

EJEMPLAR GRATUITO



**GASTRONOMÍA**  
**El chef potosino que está de moda en todo México**  
 FRANZ LEHMANN  
 PÁGINA 19

**TECNOLOGÍA**  
**BOTS EN MÉXICO, ATAQUE A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN**

ENTREVISTA CON ALBERTO ESCORCIA  
 PÁGINA 10



Ilustración: Valentín Pérez ■ www.bandari.com.mx

# El Ciudadano

Facebook: ElCiudadanoNacional  
 Twitter: @ElCiudadanoMov  
 www.elciudadano.org.mx

**NACIONAL**

AÑO 2 N° 25 / MAYO 2015

## TRAGICO MEDIA NACIONAL

PRIMERA PARTE

PÁGINA 14



Ilustración: Ricardo Ruiz ■ www.bandari.com.mx



**ENTREVISTA PARA SER GRANDES HAY QUE CREER EN LA HUMILDAD**

ENTREVISTA CON MARÍA ELENA ORANTES  
 PÁGINA 16

**OPINIÓN**

**EDUARDO MENDOZA AYALA**  
 ¿REGULAR LAS MARCHAS O TENER MEJORES AUTORIDADES?

**JULIETA MACÍAS RÁBAGO**  
 VOTAR O NO VOTAR

**LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ**  
 EN EL LLANO

PÁGINA 6



## SAN MIGUEL DE ALLENDE

FOTODIARIO

PÁGINA 4

**ECOLOGÍA**  
**PARA RECICLAR, REDUCIR Y REUTILIZAR SÓLO SE NECESITA VOLUNTAD**

DALIA ROCHA  
 E IGNACIO OVALLE  
 PÁGINA 24





**OPINIÓN**  
 ■ Julieta Macías Rábago  
 ■ Eduardo Mendoza Ayala  
 ■ Luis Gutiérrez Rodríguez

¿Cómo se preparan las mujeres para apoyar a las mujeres?



**TECNOLOGÍA**  
 Bots en México, ataque a la libertad de expresión  
 ENTREVISTA CON ALBERTO ESCORCIA

**GASTRONOMÍA**  
 El chef potosino que está de moda en todo México  
 FRANZ LEHMANN



**ECOLOGÍA**  
 Para reciclar, reducir y reutilizar sólo se necesita voluntad  
 DALIA ROCHA E IGNACIO OVALLE

**ESTADOS**  
 ■ Baja California  
 ■ Morelos



**FOTODIARIO**  
 SAN MIGUEL DE ALLENDE

4

6

8

9

10

12

14

16

19

22

24

26

27

28

**JÓVENES en movimiento**  
 Joven: tu voto escribirá una nueva historia

**INTERNACIONAL**  
 Alto estrés de los pilotos, amenaza latente  
 ENTREVISTA CON EXPILOTO Y PSICÓLOGO JOSÉ LUIS AYALA SALDIVAR



**CENTRAL TRAGICOMEDIA NACIONAL**  
 (Primera parte)



**ENTREVISTA**  
 Para ser grandes hay que creer en la humildad  
 ENTREVISTA CON MARÍA ELENA ORANTES



**RESEÑA**  
 EN EL OMBLIGO DE LA LUNA



**FUNDACIÓN CULTURA EN MOVIMIENTO**  
 LAS CUATRO MUERTES DE AMADO NERVO

**HISTORIAS DE VIDA**  
 RECONOCEN A PARAMÉDICO VOLUNTARIO DE LA CRUZ ROJA

**CONTRAPORTADA**  
 "Jóvenes Artesanos" impulsa el arte indígena  
 ENTREVISTA CON AIDA MULATO



SÍGUENOS



@ElCiudadanoMov



ElCiudadanoNacional



www.elciudadano.org.mx



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ  
 PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO

ARTURO SÁNCHEZ MEYER  
 DIRECTOR  
 ANDRÉS TREVIÑO  
 JEFE DE REDACCIÓN

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ  
 REDACTORA

REINA PARISSI PALACIOS  
 ASISTENTE DE REDACCIÓN

PAULINA SANTAMARÍA  
 FOTOGRAFÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

JULIETA MACÍAS RÁBAGO  
 EDUARDO MENDOZA AYALA  
 ALEJANDRO RAZO  
 CLAUDIA TRUJILLO RINCÓN  
 MARTHA NELLY FARRERA  
 DALIA ROCHA

DALAI - BANDARI  
 DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

IGNACIO OVALLE  
 ANA LAURA BALDERRAMA  
 FRANZ LEHMANN BUESCH  
 MOVIMIENTO CIUDADANO  
 BAJA CALIFORNIA  
 EDNA URIBE PAT



Esta edición consta de 30,000 ejemplares y se terminó de imprimir en mayo de 2015 en los talleres de Grupo Gráfico Arenal S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.

## La hora de la agenda ciudadana

# E

El Congreso Constituyente de Querétaro sesionó del 1 de diciembre de 1916 al 31 de enero de 1917 y dos semanas después, el 5 de febrero de 1917, promulgó la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Desde su concepción, el objetivo fue recoger los reclamos que, en 1910, llevaron a obreros, campesinos y clases medias, a una rebelión armada contra una dictadura que maquilló de modernidad su intolerancia, su autoritarismo y su hábito represivo.

El esfuerzo para darle vida institucional a México fue histórico, pero insuficiente para contener las ambiciones de poder de un generalato deseoso de convertir en culminación política su participación en la lucha armada. Las disputas internas se resolvieron a tiros, con sangre y muerte.

Plutarco Elías Calles (presidente saliente) y Álvaro Obregón (asesinado ya electo presidente), creyeron que un partido político, el Nacional Revolucionario (PNR), que después sería el Partido de la Revolución Mexicana (PRM), hoy conocido como Partido Revolucionario Institucional (PRI), actuaría como factor de unidad y terminaría con ese periodo trágico de la Revolución.

Pero las ambiciones de poder político y económico persistieron al paso del tiempo y terminaron por corroer las entrañas de lo que, hace 98 años, se creyó el genuino advenimiento de la vida institucional de México.

