

Ejemplar
GRATUITO

El Ciudadano

f ElCiudadanoNacional
@ElCiudadanoMov
www.elciudadano.org.mx

NACIONAL

AÑO 2 N° 22 / FEBRERO 2015



CULTURA

VICENTE LEÑERO MÁS QUE UN PERIODISTA UN ESCRITOR SIN TREGUA (SEGUNDA PARTE)

ENTREVISTA CON ESTELA LEÑERO FRANCO
PÁGINA **12**



INTERNACIONAL

Grecia, augurio de inestabilidad para Europa

ENTREVISTA
CON LA DRA. LORENA
RUANO GÓMEZ
PÁGINA **16**

TECNOLOGÍA

SISTEMA DE ALERTA SÍSMICA MEXICANO

ENTREVISTA CON EL
ING. JUAN MANUEL
ESPINOSA ARANDA
PÁGINA **22**



RESEÑA

**BOYHOOD, LA VIDA
QUE NO ELEGIMOS**
PÁGINA **20**

OPINIÓN

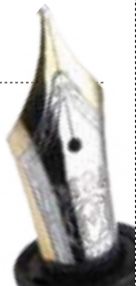
GUILLERMO ROCHA

EL ÚLTIMO REPARTO
POR EL PETRÓLEO

**DR. ANTONIO
ROSADO GARCÍA**
ENFERMERÍA

**LUIS GUTIÉRREZ
RODRÍGUEZ**
EN EL LLANO

PÁGINA **6**



IMPOSIBLE

QUE HAYAN INCINERADO A LOS 43 ESTUDIANTES EN COCULA

ENTREVISTA CON EL
DR. ARTURO TALAVERA

PÁGINA **14**



MUSEO DEL ESCRITOR

FOTODIARIO

PÁGINA **4**



MOVIMIENTO
CIUDADANO



OPINIÓN
■ Dr. Antonio Rosado García
■ Guillermo Rocha
■ Luis Gutiérrez Rodríguez

4



FOTODIARIO
MUSEO DEL ESCRITOR

6



MUJERES EN MOVIMIENTO
PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LA MUJER ¿REALIDAD O UTOPIA?

8

JÓVENES EN MOVIMIENTO
Participación ciudadana, la cura para el mal de la apatía



9

CULTURA
VICENTE LEÑERO. MÁS QUE UN PERIODISTA UN ESCRITOR SIN TREGUA (SEGUNDA PARTE)
ENTREVISTA CON ESTELA LEÑERO FRANCO



10

DIPUTADOS FEDERALES
■ Dip. Marilyn Gómez Pozos
■ Dip. Víctor Manuel Jorrín Lozano

12

CENTRAL
IMPOSIBLE QUE HAYAN INCINERADO A LOS 43 ESTUDIANTES EN COCULA
ENTREVISTA CON EL DR. JORGE ARTURO TALAVERA GONZÁLEZ

14



INTERNACIONAL
GRECIA, AUGURIO DE INESTABILIDAD PARA EUROPA
ENTREVISTA CON LA DRA. LORENA RUANO GÓMEZ

16

RESEÑA
BOYHOOD, LA VIDA QUE NO ELEGIMOS

20

MINIDIÁLOGOS
DUDAS Y OLVIDOS... ¿SON O SE HACEN?

22

TECNOLOGÍA
SISTEMA DE ALERTA SÍSMICA MEXICANO

24

HISTORIAS DE VIDA
FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES CHIHUAHUA RECONOCE A LA CIUDADANA SOCORRO ORNELAS OROZCO

25



CONTRAPORTADA
ACTRIZ DE DOBLAJE Y LOCUTORA. UN TRABAJO CREATIVO, DINÁMICO Y DIVERTIDO
ENTREVISTA CON ALINA GALINDO

28



ESTADOS
■ Zacatecas ■ Morelos
■ Baja California ■ Durango

SÍGUEMOS



@ElCiudadanoMov



ElCiudadanoNacional



www.elciudadano.org.mx



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO
ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR

ANDRÉS TREVIÑO
JEFE DE REDACCIÓN

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
REDACTORA

REINA PARISSI PALACIOS
ASISTENTE DE REDACCIÓN

PAULINA SANTAMARÍA
FOTOGRAFÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
ANTONIO ROSADO GARCÍA
GUILLERMO ROCHA
ÓSCAR TOVAR

CLAUDIA TRUJILLO RINCÓN
MERILYN GÓMEZ POZOS

VÍCTOR MANUEL JORRÍN LOZANO

MARTHA NELLY FARRERA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

TANNIA ROSAS
FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES CHIHUAHUA

VÍCTOR MARTÍNEZ
ERIKA LÓPEZ-LIERA

ITZEL VÁZQUEZ
SALVADOR GÓMEZ

GLORIA MARÍN PAYÁN



Esta edición consta de 30,000 ejemplares y se terminó de imprimir en febrero de 2015 en los talleres de Grupo Gráfico Arenal S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06620, México, D.F.

Gobernabilidad en riesgo



Un Estado que se considera democrático no puede darse el lujo de permitir que la confianza ciudadana, necesaria para que los asuntos que conciernen a la Nación marchen por buen camino, se desquebraje y en consecuencia contamine la gobernabilidad.

La ciudadanía y los medios de comunicación, que deben ser interlocutores responsables de aquella con el gobierno, tienen todo el derecho para cuestionar, criticar, dudar, reprobar y aún rechazar los actos o las decisiones del poder que, cobijados por la opacidad, no merezcan crédito público.

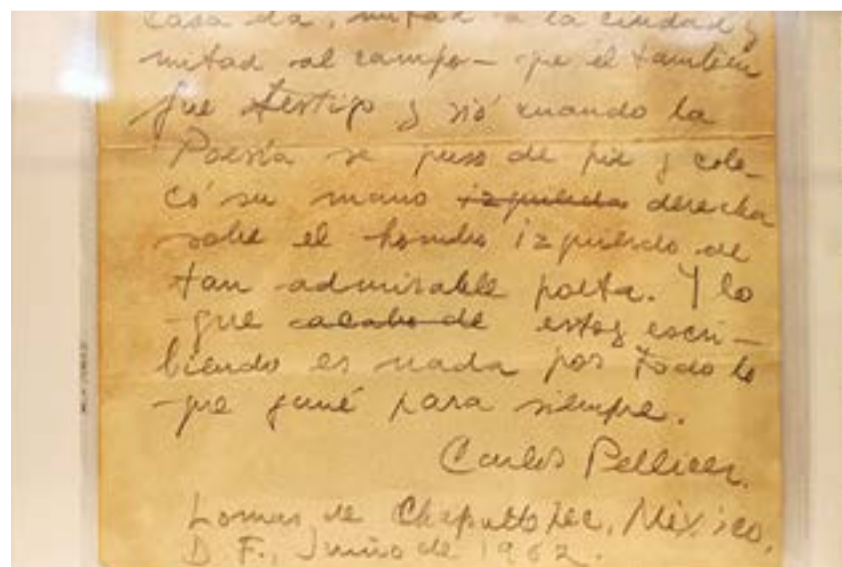
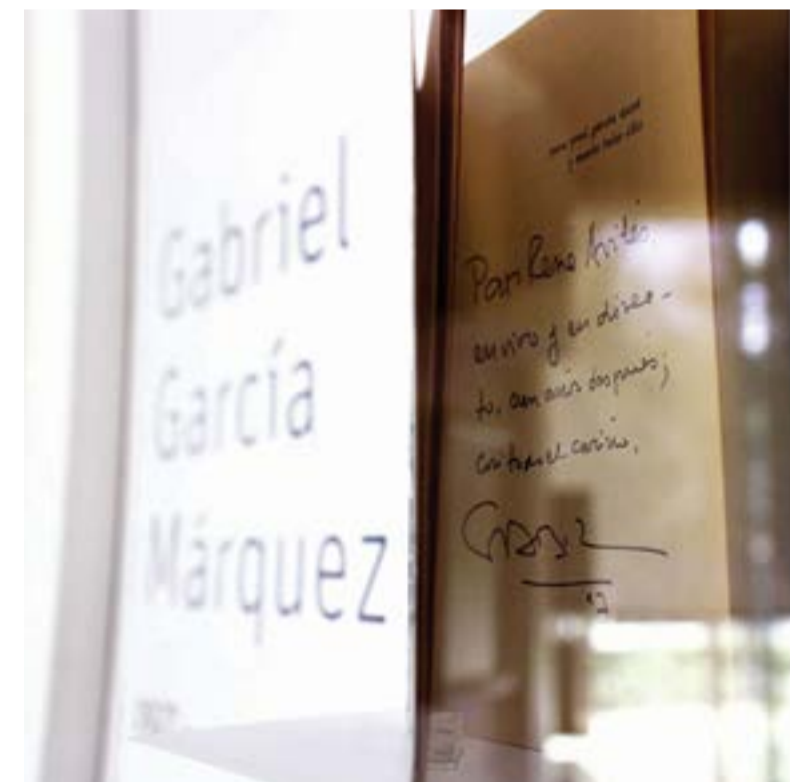
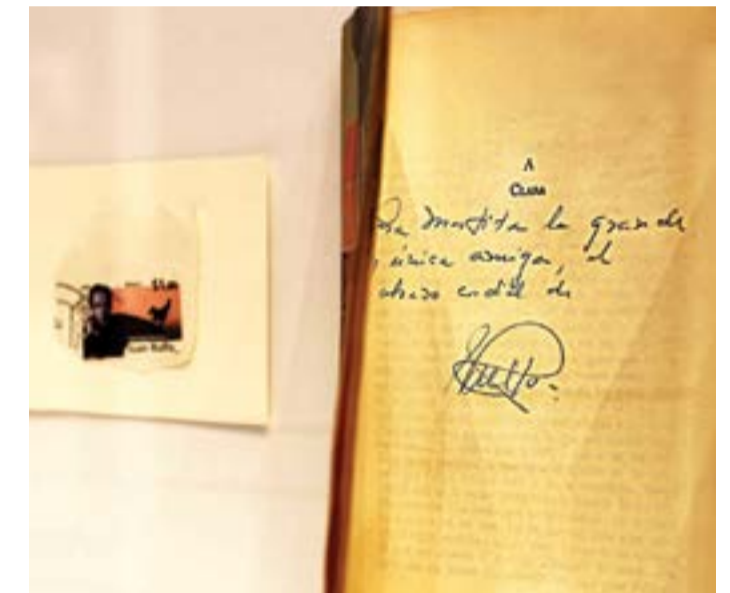
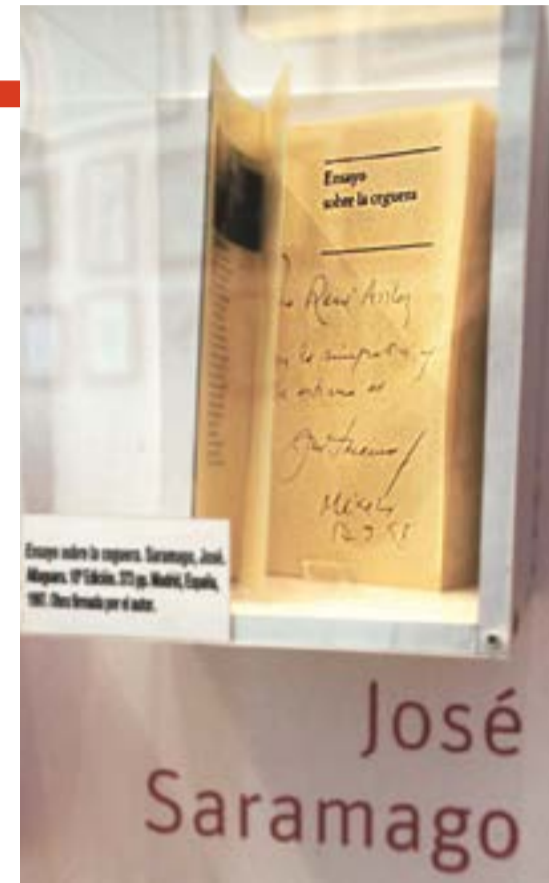
El gobierno no puede, no debe, asumir que esta democrática conducta signifique una amenaza para la estabilidad del Estado. Todo lo contrario, debe incluso alentarlas. Cuando el gobierno no advierte que las voces críticas y disidentes son las que lo alejan del autoritarismo y lo encauzan por senderos democráticos, acaba por caer en el despotismo y en la autocomplacencia, lejos de los intereses y las preocupaciones del pueblo que lo eligió; rodeado solamente de aplausos, espejos y silencios cómplices.

Tal ocurre, y es de lamentarse, con la criminal desaparición de los 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa, Guerrero. La autoridad investigadora ha llamado "verdad histórica" a sus muy particulares indagaciones, derivadas casi todas ellas de dichos sin sustento científico. Y presenta su "verdad histórica" como fallo inapelable, indiscutible, a contrapelo no sólo de señalamientos como los que consigna el Dr. Jorge Arturo Talavera González, experto antropólogo forense, en esta edición de *El Ciudadano*, sino de numerosas opiniones fundamentadas, vertidas por autoridades en criminología y antropología dentro y fuera del país.

Ante las dudas, el gobierno federal debe optar por la certeza clara, convincente, sin elucubraciones pretendidamente filosóficas cuando está ante un hecho que se suma a lo que ya es vergüenza de México ante el mundo: la desaparición forzada (criminal e impune) de miles de seres humanos en nuestro país.

La gobernabilidad de la nación está en riesgo. Y lo estará aún más en la medida en que "la verdad histórica" se convierta en peligrosa "verdad sospechosa". ■





MUSEO DEL ESCRITOR

Creado el 27 de mayo de 2008, con sede en la fundación René Avilés Fajó, el Museo del Escritor tiene el objetivo de perpetuar el trabajo de toda clase de narradores, poetas, dramaturgos, periodistas y cronistas, cuya obra es de gran relevancia para el desarrollo de la humanidad. En su acervo de más de dos mil piezas se exhiben libros antiguos y primeras ediciones, manuscritos, documentos, fotografías, grabados, caricaturas, pinturas, dibujos y objetos de uso personal de algunos creadores, tales como: máquinas de escribir, computadoras, pipas, anteojos y plumas. Mención especial merece la presencia del Centro Mexicano de Escritores que se convirtió en un sitio legendario por el que desfilaron cientos de escritores latinoamericanos, como: Juan Rulfo, Carlos Montemayor, Roberto Vallarino, Carlos Monsiváis, Juan José Arreola, Ángeles Mastretta, Carmen Boullosa y Homero Aridjis, por citar algunos.



GUILLERMO ROCHA

El último reparto por el petróleo

Para explicar el contexto del Siglo XIX y el proceso colonialista, Lenin afirmaba que la dinámica de las potencias obedecía a un "último reparto colonial", que llevaría a la división de todo el mundo y a la expansión global del capitalismo.

En este contexto y retomando la teoría de Lenin, vivimos en la era del último reparto por el petróleo, recurso no renovable cuya extinción se espera en las próximas décadas y que busca ser monopolizado por los principales países desarrollados, a los que urge garantizar la explotación de los últimos yacimientos existentes.

La estabilidad financiera y económica mundial depende del petróleo. El crecimiento de los países desarrollados está anclado a la dinámica de explotación/exportación de este vital recurso, garante de la continuidad del proceso industrializador. Por lo tanto, está claro que las crisis económicas y financieras recientes se hallan directamente vinculadas con la producción y venta del oro negro.

El surgimiento de la OPEP fue un duro golpe para los países desarrollados: un cartel de países del tercer mundo controló la producción petrolera. Dos casos históricos apoyan nuestro argumento: el embargo petrolero árabe en 1973 y la decisión de la OPEP de triplicar sus precios de venta de crudo después de 1979. Ambos eventos, vinculados con la producción petrolera, provocaron profundos desequilibrios a nivel mundial.

En el caso de Estados Unidos y Europa presentó una marcada desaceleración, después de 30 años de crecimiento continuo desde la Segunda Guerra Mundial, mientras que para los soviéticos marcó el inicio de su desaceleración. Fue de tal

magnitud esta crisis petrolera que la década de los 80 significaron diez años perdidos no sólo para el crecimiento de América Latina, sino para todo el mundo. De hecho, en términos de crecimiento, el mundo nunca se recuperó de estas crisis petroleras.

La dinámica cíclica del capitalismo y la mayor dependencia que tienen los países desarrollados hacia el petróleo, cuya extinción está garantizada, genera, como en el pasado, desequilibrios económicos, que afectan a todo el mundo. La reciente crisis experimentada en los últimos meses de 2014 se debe a la sobreproducción. La combinación de una mayor oferta generada por la producción de gas shale en EU, y una marcada reducción en la demanda global, explican la nueva crisis. La decisión de la OPEP consistió en mantener sus niveles de producción para ser competitivos frente a la producción estadounidense, aunque esto provocara la caída del precio del barril.

Lo cierto es que la estabilidad de la economía mundial descansa en gran medida en las decisiones de esta organización, cuyos miembros controlan el 45% de la producción mundial y casi el 80% de las exportaciones totales de crudo. La OPEP espera que la demanda de crudo siga siendo baja hasta el 2017.

Son precisamente las economías petrolizadas, como la de México, las que experimentan mayores distorsiones, pues necesitan de precios altos de petróleo para estabilizar sus presupuestos fiscales. El reajuste en el presupuesto por casi tres mil 800 mdp y la depreciación del peso frente al dólar, se explican por este nuevo shock petrolero que nos hace vislumbrar que, al menos el 2015, será un año de recesión económica y poco crecimiento en nuestro país y el mundo.

El caso reciente de Rusia demuestra hasta dónde de las economías desarrolladas, como las de los denominados BRIC's, no están preparadas para hacer frente a los golpes del mercado. La decisión tomada por la OPEP el 27 de noviembre último, de no disminuir su producción, perjudicó a las monedas nacionales de forma casi inmediata. El 16 de diciembre de 2014 el rublo se devaluó en 63% hasta llegar a 72.4 rublos por dólar, lo que hizo añicos los ahorros de la población rusa. En el caso mexicano, del 28 de noviembre al 15 de diciembre el peso cambió de 13.89 a 14.78 por dólar.

En el caso ruso la proyección más optimista es que la economía tardará al menos dos años en recuperarse; en el caso mexicano la expectativa es que la depreciación continúe y aumente la inflación, lo cual, en conjunción con las reformas financiera y fiscal aprobadas, provocarán que el poder adquisitivo de los ciudadanos se vea seriamente mermeado.

En la era del último reparto por el petróleo la competencia es salvaje. Las reservas mundiales que no controla la OPEP (como es el caso de México), son de absoluta preocupación para Estados Unidos y Rusia, que buscan duopolizar a toda costa yacimientos importantes que garanticen su desarrollo industrial. ¿Qué es más importante? ¿La estabilidad económica mundial o la competencia energética? Después de 15 años de baja producción, la revolución del gas shale y el uso de técnicas reprobables como el fracking, convirtieron a Estados Unidos en el tercer productor de petróleo y primer productor de gas mundial, lo cual le permite presionar a los integrantes de la OPEP a mantener sus altos niveles de producción, aunque esto signifique arrojar al mundo a una nueva crisis petrolera. ■



LUIS GUTIÉRREZ
RODRÍGUEZ

EN EL LLANO

AYOTZINAPA: ¿VERDAD HISTÓRICA?

