinante colección de entrañables anécdotas por las que desfilan los grandes intérpretes y compositores de la denominada "Nueva Canción". En sus vivencias al lado de su esposo, el gran compositor Guadalupe Trigo, brilla una época de oro de la canción popular latinoamericana, con figuras como Chabuca Granda, Atahualpa Yupanqui, Silvio Rodríguez, Mercedes Sosa y muchos más. María Viola Esperanza Tapia Flores: Viola Trigo, una dama elegante y a la vez sencilla y cálida, quien fue reconocida por Movimiento Ciudadano al otorgarle, el 10 de febrero del presente año, la "Presea Benito Juárez Ciudad de México, al mérito Ciudadano", nos comparte en esta edición de *El Ciudadano* algunas experiencias de su rica y variada vida, llena de andanzas musicales y coincidencias extraordinarias.

La herencia musical

"Mi abuela fue concertista en su natal Mérida. Ella venía de una familia de artistas, fundadores del Teatro Regional de Yucatán. La primera en ponerme la guitarra en las manos fue ella, por eso la considero la persona que me inició en la carrera musical".

Viola pisó su primer estrado los seis años en una fiesta escolar, donde su mamá la vistió de negrita y cantó la *Negrita Cucurumbé*. "Cada vez que salgo a un escenario, tengo esa imagen de niña", nos dice.

No obstante, confiesa que ella no quería ser cantante, y que a los 11 años, coordinando una fiesta para la iglesia de su pueblo, descubrió su vocación de productora, oficio al que retornó en diferentes ocasiones a lo largo de su vida. "Yo llamaba a la gente para que cantara, para que tocara y recitara. Un señor tenía un violín y otro una guitarra, eran los únicos músicos que había. Un día no me alcanzó para pagarles y lloré. Ese tipo de cosas te van formando en la vida".

Viola aprendió inglés y comenzó a trabajar en publicidad en la Ciudad de México antes de cumplir los 15 años. "En una fiesta en la Colonia del Valle estábamos jugando a los castigos y me tocó cantar. Había muchos músicos, entre ellos Nacho Méndez y Francisco Herrera. Se me acercó Nacho y me dijo 'Nos gustó cómo cantaste. ¿No te interesaría entrar al grupo?'".

Se trataba de un cuarteto que cantaba en eventos; pero que al poco tiempo fue descubierto por el representante de artistas Sergio Núñez Falcón, quien los invitó al programa de televisión 'Club del Hogar'. "Gustó muchísimo el grupo, al grado de que tuve que dejar la publicidad, porque lo que ganaba en un mes, lo ganaba en un día en la televisión".

"Luego entré a la Escuela Libre de Música. Tomé clases con maestras de canto de Bellas Artes, y guitarra con el maestro Juan Helguera. Fui también un tanto autodidacta. Entre hogar y trabajo fue difícil formarme con el profesionalismo que yo hubiera querido. Me hubiera encantado cantar ópera, por ejemplo".

La voz de Mary Poppins

"Todo ha sido por selección", prosigue la maestra Trigo. "Por mis actividades de publicidad, me invitaron los hermanos Salazar a hacer comerciales. Ellos ya trabajaban en los Estudios Disney en México, cuyo director era Edmundo Santos, quien me pidió que hiciera la prueba para la voz hablada y cantada de Julie Andrews en *Mary Poppins*. Esto se mandó a Estados



Fotos: Andrés Treviño / Cortesía de Viola Trigo

Unidos y al poco tiempo llegó un telegrama de los estudios Disney diciendo que mi voz había sido la seleccionada para el doblaje".

"La algarabía era tremenda, pero también la responsabilidad. Julie Andrews era una cantante de primerísimo nivel. Yo tenía a mi favor muchas tablas en el doblaje y muy buena dicción. Decidí hacerlo. Le gustó muchísimo al señor Disney. Mis compañeros trabajaron también en los coros.

"Después de que la película fue premiada, el señor Walt Disney hizo un evento en 1965 para reunir a todos los que participamos en el doblaje de *Mary Poppins* a nivel mundial. Ahí lo conocimos y nos invitó al proyecto de una película que tenía en archivo que se llamaba *El Blanco*.

"Con la muerte de Disney en 1966 todo se paró. Me retiré del grupo, que se llamaba 'Los Tres con Ella', y me fui a Monclova un año. Cuando regresé empecé a trabajar como si nada en publicidad otra vez".

Alfonso Ontiveros y Guadalupe Trigo

"Era el cumpleaños de la secretaria del director de la agencia y una de las compa-

ñeras propuso que fuéramos a celebrar a un café cantante, que empezaban a estar de moda. Se llamaba el Café Ipanema. Lo primero que vi fue al que iba a ser mi marido tocando la guitarra maravillosamente".

Entre risas, la maestra Trigo cuenta que "en algún momento, oigo en el micrófono, 'se acuerdan ustedes de la canción del *Supercalifragilístico*... pues se encuentra entre nosotros Viola'. Me daba vueltas la cabeza, tenía un año de no cantar para nada el tema, yo sólo me sabía la parte que me tocaba, pero ahí fui a cantar. Esto fue un 14 de febrero, además. En fin, que así fue como nos conocimos".