El poder pervirtió y corrompió a gobernantes e instituciones. Hoy, ni aquéllos ni éstas pueden suponerse parte de una urgente solución, cuando son el origen del mal, del problema de rezago, pobreza e inseguridad que enfrentan millones de mexicanos, excepto la minoría que mantiene el poder político y económico en sus manos, y con ello prerrogativas que no llegan a la ciudadanía.

Hoy, los partidos tradicionales han convertido la división de poderes en un vulgar intercambio de privilegios, con gravísimas secuelas de corrupción e impunidad; este secuestro del bienestar colectivo debe ser eliminado mediante la participación activa y decidida de los ciudadanos en la elección del próximo domingo 7 de junio.

Es hora de que la agenda de unos pocos vuelva a ser la agenda ciudadana. Vota. ■



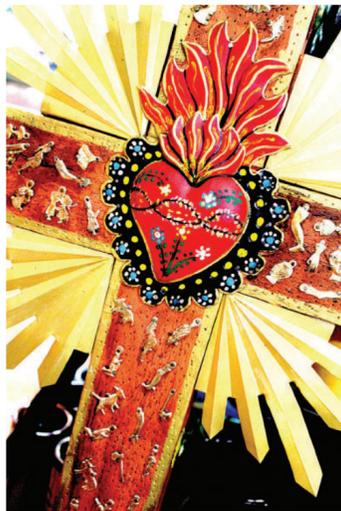
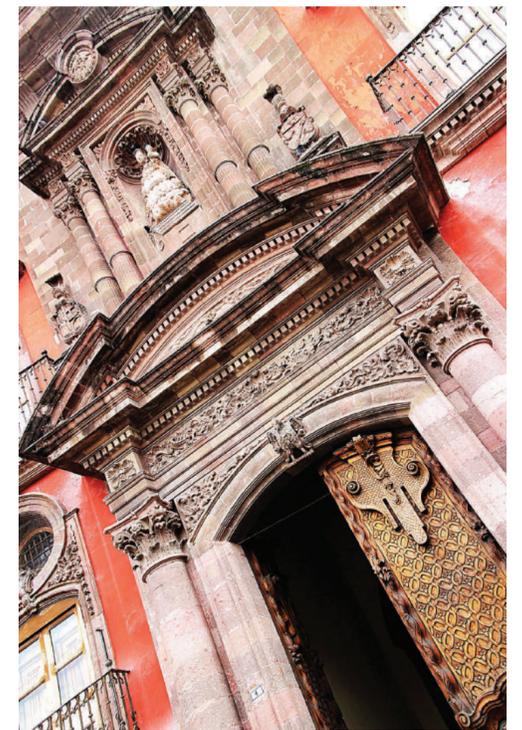
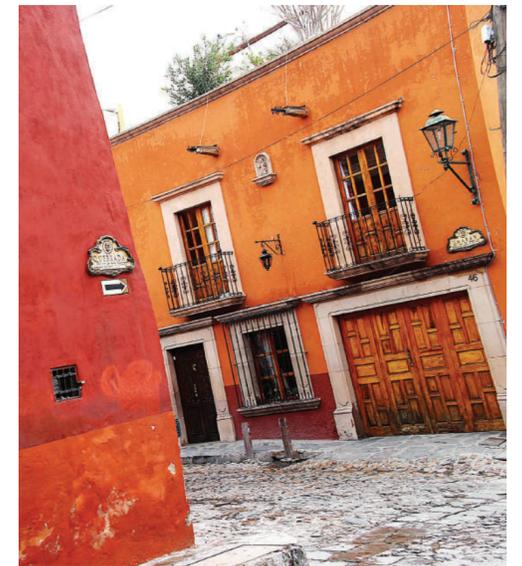


## SAN MIGUEL DE ALLENDE

**S**obre un paso estratégico del Antiguo Camino Real entre la capital de la Nueva España y la zona minera de Zacatecas, el monje franciscano Fray Juan de San Miguel fundó, en 1542, el poblado de San Miguel el Grande para dar refugio a las caravanas que transitaban la ruta. El pueblo fue elevado al rango de ciudad el 8 de marzo de 1826 y rebautizado como San Miguel de Allende, en honor de Ignacio Allende, oriundo del lugar y líder militar clave en el inicio de la Guerra de Independencia.

La Parroquia de San Miguel Arcángel, construida en cantera rosa y símbolo de la ciudad, data del siglo XVIII, aunque la fachada neogótica es de 1880, realizada por el maestro Ceferino Gutiérrez.

En 1926, después de casi ser un pueblo fantasma a inicios del siglo XX, la ciudad fue declarada "monumento histórico". Su desarrollo turístico inició en la década de 1950, cuando los veteranos estadounidenses de la Segunda Guerra Mundial comenzaron a pasar largas temporadas ahí. Desde entonces, San Miguel de Allende ha atraído a una gran comunidad de residentes extranjeros y visitantes de todo el mundo. ■





EDUARDO MENDOZA AYALA

## ¿REGULAR LAS MARCHAS O TENER MEJORES AUTORIDADES?

Por alguna curiosa razón del destino, en el curso de una mañana del reciente mes de marzo “topé” consecutivamente con cuatro comentarios similares en varios medios de comunicación, en los que se solicitaba a las autoridades su “enérgica intervención”, con el fin de acabar con las numerosas marchas de protesta que desde hace décadas han caracterizado el comportamiento social en nuestro país.

En lo particular, cuando surge un debate me agrada tratar de ir al análisis de fondo, esto es, las causas por las que los ciudadanos en nuestro país se han “acostumbrado” a salir a las calles a protestar, lo que inevitablemente lastima y afecta los derechos de terceros, como el del libre tránsito, por ejemplo.

