

Ejemplar
GRATUITO

El Ciudadano

f ElCiudadanoNacional
@ElCiudadanoMov
www.elciudadano.org.mx

NACIONAL

AÑO 2 N° 26 / JUNIO 2015

OPINIÓN

ANTONIO ROSADO GARCÍA
PARQUÍMETROS

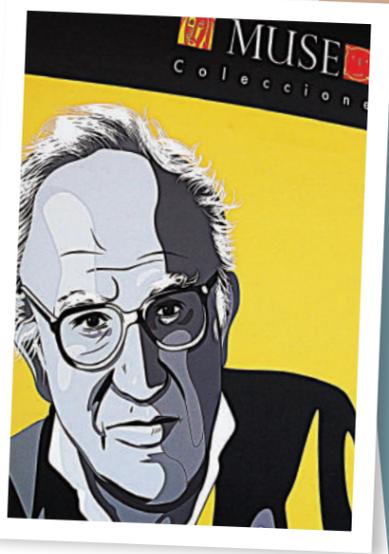
DALIA ROCHA
DERECHO AMBIENTAL

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
EN EL LLANO

PÁGINA 6



Pasión sobre papel en el Museo del Estanquillo



FOTODIARIO

PÁGINA 4

ELECCIONES 2015

DEMOCRACIA ASEDA

PÁGINA 14



INTERNACIONAL

De migrantes a mercancía humana

PÁGINA 12



ARTÍCULO

Tragicomedia nacional

(SEGUNDA Y ÚLTIMA PARTE)
PÁGINA 16



CULTURA ENTREVISTA



COLECTIVO CHIQUITRACA
Arte y realismo a través del graffiti
PÁGINA 22

	OPINIÓN ■ Antonio Rosado García ■ Dalia Rocha ■ Luis Gutiérrez Rodríguez	4		FOTODIARIO PASIÓN SOBRE PAPEL EN EL MUSEO DE ESTANQUILLO
	MUJERES EN MOVIMIENTO Observatorio de Participación Política de las Mujeres, un avance en materia de género	6	8	JÓVENES EN MOVIMIENTO Los Altos de Chiapas, proyecto de inclusión social multicultural
	INTERNACIONAL DE MIGRANTES A MERCANCÍA HUMANA	9	10	MEDIO AMBIENTE Consorcio chiclero, economía social en armonía con la selva ENTREVISTA CON MANUEL ALDRETE
	RETRATOS Borges y Borges	12	14	CENTRAL ELECCIONES 2015 DEMOCRACIA ASEDIADA
	ENTREVISTA CULTURA Colectivo Chiquitracá Arte y realismo a través del grafiti	16	20	ARTÍCULO Tragicomedia nacional (SEGUNDA Y ÚLTIMA PARTE)
	FUNDACIÓN EN MOVIMIENTO EXPRESS ARTE	21	22	CULTURA Leyendo de mal en peor
	HISTORIAS DE VIDA El deporte y los valores	24	26	RESEÑA Los superhéroes llegaron a salvar Hollywood
	ESTADOS ■ Baja California ■ Distrito Federal	27	28	CONTRAPORTADA Parkour, disciplina que ejercita el cuerpo y la mente Entrevista con Frodo R.

Democracia a contracorriente

E

s de justicia señalar la relevancia del avance alcanzado por la participación ciudadana en general, en particular por ciudadanos simpatizantes y candidatos de **Movimiento Ciudadano**, durante el proceso electoral que culminó el domingo siete del mes en curso.

Avance que remontó dificultades sin fin, logrado en un entorno particularmente adverso y amenazante, ensuciado por desapariciones forzadas, asesinatos, diversas manifestaciones de violencia, impunidad, abuso de poder e ineficiencia del Estado para garantizar libertad y seguridad plenas a la sociedad.

Triunfos que se obtuvieron no obstante los abundantes recursos asignados y derrochados por los partidos políticos dominantes; logrados por encima de encuestas obsequiosas, hechas a modo del contratante.

Movimiento Ciudadano pudo abrirse paso con propuestas de la sociedad. A distancia de los vicios y las mañas que hoy caracterizan a las fuerzas políticas tradicionales, nos acercamos al objetivo de lograr para México un país más libre, más justo y más igualitario.

La ciudadanía avanzó a contracorriente. Los mexicanos que acudieron a las urnas lo hicieron con valor cívico ejemplar, en muchos casos con riesgo de sus propias vidas, ante un Estado cuya omisión e ineptitud abonaron al escenario de inseguridad y miedo.

Los candidatos que decidieron participar, a pesar de la adversidad, merecen reconocimiento especial: lo hicieron a pesar de los homicidios de varios aspirantes postulados por distintas organizaciones políticas, de las amenazas, de los atentados y de la violación sistemática de derechos humanos y civiles.

Los mexicanos no se merecen esta democracia a medias. Lo ocurrido amerita análisis de fondo y crítica razonada con propuestas, que sin duda son elementos que formarán parte de la ruta de trabajo de nuestros legisladores.

Habrá que emprender con denuedo esta tarea, a despecho de un poder público insensible a las aspiraciones ciudadanas y de sus aliados: una partidocracia cómplice y subordinada a intereses de facción.

Está en juego nuestra asediada y frágil democracia. ■



SÍGUENOS



@ElCiudadanoMov



ElCiudadanoNacional



www.elciudadano.org.mx



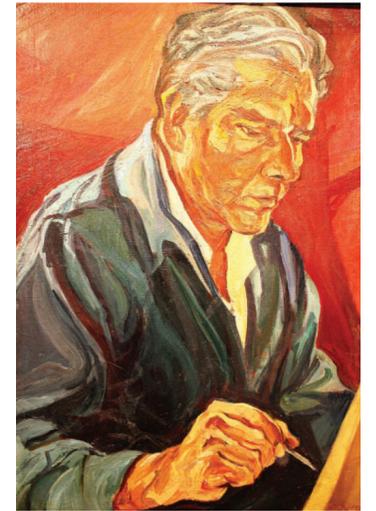
LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL
EL CIUDADANO
ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR
ANDRÉS TREVIÑO
JEFE DE REDACCIÓN
PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
REDACTORA
REINA PARISSI PALACIOS
ASISTENTE DE REDACCIÓN

PAULINA SANTAMARÍA
FOTOGRAFÍA
COLABORAN EN ESTE NÚMERO
ANTONIO ROSADO GARCÍA
DALIA ROCHA
CLAUDIA TRUJILLO RINCÓN
SACBÉ MAYORGA CHANDOMÍ
JOSUÉ CARLOS ALFREDO RIVERA RIVERA
MARTHA NELLY FARRERA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA
VICENTE ALDRETE
ULISES GARCÍA
FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES
MOVIMIENTO CIUDADANO BAJA CALIFORNIA
ALMA L. SÁNCHEZ



Esta edición consta de 30,000 ejemplares y se terminó de imprimir en junio de 2015 en los talleres de Grupo Gráfico Arenal S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.

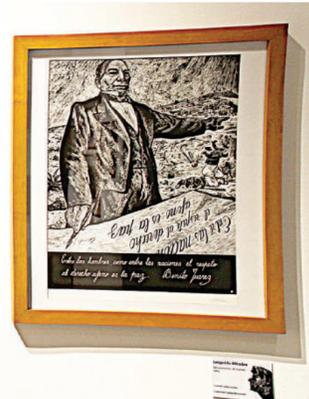


PASIÓN SOBRE PAPEL EN EL MUSEO DEL ESTANQUILLO



El hecho de que una de las salas del Museo del Estanquillo lleve el nombre de Leopoldo Méndez, se debe a que el acervo más importante de este artista llegó a manos de Carlos Monsiváis, uno de sus más fervientes admiradores, quien a su vez lo donó al museo.

Leopoldo Méndez fue un grabador virtuoso, a la vez poderoso y exquisito, que hizo escuela y marcó varias generaciones de artistas gráficos. Considerado por muchos historiadores una figura clave de la Escuela Mexicana de Pintura y uno de los artistas fundamentales del México posrevolucionario, fue miembro destacado del movimiento Estridentista, activista de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios y fundador y director del Taller de Gráfica Popular. Toda su vida buscó divulgar y popularizar el arte y trabajó para lo que llamaba las causas "progresistas": las causas sociales, democráticas y nacionalistas. Su postura tuvo una calidad ética incuestionable que trascendió nuestras fronteras y le valió el Premio Internacional de la Paz en 1952, otorgado por el Consejo Mundial de la Paz. ■



“Leopoldo tenía un significado. Su influjo blanco y negro se adaptaba a los tiempos tan críticos en Praga. Leopoldo era un hombre único, fuerte y tan maravilloso como todos los tiempos era Leopoldo Escondido (1947).”





ANTONIO ROSADO GARCÍA

PARQUÍMETROS

El gobierno del Distrito Federal, siempre pendiente de cumplir con la promesa hecha en su campaña de resolver los problemas de la ciudadanía, ha encontrado una nueva forma de agredir los exigüos ingresos de la población: los "Parquímetros".

Nuestros gobernantes en lugar de dedicarse a resolver los múltiples y enormes problemas de la ciudad, utilizan su valioso tiempo para inventar nuevas formas de meterse en el bolsillo de los ciudadanos.

Se ha dicho hasta el cansancio que el aire de la ciudad de México es muy malo, pues la contaminación sigue creciendo a pesar, según se dice, de los esfuerzos realizados para controlarla.

Así empezó este ingenioso plan, con el famoso *Hoy no circula*, que más que mejorar el aire, le hizo más difícil la movilidad a los capitalinos. Para justificar esta primera agresión, nos dijeron que la idea era fomentar la amistad ciudadana y que en un sólo vehículo podrían viajar amigos o vecinos del propietario. Nada más lejos de poder llevarse a cabo, puesto que no se tomaron en cuenta horarios, actividades, ni domicilio de los empleos en los que se ocupa la población.

Más adelante, con la misma y maravillosa lógica, se determinó que habría que pagar por una revisión al automóvil para determinar si

era importante la contaminación que producía al circular. Es decir, la famosa verificación, que terminó en el mismo fracaso que el anterior ensayo, pues sólo fue una causa más de la corrupción imperante, que ha aumentado la desesperación de la población, que no logra a entender por qué tiene que someterse a esta nueva forma de quitarle el dinero, cuando el 90% de los automóviles particulares hacen sólo dos viajes al día, de ida y regreso al hogar; en cambio el transporte público, camiones, pecceras, coches de ruletero, así como los vehículos industriales que acarrearán todo tipo de materiales y artículos, recorren promedio 200 kilómetros diarios sin ser sometidos a este riguroso sistema.

Después inventaron un derecho vehicular que es otra forma de esquilmar a la sociedad. Con el mismo pretexto de regular la contaminación, ahora se compra un automóvil y el propietario nunca lo acaba de pagar debido a este nuevo impuesto.

Por si fuera poco, llegamos al tema que nos interesa en este momento, y que consiste en el robo que se hace a la población utilizando las orillas de las aceras para colocar medidores de tiempo y cobrarle al habitante por tener la desgracia de asistir a un trabajo, en donde no siempre se cuenta con lugar de estacionamiento para los empleados, pero si se tiene la necesidad de estar presente.

Agregue a esto, que el medidor no admite que se pague todo el día, si es que uno va a estar más de cuatro horas ocupado, situación que se encarga de vigilar un grupo de empleados que, tal parece, persiguen a los ciudadanos con una saña de fiera, ya que por un sólo minuto que se atrasen en la aplicación del dinero correspondiente le colocan un inmovilizador mecánico como castigo. Para volver a utilizar su vehículo, el ciudadano tiene que cumplir una serie de trámites por demás engorrosos, amén de pagar una multa bastante alta, sin que al parecer le importe a las autoridades de la ciudad encargadas de velar por el bienestar de los habitantes.

Además, se debe decir que estar estacionado en un lugar con parquímetro no da tranquilidad, pues no existe un seguro y el automóvil puede ser golpeado, rayado, robado parcial o totalmente, sin que haya ninguna responsabilidad por parte de las empresas o las autoridades.

Como puede darse cuenta, este comportamiento de las autoridades no refleja más que una voracidad económica sin límite, y el engaño se completa al no cumplir con el preñío de esta nueva mentira, ya que al implantarlo dejaron que el dinero obtenido sería utilizado en beneficio social para la delegación correspondiente.

Nada se ha visto, nada se ha cumplido, fuimos otra vez sorprendidos por las autoridades y estafados por el gobierno sin que exista la conciencia de que los salarios no aumentan al mismo ritmo que las exigencias impositivas, cosa que mantiene cada vez más mal y más desesperados a los habitantes de esta ciudad.

No se puede asegurar hasta cuándo se podrá aguantar esta dictatorial imposición, ya que es de sobra conocida la inconformidad de los ciudadanos de las colonias, que han hecho presencia en grupos y manifestaciones; y sin embargo, con actitudes propias de delincuentes, las autoridades han aprovechado las madrugadas para instalar estos dispositivos y, después, con prepotencia, hacer efectivas las multas y castigos.

¡Pobre México con este tipo de gobierno! ■



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

EN EL LLANO

DOS MÉXICOS

Tuve el privilegio de escribir para *Unomásuno* las crónicas de toda la campaña presidencial de Miguel de la Madrid, del 14 de octubre de 1981 al 28 de junio

de 1982. Nueve meses y 114 mil kilómetros, con respiros de no más de dos o tres días de asueto, en cuanto transporte se puso a disposición de los reporteros enviados a "cubrir" el itinerario del candidato del PRI: ferrocarril, barco, lancha, avión, helicóptero, autobús, avioneta.

Fue un privilegio porque, no obstante

mis recorridos periodísticos durante más de tres décadas como reportero por todo el territorio nacional, en la campaña de Miguel de la Madrid me acerqué a mi país y a mis compatriotas palmo a palmo; me propuse fijar mi atención y mi trabajo en la gente abajo del templete: curiosos apostados en los linderos de los parques y las plazas públicas, mexicanas y mexicanos enojados porque se les impedía el paso a salones exclusivos para la claqué priista, indígenas humillados por sus propias necesidades, gente esperanzada y confiada en la renovación moral de la sociedad...

Describí a los indígenas huastecos de Huejutla arremolinados después del mitin para capturar paquetes de tortillas que les arrojaban desde un camión de carga; la solicitud manuscrita de "prospiridá" que le hizo al candidato un ejidatario tlaxcalteca; las estadísticas de la miseria en la región desértica de Zacatecas, tierra de caciques; la tristeza de los indios seris, expescadores convertidos en talladores de madera de palofierro, porque fueron expulsados de su Isla Tiburón...

Y así, 114 mil kilómetros.



DALÍA ROCHA

#JusticiaparaBruno

Derecho Ambiental

Hoy en día es claro que cada vez más personas están preocupadas por lo que les heredaremos a las futuras generaciones que, como bien lo ha dicho el Maestro Ricardo Luis Lorenzetti, tal parece ser un "no lugar".

Sé que el Derecho Ambiental es complicado, por tal motivo quiero hacer de este artículo una reflexión sencilla, ya que es muy importante que cualquier persona, niño, profesionista, artista, jornalero, campesino, patrón, trabajador, en fin, cualquier interesado, pueda entenderlo, puesto que ninguno de nosotros estamos excluidos de la responsabilidad de cuidar el medio ambiente.

La ecología es un tema de moda, pero la palabra toma fuerza siempre que se presenta algún suceso relacionado con el deterioro ambiental y la afectación hacia los seres humanos en su entorno, con efectos devastadores para la naturaleza en la gran mayoría de los casos.

En su concepto general, la naturaleza es considerada como un recurso escaso y preciado que debe ser sujeta a regulación y protección, que siempre tiende a su consumo, bajo el concepto de sustentabilidad. Por ello, el ser humano ya no puede llegar a la frontera del desarrollo a costa de vulnerar el entorno como hasta ahora.

Está por demás decir que en México, así como en otros países del mundo, el derecho creado para prevenir actos que provoquen un

mayor deterioro ambiental fue hecho "a modo". Es decir, normas reguladoras tales como las del agua, minería, protección ambiental o de bosques, entre otras, no son aplicadas (salvo algunas excepciones), bajo múltiples excusas, como: "preservación de cultura o costumbres", "porque son arte", "bienestar de algunos cuantos". Como veremos a continuación, el Derecho Ambiental no admite excusas, el bienestar del mundo prevalece ante un grupo o un cierto interés.

Estamos acostumbrados a que los jueces resuelvan disputas sobre bienes individuales; sin embargo, hoy en día existen conflictos más allá del ámbito privado, bienes que bajo ninguna circunstancia pueden ser susceptibles de apropiación por parte de particulares, estos son los *bienes de uso común*, entre los que se incluye a la naturaleza. El problema ambiental, sus conflictos, son meramente sociales ya que son bienes públicos, lo que conlleva a que se afecte el bien común.

La naturaleza está determinada como un bien de uso común porque es escasa y necesaria para todos. A nadie le puede ser interrumpido el derecho al agua, a los árboles, a los animales. Además, sus conflictos no son sujetos ni tutelados por un sólo Estado, por el contrario son del orden internacional, y por ello se ponderan por sobre el interés de un único país.

Para nadie es desconocido (sea abogado o no), que los daños ocasionados, por ejemplo, en propiedad privada, inundaciones o tala de

estaría formándose una percepción de nuestro maravilloso México muy distante de la realidad.

"Es que son dos visiones distintas, señor candidato", le respondí. Y agregué: "la de usted es la que se tiene arriba del templete, la mía es la de abajo".

La conversación fluyó, aunque penosamente. El candidato aferrado a la visión de su México, yo al México que una y otra vez señalé como "los de abajo del templete".

Sorprendí al candidato con lo que todavía hoy considero una frase irrespetuosa de mi parte: "Señor candidato: ¿qué le parece si, para darle una salida cordial a esta plática, intercambiamos responsabilidades? Usted como cronista, yo como candidato presidencial".

El candidato guardó silencio hasta que le informaron que nos hallábamos en movimiento de aproximación al aeropuerto de Zitácuaro. Entonces De la Madrid me habló desde arriba del templete: "Dos cosas me han impresionado en lo que llevamos de campaña: lo increíblemente grande de nuestro territorio y la crítica situación de nuestros marginados. Ya tiene el IEPES instrucciones para que abordemos estos problemas, que deben ser preocupación nacional".

Hace la friolera de 33 años, el director del Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (IEPES), del PRI, era Carlos Salinas de Gortari. ■

árboles, son conflictos que pueden ser resueltos en el ámbito privado o bien en el orden público; sin embargo, siempre versarán sobre el mencionado bien común.