Según los clásicos, la historia es el estudio de lo que pasó y de lo que está pasando, pero advierten sensatamente que la historia cambia, constante e indefinidamente, según quien la cuente.

El 27 de enero último, por conducto del procurador general de justicia, el gobierno federal, llamó "verdad histórica" a lo que fue su tácita conclusión de la fase indagatoria de la siniestra desaparición de 43 alumnos de la escuela normal rural de Ayotzinapa, "Raúl Isidro Burgos", en Guerrero. Como en los viejos tiempos de nuestra agrotada justicia penal, todo pareció un virtual carpetazo a las investigaciones para entrar apresuradamente a lo que se anticipa ya como la etapa procesal.

Acaso todo tenga que ver con las definiciones académicas y filosóficas acerca de la verdad histórica, que podrían resumirse así: los relatos de "historias diferentes pueden enlazarse y... los resultados de estas historias pueden complementarse".

En otras palabras, ante las dudas profesionales y científicas de expertos como el Dr. Jorge

EL DATO

La enfermería es una rama profesional creada para auxiliar a los servicios médicos desde hace muchos años y es reconocida oficialmente desde la Primera Guerra Mundial



Enfermería

DR. ANTONIO ROSADO GARCÍA

Como un problema difícil de soslayar por la enorme importancia y trascendencia que tiene y puede tener en un futuro próximo, es necesario reconocer que los servicios de enfermería que se prestan en México, en general, necesitan contar con la atención de todas las autoridades del país, desde el Presidente de la República hasta los sanatorios y pequeñas clínicas privadas que se encargan de cuidar a los enfermos, y por supuesto, las grandes instituciones de salud del país como son el IMSS, el ISSSTE, los servicios médicos de PEMEX, del Ejército, la Marina y hospitales e institutos de la Secretaría de Salud, que dependen de la presencia de estos trabajadores para su funcionamiento.

Es bien conocido que sin los servicios de enfermería, sería imposible brindar la atención que necesita la población mexicana, al ser afectados por alguna enfermedad, sobre todo si es grave. El personal que se dedica por vocación a esta noble profesión, lo hace con un sentido humano, difícil de encontrar en otras actividades y no es raro conocer que con sus propios recursos tratan de solucionar algunas deficiencias que existen en sus centros de trabajo.

De sobra se conoce que el número de enfermeras que existen en México son insuficientes para satisfacer la demanda de sus servicios. Por este motivo en la fecha en que se conmemora el Día de la Enfermería, un grupo representativo de dichos trabajadores decidió dar a conocer con responsabilidad, el problema que existe mediante una marcha realizada hacia la Secretaría de Salud, con la intención de proponer, desde su experiencia y punto de vista, una solución.

Además, conformaron una comisión que será recibida por autoridades de la Secretaría de Salud, donde presumiblemente se conocerán las razones de la inconformidad de los trabajadores para planear, en forma coordinada, la forma de solucionarlas.

La enfermería es una rama profesional creada para auxiliar a los servicios médicos desde hace muchos años y es reconocida oficialmente desde la Primera Guerra Mundial. A partir de ahí se desarrolló cada vez con mayor interés, hasta llegar al momento actual en que existe una carrera completa para la formación de Licenciadas en Enfermería, y buscar la excelencia a través de Maestrías y Doctorados.

A pesar de ello, no cuentan con las facilidades para desarrollar a cabalidad sus inquietudes, pues no sienten obtener el reconocimiento profesional que merecen y que han ganado con base al trabajo y superación. Sobre todo, no se les reconoce el esfuerzo que realizan en lo económico, porque no tienen salarios justos, ni se les ofrece una mejor capacitación.

Se necesita desarrollar un trabajo conjunto con autoridades, representantes políticos, escuelas y universidades para llegar a la identificación plena de las necesidades y, de esa manera determinar cuáles son los recursos necesarios para su resolución y resolverlo sin escatimar gastos ni esfuerzos.

Hay conciencia de que probablemente no sea trabajo de un corto periodo de tiempo, pero también se necesita entender que mientras más pronto dé principio, más pronto se tendrá la solución, demostrando en esta forma que existe el interés en el país para resolver este ingente problema. ■





Foto: Oscar Tovar

PARTICIPACIÓN CIUDADANA, LA CURA PARA EL MAL DE LA APATÍA



ÓSCAR TOVAR
Delegado de Jóvenes en Movimiento
Nuevo León

Se dice que los jóvenes son el futuro de nuestro país, estoy convencido de que no es así. Los jóvenes somos el presente, que será responsable del futuro. En estos tiempos la participación ciudadana es un valor que todos deberíamos promover, inculcar e impulsar. Es una herramienta que debemos utilizar para hacer valer nuestros derechos, buscar el bien común y lograr una sociedad informada.

Resulta muy triste ver el panorama de nuestro país. Estoy seguro que como yo, usted se ha dado cuenta que de algunos años a la fecha, México no es el mismo, ya no es el país que teníamos. Las perjudiciales decisiones gubernamentales, la mala imagen de la mayoría de los políticos, así como su cinismo en su máxima expresión, han provocado un cambio en la sociedad.

Muchos ciudadanos sin darse cuenta cambiaron, se acostumbraron a desconfiar, a ser egoístas, agachones, a no emprender y a vivir su vida de forma rutinaria sin voltear a ver el bien común y padeciendo la enfermedad más grave que podemos tener, la apatía.

Sin embargo, recientemente la sociedad comenzó a despertar y, poco a poco, hemos realizado algunos esfuerzos para regresar al México original, porque los hechos ocurridos en la actualidad han provocado que muchas personas sepan que no están solas; por el contrario, un amplio sector de la población permanece en lucha.

La participación ciudadana es la medicina que cura la apatía, pero implica involucrarse en la vida pública, emprender proyectos específicos donde los ciudadanos sean los beneficiados. Además conlleva estar informados de lo que acontece en nuestra entidad, municipio o colonia.

Como buenos ejemplos de ciudadanía organizada, me parece oportuno nombrar a la organización regiomontana "Vía Ciudadana", que con el esfuerzo de voluntarios, lograron obtener un autobús que nombraron *Corruptour*. Este vehículo lo adecuaron como autobús turístico con capacidad para 30 personas, debidamente rotulado con gráficos

llamativos y fotografías, las cuales permiten que los ciudadanos no olviden casos de corrupción que permanecen impunes.

El vehículo tiene como objetivo recorrer destinos de la zona metropolitana, donde se han realizado dichos actos, para que los ciudadanos recuerden estos hechos y, por tanto, razonen muy bien su próximo voto.

Otro caso son las redes sociales, que permiten localizar fácilmente a las personas que comparten objetivos en común. En estos medios se han creado diversos grupos que impulsan proyectos interesantes, donde se reportan accidentes de tráfico para que los ciudadanos busquen vías alternativas y no resulten perjudicados en su trayecto. O bien, notifican a las autoridades alguna falla en el servicio de luminarias o brindan protección animal y reportan a mascotas extraviadas y promueven su adopción.

Muchas veces escuchamos quejas de la sociedad hacia el gobierno y sus instituciones, pero en este punto es donde debemos preguntarnos si estamos haciendo algo para cambiarlo. Generalmente esas quejas se escuchan en tercera persona, "deberían de...", pero tiene que transformarse en un "qué tal si hacemos".

Estoy convencido de que cada día se incrementa la participación ciudadana a

través de pequeñas aportaciones, lo que en conjunto beneficia a toda la sociedad e impulsa el desarrollo de un mejor país.

Como ciudadanos informados, estamos viviendo una etapa crucial en nuestro proceso de integración social, donde somos actores pasivos que denunciamos las irregularidades, actos de corrupción, transas y actos de prepotencia de autoridades en todos los niveles.

Si bien, herramientas como las redes sociales nos permiten alzar la voz, también es cierto que para generar un cambio, debemos transformarnos en agentes activos e involucrarnos de lleno en los sucesos que precisamente cuestionamos.

De lo contrario, se cometerán los mismos errores que de generación en generación han marcado el tránsito de México, al grado de posicionarlo como uno de los países más corruptos del mundo.

Como última reflexión, en lo personal considero que no es lo mismo ser habitante que ser ciudadano. El habitante es el que reside en alguna zona geográfica determinada. El ciudadano es quien ejerce su ciudadanía, el que comparte y busca opciones para mejorar su entorno. Por ello, los invito a que todos seamos ciudadanos, ciudadanos participativos. ■

Participación política de la mujer. ¿Realidad o utopía?

"TENEMOS LA OBLIGACIÓN DE CONTINUAR TRABAJANDO PARA LOGRAR LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES"



CLAUDIA TRUJILLO RINCÓN
Coordinadora Nacional de Mujeres en Movimiento

Al hablar de liderazgo y participación política de las mujeres, en general todas y todos conocemos que existen muchos vacíos en el tema, aunque también sabemos que poseemos la capacidad natural para ser agentes de cambio y líderes.

En el mundo, las mujeres contamos con mínima representación, no sólo como votantes, sino en cuanto a puestos directivos, cargos de elección o administración tanto en el sector público, como privado y académico.

En este sentido, en el 2011, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la resolución sobre la participación de la mujer en la política. En ella destaca que "las mujeres siguen estando marginadas en gran medida de la esfera política en todo el mundo, a menudo como resultado de

leyes, prácticas, actitudes y estereotipos de género discriminatorios, bajos niveles de educación, falta de acceso a servicios de atención sanitaria, y debido a que la pobreza las afecta de manera desproporcionada".

Si bien es cierto que el panorama no es alentador, es importante saber que algunas féminas han logrado superar dichos obstáculos y que, muchas veces, la diferencia fue marcada porque ellas mismas derribaron la mala creencia de que las mujeres tienen menos probabilidad de participación política, en comparación con los hombres, debido a que, por ejemplo, suelen contar con menor educación, recursos y contactos, que son necesarios para participar en la política.

Una de las claves para tener acceso y herramientas más inmediatas, es la capacitación, misma que ayudará por un lado, al desarrollo pleno de las capacidades y por el otro, a la formación cívica y electoral con enfoque de género.

Además, las candidatas y representantes deben convertirse en defensoras de la igualdad de género en sus llamados a los partidos políticos, los gobiernos y frente a otros actores, para que cumplan con la tarea de fomentar el empoderamiento de las mujeres.

La reforma político-electoral promulgada el 31 de enero de 2014 eleva a rango constitucional

la garantía de la paridad entre mujeres y hombres en las candidaturas a la Cámara de Diputados, Senado y Congresos Estatales.

Según información de la ONU en México, existe un 37% de mujeres en la Cámara Baja y un 33% en el Senado. En 2013, el promedio nacional de escaños ocupados por mujeres en los 31 congresos estatales y la Asamblea Legislativa del Distrito Federal fue de 27%. En la actualidad, 11 entidades federativas en nuestro país tienen la paridad en sus marcos electorales estatales. Con la reforma constitucional, México se suma a las naciones que buscan acelerar el ritmo para que la igualdad sustantiva, es decir, la igualdad de resultados y no sólo formal entre hombres y mujeres, se haga realidad.

Por todo ello, nos corresponde lograr que estos espacios políticos que estamos buscando las mujeres, nos lleven a generar una agenda pública, que también garantice nuestra participación en las estructuras gubernamentales de manera paritaria.

Si bien es cierto que se trata de una reforma que puede ser, como todas perfectible, no habrá que alejarse de lo más importante que será siempre la Agenda Pública de la Mujer. Frente a este panorama, tenemos la obligación de continuar trabajando para lograr la igualdad de oportunidades para todas y todos. ■

PROTECCIÓN ANIMAL, ACTIVIDAD DE TRASCENDENCIA SOCIAL

México ocupa el tercer lugar a nivel mundial en casos de maltrato animal

Actualmente, México ocupa el deshonroso tercer lugar a nivel mundial en casos de maltrato animal. Cada año, un millón de mascotas sufre golpes, abandono y mala alimentación, incluso, mutilaciones o tortura.

En el país ha surgido un creciente movimiento de personas y organizaciones civiles, cuyo fin es la defensa de los derechos de las especies, lo que ha permitido denunciar e iniciar actividades en contra de quienes abusan de ellos. Sin embargo, éstas son acciones incipientes con un impacto marginal.

Contra lo que muchos piensan, la situación del abuso contra los animales además repercute en el desarrollo social de México, al convertirse en un reflejo del atraso nacional en educación, respeto a todo ser vivo, tolerancia y el sano desarrollo de nuestros niños.

Lamentablemente, las alarmantes estadísticas muestran la relación que existe entre el maltrato de los animales, con el incremento de la violencia social en nuestro país, situación que se ha agravado en los últimos años. Esta no es una hipótesis sin fundamento, estudios de diversas instituciones académicas lo han confirmado.

La *Humane Society* de Estados Unidos, que desde el año 2000 realiza estudios sobre la crueldad hacia los animales y elabora diagnósticos, advierte que los hombres que han agredido a un miembro de su familia, antes también maltrataron a sus animales de compañía.

De acuerdo con sus estudios, cada año en Estados Unidos cerca de dos millones 168 mil hombres y mujeres son físicamente agredidos por su pareja. De las víctimas, 63% vive con animales de compañía y, de éstos, 71% reportaron abusos y maltratos, también a sus animales.

En el año 2007, casi 10% de los medios de comunicación de Estados Unidos reportaron casos de crueldad en el contexto de maltratos domésticos, o relacionados a una persona con historial de violencia doméstica.

Por su parte, Robert Ressler, quien diseñó los perfiles de los asesinos seriales para el FBI, en sus estudios advierte que: "Los asesinos seriales... muy a menudo, comienzan matando y torturando animales cuando eran niños".

El FBI ha encontrado que la historia de la crueldad contra animales es uno de los rasgos que regularmente aparecen cuando revisan los antecedentes de violadores o asesinos seriales.

Estudios psicológicos coinciden en que el abuso contra animales y contra niños van de la mano, ya que el maltrato doméstico está dirigido al más desvalido, esto es, contra las mascotas y los menores.

Los padres que niegan a las mascotas la necesidad de un cuidado apropiado o abusan de ellas, es muy probable que también abusen o descuiden a sus propios hijos. Los menores que abusan de los animales, tal vez, repitan la lección aprendida en casa: la respuesta de sus padres a la angustia y a la

frustración a través de la violencia.

Situación nacional

En México, el panorama de la protección animal es tristemente gris. De acuerdo con cifras del INEGI, ocupamos el tercer lugar a nivel mundial en crueldad hacia los animales. En nuestro territorio viven 18 millones de perros, de los cuales sólo 30% tiene dueño, mientras el restante 70% se encuentra en las calles por abandono directo o por el resultado de la procreación de los mismos animales desamparados.

Como ejemplo, el INEGI señala que en el Estado de México hay tres millones de canes, uno por cada cinco habitantes; mientras, estudios del Centro de Adopción y Rescate Animal, AC, revelan que siete de cada diez son víctimas de maltrato y abandono, contando animales de la calle y a los que tienen un hogar.

El problema se agrava al considerarse el maltrato a gatos, aves y roedores, e incluso porque se comienza a considerar a los cerdos y a algunos animales exóticos como leones, tigres y jaguares, como mascotas, que a la larga son abandonados en zonas residenciales por no poder alimentarlos y cuidarlos adecuadamente, poniendo en peligro la vida del animal y de los ciudadanos.

Pese a las prohibiciones legales, en México persiste, como una de las primeras causas de esta situación, la venta indiscriminada de animales así como la irresponsabilidad de quienes los regalan, sin analizar las posibilidades de darles el merecido cuidado y si las personas a cargo entienden la importancia y responsabilidad que implica, lo que da pie al maltrato y abandono, pues la cultura del cuidado de los mismos no existe en nuestro país.

Sin embargo, desde nuestra perspectiva y convicción, esta lucha tiene un sentido mucho más amplio y de trascendencia social.

No podemos seguir educando a nuestros niños con una doble moral. Por una parte, las escuelas les enseñan el valor y la importancia del medio ambiente, la trascendencia que tienen todas las especies animales y vegetales para el equilibrio natural y el cuidado de los ecosistemas. Y por otro lado, permitimos y fomentamos que los pequeños asistan a espacios y espectáculos donde la sumisión, la tortura y el maltrato son evidentes.

En los espectáculos con violencia explícita hacia los animales, el niño descubre que el sufrimiento de un ser vivo es la condición necesaria para el goce de los demás. El menor es expuesto al entendimiento mal orientado de que actos de crueldad son rituales y constituyen un espectáculo, a expensas de un animal o de otras personas.

El niño se enfrenta a la encrucijada, pues por un lado su familia y la escuela le enseñan que la violencia es condenable, sin embargo, existe una violencia gratuita y socialmente revalorizada, la cual se ejerce legítimamente, y percibe que tenemos derecho de hacer sufrir a algunos seres alegando que es por arte, tradición o cultura.

Acciones tomadas

A pesar de las contundentes evidencias sobre los casos de maltrato animal y de las



Marilyn Gómez Pozos, Diputada Federal de Movimiento Ciudadano

consecuencias sociales que tienen para el país, estamos convencidos que hacer sufrir a los seres vivos no es parte del sentir de los mexicanos.

De acuerdo con resultados de la Encuesta Nacional en Vivienda realizada por Parametría, la mayoría de los mexicanos consideran que los animales son sujetos de derechos. En 2007 esta concepción ya presentaba altos niveles de aceptación; para 2010, la proporción de personas que apoyan dicha idea aumentó considerablemente (nueve puntos porcentuales) pasando de 82% a 91%, hasta registrar en septiembre de 2013 un nivel de aceptación de 94%.

Esta percepción positiva de los mexicanos hacia el derecho de los animales, nos motiva a emprender acciones desde diversas trincheras para hacer posible el respeto a una vida digna y natural para todas las especies.

Con entusiasmo y esfuerzo, presido la **Asociación Civil Sanando Corazones**, con sede en mi natal Guadalajara, cuya actividad tiene diversas aristas de beneficio social. En primer lugar, la organización rescata de centros antirrábicos a perros que cuenten con ciertas condiciones para la convivencia con las personas. Tras permitirles su completa recuperación física y psicológica (varios tienen antecedentes de violencia y abuso), reciben capacitación adecuada y certificada para convertirse en perros de terapia.

Estos animales nos permiten otorgar terapias de contacto a niños con cáncer,

autismo o con problemas de conducta, de tal forma que el vínculo perro-humano deja innumerables beneficios.

En el Congreso, nuestra tarea ha sido ardua, sobre todo por los innumerables intereses que enfrentan las iniciativas pro-animales. En primer término, debo resaltar la **presentación y aprobación en la Cámara de Diputados de la prohibición del uso o exhibición de cualquier ejemplar de vida silvestre en circos**. Esto tras la realización de dos foros donde todos los actores, a favor y en contra, tuvieron voz.

Está en proceso de dictamen otra iniciativa para prohibir el uso de mamíferos marinos en espectáculos, así como su cautiverio y crianza con fines comerciales.

Asimismo, se debate mi proyecto para reformar el Código Penal Federal para incluir los delitos de violación, lesiones, privación y abandono contra los animales.

Si bien es cierto que aún falta enfrentar otros tipos de espectáculos y "tradiciones" donde el abuso contra los animales es evidente, esto se podrá lograr con la participación de un mayor número de ciudadanos y líderes de opinión para hacer frente a los grupos de poder que se sienten afectados. Y en ese proceso nos encontramos, construyendo un frente aún más amplio.