Creo que a muchos –sobre todo a aquellos que resultan afectados por las manifestaciones públicas– se les ha olvidado algo fundamental

en torno a su legítima molestia: la mayoría de las personas que deciden “salir a la calle” a exhibir su inconformidad, lo hacen hartos y fastidiados de tener que lidiar con autoridades francamente inútiles, que no les atienden, tampoco les resuelven, y que sólo se encuentran “de adorno”.

Si la mayoría de los mexicanos contáramos con gobiernos municipales, estatales y, desde luego, el del ámbito federal, en los que se caracterizara la genuina vocación de servicio de sus integrantes, así como el real interés por abordar y resolver temas comunes, los ciudadanos no tendríamos necesidad de organizarnos para salir a protestar bloqueando vialidades.

¿Y por qué tenemos invariablemente este escenario contemporáneo de marchas que a muchos irritan? Porque cuando los individuos tenemos la oportunidad de decidir qué tipo de autoridades queremos que nos gobiernen, preferimos evadir la responsabilidad de hacerlo.

Las consecuencias son muy claras entonces,

con esa actitud elegimos involuntariamente y dejamos permanecer en los cargos a gente sin talento, capacidad y profesionalismo, que en lugar de desplegar su potencial de servicio hacia sus semejantes, se dedica a medrar y a especular a través de los cargos públicos.

Ese peligroso círculo vicioso debemos convertirlo en círculo virtuoso a través de la decidida participación individual en los asuntos de nuestra comunidad. El domingo 7 de junio se presenta propicia la ocasión para ello. Esta vez, por cómo andan las cosas hoy en día en todo el país, nadie debe faltar a la cita cívica y así, con nuestra opinión en las urnas, propiciar que surjan autoridades bien respaldadas y, después, mejor supervisadas por la propia sociedad.

Si así ocurriera, no habría necesidad de andar proponiendo “controlar” o impedir las marchas, como últimamente se está exigiendo, dado que la mayoría no tendría razón de ser, al contar con gobiernos de calidad. ■



LUIS GUTIÉRREZ  
RODRÍGUEZ

### EN EL LLANO

## CINISMO ENDÉMICO

El domingo 15 de julio de 2007 me hallaba en mi natal Tierra Blanca, estado de Veracruz, en compañía de un respetable y querido amigo, el CP Fernando Mora Ramos, a la sazón candidato de Convergencia (hoy Movimiento Ciudadano), a la presidencia municipal de nuestro pueblo.

Ese día iniciaban las campañas electorales locales de candidatos a 212 presidencias municipales y 50 diputaciones locales (30 uninominales y 20 plurinominales), bajo los cálidos y reiterados exhortos de los consejeros del Instituto Electoral Veracruzano, a candidatos y dirigencias de los partidos políticos contendientes, a evitar “la guerra sucia”. Ninguna advertencia hubo para otro mal del sistema político en México: el cinismo endémico de quienes abusan del poder impunemente.

Por ahí de las nueve de la mañana escuchamos por la radiodifusora local que de un momento a otro se esperaba “el arribo del señor gobernador” priista al campo deportivo municipal, para presidir un importante acto agrario. Recuerdo que el alcalde saliente era del PAN: Francisco Arano Montero.

Picados por la curiosidad, pues nada



### Un voto nulo o en blanco significa abdicar de la condición ciudadana.

Carlos Monsiváis



## Votar o no votar

JULIETA MACÍAS RÁBAGO

Calladita te ves más bonita, me decían. Después entendí que si no hablaba, no iba a ser escuchada, y si no participaba, no iba a ser tomada en cuenta. Esto viene a colación por los comicios del próximo 7 de junio, cuando se elegirán 300 diputados federales en forma directa y 200 indirectamente, nueve gobernadores, diputados locales y autoridades municipales en 16 estados, además de jefes delegacionales y asambleístas en el DF.

Viene también a cuento por el desencanto que tenemos como sociedad ante los procesos electorales. Es claro que todos estamos hastiados de los malos gobiernos, de la corrupción, del despilfarro del dinero público por parte de los políticos y gobernantes –con la complicidad de los legisladores–, ante la cada vez mayor pobreza y desigualdad en el país, de la inseguridad, las desapariciones, asesinatos, la violencia generalizada, el abuso en la utilización de los programas sociales con fines electorales, de la compra del voto, los altos precios, la pésima atención en los hospitales públicos, los malos programas educativos y, lo que es peor, las reformas: la energética, para entregar nuestro petróleo y gas a empresas trasnacionales; la que permite la venta de nuestras playas a particulares extranjeros; o la

reforma para privatizar el agua –detenida hasta que pasen las elecciones. Cosas que nos duelen en la dignidad, en nuestros derechos, en nuestro bolsillo, en el amor a la patria, y el colmo es que nos quieran ver la cara de pendejos.

El asunto es que, aún con las afortunadas voces de protesta con las que nos hemos solidarizado, como colectivo hemos pasado mucho tiempo callados; quejándonos, sí, pero en voz baja, sin ser escuchados.

Así que en la próxima elección tenemos de tres sopas: no votar, anular el voto, o emitir el voto razonado.

No votar en nada nos favorece. No votar carece de consecuencia jurídica que pueda beneficiarnos. No votar **no** es una protesta política y tampoco va a demostrar tu descontento. No votar, además de permitir que los que sí votan decidan por ti,

es peor aún.

A su vez, el voto nulo fue promovido en anteriores elecciones por diversas organizaciones de la ciudadanía ante la falta de transparencia, rendición de cuentas, representatividad o interés de los partidos políticos. Se argumentó que el voto nulo no elegía a nadie, pero que contaba porque bajaba el porcentaje de participación económica de los partidos. Falso.

Anular el voto es legitimar la permanencia de los políticos que tanto daño han hecho al país. Según el artículo 15 de la Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales “... para la asignación de diputados de representación proporcional, se entenderá como votación nacional emitida la que resulte de deducir de la votación total emitida, los votos a favor de los partidos políticos que no hayan obtenido el tres por ciento de dicha votación, los votos emitidos para Candidatos Independientes y los votos nulos”.