Con esto pretendo aclarar lo que el Maestro Lorenzetti establece como un conflicto ambiental. Para ello, debemos delimitar lo que se establece como una estructura del Derecho Ambiental. Existen múltiples definiciones, pero retomaremos la establecida por los juristas García y Ramírez, quienes establecen que el Derecho Ambiental es un bien colectivo situado en la esfera social porque regula y tutela aquello cuya propiedad no está limitada al Estado ni a un individuo, esto lo podemos determinar porque la naturaleza:

- No es un bien divisible, es decir, no es susceptible a la propiedad privada.
- Es un bien que debe ser utilizado por todos los que conforman una sociedad, de manera sustentable.
- Es un objeto al que todos los individuos tienen derecho a su uso, por lo tanto no pueden ser excluidos de ella.
- Su estatus normativo es el bien colectivo que tiene un reconocimiento legal.
- Se califica como bien colectivo en virtud de su propio objeto de existencia, se diferencia de la propiedad en condominio o propiedad coparticipable, ya que son bienes en los que no puede identificarse la parte de participación.
- Se protege a través de una amplia legitimación para obrar, o bien, no quedan bajo la tutela de un Estado ya que trasciende la esfera nacional.

La procedencia de su tutela preventiva es prioritaria a la reparación del daño; es decir, primero debe prevenirse, luego restituirse (en caso límite) la reparación del daño causado.

- Cuando se entrega dinero para la reparación del daño por el bien afectado o bienes sustitutos, siempre se hace por la gestión de alguien al que se le adjudicó esa función y estos montos no tienen un dueño particular.
- Su conflicto es una relación entre los bienes y los individuos que tienen relación con él.

Aquí se puede ejemplificar con la reforma al agua, misma que el Poder Legislativo pretende llevar a cabo, aún cuando un recurso natural como éste no puede ser sometido a regímenes de mercado, dado que muchas personas no pueden pagarla. Existe un derecho fundamental, reconocido a nivel internacional, sobre el acceso al agua, que no puede limitarse a un sólo Estado por ser de interés general y, por tal motivo, tampoco puede delimitarse su explotación.

Al ser un derecho fundamental, regido por el Derecho Internacional, el medio ambiente debe ser regulado únicamente por los Estados, para que sean ellos quienes establezcan su grado de explotación conforme a las medidas preventivas que eviten su sobreexplotación o daño irreparable.

Este es el escenario regulatorio del Derecho Ambiental, donde queda establecido que los principales enfoques son la existencia de deberes ambientales puros, ya sean positivos (preservación de recursos naturales y biodiversidad) o negativos (no dañar, no contaminar); la limitación del derecho al consumo, en favor de un consumo sustentable; y que la protección al ambiente da origen a otros derechos, como el de un ambiente sano o al agua potable.

Las actividades humanas han deteriorado severamente la naturaleza y hoy enfrentamos las consecuencias. Creer que nuestras costumbres o cultura justifican la dilapidación del ambiente, o la tortura animal, es tan ilógico como justificar que México regrese al sacrificio humano por ser parte de nuestra cultura. ■



Un país, una civilización, se puede juzgar por la forma en que trata a sus animales.

Mahatma Gandhi





OBSERVATORIO DE PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LAS MUJERES, UN AVANCE EN MATERIA DE GÉNERO



**CLAUDIA TRUJILLO
RINCÓN**
Coordinadora Nacional de
Mujeres en Movimiento

En el camino de los procesos que sigue el desarrollo de la paridad de género en nuestro país, y como un esfuerzo de cooperación institucional, entre el Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres), el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) y el Instituto Nacional Electoral (INE), se creó el Observatorio de Participación Política de las Mujeres.

Como objetivo principal del Observatorio se encuentra el promover la participación de las

mujeres en espacios de toma de decisiones en el ámbito público de México, con la finalidad de lograr sinergias que cierren las brechas de género desde un enfoque de igualdad sustantiva entre mujeres y hombres.

También aspira a atender los ejes temáticos transversales que se vinculan para el desarrollo de las mujeres: paridad política, violencia política, elecciones federales y estatales, militancia y género, armonización legislativa, presupuesto etiquetado para capacitación, y promoción y desarrollo del liderazgo político de las mujeres, entre otros.

Como integrantes invitados del Observatorio, participaremos los partidos políticos, ONU Mujeres, el Instituto Nacional Demócrata y asociaciones civiles, institutos y académicas, quienes contribuiremos difundiendo la información que se genere y sea relevante en temas de género, paridad, presupuesto etiquetado, po-

líticas públicas, comicios electorales y medios de comunicación, entre otros; fungiendo como un medio de consulta y análisis de las condiciones políticas de las mujeres, así como en el registro de la actuación de los organismos e instituciones garantes de los derechos políticos de las mujeres, además de que se podrá contar con información de manera desglosada a nivel federal, estatal y municipal.

Movimiento Ciudadano ha participado en la instrumentación y organización del Observatorio con la férrea voluntad de no dejar sin atender ningún espacio que pueda dar a las Mujeres en Movimiento herramientas, mecanismos y foros de comunicación que nos permitan exponer nuestros criterios, determinaciones, mecanismos internos, deficiencias y situaciones ilegales o discriminatorias que puedan darse en el terreno de la verdad, allá donde todos los días nos enfrentamos a un nuevo reto. ■

LOS ALTOS DE CHIAPAS, PROYECTO DE INCLUSIÓN SOCIAL MULTICULTURAL



**SACBÉ MAYORGA
CHANDOMÍ**
Delegado de Jóvenes en
Movimiento en San Cristóbal
de las Casas, Chiapas

San Cristóbal de las Casas, Chiapas, es una ciudad que enmarca su grandeza y magia en la multiculturalidad, un crisol de diferencias que fincan las coincidencias de un pueblo que busca y necesita igualdad, un entorno de diversidad que complementa su espíritu histórico en el futuro que las y los ciudadanos libres merecen y conseguirán.

Esta bella ciudad ha sido lastimada por la mordaza de la discriminación social, mientras que políticamente no existe un esquema de equidad que incluya todos los aspectos sociogeográficos. Por ello, Movimiento Ciudadano impulsa un proyecto generacional con solidez e inclusión.

El proceso electoral 2015 es un partaguas en la historia política de los Altos de Chiapas, un territorio en el que ser joven, ser mujer, o ser indígena, son condiciones que afloran la discriminación. Sin embargo, en nuestro instituto político entendemos que abrir espacios a estos grupos violentados significa un progreso que exige la evolución social.

En la elección federal de este año, Movimiento Ciudadano tiene un significativo avance político al presentar como **candidata a Diputada Federal del V Distrito a María Díaz López**, la primera mujer joven e indígena en contar con dicha distinción en la historia política de los Altos de Chiapas, un proyecto adecuado para una realidad donde el 75% de la población votante comparte las mismas características.



María Díaz López fue hace unos años la primera candidata a la Presidencia Municipal de Chamula, Chiapas, y obtuvo el segundo lugar en un hecho histórico, pues en dicho municipio, debido a los usos y costumbres, el rol de la mujer es menoscabado, al grado que la poligamia es una lamentable e indignante realidad. Por ello, la lucha por la representación de las mujeres que María inició tiene significación nacional e internacional, al abrir por primera vez a las mujeres de su localidad la posibilidad de participar activamente en el ámbito político, liberándolas de un yugo establecido, pero no obligado.

María Díaz López y **Movimiento Ciudadano** abrieron una puerta para los Altos de Chiapas que jamás había sido imaginada, tras consolidar un ejemplo de igualdad sustantiva para la mujer y el indigenismo del estado.

Se trata, sin duda, de una fiel represen-

tante de la juventud indígena y de la juventud en movimiento, esa que es libre según la definición de don Eduardo Galeano: "Libres son quienes crean, no quienes copian, y libres son quienes piensan, no quienes obedecen."

Lo anterior demuestra el verdadero compromiso de Movimiento Ciudadano con las naciones indígenas de nuestro país, que no es una lucha por un sector, sino por una equidad que se debe reflejar en la participación de todas y todos.

En consonancia con lo anterior, la selección de **Daniela Ruiz Pedrero** como **candidata a Diputada Local** para los municipios de **San Cristóbal de las Casas y Teopisca**, localidades cercanas que pintan los paisajes más fotogénicos de los Altos de Chiapas, crea el equilibrio necesario para generar un crecimiento integral para dos lugares que se complementan por la dinámica social que representan.

Daniela Ruiz es una ciudadana libre que ha vivido y convivido en San Cristóbal de las Casas, mujer joven que, como responsable madre de familia, ha sacrificado espacios y tiempos para luchar por su sociedad. Cuenta con la experiencia de haber representado a Movimiento Ciudadano como regidora en el periodo 2012-2015, durante el cual, como Presidenta de la Comisión de Juventud y Deporte y Equidad de Género impulsó un Reglamento para el Deporte Municipal en San Cristóbal de las Casas. Así mismo, desde el consejo municipal realizó importantes apoyos directos y esquemas para el control de casos de violencia, a fin de garantizar a las mujeres una vida libre de violencia, tales como la creación de un padrón de taxis para dar seguimiento a las líneas de investigación a delitos hacia nuestras mujeres.

Lo anterior le ha brindado a **Daniela Ruiz Pedrero** el conocimiento contextual y territorial para aspirar a la diputación local, con la certeza de no ser un proyecto improvisado, sino un programa legislativo de alto calado, un esquema de vinculación para colaborar con el crecimiento social, mecanismos de gestión y financiamiento sectorial, para dotar de oportunidades a las y los ciudadanos en general y, comprendiendo la brecha de desigualdad en la sociedad, destinar un porcentaje de su salario para aplicarse en tres sectores fundamentales, infraestructura escolar, mujeres jefas de familia y juventudes hacia el desarrollo.

Con lo anterior, se demuestra que en los Altos de Chiapas se está gestando un proyecto altamente incluyente, que fortalece la participación de mujeres libres y juventudes responsables, y un equilibrio de civilizaciones que encuentran en sus diferencias un motivo para caminar juntos hacia un mejor entorno. **Movimiento Ciudadano entiende que juntos somos más fuertes que distantes.** ■



“En el neoliberalismo la idea es poner a competir a la gente para desarrollar capacidades. Nada menos cierto que eso, es un sofisma. Cuando integras capacidades colectivas aumentas las capacidades individuales, las fortaleces.”

Fotos: Cortesía Consorcio Chiclero

CHICZA ES UN PRODUCTO QUE TIENE IDENTIDAD, PORQUE CHICLE EN EL MUNDO NO HAY MÁS QUE EN ESTA REGIÓN

CONSORCIO CHICLERO, ECONOMÍA SOCIAL EN ARMONÍA CON LA SELVA

Entrevista con Manuel Aldrete



ANDRÉS TREVIÑO

¿Qué es Chicza y cómo surge?

Chicza es una marca, no una empresa. Es la marca de una goma de mascar orgánica hecha con chicle natural, o sea, con el verdadero chicle, haciendo la puntualización de que la palabra “chicle” se usa de forma indiscriminada para cualquier goma de mascar, porque su origen, desde el punto de vista comercial, fue con chicle natural.

¿Cómo surge Chicza? Bueno, es un proceso muy largo. En el año de 1993, con las políticas del gobierno salinista las empresas paraestatales se desconcentraron. Así como CONASUPO era una distribuidora de productos a nivel nacional, había una empresa exportadora de nombre IMPEXNAL (Impulsora y Exportadora Nacional) que consolidaba productos del campo y los exportaba.

El chicle se exportaba a través de IMPEXNAL, cuando se desconcentra esta empresa la actividad queda en manos de una burocracia campesina clásica que quebranta el patrimonio de la cooperativa chiclera y provoca una crisis económica, social y de mercado muy grave.

Nuestra primera tarea fue crear las condiciones para recuperar el carácter cooperativo y social de toda esta región, recuperar los mercados, asociar horizontalmente a las organizaciones de base comunitarias de Quintana Roo y Campeche y recuperar el mercado de las materias primas.

Nos dimos cuenta que México, como siempre, como muchos países del tercer mundo, dependía de los mercados internacionales como vendedor de materias primas. No había manera de vender productos terminados debido a la gran dependencia del exterior.

Nos planteamos que la única manera de fortalecer la economía social era incursionar en los procesos de transformación de valor agregado. La idea fue producir una goma de mascar.

En México, sólo *Canel's*, en algún tiempo, usó chicle natural, pero en los sesentas y setentas también cambió la formulación por polímeros.

Para rescatar el chicle necesitábamos buscar nichos de mercado. Como íbamos a ser un producto natural, se nos antojó que fuera orgánico. Ahí concentramos todos nuestros esfuerzos y surgió Chicza.

¿Qué significa Chicza?

Es “chicle del zapote”, en maya es el *chik-ya*. La palabra chicle viene del náhuatl *tzictli*.

Entiendo que Chicza es 100% orgánico y biodegradable. ¿Cómo está hecho Chicza y cómo están hechos

los chicles comerciales?

Una goma de mascar convencional, denominada chicle porque así le quieren llamar, es un polímero, un producto derivado del petróleo. Está compuesto por diferentes tipos de sustancias, una base de plástico, solventes o alcoholes industriales, azúcares refinados, esmaltes –que son pinturas como las de uñas–, saborizantes artificiales, fijadores sintéticos de sabor. Es un producto altamente contaminante.

Chicza es una goma de mascar que todos sus ingredientes son vegetales y han pasado por procesos de agricultura orgánica, sana, que no tienen pesticidas ni insecticidas. Vas a encontrar saborizantes naturales, extractos o aceites orgánicos de diferentes plantas, menta, hierbabuena, canela, jarabes naturales, fibras naturales, y en consecuencia es un producto que se va a biodegradar 100%.

¿Cómo es que han logrado conjugar un proyecto productivo con el ecosistema?

Muy sencillo. No necesitas talar el árbol para extraer el producto. Se hace un corte en la corteza por donde escurre el látex del chicozapote. El árbol se recupera en un periodo de cuatro a ocho años, es decir, es un producto renovable. No tienes que atentar contra la selva.

La selva se la debemos a los chicleros, ellos han sido los verdaderos guardianes, la cuidan porque comen de ella; el chicle ha sido el sustento más importante de la actividad rural desde mediados del siglo

XX. Además, no hay mejor conocedor de la selva, de su estructura, de sus historias, de su biología, de sus animales, que el chiclero. Existe una relación muy íntima del chiclero con la selva. A pesar de que se enfrenta a ella, le toma mucho cariño. Un chiclero siempre te dice, de manera empoderada: “Yo soy chiclero”, lo dice con una connotación distinta a decir: “Soy agricultor” o “ganadero”. Es aquel que se identifica con la selva, lucha con ella, la cuida y vive de ella.

Tengo entendido que actualmente Chicza tiene más mercado fuera que dentro de México.

Te voy a decir una frase que usó nuestro amigo Eduardo Torreblanca (periodista y sicólogo creador del proyecto “Universo Pyme”), “Chicza se exportó al mundo, pero ya viene a México.” Me han preguntado mil veces “por qué no México”, ya ves que nos rasgamos las vestiduras y nos tiramos de la bandera. Es un asunto de estrategia comercial. El mercado más consciente, mejor informado y más demandante de productos orgánicos y sustentables, son los europeos. Los mexicanos lamentablemente no sabemos leer etiquetas. Vamos al súper y el 60% de los alimentos que compramos no los necesitamos. Decimos que los productos orgánicos son muy caros; pero llevamos la canasta llena de cereales inservibles, de químicos, de fijadores de sabor, colorantes, etc.

Con Chicza nos fuimos a Europa por un mercado consciente que nos iba a asegurar la tasa mínima de punto de equilibrio para armar una estrategia nacional. Si empezábamos en México y teníamos problemas con las ventas no arrancábamos, pues mal planteado desde el punto de vista comercial.

¿A cuántos países exportan actualmente?

Toda la Unión Europea, completita, también a Rusia, Ucrania y Bielorrusia, a Israel y Arabia Saudita; otro punto de venta es Oceanía. Recién estamos entrando a Estados Unidos y Canadá, y ya estamos haciendo las pruebas comerciales con el producto que se diseñó para México.

Háblenos un poco más del Consorcio Chiclero.

Las viejas estructuras corporativas del campo fueron utilizadas como burocracias campesinas con fines políticos. No es nuestro caso. Muchas veces una empresa social da la idea de poca competitividad, mala calidad, genera desconfianza. Nosotros

hemos demostrado que se puede ser tan competitivo como cualquier otra empresa.

¿En qué nos parecemos a una empresa privada? En todo, somos competitivos a nivel internacional. Nos dedicamos desde 1994 a construir una empresa social que tuviera que enfrentarse a las lógicas del mercado y obtener una renta, pero teniendo una redistribución más justa de los ingresos, a diferencia de una empresa privada.

Lo interesante de este modelo es que los profesionales se asociaron con los productores bajo aquel viejo principio de la integración orgánica, de tal manera que si no salimos adelante todos, no salimos. Se trata de una relación horizontal entre productores y profesionistas.

En la vieja formación mexicana se planteaba a los técnicos como los salvadores de los campesinos. Aquí todos estamos involucrados en un modelo de desarrollo. Comúnmente los técnicos llevan la bandera de los buenos. Si hay aciertos, el mérito es del técnico, y si han fracasos, pues ya se chingaron los paisanos. No es lo mismo hablar de ustedes y nosotros, que sólo de nosotros.

En el Consorcio Chiclero, los profesionales que se han asociado son *cooperativistas*. Por ejemplo, yo soy un miembro de la cooperativa, soy socio y hablo como un cooperativista más.

¿Cuántas personas viven del Consorcio Chiclero actualmente?

Lo constituyen dos mil personas y, de acuerdo a las condiciones climatológicas, por temporada laboran entre mil y mil 500 productores que trabajan toda la temporada de lluvias.

¿Ha mejorado el nivel de vida de los chicleros con la empresa?

Contribuye a mejorar el nivel y la calidad de vida de los productores. Después de que surge el Consorcio Chiclero como una empresa social cooperativa, nos damos a la tarea de constituir los fondos sociales, que son previsión social, becas para hijos de chicleros, sistemas financieros para desarrollar otro tipo de proyectos, no sólo chicle, sino impulsar otras unidades económicas locales que puedan potenciar la economía.

Te doy un dato. Hace 19 años, cuando este proceso inició un chiclero cobraba alrededor dos dólares por kilo. Ahora un chiclero está recibiendo seis dólares por kilo. Si un chiclero produce alrededor de 40 kilos

a la semana y recibe 70 pesos por kilo, tiene un ingreso promedio de dos mil 800 pesos a la semana, multiplicado por cuatro, te da más de 11 mil pesos mensuales. Lo que se busca es un ingreso más justo, más digno, por el trabajo que se realiza.

Podríamos decir que en este modelo nadie se hace rico, pero todos ganan.

Pues nadie atesora, que esa es la diferencia, porque no hay un proceso de acumulación individual sino colectiva. ¿Para qué invertir? Para generar más empleos, para generar nuevas condiciones de vida.

En los últimos cuatro años hemos rescatado cuatro mil hectáreas que eran terrenos agrícolas ociosos, con la idea de crear nuevas unidades económicas. Queremos producir pimienta silvestre mexicana orgánica, con su formato y su estrategia comercial, montado en la misma plataforma de Chicza. Queremos también constituir una importante reserva de chicozapote adicional y otros productos y subproductos que de esa parcela individual resulten.