Nuestra decidida defensa de los animales tiene el fin último de alcanzar una sociedad tolerante, respetuosa con todos los seres vivos y de nuevas generaciones con un sano desarrollo, en armonía con sus semejantes y su entorno natural. ■

ESTUDIANTES DESAPARECIDOS O MUERTOS, UN CASO EN LA MIRA DEL PUEBLO DE MÉXICO

Entre la noche del 26 y la madrugada del 27 de septiembre, estudiantes de la normal rural de Ayotzinapa fueron asesinados, heridos y otros desaparecidos, por parte de policías del municipio de Iguala, en conjunto con paramilitares.

A nivel mundial, este caso ha colocado a México de manera vergonzosa, porque son actos de salvajismo que enlutan a todo el país y reflejan la saña contra jóvenes inocentes.

La ciudadanía todavía no puede encontrar la razón de tanta violencia aplicada en el asesinato de los normalistas, menos aún cuando quienes intentan encontrar esa explicación son los padres, quienes se niegan a creer que ya no están con vida, porque, hasta donde se sabe, boteaban y habían secuestrado tres autobuses para viajar a la ciudad de México, actos que en repetidas ocasiones realizaban, con el fin de asistir al acto conmemorativo del 46 aniversario de la matanza de estudiantes el 2 de octubre de 1968.

Si la disposición gubernamental era acabar con las normales rurales del país, no fue acertado recurrir al crimen y al atropello con que actuaron quienes cometieron el homicidio y la desaparición de estos normalistas.

En la actualidad vivimos actos de inconformidad de los estudiantes de diferentes escuelas rurales como, la normal rural "Luis Villarreal" El Mexe, que cada año protestaba por diversas situaciones, como mejorar las condiciones de su escuela, obtener mayor número de becas para alumnos, hasta que el gobierno acordó cerrar el plantel y crear la Universidad Politécnica Francisco I. Madero.

Dicha situación fue un hecho en donde se habló sobre la intención del gobierno por reducir al mínimo la educación normal rural y posteriormente, lograr su desaparición. De 29 escuelas creadas durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, la cantidad se había reducido a 16 y tras el cierre de la normal de El Mexe, la cifra se limitó a tan sólo 15 escuelas.

Este tipo de educación es, en muchas ocasiones, la única opción de aquellos jóvenes, no sólo del medio rural, sino del urbano, cuyas condiciones son de pobreza, ya que, en esos planteles encuentran diversos apoyos como: educación, alimento y hospedaje. En estas escuelas se forman maestros dedicados a atender a la población de las zonas más pobres del país, de ahí tanta indignación con lo que ocurre en Guerrero.

Ante esta situación, el pueblo puede y debe alzar la voz y clamar justicia, hasta lograr que quienes tienen esta labor la hagan valer.

De acuerdo con las investigaciones de la PGR, el viernes 26 de septiembre, cerca de las 21:00 horas, decenas de normalistas llegaron a Iguala, donde fueron atacados y perseguidos por policías municipales. Estos los llevaron a su cuartel y de ahí, con ayuda de agentes de Cocula, los trasladaron a Pueblo Viejo, donde presuntamente les entregaron al grupo delictivo Guerreros Unidos.

A cuatro meses, el gobierno federal quiere hacerle creer a la población mexicana que los jóvenes fueron asesinados y que sus cuerpos



Victor Manuel Jorrin Lozano, Diputado Federal de Movimiento Ciudadano

fueron quemados, aunque incoherentemente, las autoridades todavía esperan análisis de ADN que confirmen esta conclusión. Mientras tanto, los familiares dudan de esa versión por considerar que existen demasiadas inconsistencias en tales declaraciones.

Con una patética reconstrucción de los hechos, existen elementos que enlistan la participación de las autoridades tanto de policía, como del alcalde de Iguala, el Ejército, paramilitares y un médico cirujano, que se negó a atender a uno de los estudiantes que había perdido la boca de un balazo en el ataque.

La participación del procurador, Jesús Murillo Karam, al dar a conocer avances de la investigación, muestra lo que para muchos es resultado de diversos ensayos y actuaciones amañadas de representantes de la justicia, que lejos de proteger a la población, parece que protegen a los delincuentes al poner trabas a dichas investigaciones.

Este caso ha generado indignación, reclamos, críticas hacia las autoridades, detencio-

nes, tropiezos de funcionarios e incluso crisis al interior de algunos partidos políticos; diversas movilizaciones, paros y cierres de carreteras, así como toma de casetas, han sido los recursos de la población para presionar, sin que hasta el momento haya resultados convincentes y favorables.

Iguala de la Independencia y Cocula, son presentados como municipios sin ley donde el narcotráfico tiene más poder que el mismo gobierno, ya que muchos integrantes se han encontrado coludidos con la delincuencia, neutralizando la ejecución de la verdadera justicia.

La versión de la PGR en relación con la quema de los cuerpos resulta ilógica para quienes saben, dado el tiempo y la intensidad del fuego que se necesitan para quemar un cuerpo, sobre todo tomando en cuenta que se habla de 43.

Los mexicanos y el mundo ya no creen en la justicia de este país, no hasta que se esclarezca este caso, que sin duda duele y lastima el alma de cualquier ser humano. ■

Los mexicanos
y el mundo ya
no creen en la
justicia de este
país





ARTURO
SÁNCHEZ MEYER

En la edición anterior de *El Ciudadano* (enero 2015), publicamos la primera parte de la entrevista que la dramaturga Estela Leñero Franco, le concedió a este medio informativo sobre su padre, el escritor, periodista y dramaturgo Vicente Leñero. En esta segunda entrega, continuamos con más detalles sobre la vida personal y profesional de una referencia esencial para las letras mexicanas como lo es Vicente Leñero.

¿Cómo se definía Vicente Leñero políticamente? ¿Cuáles eran sus inclinaciones?

El decía que como persona y como periodista se inclinaba siempre hacia la verdad. Pero claro, la verdad denunciaba al partido en el poder, entonces pues entre denuncia y denuncia, coincidía en muchos aspectos con la izquierda, que también hacía esta labor de crítica y de denuncia.

Sin embargo, nunca coincidió, ideológicamente, con ningún partido político.

¿Se podría decir que era apatista para no ser "juez y parte" de los hechos?

Eso justamente es en lo que él insistía y luchaba mucho en la revista *Proceso* para que no se fuera hacia ningún partido político. Él decía precisamente lo que estamos hablando: "el principio de un periodista es comprometerse con la verdad, no con ningún partido político".

Su padre tiene fama de haber sido uno de los periodistas más honestos de nuestro país, ¿Era Vicente Leñero un hombre incorruptible?

Sí, sin ninguna duda, eso le trajo muchísimos problemas, pero periodísticamente era incorruptible. Ante las amenazas o las "indirectas" (porque a veces suelen ser muy elegantes para estas cosas), nunca recibió nada ni succumbió.

No podían tentarlo tampoco con un puesto en el gobierno ni nada de esas cosas porque, como ya te he comentado antes, él era ante todo un escritor, entonces no le cabía ninguna otra opción. Tuvo oportunidad en algunos momentos en los que le decían: "¿Por qué no tomas un puesto en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) o algo así? Desde ahí podrías hacer mucho por los dramaturgos", que es un gremio al que mi papá defendió mucho, pero él siempre se negó diciendo que era escritor y que no tenía nada que hacer en esos puestos, ni siquiera se lo planteó.

Me gustaría tocar el problema que hubo entre Vicente Leñero y el periodista Carlos Marín sobre el famoso manual de periodismo, que, dicho sea de paso, yo siempre conocí como "El manual de Leñero". Sé que hubo algunos conflictos al respecto. ¿Podría usted contarme qué ocurrió?

Sí, me gustaría hablar del tema porque ahora que mi padre murió y que Carlos Marín hizo sus declaraciones no estoy de acuerdo con lo que dijo. Mi papá ya no está aquí para defenderse, además de que a él nunca le importó colgar medallas.

Cuando mi papá tenía todas sus fichas de las clases de periodismo por correspondencia; trabajando juntos, platicando sobre eso (no sé muy bien cómo salió el tema a colación en ese momento), Marín le propuso a mi padre publicar el libro, pero él decía: "¿cómo lo vamos a publicar si los ejemplos que aparecen en el libro son muy viejos?". Yo creo que eran como de los setentas.



ENTREVISTA CON
ESTELA LEÑERO FRANCO

VICENTE LEÑERO

MÁS QUE UN PERIODISTA UN ESCRITOR SIN TREGUA

SEGUNDA PARTE

Entonces llegaron al acuerdo de que el libro se publicaría únicamente si Carlos Marín se comprometía a actualizar los ejemplos.

Llegaron a ese trato, Marín dice que sí actualizó los ejemplos aunque parece que no lo hizo, pero finalmente quedaron con la editorial en que las regalías del manual se repartirían en un 50 por ciento para cada uno. Luego, como era muy latoso ir a cobrar y a mi papá le chocaban esas cosas, le pidió a Marín que él cobrara y le diera su parte. Así se hizo el contrato. Los primeros años Carlos le dio su parte y después ya se le olvidó (dice Estela con una sonrisa sarcástica).

Después, cuando fue la sucesión en la revista *Proceso*, mi papá tuvo conflictos con Carlos Marín y con Froylan López Narváez, quienes aspiraban a ser los directores de la revista. Frente a este conflicto (ante el cual Marín miente en sus declaraciones), la Junta de Administración les pagó sus acciones, Carlos Marín dice que no, que los otros se volvieron ricos y a él no le dieron nada, pero esto no es cierto, ellos se fueron con sus acciones pagadas, liquidados, por llamarlo de alguna manera.

Después de esto mi papá fue a retirar sus notas periodísticas de circulación, pero cuando intentó hacerlo la editorial le dijo que no se podía hacer nada porque él había firmado los derechos compartidos de la obra. Ante esta situación, mi padre vio a Marín para decirle que quería romper el convenio que tenían, pero él le dijo que no. Mi papá se enojó mucho y le dijo que le pedía entonces que retiraran su nombre del manual, que lo firmara sólo Carlos Marín, porque además ni siquiera le había pagado (no era ninguna fortuna lo que le debía a mi padre, pero el gesto era lo que importaba).

Carlos Marín (muy ofendido), le dijo a mi papá que al día siguiente le mandaría un cheque con lo que le debía. Ese fue el punto de quiebre, ahí murió la relación entre ellos dos. Además de que el cheque nunca llegó, por cierto...

¿Económicamente ustedes vivían bien?

En la primera etapa de su matrimonio con mi mamá, los dos vivían muy apretados. A mí me tocó también toda mi infancia vivir "apenitas",

pero poco a poco, conforme fue viniendo su reconocimiento y las regalías, etcétera, fuimos teniendo mejores condiciones de vida.

Hablando de Vicente Leñero, es imposible no tocar el tema del reciente fallecimiento del periodista Julio Scherer; ellos fueron, según palabras de ambos, más que compañeros de trabajo, amigos entrañables. ¿Qué opina de Julio Scherer?

Para ellos todo era: "Nos vamos juntos", -comenta Estela Leñero soltando una carcajada-. "Nos vamos juntos de *Excelsior*, nos vamos juntos de *Proceso*, juntos formamos la revista, juntos vamos a las comidas", era la consigna entre ellos como periodistas. No era una amistad fuera del periodismo, era una amistad entre periodistas, y fíjate, al final se fueron juntos. Yo le decía a alguien hace poco: "Seguro ya están planeando la próxima revista".

A Scherer mi papá lo admiraba como un gran periodista, por su capacidad de enfrentarse con el poder; negociar, pero sólo para poder conseguir una entrevista, poderse sentar a platicar y al mismo tiempo "madreárselos", esa capacidad impresionante, esa entereza. Yo creo que era un hombre admirable.

Tenían personalidades muy distintas Vicente Leñero y Julio Scherer...

Sí, completamente distintos. Scherer tenía un carácter muy fuerte, era muy extrovertido, muy activo, dinámico. En cambio mi papá se tomaba las cosas con más calma, mucho más en lo que significa la intimidad de la escritura, que te confiere un carácter particular.

Eso decía el mismo Julio Scherer, que Leñero le comentaba siempre que extrañaba la literatura, sus lecturas, su mundo fuera del periodismo. Me parece que había un respeto mutuo entre los dos.

Sí, se respetaban mucho. Mi papá siempre se quería ir, porque él se quería dedicar a escribir, pero su compromiso con la revista y con Scherer eran muy grandes, así que nunca



lo pudo hacer, además por esto que te cuento de que se tenían que ir juntos. Siempre tuvo la tentación de querer dedicarse únicamente a la escritura.

En el número especial de la revista *Proceso* le dedicó Vicente Leñero, usted escribió un texto llamado "Mi padre y maestro". Me llamó la atención una frase en la que dice sobre Leñero: "Fue el maestro que me enseñó a buscar mi propia voz expresiva", refiriéndose al teatro. Me

gustaría que me contara cómo incursionó en el teatro y de qué manera le ayudó su padre a encontrar su propia voz.

Yo creo que eso es una fortuna (por decirlo de alguna manera), porque yo estudiaba antropología y cuando estaba haciendo mi tesis mi papá tenía su taller en la casa, en ese momento yo tenía una beca de la Fundación Ford para hacer una tesis sobre costureras y como tenía tiempo, me subía al taller que estaba impartiendo mi papá sobre dramaturgia. Me interesó mucho y

empecé a participar, hasta que la misma gente del taller me dijo: "Pues ahora tienes que escribir tú también porque no se vale que nos estés haciendo tus comentarios y nosotros no podamos decirte nada".

Después de escribir mi primera obra descubrí que me gustaba mucho (mi papá nunca me guió por ese camino). Y la frase que decía sobre encontrar mi propia voz, yo creo que no solamente me ayudó a mí a encontrarla, sino a todos sus alumnos, porque él tenía esa capacidad de que cupieran todas las posibilidades creativas, de no querer imponer una línea o una forma, todo le parecía posible, de tal manera que cada quien podía escoger el camino que quisiera.

Cuando el taller se terminó, yo seguí compartiendo mis textos con él, los leía, los discutíamos, hablábamos sobre mis proyectos, las puestas en escena, etcétera. Eso era algo muy enriquecedor, algo que ahora que él ya no está tendré que encontrar dentro de mí.

Y ya como dramaturga ¿no le fue difícil moverse en el mundo del teatro cargando con ese apellido?

Sí, claro que fue difícil, era muy pesado porque yo jalaba para buscar mi propio camino y los demás jalaban para vincularme siempre al camino de mi papá.

¿Cómo resolvió este problema?

Pues creyendo en mí y también platicando con mi padre sobre esta dificultad. Él me daba ánimos para mantenerme y yo siempre procuré hacer mi camino sin utilizar el nombre de mi papá, obviamente me asociaban con él y eso no tenía remedio, pero lo que yo sí podía hacer era no usarlo, ahí estaba implícito mi compromiso de diferenciarme y crear un camino.

Me gustaría que me contara algún recuerdo con su padre que le resulte significativo.

El recuerdo que se me viene ahora a la cabeza fue el trabajo que hicimos para la obra *Nadie sabe nada*. Yo era asistente de dirección de Luis de Tavira, la obra era una propuesta de simultaneidad; era una historia lineal con diez espacios simultáneos y lo que fue muy divertido, me llevó a convivir más tiempo con mi padre y fue muy bonito, es que tuvimos que construir entre mi papá, Tavira y yo, los otros espacios simultáneos durante toda la obra.

Nos juntábamos en la casa de Luis de Tavira (en la plaza de La Conchita, donde él tenía un departamento muy bonito) y ahí nos la pasábamos entre todos inventando cosas. De eso me acuerdo mucho porque fue un gran aprendizaje para mí.

De la gran cantidad de libros, obras y artículos que escribió Vicente Leñero ¿tiene usted algún favorito?

Mi libro favorito es *Asesinato*; me parece increíble porque realmente es la historia contada desde diferentes puntos de vista, se unen el rigor periodístico con la literatura, me encanta. Y si hablamos de teatro, yo creo que me quedo con *Los Albañiles*, para su tiempo tiene una estructura muy ambiciosa. ■

“El principio de un periodista es comprometerse con la verdad, no con ningún partido político.”



Perfil

ESTELA LEÑERO FRANCO

■ Dramaturga, maestra y crítica teatral.

■ Antropóloga de profesión con una especialización en teatro en Madrid, España.

■ Más de 20 obras de su autoría se han estrenado y publicado.

■ Ha obtenido una decena de premios nacionales e internacionales con obras como: *Habitación en blanco*, *Las máquinas de coser*, *El Codex Romanoff* y *Lejos del corazón*. Tiene una columna de teatro en la revista *Proceso*, un programa de radio en "Código DF", y desde hace diez años coordina un taller estable de dramaturgia.

■ Sus más recientes estrenos son *Soles en la sombra* con la Compañía Nacional de Teatro y *Antes de la caída* en el Centro Nacional de las Artes.



ENTREVISTA CON EL DR. JORGE ARTURO TALAVERA GONZÁLEZ

IMPOSIBLE QUE HAYAN INCINERADO

A LOS 43 ESTUDIANTES EN COCULA



ANDRÉS TREVIÑO

“Un perito forense debe ser imparcial, ni con Dios ni con el diablo.”

“No puedes desaparecerlos así. Habrían quedado indicios en el lugar. Por mucha limpieza que hicieran, se les habría pasado algo.”

EL DATO

■ Por ley, en México todo individuo debe ser identificado, debe tener un nombre y un apellido y descansar en una fosa familiar, no en una fosa común.

El Dr. Arturo Talavera, una de las autoridades más destacadas en antropología forense del país y maestro de varias generaciones de especialistas en la materia, me recibe en su cubículo en el primer piso del Museo Nacional de Antropología e Historia.

Es un espacio pequeño formado por tres mamparas y un ventanal que da al vestíbulo del Museo. Sobre un escritorio viejo, macizo y funcional, se amontonan libros, folders y tesis encuadernadas en pastas negras. Las paredes están atestadas de carteles de simposios y gráficas prehispánicas. En un rincón junto a la puerta hay una reconstrucción facial hecha con pasta café. La computadora de escritorio emerge de entre los legajos de otro mueble más chico.

Antes de dar inicio formal a la entrevista, el Dr. Talavera comienza a hablar de su trabajo

en el campo de la antropología forense, así que enciendo la grabadora.

...No porque trabajes con ellos (las víctimas), vas a estar a su favor. Sí, vamos a trabajar con las víctimas, pero nosotros no estamos a favor de las víctimas. Un perito forense debe ser imparcial, ni con Dios ni con el diablo, porque entonces tu opinión técnica-científica va a estar sesgada; debes decir la verdad por dura que sea, aunque a veces le cueste a uno la vida, así como a los periodistas.

Le hago la primera pregunta que traigo preparada: ¿Qué es y cuál es la historia de la antropología forense en nuestro país?

La antropología forense en México tiene una corta vida. Es una subdivisión de la antropología física, que es una de las siete disciplinas antropológicas. Para nosotros, el Equipo de Bioarqueología (del Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH), implica tres disciplinas: la arqueología, la antropología física y la antropología social o cultural, que serían la base para hacer una investigación forense. Su fin último es la identificación de un ser humano. Por ley, en México todo individuo debe ser identificado, debe tener un nombre y un apellido y descansar en una fosa familiar, no en una fosa común.