Anular tu voto es dárselo al partido en el poder, que ahora es el PRI. Es decir, como las anulaciones no se cuentan en el cómputo final de votos emitidos, el porcentaje de votación válida para los partidos aumenta, lo que provoca que ganen más escaños de representación proporcional en el Congreso.

Como la veas: al no votar o anular tu voto, le das más votos al PRI, al PRI-PVEM, al PRI-PRD-PAN.

Constitucionalmente tenemos derecho a elegir a nuestros gobernantes. Con el voto razonado interviene como ciudadano. Es un compromiso que debemos asumir si queremos realmente vernos representados. Con el voto razonado participamos, y en función de ello lo siguiente es involucrarnos. Votar para exigir a nuestros representantes transparencia y cuentas claras, gobiernos austeros, un presupuesto participativo, legisladores comprometidos con la ciudadanía.

Si nuestro problema es el mal gobierno, los malos políticos, nosotros mismos debemos resolver el problema. Necesitamos participar más.

Es tiempo de reflexionar seriamente sobre nuestro destino y el de México. Creo que el problema del país es el problema del individuo, pues la sociedad es la extensión del individuo. Si queremos realmente un país mejor, con progreso, sin injusticias, necesitamos cambiar individualmente, desterrar de nuestra individualidad los factores que producen tanto daño a México. Si cada uno de nosotros participa, el país cambiará inevitablemente. Siempre que un individuo se transforma, transforma el mundo.

Así que, mejor sí: ¡Vota! ■



sabíamos de un acto semejante y menos el mismo día de arranque de las campañas (lo prohíbe la ley electoral), Fernando y yo nos dirigimos al campo deportivo.

Allí nos encontramos con una multitud enfundada en camisetas rojas con el logo del PRI, que abarrotaba las tribunas. En el centro del cuadro beisbolero estaba alineada una veintena de tractores agrícolas, todos también de color rojo. El espacio restante estaba dedicado al helicóptero del señor gobernador que, en efecto, arribó poco después de las diez de la mañana.

Ahorro a los lectores de estas líneas la puesta en escena del grotesco, cínico e impune acto político, salvo que el gobernador iba de prisa pues tenía por delante actos semejantes en numerosos municipios de la entidad... para ese mismo domingo.

Los resultados del día de la elección, 2 de septiembre, eran previsibles. Los candidatos del partido estatal en el poder, postulados por la Alianza Fidelidad por Veracruz (así se llamaba, en serio), triunfaron en 28 de los 30 distritos electorales en disputa, y en 155 de los 212 ayuntamientos del estado.

“Un tsunami rojo azotó Veracruz”, se dijo entonces coloquialmente. El gran ganador fue el señor gobernador, por supuesto. Tres veces diputado federal,

senador en dos ocasiones, reiteradamente señalado como político corrupto y corruptor (hay grabaciones) y usuario habitual de recursos públicos para apoyar a candidatos de su partido...

El caso es que el señor gobernador de marras era entonces (y aún conserva intacto su poder), nada más y nada menos que un genuino y fiel representante del sistema político instaurado en México en 1929 desde el omnímodo poder presidencial, y del cinismo endémico que hoy todavía agobia al país. Sistema que dio a luz al partido que el escritor hondureño Augusto (Tito) Monterroso marcó para la posteridad con su mini ficción *El Dinosaurio: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”*. Ejemplos como el citado en este espacio hay y ha habido muchos en la historia política de nuestro país, montados en el dinosaurio.

Este año de elecciones intermedias, se puede advertir la cola del reptil en spots de radio y televisión, en los espectaculares, en las camisetas rojas, en los programas sociales clientelares, en el abuso de los recursos públicos, en la impunidad de gobernadores, alcaldes, legisladores y líderes políticos en todo México.

El dinosaurio sigue allí. ■

# Joven: tu voto escribirá una nueva HISTORIA



¡VOTA!

**“ELLOS” (LOS DE SIEMPRE) LE APUESTAN A QUE GANE EL ABSTENCIONISMO, PARA SEGUIR IMPONIÉNDOSE AL MÁS PURO ESTILO DE LA LEY DE HERODES**



ALEJANDRO RAZO

**H**ay momentos que cambian la historia de un pueblo, y hoy el contexto y la coyuntura política, social y económica que se vive en México es perfecta para dar un golpe de timón y enderezar el rumbo de la nación.

Llevamos más de 80 años de esperanzas frustradas, en cuyo curso hubo una “alternancia” ficticia; en los que la cobardía, el entreguismo y las malas decisiones políticas han querido robarnos el futuro y hasta el miedo. Prueba de ello es el descontento y el hartazgo social en las multitudinarias marchas de protesta a lo largo y ancho del país, marchas que han sido encabezadas por el sector social más grande: los jóvenes.

Durante todos estos años el gobierno ha querido que nos resignemos, pero hoy decimos basta. Entre todas y entre todos, podemos sacar a México de esta situación y volver a ser protagonistas de nuestra historia.

Si los jóvenes no nos hacemos cargo de la política, la política se seguirá haciendo cargo de nosotros; y eso precisamente, es lo que ya no queremos. No queremos seguir sujetos a los caprichos de unos cuantos, no queremos que los mismos de siempre sigan decidiendo nuestro futuro. Para evitarlo, nos toca participar y

comenzar a empoderar a las juventudes del país.

Según cifras del propio Instituto Nacional Electoral, los jóvenes de 18 a 28 años son quienes menor porcentaje de participación tienen a la hora de sufragar. Ante ello, los partidos políticos se esmeran en contratar a los mejores publicistas del país o del extranjero para que les generen una campaña atractiva y dinámica, capaz de permear en el sentir de los jóvenes, decisión totalmente errónea.

Si quieren que los jóvenes se interesen en ellos y en la política en general, deben brindarles los espacios y las oportunidades para acceder a los puestos de toma de decisiones de su comunidad y del país.