"Él acababa de egresar de la Facultad de Derecho de Yucatán. Se graduó y le entregó el título a su papá. Le dijo 'aquí está lo que me pediste, no es mi camino, me voy porque quiero hacer música'. Se vino a la Ciudad de México con un trabajo en la Notaría No. 2, enfrente de Bellas Artes, y en las noches tocaba en el café cantante. El maestro Helguera fue su mentor, el que lo incitó diciéndole que no se podía quedar en Mérida porque iba a acabar tocando en los bares y las cantinas".

"Juan Helguera ya vivía en México y

tenía un círculo de amistades fuertísimas: José Emilio (Pacheco), Renato Leduc, (Agustín) Monterroso, y otros varios periodistas y poetas. Con ellos tuve la oportunidad de escuchar pláticas maravillosas y eso fue muy importante para mí".

"Nos casamos en el 69. Yo seguí haciendo mi trabajo de productora. Un día llegó y me dijo: 'ya me aburrí de lo que canto'. Le dije que me parecía que era tiempo de que empezara a componer sus propias cosas. Esa misma noche llegó con un ramo de rosas rojas y me dijo: 'ya tengo la primer canción'. Una canción bellísima que se llama *Mirar el amor*. El único que la grabó fue José José, que era amigo nuestro, ellos alternaban en el bar Los Cazadores".

Por aquel entonces, él aún se llamaba José Alfonso Ontiveros Carrillo. Cuando hablaban de su música, Viola solía insistir en que se había dejado de componer música mexicana y sólo se hacían canciones románticas.

"El 68 tuvo un gran impacto para muchos de nosotros. Enfrente de la oficina donde yo trabajaba estaban pintando paredes para la campaña de Echeverría. A partir de ver eso, él compuso *El morral, la yunta y el reboso*, una crítica a las campañas sexenales. Esa canción ganó un concurso y así empezó a destacar en el movimiento social".

Poco después compuso y le mostró al productor Rubén Fuentes la canción *Mi Ciudad*, quien le comentó "ya me rompió usted la madre", y le dijo que quería producir el disco.

"De la misma izquierda le dijeron que era importante que buscara un nombre más adecuado a su música. Primero nos opusimos, pero luego yo, como publicista, le dije que tenían razón. En aquella época estábamos con el libro *José Trigo*. Un día me dijo que ya tenía el nombre: 'Guadalupe Trigo'. Me gustó de entrada, por todo lo que implicaba, tenía muchas cosas positivas, muchas raíces".

"Me casé con José Alfonso Ontiveros

Carrillo un año y viví 12 con Guadalupe Trigo. Para no decirle Alfonso en público, le decía 'mi amor', o 'mi vida'. Yo fui la primera que tuve que acostumbrarme al nuevo nombre".

"Para mí, la obra más exquisita que hizo Guadalupe fue el disco *Poetas y Lugares*. En República Dominicana fuimos a un festival que se llamaba Siete días con el pueblo. Era totalmente de izquierda. Silvio (Rodríguez) y (Noel) Nicola iban por Cuba; a Gloria Martín, una compositora muy fuerte de Venezuela, no la dejaron entrar; Ana Belén y Víctor Manuel vinieron de España; Mercedes Sosa venía de Argentina. Así que ya estábamos en la línea cultural absolutamente, ya no teníamos interés en los boleros ni nada".

La amiga y el padrino

"Una noche estábamos viendo el programa de Zabudovsky y nos enteramos que iban a presentar a Chabuca Granda. Cuál va siendo mi sorpresa cuando veo que trae el disco de Guadalupe bajo el brazo. Resulta que Jaime Almeida, que la había llevado al programa, le había mostrado el disco de Guadalupe. Entonces, Chabuca, en esa entrevista de Zabudovsky, dijo, 'me acabo de encontrar con uno de los mejores compositores que he oído de América Latina'. Yo casi me caigo de la cama".

"La contactamos inmediatamente. Se volvió una amistad lindísima, éramos sus músicos cada vez que venía a México. Ella y yo cantábamos a dueto una canción, que por cierto la compuso aquí en el Hotel Génova, se llama *Me he de guardar*. Yo digo que era su testimonio de cómo quería ser enterada".

"Con Chabuca fuimos a España invitados por María Dolores Pradera, para hacer un especial en Radio y TV Española". Entre muchos que asistieron a ese evento, estuvo el maestro Atahualpa Yupanqui.

"Como me conocí embarazada de mi tercer hijo, me dijo que quería apadrinarlo. Pero que como no sabía dónde nos iba a

tocar ni a él ni a mí, nos invitó a comer al día siguiente y me entregó un sobre con dólares. 'Voy a ser un padrino simbólico', nos dijo, y me dio la canción del homenaje a Javier Solís, de quien era amigo porque compartían el mismo oficio de carniceros".

"Coincidimos en Barcelona don Atahualpa, Chabuca, María Dolores Pradera, Mercedes (Sosa), Roberto Darvin, Guadalupe y yo. Estábamos en un piso que tenía balcón grandecito (el lugar se los había facilitado Joan Manuel Serrat, quien no estaba presente). Empezó la fiesta desde temprano, ya eran las 11 de la noche y nosotros seguíamos cante y cante. Cuando le tocaba al maestro Yupanqui, sale un vecino de arriba a gritarnos que nos calláramos. Voltea Yupanqui y le dice, 'perdone usted, señor, ya ésta es la última y nos vamos'. ¡Si aquel señor hubiera sabido que tuvo ahí el espectáculo de los dos millones de dólares...!".