En otros países la antropología forense va avanzadísima, con tecnología de punta que nosotros (el INAH) estamos tratando de involucrar, como sería el georadar o el resistivímetro, instrumentos geofísicos para el sondeo del subsuelo, que nos permiten avanzar más rápido en una investigación, incluso el uso de drones para mapear áreas de posibles fosas clandestinas.

A nivel mundial, España, Francia, Inglaterra, obviamente Estados Unidos, nos llevan años de ventaja en investigación y tecnología.

En América Latina, las guerras sucias y las dictaduras militares propiciaron la formación de equipos como el Equipo Argentino de Antropología Forense, que fue el primero en Latinoamérica, apadrinado por un antropólogo norteamericano que acaba de fallecer el año pasado, Clyde Snow.

Lo que se hacía (en Argentina y otros sitios), y se sigue haciendo en México, es que no hay una metodología para la búsqueda y recuperación. La hacen los policías o Protección Civil. Es gente que no está capacitada para hacer un registro adecuado y es ahí donde se pierden los indicios.

¿A qué cree que se deba el rezago de la antropología forense en México? ¿Es falta de voluntad de las autoridades?

Es falta de voluntad, desafortunadamente, porque desde los años 70 han participado antropólogos en el contexto forense, pero en casos muy específicos. En ese sentido, (las autoridades) han sido negligentes. Se pueden hacer cosas que no han hecho. ¿Cómo es posible que Servicios Periciales de PGR nada más tenga seis antropólogos forenses para toda la República? No es permisible, debería haber más gente. La Procuraduría General de Justicia del DF tiene cuatro personas.



CÁLCULOS DEL DR. JORGE MONTEMAYOR

SEGÚN EL DR. JORGE MONTEMAYOR DEL INSTITUTO DE FÍSICA DE LA UNAM, PARA INCINERAR 43 CUERPOS SE REQUERIRÍA:

- De 1,425 a 1,540°C de temperatura, lo que provocaría una columna de humo visible desde varios kilómetros a la redonda.
- Con madera: 33 toneladas de leña (dos trailers de troncos de 4 pulgadas de diámetro)
- Con llantas: 995 llantas de autos de pasajeros, que habrían dejado 2 1/2 toneladas de alambre de acero.
- 53 kilogramos de combustible por cada cuerpo (casi 3,000 litros de gasolina para 43 cuerpos).
- Si se hubiera usado leña, los residuos de cenizas y huesos pesarían 333 kilogramos, de los cuales 116 corresponderían a restos humanos, que cabrían en 12 bolsas de 25 kilogramos cada una.

¿Y a nivel estatal?

Hay como seis o siete estados de la República que tienen antropólogo físico, pero resulta que tampoco llegan al lugar de los hechos; a ellos les llevan las cosas; y luego, lo más triste del asunto, cada quien lo hace como puede, no siguen una metodología.

Por eso damos este tipo de pláticas, que son una guía de cómo hacerlo. Esto sería lo ideal (el Dr. Talavera me entrega un cuadernillo: “Técnicas de Prospección y Excavación para la Búsqueda de Restos Óseos Humanos. Guía Práctica”, editado por la PGR en septiembre del 2014, en la que él aparece como el segundo de los cuatro redactores).

¿Usted es perito?

Sí, habilitado, por la PGR (me señala los créditos de un voluminoso dictamen donde aparece como perito habilitado para el caso Rosendo Radilla Pacheco, y señala los demás créditos).

Todos estos fueron mis alumnos. Este es mi alumno más avanzado, Israel Lara Barajas, que incluso es el que escribí el primer manual forense en México, fue su tesis (saca de un cajón un grueso manual con dedicatoria del autor en la primera página y bromea): Este notelo puedo dar porque es incunabla. Aquí dice el ABC de cómo lo debes de hacer. Que no lo hagan, ya es otra historia.

Le comento que llama la atención que se inviertan miles de millones de dólares en armas, en uniformes, en patrullas...

...Y no en equipo científico. Así es. Y si tienen equipo científico, pero ahí vienen los tristes, no lo saben manejar. Los peritos que están ahí no se han actualizado. Siguen haciendo reconstrucción facial como ese muñeco que está ahí (señala la cabeza de pasta café del rincón).

Ahora hay software que agiliza la identificación, y muchas veces no lo saben utilizar, se quedan en el “tradicional”.

Hay mucho dinero, la Iniciativa Mérida dio mucho dinero, desde que estaba Genaro García Luna. La famosa Policía Científica, ¿A ver, dónde está? Se inauguraron unos laboratorios, mucha ciencia, ¿Y dónde está? ¿Qué han hecho? ¿Por qué esa Policía Científica no entró directamente a lo de Iguala? ¿Por qué el gobierno federal entró diez días después,

cuando en otros casos, al otro día están ahí?

¿Cuál es su opinión, como especialista, sobre la versión de la PGR en el caso concreto de los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa, en contraste con lo declarado por el Dr. Jorge Montemayor Aldrete, del Instituto de Física de la UNAM?

Coincido con lo que él dice. Ahí, en ese lugar que nos mostraron, no pudo haberse hecho la cremación de 43 individuos. Imposible. De hecho una de mis alumnas, que ya se titula, está haciendo su tesis sobre las cremaciones clandestinas en tambos y nos pidieron un pequeño PowerPoint para explicar esto en la ENAH.

Mira, simple y sencillamente, no hay que ser científico, ¿Por qué no se pudo haber hecho la cremación en ese basurero? ¿Para empezar, qué genera un basurero? ¿Yo te lo pregunto?

Gas metano...

Así es, gas metano. Explota. Mínimo hubiera habido un flamazo. Estamos viendo que había cosas de unicel, plásticos, que se hubieran prendido. El entorno, ¿Está quemado, está ahumado? No. ¿El hollín de las llantas? No hay nada. No pudo haberse hecho. Ahí, jamás, y en el tiempo que dicen, menos. Tomando las experiencias de los hornos crematorios, haciendo el análisis de la época prehispánica... Este es un cremado prehispánico.

Me muestra en un libro la foto de un esqueleto. Le digo que se ve completo.

Completito, cremado con pura madera, obviamente. ¿Por qué se tarda más un individuo joven en quemarse? Porque su metabolismo tiene mayor actividad, sus músculos están fuertes, tensos, los huesos están macizos, a diferencia de un anciano, un niño, o una mujer. ¿Por qué las mujeres se prenden más rápido? Por la grasa que tienen. ¿Qué es lo que quema a un individuo? No tanto la madera, las llantas, los acelerantes como el diésel y la gasolina, sino su propia grasa. Eso está comprobado científicamente por los bomberos estadounidenses.

Estamos hablando de hombres jóvenes de 18 a 25 años, que se tardarían más tiempo. En un horno crematorio, con gas y cerrado,

más o menos tardas tres o cuatro horas y el cuerpo no se deshace, quedan fragmentos grandes. Tienes que pasar al molino para que te entreguen ceniza. Entonces, imagínate 43 cuerpos.

La otra. ¿En el terreno hay manchas de grasa, de la grasa del cuerpo? No las hay. Los huesos, por la grasa, se impregnan en la tierra. Se ve quemado, sí, en un basurero siempre queman cosas, y no dudo que hayan quemado a alguien ahí antes, sí, lógico; pero quemar a 43 personas ahí, imposible. No es cierto. Es una vil mentira.

Pero de algún lado sacaron un hueso de uno de ellos.

Así es, y sabían que a esa temperatura se podía todavía obtener colágena. Porque a una temperatura mayor de 300°C la colágena, donde está el ADN, se pierde. Cuando el hueso es negro indica una temperatura de 300°C o mayor. (Los que mostraron) eran huesos café, que son temperaturas de 150 a 200°C, cuando más. Sabían que se iba a encontrar ADN.

¿Por qué los mandaron a Austria? Porque es el laboratorio con la tecnología certificada para hacer este tipo de estudios. Además, está bajo la observancia del Instituto Max Planck, que a nivel mundial es lo mejor, han sacado premios Nobel, lo que digan ellos no se puede dudar.

Alguien sabía que se podía obtener ese ADN. A lo mejor los mismos peritos de adentro, o un perito de afuera, o un genetista.

El Dr. Talavera me invita a ver la presentación de su alumna. Pasamos al escritorio donde está la computadora y me va explicando las diapositivas.

...Tomando como referencia las piras funerarias de la India, para cremar un cuerpo se necesitan de ocho a diez horas. Un cuerpo, con madera, ahora imagínate cremar 43. Y quedan restos.

¿Y qué tan difícil es triturar esos restos con martillos?

Se puede.

Pero de 43 supongo que sería un trabajo enorme.

Exactamente.

Pasa varias diapositivas y se detiene en una foto del basurero de Cocula, una de las muchas imágenes mostradas en medios de comunicación, donde se ve el área quemada rodeada de vegetación verde al pie de la montaña de basura.

No es creíble que ahí hayan hecho la pira de los 43, imagínate la radiación del calor hacia los lados. No se podrían haber acercado a alimentar el fuego. El basurero se hubiera prendido. Además crece vegetación. ¿Tan rápido? No se ven quemadas las hojas. No se prende porque es leña verde, pero se seca.

Dijeron que este era el círculo de piedra. Se ve quemado, efectivamente, ¿Pero la grasa? ¿Un pollo rostizado cómo se ve? El fuego no está directo, nada más es por fuera, ¿Cómo se sale la grasa? Pues en el cuerpo humano pasa lo mismo.

Ve. Un carrito de plástico, pedazos de unicel. Se hubiera prendido... Ve a qué distancia están de las piedras, no hubiera quedado nada. Si no hubiera explotado (el basurero), mínimo se hubiera prendido o dado un flamazo.

Pasa a otra diapositiva y continúa.

Estuvo lloviendo toda la semana. Aquí está, 26 de septiembre, sí llovió, el dato es de la estación (meteorológica) de Cocula.

Pasa más diapositivas, va dando diversos datos técnicos sobre restos humanos en distintas situaciones de calcinación, me muestra cómo a altas temperaturas aún se conserva músculo carbonizado pegado



El perfil

JORGE ARTURO TALAVERA GONZÁLEZ

■ Licenciado en Antropología Física, Maestro en Arqueología y Doctor en Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

■ Profesor de Investigación Científica Titular “C” de la Dirección de Antropología Física del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

■ Fue Coordinador Académico de seis diplomados en Antropología Forense de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH (De 2000 a 2007).

■ Coordinador Académico de la Especialidad en Antropología Forense de la ENAH.

■ Perito habilitado por la PGR y Asesor de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH ante la PGR en atención al caso internacional “Rosendo Radilla Pacheco”.

al hueso, cómo el hueso se quiebra y tuerce, cómo están las piezas dentales. Luego hace una pausa y comenta:

...No puedes desaparecerlos así. Habrían quedado indicios en el lugar. Por mucha limpieza que hicieran, se les habría pasado algo... Presentaron coronas de dientes, amalgamas. ¿Algún papá levantó la mano y dijo, mi hijo tiene un trabajo de esos?

Otra diapositiva muestra una tabla con el peso de restos cremados en distintos lugares y circunstancias.

Esto es lo que queda de huesos: de uno a tres kilos por individuo. En promedio kilo y medio. Ahí sí, no checa con lo que dijo Montemayor, habría quedado menos de la cantidad que él dice, máximo dos kilogramos por persona (el Dr. Jorge Montemayor calculó que 116 kilogramos serían de restos humanos. Con los datos del Dr. Talavera, de 43 individuos habrían quedado 86 kilos sólo de huesos quemados).

La serie final de imágenes muestra cremaciones en tambos.

El crimen organizado nos lleva ventaja en años. Cuando esto comenzó, metían un cuerpo a un tambó, le echaban diésel y lo encendían. Se apagaba porque no tenía aire. Empezaron a despedazarlos, pero tampoco se quemaban, quedaban partes. El objetivo de la incineración es no identificar. Entonces perforaron los tambos para que corriera el aire. Pero aún así quedaban huesos sin cremar. Le hicieron hoyos abajo también y lo subieron sobre piedras, como un anaife. Pero, aparte de eso, al final le echaron una base de carbón vegetal dentro al tambó para que estuviera caliente, y entonces sí funcionó.

Es muy rudimentario pero tienes técnica y es eficiente, comento y el Dr. Talavera asiente. Le pregunto si hay posibilidad de que me facilite una copia de la presentación. Me responde que no, porque la autora apenas está por titularse, pero sugiere invitarme al examen profesional para hablar con ella directamente. ■

GRECIA,

AUGURIO DE INESTABILIDAD PARA EUROPA

ENTREVISTA CON LA DRA. LORENA RUANO GÓMEZ

“La salida de un país del euro sería un golpe durísimo para todos los que pertenecen a la moneda única”



LORENA RUANO GÓMEZ

■ Profesora Investigadora de la División de Estudios Internacionales del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE).
■ Miembro de la Cátedra Jean Monnet de Integración Europea.
■ Miembro *ad nominem* del Consejo Consultivo del Acervo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores.
■ Nivel I del Sistema Nacional de Investigadores.

ANDRÉS TREVIÑO

¿En qué consiste la llamada tragedia griega y por qué el triunfo de Alexis Tsipras parece estar poniendo de cabeza a la política interna de Europa?

Grecia es la parte de la unión monetaria del euro, esto implica que no puede tener la política económica que quiera. Pertenecer a la moneda única implica una sesión de soberanía importante, porque no se tiene el manejo de la política monetaria y tampoco se deben rebasar ciertos límites en la política fiscal.

La tragedia griega se debe a que, a partir de la crisis de 2008 y 2009, Grecia no ha podido cumplir con los criterios fiscales que permiten que se sostenga la moneda única. En el momento en que se dispara su deuda, o que tiene un déficit gubernamental que rebasa los límites, esto empieza a poner a toda la zona euro en jaque.

Se ha tratado de arreglar el problema con una serie de rescates financieros, pero a cambio de éstos, y de que le condonaran un buen pedazo de la deuda en 2012, se le han impuesto una serie de reformas estructurales y de austeridad brutales, que han desatado el desempleo y una caída de los niveles de ingreso en la mayoría de la población.

Eso ha llevado a que gane la izquierda radical, representada por el partido de Alexis Tsipras, llamado Syriza (Coalición de Izquierda Radical). Es un partido nuevo que ha llegado al poder con una plataforma

electoral que busca “mandar a la goma” a la Troika (financiera) y retar las medidas de austeridad que se le han impuesto a Grecia, lo cual genera mucha inestabilidad para la zona euro y para todos los que han rescatado a Grecia.

Para poner en contexto, dígame qué es la Troika financiera y cómo es que las políticas de austeridad que imponen a los países que rescata afectan la soberanía de éstos.

La Troika son básicamente tres instituciones: la Comisión Europea, que es un órgano ejecutivo parte de la Unión Europea; el Banco Central Europeo (BCE), que maneja la política monetaria de la zona euro; y el Fondo Monetario Internacional (FMI), que tiene mucha experiencia en este tipo de rescates porque los ha puesto en práctica en otros países.

Normalmente, cuando se da un rescate de este tipo, lo que buscan tanto el FMI como estas otras instituciones, es arreglar de fondo el problema que generó el asunto, que es déficit excesivo del gobierno y un endeudamiento enorme de las empresas, que ha llevado a gastar más de lo que se tiene.

Lo que normalmente implican estos rescates, es una reestructuración del presupuesto de los Estados, que conlleva un recorte en el gasto público. Dado que en Grecia mucho del empleo es del sector público, esto ha generado un gran desempleo y una reducción del sueldo a la gente, lo cual ha traído mucho descontento social. En Grecia el desempleo juvenil se acerca al 50%, o sea, uno de cada dos griegos jóvenes no tiene trabajo, o tiene trabajos muy precarios.

Eso también ha sucedido en España y

en Portugal, que si bien no están en una situación tan dramática como la griega, ciertamente han tenido muchas dificultades.

La Troika busca solucionar los problemas desde su punto de vista, pero hay otras formas de ver las cosas. Por ejemplo, Joseph Stiglitz ha dicho que el rescate de Grecia en realidad es un rescate a los bancos alemanes.

Claro, absolutamente. La Troika desde el punto de vista de Joseph Stiglitz y otros comentaristas ha exagerado en cuanto a la austeridad y el principio de que se debe pagar a los acreedores, poniéndolo por encima de todo lo demás.

Aunque, no es nada más porque la Troika quiera, también los mercados así funcionan. En el momento en el que los acreedores, o los mercados financieros, sienten que no les van a pagar, se da una fuga de capitales como la que vimos la semana pasada en Grecia. No es nada más por capricho, es difícil controlar a esos mercados, y para estabilizarlos y tranquilizarlos, para que haya una cierta previsibilidad, la idea es que se pague lo que se ha contratado como deuda.

La cuestión ha sido hasta qué punto podría haberse planteado un paquete de austeridad a más largo plazo, que permitiera recortes presupuestales más espaciados en el tiempo. Ahí sí existe un espacio para moverse, que ciertamente, y en particular el gobierno alemán, no ha querido tomar.

También es cierto, no por defender a la Troika, que a Grecia en 2012 se le perdonó una cuarta parte de la deuda y los acreedores tuvieron que aguantarse. Por lo tanto, sí ha habido un punto intermedio, no ha sido todo solamente a favor de los acreedores.

Lo que pide el gobierno griego es: uno, que se espacien más los recortes y los pagos en el tiempo; y otro, que de plano les perdonen una parte de la deuda, que la reestructuren como sucedió en México con el Plan Brady y el Plan Baker en los años ochenta y noventa. Al final tendrán que ceder las dos partes.

Coincido con Stiglitz en que la mayoría del ajuste se ha puesto del lado de los ciudadanos griegos; pero tampoco hay que ser maniqueístas, hay que reconocer que los acreedores ya sufrieron un “recorte de cabello”, como lo llaman en la jerga.

¿Qué tantas posibilidades tiene Alexis Tsipras para negociar con los acreedores de Grecia?

Tiene muchas posibilidades en el sentido de que, si Grecia se sale de la moneda común se convierte en un problema para el euro. Digamos que su debilidad es su fuerza. Si empieza a soltar el gasto y empieza a generar políticas fiscales que pongan en



inversionistas abandonen sus cuentas en euros y las cambien a dólares o a yuanes.

Viendo la situación sobre un mapa más grande, ¿se puede dar el lujo la Unión Europea de dar de baja a Grecia, en el contexto de confrontación actual con Rusia?

Creo que es muy mala idea, pero estos temas se ven por separado, desafortunadamente.

Ciertamente, se ve a la Unión Europea más debilitada en este contexto, es más difícil que tenga una postura común hacia Rusia cuando están peleándose internamente.

Creo que no deberían darse ese lujo, aunque Rusia no estuviera en el plan que está, incluso si hubiera una relación estable, no les conviene que Grecia salga.

Específicamente desde Alemania se ha amagado a Grecia con que podría salir del euro, y da la impresión de que Alemania tiene el poder de expulsar a Grecia de la Unión Europea.

Pues yo creo que sí tiene el poder, en el sentido de que, si el gobierno alemán se pone muy intransigente, no va a quedar más remedio que Grecia se salga. Si bien puede ser una postura ante la negociación, me parece que no está en el interés de Alemania, porque la salida de un país del euro sería un golpe durísimo para todos los que pertenecen a la moneda única.