Es decir, tenemos las áreas permanentes, que son colectivas y comunes, pero hay una presión sobre el bosque ya que la tierra que se desmonta para agricultura se vuelve muy mala en los siguientes cinco años, porque los suelos de la península son muy delgados.

Nuestra es una actividad compatible con el medio ambiente que te permite recuperar áreas degradadas y convertirlas en entornos forestales; y cuando la gente se da cuenta que sembrar chicle también es negocio, a partir de los individuos se generan esquemas colectivos.

En el neoliberalismo la idea es poner a competir a la gente para desarrollar capacidades. Nada menos cierto que eso, es un sofisma. Cuando integras capacidades colectivas aumentas las capacidades individuales, las fortaleces.

Me dice mucha gente, es que ustedes hicieron una mega organización y controlan todo el chicle, eso es monopolio. No, eso es una estrategia social que consolida la oferta para fortalecer la posición de los productores en el mercado. En cambio, cuando los agarras dispersos no funciona el asunto, los sometes y los haces dependientes.

Entiendo que el éxito de este negocio es lograr un producto 100% terminado y no quedarse como productores de goma nada más.

Así es, si generas valor agregado obtienes

mayor capacidad financiera, más recursos que distribuir. Las economías sociales no están peleadas con el intercambio, están dentro de la lógica del mercado, pero a esa lógica hay que cambiarle las reglas del juego.

Una vez me preguntaba un periodista de la agencia EFE, “¿Qué piensa usted del *fair trade*, el mercado justo europeo?” Le dije que son golpes de pecho, en lugar de ayudar a los pobres para que vendan sus materias primas a mejor precio, hay que transferir tecnología y que los pobres se apropien de los procesos de transformación y de capital.

El representante de una empresa sueca me decía: “Si usted no me vende el producto como maquilado, no lo va a vender en el mundo y mucho menos en Suecia.” Le dije que difería de su apreciación. “Si usted no me compra mi marca, le va a quitar la oportunidad a sus consumidores de que tengan la única goma de mascar orgánica, que tiene valores ambientales, sociales, económicos, y una identidad que no tiene nadie.” Chicza es un producto que tiene identidad, porque chicle en el mundo no hay más que en esta región.

¿Qué tan difícil es aplicar este mismo esquema de producción, socialmente equitativo y armónico con el ambiente, a otros productos?

No es difícil. Lo que tienes que compartir no es un modelo como tal. Los modelos tienen que ser diversos y adaptarse a circunstancias, regiones geográficas, mercados, principios antropológicos de identidad, etc.

Ese no es el *quid*, los principios del modelo por supuesto que los puedes adoptar, no tiene que ser como una receta; pero el principio fundamental de integración orgánica y mercados regionales, relaciones horizontales entre productores con esquemas verticales de transformación, etc., todo ese principio metodológico y tecnológico, evidentemente lo puedes asumir en cualquier otro proyecto en cualquier otra región.

¿Cómo puede haber compromiso de un técnico hacia un proceso social si su primer problema es tener un ingreso que le permita vivir dignamente? La selva y el bosque, son una gran ventana de oportunidades, y muchos profesionistas pueden vivir decentemente de los recursos naturales, pero tienen que buscar un esquema de asociación con los productores, donde los dos estén involucrados orgánicamente en los mismos compromisos.



Muchas veces una empresa social da la idea de poca competitividad, mala calidad, genera desconfianza. Nosotros hemos demostrado que se puede ser tan competitivo como cualquier otra empresa.



El perfil



MANUEL ALDRETE TERRAZAS

- Licenciado en Sociología.
- Impulsor y presidente del Consorcio Chiclero S.A. de C.V.

MÁS CONTENIDO
www.chicza.com
www.conecto.mx/es/chicza

¿De alguna manera es un cambio de paradigma económico al modelo neoliberal dominante?

Sí, es un paradigma que rompe otro. En México se ha insistido muchísimos años en crear en las zonas rurales mecanismos de asociación y participación entre particulares y grupos sociales campesinos. Pero llega el empresario queriendo invertir e imponiendo sus condiciones. Su argumento es “voy a generar empleos, pero voy a obtener todas las ventajas porque vengo a ganar”, y entonces subordina la tierra al capital.

Hace un par de años me invitaron a dar una plática en la Procuraduría Agraria a unos empresarios que pretendían invertir en el campo. Me platicaron las virtudes de su modelo y las grandes ventajas. Cuando me toca dar mi opinión les pregunto “¿Pa qué carajos quieren ustedes la tierra?” Su gran problema era seguridad en la tenencia de la tierra, un convenio que les asegurara hacerse propietarios de facto.

Les dije, “señores el negocio no está en la tierra. Este país se llevó muchos años en conflictos agrarios para el reconocimiento de la propiedad rural a los actores sociales. Si pretenden acaparar la tierra, lo que van a hacer es, desde ahorita, programar el fracaso de sus proyectos. El negocio no está ahí. Transferían capital a la tierra, transferían tecnología y así se en un esquema integrador donde todos ganen.”

Me explico, el Consorcio Chiclero no es dueño de la tierra ni del chicle, es una cooperativa que como cualquier empresa integradora desarrolla tecnologías, conocimientos, mercados, da servicios comerciales, cobra, vende, diseña, da asistencia técnica, desarrolla nuevos proyectos, etc.; pero los dueños son los chicleros, ellos son responsables hasta que se transforma y se vende el producto.

¿Cuáles son sus expectativas de crecimiento?

Ahora sacamos 70 toneladas anuales y la proyección en los próximos cinco o seis años es llegar a 150 o 200 toneladas de goma de mascar. Hay un plan de negocios que nos tiene que llevar hacia allá abriendo nuevos mercados y creciendo en los que ya estamos.

No es fácil, porque es una marca nueva que tiene que posicionarse y posesionarse del mercado. Nuestra estrategia no es la convencional, no tenemos dinero para hacer la publicidad que hacen las transnacionales, pero nuestro producto no es el mismo ni va a los mismos mercados, eso implica una estrategia distinta y más conservadora de crecimiento. ■

UNO DE CADA DIEZ MEXICANOS
VIVE EN LOS ESTADOS UNIDOS

JOSUÉ CARLOS ALFREDO
RIVERA RIVERA

La migración siempre ha sido una parte importante de la historia, tanto en América como en el resto del mundo. La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) estima que en el mundo existen 214 millones de migrantes internacionales; si ponemos esta cifra en un contexto más simple, podemos decir que una de cada 32 personas en el mundo es un migrante, y que de constituir un país con esa población, sería el quinto más poblado del planeta.

En el caso de México, la migración siempre ha formado parte de su ADN, por lo que ninguno de sus habitantes, tanto nacionales como extranjeros, podemos negar alguna relación con la misma.

Por muchas décadas, para los migrantes de origen tanto mexicano como centroamericano, en especial los del ahora denominado "Triángulo Norte" (Guatemala, El Salvador y Honduras) la migración consistía, de forma simplificada, en la experiencia de trasladarse a Estados Unidos y trabajar ahí el tiempo necesario para crear un patrimonio, lapso durante el que proveían el sustento de sus hogares mediante el envío de remesas hasta que, finalmente, retornaban para reunirse con sus familiares. A su regreso retomaban sus roles con mejoras sustanciales en sus condiciones de vida básicas, y en muchos casos tenían la oportunidad de hacer uso de las nuevas habilidades y destrezas adquiridas mientras trabajaron en Estados Unidos.

Estos nuevos conocimientos generaron en algunos casos mejores oportunidades de trabajo, especialmente en los campos relacionados con la construcción, la mecánica y la prestación de otros servicios. También permitió a muchos migrantes retornados montar sus propios negocios y de esta forma asegurar una mejora continua en sus condiciones de vida.

En ese entonces, las circunstancias eran tales que los migrantes que regresaban, ya fuera de forma voluntaria o por medio de una deportación, podían optar por regresar a los Estados Unidos en caso de considerarlo necesario. Estas condiciones implicaban un traslado en donde, en la mayoría de los casos, el principal

riesgo a considerar consistía en ser capturado por las autoridades estadounidenses y posteriormente ser deportado, lo que podía ameritar repetidos intentos hasta lograr un cruce exitoso. Es importante mencionar que en este tiempo el costo del traslado eran una fracción de lo que es en la actualidad y que existía una relativa confianza en las personas que comúnmente conocemos como *polleros* o *coyotes*.

Lo anterior creó una dinámica migratoria circular en la que los migrantes ingresaban a los Estados Unidos, trabajaban por el tiempo que consideraban necesario, regresaban a sus países de origen y, en caso de requerirlo, reingresaban al país del norte para repetir el ciclo. Las deportaciones de migrantes indocumentados eran rutinarias, y en su mayoría se limitaban a aquellos que, estando dentro de la Unión Americana, tenían algún roce con la ley o eran tomados en custodia en las revisiones fronterizas.

Sin embargo, todo esto cambió por un evento que conmocionó al mundo y trastornó la dinámica migratoria de nuestra región: los atentados terroristas del 11 de septiembre del 2001.

Miles de personas perecieron y Estados Unidos se embarcó en una nueva guerra que acarreó innumerables consecuencias económicas; pero para la migración, el principal efecto se materializó en el enorme esfuerzo del gobierno norteamericano por blindar sus fronteras por aire, mar y tierra, haciendo del tema un asunto de seguridad nacional de la más alta prioridad.

Este cierre de fronteras creó un cuello de botella, ya que hasta aquel momento los migrantes podían llegar a la frontera norte mexicana con relativa facilidad. Sin embargo, el cruzar hacia territorio estadounidense se convirtió en una verdadera hazaña.

Dicho escenario creó una lucrativa oportunidad para el crimen organizado, que con su estructura y logística -que hasta entonces habían sido utilizadas con éxito para el tráfico de drogas y otras mercancías ilícitas- se dispuso a incursionar en una nueva modalidad de tráfico, su mercancía: los migrantes.

Los precios por contratar los servicios de un *pollero* o traficante de personas se incrementaron de forma exponencial, alcanzando los miles de dólares, a lo que muchas

veces se sumaba el pago de rescates, dados los múltiples secuestros que un migrante puede sufrir durante su travesía. Estos secuestros, a la fecha, suelen darse en diferentes lugares de su recorrido: en Guatemala, en los estados fronterizos tanto del sur como norte de México, en el Estado de México e incluso en el Distrito Federal. Según un informe de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), en México ocurren 20 mil secuestros de migrantes anualmente.

Considerando cifras de algunas ONGs, cada año transitan por el territorio mexicano alrededor de medio millón de migrantes, que representan ingresos billonarios para el crimen organizado. Así pues, la disputa por dicha "mercancía" ha resultado en la imperante violencia que se perpetra a través de las diferentes rutas migratorias.

Dada la incursión del crimen organizado en el tráfico de personas, la frecuencia y gravedad de la actividad delictiva en este rubro ha aumentado y se ha diversificado con diferentes fines: el tráfico de menores y órganos, el recluta-

DE MIGRANTES A MERCANCÍA HUMANA



miento de migrantes para participar en actividades ilícitas, o las espeluznantes masacres, como la de San Fernando, Tamaulipas, de la cual las macabras imágenes de 72 personas ejecutadas -en su mayoría de origen centroamericano- recorrieron el mundo, exponiendo una realidad que hasta ese momento se intentaba ocultar.

A nivel regional existen diferentes países involucrados, ya sean de origen, tránsito, destino o retorno de migrantes. México, en este sentido, puede describirse como un país que se encuentra simultáneamente dentro de las cuatro categorías; amén de que, en la actualidad, es el principal corredor migratorio del mundo.

La responsabilidad de cada uno de los países involucrados es un tema de constante discusión. Sin embargo, en la mayoría de los casos, sólo llega a captar la atención de los gobiernos después de un evento trágico con impacto mediático a nivel internacional, como recientemente lo fueron las imágenes que mostraban a miles de menores migrantes en custodia de las autoridades norteamericanas.

Después de este evento co-

menzamos a escuchar términos como "responsabilidad compartida de los países"; se llevaron a cabo múltiples reuniones de alto nivel, incluyendo una de los presidentes del "Triángulo Norte" con Barack Obama. Curiosamente, México no participó en esta reunión y, nuevamente, se vio desperdiciada la oportunidad de abordar una verdadera estrategia regional, en lugar de continuar con una serie de esfuerzos individuales y descoordinados.

Esta descoordinación parece "justificarse" en la medida que analizamos con un sentido crítico cuál es a *grosso modo* la verdadera importancia de los migrantes para cada uno de los países involucrados.

En el caso de las naciones centroamericanas, los migrantes (o más bien sus remesas) representan miles de millones de dólares anuales que envían para sustentar a sus familias. Estos recursos provienen de ciudadanos que se encuentran fuera de su territorio y por lo tanto, no representan mayor carga para el gobierno. Las remesas son inyectadas directamente al sistema económico y tienen un potencial exponencial para crear bienestar.

Los Estados Unidos continúan impulsando una política migratoria con una agenda enfocada principalmente a la seguridad nacional. Los alivios migratorios propuestos a través de las acciones ejecutivas de su presidente han sido bloqueados por la Corte Federal y aún continúan con un futuro incierto. Mientras tanto, numerosos actores de la vida política (principalmente del ala conservadora) intentan convencer a sus votantes de la llamada "amenaza migrante" y esto finalmente se traduce en presiones que permiten la continuidad de su política de exclusión.

En el caso de México, uno de cada diez mexicanos vive en los EUA. Los migrantes igualmente representan importantes recursos, que ingresan al país en forma de remesas. No obstante -y sin subestimar la importancia de las mismas- México no experimenta la misma dependencia que los países centroamericanos tienen hacia ellas debido al reducido tamaño de sus economías.

Las presiones por parte de Estados Unidos se han traducido en el actual "Plan Frontera Sur", que muchas organizaciones definen como una verdadera cacería de migrantes y un retroceso en la lucha por los derechos humanos, siendo éste el ámbito donde México lucha por fortalecer su imagen internacional.

Esta es la situación migratoria actual en México. Evo-



El perfil

JOSUÉ CARLOS ALFREDO
RIVERA RIVERA

■ Nació en Tegucigalpa, Honduras el 26 de marzo de 1982. Es Maestro en Asuntos Internacionales con una especialidad en Cooperación Internacional para el Desarrollo Sustentable de Iberoamérica por la Universidad Anáhuac México Norte; tiene Licenciaturas en Administración de Empresas y en Administración Industrial y de Negocios por la Universidad Tecnológica Centroamericana en Honduras.

■ Se desempeñó como Cónsul de Honduras en Los Ángeles, CA, (2010-2011) enfocándose principalmente en asuntos migratorios y protección consular, lo que posteriormente lo llevó a ser designado como Ministro Consejero para asuntos migratorios en la Embajada de Honduras en México (2011-2014).

■ Ha fungido como asesor en temas migratorios para diferentes organizaciones y servidores públicos en México, Guatemala, Honduras y los Estados Unidos de América. Es Miembro del Consejo Mexicano de Asuntos Internacionales (COMEXI), conferencista invitado en diferentes foros y conversatorios sobre el fenómeno migratorio en México.

lucionamos de una dinámica migratoria circular -que a pesar de sus múltiples complicaciones, impulsaba la creación de un mínimo bienestar para millones de personas- a una verdadera crisis humanitaria en la que los migrantes se han convertido en una valiosa mercancía para el crimen organizado.

A la vista de las futuras elecciones en diferentes estados de la República, el tema migratorio representa un verdadero reto para los nuevos legisladores, gobernadores y presidentes municipales.

Abordar el tema desde una perspectiva humana, conocer las motivaciones de los actores implicados y, finalmente, materializar este conocimiento en nuevas políticas, será un factor determinante en la búsqueda de una exitosa gestión del fenómeno migratorio. ■

MOVIMIENTO CIUDADANO SE CONSOLIDA COMO LA FUERZA POLÍTICA DE MAYOR CRECIMIENTO DEL PAÍS

REDACCIÓN EL CIUDADANO

En el proceso electoral que culminó el domingo 7 del mes en curso, se manifestó con claridad el empeño ciudadano en avanzar para lograr libertad y seguridad en el ejercicio de su derecho a decidir con libertad. Los resultados, en números preliminares, apuntan a que el abstencionismo sigue siendo una constante: casi la mitad de los ciudadanos en edad de votar no lo hizo. Los sufragios de la otra mitad se dispersaron entre las diez organizaciones políticas participantes y las candidaturas independientes. Así, ninguno de los actores puede asumir que tiene la representación de la mayoría ciudadana.

Es indudable que se lograron progresos. Pero toda democracia debe ser evaluada cuantitativa y cualitativamente. De ahí que sea insoslayable encausar lo ocurrido en estas elecciones intermedias. Sus numerosos componentes de violencia contaminaron, y en algunos casos frustraron, el objetivo de avanzar en la urgente y necesaria restauración de nuestra dañada democracia. En algunas regiones del país la ciudadanía se hizo de valor para superar el miedo, al tiempo que la destrucción de casillas y papelería electoral originó que se cancelara la votación.

Las instituciones del Estado responsables de garantizar seguridad y confianza a la ciudadanía, particularmente el gobierno federal, estuvieron por debajo de sus obligaciones para cumplir con un claro mandato constitucional: garantizar seguridad.

El sufragio universal y la competencia libre y equitativa, dos condiciones mínimas para asumir que México es un Estado democrático, fueron vulneradas por un escenario de asesinatos, secuestros, desapariciones forzadas, manipulación mediática, inseguridad, amenazas, espionaje telefónico e inequidad, todo ello contaminado por tres males arraigados en las instituciones encargadas de impartir justicia: corrupción, complicidad e impunidad.

La salida de la periodista Carmen Aristegui de MVS Radio, forma parte de este ambiente enrarecido, particularmente en nuestro país, en donde es difícil encontrar el equilibrio que significa un periodismo crítico y responsable del ejercicio del poder.

Uno de los muchos hechos repudiados, que mancharon el proceso, fue la filtración de calculados descubrimientos de corruptelas, sobornos, extorsiones y hasta desavenencias conyugales, que ocuparon horarios estelares en los medios de comunicación. Al parecer, de lo que se trató fue de desvirtuar todo avance democrático. Con ese material, conductores de noticieros se convirtieron en inductores electorales, embozados detrás de la libertad de expresión. Después de años escondidos en el siniestro baúl de los secretos, los escándalos brotaron con disparos de precisión: candidatas y candidatos punteros, gobernadores y ex gobernadores, coordinadores de campaña; incluso el consejero presidente del Instituto Nacional Electoral (INE) fue víctima de esta labor de zapa.

Pareció como si una mano poderosa y siniestra intentara desacreditarlo todo. Incluso los partidos dominantes, varios de cuyos candidatos fueron asesinados, se enfrascaron en una lucha sucia, de descalificaciones de baja estofa y desdeñaron las propuestas y exigencias ciudadanas. Fue esa la lamentable aportación de la partidocracia al lodazal en que se convirtieron algunas campañas.