Después de Guadalupe

"Alberto Cortés escribió una cosa bellísima en su libro acerca de Guadalupe: 'Ojalá no descanses en paz, Guadalupe. No nos merecemos tu ausencia'. Pero la música está ahí. La gente que hace música, no muere, y eso es lo más importante de todo. Su trabajo fue muy digno, hecho con muchísimo amor y dedicación. Yo nunca estuve ni atrás, ni delante de él, siempre a su lado".

Guadalupe Trigo murió en 1982 en un accidente automovilístico. "Cuando él se va, yo decido retirarme; pero un día llega un grupo de muchachos de la UNAM, de Filosofía y Letras, a pedirme expresamente que no dejara de cantar. Traían ya el proyecto de un poster para mis presentaciones en el auditorio 'Che Guevara'. Me propusieron conseguir todo, me convencieron y empecé a hablar con los músicos. Unos pocos tuvieron disposición y así empecé mi carrera como Viola Trigo. He recorrido 18 países hasta la fecha".

Nos aclara que, a lo largo de su matri-

LA MÚSICA ES SUMAMENTE IMPORTANTE PARA EL CRECIMIENTO DE LA PERSONA

ENTREVISTA CON LA CANTANTE VIOLA TRIGO

monio, ella nunca adoptó el apellido artístico de su esposo. "El siempre me presentaba como 'mi esposa, Viola'; pero la última vez que cantamos juntos en la UNAM, dijo: 'con ustedes la señora Viola Trigo'. Fue muy raro, yo hasta pegué el brinco. Cuando estos muchachos fueron a verme, me dijeron 'señora, le vamos a poner Viola Trigo, esperamos que no se moleste'. Les dije que ya Guadalupe me había dicho así".

La promotora cultural

"Cuando la cultura se ama, se logra. Aunque, siento que todavía nos falta mucho por hacer", declara Viola Trigo, quien también ha desarrollado un trabajo de muchos años de rescate y promoción de la cultura y la música mexicana.

"En 1988, fundamos el 'Grupo Impulsor de la Música Representativa de México', la señora María de Lourdes y yo, junto con otros compañeros que después se unieron.

"El grupo funcionó muy bien, porque se logró capacitar a jóvenes, desde la manera de cómo vestirse. Nos dieron el Teatro de la Ciudad los lunes, teníamos muy buen mariachi y el teatro se nos atascaba. En el primer aniversario estuvieron Lola Beltrán y Amalia Mendoza ("La Tariatúri"). Imagínate a esos monstruos en el escenario, fue verdaderamente impactante".

"Lamentablemente la señora María de Lourdes se nos fue en el 97 y esto se cortó. Yo creo que ahora lo que nos falta es eso. Hay mucha gente de mucho valor que no sabe qué hacer".

En Nuevo Laredo, Tamaulipas, Viola fundó la asociación civil Cultura Fronteriza, con la que se logró rescatar la estación de trenes para convertirla en 'Estación Palabra, Gabriel García Márquez', cuya inauguración fue apadrinada por el mismo escritor que viajó desde San Antonio para el evento.

Otro éxito ha sido el Museo José Reyes Mesa, dedicado al último de los muralistas de la vieja escuela, autor de los murales del Casino de la Selva, de Cuernavaca, destruidos en 2001 para poner un Costco.

Además, nos dice, maneja para CONACULTA el programa *Raíces del Nuevo Canto*. "Ahora estoy con 'Para no olvidarlos', que es un homenaje a los clásicos de la música tradicional mexicana y sus grandes intérpretes. Me voy de gira a diversos festivales en el interior de la República. También estoy en el programa cultural 'Leo, luego existo', de Bellas Artes, con lecturas de autores mexicanos en su mayoría".

Importancia de la educación musical

Viola lamenta que la música popular mexicana se encuentre empujada aculturalmente. "Los mismos compañeros han tenido que limitarse en sus creaciones, porque no hay espacios, no hay cómo venderla. "Estoy asombrada de que en las escuelas no se haya considerado la música. Yo no sé a quién atribuirle esto. La música es sumamente importante para el crecimiento de la persona. Es fundamental para la formación intelectual, para la pertenencia, para todo. Considero que es un trabajo al que el Estado le tiene que poner mucha atención".

"Hay quienes cantan canciones mexicanas como Luis Miguel, Alejandro Fernández, Lucero, pero son lo mismo de siempre, ya no hay composición. Seguimos en las mismas canciones de amor y contra ellas. No hay un buen festival que aliente a los muchachos a componer".

"Por ejemplo se podría convocar a través de las delegaciones en la Ciudad de México, a un festival musical y poético donde los muchachos hablen de su medio ambiente, o de lo que pasa en su colonia. Esas cosas hacen falta", concluye la maestra Viola Trigo. ■

"Hay quienes cantan canciones mexicanas como Luis Miguel, Alejandro Fernández, Lucero, pero son lo mismo de siempre, ya no hay composición. Seguimos en las mismas canciones de amor y contra ellas. No hay un buen festival que aliente a los muchachos a componer."





TANNIA ROSAS

Nuestra entrevistada trabajó como investigadora en uno de los tres museos más importantes de la Ciudad de México hasta el pasado mes de febrero, cuando le informaron que quedaba desempleada, con siete personas más que ahí laboraban: gestores de exposiciones, investigadores y curadores. 'Es un recorte de personal', fue toda la explicación que recibieron. Ella trabajaba ahí desde hace tres años.

Nos reservamos su identidad porque está en conversaciones con una abogada, para decidir si levanta una demanda por su despido.