Ya lo decía Joseph Napolitan (reconocido consultor político estadounidense, de renombre internacional), que para ganar la atención de los votantes y del público en general, una persona dedicada a la política debe ser entretenida, diferente e innovadora. Y para ser sinceros, pocos políticos tienen esa capacidad. Por otro lado, son cualidades innatas en los liderazgos juveniles, de ahí que las candidaturas jóvenes vengan a darle un giro de 360 grados a las formas acartonadas de hacer política.

Movimiento Ciudadano ha entendido perfectamente esta dinámica del electorado y, por conducto de la Coordinación Nacional de Jóvenes en Movimiento, a cargo de Sergio Gil Rullán, le ha dado este año la oportunidad de contender por una curul a muchos jóvenes en todas las entidades federativas del país.

Son compañeros y amigos jóvenes que se han decidido y atrevido a desafiar a la partidocracia y al aparato de Estado.

Si bien estas líneas resultan insuficientes para hablar de cada uno de los cuadros jóvenes que impulsa Movimiento Ciudadano, lo cierto es que estamos conscientes que el liderazgo y el voto joven pueden escribir una nueva historia para todo el país.

A título personal, como veracruzano que soy, puedo referir como ejemplo el caso de Veracruz, entidad cuya mala administración tiene a la sociedad jarocho desorientada, sin brújula, con inseguridad latente, con una prensa maniatada y una pobreza como nunca antes se había vivido. Este caso, hay que tenerlo presente, se repite en numerosas partes del país.

Pero hay esperanza si todos participamos. “Ellos”, los de siempre, le apuestan al triunfo del abstencionismo para seguir imponiéndose al más puro estilo de la *Ley de Herodes*. Este 7 de junio salgamos a votar y a demostrar que los jóvenes somos más y que queremos cambiar la historia, no repetirla. ■



CLAUDIA TRUJILLO RINCÓN  
Coordinadora Nacional de Mujeres en Movimiento

**L**a reciente creación del Observatorio de Participación Política de las Mujeres, encabezado por el Instituto Nacional de las Mujeres y el Tribunal Electoral del Poder Judicial, y por otro lado, la creación del grupo de trabajo en materia de Paridad de Género del Instituto Nacional Electoral (INE), representan una acción afirmativa en cuanto al respaldo que todas las mujeres debemos emprender ante la próxima jornada electoral y las contiendas locales, a realizarse el 7 de junio.

En el caso del Observatorio de Participación Política de las Mujeres, se realiza un trabajo articulado entre el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación y el INE, que estará encargado de dar seguimiento a la situación y condiciones de participación de las mujeres en la política desde el registro hasta el cumplimiento de los resultados de la elección, grupo en el que ésta Coordinación Nacional cuenta con una silla que ocupará para apoyar a las Mujeres en Movimiento.

En lo que respecta al grupo de trabajo en materia de paridad de género, si bien tendrá carácter de temporal, deberá vigilar el cumplimiento de sus objetivos, que son la divulgación de los criterios adoptados por los partidos políticos en materia de género y el seguimiento a la aplicación del principio de paridad de género, así como la obligación de los partidos políticos de destinar 3% del presupuesto ordinario para la ca-

pacitación, promoción y desarrollo del liderazgo político de las mujeres, contando ahí con la participación de nuestra compañera Martha Tagle.

Con ello, las Mujeres en Movimiento buscamos dirigir todos los esfuerzos que garanticen una contienda electoral en términos de igualdad y libres de todo tipo de violencia contra las contendientes. Estaremos vigilantes de que este tipo de herramientas creadas por el Estado, en verdad sirvan a las mujeres y se vigile de manera puntual a todas las compañeras que se encuentren en campaña, para protegerlas.

La conformación de estos grupos de trabajo, en esta inédita jornada electoral, puede representar en nuestro país un importante avance, en cuanto al respaldo que el Estado mexicano y sus aparatos burocráticos deben tener hacia la participación de valientes mujeres que quieren escribir una nueva historia en las próximas elecciones. ■



## ENTREVISTA CON ALBERTO ESCORCIA

# BOTS EN MÉXICO, ATAQUE A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

### México ya exporta técnicas de censura de redes sociales



ANDRÉS TREVIÑO

#### ¿Qué es la tecnocensura?

Es una especie de interpolación del fascismo y la censura tradicional hacia las redes sociales. Si antes había acarreos, ahora tienen bots, que son personas falsas o reales pagadas para aplaudir en las redes. Y así como hay golpeadores de los gobiernos en las calles, ahora también hay gente que acosa, persigue y amenaza a los disidentes en la red.

La tecnocensura en México es una tendencia desde 2012 —desde octubre de 2012, para ser correctos, un mes antes de que Peña Nieto asumiera la presidencia— para acallar protestas, imponer opiniones al público, y perseguir y acosar a activistas y periodistas a través de las redes sociales. A final de cuentas, tiene que ver con que Peña Nieto sabe que la gente y la prensa no le aplauden. Los bots son estas personas que le aplauden artificialmente en las redes.

La tecnocensura está llegando para quedarse y México la está exportando hacia otros países, como España, hacia donde hay mucho intercambio de información, y Latinoamérica. En Colombia recientemente han actuado redes de bots como las mexicanas. Estamos empezando a exportar técnicas de tecnocensura.

#### Tenía entendido que los bots eran programas, pero me dices que también son gente real. ¿Es una combinación?

Sí. Hay tres tipos de bots. Digamos que el bot 1.0, o la primer versión, son programas informáticos. Es decir, un ingeniero a través de un código, crea muchas cuentas de Twitter, o de Facebook, o de YouTube automáticamente, haciendo pasar por personas reales cada perfil. Un ingeniero puede operar entre 100 y 150 perfiles falsos al mismo tiempo.

Estos bots 1.0 tienen ciertas características: repiten el mismo mensaje, no conversan ni comparten información y usan fotos de gente guapa que compran en bancos en Internet, en el mercado negro. Hay gente que se dedica a robar fotos de perfiles de Facebook y nombres de gente real en Twitter.

#### Ves una cara bonita y la agregas a tus amigos.

Exactamente. Y han ido evolucionando, antes creaban nombres aleatorios, ahora roban biografías y nombres reales de personas, les cambian una letra, o les aumentan un apellido.