Quedó en evidencia, además, el oneroso costo de nuestro empeño democrático: 18 mil 572 millones de pesos asignados al INE, de los cuales 5 mil 355 millones fueron entregados a los partidos. Total desmesura para una ciudadanía agravada por las circunstancias descritas y un dispendio ofensivo para 52 millones de mexicanos agobiados por la pobreza.

Por eso **Movimiento Ciudadano** ha insistido en que se cancele el financiamiento público a los partidos políticos y que el dinero ahorrado se destine a gasto social y proyectos creadores de empleo.

Pero este asedio a la democracia no se dio solamente en la disputa electoral por más de 2 mil cargos de elección. También fueron adversarios (y siguen siéndolo) una situación económica sombría, las matanzas derivadas de la lucha contra bandas criminales, la violación de derechos humanos, el desempleo, la impune falta de transparencia en el uso de recursos públicos, los conflictos de interés, la ya prolongada espera de tiempos mejores para México. Esa es hoy la responsabilidad, el compromiso político y social de los nueve gobernadores, 903 alcaldes, 639 legisladores estatales y 300 diputados federales electos, así como de los 200 diputados que tendrán acceso al Congreso federal por la vía plurinominal.

Es necesario apuntar un factor económico relevante que sin duda influyó en las elecciones: el mito de la autonomía financiera de la Federación, esto es, de los estados. Dependen del gobierno federal, que tiene facultades de supervisión y aval de los gobiernos estatales para que logren calificación crediticia triple A, e inclusive para aprobar que puedan contratar más deuda. ¿Qué gobernador le cerraría las puertas al dinero federal? La subordinación es más que explicable.

Un reciente estudio de Forbes con datos de 2014, señala desequilibrios financieros en los nueve estados que este año eligieron gobernador, debido que es casi nula la proporción de ingresos propios en comparación con las participaciones federales. Ejemplos: Baja California Sur genera sólo 6.2% de sus ingresos propios; Campeche, 10.6%; Colima, 6.5%; Guerrero, 4.0%; Michoacán, 11.8%; Nuevo León, 14.9%; Querétaro, 12.5%; San Luis Potosí, 5.5%, y Sonora, sólo 7.7%. Como única excepción está el Distrito Federal, que genera 40.6% de ingresos propios.

Miedo y malestar

Al igual que otros países de América Latina, es innegable (excepto para la élite gobernante), que México enfrenta una severa crisis de seguridad pública, expresada en incrementos sustanciales de inseguridad, violencia, delitos y ejecuciones, así como por la proliferación de bandas criminales cuya actuación ya es transnacional. Las operaciones de estos grupos incluyen tráfico de armas, lavado de dinero, secuestros, extorsión y comercio ilegal de drogas; estos procedimientos generan a su vez más ilegalidad, corrupción e impunidad, entre otros ilícitos.

Según la Organización de las Naciones Unidas, México ocupa el quinto lugar mundial en delincuencia y el treceavo lugar en delitos del fuero común. Las causas: pobreza y marginación que sufren más de 50 millones de mexicanos, desintegración familiar, falta de oportunidades de estudio y trabajo para 7 millones de jóvenes, impunidad, corrupción de los cuerpos policíacos y falta de estrategias exitosas en materia de seguridad pública, sin descontar los ingresos de las bandas criminales en nuestro país, cuyos resultados pueden tasarse en sangre, muerte y dinero.

En sangre y muerte (reportó hace tiempo en



la revista *Proceso* el periodista José Gil Olmos), porque se calcula que en México mueren todos los días más de 30 personas a causa de la violencia y porque la narcoviolenencia provocó la muerte de unas 60 mil personas durante el gobierno de Felipe Calderón.

Porque entre 2006 y marzo de 2015, el Registro Nacional de Datos de Personas Extraviadas o Desaparecidas, del Sistema Nacional de Seguridad Pública, enlistó oficialmente 25 mil 821 personas "no localizadas". De éstas, 10 mil 836 desaparecieron en lo que va del actual gobierno (2012-2015). El resto proviene del sexenio de Felipe Calderón (2006-2012). Según Santiago Corcuera, miembro del Comité contra la Desaparición Forzada de la ONU, esta realidad constituye "una tragedia nacional".

Porque, además, las ganancias del crimen organizado se calculan en 40 mil millones de pesos. Este es el motivo por el cual las bandas criminales son como la hidra legendaria de Lerna, que tenía el poder de regenerar dos cabezas por cada una que le fuera cortada.

Ello no obstante, el gobierno mexicano se aferra a una numerología inútil: presume la captura de tal o cual capo "de importancia", mientras nuevas cabezas le salen a la hidra y reemplazan a las cercenadas; tal ocurre con el cártel Jalisco Nueva Generación, que siembra muerte en amplias regiones del territorio nacional. Y peor que eso: asume que tiene la fuerza suficiente para desafiar a un Estado que percibe débil.

Lo ocurrido antes, durante y después del

proceso electoral de este año, ha puesto en entredicho la obligación constitucional del Estado de otorgar seguridad pública a sus habitantes, al tiempo que la violencia, la inseguridad y el crimen han enturbiado la legitimidad de los gobernantes en turno.

La percepción generalizada de la sociedad mexicana es que los esfuerzos por erradicar la actividad criminal y disminuir los efectos de la lucha contra el narcotráfico, van a fracasar por la falta de capacitación de los cuerpos policíacos, la corrupción, la sospecha de que la esfera política está contaminada y por la gran penetración que el crimen organizado ha logrado en más del 70 por ciento de los municipios de México, en datos del experto investigador y académico, Dr. Edgardo Buscaglia.

Corrupción, violencia e inseguridad pública han incidido en materia electoral y generado niveles de malestar e incertidumbre que, a su vez, se reflejan en la intención de hacer efectivo o no el derecho a votar.

Estos tres elementos, con todos los agregados descritos líneas atrás (asesinatos, secuestros, amenazas, extorsiones, emboscadas), suelen desembocar en lo que, históricamente, ha marcado el destino de sociedades enteras... y de gobiernos autoritarios, proclives a la dictadura y a la violación de derechos humanos: el escenario del miedo.

El ciudadano elector es un ser humano cuyo comportamiento suele ser inducido por factores racionales y emocionales. La violencia puede convertirse en un agente persuasivo del comportamiento electoral, inclusive la propia violencia política es de suyo un fenómeno social persuasivo. Ello sin considerar la creciente importancia e influencia de los medios de comunicación, particularmente de la televisión, en la conducta del elector en un contexto caracterizado por la agudización de la crisis de credibilidad en la política y en el agotamiento de ideologías.

Numerosos estudios coinciden en concluir que la inseguridad pública genera dos emociones básicas en el ser humano: miedo y malestar. Miedo a convertirse en víctima y malestar social porque es responsabilidad del Estado proporcionar seguridad a sus habitantes.

Estas dos emociones, miedo y malestar, se han usado como instrumentos de control, dominación, persuasión y movilización política por parte de élites y grupos gobernantes desde hace siglos. En los tiempos modernos, regímenes autoritarios y totalitarios han alentado el miedo al comunismo, al militarismo, a gobernantes tiranos que se legitiman por el uso de la fuerza y la instauración de una política del terror hacia sus opositores.

En la actualidad, incluso en presuntos regímenes democráticos, tienen gran peso social y político el miedo a la criminalidad, a la violencia,

a la crisis económica, a la pobreza, a los radicalismos sembradores de odio y al terrorismo.

En este contexto, el miedo se ha convertido en algunos países en política de Estado e instrumento de control y dominación, porque deja manos libres al autoritarismo para gobernar pueblos atemorizados, indignados y fastidiados.

Así se erigen regímenes cuyo poder político se sustenta, en buena medida, en la manipulación de las emociones y sentimientos del ser humano. Se hacen a un lado la transparencia y la rendición de cuentas. La razón y la responsabilidad no cuentan. El gobernante busca escudo en el sentimiento y la emoción de la gente. Con esta estrategia convierte el miedo en tenaza de la libertad social. Lo siembran e instituyen como herramienta innoble de la política, hasta convertirlo en instrumento de represión y control individual o colectivo.

En el siglo XVI Maquiavelo afirmaba que el miedo determina sustancialmente el comportamiento humano. Es más importante, aconsejaba, ser temido que ser amado.

A su vez, Joseph Goebbels, ministro de propaganda de Adolfo Hitler, sintetizaba la práctica del soborno y del terror como eficaz fórmula política de persuasión, con una frase: "Muchos tienen un precio y los otros miedo".

En México avanza el miedo: miedo a perder la vida en hechos de violencia, miedo a perder la tranquilidad, miedo a perder el patrimonio familiar, miedo a perder el empleo, miedo a perder la paz, y miedo a perder la estabilidad social y a perder el futuro.

La estrategia electoral desde el poder (y sus aliados: los poderes fácticos y la partidocracia), se concentra en culpar a los opositores, a los "enemigos del proyecto", a los que se niegan a aplaudir... De ahí que sustenten su retórica en que constituyen la mejor opción para resolver inseguridad, desempleo y violencia.

TRIUNFOS SIGNIFICATIVOS EN: JALISCO, NUEVO LEÓN, TAMAUPLIPAS, CIUDAD DE MÉXICO, ENTRE OTROS.

RECuento DE AGRESIONES A CANDIDATOS DE MOVIMIENTO CIUDADANO

■ **26 de abril** - Luis Walton, candidato a la gubernatura de Guerrero por Movimiento Ciudadano, denunció que un grupo de 20 hombres, con armas de grueso calibre, le cerró el paso y lo encañonó junto con su comitiva en Chilapa, Guerrero.

■ **28 de abril** - Roberto Ocaña Herrera, candidato a jefe delegacional por Xochimilco, denunció amenazas de muerte. "Dile que se baje... si no lo vamos a matar", fue la advertencia que tres hombres dieron a los colaboradores del candidato en sus oficinas del pueblo de Santiago Tepalcatlapan, a donde fueron a buscarlo.

■ **29 de abril** - El Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) revocó el registro de la candidatura de diputado federal plurinominal por Movimiento Ciudadano de Marcelo Ebrard Casaubón presuntamente por participar

en dos procesos internos de partidos políticos diferentes.

■ **30 de abril** - Un grupo de golpeadores sabotó un evento para festejar el Día del Niño, organizado por Esthela Damián, candidata a jefa delegacional por Venustiano Carranza.

■ **07 de mayo** - Carlos Rosales Eslava, candidato a jefe delegacional por Magdalena Contreras, Cruz Ely López Rivas, candidata a diputada local por el Dto. 33, y José Castillo Labra, candidato a diputado federal, denunciaron agresiones sufridas por candidatos y brigadistas en esa demarcación, así como la clausura arbitraria de negocios con propaganda de Movimiento Ciudadano. También se señaló que "...un grupo de golpeadores llamadas las *Justicieras*, se dedican a amedrentar a la gente con quitarles los apoyos sociales, como las becas y la ayuda a las per-

sonas de la tercera edad".

■ **12 de mayo** - Sandra Araceli Inclán Galicia, candidata a diputada al distrito local 38 en la Ciudad de México, fue secuestrada y torturada.

■ **12 de mayo** - Octavio Rivero, candidato a jefe delegacional por Milpa Alta, sostuvo que "la rispidez de la contienda electoral, ha provocado la desesperación y el inicio de una guerra sucia" en su demarcación, donde se ha enardecido el ambiente para generar confusión entre la ciudadanía.

■ **19 de mayo** - Gerardo Brambila Rojo, candidato a diputado federal de Movimiento Ciudadano en Sinaloa, suspendió su campaña electoral por las amenazas que recibió de un grupo armado.

■ **22 de mayo** - Por unanimidad, el Tribunal Electoral del Poder Judi-

"Partidos minoritarios", llaman los voceros del poder a millones de mexicanos que en realidad son mayorías excluidas. Los porcentajes de la votación vertida en las elecciones presidenciales de 2012 no dejan lugar a dudas del lugar en que se encuentran quienes gobiernan a nuestro país.

El miedo, el rencor y el hartazgo ciudadano propiciaron una enorme expectativa de cambio el 2 de julio del año 2000. Tan grande como la frustración que generó después de 12 años que solo dejaron como herencia más pobreza, más violencia... y más miedo. Miedo que se manifestó en las urnas el 1º de julio de 2012.

El llamado Pacto por México fue firmado el 2 de diciembre de 2012, apenas 24 horas después del retorno de un partido que 12 años antes fue expulsado de Los Pinos. Con ese acuerdo el gobierno y sus aliados pretendieron tender una cortina de humo sobre la realidad en torno a "mayorías y minorías".

En el cotejo electoral de este 7 de junio de 2015, la partidocracia firmante de aquel pacto volvió a exhibir sus ambiciones de poder: se enfrascaron en acusaciones mutuas, algunas de la peor calaña, para refrendar en los hechos que solamente quieren continuismo autoritario. El lodazal de la disputa entre esas fuerzas dominantes (y sus satélites), fue atestiguado por una ciudadanía atónita, cuyas demandas y propuestas brillaron por su ausencia, salvo en organizaciones como **Movimiento Ciudadano**.

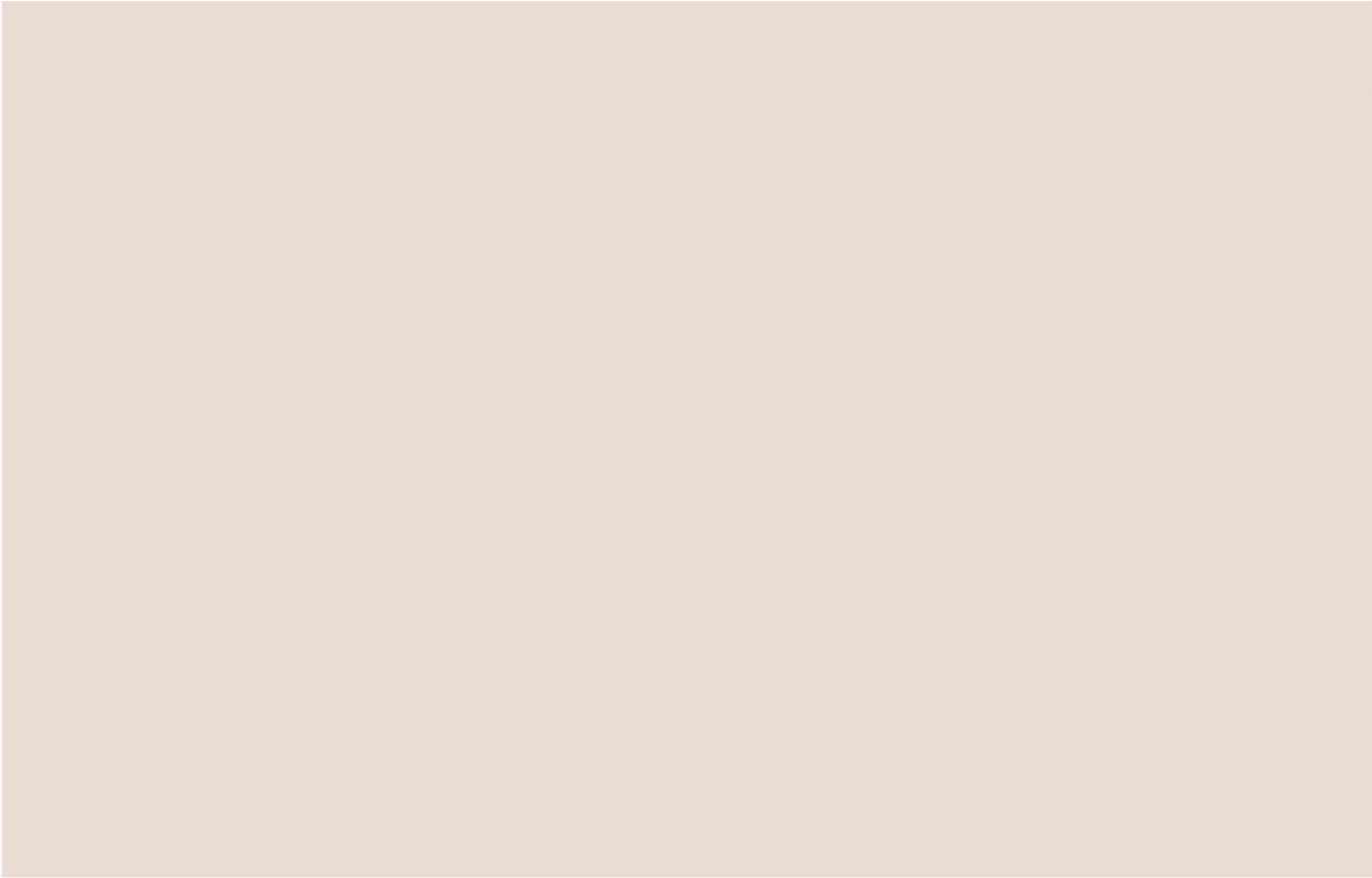
Y más allá de la disputa electoral de este año, imborrables en la memoria, están las ejecuciones en Tlatlaya, las masacres en Apatzingán y Tanhuato, y las desapariciones forzadas en Ayotzinga, Cocula y Chilapa; en general, los homicidios de candidatos, los atentados, el espionaje, las emboscadas, los delitos impunes y la incapacidad manifiesta de un Estado abusivo, que ha convertido el ejercicio del poder, su poder, en un asedio a la democracia.

La respuesta a este peligroso desafío está en perseverar. En no claudicar. En no bajar la guardia. En combatir la exclusión. En esforzarnos por alcanzar un futuro de bienestar. En participar y reconquistar. En impedir el retorno a los relevos violentos. ■

cial de la Federación (TEPJF) revocó el acuerdo del Instituto Nacional Electoral (INE) que otorgaba el registro de Marcelo Ebrard como candidato suplente a diputado federal por el partido Movimiento Ciudadano.

■ **28 de mayo** - Enrique Alfaro, candidato a la Alcaldía de Guadalajara, denunció que en diversas ocasiones a su familia la han amenazado, que los persiguen y han interferido sus llamadas telefónicas. Advirtió que han aparecido lonas y volantes difamatorios en su contra, aunado a la entrega de despensas falsas con propaganda de Movimiento Ciudadano. Aseguró que la autoridad electoral en Jalisco y el INE no han hecho nada.

■ **5 de junio** - Integrantes de la CNTE incendian sedes de partidos en Chiapas, entre ellas la de Movimiento Ciudadano.



TRAGICOMEDIA NACIONAL

SEGUNDA Y ÚLTIMA PARTE

El escenario nacional es hoy tan patético, como patética la incapacidad del gobierno federal por enfrentarlo y resolverlo, o al menos amortiguar sus efectos: asesinato de candidatos a cargos de elección popular; desapariciones forzadas; secuestros; dimisiones electorales inducidas por el miedo; desafíos cotidianos de bandas criminales a las fuerzas armadas y a las fuerzas policíacas entre balceras, muertos y heridos.