¿Qué hacías en el museo?
Era investigadora.

¿Cobrabas cada mes o a la quincena?
Al principio cada mes, sin embargo el primer año me pagaban siempre con retraso de tres y hasta cuatro meses. Luego se normalizaron los pagos mensuales hasta diciembre, pero luego pasaban enero y febrero y pagaban hasta el mes de marzo.

¿Qué entidad es la responsable de hacer los pagos?
El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

¿Entonces los retrasos eran del INBA?
Al principio sí. El año pasado hubo una reestructuración y la Secretaría de Educación Pública (SEP) absorbió los pagos del INBA; pero los sueldos pagados por la SEP se retrasaban 15, hasta 25 días más. Terminaba el mes y nos pagaban 20 días después.

¿Había alguien que les diera la cara? ¿Ustedes hacían reclamos?
Sí, preguntábamos qué pasaba con los pagos; el año pasado el administrador y el contador nos decían: "no es problema nuestro, hacedlo posible, pero es una cuestión que viene desde la SEP".

¿Hay alguna instancia responsable más arriba?
No, el INBA depende de CONACULTA, pero no es Secretaría de Estado. En realidad CONACULTA, INAH e INBA dependen de la SEP presupuestalmente.

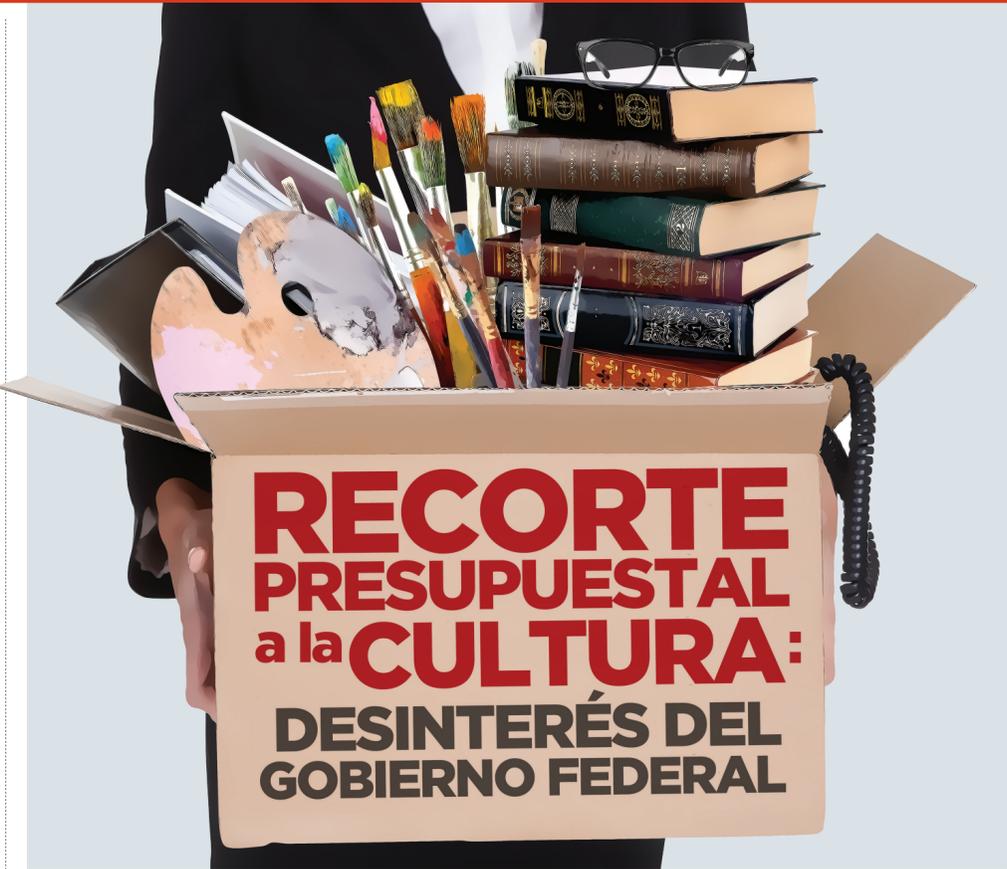
¿Sabes de otros casos, en otros museos, de despidos como el de ustedes?

Sé de otros casos, no conozco a la gente pero sí sé que, aunque no los corrieron, les bajaron el sueldo. En cuanto a los despidos, provocan otro problema, porque todo el trabajo de las personas que recortaron lo tienen que absorber quienes se quedan, y eso con un salario más bajo.

¿Estaban por contrato?

Teníamos una extraña contratación: con horario, funciones específicas a desempeñar y un lugar especial para nosotros con computadora personal, escritorio, papel membretado, etcétera; pero no teníamos ninguna prestación, aunque sí y teníamos un contrato por honorarios.

Podríamos ser como *freelance*, es decir, contratados externos de la entidad. En el supuesto ideal, podríamos trabajar desde casa según nuestra contratación, pero no era así porque teníamos horario y lugar dentro del museo. Teníamos derecho a diez días de vacaciones durante el año y las de invierno.



¿Una vez que los despiden presentan alguna queja o demanda?

No, hasta ahora no he sabido que haya alguien que haya demandado. Nos hacían un contrato de marzo a diciembre, y por ahí de enero y febrero, como el presupuesto no bajaba, nos hacían una ampliación del contrato del año anterior a enero y febrero; el anuncio de mi despido, por ejemplo, me lo dijeron en la última semana de febrero y la ampliación de mi contrato terminaba el 28 de febrero. En el papel no era un despido, porque mi ampliación de contrato era hasta el 28 de febrero y me avisaron el 22 que ya no iba a trabajar.