¿Y cuál cree que vaya a ser el papel de otros países en esta coyuntura, especialmente Francia?

Francia, como otros países, está a favor de una política económica mucho menos girada hacia la austeridad, más permisiva, e incluso el BCE tiene una postura de política monetaria más expansionista. Por lo tanto, creo que si se puede armar una coalición de países, incluida Francia, que aboguen por una renegociación de la deuda griega.

¿Cuáles podrían ser las repercusiones en la Unión Europea si saliera Grecia?

De entrada, una fuga de capitales tremenda en Grecia, la quiebra de sus bancos, algo como el corralito que vimos en Argentina en 2001, un empobrecimiento brutal.

Por otro lado, la credibilidad de la moneda única se vería fuertemente mermada, con lo cual observaríamos una devaluación casi inmediata del euro, y eso, sobre todo, a quien no le conviene es a Alemania. Que se vea al euro como una moneda débil en los mercados internacionales, puede provocar que los

De tener éxito el proyecto de Alexis Tsipras, podría ser el inicio de un nuevo tipo de rescates financieros, más blandos con la población.

Yo no diría que son nuevos, sería como cuando se renegoció aquí la deuda de México. No hay novedad en ese sentido, el FMI ya lo ha hecho, se ha enfrentado con la Comisión Europea. Dentro de la propia Troika ha habido desacuerdos porque la Comisión Europea ha defendido la postura alemana de austeridad a ultranza, lo cual está poniendo a la Unión Europea ante una situación de deflación que francamente es terrible para todos.

¿Alguna otra cosa importante con la cual desee concluir?

Es importante mencionar los efectos políticos. El ascenso de Tsipras y de su partido en Grecia, anuncia el fin del bipartidismo que había dominado en ese país desde que llegó a la democracia en el 74, que había sido un consenso de partidos de centro derecha y centro izquierda.

Lo que muestra el triunfo de Syriza, es cómo se acaba ese bipartidismo y ascienden los extremos, tanto de la izquierda como de la derecha, porque el partido fascista, Aurora

Dorada, quedó en cuarto lugar en las elecciones griegas, lo cual resulta alarmante.

Este fenómeno, también se está viendo en España con el ascenso del partido Podemos, que busca minar el bipartidismo español que ha dominado ahí desde la transición.

En el caso de Francia vemos el ascenso del Frente Nacional de Jean-Marie Le Pen, que no es nuevo pero que últimamente ha tenido un auge muy notable. Y en otros países como Finlandia, Suecia, incluso Holanda, la extrema derecha está avanzando de manera alarmante en su acceso al parlamento. En el Reino Unido el bipartidismo también se ha visto minado.

FEBRERO

1

1881.- Inicia la construcción del **Canal de Panamá**, vía de navegación interoceánica entre el Mar Caribe y el Océano Pacífico que atraviesa el Istmo de Panamá en su punto más estrecho. Desde su inauguración el 15 de agosto de 1914, se acortó el tiempo y la distancia de comunicación marítima, dinamizando el intercambio comercial y económico al proporcionar una vía corta y relativamente barata entre los dos océanos, influyendo decisivamente en los patrones del comercio mundial e impulsando el crecimiento económico de los países desarrollados, principalmente Estados Unidos y China.

2003.- El transbordador **Columbia** estalló al volver a la Tierra. Los siete tripulantes fallecieron al desintegrarse la nave tras entrar en la atmósfera. El accidente ocurrió cuando el **Columbia** sobrevolaba Texas, para aterrizar en Florida. La pérdida del transbordador supone la mayor tragedia espacial desde la catástrofe del **Challenger** en enero de 1986. Ante la magnitud del desastre, la NASA suspendió vuelos de sus transbordadores.

2

1848.- México pierde más de la mitad de su territorio (Alta California y Santa Fe de Nuevo México). La guerra con los Estados Unidos comenzó por un ataque mexicano contra las tropas americanas a lo largo de la frontera de Texas el 25 de abril de 1846, para que desocuparan la región. La lucha terminó cuando el Gral. Winfield Scott ocupó la Ciudad de México el 14 septiembre de 1847; algunos meses más adelante con la firma del tratado de paz Guadalupe Hidalgo, se reconoció la anexión de los territorios a los Estados Unidos.

3

1468.- Falleció el alemán **Johannes Gutenberg**, inventor de la imprenta con caracteres móviles, uno de los grandes hitos de la historia cultural al posibilitar la impresión de múltiples ejemplares de libros. Este acontecimiento permitió el acceso de un mayor número de personas en todo el mundo al saber escrito y conllevó radicales transformaciones en la política, la religión y las artes; provocó una verdadera revolución en la cultura, porque el saber escrito dejó de ser patrimonio de una élite y se extendió a amplias capas de la población.

4

1402.- Natalicio del rey chichimeca **Nezahualcōyōtl**, aunque algunas fuentes indican el 28 de abril como fecha de su nacimiento. Es considerado uno de los poetas más importantes de América, autor de numerosos cantos y poemas, de los que se conservan alrededor de 30, en los que plantea profundos problemas filosóficos. De sus muchas concubinas tuvo 60 hijos varones y 57 hijas, además de los dos hijos, fruto de su matrimonio formal. Su obra es extensa, entre cantos, poemas, profecías, arengas, ordenamientos filosóficos y ordenanzas.

1902.- Nació el fotógrafo mexicano **Manuel Álvarez Bravo**, quien da un valor universal a las imágenes costumbristas de nuestro país. Fue uno de los fundadores de la fotografía moderna, considerado el mayor representante de la fotografía latinoamericana del siglo XX. Su obra se extiende de finales de la década de 1920 a la de los noventa. Tuvo contacto con grandes artistas de la época como Diego Rivera,



JOHANN GÜTEMBERG

“La imprenta es un ejército de veintiséis soldados de plomo con el que se puede conquistar el mundo.”



CHARLES DICKENS

“No está en mi naturaleza ocultar nada. No puedo cerrar mis labios cuando he abierto mi corazón.”



THOMAS ALVA EDISON

“No fracasé, sólo descubrí 999 maneras de cómo no hacer una bombilla.”

“Para tener una idea genial, ten montones de ellas.”

“Muéstrame un hombre satisfecho y te mostraré a un hombre fracasado.”

Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. En vida, presentó más de 150 exposiciones individuales y participó en más de 200 colectivas. Falleció el 19 de octubre de 2002, a los 100 años.

5

1857.- Se promulgó la **Constitución Política de la República Mexicana de 1857**. En ella, se establecieron las garantías individuales a los ciudadanos mexicanos, la libertad de expresión, la libertad de asamblea, la libertad de portar armas. Además se reafirmó la abolición de la esclavitud, eliminó la prisión por deudas civiles, los castigos corporales por tormento incluyendo la pena de muerte, las alcabalas y aduanas internas. También prohibió los títulos de nobleza, honores hereditarios y monopolios. El Partido Conservador se opuso a la promulgación de la nueva Carta Magna polarizando así a la sociedad mexicana, lo que dio inicio a la Guerra de Reforma. Las pugnas entre liberales y conservadores se prolongaron a causa de la Segunda Intervención Francesa y el establecimiento del Segundo Imperio Mexicano. Diez años más tarde, con la república restaurada, la Constitución tuvo vigencia en todo el territorio nacional.

7

1812.- Natalicio de **Charles Dickens**, escritor y novelista británico, maestro del género narrativo. Su estilo incluye ciertas dosis de humor e ironía, pero a la vez una fuerte crítica social. En su obra destacan las descripciones de gente y lugares, tanto reales como imaginarios. Es uno de los escritores más conocidos de la literatura universal, y el más sobresaliente de la era victoriana. En diversas ocasiones utilizó el seudónimo **Boz**. Sus novelas y relatos cortos gozaron de gran popularidad durante su vida, y aún hoy se editan y adaptan para el cine habitualmente.

8

1828.- Nacimiento del novelista, poeta y dramaturgo francés, **Julio Verne**. Fue célebre por sus novelas de aventuras y por su profunda influencia en el género literario de la ciencia ficción. Aunque Verne recibió formación para ser abogado, como su padre, desde joven decidió abandonar ese camino para dedicarse a escribir. La colaboración con el editor Pierre-Jules Hetzel dio como fruto la creación de “Viajes Extraordinarios”, una popular serie de novelas de aventuras escrupulosamente documentadas y visionarias, entre las que se incluían las famosas:

Viaje al centro de la Tierra, Veinte mil leguas de viaje submarino y La vuelta al mundo en ochenta días.

11

1847.- Nació **Thomas Alva Edison**, inventor estadounidense y empresario que patentó más de mil inventos (en su vida adulta hacía un invento cada quince días) y contribuyó a que tanto a Estados Unidos como a Europa, contaran con la tecnología que caracterizó al mundo contemporáneo: las industrias eléctricas, un sistema telefónico viable, el fonógrafo, las películas, entre otros.

1990.- El líder sudafricano **Nelson Mandela** fue liberado de la cárcel el 11 de febrero, después de haber pasado 27 años entre rejas. Su liberación fue una de las consecuencias de la “relajación” de las leyes del *apartheid* por el presidente sudafricano Frederik Willem de Klerk. Mandela apareció a las puertas de la prisión Victor Verster a lado de su esposa Winnie, mientras la gente bailaba en las calles y miles lo observaban en el mitin que ofreció en la Ciudad del Cabo. Mandela comenzó su discurso de esta manera: “Os saludo a todos en nombre de la paz, la democracia y la libertad para todos”.



NELSON MANDELA

“La pobreza no es natural, es creada por el hombre y puede superarse y erradicarse mediante acciones de los seres humanos. Y erradicar la pobreza no es un acto de caridad, es un acto de justicia.”



JULIO VERNE

“Todo lo que una persona puede imaginar, otros pueden hacerlo realidad.”

12

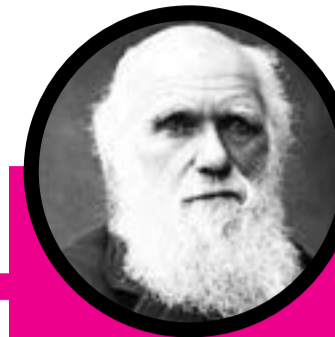
1809.- Natalicio de **Charles Darwin**, naturalista británico que formuló las bases científicas sobre la moderna teoría de la evolución, expuesta en su obra *Sobre el origen de las especies*, en 1859. Era hijo de un médico de buena posición y nieto del famoso médico, filósofo, naturalista y poeta inglés Erasmus Darwin. A pesar de cursar estudios de medicina en Edimburgo y de teología en Cambridge (inducido al parecer por su padre), su interés principal, estimulado entre otros motivos por la lectura de las obras del alemán Alexander von Humboldt, se centró en las ciencias naturales.

13

1917.- Se efectuó la detención de la doble espía **Mata Hari** por el servicio de espionaje francés, en un hotel de París. Fue una famosa bailarina y actriz, condenada a muerte por espionaje y ejecutada durante la I Guerra Mundial. La palabra *matahari* significa “ojo del día” en idioma malayo.

14

270.- **Día del amor y la amistad**. Se dice que un emperador romano llamado Claudio III no creía en el amor y decía que los soldados enamorados y casados no eran eficientes, por lo que prohibió los casamientos. Todo lo contrario a lo que pensaba un mártir cristiano llamado Valentino, que se dedicaba a casar en secreto a parejas enamoradas, hecho que lo



CHARLES DARWIN

“La historia se repite. Ese es uno de los errores de la historia.”

“Un mono americano, después de emborracharse de brandy, nunca más lo tocaría, y esto es mucho más sabio de lo que harían la mayoría de hombres.”



JOSÉ VASCONCELOS

“La corrupción no vive del ambiente, la difunde como peste el mal gobernante.”

“No se puede enseñar a leer sin dar qué leer.”

llevó a la muerte un día 14 de febrero, por no haber obedecido las órdenes del emperador. Posteriormente y en honor a este mártir, la celebración del Día de San Valentín se hace oficial en el año de 1969.

15

1564.- Nació **Galileo Galilei**, astrónomo, filósofo, ingeniero, matemático y físico italiano, relacionado estrechamente con la revolución científica. Eminente hombre del Renacimiento, que mostró interés por las ciencias y el arte. Sus logros incluyen la mejora del telescopio,

gran variedad de observaciones astronómicas, la primera ley del movimiento y un apoyo determinante al copernicanismo. Ha sido considerado como el “padre de la astronomía moderna” y el “padre de la ciencia”. Su trabajo se considera una ruptura de la física aristotélica y su enfrentamiento con la inquisición de la iglesia católica romana suele presentarse como el mejor ejemplo de conflicto entre religión y ciencia en la sociedad occidental.

16

2013.- El **Asteroide 2012 DA14** pasó cerca de la Tierra. Fue descubierto el 22 de febrero de 2012 por el Observatorio Astronómico de La Sagra, en Granada, España. Los cálculos muestran que el 15 de febrero de 2013 la distancia mínima entre el asteroide y el centro de la Tierra fue de 34,100 km.

1923.- Un equipo de arqueólogos abrió la **tumba del faraón Tutankamón**, lo que para muchos conlleva “la maldición del faraón” ante la creencia de que sobre cualquier persona que moleste a la momia de un monarca del Antiguo Egipto, morirá en poco tiempo. La maldición asociada a Tutankamón es la más famosa en la cultura occidental. Algunos aseguran que Howard Carter encontró en la antecámara un ostracón de arcilla cuya inscripción decía: “La muerte golpeará con su bieldo a aquel que turbe el reposo del faraón”.

1977.- Falleció **Carlos Pellicer**, considerado el poeta mexicano de más amplio registro y mayor intensidad de la primera mitad del siglo XX. Abrevó en la fuente de las corrientes de vanguardia, fue profesor de Literatura e Historia en escuelas secundarias, y un excelente periodista y crítico literario. Como promotor cultural, fue museógrafo e impulsor de las artes plásticas y, en su faceta política, ejerció la diplomacia y fue senador de la República. Destacan en su obra *Colores en el mar* y *otros poemas* (1921), la lírica amorosa de *Hora de junio* (1931) y el aspecto religioso de *Práctica de vuelo* (1937).

17

1917.- Natalicio del ingeniero **Guillermo González Camarena**, pionero de la televisión mexicana e in-

ventor de tres sistemas de televisión a color. En 1935 comenzó sus investigaciones sobre la televisión, que ya había sido experimentada con éxito en Berlín en 1931. En 1940 patentó su sistema para transmitir en color, pese a que aún no lo había experimentado en la práctica. En 1945 realizó las primeras transmisiones de televisión en el cine Alameda. También fue un gran amante del folclor, compositor de canciones, astrónomo aficionado y un gran conocedor de la historia de su país. Falleció en un accidente automovilístico entre las localidades de Amozoc y Puebla cuando apenas contaba con 48 años.

19

1950.- Se estableció el **Día del Ejército** con el fin de conmemorar el nacimiento del Instituto Armado, ya que en el 19 de febrero de 1917 Venustiano Carranza promulgó un decreto, en el cual se ordenaba la organización de un Ejército encargado de sostener el orden Constitucional de la República. El Ejército Mexicano tiene la misión de proteger y resguardar la soberanía nacional.

21

1795.- Nació en Jalapa, Veracruz, **José Vasconcelos**, político y educador, que impulsó la educación popular y aportó a la Universidad Nacional el actual escudo y el lema “Por Mi Raza Hablará el Espíritu”. Fue un abogado, político, escritor, educador, funcionario público y filósofo mexicano. Fue nombrado primer Secretario de Educación Pública del país después de la Revolución, además fue rector de la Universidad Nacional de México y condecorado como Doctor *Honoris Causa* por la misma.

28

1525.- **Cuahtémoc**, último emperador azteca, apareció degollado y colgado de los tobillos en el poblado maya de Tuxkahá, seis años después de la llegada de los españoles. El conquistador Hernán Cortés ordenó la muerte del sobrino de Moctezuma por no revelar datos para localizar las riquezas aztecas. Cuahtémoc fue torturado, le prendieron fuego en los pies y lo obligaron a ver mientras violaban repetidas veces a su esposa. Pese a esto, se mantuvo leal a su pueblo al no revelar el secreto, se dice que antes de su muerte, dijo: “Vale más morir de una vez, que morir un poco cada día viendo lo que han hecho con mi pueblo”.

24

1940.- Se celebra el **Día de la Bandera**. Este festejo fue instituido durante el

gobierno del Presidente Lázaro Cárdenas en el año de 1940, con el propósito de conmemorar a nuestro lábaro patrio, símbolo y representación nacional ante el mundo. La bandera es símbolo de la independencia, libertad, unidad y derechos que gozamos como mexicanos.

25

1775.- Se crea el **Nacional Monte de Piedad**, fundado por Pedro Romero de Terreros, conde de Santa María de Regla, con la cantidad de 300 mil pesos de oro de su propio capital. Durante el primer año de operación se realizaron 17 mil operaciones de empeño, lo que equivalía a un cuarto de la población de la entonces Ciudad de México. Hoy día esta institución respalda a más de seis millones de familias mexicanas, realiza un promedio nueve millones de contratos prendarios cada año y recibe casi un millón de artículos mensuales a través de sus diferentes sucursales distribuidas en toda la geografía nacional.

27

1822.- En la ciudad de Oaxaca nació **José Vasconcelos**, político y educador, que impulsó la educación popular y aportó a la Universidad Nacional el actual escudo y el lema “Por Mi Raza Hablará el Espíritu”. Fue un abogado, político, escritor, educador, funcionario público y filósofo mexicano. Fue nombrado primer Secretario de Educación Pública del país después de la Revolución, además fue rector de la Universidad Nacional de México y condecorado como Doctor *Honoris Causa* por la misma.

28

1525.- **Cuahtémoc**, último emperador azteca, apareció degollado y colgado de los tobillos en el poblado maya de Tuxkahá, seis años después de la llegada de los españoles. El conquistador Hernán Cortés ordenó la muerte del sobrino de Moctezuma por no revelar datos para localizar las riquezas aztecas. Cuahtémoc fue torturado, le prendieron fuego en los pies y lo obligaron a ver mientras violaban repetidas veces a su esposa. Pese a esto, se mantuvo leal a su pueblo al no revelar el secreto, se dice que antes de su muerte, dijo: “Vale más morir de una vez, que morir un poco cada día viendo lo que han hecho con mi pueblo”.

Distrito Federal

LUNES

LIMBO

Dramaturgia y dirección: Gabriela Muñoz

Elenco: Gabriela Muñoz, Ernesto García
Lunes, martes y miércoles 20:30 horas
Teatro Milán
Lucerna 64, Col. Juárez

H: EL GORDITO QUIERE SER CINEASTA

Dramaturgia: Sexpeare, adaptación de Omar Medina y José Luis Saldaña

Dirección: Sexpeare y David Ottone

Elenco: Omar Medina y José Luis Saldaña
20:30 horas
Teatro del Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

FRAGMENTOS

Dramaturgia y dirección: Jonathan Huesca

Elenco: David Sepúlveda, Fernanda Tosky, Isaac Weisselberg
20:45 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7, Col. Condesa

ALGO DE UN TAL SHAKESPEARE

Dramaturgia y dirección: Adrián Vázquez

Elenco: Sara Pinet y Adrián Vázquez
20:00 horas
Centro Cultural del Bosque, Sala Xavier Villaurrutia
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

“O”

Dramaturgia: Fernando Reyes

Dirección: Compañía Idiotas Teatro, co-dirección de Lucía Pardo

Elenco: Carmen Coronado, Cristian David, Karla Armendáriz
20:30 horas
Centro Cultural Helénico, Foro La Gruta
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

MARTES

TU ORÁCULO... ¿ESTÁ EN CAOS?