Como Twitter-Facebook no lo ha hecho, desarrolló algoritmos para detectar bots, nacen las "cuentas zombis", que son personas reales que alquilan su cuenta a una agencia o grupo, de tal manera que cuando lanzan un ataque, mientras la persona tuitea alguna otra cosa, se van colando mensajes automatizados desde su cuenta. De esta manera Twitter ve que tiene un comportamiento "normal".

Y el tercer caso, que es el más activo en México, es el de las celebridades de Internet que rentan su cuenta y sus grupos de seguidores para crear tendencias. Una persona muy popular en Twitter le pide a sus seguidores ayuda para hacer trending topic tal o cual frase. Toda su comunidad empieza a apoyar a cambio de que la celebridad regale follows, mensajes directos, les comparta su número telefónico, o les dé boletos para algún concierto.

#### ¿Has identificado celebridades que se prestan para esto?

Sí, claro, @weverturnorro es el más célebre, en muchas ocasiones se ha prestado a generar tendencias patrocinadas; está @EvaDeMetal, hay una cuenta que se llama @UggyZorra, que es muy famosa.

He visto que hay más actividad en este último tipo de bots para posicionar tendencias. Para atacar se utilizan más los del primer tipo, cuentas automatizadas. Son actividades distintas.

Por ejemplo, con lo de Medina Mora, la gente impulsaba el hashtag #NoHaganMinistroMedina. Al mismo tiempo, bots automatizados del tipo 1.0 llenaban de mensajes de spam, por lo que esta tendencia nunca figuró en los trending topics. Pero, al mismo tiempo, las celebridades estaban impulsando cuatro tendencias, por si acaso aparecía, se bajara al último sitio. Fue una especie de operación coordinada, mientras atacaban una tendencia, estaban creando otras para despistar.

#### ¿Esto confirma que había un apoyo institucional a Medina Mora?

No puedo asegurar que sea la Presidencia, o Gobernación, porque no hay pruebas; pero estas tendencias generalmente son en apoyo a Peña Nieto, o para anular protestas en contra de él. Habrá que hacer una investigación más a fondo para saber si hay recursos públicos, quién les paga, o si son muy entusiastas y defienden a Peña Nieto porque sí; o a senadores del PRI, o a gobernadores como Moreno Valle y Roberto Borge.

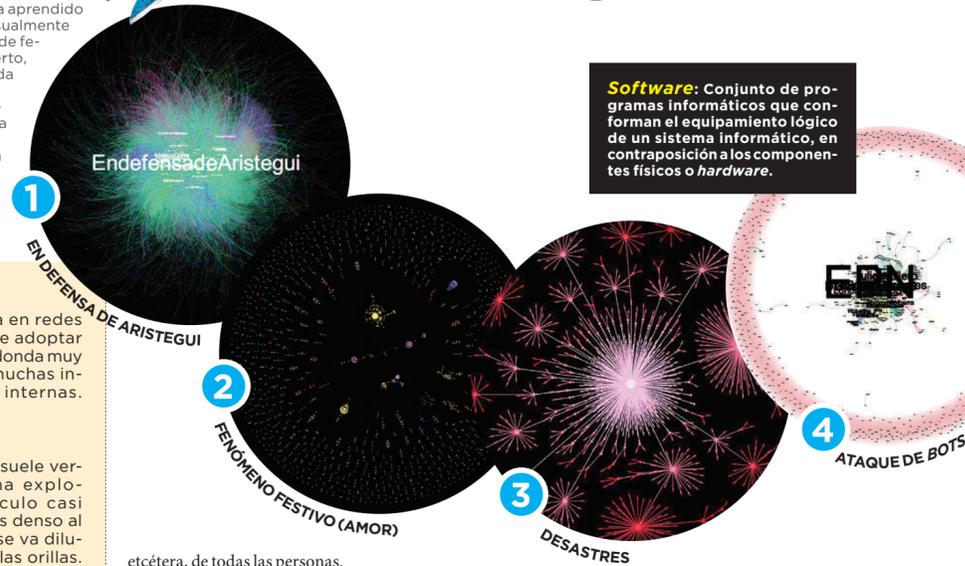
#### ¿Esto inició a raíz del #YoSoy132?

No sé si sea su motivación, pero los bots empezaron pocos meses después. Sí lo considero una respuesta desde el sistema, porque justamente cuando empiezan a operar es cuando Citizen Lab, de la Universidad de Toronto, descubre los rastros de FinFisher en México, un software de espionaje masivo. Lo que hicieron fue instalar un aparato especial en las redes de Telmex y Iusacel para analizar en tiempo real todas las conversaciones, todos los Skype, Twitter, Facebook,

**Bot:** (Aféresis de robot) programa informático que imita el comportamiento de un humano.

### LOS BOTS SE PUEDEN VER

Alberto Escorcía ha estudiado desde hace más de dos años el comportamiento de los bots. Utilizando el software libre Gephi para graficar los intercambios de comunicación en las redes sociales, ha aprendido a identificar visualmente distintos tipos de fenómenos. Alberto, explica que cada sentimiento o idea, al convertirse en un tema de interés, genera una forma definida según la manera en que es compartido por los usuarios.



**1** Una protesta en redes sociales suele adoptar una forma redonda muy densa, con muchas interacciones internas.

**2** Algo festivo suele verse como una explosión, un círculo casi perfecto, más denso al interior que se va diluyendo hacia las orillas.

**3** Los accidentes o desastres naturales forman estrellas. Quien reporta el incidente se convierte en el centro a partir del cual la noticia es retomada por otros medios y se esparce.

**4** Cuando una protesta es atacada por bots, es posible identificar a la gente real centro, creando una red de lazos densa; y al rededor puede distinguirse un anillo de puntos. Se trata de bots, cuentas que no generan lazos, no conversan ni comparten nada.

etcétera, de todas las personas.