¿Le atribuyes el despido de personal al recorte de presupuesto que ha hecho el Gobierno Federal?

Sí, seguramente por el recorte general al gasto público fue que les exigieron que recortaran personal; también creo que el hecho de que el año pasado hubiéramos reclamado que no nos habían pagado los adeudos al final del año, trabajó en contra de nosotros, para que las autoridades decidieran que ya no nos iban a contratar.

Se dieron cuenta de que había un problema. Había una relación laboral de la institución con nosotros y podíamos comprobar que estábamos contratados por honorarios, pero no éramos dueños de nuestro tiempo.

¿Qué piensas del recorte de presupuesto a cultura?

Es una falta de interés, una grosería que recorten a cultura y en el caso del Senado

sólo haya recorte de 100 pesos en desayunos. Es un desfase del gobierno sobre sus prioridades.

La figura del museo en la Ciudad de México es de las más posicionadas; sin embargo, no funcionan como deberían, no está profesionalizado el sector. Como no existe una Secretaría de Cultura, siempre va a estar a la sombra de lo que se decida sobre la educación, así como de los tejidos y manejos que se traigan con el sindicato de maestros, por ejemplo. No se les trata como un ente aparte, que no tiene que ver con educación, sino como un área más que produce eso: arte, reflexión, creación, investigación, entre otras muchas cosas.

Muchos de los lugares que se ocupan en los museos se les dan a conocidos, no hay un protocolo.

¿Es desinterés de todos o de las autoridades?

Es un problema estructural. El gran problema es que la cultura siempre recibe los embates de los recortes presupuestarios, hay falta de interés gubernamental en exposiciones o productos culturales de calidad; por otro lado, al menos en el INBA, que es la parte que conozco, el sindicato tiene cooptadas todas las bases.

¿Qué pasa con esto? Que los trabajadores con posibilidades de acceso a una base las heredan o las compran. Los museos trabajan con una plantilla enorme de personas con salario, prestaciones y todas las ventajas de ser servidor público, pero que no están capacitadas. Como heredan o compran la

EL DATO

Desde que asumió Enrique Peña Nieto la presidencia, los recursos para la cultura han menguado tanto que cada año caen a un ritmo de -7.1%; y si consideráramos el proyecto de presupuesto recién presentado para 2015, la tasa iría a -9.3% anual. (Fuente: <http://www.animalpolitico.com/blogs/gueros-el-dato-chechudo/2014/09/09/arte-y-cultura-para-todos/>)

plaza, puede ser gente que tal vez no terminó la primaria o que tiene una preparación totalmente diferente a la que se necesita en los museos. Para realizar exposiciones y producir el programa académico y educativo necesario, deben ser contratados profesionales como nosotros, de distintos rubros, y el gasto es doble.

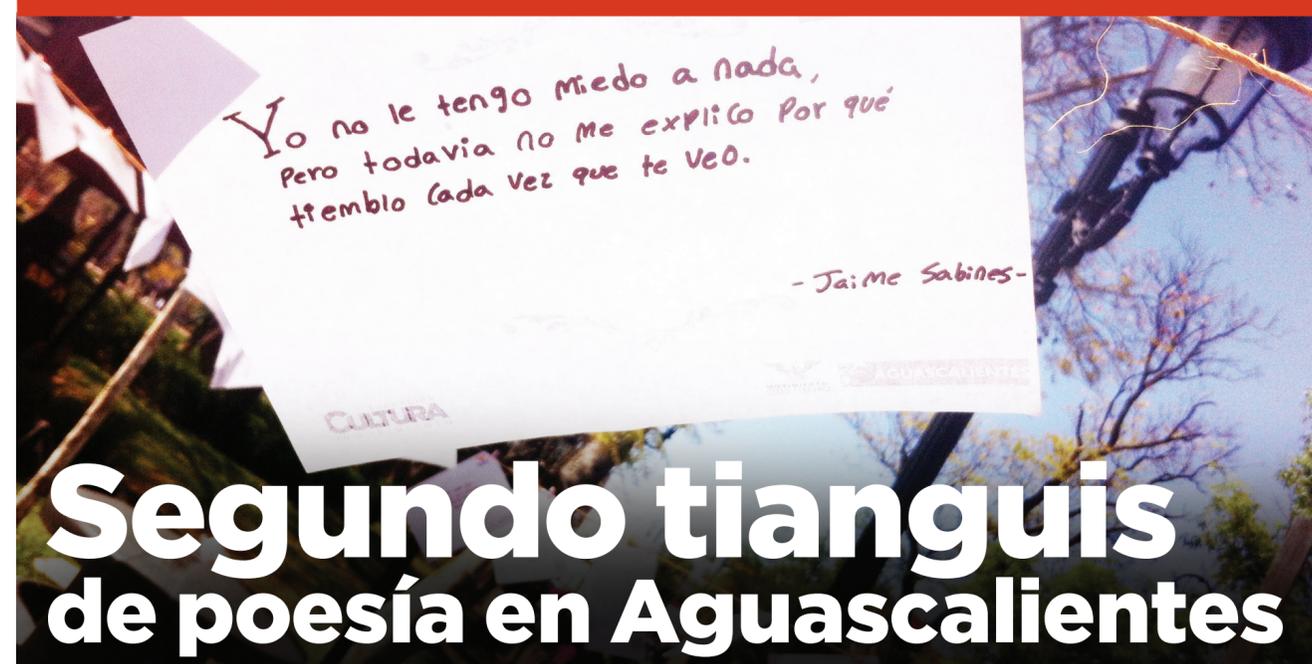
¿Se atribuye a una persona en el gobierno?