Dramaturgia: Simone Victoria

Dirección: Leticia Pedrajo
Elenco: Leticia Pedrajo, Armando Tapia, Luis Esteban Galicia
Martes, miércoles 20:00 horas
Foro A Poco No, Teatro Cabaret
República de Cuba 49, Col. Centro

ANAMNESIS

Dramaturgia: Jaime Chabaud, a partir de El Rey Lear de William Shakespeare

Dirección: Richard Viqueira

Elenco: Gutemberg Brito, Paula Comadurán, Carlos Ortega
Martes, miércoles 20:00 horas
Teatro Sergio Magaña
Sor Juana Inés de la Cruz 114, Col. Santa María la Ribera

DEMENTIA: DE LA LUCIDEZ Y OTRAS LOCURAS

Dramaturgia: Marco Guagnelli, basado en textos originales de: Melissa Corona, Delia Herrera, Arcelia Tinoco

Dirección: Arcelia Tinoco

Elenco: Lilia Arcelia Tinoco Morales, Melissa Corona Rincón, Juan Carlos León Carreño
20:00 horas
Centro Cultural de la Diversidad
Colima 269, Col. Roma Norte

EL DIARIO DE UN LOCO

Dramaturgia: Nikolai Gógol, adaptación de Jorge Prado Zavala

Dirección y elenco: Jorge Prado Zavala

20:00 horas
Casa de Cultura Las Jarrillas
Av. Plutarco Elías Calles esq/c Sur 109. Col. Ramos Millán

EL CIRCO

Dramaturgia: Irene Melhado y dirección: Irene Melhado

Elenco: Baruch Su, Andrea Lara Hernández e Irene Melhado
Martes 10 y miércoles 25 de febrero a las 18:00 horas
Centro Cultural Rafael Solana
Av. Instituto Politécnico Nacional s/n, Esq. Eje Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas

MIÉRCOLES

ÖFFNEN. COLLAGE MULTIDISCIPLINARIO

Dramaturgia: Inspirada en fragmentos de Heiner Müller y de "Mi pasión necesita una escopeta" de H. Iván Arizmendi Galeno, coreografía del Colectivo de lo Incierto

Elenco: Sandra Milena Gómez Cabarcas, Dulce Gabriela Sánchez Sánchez y Diana Torres Segoviano
20:00 horas
Foro Un Teatro
Av. Nuevo León 46, Col. Condesa

SHAHRAZAD

Dramaturgia: Christian Courtois

Dirección: Gina Botello

Elenco: Abigail Espíndola, Sarai Pérez Rubio, Geovani Padilla
20:30 horas
Centro Cultural Helénico, Foro La Gruta
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

TIEMPO DE MIEDO

Dramaturgia: Gabriela Yncán

Dirección: Edna Ochoa

Elenco: Susana Romero, Gloria Obregón, Sylvia Mejía
21:00 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen



¡A VIVIR!

Dramaturgia, dirección y elenco: Odín Dupeyrón
Miércoles 20:45 y domingos 18:00 horas
Teatro Ofelia
Thiers 287 y Ejército Nacional, Col. Anzures

LA HISTORIA DE GAZAPO

Dramaturgia y elenco: Francisco Suárez

Dirección: Jorge Ortiz de Pinedo

21:00 horas
Teatro Sogem Wilberto Cantón
José María Velasco 59, Col. San José Insurgentes

JUEVES

UN ENCUENTRO INESPERADO

Dramaturgia: Alexei Arbutov

Dirección: Manuel González Gil

Elenco: Lucía Méndez y Mauricio Herrera
Jueves 20:30, viernes 19:15 y 21:00 y sábados 18:30 y 20:30 horas, domingos 17:00 y 18:45 horas.
Centro Teatral Manolo Fábregas, Teatro Renacimiento Velázquez de León 31, Col. San Rafael

CICLO CABARET A LA CARPA: CÉSAR ENRÍQUEZ

Dramaturgia, dirección y elenco: César Enriquez
21:00 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7, Col. Condesa

MICROTEATRO "POR AMOR"

Dramaturgia, dirección y elenco: Varios
Jueves y viernes a partir de las 20:00 horas, sábados a partir de las 19:00 y domingos a partir de las 18:00 horas.
Microteatro infantil: Sábados y domingos 12:00 horas
MicroTeatro México
Roble 3, casi esquina Insurgentes, Col. Santa María la Ribera

EL LABERINTO DE UN HOMBRE SOLO

Dramaturgia: Hugo Alfredo Hinojosa.

Dirección: Claudia Ríos.

Elenco: Aarón Hernán, Eugenio Cobo, Oscar Yoldi
20:30 horas
Teatro del Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

CHARLOTTE Y LA LÍNEA DEL TIEMPO

Dramaturgia y dirección: Jonathan Huesca

Elenco: Montse Simó, Víctor Galván y Daniela Carreño
20:00 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7, Col. Condesa

VIERNES

EL PUEBLO DE LAS PASIONES

Dramaturgia: Juan Rulfo
Dirección: José Enrique Nieto, Co-dirección de Aurora Gomeza
Elenco: Xareny Orzal, Elizabeth Sierra, Arantxa Lobato
Viernes 20:30 y sábados 19:30 horas
Foro 37
Londres 37, Col. Juárez

Boyhood, la vida que no elegimos

MARTHA NELLY FARRERA

¿Qué es aquello que nos lleva a ser lo que somos? ¿Cuáles son las experiencias que nos acompañarán el resto de nuestra vida? ¿Qué es aquello que nos construye y qué lo que puede llegar a destruirnos en este camino? Boyhood (traducida al español como Momentos de una vida) del director norteamericano Richard Linklater, nos presenta todas estas interrogantes en 165 minutos. Malas decisiones, relaciones enfermizas, desapego, soledad y el no pertenecer a ningún lugar, podrían ser elementos clave para entender quiénes somos.

Richard Linklater, nacido en Texas en 1960, cuyo trabajo se ha caracterizado por explorar la continua rebelión de la juventud, comenzó a destacar durante el nacimiento del cine independiente norteamericano. Incursionó en la industria cinematográfica en 1985 con el do-

cumental Woodstock, y ha realizado más de una docena de películas, entre las que sobresalen Slacker (1991), Antes del amanecer (1995), Waking life (2001), Antes del atardecer (2004), y Fast Food Nation (2006). Sin embargo, ha sido su más reciente producción, Boyhood (2014), la que lo ha posicionado en un lugar importante para la entrega del Oscar número 87.

Boyhood, se encuentra nominada para mejor película del año, mejor director, mejor actor secundario, mejor actriz secundaria, mejor guión original y mejor montaje; y aunque, sin lugar a dudas llama la atención por diversas razones, la más importante es que se filmó con el mismo elenco a lo largo de casi 12 años.

Esta cinta retrata los sutiles cambios que va experimentando Mason (Ellar Coltrane), un niño de cinco años que, literalmente, crece frente a la mirada del espectador hasta cumplir 18. Momentos que podrían considerarse intrascendentes son los que al final parecen tener la carga más importante en la vida del protagonista.

Se trata de una película que podría resultar difícil para un público no experimentado o sin una idea clara de la visión que pretende plasmar el director en ella, pues existen momentos donde simplemente pareciera que la historia no lleva a ningún lado. No obstante, las reflexiones, las interrogantes, los conflictos y la búsqueda de algún sentido, son lo que resulta realmente enriquecedor en esta historia, sobre todo para aquel que esté dispuesto y decidido a involucrarse con el personaje.

“Es el momento el que nos vive” se menciona cerca del final; un cumpleaños, la desilusión del primer amor, una graduación, son sucesos que casi todos hemos experimentado y que determinan parte de lo que somos. Boyhood es una cinta compleja, como la vida misma, que retrata lo trascendente y lo irrelevante, donde todo y nada tienen sentido; una historia que representa la totalidad en lo individual y que llevará al espectador a reflexionar más de una vez sobre quién es él mismo. ■

SÁBADO

UN MONSTRUO EN BUSCA DE TRABAJO

Dramaturgia: David Serrano y Claudia Zavala

Dirección: Lloviendo Plumas

Elenco: Beatriz Cabrera, Caim Serrano, René Zavala
13:00 horas
Casa Actum
Héroes del 47, no. 9, Col. San Diego Churrusbusco

EL SUEÑO DE SOFÍ

Dramaturgia y coreografía: Clowtraste

Elenco: Rebeca Villacorta y Tania Palafox

Sábados y domingos 13:00 horas

Casa del Teatro

Vallarta 31-a Colonia del Carmen

MI PRIMERA CITA

Dramaturgia y dirección: Rodrigo Verástegui

Elenco: Miriam Sánchez Rodríguez, César Cantellano

20:30 horas

Foro El Incidente

Progreso 207-A1, Col. Escandón

ALICIA... ALICIA

Dramaturgia: Jesús Laredo Sánchez, basado en Alicia en el país de las maravillas

Dirección: Mo. Laura Zaldivar Neal

Elenco: Lizania Moguel, Kazia Orantes, Katherine Castro

Sábados y domingos 13:00 horas

Teatro Benito Juárez

Villalongin 15, Col. Cuauhtémoc

LAS CERTEZAS CADUCAN

Dramaturgia y dirección: Américo del Río

Elenco: Paulina Álvarez, Michelle Betancourt, María José Guerrero

17:00 horas

Teatro La Capilla

Madrid 13, Col. Del Carmen

EL CAMINO DEL INSECTO

Dramaturgia: David Gaitán

Dirección: David Jiménez Sánchez

Elenco: David Gaitán y Raúl Villegas

Viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas

Teatro Sergio Magaña

Sor Juana Inés de la Cruz 114, Col. Santa María la Ribera

HÁBLAME COMO LA LLUVIA Y DÉJAME ESCUCHAR...

Dramaturgia: Tennessee Williams

Dirección: Viviana Armas

Elenco: Aline Ross y Roberto García

19:00 horas

Foro Shakespeare

Zamora 7, Col. Condesa

BAJO RESERVA

Dramaturgia: Pere Riera

Dirección: Enrique Singer

Elenco: Cecilia Suárez, Álvaro Guerrero, Arturo Barba

Viernes 20:45, sábados 18:00 y 20:00, domingos 17:30 horas

Teatro Sala Chopin

Álvaro Obregón 302, Col. Roma

CADA QUIÉN SU VIDA

Dramaturgia: Luis G. Basurto

Dirección: Enrique Pineda

Elenco: Margarita Galia, Raquel Olmedo, Lourdes Munguía

Viernes 19:00 y 21:30, sábado 18:00 y 20:30 horas

Salón Los Ángeles

Calle de Lerdo 206, Col. Guerrero

DOMINGO

H INTERMEDIA

Dramaturgia y dirección: Andrés Castuera-Micher

Elenco: Paola Muñoz, Héctor Zapata, Diana Medrano, Francisco Ongay

18:00 horas

Foro 37

Londres 37, Col. Juárez

TARANTISMO, DELIRIO FEMENINO

Dramaturgia: Marisol Naranjo

Dirección: Leo Bautista

Elenco: Mariana Romero, Marisol Naranjo

18:00 horas

Foro Así que pasen cinco años

Cacahuamilpa 24, Col. Hipódromo Condesa

PINCHECHAS, AMOR... (Y OTRAS PERVERSIONES)

Dramaturgia: Adaptación Libre.

Dirección: Osvaldo Ortiz.

Elenco: Sasha Moreno, Tess Nieves, Bee de la Cruz

19:00 horas

El Forito

Calz. del Hueso 932, Col. El Mirador

AMOR DE MIS AMORES

Dramaturgia: Manolo Caro y dirección: Manolo Caro

Elenco: Marimar Vega, Erick Elías, Juan Pablo Medina

Viernes 19:00 y 21:15 horas, sábados 18:00 y 20:15, domingos

17:00 y 19:15 horas

Teatro Milán

Lucerna 64, Col. Juárez

LAS 3 COCHINITAS QUE COMBATEN EL BULLYING

Dramaturgia: Yadira Cortéz

Dirección: Ulises Ávila

Elenco: Ulises Ávila, Madison Bello, Senjasa Shantale

16:00 horas

El Forito

Calz. del Hueso 932, Col. El Mirador

MY LITTLE PONY

Domingo 22 de febrero

13:00, 16:00 y 18:00 horas

Teatro Foro Tijuana

Tijuana, Baja California

BAJA CALIFORNIA

ENTREVISTA CON EL ING. JUAN MANUEL ESPINOSA ARANDA

SISTEMA DE ALERTA SÍSMICA MEXICANO

ANDRÉS TREVIÑO



¿Cuál es la misión del Centro de Instrumentación y Registro Sísmico?

Cuando se da el terremoto del 85, nos invitan a hacer el CIRES, que nace en 1986, bajo los auspicios de la Fundación Javier Barros Sierra, con la misión de recabar datos de los efectos de los temblores en la Ciudad de México, a fin de conocer cómo se comporta el suelo y cómo se mueven algunas estructuras cuando hay un sismo. Nosotros no somos geofísicos, trabajamos para los sismólogos y para los geofísicos.

En la Ciudad de México se generan temblores chiquitos, a veces el volcán se manifiesta, pero no implican condiciones de peligro sísmico local. Más bien, se sufren las consecuencias de sismos que vienen de lejos y en la cuenca lacustre del Valle de México se amplifica el movimiento, como si fuera una gran cubeta llena de lodo, se generan resonancias. Antes no se sabía muy bien, pero ahora se tienen datos suficientes para ver claramente este fenómeno.

Todo eso se ha logrado en años de trabajo del CIRES. Existen al rededor de noventa sensores instalados en el Valle de México, en la superficie y en el subsuelo, a 60 metros de profundidad, a nivel de las capas duras. Los conocimientos que se han obtenido han servido para establecer las normas de construcción por zonas. Por ejemplo, cerca del Aeropuerto el subsuelo es muy fangoso, cerca de la salida a Toluca es montaña, y se han hecho normas de construcción diferentes.

Han cambiado ya los partidos en el poder y, de alguna manera, se ha respetado la necesidad de que el alertamiento sísmico y el servicio de instrumentación que garantiza el CIRES, no se pierdan. Somos un mal necesario, diría yo.

¿Cómo surge la Alerta Sísmica?

El quehacer principal de CIRES es el registro sísmico y, para no aburrirnos, desarrollamos tecnología. Originalmente no era una alerta, era un sistema de telecontrol para los instrumentos. Como el sismo ocurre lejos y tarda en llegar a la Ciudad de México, teníamos la oportunidad de advertir previamente a los aparatos para que se pusieran en marcha. Hacer que un aparato de registro funcione a distancia, es más complicado que hacer que una chicharra o una campana suene, y ahí está el concepto del alertamiento.

En un cuadernillo intitolado *Para aprender de los sismos del 85*, publicado por el CONACYT en enero de 1986, se muestra, entre muchas otras cosas, una recomendación de un especialista japonés que dijo que en México se podía poner un sistema de alerta. Nosotros propusimos que el sistema de telecontrol que ya teníamos se recreara para alertar, y el gobierno del Distrito Federal, en diciembre de 1989, nos dio recursos para iniciar el trabajo de la red del Sistema de Alerta Sísmica.

La Ciudad de México tiene una condición privilegiada porque los temblores vienen desde la costa a gran distancia. Es una condición única en el mundo, no hay otra así de noble para alertar temblores. No se puede decir lo mismo de las ciudades costeras que están pegadas a la

falla, como pasa en California y Japón.

Originalmente tuvimos 12 sensores, de Punta Maldonado (en el límite entre Guerrero y Oaxaca) a Zihuatanejo, una zona donde seguramente va a haber un gran sismo que no ha ocurrido todavía.

¿Esa es la famosa brecha* de Guerrero?

La brecha está dentro de ese tramo, entre Acapulco y Zihuatanejo; pero como han pasado muchos años y el sismo no ocurre, ahora existe la preocupación de que pueda vincularse con otras zonas.

En Japón, antes del sismo de 2011, los especialistas tenían detectadas varias regiones con energía para sismos de grado ocho. Resulta que se rompió una y se fueron agregando otras, lo que dio un terremoto de 9.1.

El sismo de Japón mostró que varias regiones potencialmente generadoras de sismos de grado ocho, se pueden juntar y hacer una ruptura en cadena, como un efecto dominó, y provocar sismos extraordinarios.

En México algunos especialistas tienen temor de que se pudiera repetir algo así, porque la zona entre Jalisco y el Istmo de Tehuantepec tiene espacios que ya acumulan energía para sismos de grado ocho, que eventualmente podrían vincularse y dar un efecto mayor. No sabemos qué vaya a pasar una vez que arranca un sismo en un lugar.

¿Actualmente qué cobertura tiene el Sistema de la Alerta Sísmica Mexicano?

Hoy día la cobertura es de 97 estaciones que, por recomendación de los geofísicos, se instalaron desde Bahía de Banderas (límite de Jalisco y Nayarit), hasta el Istmo de Tehuantepec, en Oaxaca, que es la zona que tiene potencial para generar temblores fuertes que afecten al centro del país.

Iniciamos con 12 estaciones que se pusieron en servicio en 1991, como un sistema experimental en Guerrero. El 14 de septiembre de 1995 captamos un sismo que ocurrió en la frontera entre Guerrero y Oaxaca, a pocos días de la conmemoración del 85. Ese se considera el primer alertamiento sísmico de la historia. México tiene la distinción de haber hecho el primer alertamiento sísmico oficial en el mundo. Japón empezó a operar su primera alerta pública en 2007 y en California apenas están diseñando una.

A mediados de 1999, ocurrió un sismo en Tehuacán, que afectó a Oaxaca y Puebla, y movió el ánimo del gobierno de Oaxaca, para tener su propio sistema de alertamiento. En Oaxaca el problema de la sismicidad es más disperso, por lo que se instalaron 37 estaciones, para cubrir prácticamente todo su territorio, no sólo la costa.