Esto lo publicó Reforma. De hecho, ese software se compró con sobreprecio, fue un escándalo de corrupción, y aparte era una copia pirata. Sucedió con la procuradora Marisela Morales, argumentando que era para la lucha contra el narcotráfico, cuando ya la SEDENA tiene un software de espionaje dirigido.

Y el año pasado, el mismo Citizen Lab descubre otro software que se llama DaVinci, del famoso Hacking Team, que tiene la capacidad de espiar todo aquello que no está conectado a Internet. Por ejemplo, cuando usas el teclado de la computadora o del teléfono, cada tecla emite una frecuencia muy pequeña, ya sea de sonido o electromagnética. DaVinci tiene la capacidad de leer eso; también puede interpretar lo que estás viendo en la pantalla, o una conversación cualquiera a través de las vibraciones que genera el sonido en una ventana.

Es un espionaje más sofisticado. Pueden instalar una camioneta con DaVinci y saber qué está haciendo la gente adentro de un edificio, aunque no esté conectada a Internet.

**Volviendo a los bots, para poner un**

# Eres !@%&\*^&

**Hashtag:** (Del inglés hash, almohadilla o numeral [#] y tag, etiqueta) es una cadena de caracteres formada por una o varias palabras concatenadas y precedidas por una almohadilla (#), con el fin de que el sistema y el usuario la identifiquen de forma rápida.



- <http://loquesigue.tv>
- [https://www.change.org/p/gabriel-sosa-plata-carmensequeda-a-que-junta-mas-100-mil-firmas-defendasearistegui?source\\_location=trending\\_petitions\\_home\\_page&algorithm=curated\\_trending](https://www.change.org/p/gabriel-sosa-plata-carmensequeda-a-que-junta-mas-100-mil-firmas-defendasearistegui?source_location=trending_petitions_home_page&algorithm=curated_trending)
- <http://aristeginoticias.com/0804/mexico/confirman-ataque-de-bots-al-tema-beverly-hills-en-twitter-video/>

### El dato

El pasado 7 de abril, Angélica Rivera y sus hijas fueron captadas de compras en Beverly Hills, lo cual generó una tendencia que fue atacada por bots y contrarrestada artificialmente con los trending topics #Guerra-DeProfesionistas2015 y #MasAsquerosoQueUnChileno.



Repiten el hashtag una y otra vez, al hacer esto se le considera spam. En el caso de #Yasequenoaplauden, lo repitieron 50 mil veces, sin fotos, sin mencionar a nadie, sin links, sin generar polémica. Como no tienen contenido, nadie reacciona a esos mensajes, no vale la pena leerlos. En otros casos meten mucha pornografía, o ponen imágenes violentas, o cosas sin sentido, totalmente contrarias. Es un poco más sofisticado, pero son variaciones sobre el mismo tipo de ataque.

Por eso, aunque haya dos millones de personas hablando de algo, como fue #YaMeCanse, si de pronto son más los bots, la tendencia cae aunque medio México la esté comentando. Por eso lo considero un ataque a la libertad de expresión, porque la protesta no solamente es en Twitter o Facebook, sino que hace que la gente salga a la calle, ponga una vela, como en el caso de Ayotzinapa, se ponga una camiseta, o se organice en su ciudad.

#### ¿Cuál es tu propuesta para neutralizar a los bots?

Empíricamente descubrí un método para detectarlos. Twitter y colegas en otros países los detectan de acuerdo al ritmo, a la velocidad, o a la densidad, que calculan matemáticamente. Para mí que soy programador, no soy científico, descubrí que era más sencillo hacerlo visualmente. Veía una conversación muy densa y muchos puntos sin conexión alrededor. Pues esos eran los bots.

El siguiente paso, para verificarlo, fue meterme a esas cuentas y ver qué tipo de mensajes ponían. Sin saberlo había creado una metodología. Primero capturaba los tweets, luego los analizaba visualmente, y después los verificaba leyendo los contenidos. Cuando aparecían ciertos usuarios sospechosos, los metía en una base de datos. Al seguir estos pasos, ya podía verificar si era un ataque de bots o no. Llevo unos cuarenta y tantos ataques documentados.

Cada tipo de tendencia se ve de cierta manera, pero tiene formas previas. Es como un huracán, que llega a ser muy grande, pero antes fue una tormenta tropical pequeña. Si logramos detectar visualmente cuando se está formando un ataque, podemos neutralizarlo.

Mi propuesta es crear un software que haga en tiempo real todo lo que yo hago manualmente en 12 horas, a veces un día completo; que lo haga no cuando ya sucedió el ataque, no cuando ya se creó la tendencia de apoyo al gobierno, sino antes de que ocurra; que detecte con un método visual cuando estos bots se están formando.

#### ¿Y cómo los neutralizas?

Ya lo hemos logrado un par de veces. Cuando detectas a los principales usuarios de bots y los reportas como spam, o como comportamiento abusivo de Twitter, desactivan la cuenta y se les cae toda la coordinación de la red. O sea, si rompes las cuentas más grandes, ya no tiene efecto la tendencia.

Hasta ahorita han sido golpes de suerte porque le dimos al grande, pero un software lo detectaría automáticamente y avisaría a una red. La propuesta también incluye crear un "su-

per-medio", una red de activistas, usuarios y medios de comunicación alternativos, a los que se les avise de manera automática cuando está ocurriendo algo. Al detectar el ataque, les decimos qué cuentas son las principales y ellos las reportan o aíslan, en ese momento se desactivan y ya no tienen capacidad de actuar.

Con el tiempo va a ser un desgaste económico para ellos, porque cada tendencia cuesta entre dos y tres millones de pesos. Si neutralizas una operación tan costosa, se van a desgastar y fracturar.

#### ¿Una tendencia cuesta entre dos y tres millones de pesos?

Sí. Esto es en base a testimonios, obviamente hay variaciones, pero en promedio a cada operador le pagan 50 mil pesos, a veces más, a veces menos, por su red de bots; y para cada ataque necesitan, entre 70 y 120 personas. Nada más haz las cuentas. En el caso de #YaMeCanse, fueron cincuenta y tantos mil bots. Habría que ver de dónde viene ese dinero.