No sólo a una persona, sino al sistema, empezando por el Presidente de la República, que ha dejado ver que no es una persona culta; y no nada más él, también el secretario de Educación ha estado ausente. A fines de 2014, cuando empezamos a protestar porque nadie se hacía cargo del retraso en nuestros salarios (había gente a la que le debían pagos por trabajos para la SEP desde 2012). El único que salió a decir algo fue el titular del INBA, pero el secretario de Educación jamás apareció. Es un problema sistémico, un desinterés total, primero por la cultura y después por la educación.

En México los museos se fundaron como una necesidad que complementara la educación. Por eso creo que todo depende de la SEP, por la idea de que estas instancias complementaran la educación de los mexicanos, lo cual hemos visto que se ha ido minando en las últimas décadas con los recortes al presupuesto.

¿Se sienten desprotegidos?
Sí, totalmente. ■

Comparte tu historia con nosotros. Escríbenos a tavarove@gmail.com



Segundo tianguis de poesía en Aguascalientes

EDUARDO GÓMEZ TREJO

Con el objetivo de difundir la lectura y compartir experiencias con niños y adultos mayores, la Fundación Cultura en Movimiento Aguascalientes realizó el Segundo tianguis de poesía, en el andador del pasaje Juárez del centro histórico de dicha entidad.

Como parte de sus actividades de promoción y difusión de la cultura, los transeúntes leyeron algunas de las mejores frases y poemas de grandes escritores como: Mario Benedetti, Octavio Paz, Gabriel García Márquez, Jaime Sabines, Julio Cortázar y Haruki Murakami, entre otros tantos reyes de la literatura.

Igual que hace un año, la gente se detuvo a leer las frases, algunos se llevaron las hojas con versos e incluso hubo quienes transcribieron poemas de algún escritor famoso o de su propia autoría.



La finalidad de este evento, además de la manifestación cultural de la poesía, fue incitar a quienes caminaban a que intercambiaran un pensamiento, frase o poema por uno de los que ya estaban escritos, para así fomentar la literatura entre los ciudadanos. ■



Fotos: Alejandro Sotelo

HISTORIAS DE VIDA

Con la finalidad de que los ciudadanos tomen precauciones y cuenten con las herramientas necesarias ante algún imprevisto o accidente, la delegada de la Fundación México con Valores Morelos, Jessica Ortega de la Cruz, en conjunto con expertos en primeros auxilios, organizaron un curso de capacitación para los ciudadanos del municipio de Temixco, Morelos.

Algunos ejemplos que se abordaron para saber cómo actuar en caso de padecerlos, fueron: picaduras de alacrán, casos de asfixia o ahogamiento, al igual que fracturas, quemaduras y curación de heridas.

Sin ningún costo, el curso fue impartido principalmente a madres de familia así como a los vecinos de la comunidad, los cuales agradecieron la capacitación porque de esta manera aprendieron técnicas útiles para cuidar su salud y la de los suyos.

Por su parte, Ortega de la Cruz agradeció el tiempo que los ciudadanos le brindaron a la capacitación, ya que consideró que en todo momento es importante contar con conocimientos sobre primeros auxilios. ■

Fundación México con Valores Morelos imparte curso de primeros auxilios a los ciudadanos de esa entidad



En cifras

Se han llevado a cabo consultas ciudadanas para determinar si los presidentes municipales deben continuar o no en su cargo y todos los índices de aprobación superaron el 80 o 90%.

Jalisco



CON BUENOS GOBIERNOS, MOVIMIENTO CIUDADANO SE CONSOLIDA EN JALISCO

ÁLVARO GONZÁLEZ

Los buenos gobiernos de Movimiento Ciudadano en Jalisco han puesto el ejemplo en todo el estado, gracias a su eficacia y compromiso con los ciudadanos.

Tlajomulco de Zúñiga es el caso más representativo como símbolo de una nueva forma de gobernar. En cinco años, el municipio pasó de ser uno de los más endeudados, corruptos y de ser considerado el patio trasero del Área Metropolitana de Guadalajara, a ser el territorio más transparente del país (según la evaluación que publica anualmente el colectivo Ciudadanos por Municipios Transparentes); el gobierno que pone a sus ciudadanos en el centro de la toma de decisiones; el que mejor rinde cuentas a los ciudadanos; el que cuenta con más ciclovías (31 kilómetros); el mejor calificado por las agencias crediticias y el que más creció en inversiones privadas en el último año.

Gracias a medidas pioneras como el Reglamento de Participación Ciudadana para la Gobernanza del Municipio (el primero aprobado en Jalisco), donde se incluyen mecanismos como el Presupuesto Participativo, la Ratificación de Mandato, el Plebiscito y el Referéndum, se ha situado a la vanguardia a nivel estatal y nacional, y es considerado un referente.

En municipios como Puerto Vallarta, Cuquío, Mascota o Pihuamo, también bajo las siglas de Movimiento Ciudadano, se han llevado a cabo consultas ciudadanas para determinar si los presidentes municipales deben continuar o no en su cargo y todos los índices de aprobación superaron el 80 o 90%.