Aferrado al poder, el dinosaurio sigue allí...

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

Una de las tareas de los intelectuales consiste en esforzarse por enfrentar, con la inteligencia, la cultura y el conocimiento, todo aquello que en una sociedad democrática pretenda limitar las libertades humanas, particularmente la del pensamiento y la comunicación.

Se da el caso de que esa pretensión generalmente proviene del poder, que incluso llega a montar toda una estrategia para anular, acotar, eliminar, seducir o corromper aquello que amenace o estorbe sus objetivos. Es el caso de México.

El autor de estas líneas tuvo conocimiento directo de una anécdota sobre el tema, en la que el protagonista intelectual fue el gran escritor don Martín Luis Guzmán. Con Gustavo Díaz Ordaz en la presidencia de la República y Luis Echeverría en la Secretaría de Gobernación, don Martín no reparó en justificar, desde las páginas de la revista *Tiempo*, que fundó y dirigía, la sangrienta represión gubernamental durante 1968, que culminó trágicamente el 2 de octubre de ese año en Tlatelolco; inclusive llegó a dedicar una portada al cuerpo de granaderos, por encima de la protesta formal de quienes formábamos la plantilla de reporteros.

Un año después, en el otoño de 1969, Martín Luis recibió una escueta llamada telefónica del secretario Echeverría: "Don Martín, le va a llamar Alfonso Martínez Domínguez para pedirle un favor de parte del señor presidente de la República; le ruego que acepte". Al día siguiente le llamó Martínez Domínguez, entonces líder nacional del PRI, para solicitarle que fuera candidato del partido oficial al Senado de la República, por el Distrito Federal; Martín Luis aceptó e hizo campaña en mancuerna con Alfonso Sánchez Madariaga (integrante del grupo de líderes obreros llamado "los cinco lobitos", fundadores de la CTM; Fernando Amilpa, Vicente Lombardo Toledano, Jesús Yurén y Luis Quintero Gutiérrez, todos ellos incondicionales de Fidel Velázquez). Por supuesto, Martín Luis y Sánchez Madariaga fueron senadores priistas.

Casos como éste se han repetido en la historia del sistema político: escritores, poetas, prestigiados académicos y periodistas (desde directores a columnistas y reporteros), han sido embajadores, secretarios de estado e inclusive amanuenses, cuando no disciplinados cortesanos del

poder público. En la mayoría de los casos la cooptación ha sido en efectivo. En otros, la seducción se maquilla con vinos finísimos (y carísimos), invitaciones especiales a giras en el extranjero, obsequios de obras de pintores de renombre... etcétera.

Por si faltara algo en esta tragicomedia, en la que todos hemos sido víctimas o actores, los apogemas electorales han sido abundantes: desde el "arriba y adelante" de Luis Echeverría, hasta el "mover a México" de nuestros días, sin olvidar la prometi- da "renovación moral de la sociedad", que ofreció Miguel de la Madrid y que nunca llegó.

En medio de la tragicomedia descrita, el sistema político sigue aferrado a un modelo económico empobrecedor, fracasado en muchos países, que ha hecho más ricos a los ricos, más pobres a los pobres, y en medio del emparedado aplastó a una clase media que batalla por recuperar su identidad. Una decena de mexicanos figuran entre los potentados multimillonarios del mundo, aunque en amarga paradoja México está

en la lista de los países más corruptos, inseguros y violadores de derechos humanos del planeta.

Unas cuantas familias detentan el poder financiero ante casi 60 millones de mexicanos víctimas de la pobreza. Y van por más.

En julio del 2008, la publicación digital *Sentido Común*, que regularmente enlista a los personajes más ricos de México y el mundo, reveló que las 39 familias más ricas de nuestro país acumulaban en total 135 mil millones de dólares, es decir el 13.5% del PIB nacional de entonces. Pero apenas en marzo de 2014, la revista *Forbes México* publicó los nombres de diez familias mexicanas que concentran 132 mil 900 millones de dólares.

Por legítimas que sean esas fortunas, el hecho es que hacen más profunda la discordancia, la desunión nacional. Y con ello el rencor, la frustración, el hartazgo, la indignación. La equidad social y la igualdad frente a la ley resultan mitos ante tan abominable distribución de la riqueza. Los discursos, la retórica, las promesas, las reformas reiteradamente prometidas, resultan vacuas y hasta fri-

volas para "el otro México" ignorado por el poder.

El mismo poder que tiene a millones de mexicanos bajo el embate mediático, retórico, publicitario, machacón e irreal, que desde hace décadas le jura y perjura a los ciudadanos que el sistema político está sabiamente dirigido por emisarios de la modernidad, que habrán de llevar al país al primer mundo.

Ni Honorato de Balzac habría podido desmenuzar a los personajes de la "Tragicomedia humana" que se cierne sobre los últimos 100 años de la historia nacional. El esfuerzo del escritor jalisciense José Agustín Ramírez Gómez es, sin duda, un valiosísimo estudio psicológico, político y vital del sistema político mexicano.

Se antoja difícil borrar o intentar siquiera el inicio de una cuenta nueva en la relación entre el poder y la ciudadanía, ante la abrumadora cadena de sucesos que han atropellado una y otra vez esa vinculación deseable.

Las represiones estudiantiles en la Universidad de Sonora, en marzo de 1967; el allanamiento militar de la Universidad de San Nicolás de Hidalgo, en Morelia, Michoacán, por el ejército en 1967 (en 1949, durante un mitin, la planta estudiantil ya había sido ametrallada por policías y militares); en 1956 fue clausurado el Internado del Instituto Politécnico Nacional luego de una incursión militar.

Durante 1958-1959, el ejército reprimió las huelgas de ferrocarrileros, maestros disidentes, petroleros y telegrafistas, liderados rieleros y educadores por dos dirigentes históricos del sindicalismo mexicano: Demetrio Vallejo y Othón Salazar, y apoyados por otro gran líder: Valentín Campa.

En 1960 la cárcel preventiva de Lecumberri en el Distrito Federal se atiborra de presos políticos: David Alfaro Siqueiros y Valentín Campa son dos de sus huéspedes notables; en diciembre de ese mismo año estudiantes campesinos marchan y exigen libertades políticas y una reforma agraria integral, pero responden las balas y caen varios muertos; el 23 de mayo de 1962 fue secuestrado y asesinado en Xochicalco, Morelos, Rubén Jaramillo Méndez, viejo combatiente zapatista, incansable luchador por las causas del campo y ex candidato a gobernador del estado de Morelos; en el ataque también perdieron la vida su esposa Epifania Zúñiga (con avanzado

embarazo) y sus hijos adoptivos Enrique, Filemón y Ricardo. La autoría se atribuyó a militares por testigos presenciales (*Centralina*, 24 de mayo de 2009); además, los criminales emplearon armas y municiones de uso exclusivo del Ejército y la Policía Judicial Federal.

En noviembre de 1964 inició un paro de labores la Asociación Mexicana de Médicos Residentes e Internos. Seis meses después, el 26 de mayo, policías y granaderos asaltan los hospitales 20 de Noviembre del ISSSTE y Colonia, de los Ferrocarriles Nacionales de México.

Dos años y ocho meses después de la muy reseñada y cruenta represión de Tlatelolco (2 de octubre de 1968), el 10 de junio de 1971 (día de la festividad del Jueves de Corpus), un grupo numeroso de paramilitares denominados "halcones" reprimió a tiros a centenares de estudiantes en la Calzada México-Tacuba; los jóvenes marchaban en demanda de la liberación de presos políticos, la derogación de la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Nuevo León y para exigir la desaparición de porros en diversos planteles de enseñanza media y superior. El coronel Manuel Díaz Escobar, entonces subdirector de Servicios Generales del Departamento del Distrito Federal, declaró en la PGR que supo de los hechos (en los que hubo heridos y víctimas mortales), "por medio de la prensa". Pero 13 días después de los hechos, la Dirección Federal de Seguridad detuvo a un ex "halcón" con 50 credenciales de los jóvenes agredidos y dos tarjetas en las que Díaz Escobar habría retransmitido órdenes del jefe del Departamento del DF, Martínez Domínguez. Después se supo que Escobar dirigía a los "halcones" desde 1966.

El 2 de julio de 1988, cuatro días antes de los comicios presidenciales, fueron asesinados Javier Ovando Hernández y su secretario Román Gil Hernández. El primero, abogado, pertenecía al Frente Democrático Nacional (después Partido de la Revolución Democrática), cuyo candidato era Cuau-

htémoc Cárdenas Solórzano; se le había comisionado para recoger los resultados de la elección presidencial en todo el país.

En 2010 ocurrió la masacre de Villas de Salvácar, crimen cometido por presuntos narcotraficantes. Aproximadamente 60 estudiantes del CBTIS 128, del Colegio de Bachilleres 9 y de la Universidad Autónoma de Chihuahua estaban en fiesta en el fraccionamiento Villas de Salvácar, en Ciudad Juárez, cuando fueron sorprendidos por un comando armado de al menos 20 sicarios. Murieron 16 estudiantes y 12 más resultaron heridos.

¿Ahora sí?

Estas dos palabras podrían resumir la esperanza de millones de mexicanos, abrigada desde los años 80, cuando (una vez más) gobierno y partido en el poder aseguraron que, **ahora sí**, llegaría el cambio anhelado. Se habló de recuperar el ensueño revolucionario, de abatir la violencia y de incorporar a México a la modernidad con principios éticos, con equidad social, bienestar, justicia... Ofertas refrendadas por el gobierno actual.

Pero han continuado la violencia, el asesinato, la impunidad, los abusos del poder, la inseguridad, los feminicidios, las desapariciones forzadas, los secuestros, las venganzas políticas, los magnicidios, los asesinatos de periodistas, la represión a indígenas. El grueso expediente de la tragicomedia nacional se ha seguido abultando.

En noviembre de 1984 fue asesinado en una emboscada el dirigente cañero y diputado federal Veracruzano Roque Spinoza Foglia.

Año y medio después, en julio de 1986 y en otra emboscada, asesinaron en Álamo, Veracruz, al líder agrario Neftalí Estrada y al político y periodista tuxpeño Demetrio Ruiz Malerva.

Colosio y Ruiz Massieu

El asesinato de Luis Donaldo Colosio en Lomas Taurinas, el 23 de marzo de 1994, fue un magnicidio en cuya investigación abundaron el desaseo, las deficiencias y las sospechas. El sitio del crimen fue precipitadamente transformado y la captura del solitario asesino, cuya fisonomía se percibió cambiada

en cuestión de horas, dejó dudas que prevalecen a 21 años de los hechos. Frustrado candidato del PRI a la Presidencia de la República, la muerte de Luis Donaldo levantó una inmensa duda sobre el arribo al poder del candidato sustituto, priista de nuevo cuño: Ernesto Zedillo Ponce de León y ensombreció la vida de México.

Abogado, ex gobernador, ex director del Infonavit, ex secretario general del PRI, político, priista de vieja data y además cuñado del todavía presidente Carlos Salinas de Gortari, el guerrerense José Francisco Ruiz Massieu fue victimado por otro solitario asesino, Daniel Aguilar Treviño, la mañana del 28 de septiembre de 1994 en la Ciudad de México. Ello no obstante, en su declaración ministerial Aguilar Treviño reveló los nombres de Fernando Rodríguez González y a los ex diputados Manuel Muñoz Rocha y Abraham Rubio Canales como presuntos autores intelectuales del crimen. Otro involucrado fue un hermano del presidente de la República, Raúl Salinas de Gortari, quien finalmente fue procesado (y absuelto recientemente) por otros delitos. Manuel Muñoz Rocha simplemente desapareció y nadie supo nada de él.

Aguas Blancas y Acteal

La masacre de Aguas Blancas, perpetrada el 28 de junio de 1995, ha sido documentada como un crimen de Estado cometido por la policía del estado de Guerrero en un vado del municipio de Coyuca de Benitez. En total 17 campesinos resultaron muertos y heridos 21 más. Agentes del agrupamiento motorizado de la policía guerrera dispararon contra integrantes de la Organización Campesina de la Sierra del Sur (OCCSS), que exigían la liberación de Gilberto Romero Vázquez, desaparecido un mes antes en Atoyac de Álvarez.

El 22 de diciembre de 1997, mientras rezaban en una iglesia de la comunidad de Acteal, municipio de Chenalhó, Chiapas, fueron asesinados por paramilitares 45 indígenas tzotziles. Entre las víctimas había 16 niñas, niños y adolescentes. 20 eran mujeres y nueve hombres adultos. Siete de las mujeres estaban embarazadas.

Foxy y Calderón

La estrategia de represión no ha sido privativa de los gobiernos priistas. La violencia se ha extendido, ha sentado sus reales y contaminado la vida política nacional. El informe sexual del Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez (Centro Prodh), sobre el gobierno del panista Vicente Fox, da cuenta de "la sistemática violación a los derechos humanos". Este reporte, emitido a 13 días de que terminara el mandato de Fox (noviembre de 2006), señala que durante su sexenio se presentaron 117 desapariciones forzadas.

Por otra parte, según recuento del diario *Excelsior* publicado en septiembre de 2011, en los primeros cuatro años y medio del sexenio de Felipe Calderón (en el que la "guerra contra el crimen organizado" fue bandera del gobierno), fueron asesinados 174 funcionarios (entre ellos 32 alcaldes), de los cuales 83 eran jefes policíacos.

Y hubo otros asesinatos que no correspondieron precisamente a funcionarios. Dos ejemplos ilustran este trágico expediente: 1) la emboscada, una mañana de junio de 2010, en la que fue asesinado el candidato priista a la gubernatura de Tamaulipas, Rodolfo Torre Cantú, en la carretera Victoria-Soto La Marina; 2) el secuestro, el 12 de noviembre de 2012, de María Santos Gorrostieta, ex alcaldesa de Tiquicheo, Michoacán. Unos desconocidos la raptaron frente a su hija menor y su cuerpo fue encontrado al día siguiente en Cuitzeo, con señales de tortura y dos golpes mortales en la nuca.

Salvo los periodos de profunda frustración ciudadana que dejaron los gobiernos panistas de Vicente Fox y Felipe Calderón, el hecho es que en el curso de su historia los gobiernos del régimen de la Revolución (por encima de los cambios de nombre de su partido), desde la posición privilegiada que da el poder, han respondido sistemáticamente a las protestas sociales por medio de la represión, hasta convertirla virtualmente en política de Estado. Innumerables y significativos hechos históricos, reseñados aquí con brevedad y con omisiones indeseables pero forzadas, dan cuenta de ello.

El balance del actual gobierno priista prácticamente está realizado por la ciudadanía: empiecinamiento en unas reformas cuyos beneficiosos resultados para la ciudadanía no aparecen por ningún lado; una reforma fiscal virtualmente fracasada; la energética, en doloroso parto a causa del descenso (nunca previsto) de los precios del petróleo; la necesidad de presumir listas de delincuentes detenidos mientras ciudadanos inertes e inocentes, civiles, líderes sociales, policías y militares son emboscados y asesinados cotidianamente por bandas criminales. Y un nauseabundo escenario de corrupción e impunidad... desde las alturas.

El Ciudadano ha reseñado puntualmente los indignantes (e impunes aún) crímenes de Tlatlaya, así como el asesinato y la desaparición forzada de jóvenes estudiantes normalistas en Iguala y Ayotzinapa, en el estado de Guerrero.

Indignación y hartazgo

El clamor, la indignación, el hartazgo, la exigencia de un nuevo sistema de justicia construido sobre principios éticos y morales, el ¡ya basta! de la ciudadanía agraviada recorre todos los rincones de la nación.

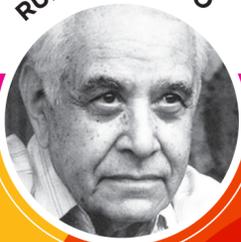
Y sin embargo, parafraseando a Tito Monterroso, el problema, el gigantesco problema convertido ya en cínico desafío, es que **el dinosaurio sigue allí**, a la mitad del camino.

Hay que hacerlo a un lado. ■



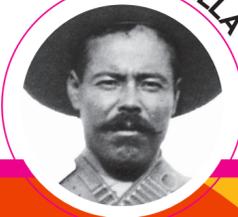
Ilustración: Ricardo Ruiz ■ www.bandari.com.mx

RUFINO TAMAYO



“¡Pobre del arte si está comprometido! Si está al servicio de otras cosas, ya no tiene su calidad principal.”

PANCHO VILLA



“Es justo que todos aspiremos a ser más, pero también que todos nos hagamos valer por nuestros hechos.”

“Sería magnífico, yo creo, ayudar a hacer de México un lugar feliz.”

EFRAÍN HUERTA

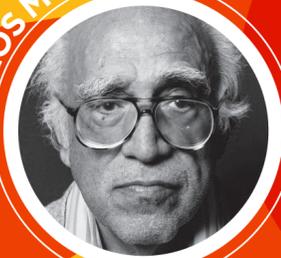


“Del odio al amor no hay más que un paso a desnivel.”



FRASES CÉLEBRES

CARLOS MONSIVÁIS



“No puedo hacer un resumen de mi vida porque está conformada por varias épocas y circunstancias, libros, amistades y pleitos, y eso, sólo admite resúmenes parciales.”

MARILYN MONROE



“Ojalá que la espera no desgaste mis sueños.”

“Soy egoísta, impaciente y un poco insegura. Cometo errores, pierdo el control y a veces soy difícil de lidiar. Pero si no puedes lidiar conmigo en mi peor momento, definitivamente no me mereces en el mejor.”

MAHOMA



“Di la verdad aunque sea amarga. Di la verdad aún contra ti mismo.”

GEORGE ORWELL



“Pero si el pensamiento corrompe el lenguaje, el lenguaje también puede corromper el pensamiento.”

“En una época de engaño universal, decir la verdad es un acto revolucionario.”

“Una persona fuerte no es aquella que tira al suelo a su adversario. Una persona fuerte es la que sabe contenerse cuando está encolerizada.”

1

Se conmemora el **Día de la Marina Nacional** para reconocer a las tripulaciones de los buques tanques mexicanos “Potrero del Llano” y “Faja de Oro”, atacados por submarinos alemanes en la Segunda Guerra Mundial, provocando la muerte de los marinos. Ese mismo día, pero de 1917, se festejó que por primera vez zarpó del puerto de Veracruz un buque mercante mexicano, con tripulación exclusivamente mexicana.

5

El **Día Mundial del Medio Ambiente** es una de las herramientas principales de las Naciones Unidas para impulsar la sensibilización hacia los problemas ambientales en todo el mundo. A lo largo de los años esta celebración ha crecido hasta convertirse en una plataforma global en la que participan personas de más de 100 países. Además, representa una oportunidad para que las personas asuman acciones individuales que generen un impacto positivo en el planeta.