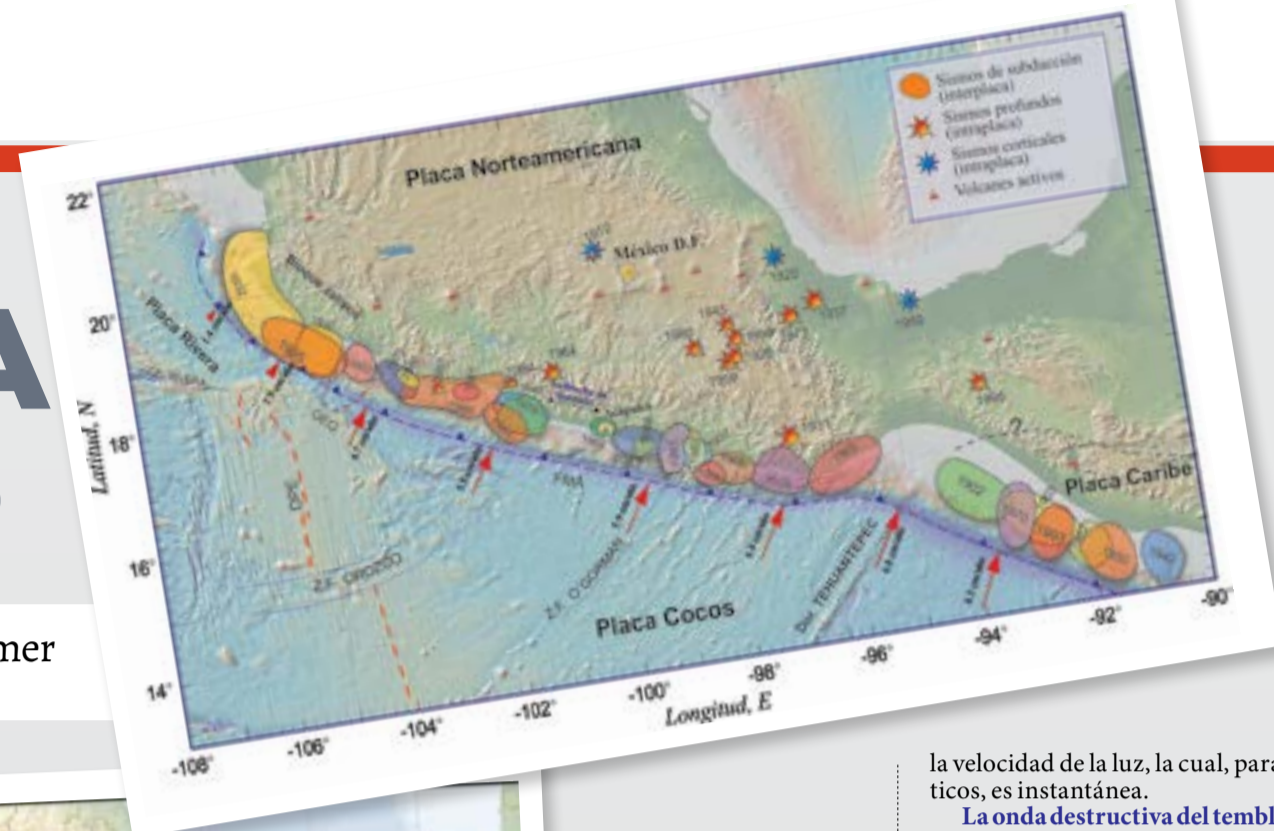
Después, en 2004 se firmó un convenio de coordinación de actividades para que el sistema de Oaxaca se integrara con el de Guerrero y sirviera para la región. Por razones de cambio de partido en el gobierno federal, guardaron ese documento. Fue hasta el 2010, cuando se

México tiene la distinción de haber hecho el primer alertamiento sísmico oficial en el mundo.



derrumbó Haití y por los terremotos en Chile, Nueva Zelanda y Mexicali, que el gobierno federal preguntó qué se podía hacer.

Del 2004 al 2010, nosotros habíamos seguido perfeccionando la idea de cómo crecer el sistema, ya teníamos un planteamiento muy coherente, ya estaba publicado a nivel internacional, inclusive lo habíamos ido a exponer al extranjero, pero aquí no había eco de los gobiernos. Fue el propio fenómeno lo que causó una alarma en el ámbito político. Entonces, el gobierno de la Ciudad de México aportó dinero en cantidad importante y pudimos instalar 60 sensores más con gran rapidez.



la velocidad de la luz, la cual, para efectos prácticos, es instantánea.

La onda destructiva del temblor viaja a cuatro kilómetros por segundo. Para hacer números sencillos, si un sismo empieza en Acapulco, que está 320 kilómetros de la ciudad de México, el efecto fuerte tarda en llegar al rededor de 80 segundos. Si no gastas más de 20 segundos en que las estaciones hagan el cálculo y te alerten, tienes casi 60 segundos de anticipación para prevenirte.

¿Qué ciudades tienen cobertura actual-mente?

Se inició con la Ciudad de México y la zona conurbada. Desde el 2003, se puso en servicio el sistema en el Valle Central de Oaxaca. En el 2006 el gobernador de Guerrero pidió que se diera el servicio a Acapulco y a Chilpancingo, y ahora hay planes de que se amplíe la cobertura para el Valle de Iguala-Taxco y otras regiones, hacia Zihuatanejo y la zona de Tierra Caliente. En Guadalajara está bosquejada la posibilidad, pero hace falta invertir todavía en algunos transmisores. También en Colima, donde ahora está muy inquietante el problema del volcán, en Morelia, en Toluca y recién acaba de concretarse la función en la ciudad de Puebla.

¿Cómo puede escuchar la gente la alerta, cuál es la tecnología para que la gente la reciba?

Gracias a las emisoras de radio del Valle de México –la mayoría participan–, cuando nosotros disparamos la alerta, ellas la retransmiten automáticamente.

El metro de la ciudad de México tiene la alerta desde los noventa, es de los pioneros en su uso. Parán el metro porque en el centro de control saben que está sonando la alerta sísmica.

Ahora, con el apoyo de los gobiernos de Oaxaca, del D.F. y de la Secretaría de Gobernación, se han agregado recursos modernos como el receptor Sarmex, que es un equipo que, a diferencia de los receptores de radio y la televisión, no hay que tenerlo prendido, sino que está en silencio y se prende solo por un telecomando digital.

Este mismo receptor se usa en Estados Unidos para advertir peligros naturales, nosotros lo trajimos y lo mejoramos. Tiene una patente del CIRES de mejora tecnológica.

Por instrucciones del gobierno de la Ciudad de México, este radio se puso en salones de clase de las escuelas públicas del D.F. Es un esfuerzo importante. Se tiene cubierta la mayor parte de las escuelas.

Las aplicaciones de la Alerta Sísmica para celulares, también toman la señal de este sistema, ¿no es así?

No están avaladas por el CIRES. Son empresas que tienen un mercado cautivo que les interesa promover y explotar. Toman la señal de nosotros, pero cuando la retransmiten no garantizan que el retardo sea el mínimo.

Los celulares pueden servir si una amenaza toma minutos u horas en desarrollarse; pero



El perfil

JUAN MANUEL ESPINOSA ARANDA

■ Es Ingeniero egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México.

■ Becario de la UNESCO en el Instituto de Ingeniería de la UNAM para el desarrollo de circuitos de Red de Telemetría Sísmica.

■ De 1974 a 1980 fue Jefe del Laboratorio de Telemetría del Instituto de Ingeniería de la UNAM y responsable de la Red de Telemetría Sísmica SISMEMX.

■ Fue asesor de la CFE en la solución de problemas de instrumentación y telemetría sísmica.

■ En 1985 es invitado por la Fundación Javier Barros Sierra a crear el Centro de Instrumentación y Registro Sísmico A.C. (CIRES), organización que se funda en 1986 y cuya Dirección General tiene desde entonces a su cargo.

no sirven para alertar temblores. Con un sismo, que tarda segundos en llegar, esas demoras que hemos visto en los celulares, no los haces recomendables. Se satura la línea y eso la gente no lo sabe. Si se tardan un minuto en darte la alerta, pues ya pasó el temblor y no tiene sentido.

Cambiando un poco de tema, ¿cuál es la importancia de los simulacros?

Parte del éxito de que se haya alertado en 1995, se dio porque estaban haciéndose ensayos para conmemorar los 10 años del 85. A los niños les sonaban la chicharra e iban a la zona de menor riesgo porque no sabían si había algún inspector escolar viendo. Como regalo de la naturaleza, cinco días antes, a las ocho de la mañana con cuatro minutos, sonó la alerta y los niños siguieron los pasos del simulacro y cuando llegaron a la zona asignada empezó el temblor. Algunos niños se caían sentados del susto. Si hubiera sido un terremoto desastroso, hubiéramos tenido un gran éxito.

El temblor es un fenómeno que no se anuncia. Puede uno decir, "está nublado, va a llover"; pero con los sismos no. Mucha gente se cuestiona suspender actividades para hacer un simulacro porque le cuesta dinero. Puede costar más el que no se haga nada.

No debemos bajar la guardia. Dicen los asiáticos que un gran terremoto regresa cuando ya se olvidó el anterior. ■

*"Brecha": segmento de una falla tectónica donde no se ha producido un sismo desde hace mucho tiempo, por lo que se teme que la energía acumulada se libere de golpe causando un gran terremoto.



DUDAS Y OLVIDOS... ¿Son o se hacen?



TANNIA ROSAS

Son muchos los cuestionamientos a un gobierno federal sobre temas que, por omisión o de manera consciente, lo ha dejado al paso del tiempo para que caigan en el olvido. Tal vez porque este es un año electoral, aunque más bien *modus vivendi* de quienes se sirven del poder público.

¿Dónde están los 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa? Si el titular de la PGR dice que están muertos, sin que haya agotado las líneas de investigación, ¿Le creemos? ¿Qué hay de la Casa Blanca en las Lomas de Chapultepec? ¿Qué del Grupo Higa? ¿Se resuelven los asuntos de conflicto de interés con un nuevo funcionario a cargo de la Secretaría de la Función Pública? Dicho funcionario, ¿No tendrá conflicto de interés si a quien tiene que investigar es su propio jefe? ¿Son o se hacen?

Decimos que 2015 es un año de proceso electoral. Valiera más resolver todas las interrogantes para no dejar espacio a la duda. El panorama es poco alentador; le apuestan al olvido de la ciudadanía. Seguramente de aquí al 7 de junio vienen más malas nuevas y entonces habrá otras de qué hablar. ¿Y cómo no? En época electoral nadie sabe qué es bajo la manga traen los candidatos y los partidos para golpearse entre sí; por ahí deben rondar escandalitos guardados para ventilarlos antes del día de la elección.

Entonces, como se trata de los políticos y de los partidos de siempre, que parecen ser un misterio sin resolver, mejor reflexionemos en lo que sucede con nosotros, los ciudadanos de a pie, que además (y por si fuera poco), somos los que "decidimos" (eso dicen todos: los candidatos, el INE, los partidos, el Tribunal, la Fepade, Felipe Calderón lo dijo y lo dice Peña Nieto).

Nuestro país vive rehén de las elecciones. Este año se eligen 500 diputados federales, 300 electos por mayoría relativa en los 300 distritos

electorales del país (uninominales) y 200 electos por el sistema de representación proporcional (plurinominales), además de nueve gubernaturas y ya para qué le platico, mejor le comparto la liga con el calendario electoral del INE, 2015: http://www.ine.mx/docs/IFE-v2/DECEYEC/DECEYEC-ProcessElectoral/Calendario-Docs/ISU_Cal_Elect-2015.pdf

Como ciudadanos nuestro deber es analizar la historia y no tenemos que ir muy lejos en los libros, vamos simplemente cuatro sexenios atrás: Carlos Salinas de Gortari (1988-1994), Ernesto Zedillo Ponce de León (1994-2000), Vicente Fox Quezada (2000-2006) y Felipe Calderón Hinojosa (2006-2012); ¿Acaso alguno de ellos se destacó como "El Presidente" o trajo el cambio? ¿No!

Somos partícipes, pero también corresponsables de hacer algo por el cambio; pero no se trata de pelear, de recurrir a palabras altisonantes y sin sentido en las redes sociales y otros medios; de ataques a panistas, priistas o perredistas. Porque ahí está el punto: las crisis económicas, políticas y sociales nos afectan a todos, sin distinción de color partidista.

Somos nosotros los que pagamos las giras proselitistas de los candidatos, somos nosotros quienes pagamos la nómina de diputados y senadores; somos nosotros quienes aportamos el dinero que cobran los grandes corporativos dedicados a la mercadotecnia y la publicidad en tiempos electorales. ¿Por qué entonces no habríamos de exigir mejores propuestas, más compromisos cumplidos y menos dispendios y blablablá?

Nunca más fiestas del "Bicentenario", ni más "Estelas de Luz", ni más "nuevas sedes del Senado", cuyos altísimos y excesivos costos quedaron en el olvido porque nadie los investiga ya. Queremos más seguridad, más educación, más empleo, menos pobreza; los gobernadores, presidentes municipales y el Ejecutivo Federal no entienden estos conceptos porque permanecen aferrados a su mundo de ostentación, derroche y despotismo.

Habrá quien diga que los políticos de hoy son humanos, sí, pero no pertenecen a la ciudadanía de a pie. No viajan en metro, no comen tortas o tacos de vez en cuando (según nos llegue el fin

de quincena); no tienen que recargar su tarjeta del metro cada semana, no suben al microbús enganchados de la mochila o la bolsa por si se sube un amante de lo ajeno, no dejan su bici encadenada a un poste con el Jesús en la boca para encontrarla al salir. Bueno, ni andan en bici, pues; no se apuran por el pago mensual de la renta, la luz, el gas; ni por el medidor del tanque de la gasolina, los precios del súper, el mandado de la semana, la colegiatura, las cuotas escolares, los útiles, los uniformes, y para qué extenderme, si seguramente saben a qué me refiero.

Enojados estamos. Y mucho. Y más en época de elecciones, cuando reaparecen los candidatos y candidatas sonrientes, benévulos, amables, compasivos, cordiales, filántropos, humanitarios, magnánimos, sensibles, tolerantes y hasta generosos. Los vemos colgados de árboles y postes con sus caras de yo no fui o de "sí robé, pero poquito" (<http://www.animalpolitico.com/2014/07/gana-en-nayarit-candidato-que-dijo-si-robe-pero-bien-poquito/>). Y hasta llegamos a dudar: "como que sí le doy mi voto a este, tiene carita de buena gente".

No sabemos quién nos lanza mensajes, quién nos habla, quién quiere llamar nuestra atención: si los corruptos, ambiciosos, déspotas, tiranos, autoritarios, opresores en que se convierten en cuanto llegan al poder, o las buenas personas, bondadosas, comprometidas y hasta agradecidas que buscan nuestro voto. Entonces, ¿Son o se hacen?

Los ciudadanos somos necesarios en época electoral y cuando pagamos impuestos (solamente en estos dos casos), pero nada más; no cuenta nuestra opinión, no cuentan nuestras necesidades, nada significan nuestras angustias. Tanto así que mientras no hay elecciones no hay resultados, ni grandes cambios. O sea que ya no son, se hacen.

Nos golpean con iniciativas para subirnos más los impuestos y encarecer las gasolinas; todas ellas las aprueban en las cámaras del Congreso de la Unión el PRI y el PAN; con frecuencia el PRD, como ocurrió con el Pacto por México. Entonces, ¿Cuándo es que piensan en los mexicanos? ¿Cuándo es que se preocupan por cumplir con lo que prometen?

Ya veo venir campañas inocentonas que llaman al ciudadano a no votar o a anular el voto. Si bien informados estuviéramos, deberíamos saber que sólo benefician al PRI, el partido del "voto duro", ese que se riega cada sexenio con programas sociales costeados por el presupuesto. ¿Quién cree usted, amable lector, que alienta esas campañas ingenuas?

La historia sirve para leerla, aprender de ella y no olvidarla; para que algún día (ojalá no muy lejano), dejen de gobernar los Salinas, los Zedillo, los Fox, los Peña Nieto, los Calderón, los Moreira, los Fideles Herrera, los Duarte, los Granier y los "gober preciosos", todos ellos mafiosos, parásitos del dinero del pueblo.

Así que si en esta época somos tan necesarios, pueh hagamos nuestra labor. Abstenernos de votar no es la solución; anular el voto, menos aún. La opción es el voto razonado, informado, comparado, reflexionado. No nos dejemos engañar por las grandes producciones, los dimes y diretes; hagamos nosotros la diferencia, cuestionemos con argumentos sólidos en las redes sociales, en el súper, en el taxi, en el mercado. Pongamos todos nuestros granitos de arena y provoquemos la reflexión seria y no la división; seamos y no nos hagamos; ese es el poder del ciudadano y aún estamos a tiempo de ejercerlo, todavía no es siete de junio. ■

Comparte tu historia con nosotros. Escríbenos a tavarove@gmail.com



HISTORIAS DE VIDA
Fundación México con Valores Chihuahua reconoce a la ciudadana Socorro Ornelas Orozco Ha salido adelante, al ver siempre el lado positivo de la vida



La Fundación México con Valores Chihuahua entregó el reconocimiento a la señora Socorro Ornelas Orozco, por su optimismo y valentía al superar diversas adversidades.

Sobreviviente de cáncer de seno y dos embolias, ha salido adelante al ver siempre el lado positivo de la vida. Admirada y querida por todas sus compañeras, la felicitamos por ser un ejemplo a seguir y destacarse como una mujer trabajadora. ■

Zacatecas

Miedo vs Ciudadanización. LOS TENUES MECANISMOS DE CONTROL

VÍCTOR MARTÍNEZ

Una democracia participativa posee mecanismos para que la sociedad decida qué leyes regulan una sana convivencia social, cómo destinar los recursos públicos en beneficio de la comunidad o si quiere que permanezca un gobernante. Todo ello es un Estado de Derecho, que podrían defender los ciudadanos.

Sin embargo, el miedo persiste como un mecanismo tenue de control social, casi imperceptible, que se vive desde el interior del hogar; en consecuencia, quedan en manos de terceros y las decisiones que nos corresponde tomar, las toman pocos.

En palabras más sencillas, en México perdemos nuestros derechos ciudadanos con la autocensura, al abordar temas de supuesta irresponsabilidad. Recientemente circuló en *Twitter* un par de fotografías que llevan a esta reflexión. En la primera, se observa a ocho agentes de la Policía Federal, que reprimen a un grupo de manifestantes del 1 de diciembre de 2014, entre ellos un hombre tratando de huir de los golpes, con su hijo en brazos.

En la parte posterior, se observa la foto que les tomaron al inicio de la marcha, donde el señor carga al infante, y tiene un cartel en la mano, con la leyenda: "Somos aves que no se asustan, de animal, ni policía... #SomosFamilia".

La imagen fue viral, en menos de dos horas tenía 401 *retweets* y 121 etiquetas de favorita. Sin embargo, las críticas fueron de lo más variado, hubo quien reprochó la acción policiaca hasta quienes condenaron la actitud "irresponsable" de quien llevó al infante a una manifestación social, donde tiende a ser "normal" la violencia, según un usuario.

Desde mi punto de vista, la fotografía evidencia que, muy probablemente, las corporaciones policíacas no respetarán los derechos humanos de quienes se manifiesten en las calles y critiquen a lo que consideran incorrecto, pese a que el discurso oficial del gobierno federal diga lo contrario.

En México, el primer referente del miedo a la participación social es la violencia física que pueden ejercer las corporaciones policíacas contra las personas, independientemente de su edad.

Como el caso del niño fallecido en San Bernardino Chalchihuapán, Puebla, el pasado 23 de julio de 2014, quien recibió un disparo de bala de goma que salió disparada del lado de los granaderos.

Es natural que algunas personas critiquen el hecho de llevar a un niño a las protestas sociales; pero las precauciones no deberían fortalecer el miedo al Estado Mexicano, que tiene la obligación absoluta de respetar los derechos humanos.

Sin embargo, ello no se debe confundir con las posibles violaciones en las que pueda incurrir el gobierno a través de las corporaciones policíacas. Bien valdría la pena conocer el historial de quien aparece en las fotografías.