Estas acciones no han pasado desapercibidas por los jaliscienses, quienes han colocado a este partido en posición de competencia en todo el estado.

Los datos de la más reciente encuesta publicada por Grupo Reforma a finales de febrero, reflejan que este Movimiento se posiciona como una fuer-



za política competitiva que amenaza a los partidos tradicionales en todos los municipios del Área Metropolitana de Guadalajara, en donde está en empate técnico con el partido hegemónico.

Estas cifras ratifican un hecho sin precedentes para la historia de la política jalisciense. Nunca antes en el escenario local un partido relativamente joven había crecido tanto en tan poco tiempo y se había convertido en un protagonista relevante de la escena pública.

Con esto, se desmienten creencias y se ratifica

que la fuerza ciudadana ha sido capaz de trascender nombres y apellidos. En todo el estado, Movimiento Ciudadano ha sido capaz de crear y consolidar sus propios liderazgos y de construir buenos gobiernos de la mano de las y los ciudadanos libres de Jalisco.

Si en Tlajomulco, y en otros municipios, ya pudo hacerse, con la confianza de la gente, el buen gobierno se puede replicar en toda el Área Metropolitana de Guadalajara y en otras regiones del estado. ■

Distrito Federal

Iztapalapa, semillero de criminales por abandono

EMILIO OLIVIO CHARCO

La población carcelaria considerada la más peligrosa en la ciudad proviene de la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl, en Iztapalapa, fundada por familias instaladas en asentamientos irregulares. Los delitos más cometidos son: robo, secuestro y homicidio.

Si bien en los reclusorios habitan 35 mil presos iztapalapenses, en ninguna de las otras colonias convergen con tal fuerza la falta de oportunidades y un esquema social ligado a la violencia.

La mala fama comenzó con la aparición de "los Rappers", grupo criminal dedicado a la venta de droga, el robo a transeúntes y el robo de autos

por encargo.

Además, en la zona son elevados los niveles de embarazo adolescente, así como el consumo de drogas, el maltrato infantil y los padres con antecedentes delictivos.

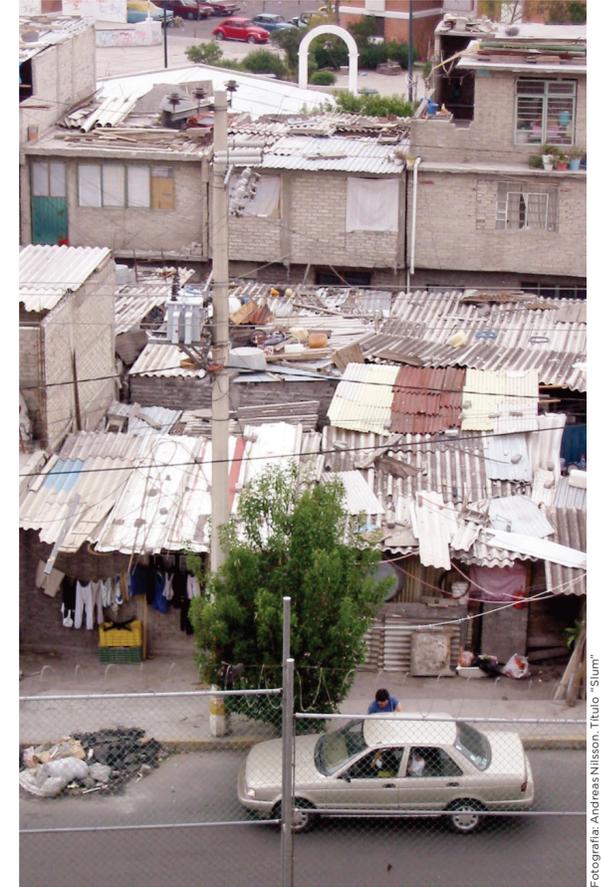
Parece que todo está dado para que la colonia funcione como escuela del crimen y lejos de recibir atención, la situación es aprovechada por políticas clientelares, definidas por los ciudadanos como el "votas y te vas".

El movimiento que nace en Iztapalapa exige atender los reclamos de una sociedad cansada de años de abandono y administraciones fallidas.

Somos más los ciudadanos que rechazamos esta visión caótica y de zozobra, y quienes no aceptamos el estigma injusto de ser una colonia condenada a generar carne de presidio. ■



Fotografía: Frank Hemme. Título: 'Casual después delover'



Fotografía: Andreas Nilsson. Título: 'Slum'

Baja California

Algodón, producto básico con impacto en la economía mundial

JOB MONTOYA G.

El algodón es una planta textil de donde se obtienen fibras suaves, que se destinan a la industria del vestido. Históricamente, su cultivo es de los más antiguos para la elaboración de hilados.

A escala nacional, Baja California se coloca dentro de los cinco principales estados productores y exportadores de la materia blanca.

El algodón mexicano es consumido por grandes países como China, Japón, Tailandia y Estados Unidos, entre otros. En 1996, bajo un programa piloto a nivel mundial, tomó un fuerte impulso el algodón genéticamente modificado, que conlleva beneficios para los agricultores mexicanos como: un ahorro significativo, aumento de renta y productividad.