En el estado de Durango nació José Doroteo Arango Arámbula, mejor conocido por su seudónimo, **Francisco Villa**, quien destacó como uno de los jefes de la Revolución Mexicana. La participación del caudillo

también conocido como “El Centauro del Norte” fue decisiva para derrotar al usurpador Victoriano Huerta. Murió asesinado en una emboscada en Hidalgo del Parral, Chihuahua, el 20 de julio de 1923.

El **Informe Semanal de Mortalidad y Mortandad del Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades de Estados Unidos**, publicó la primera mención de lo que después se denominaría como **VIH**. El informe menciona cinco casos de neumonía *carinii* **neumoquisticia** en hombres jóvenes homosexuales. Esto propició la publicación de más artículos en Nueva York, San Francisco y otras ciudades con casos similares. Posteriormente, los trabajadores de la salud comenzaron a usar el término Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida o SIDA.

7

Se conmemora el **Día de la Libertad de Expresión**

en México como un derecho humano fundamental. La UNESCO la considera una fecha para recordar que los gobiernos de los países deben respetar sus compromisos con la libertad de palabra, de información y de expresión, y abolir cualquier medida que las restrinja.

Arriban al puerto de Veracruz casi 500 niños españoles que huyen de la Guerra Civil de su país. Son conocidos como **“Los niños de Morelia”**.

8

Se suicida **Nerón**, uno de los más sanguinarios emperadores romanos. Su reinado se asocia comúnmente a la tiranía y la extravagancia. Se le recuerda por una serie de ejecuciones sistemáticas, incluyendo la de su propia madre y la de su hermano, el emperador Británico. Fue un implacable perseguidor de los cristianos y existe la creencia generalizada de que, ha-

biendo ordenado el incendio de Roma, se puso a tocar su lira mientras la ciudad ardía.

Muere el profeta **Mahoma**. La religión musulmana lo considera “el sello de los profetas”, es decir, el último de la cadena de mensajeros enviados por Dios para actualizar su mensaje plasmado finalmente en el Corán. Mahoma estableció al Islam como una fuerza religiosa, política y social para unificar al mundo árabe.

9

Nació el periodista y dramaturgo mexicano **Vicente Leñero Otero**. Publicó destacadas obras como: *Los albañiles*, *Los periodistas* y *Asesinato*. Fue miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua y honrado con la Medalla Bellas Artes de México, otorgada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). El pasado 3 de diciembre, el escritor falleció en la Ciudad de México.

13

Se publicó la novela **1984**, de **George Orwell**, que explora las aterradoras posibilidades de una sociedad futura donde un Estado totalitario logra, a través de la violencia y el miedo, someter a su control no sólo los actos, sino la voluntad, los pensamientos y hasta los sentimientos de los individuos. Escrita originalmente como una profunda crítica al totalitarismo comunista de Stalin, esta obra fue usada como bandera anticomunista por las potencias occidentales durante la Guerra Fría. El concepto del *Gran Hermano* (*Big Brother*), más que un personaje, una presencia amenazante que todo lo ve y oye, ha sido retomado durante las últimas décadas en diferentes circunstancias, desde los frívolos y morbosos *reality shows*, hasta para referirse al espionaje masivo a través de Internet instrumentado por el gobierno de los Estados Unidos y denunciado por Edward Snowden.

14

Falleció el escritor argentino **Jorge Luis Borges**, creador de una cosmovisión muy singular, sostenida sobre un original modo de entender conceptos como el tiempo, el espacio, el destino y la realidad. Sus narraciones y ensayos se nutren de complejas simbologías y de una poderosa erudición, producto de su conocimiento de las diversas literaturas. La obra de Borges también destaca en el ámbito poético. Además abarca un buen número de volúmenes escritos en colaboración, dedicados tanto a ficción como a ensayo. Escribió crítica bibliográfica, comentarios de literatura, conferencias y entrevistas, en las que desplegó con inteligencia y mordacidad sus puntos de vista.

18

Efraín Huerta, uno de los poetas más reconocidos de México, nació en Silao, Gua-

najuato. Estudió Derecho en la Ciudad de México, pero abandonó la carrera para dedicarse al periodismo y a la literatura. El también crítico de cine y de teatro, amante de la ciudad y nombrado “El Gran Cocodrilo”, cuenta con diversas obras poéticas representativas como *Absoluto amor* (1935), *Los hombres del alba* (1944), *La rosa primitiva* (1950), *El Tajín* (1963), *Poemas prohibidos y de amor* (1973), *Circuito interior* (1977) y *Estampida de poemínimos* (1980).

19

El ensayista mexicano **Carlos Monsiváis** murió a los 72 años de edad a causa de fibrosis pulmonar. Escribió libros de ensayo, publicó artículos y columnas en varios medios impresos. Entre sus obras más célebres están *Días de guardar* y *A ustedes les consta*. También escribió *Amor perdido*, *Principios y postestades*, *De qué se ríe licenciado* y *Los rituales del caos*. Una de las fuentes más importantes de sus colecciones fue

el mercado de La Lagunilla, a donde acudía a comprar antigüedades, mismas que hacía el final de su vida donó para fundar el Museo del Estanquillo. Su colección privada incluyó 12 mil objetos que recopiló a lo largo de 30 años.

24

Rufino Tamayo falleció en el Distrito Federal. Es considerado el mejor pintor de México y una de las figuras emblemáticas del siglo XX, que junto a Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, formó parte de la generación latinoamericana que cambió la idea de arte en el mundo. Rufino Tamayo alcanzó fama internacional gracias a la naturaleza de sus obras, que fueron un parteaguas en la pintura mexicana e internacional. El Museo Tamayo Arte Contemporáneo está dedicado a resguardar su obra y a fomentar el arte contemporáneo.

26

La Asamblea General de las Naciones Unidas proclama el **Día Internacional de Apoyo de las Víctimas de la Tortura**, con vistas a la erradicación total de ésta y a la aplicación efectiva de la *Convención contra la Tortura y otros Tratos o Penas Cruelles, Inhumanos o Degradantes*. Con la tortura se trata de destruir la personalidad de la víctima despreciando la dignidad intrínseca de todo ser humano. Las Naciones Unidas han condenado desde sus comienzos esta práctica por ser uno de los actos más aborrecibles que los seres humanos cometen contra sus semejantes.

30

El conquistador español Hernán Cortés es derrotado por los mexicas en la Ciudad de México Tenochtitlan, hecho que se recuerda como la **“Noche Triste”**.

Borges y Borges



ARTURO
SÁNCHEZ MEYER

“ Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico [...] Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica”.

Las líneas anteriores pertenecen al célebre poema “Borges y yo”, escritas por el escritor argentino Jorge Luis Borges (1899-1986). Y es que este erudito de la literatura universal utilizó tantas veces su apellido para nombrar a personajes de sus obras, que es probable que finalmente, haya sido más célebre el personaje que el hombre, es decir, más famoso Borges que Borges, un entramado complicado como los que a él le gustaba desmenuzar. El autor de *Historia universal de la infamia*, estuvo en contacto con la literatura desde muy niño. Su padre Jorge Guillermo Borges, impartió clases de psicología y era un gran lector, tenía una biblioteca inmensa, “él me reveló el poder de la poesía: el hecho de que las palabras sean no solo un medio de comunicación sino símbolos mágicos y música”, declaró alguna vez Borges, quien también dijo que si tuviera que señalar el hecho capital de su vida sería la biblioteca de su padre. Ese lugar donde, a los seis años de edad, escribió en inglés, un breve ensayo sobre la mitología griega.

A la escritura de Jorge Luis Borges se le han tratado de colgar muchas etiquetas pero ha escapado a todas, ha eludido incluso el constante reproche de que su literatura es complicada y está solo al alcance de los “intelectuales”. Si bien es cierto que su obra repele a algunos lectores “ingenuos”, es decir, a quienes ven a la literatura como un puro entretenimiento y esperan que todo les sea dado de manera sencilla, también es verdad que entre sus páginas se encuentra latente una estética literaria que resulta universal porque su construcción es precisa y posee un manejo del lenguaje que difícilmente se podría encontrar en otros autores.

Un ejemplo de lo anterior se puede hallar en “El Aleph”, que es quizá el más famoso de sus cuentos, cuando Borges (en este caso personaje de un cuento), baja al sótano de Carlos Argentino Daneri y mira el Aleph, comienza la magia de Jorge Luis Borges, el real, el escritor, quien hace un intento por describir lo indescribible.

“Arriba, ahora, al inefable centro

de mi relato; empieza, aquí, mi desesperación de escritor. Todo lenguaje es un alfabeto de símbolos cuyo ejercicio presupone un pasado que los interlocutores comparten; ¿cómo transmitir a los otros el infinito Aleph, que mi temerosa memoria apenas abarca? [...] lo que vieron mis ojos fue simultáneo: lo que transcribiré, sucesivo, porque el lenguaje lo es. Algo, sin embargo, recogeré [...] Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi las muchedumbres de América, vi una plateada telaraña en el centro de una negra pirámide [...] vi el Aleph desde todos los puntos, vi en el Aleph la tierra y en la tierra otra vez el Aleph y en Aleph la tierra, vi mi cara y mis vísceras, vi tu cara, y sentí vértigo y lloré”.

En el Aleph, Borges ve todo el universo de manera simultánea, ve incluso la cara de quien está leyendo su cuento (“vi tu cara y sentí vértigo”) y ante el reto de una descripción imposible consigue transmitir, sin necesidad de recurrir a palabras eruditas, la emoción que le produce mirar ese objeto. Como si fuera de verdad un personaje de su literatura, Borges había logrado mantenerse al margen de una vida laboral normal, aunque en términos intelectuales había aprendido varios idiomas de forma autodidacta y leído más libros de los que muchos podríamos leer en toda una vida.

Durante un tiempo viajó por Europa junto con su familia buscando un tratamiento especializado para la ceguera que padecía su padre, la cual, resultó ser hereditaria, y dejaría a este escritor, poeta, ensayista y traductor, completamente ciego. Pero para Jorge Luis Borges, su ceguera fue una contradicción del destino, porque ocurrió justo en el mismo año (1955) en el que fue elegido Director de la Biblioteca Nacional en Argentina. “Poco a poco fui comprendiendo la extraña ironía de los hechos. Yo siempre me había imaginado el Paraíso bajo la especie de una biblioteca. Ahí estaba yo. Era, de algún modo, el centro de novecientos mil volúmenes en diversos idiomas. Compré que apenas podía descifrar las carátulas y los lomos”.

Esta ironía del destino lo llevo también a escribir “El Poema de los Dones”, “Nadie rebaje a lágrima o reproche/ esta declaración de la maestría/ de Dios que con magnífica ironía/ me dio a la vez los libros y la noche [...] De hambre y de sed (narra una historia griega)/ muere un rey entre fuentes y jardines;/ yo fatigo sin rumbo los confines de esta alta y honda biblioteca ciega”.

Por supuesto queda mucho, muchísimo más que decir de Jorge Luis Borges quien este 14 de junio cumplirá 29 años de muerto, aunque sus letras siguen más vivas que nunca. A pesar de la academia, que por motivos que nada tenían que ver con la literatura, se rehusó a entregarle el premio Nobel. Sin embargo, eso no le hizo ninguna mella ni a Borges ni a sus miles de lectores en todo el mundo.

Aunque el “otro” Borges era al que ocurrían las cosas, el Borges más próximo, sigue tocando con sus letras (llenas de laberintos y recovecos), a las nuevas generaciones y sin duda a las futuras también. Tal vez porque dentro de su vida erudita y de su memoria perfecta se dio cuenta de una cosa muy simple y la puso al servicio de sus lectores como una especie de íntima confesión, para dejarles claro que en su literatura estaban mezcladas las tragedias universales y las personales; aquí un fragmento del poema “El Remordimiento”.

“He cometido el peor de los pecados/ que un hombre puede cometer. No he sido/ feliz. Que los glaciares del olvido/ me arrastren y me pierdan, despiadados [...] Me legaron valor. No fui valiente./ No me abandona. Siempre está a milado/ la sombra de haber sido un desdichado”.



MARTHA NELLY
FARRERA
GONZÁLEZ



LEYENDO DE MAL EN PEOR

Leer requiere tiempo, dinero y esfuerzo, una combinación que muy pocos están dispuestos a realizar y que, si bien nos otorga un gran placer al invitarnos a creer en mundos distintos y apartarnos de nuestra propia realidad por un tiempo, también es cierto que en México se trata de una actividad que se realiza poco, muy poco.

De acuerdo con cifras de la UNESCO, México está lejos de ser un país de lectores, ya que se encuentra en el penúltimo lugar de consumo de lectura de un total de 108 países. Por otra parte, la Encuesta Nacional de Lectura realizada por el Área de Investigación Aplicada y Opinión del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por encargo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), señala que el promedio general de lectura es de 2.9 libros al año por habitante, esto a pesar de que en México el 92% de la población mayor de 12 años cuenta con la capacidad de leer y escribir, según el conteo de población 2005 publicado por el INEGI (mismo que no toma en cuenta el llamado “analfabetismo funcional”).

Evidentemente, leer es una de las actividades menos frecuentes de los mexicanos, y vale la pena también preguntarse qué es lo que la gente lee. El 42.5% de los entrevistados mencionó que acostumbra leer “textos escolares”, lo cual, seguramente, ha sido más por obligación que por gusto. Un 22.2% señaló que su lectura se enfoca en libros de historia, un 18.7% se concentra en las novelas, mientras que un 16% considera los libros de superación personal como sus favoritos. Las biografías son la principal lectura del 14.7% de los encuestados, las enciclopedias del 13.6%, y una cifra similar en textos científicos y técnicos, 13.4%. La lectura de cuentos abarca un 11.3%, mientras que la religión alcanzó el 8.7% del interés de los lectores.

Entre los distintos tipos de lecturas que le interesan al público mexicano, se encuentran lo que conocemos como “literatura”, es decir, el lenguaje como vía de expresión artística, donde las palabras se transforman y construyen mundos que nos cuentan distintas historias. Así mismo, “literatura” puede definir un grupo de producciones realizadas en una misma región geográfica, típicamente un país, escritas en determinado tiempo, o pertenecientes a un mismo género. México, por ejemplo, ha contado

a lo largo de su historia con escritores de gran trascendencia, reconocidos internacionalmente, desde los novohispanos Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón, hasta los grandes del siglo XX, como Octavio Paz, Elena Garro, Juan Rulfo, Juan José Arreola, Jorge Ibarquengoitia o Jaime Sabines. Todos ellos nacieron en este país y supieron ganarse un lugar dentro del mundo de las letras. En sus obras, plasmaron sus inquietudes, sus intereses y una interpretación de la realidad que nos heredaron como parte del legado cultural de nuestro país y sociedad.

Además del cuento y la novela, existen géneros literarios como poesía, ensayo y teatro. La primera, a lo largo del siglo XIX y principios del XX, llegó a ser fuente importante de expresión en México. La corriente modernista (revolución literaria originaria de América Latina), generó variadas innovaciones y México se volvió un importante núcleo de actividad modernista entre 1895 y 1910, con sobresalientes escritores como Amado Nervo, Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón y José Juan Tablada. Por su parte, el ensayo contó con escritores de la talla de Justo Sierra Méndez, José Vasconcelos Calderón y Alfonso Reyes; mientras que el teatro, tuvo grandes exponentes en el siglo XX, entre ellos Rodolfo Usigli, Emilio Carballido, Vicente Leñero y muchos más.

Asimismo hubo nuevos y diversos grupos y corrientes, como el Estridentismo o los Contemporáneos, donde se comenzaron a publicar las llamadas “novelas de la Revolución”, la más conocida: *Los de abajo*, de Mariano Azuela. Existió un auge de la novela indigenista, así como dos nuevas generaciones poéticas, agrupadas en torno a las revistas *Taller* y *Tierra Nueva*, las cuales, junto con muchas otras del siglo XX (*El Hijo Pródigo*, *Vuelta* o *Letras Libres*) se convirtieron en uno de los principales vehículos de difusión de nuestros escritores.

En 1951 se fundó el Centro Mexicano de Escritores (CME) que tenía como principal función brindar incentivos económicos a las nuevas generaciones para que pudieran dedicarse a producir sus obras. Dicho centro contaba con el apoyo y financiamiento del gobierno, así como de algunas instituciones: Petróleos Mexicanos, Fomento Cultural Banamex, el Departamento del Distrito Federal, los gobiernos de los estados de Guanajuato y Nuevo León, la Secretaría de Educación Pública, la fundación Mary Street Jenkins de Puebla y la Universidad Nacional Autónoma de México.

Por desgracia, este Centro, que dio abrigo e impulsó a jóvenes como Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco, cerró sus puertas definitivamente el

22 de agosto de 2005 por problemas económicos, porque dejó de contar con las aportaciones de instituciones y patrocinadores suficientes para seguir apoyando a sus becarios.

La falta de presupuesto está limitando sin lugar a dudas la producción literaria en nuestro país, así como el desarrollo y crecimiento de la cultura en general. Basta considerar que tan sólo en 2014, el poder ejecutivo propuso un recorte de casi cuatro mil millones de pesos al gasto en cultura, demostrando el poco interés que tiene el gobierno por este rubro.

A pesar de contar con una gran tradición literaria, en México se lee poco, y se dejan de lado géneros como la poesía, el ensayo o el teatro, los cuales ni siquiera registran un porcentaje en la Encuesta Nacional de Lectura. La lectura aquí es vista en general como una actividad aburrida, ajena y distante, destinada sólo a unos pocos, los considerados intelectuales o cultos.

El tiempo, el dinero y las condiciones sociales parecen marcar el ritmo de lectura en nuestro país. Además, la falta de interés por parte de las autoridades en desarrollar e implementar estrategias que trasciendan de manera objetiva, oportuna y funcional dentro del ámbito cultural, permanece como una limitación importante para generar un verdadero cambio en los hábitos de lectura de la gran mayoría de la población.



PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

Son pioneros en fomentar la cultura zapoteca a través de las "pintas"

En los muros de las calles de Juchitán, Oaxaca, el Colectivo Chiquitraca rinde homenaje y fomenta la cultura zapoteca a través del grafiti. Gotha, Dexter, Mex, Jared y Prosh, son cinco jóvenes artistas que dibujan los muros de las pequeñas casas de adobe de la comunidad, para crear conciencia social y recuperar las raíces de la región.

Su proyecto denominado en zapoteco "Bini laanu", que significa "nuestra gente", consiste en pintar 20 obras de gran formato de hombres y mujeres, todos adultos mayores, que desempeñan un oficio tradicional en la región del Istmo. De los cuales, hasta el momento, llevan 15 murales de quienes son calificados como honorables, al dejar huella entre sus habitantes.

Gotha, fundador del Colectivo, explica que esta propuesta surge por la necesidad de compartir el arte con la comunidad y desmitificar que el grafiti es malo. Por el contrario, con base en sus trabajos han logrado que la gente lo valore e identifique como jóvenes trabajadores y creativos. Incluso los habitantes ahora son quienes les ofrecen sus muros y mantienen en buen estado su obra y el entorno.