Uno de los comentarios que tenía la imagen



Imagen viral del 1 de diciembre de 2014.

era: "Eso es lo que buscan, que uno tenga miedo y que ponga de pretextos el que uno tiene hijos para no ir a apoyar".

Esta foto quizá pueda ser un elemento para analizar qué tan buena fue la decisión de regular la movilidad universal -si es que los diputados que aprobaron las reformas constitucionales entienden el concepto- así como justificar actos de represión contra quienes estén en desacuerdo con algunas medidas y pretendan externarlo a través de una manifestación pacífica, que por cierto, sólo tiene eco si sale a las calles.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) ha establecido medidas que justifican el uso de la fuerza pública, cuando se afecta el bien común; pero, ¿es justificable la represión cuando no existen motivos?

¿Que viola en mayor medida el bien común, una manifestación de personas que hace más lento el tráfico por unas horas o la falta de un salario mínimo que permita vivir dignamente? Es una cuestión que debe contemplarse cuando se habla de responsabilidad o irresponsabilidad social.

Insistiré en que si respetamos el artículo 1 de la Constitución, es probable que se acaten los demás, el cual debió ser el primer compromiso del gobierno mexicano al presentar las medidas para garantizar el Estado de Derecho. ■

La Frase

"Poseemos el poder. Si esto comienza a caerse, hay que superar las divisiones para cambiar el mundo y alcanzar la estrella más lejana. Si nos quedamos callados, si el miedo vence a nuestros corazones, nuestra luz tendrá una larga disminución, antes de alcanzar la estrella más lejana." (VNV Nation, *The farthest star*)



Foto: Tomada de Twitter de Los Gastos Perdidos: (@GastosPerdidos)

El dato

■ Coahuila, Querétaro y el Distrito Federal son las entidades que también han legalizado la unión civil entre personas del mismo sexo.



Baja California

“Mis derechos no son locura”

ERIKA D. LÓPEZ-LIERA

Haciendo valer sus derechos y la legalidad vigente, el pasado 10 de enero de 2015 y después de ser impedida en cuatro ocasiones, se realizó la primera boda entre personas del mismo sexo en Mexicali, Baja California.

Los ahora esposos Víctor Aguirre y Fernando Urías, iniciaron una batalla legal desde junio de 2013, en primera instancia porque el Registro Civil se negó a efectuar la ceremonia bajo el argumento de que la Constitución Mexicana precisa que la unión civil es sólo entre hombre y mujer.

Tachados como dos personas que padecían locura, inmiscuidos entre demandas, protestas pacíficas a favor y en contra de su unión, se generó una movilización social que fue apoyada desde las redes sociales bajo el hashtag #MisDerechosNoSonLocura, que sirvió como plataforma de atención y auxilio a la violación de los derechos de los contrayentes.

Fue entonces, con el apoyo de la Suprema Corte de Justicia, cuando el gobierno local accedió en realizar la boda civil, en la que cientos



Foto: López-Liera Erika D.

de manifestantes participaron como invitados improvisados.

Al ser oficial la unión, Víctor y Fernando compartieron un mensaje a los presentes en el cual externaron su gratitud por el apoyo in-

cansable de familiares, amigos y comunidad lesbico-gay.

Cabe recordar que Coahuila, Querétaro y el Distrito Federal también han legalizado la unión civil entre personas del mismo sexo. ■

Morelos

El perfume y esencia de Morelos

Pretendo realizar una escuela de perfumería, la única en Morelos y me atrevo a decir que la primera en el país

ITZEL VÁZQUEZ Y SALVADOR GÓMEZ

¿Cuándo y cómo surge su interés por realizar este trabajo?

Desde pequeño me interesé al ver, con mucho desagrado, que las materias primas para realizar perfumería se tenían que comprar en otros países. Entonces vimos que aquí, en Totolapan, tenemos buen clima y también se pueden producir.

Mi familia comenzó con un laboratorio y me fui involucrando. Aún es un negocio, contamos con laboratorios en el estado de México, así como diversas plantaciones. Elaboramos productos de belleza, principalmente aceites esenciales, perfumes, jabones, shampoos, tintes para cabello, cremas despigmentantes y repelentes para insectos.

¿Qué esencia poseen sus productos?

En los aceites, jabones y perfumes: lavanda, jazmín, linaloe, nardo, salvia, geranio africano, vainilla y romero.

¿De dónde extraen el aceite?

Lo extraemos de las plantas. Nosotros tenemos terrenos donde sembramos y después hacemos un proceso para producir el aceite.

¿Qué se necesita para que la planta se desarrolle con éxito?



Foto: José Manuel Cívico

Primordialmente debes ver que la planta cultivada sea resistente ante plagas y enfermedades, así como a la sequía, porque aquí no hay riego.

Lo que hice fue meter, lo que llaman en agronomía, “jardines de introducción”, es decir, poner una parcela representativa en diferentes zonas y esperar tres o cuatro años a que no se vaya a plagar, que resista la sequía no solamente un año, sino mínimo tres, y claro, no debes introducir pesticidas.

¿Qué planta crece más aquí?

El nardo, es la planta que más florece en la zona de Totolapan.

¿Qué beneficios tienen sus productos?

Tienen bastantes, por ejemplo, el aceite de linaloe ayuda a quitar el dolor de cabeza, el estrés, tiene acciones anticonvulsivas, antiinflamatorias, bactericidas y quita hongos en la piel.

¿Existe alguna marca que lo identifique?

Tenemos tres marcas, se encuentran como L'Artisan, ETUA y Chi Belt, las cuales están distribuidas en diferentes productos, pero no se encuentran en tiendas de autoservicio porque no son muy comerciales. Nosotros surtimos sobre pedido sólo a quienes nos lo piden.

¿Tiene algún perfume, jabón o producto que sea significativo?

Sí, elaboré un agua de colonia, el cual es mi preferido. Es para damas, su olor es muy agradable y como me gustó mucho, decidí ponerle el nombre de mi hija, Leonora.

Mencionó que tenía plantaciones, ¿Aproximadamente cuántos metros tiene de terreno?

El área donde reproducimos a las plantas es de aproximadamente 11 mil metros.

¿Qué proyecto tiene a futuro?

Tengo muchos, principalmente terminar el laboratorio que todavía está en obra negra y esperamos que se concluya en tres años; lo quiero terminado porque pretendo hacer una escuela de perfumería, es decir, enseñarle a los alumnos a generar cada uno de los productos que hacemos.

Esta escuela sería la única de Morelos y me atrevo a decir que la primera en el país, donde se adquirirán los conocimientos necesarios para producir perfumes, aceites esenciales y productos de belleza, y lo mejor, todo es natural, incluso el repelente para insectos es tan natural que si una persona lo llegara a ingerir no se intoxica, ni le hace daño porque es totalmente orgánico. ■

Durango

Los desplazados

Son los mexicanos que no pueden exigir, porque la mayoría no habla español y no sabe cómo solicitar la protección de los derechos humanos y de justicia social.

GLORIA MARÍN PAYÁN

A gobiado por la falta de recursos en lo alto de la sierra Tarahumara, en la comunidad de Paquiachi, cansado y con 50 años, Cornelius Quintero hace cinco decidió emigrar a la ciudad de Durango. Hoy, él y su familia, formada por su esposa María, sus dos hijos y sus nietos, esperan poder regresar a principios de año a su tierra natal, en el estado de Chihuahua: “Aquí tampoco hay nada, allá cuando menos dejé encargada mi casa propia”, dijo.

Cornelius, un hombre fuerte y tostado por el sol, todos los días llega al cruce de las calles Laureano Roncal y Negrete, en la ciudad de Durango. En sus manos carga bolsitas de hierbas de olor y en ocasiones ofrece los canastos que el mismo teje apoyado por sus familiares para sustentar su economía. Sincronizado con el cambio de los semáforos, corre entre los carros, siempre con una sonrisa en su rostro.

Los Tarahumaras son una de las cuatro etnias que tiene Durango, aunque en menor escala con sólo 558 habitantes. La escasez en las montañas, va desde el agua hasta los alimentos básicos como el maíz y el frijol, lo cual parece ser una constante en las comunidades indígenas del país. Como explicó Cornelius, aunque se le dificulta un poco el español: “Más que todo falta comida; los niños no se alimentan bien, se enferman y no hay medicina, no hay trabajo”.

Los apoyos del gobierno federal no son constantes, los anuncios oficiales distan mucho de la realidad lastimosa, que todos los que pasan por esas comunidades pueden constatar. Los indígenas son los primeros en ser mencionados en los discursos políticos, los que aparecen en las grandes fotografías de los programas de gobierno; pero a quienes rara vez les llegan los apoyos. Son los mexicanos que no pueden exigir, porque la mayoría no habla español y no sabe cómo solicitar la protección de los derechos humanos y de justicia social. Son desplazados porque siempre se les relega a otros tiempos, al después.

En el cruce, Cornelius trabaja nueve horas diarias sin parar, salvo para tomar un poco de agua de vez en cuando. “Mira, me dice, en la sierra está muy feo todo. No hay nada, aquí por lo menos saco para pagar la renta de una casita pequeña, por la que pago mil 500 pesos y comemos. Mis hijos a veces cooperan, a veces no tienen; pero ya pronto nos vamos a ir a Paquiachi, allá está mi casa propia, se la dejé encargada a un hermano, es lo único que tengo allá”.

Quintero se vino a vivir a Durango, porque dice que en Chihuahua la ciudad está llena de tarahumaras deambulando por las calles vendiendo lo mismo que él ofrece y son tantos que ya no caben. Ataviado con su traje borda-



Foto: Gloria Marín Payán



do y con su mirada firme, expresó que lo ha pensado bien y que deben irse de aquí porque: “No somos felices, en la sierra nos ponemos tristes porque no tenemos nada, pero somos más felices”.

En el estado de Durango habitan las etnias tepehuana, comuneros, huicholes y tarahumaras, según el censo del INEGI del 2010. En toda la República habitan grupos indígenas que, orillados por las agrestes circunstancias

de su vida, se han desplazado a las ciudades en busca de lo más indispensable para sobrevivir. Luciendo sus maravillosos trajes típicos, y con toda dignidad, rondan por las calles tratando de subsistir junto con sus familias, en un lugar donde no se identifican con el resto de los habitantes y donde sufren discriminación racial. La desigualdad afecta a los pueblos indígenas en los diferentes ámbitos de la vida social, económico, político, cultural, educativo y de salud, por mencionar algunos. Ellos aspiran a ser respetados por ser diferentes, y al mismo tiempo buscan la igualdad de oportunidades. Buscan el bienestar material a través de la toma de decisiones en espacios públicos, tener su propio sistema de justicia indígena, la seguridad que les brinde la protección de sus garantías individuales, como aparentemente la posee la sociedad nacional dominante.

Uno de los objetivos que se debe plantear el gobierno de México, es darle mayores y mejores servicios a la población indígena. Durante siglos han vivido el rezago social y económico, con enormes carencias y necesidades que, desde tiempos de la Colonia, aún esperan ser satisfechas, a lo que se suma el rezago que sufren frente al avance tecnológico, científico y económico. ■

El Ciudadano

Un trabajo creativo, dinámico y divertido



**PATRICIA ZAVALA
JIMÉNEZ**

Su vida es multifacética. En un sólo día se transforma en diversos personajes que transmiten distintas emociones, quizá nunca los había visto antes, pero en segundos los adopta y encarna para darles vida a través de su voz. Ella es actriz de doblaje y locutora comercial, su nombre es Alina Galindo. Además, es actriz de teatro, conductora de televisión y comunicóloga.

Aunque desconocemos quién está detrás del micrófono, todos los días emite mensajes a la sociedad, precisamente porque su trabajo consiste en transmitir emociones por medio de su voz. La escuchamos en radio, cine o televisión, tal vez sea quien canta el *jingell* del comercial que nosotros tarareamos, interprete a nuestro personaje favorito en una caricatura, quizá su grito de terror nos estremeció o hizo llorar en alguna película, pero también es la voz oficial de una empresa o dependencia gubernamental.

Alina Galindo, que hace ocho años debutó en esta profesión, comenta que “resulta interesante permanecer en el anonimato. En este medio se dice que te pagan por hacer lo que te gusta, y sí, me pagan por hacer lo que me gusta, puedo ser diez personas diferentes en un mismo día. Es una montaña rusa de emociones muy intensa, porque acabas agotada, emocional y físicamente. Es un trabajo padrísimo y de los más divertidos, mal remunerado, pero en efecto, me pagan por hacer lo que me gusta”.

Contrario a lo que muchas personas creen, para ser actor de doblaje o locutor comercial, o de cabina, no basta con tener “bonita voz” o “saber imitar voces”, se necesita una amplia preparación que se adquiere al cursar diferentes clases sobre técnicas de voz, donde se aprende a conocer el funcionamiento de las cuerdas vocales y la garganta.

Otra cualidad es poseer bases histriónicas para manejar las emociones e interpretar a diversos personajes, además de que implica un arduo trabajo de memoria. Alina también cuenta que resulta fundamental leer y saber leer, porque además de enriquecer su labor profesional: “a veces el cliente pide cierta información y en cuestión de segundos tienes que encontrar el punto exacto que requiere el producto para sonar bien y llegarle a la gente”.

Galindo resalta la importancia de adquirir la licencia de locutor que otorga la Secretaría de Educación Pública (SEP), título que es difícil de obtener debido a que la prueba

consiste en enfrentar diversas situaciones para saber emitir el mensaje correcto. “Ser un buen locutor comercial o actor de doblaje es todo un arte, es difícil e implica compromiso social y responsabilidad, con relación al poder que obtienes al decir algo ante millones de personas”, afirmó.

La intención es lo que cuenta

En este ámbito se dice que la intención es lo que cuenta, con el fin de resaltar o caracterizar un producto o idea. La locución comercial se divide en institucional y en talentos; la primera es la voz oficial de empresas o dependencias gubernamentales; la segunda, emite mensajes publicitarios para resaltar las características de un producto. Mientras que el doblaje, sustituye la voz de un actor o dibujo animado en el mismo o diferente idioma, ya sea en una película, programa de televisión o caricatura.

En estas especializaciones, Alina Galindo ha dado voz a personajes en caricaturas como *Garfield* (Liz), *Súper Once* (Anteojos), *Los Caballeros del Zodiaco: El lienzo perdido* (Selinsa). En las películas de Disney, *Aviones*, *El llanero solitario*, *Tinker Bell: Las hadas y piratas*, *Chihuahua en Beverly Hills 2*. Ha grabado “promos” para el gobierno federal: Telcel, MTV, Bancomer, Coca Cola, *Home and Health*, *Bratz* y *Naturella*, entre otros.

Alina recuerda que desde pequeña jugaba a ser locutora de radio y le gustaba cantar y actuar. A los 15 años debutó como actriz de teatro, a los 24 concluyó la carrera de Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, e inició su carrera como locutora comercial y actriz de doblaje.

“Toda la vida quise estudiar literatura dramática o actuación, a los 15 años ingresé al Departamento de Difusión Cultural de la UNAM. Cuando le dije a mi papá ‘quiero estudiar actuación’, me dijo que no, entonces elegí Comunicación, pero continué en Difusión Cultural, donde me impulsaron para participar como protagonista en importantes obras de teatro. Por las mañanas estudiaba Comunicación, en las tardes ensayaba la obra y los fines de semana daba funciones”.

Al término de la carrera, Alina realizó su servicio social en Canal 11, donde le ofrecieron grabar las noticias del programa *Todo con María Roiz*, posteriormente asistió a la agencia de locutores Manhattan Beat, donde solicitaban un asistente de producción.

“Me dijeron que tenía buena voz, me llevaron a cabina para conocer el trabajo de locución. Me gustó, se me prendió el *chip* y dije órale aquí combino actuación y comunicación. Mis jefes, me apoyaron y me patrocinaron las capacitaciones. En especial, siempre le agradeceré al director de *castings*, Genaro Contreras, quien es un gran maestro y locutor comercial. Aunque

ACTRIZ
DE DOBLAJE
Y LOCUTORA

“Puedo ser diez personas diferentes en un mismo día”

El perfil

ALINA ODETTE GALINDO VILLAGÓMEZ

■ Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

■ Cursó talleres de actuación en diversas escuelas como la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Asociación Nacional de Actores, entre otras.

■ Es actriz de doblaje, conductora de televisión, locutora comercial de radio y televisión. Ha dado voz a personajes de películas, como: *Actividad Paranormal: El Origen*, *The Greatest*, *Oculus* y *Transformers*.

■ En la obra de teatro *Corona de Amor y Muerte* protagonizó a Inés de Castro, también participó en *Diálogos entre Da Vinci y Steve Jobs* en algún lugar del universo, entre otras.

tan trabajos aunque sean mal remunerados, lo que abarata la profesión y, por si fuera poco, enfrentan el problema de los *start-lent*, es decir, actores que no cuentan con estudios de doblaje pero al ser famosos son contratados en diversas películas, aunque su voz suene igual en todos los personajes que interpretan.

Alina explica que en nuestro país existe el mejor doblaje del mundo porque quienes empezaron con este trabajo eran actores de teatro y televisión; y porque el acento es neutro, en comparación con el de otros países hispanoamericanos. “Desgraciadamente para la industria del doblaje en México estamos perdiendo clientes porque países como Argentina, Colombia o Venezuela cobran más barato y están aprendiendo a quitarse el acento, debido a que eminencias del medio dan clases en estos países porque les pagan bien, pero no se dan cuenta que se están quitando el mercado a sí mismos. Es un conflicto fuerte que actualmente vivimos”.

Por ello, considera esencial concientizar a sus colegas para mejorar las condiciones laborales y reconoce que, “en lo personal, lo que me caracteriza es la humildad, porque a mucha gente se le olvida de dónde viene. Todos los días me gusta aprender algo”.

“Cuando escucho mi voz aún se me ilumina la cara”

En la actualidad, la actriz celebra que será la voz oficial y la locutora del nuevo canal de televisión *Nu Music* y, que a su vez, próximamente se estrenará una película de Disney para la que prestó su voz.

“Hace ocho años empecé en la locución y cuando escucho mi voz aún se me ilumina la cara, siento una gran satisfacción, porque lo que me avala es mi trabajo. No tengo amistades que te ponen todo en charola de plata, eso es lo que me impulsa y vale la pena, porque es el resultado de todo el esfuerzo que he realizado.” ■

Fotos: Cortesía Alina Galindo

me impulsaron, nadie me regaló el talento con una barita mágica, me ha costado mucho trabajo y no he dejado de aprender”.

Alina es una joven talento que en corto tiempo ha logrado posicionarse en la industria del doblaje y la locución, sin embargo, reconoce que ha enfrentado envidias, acoso, chismes, machismo e incluso amenazas. En este sentido, lamenta que sea tan recurrente el *compadrazgo* y que la gente necesite alimentar su ego a pesar de carecer de aptitudes.

También critica que aunque la locución comercial es mejor pagada que el doblaje, los sueldos están por los suelos, ya que tienen que atenerse a las condiciones de algunas agencias de locución, las cuales constantemente pagan a destiempo. Asimismo, señala que los actores de doblaje tienen que lidiar con los conflictos que actualmente existen entre los dueños de las empresas de doblaje en México y algunos sindicatos o asociaciones como la ANDA y SITATYR, lo que les impide realizar su trabajo con libertad. Otro inconveniente es que colegas acep-