Es verdad que, con la proliferación de diversas tecnologías, se ofrecen invenciones y ventajas

para la reactivación del cultivo en nuestro país; sin embargo, el uso de materiales transgénicos debe asumirse con la debida responsabilidad, al cumplir con la normatividad mexicana y evitar consecuencias dañinas sobre producción y consumo.

El algodón es un producto básico con un importante impacto en la economía mundial que, además, seguirá siendo indispensable en la historia del hombre. ■



Foto: Cortesías de Octavio López Jiménez

MEZCAL ARTESANAL DE FRUTAS, AUTÉNTICO SABOR DE MÉXICO

Dependiendo de la época del año, producen de frutos distintos, como mango, mandarina o ciruela

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ



Para todo mal, mezcal; para todo bien, también”, es una de las frases que ensalzan a esta bebida artesanal, que desde tiempos ancestrales se considera

sagrada por ser un obsequio de los dioses a los hombres. En la actualidad se ha convertido en una de las bebidas más cotizadas en nuestro país y a nivel internacional. Se tiene conocimiento que desde el año 400 A.C. se utilizaron hornos prehispánicos para su elaboración.

Para mantener vigente esta tradición, desde el poblado de San Andrés Zautla, Oaxaca, Octavio López Jiménez y su madre Reina Jiménez, ambos productores mezcaleros artesanales, le agregaron una característica diferente a las técnicas tradicionales de elaboración de este elixir, al añadirle el sabor de frutas clásicas de nuestro país, como: maracuyá, jamaica, limón y tamarindo.

“La bebida se mezcla con la pulpa de la fruta, se le agrega un poco de azúcar y posteriormente se quema hasta obtener un sabor especial, debido a que en el proceso de elaboración sólo se le añade alrededor de cinco por ciento de agua y el resto es pulpa. Esta técnica se diferencia de otras, porque comúnmente sólo vierten el fruto y lo diluyen con gran cantidad de agua”, explicó Octavio López.

La idea de producir mezcal de sabor fue de la señora Reina Jiménez, quien desde su juventud aprendió a elaborarlo al ser una tradición que se transmitía de generación en generación entre las mujeres dentro su comunidad. “Mi mamá constantemente busca estar activa, entonces empezó a preparar mezcal, incluso tiene uno con 14 años de añejamiento; pero sólo lo hacía para fiestas familiares o para obsequiarle a nuestros amigos, quienes con el paso del tiempo le empezaron a encargarse y comprar botellas”, explicó.

Se trata de un producto orgánico, pues se caracteriza por carecer de conservadores, ya que al hervir la fruta con alcohol, éste funciona como conservador natural durante seis meses.

Dependiendo de la temporada del año, los frutos que se usan son distintos, como mango, mandarina o ciruela, debido a que no es saludable congelar la fruta, o bien, al añadirle conservadores se perdería el proceso orgánico de elaboración.

López Jiménez destacó que, formalmente, lleva dos años produciendo mezcal con el nombre de la marca *Duba* (que en zapoteco significa ‘maguey’) mismo que distribuye en el Distrito Federal y en Oaxaca. “A la gente le gustó mucho la innovación, porque ante todo sabe a mezcal; entonces un día decidimos producirlo en cantidades mayores y a partir de estas ventas se estableció como pequeño negocio”, comentó.



El perfil

OCTAVIO LÓPEZ JIMÉNEZ

■ Es productor mezcalero artesanal de Oaxaca.

■ Además, de ser el vicepresidente de la marca de mezcal *Duba*, es catador, promotor y distribuidor de dicha bebida.

El mezcal (proveniente del náhuatl *mexcalli*, que significa ‘pencas de maguey cocidas’), se obtiene de la planta de agave, que posteriormente se jima (separan las pencas hasta rasurar la piña), se fermenta y destila para obtener la bebida. En Mesoamérica el origen de este elixir se remonta a tiempos ancestrales y se consideraba sagrado, porque se creía que permitía el contacto con los dioses. En las comunidades indígenas se suele beber en fiestas patronales, bodas, bautizos o velorios, incluso como remedio medicinal o para bendecir cosechas y construcciones.

En 1995 el mezcal obtuvo denominación de origen, y con ello se incrementó su demanda no sólo a nivel nacional, sino internacional. En este sentido, Octavio López comentó que “hay extranjeros que compran varias botellas para consumo personal, y también quienes se lo llevan a Alemania o Francia, porque el producto está bien envasado y etiquetado, lo que garantiza su calidad”.

No obstante, reconoció que la popularidad del mezcal ha afectado a los productores artesanales porque es complicado competir con grandes empresas que envasan fuertes cantidades de botellas, mientras que ellos utilizan procesos meramente orgánicos, que conllevan una menor escala de producción.

Mensualmente venden alrededor de 200 o 400 botellas. Uno de los retos a corto plazo es ampliar su distribución y venta en el país, aunque también carecen de recursos económicos para extender la microindustria.

Octavio López concluyó que el mezcal es la bebida alcohólica que por tradición se consume en Oaxaca, ya que retoman las raíces de sus antepasados y por tanto, “como productores orgánicos respetamos la tradición de elaboración y garantizamos que nuestra marca se caracteriza, en comparación con otras, por su sabor frutal, el cual, ante todo, mantiene su sabor a mezcal”. ■

El dato

■ El mezcal (proveniente del náhuatl *mexcalli*, que significa ‘pencas de maguey cocidas’), se obtiene de la planta de agave, que posteriormente se jima (separan las pencas hasta rasurar la piña), se fermenta y destila para obtener la bebida.