"El grafiti es arte. No somos vándalos ni personas viciosas, somos jóvenes interesados en expresar nuestras ideas y buscamos crear conciencia entre la comunidad", asegura Gotha, quien utiliza ese tag o firma, que lo distingue de los demás grafiteros.

Ante la necesidad de compartir el arte con su comunidad y fomentar el valor de su cultura, iniciaron este trabajo en honor a los adultos mayores, a quienes los zapotecos consideran "la biblioteca de la casa", porque son personas sabias, en comparación con otras regiones donde son tachados de "estorbos".

Dexter explica que en cada mural se dividen el trabajo durante tres o cinco días: un equipo pinta el fondo, otro el rostro y así sucesivamente hasta perfeccionar la imagen. En cada pintura, los jóvenes invierten entre 15 y 20 mil pesos en materiales al ser un proyecto autogestivo, por este motivo aún les falta dibujar a cinco abuelos.

"Todo ha salido de Chiquitraca, nosotros hemos aportado los recursos por la pasión de pintar y regalarle nuestro trabajo a la comunidad. Por eso los realizamos hasta tener dinero para el material y también cuando tenemos tiempo porque unos estudian y otros trabajan", aclara.

El primer mural de esta serie fue realizado con acrílico y aerosol en una pared de 5x6 metros; está dedicado a Rosita por vender flores durante más de 50 años en la comunidad de Unión Hidalgo, donde posteriormente efectuaron otros tres murales de indígenas honorables en la región.

En Juchitán también resaltaron el semblante de una cohetera y una artesana que con hoja de palma, elabora escobas y abanicos, productos que actualmente también desarrollan sus hijos. En Tehuantepec plasmaron la imagen del escritor Antonio Santos Cisneros. Mientras que en Chicapa



COLECTIVO CHIQUITRACA
ARTE Y REALISMO A TRAVÉS DEL GRAFITI

"Arriba, de izquierda a derecha: Dexter, Gotha, Mex, Jared; abajo: Prosh."

de Castro dibujaron a una panadera que desde hace 65 años elabora panes tradicionales, así como al señor Hermenegildo, quien es trovador.

Al concluir las 20 obras, los artistas planean publicar un catálogo que incluya la biografía de los abuelos distinguidos para profundizar en su historia de vida, así como un croquis para ubicar cada mural.

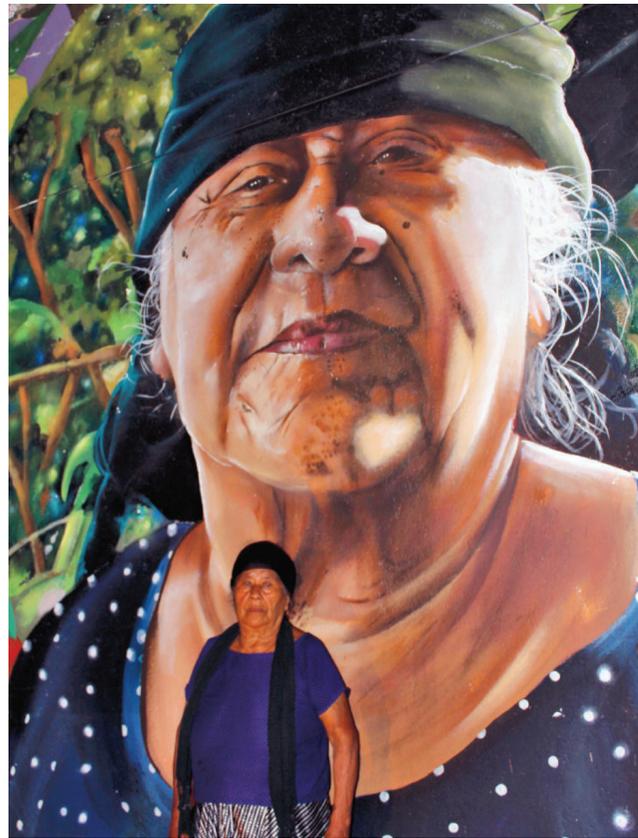
"Pintar hasta explotar"

El Colectivo Chiquitraca surgió el 27 de abril del 2011 durante una cena de diciembre, donde decidieron adoptar ese nombre porque los chiquitracas son pequeños cohetes blancos, con la mecha color rosa, típicos entre los niños del Istmo, lo que les genera recuerdos de la infancia y también, porque su detonación les parece extasiante, al igual que pintar un grafiti; por esta razón ambas experiencias las conjuntan en su lema: "Pintar hasta explotar".

La recomendación de su trabajo lo ha llevado a diversos lugares del país, como fue el caso del proyecto *Marchante: un trueque con el arte*, donde en octubre del 2013 intervinieron los mercados Juárez, Medellín y San Pedro de los Pinos, ubicados en el Distrito Federal.

Mientras que en Cuernavaca, Morelos, realizaron murales en el DIF Municipal y en la Escuela de Enfermería. En Cosoleacaque, Veracruz, también dejaron huella en las paredes del poblado. Asimismo han expuesto en galerías de la capital de Oaxaca y en Juchitán, además de colaborar con artistas de renombre internacional.

Gotha recuerda que en 2001 el grafiti llegó a Juchitán. "Cuando lo vi por primera vez me despertó curiosidad porque era algo muy nuevo, prohibido y místico, fue algo que ya no quise dejar ir. Entonces empecé a grafitear pero sólo de manera ilegal, así fue durante casi tres años, mientras tanto viajaba a otros estados y conocía a colegas hasta que me adentré totalmente al ámbito".



Cortesía Colectivo Chiquitraca



Cortesía Colectivo Chiquitraca

El perfil

COLECTIVO CHIQUITRACA

■ Gotha, Dexter, Prosh, Mex y Jared, cinco jóvenes zapotecos provenientes de la región del Istmo de Tehuantepec.

■ Quienes han participado en diversas exposiciones de grafiti tanto en Oaxaca como en Veracruz, Chiapas y la Ciudad de México.

■ Han realizado "pintas" en la Facultad de Enfermería de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, así como en los mercados Juárez, San Pedro de los Pinos y Medellín en el Distrito Federal.

■ También han intervenido el mercado y el palacio municipal del municipio Santo Domingo Ingenio, Oaxaca. Además de ser grafiteros, Gotha es tatuador y aerografitista, Dexter es maestro, Mex se dedica a pintar, Jared y Prosh son estudiantes.

■ Crearon el proyecto "Bini laanu", que significa "nuestra gente", en homenaje a los abuelos del Istmo. Este año planean reconocer a los *muxes*, a través del grafiti.

En un principio grafitaban con el nombre Área 971, pero en ese tiempo sólo hacían "producciones", es decir, diversos paisajes así como grafiti ilegal. Fue entonces que en 2011 decidieron nombrarse Colectivo Chiquitraca para enfocar su proyecto en homenaje a la región oaxaqueña, como si fuera una especie de tequilo (trabajo a favor de las necesidades colectivas).

Una vez concluidos los 20 murales dedicados a los abuelos, los artistas planean iniciar este año el proyecto de los *muxes* (homosexuales), pues en Juchitán se les nombra así a aquellos varones que gustan de vestirse y asumir roles femeninos, aunque hay quienes no necesariamente se visten de mujer.

En este sentido, Dexter añade que pintarán a diez *muxes*, porque a diferencia de otras regiones, ahí son considerados "un regalo de Dios" por ser personas trabajadoras que aportan a la comunidad.

El término *muxe* es una derivación fonética de la palabra española mujer, que los zapotecos adoptaron en el siglo XVI. Aunque cuenta la leyenda que Dios mandó a San Vicente de Ferrer para colocar en las diferentes regiones del estado a un hombre y una mujer, pero de pronto sacaba a un *muxe* de un saco, pero al romperse en Juchitán, muchos se quedaron en esa región.

Es por ello, que la intención de Chiquitraca es "que sean conocidos en el país y el mundo, porque suele predominar la homofobia. Nosotros pretendemos hablar de lo que implica tener un hijo *muxe*", afirma Dexter.

El grafiti es "cosa del Diablo"

De pronto en el 2001, los muros estaban cubiertos de diversos colores que formaban dibujos pintados con aerosol. Era la primera vez que en Juchitán se observaban las "pintas" en las paredes de las casas con tejados de dos aguas, pero eran consideradas "cosas del Diablo". A pesar de esos prejuicios, los cinco integrantes del Colectivo Chiquitraca



lograron revertir esa visión.

Prosh narra que desde los 12 años se adentró en el mundo del grafiti. "En un principio no conocía a nadie, tan sólo vi a unos chavos que llegaron a pintar por mi casa, pero desaparecieron. Poco a poco salí a las calles y empecé a conocer a chavos que pintaban. Vi a los Chiquitraca en una expografía en Tehuantepec, les dije que me gustaba dibujar y me invitaron a colaborar".

A sus 15 años es el miembro más joven del proyecto, aunque en un principio sus padres no lo apoyaban, cuando su madre conoció el arte que creaban decidió ayudarlo a comprar el material, porque es una actividad cara cuando no reciben patrocini-

nios o paga.

Prosh asegura que desde pequeño le atrae el dibujo, pero ha desarrollado varias técnicas de forma autodidacta. En un futuro desea estudiar diseño gráfico para crear imágenes digitales en grandes dimensiones.

Por su parte, Dexter de 25 años, señala que utiliza pinceles y pintura acrílica así como aerosol para perfeccionar los murales. En cuanto a las técnicas que aplica asegura que se deja llevar por su imaginación porque las "pintas" implican libertad de expresión, "proyectos lo que llevas dentro, por eso es necesario erradicar la idea de que es sinónimo de delincuencia. En lo personal, me ha enseñado mucho, he conocido muchas cosas sobre el arte y me ha dejado grandes amigos".

El joven originario de Chicapa de Castro, aclara que nunca fue detenido por los policías, sin embargo "una vez tuve que cruzar el río para escaparme, aunque terminé enlodado y me clavé unas espinas fue una experiencia divertida. Me llevó mucho tiempo aceptar que quería estar en las calles pintando, hasta que lo asumí y luché por este puesto que hoy en día ocupo".

A pesar de que también se enfrentó a esta situación desde hace siete años, el artista Mex reconoce que no fue sencillo lograr la aceptación de la población. "Antes era muy difícil que nos dieran un área, aunque solicitaríamos permiso; ahora nos ofrecen sus paredes y nos dejan proponer el tema, sólo nos dicen que no pintemos cosas malas o 'del Diablo', y a cambio nos ofrecen comida o nos apoyan con material".

Para Prosh el grafiti es un estilo de vida y significa crear identidad para diferenciarse de otros grupos. "Tengo compañeros que me dicen 'pinche rayador de paredes', pero ignoran que generamos mensajes que permiten reflexionar sobre temas sociales, políticos, ecológicos o culturales. Por eso debemos mantener lo *underground* y producir arte en la calle, para no encerrarnos en un estudio y perder la convivencia con la gente".

El integrante más nuevo del Colectivo es Jared de 28 años, quien considera que la práctica ha sido la clave para alcanzar el realismo en sus obras. "Es una técnica mixta donde aplicamos aerosol, pintura acrílica o utilizamos pinceles, pero al difuminar la pintura logramos esa veracidad en las obras. El grafiti es muy bonito, lo considero un don que Dios nos regaló o como dijera el campesino es 'nuestro machete', porque con él sacamos adelante el trabajo".

En contraparte, Gotha recuerda que fue encarcelado por grafitear en compañía de otros colegas, pero gracias al apoyo de su comunidad los liberaron. Asimismo condena que recientemente en Puebla un mando policial asesinara de un tiro en la nuca a un joven de 18 años al realizar una pintura, y a su vez, repudia la Ley Antigrafiti, aprobada en dicho estado que permite hasta seis años de cárcel a quien dañe propiedad privada.

El joven artista explica que el grafiti es arte. "Es como una utopía, porque puedes llegar a generar un cambio en la sociedad. Por ejemplo, nosotros prácticamente logramos erradicar las "pintas" ilegales en Juchitán, pues la comunidad se dio cuenta que no éramos vándalos que rayábamos por rayar, sino que transmitíamos mensajes. Por eso se le apuesta a que la cultura y el arte ayuden a vivir en armonía".

Gotha asume que gracias a las "pintas" cuenta con amigos que también considera grandes artistas, porque día a día evolucionan sus técnicas a través de la imaginación que es lo que caracteriza al Colectivo Chiquitraca. ■

Distrito Federal

LUNES

PULMONES

Dramaturgia: Duncan Macmillan
Dirección: Alberto Lomnitz
Elenco: Ana González Bello y Roberto Cavazos
Lunes y martes 20:45 horas
Teatro Milán
Lucerna 64, Col. Juárez

BRIGHT IDEAS

Dramaturgia: Eric Coble
Dirección: Alonso Iniguez
Elenco: Regina Blandón, Santiago Stephens, Majo Pérez
20:30 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7, Col. Condesa

IRIS HACE SALA

Dramaturgia: Dominick Parenteau-Lebeuf
Dirección: Violeta Sarmient
Elenco: Patricia Yañez
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

LO QUE QUEDA DEL CIELO

Dramaturgia: Camila Villegas
Dirección: Aída Andrade
Elenco: María del Carmen Félix, Mauricio Montes y Raúl Aranda
20:45 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7, Col. Condesa

CALIGVLA

Dramaturgia y dirección: Wilfrido Momox
Elenco: Julio Ibarra, Benjamín Nodal, Alfredo Guerra, Guillermo Saidt
20:30 horas
Centro Cultural El Foco
Tlaxotalpan 16, Col. Roma Sur

MARTES

RIFLE

Dramaturgia y dirección: Sergio López Viguera
Elenco: Raúl Villegas
20:30 horas
Foro El Bicho
Colima 268, Col. Roma Norte

EL REY LEÓN

Dramaturgia: Roger Allers e Irene Mecchi
Dirección: Julie Taymor
Elenco: Carlos Rivera, Flavio Medina, Jorge Lau
Martes, miércoles y jueves 20:00, viernes 20:30, sábado 13:00 y 19:00, domingo 13:00 y 18:00 horas
Teatro Telcel
Lago Zurich 245, Col. Ampliación Granada

LAS BIZARRÍAS DE BELISA

Dramaturgia: Lope de Vega

Dirección: Felipe Oliva

Elenco: Alumnos de la Escuela Libre de Actuación de México
Lunes a miércoles 20:00 horas
Teatro Enrique Lizalde (antes Coyoacán)
Eleuterio Méndez 11 esq. Héroes del 47, Col. San Mateo

EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS

Dramaturgia: Victor Hugo
Dirección: Fred Roldán
Elenco: Fred Roldán, Alejandro Jordán, Manuel Corta
Martes y miércoles 20:00 horas
Centro Cultural Roldán Sandoval
José Martí 280, Col. Escandón

OJALÁ Y EL AMOR BASTARA

Dramaturgia y dirección: Mariña Gómez
Elenco: Lisette Cuevas, Pablo Cruz Guerrero y Alejandra Toussaint
20:30 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7, Col. Condesa

MIÉRCOLES

REFLEJOS DE ELLA

Dramaturgia y dirección: Fernanda del Monte
Elenco: Mercedes Olea, Tony Marín, Gustavo Linares
20:30 horas
Centro Cultural de la Diversidad
Colima 269, Col. Roma Norte

LA HISTORIA DE GAZAPO

Dramaturgia: Francisco Suárez
Dirección: Jorge Ortiz de Pinedo
Elenco: Francisco Suárez
21:00 horas
Teatro Sogem Wilberto Cantón
José María Velasco 59, Col. San José Insurgentes

ROJO TODO MI MUNDO

Dramaturgia: Octavio F. Islas Gastelum
Dirección: Carolina Herzt
Elenco: Juan Carlos Kapizstran
20:30 horas
Centro Cultural de la Diversidad
Colima 269, Col. Roma Norte

DESPERTAR DE PRIMAVERA, EL MUSICAL

Dramaturgia: Steven Sater
Dirección: José Sampedro
Elenco: Compañía ARTESTUDIO
18:00 y 21:00 horas
Teatro Milán
Lucerna 64, Col. Juárez

¡¡¡AAASSSCCHHH ME CHOCAS WEY!!!

Dramaturgia y dirección: José Mario Hernández
Elenco: Elisa Velasco, Gabriela Lorj y Emma Cáceres
20:00 horas
Centro Cultural de la Diversidad
Colima 269, Col. Roma Norte

JUEVES

THE HOLE

Los superhéroes llegaron a salvar Hollywood



VICENTE ALDRETE

La industria del cine en Hollywood, la que genera más dinero dentro del medio cinematográfico en el mundo, entró en crisis hace algún tiempo. No por falta de recursos —en los últimos años genera más ganancias que en cualquier momento anterior— sino por falta de historias. Así que los grandes estudios voltearon a ver en dónde se estaban escribiendo historias probadas, que le gustaran al público, y la encontraron en un lugar al que le habían despreciado por décadas: los *comics*. Ahí, los superhéroes, vestidos de colores y con nombres sonoros, habían estado en espera de su oportunidad. *Disney*, por supuesto, se lanzó por ellos y organizó un proyecto grandísimo que debía culminar con la película *Los Vengadores (The Avengers)*, en 2012. El éxito fue tan grande que este año se estrenó, a finales de abril, la segunda película de la franquicia, con el respaldo y la garantía de la experiencia de *Disney*.

Justamente, el año pasado pudimos ver otras dos cintas del proyecto que han resultado muy aplaudidas por la crítica: *Capitán América: el soldado de invierno* y *Guardianes de la Galaxia*. Que nos mostraron otras posibilidades narrativas en el universo de las capas y las mallas. Sin importar la calidad de la cinta frente a sus equivalentes, sigue recaudando cantidades

estratosféricas de dinero. Pero en las redes sociales surgen y se discuten los problemas que enfrenta Whedon por el proyecto. Por un lado, *Twitter* resultó un espacio demasiado agresivo para el director. Los *twitteros* se volcaron a acusarlo de sexista, con agresiones e insultos; llegando al nivel en el que no pudo resistirlo y canceló su cuenta. Lo interesante es que hasta esta película, era considerado por los feministas de la red como un creador de personajes femeninos fuertes, adecuados para las feministas *nerd*. Sin embargo, la red es voluble y devora a sus favoritos. Además de esos comentarios, destaca que el estudio impuso escenas y situaciones, algunas se prohibieron, lo que impidió el desarrollo libre de la creatividad del equipo. Ya le había pasado a Kenneth Branagh cuando presentó su versión de *Thor*, en 2011; por lo que su película se llevó malas reseñas ese año. Aunque se especula que volverá a intentarlo para la siguiente: *Thor: Ragnarok*. Esta situación me regresa a la idea que planteaba al inicio: la crisis de las historias en Hollywood. Es posible que este desencuentro entre el director y el estudio termine con la participación en la franquicia de quien puso al mayor equipo de superhéroes *Marvel* entre los favoritos del cine de acción. Pero es el tipo de actitud que ha alejado a los guionistas del cine. Durante 100 años, el escritor fue una figura reverenciada en el medio cinematográfico, puesto tan sólo por debajo del director. Llegar al cine significaba que lo habías logrado. Sin embargo, la llegada de los directivos que no saben de cinematografía a la cabeza de los estudios, provocó que las condiciones de trabajo para los escritores fueran empeorando. Eso se pudo ver en la huelga de guionistas de 2008. El resultado ha sido una migración desde el cine al mundo de la televisión donde, paradójicamente, las condiciones han mejorado. La llegada del "esquema HBO", donde el guionista está involucrado como productor de su obra, ha llevado a una época de oro de la tele norteamericana; y es de trimiento de las historias en cine. Y es que parece que se le olvida a los grandes estudios que no se puede filmar sin una historia, y son los guionistas quienes las crean.



Dramaturgia: Felipe Fernández del Paso
Elenco: Roxanna Castellanos, Alejandro Calva, Vinila Von Bismark
Jueves y viernes 21:00, sábado 19:30 y 22:30 y domingo 18:00 horas
Gran Teatro Molière
Molière 328, Col. Polanco

VIEJAS PICARDÍAS

Dramaturgia y dirección: Mario Ficachi
Elenco: Teresa Selma, acompañada al piano por Alejandro Muraira
20:30 horas
Foro Círculo Teatral
Veracruz 107, Col. Condesa

UN ENCUENTRO INESPERADO

Dramaturgia: Alexei Arbutov
Dirección: Manuel González Gil
Elenco: Lucía Méndez y Mauricio Herrera
Jueves 20:30, viernes 19:15, sábado 18:00 y domingo 17:15 horas
Teatro Renacimiento, Centro Teatral Manolo Fábregas
Velázquez de León 31, Col. San Rafael

ROBERTA Y LAS OTRAS CHICAS DEL MONTÓN

Dramaturgia: Luis Roberto Morales Gabral
Dirección: Ana Francis Mor
Elenco: Roberto Cabral
20:30 horas
Foro A Poco No, Teatro Cabaret

República de Cuba 49, Col. Centro

EL SILENCIO

Dramaturgia y dirección: Catalina José
Elenco: Fernando Estrada, Ana Ortiz Herrasti y el bandleonista Javier Noyola Zarazúa
20:00 horas
Foro Un Teatro
Av. Nuevo León 46, Col. Condesa

VIERNES

SÓLO QUIERO HACERTE FELIZ

Dramaturgia: Alan Ayckbourn
Dirección: Juan Ríos Cantú
Elenco: Mariana Garza, Pablo Perroni, Anahí Allué
La obra es una trilogía desarrollada en tres escenarios diferentes (comedor, sala y jardín). Viernes 20:45 (comedor); sábado 13:00 (sala), 18:00 (jardín), 20:30 (comedor); domingo 17:00 horas (sala), 19:30 (jardín)
Teatro Milán
Lucerna 64, Col. Juárez

COMO QUIERAS, IPERRO ÁMAME!

Dramaturgia y dirección: Diego de Erice
Elenco: Gisela Seheldi y Diego de Erice
Teatro Sogem Wilberto Cantón
Viernes 19:15, sábado y domingo 17:00 horas
José María Velasco 59, Col. San José Insurgentes
Teatro Renacimiento, Centro Teatral Manolo Fábregas
Viernes 21:30, sábado 20:30 y domingo 19:15 horas
Velázquez de León 31, Col. San Rafael

CUATRO ÚLTIMAS COSAS

Dramaturgia: Jorge Cuaik
Dirección: Lisa Tierney-Keogh
Elenco: Itari Marta, Raúl Adalid y Emilio Cuaik
Viernes 20:30, sábado 19:00 y domingo 18:00 horas
20:00 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7, Col. Condesa

LAS OCHENTA MEJORES AMIGAS

Dramaturgia y dirección: Juan Carlos Cuéllar
Elenco: Itari Marta, Javier Cruz, Israel Rodríguez
19:30 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7, Col. Condesa

LA MORADA DE LOS SUEÑOS

Dramaturgia: Gabriela Yncián
Dirección: Lorena Bojórquez
Elenco: Hana Marín, Susana Lozano y Jonnathan Kuri
Viernes 20:00 y sábado 19:00 horas
Centro Cultural de la Diversidad
Colima 269, Col. Roma Norte

SÁBADO

CRIMINAL. UNA COMEDIA SALVAJE

Dramaturgia: Javier Daulte
Dirección: Sebastián Sánchez Amunátegui
Elenco: Moisés Arizmendi, Arap Bethke, Fernanda Borches, Juan Martín Jáuregui

Viernes 20:30, sábado 18:30 y 20:00 y domingo 17:30 y 19:00 horas
Teatro López Tarso, Centro Cultural San Ángel
Av. Revolución esq. Fco. I. Madero, Col. San Ángel

¿¿¿POR QUÉ NO NOS CASAMOS???

Dramaturgia y dirección: Adrián Cue
Elenco: Adrián Cue y Adriana Vargas
Sábado 20:30 y domingo 18:30 horas
Centro Cultural Sylvia Pasquel
Juan Escutia 96, Col. Condesa

GIRO NEGRO

Dramaturgia: Enrique Mijares
Dirección: Wilfrido Momox
Elenco: Manuel Díaz, Iván Figueroa, Cain Serrano
21:30 horas
Centro Cultural El Foco
Tlaxotalpan 16, Col. Roma Sur

EL ÚLTIMO TEATRO DEL MUNDO

Dramaturgia y dirección: José Manuel López Velarde
Elenco: Paloma Cordero, Mauricio Hernández, Pablo Rodríguez
Viernes 20:00, sábado 16:30 y 20:00, domingo 13:00 y 18:00 horas
La Teatrería
Tabasco 152, Col. Roma

SI MUERO LEJOS DE TI

Dramaturgia y dirección: César Paredes
Elenco: Cristian Gerardo Martínez, Luis Curiel
20:30 horas
Foro Shakespeare

Zamora 7, Col. Condesa

DOMINGO

EL PROFESOR

Dramaturgia: Roberto Cossa
Dirección: Luis Eduardo Reyes
Elenco: Damián Alcázar, Mariano Palacios, Eleané Puell
Viernes 19:00 y 20:00, sábado 18:30 y 20:30 y domingo 17:30 y 19:30 horas
Foro Cultural Chapultepec
Gral. Mariano Escobedo 665, Col. Anzures

PRINCESAS

Dramaturgia: Nayeli García
Dirección: Yozvan Santos
Elenco: Manuel Díaz, Iván Figueroa, Cain Serrano, Claudia Olivía, Jacqueline Arias
13:30 horas
Centro Cultural Sylvia Pasquel
Juan Escutia 96, Col. Condesa

LAS AVENTURAS DEL DETECTIVE GARCÍA

Dramaturgia: Teatro al Hombro
Dirección: Rolando García
Elenco: Olin García, Alan García, Rolando García
18:00 horas
Sábado y domingo 14:00 horas
La Titería, en Coyoacán
Vicente Guerrero 7, Col. Del Carmen

UNA LUNA ENTRE DOS CASAS

Dramaturgia: Suzanne Lebeau
Dirección: Michelle Guerra
Elenco: Mariana Cabrera, Gregorio Carrillo. Con música de Fernando de Ita y Gibrana Cervantes (Alternando)
12:30 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

CASA MATRIZ

Dramaturgia: Diana Raznovich
Dirección: Ana Lorena Pérezrios
Elenco: Dominika Paleta, Mónica Dionne
Viernes 19:30 y 21:30 horas, sábado 18:00 y 20:00 horas, domingo 18:00 y 19:45 horas
Teatro Ramiro Jiménez
División del Norte 2545, Col. Del Carmen

BAJA CALIFORNIA

XXXIII FERIA DEL LIBRO, TIJUANA 2015

Centro Cultural De Tijuana
Paseo de los Héroes 9350
Zona Urbana Río Tijuana, BC
Del 19 al 28 de junio
Entrada libre



Express Arte

ULISES GARCÍA

La Fundación Cultura en Movimiento llevó a cabo el evento Express Arte, un encuentro en el que participaron jóvenes de la ciudad de Cuernavaca para plasmar su talento mediante grafitis, realizados en espacios y con materiales proporcionados por la misma fundación.

En punto de las 9:00 horas, se realizó la instalación de dos módulos en la Plaza de Armas, donde a los invitados, convocados a través de las redes sociales y a personas que se integraron al evento ese mismo día, se les hizo entrega de diversas latas de aerosol.

El tiempo brindado para realizar las distintas obras fue de cuatro horas, mientras cientos de ciudadanos se tenían a observar la elaboración de las pintas.



Un aspecto a destacar fue el gran nivel de aceptación por parte de los ciudadanos hacia los creadores, quienes además de admirar y detener su marcha para observar todas las obras, les realizaron comentarios alentadores.

Esta actividad demostró que más allá de ser considerado un acto vandálico, el grafiti es un medio de expresión, que requiere espacios designados para que los grafiteros desarrollen su arte, sin agredir a la propiedad privada.

Desafortunadamente, los jóvenes no cuentan con espacios reglamentados o asignados para esta actividad. Por ello, sería buena idea destinar sitios para que los jóvenes realicen estas obras, con la misma libertad que ejercen otros artistas.

El evento concluyó con trabajos de buen nivel y alto grado de satisfacción, por parte de los participantes y los espectadores. Además sentó las bases para emitir más eventos bajo ese formato.

HISTORIAS DE VIDA



El deporte y los valores

FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES

La cita fue el tres de mayo de 2015 a las 07:30 horas en el Bosque de Tláhuac. Convocados por Mujeres y Madres Solteras sin Techo, organización simpatizante de Movimiento Ciudadano, a la "Tercera Carrera de Guerrer@s", al menos mil corredores ansiosos de participar, se reunieron en este evento, que se ya es tradición en Tláhuac.

Algarabía multicolor, rostros felices y sonrientes de familias enteras que participaron para fomentar el deporte, todo por un trofeo, una

medalla, o un disputado reconocimiento otorgado por la Fundación México con Valores, que fue calificado por más de un participante como *extraordinariamente motivante*.

Orgullosa de su esfuerzo, un ama de casa nos pidió entregarle el diploma en su hogar, frente a su esposo e hijo, quienes no tuvieron la oportunidad de asistir al evento. Ella quería demostrarles el esfuerzo que constantemente realiza para mantenerse en forma y saludable. Por ello, el reconocimiento le fue otorgado en su casa, lo cual nos hizo sentir orgulloso de ella y su familia.

Al reconocer a estos ciudadanos deportistas, enaltecemos los valores más importantes de nuestro desarrollo: el trabajo en equipo, el esfuerzo, la preparación, la disciplina, el entusiasmo, la alegría y, sobre todo, el orgullo por lo más importante: ¡nuestras vidas!

Baja California

LA RUMOROSA

UN LUGAR PECULIAR CUYA BELLEZA HABRÁ QUE RESPETAR

MOVIMIENTO CIUDADANO BAJA CALIFORNIA

Los fuertes vientos de la zona, la inclinación y los constantes derrumbes de rocas han dado fama como zona de alto riesgo a la Carretera Federal No. 2 que se fusiona entre las arterias de la Sierra de la Rumorosa, y que ha cobrado miles de vidas.

En la unión de una vegetación desértica y un paisaje rocoso, se encuentran más de una docena de pinturas rupestres ubicadas en la zona arqueológica de Vallecitos, creadas por los primeros pobladores de Baja California.

Rumbo hacia Mexicali, se encuentra la "Casa de Piedra", famosa por estar elaborada de rocas y por su diseño poco habitual. Otro atractivo turístico es el pan dulce, la tradición marca acompañarlo con un café con canela.

Además de las clásicas leyendas urbanas, ocurren hechos insólitos como avistamientos de luces extrañas que han sido punto de investigaciones de talla nacional e internacional, intentando justificar los hechos.

Gigantescas rocas, cavernas y caminos empinados son atractivo para deportistas extremos. La Rumorosa es un misterioso lugar que brinda paisajes maravillosos y que siempre dejará un sorprendente recuerdo.



Distrito Federal

En Tláhuac, gobierno de ciudadanos para ciudadanos

ALMA L. SÁNCHEZ

En la contienda electoral de 2015 hubo cualquier número de candidatos cuyas credenciales para trabajar en la labor legislativa fueron cuestionadas. No es que los ciudadanos no puedan tomar decisiones en el Congreso o la Asamblea, pero si deberían tener mayores oportunidades aquellos que han trabajado con y para la comunidad que pretenden representar.

Uno de los tantos instrumentos que existen para apoyar a la comunidad son las asociaciones civiles, que pueden obtener recursos brindados por instancias públicas y privadas para apoyar a la gente con algún interés en común, ya sea por actividades o por cercanía.

Desde hace tres años existe "Unidad y Renovación Tláhuac" (UNyR), organización presidida por Jesús Quintero Martínez, que se encarga de mejorar, día a día, la vida de los habitantes de dicha delegación.

A lo largo de la existencia del organismo, Quintero, candidato a la Asamblea Legislativa por el Distrito XXXV por Movimiento Ciudadano, ha trabajado a favor de mujeres y niños,



asimismo ha encabezado proyectos de difusión cultural y deportiva.

La misión del organismo es contribuir a mejorar las condiciones de vida de los habitantes

de Tláhuac, garantizando beneficios directos para todos los ciudadanos sin discriminar por sexo, ideología, edad o religión.



**DISCIPLINA
QUE
EJERCITA
EL CUERPO
Y LA MENTE**

Además de poder realizar movimientos inimaginables, ayuda a liberar el estrés y a desarrollar habilidades mentales

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

En México se incrementa entre los jóvenes la práctica de *parkour* o arte del desplazamiento. Esta técnica francesa consiste en realizar intrépidos y precisos movimientos corporales para llevar al cuerpo a límites inimaginables en cualquier entorno, por medio de la concentración y el arduo entrenamiento, comenta Gabriel Mendoza, mejor conocido como Frodo R., quien imparte clases de esta disciplina en el Distrito Federal.

Los hombres practicantes de esta técnica son denominados *traceurs* y en el caso de las mujeres *trauceuses*, término que significa “trazadores”, porque a gran velocidad y de manera improvisada, trazan su camino para efectuar saltos a largas distancias mientras giran en el aire, caen con precisión en barandales logrando sostener el peso de su cuerpo tan sólo con las manos o los pies.

Este deporte se empezó a practicar en nuestro país apenas hace diez años, pero algunos sectores de la población lo estigmatizan al relacionarlo con actos vandálicos y prácticamente no existen espacios dedicados para su entrenamiento, debido a que las autoridades no impulsan su cimentación.

En este sentido, Frodo que forma parte de *Traceur Project*, grupo que tiene como objetivo la enseñanza y difusión del *parkour* en México, señala que “a veces la policía no permite que entres en parques o al aire libre y piden que te retires; ignoran que es una disciplina que no afecta a nadie, por el contrario, te permite trabajar en equipo”.

Incluso, destaca, que dentro de la filosofía del *parkour*, la competencia no es aceptada entre los demás practicantes, la satisfacción de llevarlo a cabo es únicamente para uno mismo, para ser más fuerte cada día, tanto física como mentalmente, porque el reto es evolucionar y extender el aprendizaje a través de los años de preparación.

Ante ello, es recomendable modificar las rutinas para plantearse variables desafíos, debido a que el cuerpo y la mente se

acostumbran a resolver de forma sencilla las tareas monótonas, aunque tampoco es válido arriesgarse innecesariamente.

Por esta razón, Frodo señala que exclusivamente el constante entrenamiento permite el desarrollo y perfeccionamiento de habilidades como flexibilidad, equilibrio, fuerza, coordinación y estética, así como la confianza en sí mismo para tomar decisiones improvisadas ante cualquier obstáculo, lo que requiere disciplina, concentración y confianza.

Esta técnica, que inició a principios de los años 90 por David Belle y Sebastien Foucan en Lisses, Francia, tras inspirarse en el Método Natural de Georges Hébert, la puede practicar cualquier persona “sin importar el género o la edad. Es cierto que se le facilita más a quien realiza ejercicio, aunque no garantiza su buena ejecución; no hay límite de tiempo para aprender, lo importante es conocer las propias limitaciones y conforme se evoluciona, se hacen movimientos más complejos”, asegura.

Entre más obstáculos mejor

Mientras Frodo recorre una estrecha arista de un edificio en Ciudad Universitaria, les explica a sus alumnos la postura que deben mantener al cruzar, algunos inevitablemente tensan los rostros por temor, aunque esto no les impide llegar al otro extremo. En este deporte urbano, la mente y el cuerpo deben trabajar en conjunto para esquivar obstáculos y lidiar con el miedo.

Sin embargo, persiste la creencia que los *traceurs* nunca sienten temor, pues les encanta vivir la adrenalina al máximo, y aunque este último aspecto es cierto, la realidad es que siempre trabajan en una delgada línea entre la confianza y el miedo. Emociones que con el tiempo se logran controlar, e incluso, se aprovechan para trabajar a favor, porque en esta disciplina no deben existir errores ni titubeos, de lo contrario el resultado podría ser fatal.

El joven entrenador de 30 años recomienda utilizar tenis cómodos que se ajusten al pie y posean una suela resistente que amortigüe los impactos de cada salto. Así como ropa cómoda para desplazarse sin



El perfil

GABRIEL MENDOZA

■ Mejor conocido como Frodo R., practica *parkour* desde hace ocho años.

■ Es miembro de *Traceur Project*, grupo que tiene como objetivo la enseñanza y difusión del *parkour* en México. Imparte cursos en Ciudad Universitaria, en Centro Médico y en la Escuela Sierra Nevada de San Mateo, Estado de México.



Fotos: Cortesía Frodo R.

ningún problema.

Con el fin de aprovechar las múltiples vallas, barandales, muros y objetos del entorno, Frodo R., quien desde hace ocho años practica esta disciplina, imparte clases al aire libre en las instalaciones de Ciudad Universitaria, en Centro Médico y en la Escuela Sierra Nevada de San Mateo.

A sus alumnos les ofrece un entrenamiento que consta de cuatro fases: el precalentamiento, consiste en mover las articulaciones para generar menor desgaste óseo; después por medio de ejercicios cardiovasculares procede al calentamiento, para aumentar la temperatura corporal y obtener mejor rendimiento.

En seguida explica las técnicas que desarrollarán, ya sea elementos básicos, desplazamientos específicos o rutinas; y por último, el enfriamiento, que permite la adecuada recuperación muscular y el ritmo cardíaco.

No obstante, destaca que el elemento esencial es disfrutar en todo momento el reto que conlleva cada “trazada”. Frodo concluye que si bien en México cada día más personas practican *parkour*, aún se requiere mayor difusión para destacar los beneficios que les brinda a las personas, porque además de permitirle al cuerpo realizar movimientos inimaginables, ayuda a liberar el estrés y a desarrollar habilidades mentales. ■