Ya ha pasado que tuiteros que trabajan como bots, o como zombis, se salen y lo hacen público. El problema es que son cuentas falsas, @ulizorren no es una persona, hay otra cuenta que se llama @perritodeamazon que recientemente dejó de participar en un acoso a Rossana Reguillo, que es una académica de Guadalajara. Esa cuenta se deslinda, pero no se sabe quién es.

#### Hemos estado hablando de los grandes ataques a nivel nacional, pero hay muchos ataques pequeños. Menciona a esta académica de Guadalajara, pero supongo que hay otros casos locales.

Bueno, lo que yo he documentado es a Carmen Aristegui, Rossana Reguillo, Sanjuana Martínez y John Akerman. Obviamente debe haber más que, por el tamaño, no se notan o no se denuncian.

#### ¿Lo que le pasó a Denise Dresser que recibió tuits insultándola y amenazándola?

Sí, eso es parte del acoso de bots. Son cuentas anónimas que en grupo o individualmente atacan a una persona. Se valen del anonimato de la red y acosan y amenazan, con la intención de que no publique más.

#### ¿Se trata de desconectar a la gente?

Claro. En Egipto no hubo bots, por ejemplo. Si hubo censura, hubo represión, cortaron Internet, pero nunca alteraron de esta manera a las redes. Por eso la gente se siguió organizando.

#### ¿Cómo pueden contraatacar el software que propones, lo has pensado?

Iba a decir que es invulnerable, pero lo será por un tiempo; después, obviamente aprenderán alguna forma. La única manera en que pueden contraatacar es que realmente haya gente que apoye a Peña Nieto, y si eso resulta en que haya mejores políticas públicas y más democracia, entonces será una victoria. ■



El perfil ALBERTO ESCORCIA

■ Es diseñador gráfico, técnico en programación, periodista "amateur", bloguero y ciberactivista.

■ Ha trabajado en proyectos colaborativos de Internet desde 2006.

■ En 2012 creó un sistema para que la gente aporte pruebas de compra de votos en relación con el caso Monex.

■ Es creador y miembro fundador del sitio [yosoyred.net](http://yosoyred.net) (ahora [loquesigue.tv](http://loquesigue.tv)) plataforma desde la cual ha impulsado proyectos como el Mapa de Desaparecidos.

■ Recientemente lanzó desde la plataforma [www.change.org](http://www.change.org) la campaña #EnDefensaDeAristegui, que recolectó más de 200 mil firmas en tiempo récord.

■ En sus propias palabras: "Me involucré a partir de 2012. Desde que regresé el PRI a la presidencia entiendo que todo va a cambiar y que hay que hacer algo".

**Software:** Conjunto de programas informáticos que conforman el equipamiento lógico de un sistema informático, en contraposición a los componentes físicos o hardware.

**Trending topic:** Tendencia o tema del momento. Se refiere a las palabras o frases más repetidas en un momento concreto en Twitter. Los diez más relevantes se muestran en la página de inicio.

#### ejemplo, ¿cómo se usaron con el #Yasequenoaplauden?

Julio Astillero es el primero en poner este hashtag y se crea la super protesta en Twitter. Unas cuatro o cinco horas después de que inicia la tendencia, empiezan a actuar los bots automatizados.

Cuando varias personas conversan en Internet, los usuarios se contestan entre sí y van generando redes. Entre más densa sea la red, es decir, cuanto más intercambio de conversaciones haya, Twitter lo considera más relevante y lo posiciona en la lista de trending topics.

Lo que hacen los bots 1.0 es inundar la conversación de mensajes que no tienen conexión entre sí para diluir la densidad. Es decir, meten a "personas" que no generan interacciones. Cuando sea una conversación real es atacada, aunque sea muy interactiva, como son más los bots, en promedio esta conversación no parece nutrida.

#### ¿Qué dicen los mensajes de los bots cuando atacan una tendencia?

EL CONTEXTO

El pasado 24 de marzo, el avión Airbus A320 de Germanwings, aerolínea de la compañía alemana Lufthansa, se estrelló en Barcelonnette, Alpes franceses, causando la muerte de sus 144 pasajeros y seis tripulantes.

El avión despegó del aeropuerto de El Prat, Barcelona, a las 10:01 horas con destino a Düsseldorf, Alemania, y cayó después de 52 minutos.

Las investigaciones apuntan a que el copiloto, Andreas Lubitz, de 27 años, ocasionó deliberadamente el accidente aéreo:

■ Un audio de las cajas negras del vuelo, muestra que el piloto salió de la cabina dejando a Lubitz a cargo, y que éste se encerró y estrelló el avión deliberadamente.

■ Las autoridades alemanas confirmaron que Lubitz estaba de baja el día del siniestro y no debería haber volado. Pero el copiloto rompió las bajas médicas.

■ La fiscalía dio a conocer más tarde que el copiloto había estado en tratamiento por "tendencias suicidas" y que los días anteriores a la tragedia, había buscado en Internet métodos para suicidarse y para bloquear la puerta de la cabina del avión.

■ En 2009 Lubitz informó a Lufthansa y a su novia Kathrin Goldbach, que había padecido un "episodio previo de depresión severa". También se quejó de problemas de visión y acudió al oftalmólogo, quien le diagnosticó un desorden psicótico y lo declaró no apto para pilotear.

■ Una amiga de Andreas confesó que el joven padecía burn-out, es decir, agotamiento emocional a causa de una sobrecarga de trabajo y/o estrés.

■ Según varios de sus instructores, Andreas era una persona obsesiva.

■ En varias ocasiones, a personas cercanas a él les repitió la frase: "Un día voy a hacer algo por lo que todos recordarán mi nombre".

■ Las pruebas reunidas por las Fiscalías de Marsella y Düsseldorf dejan pocas dudas sobre la responsabilidad del copiloto Andreas Lubitz, quien, incapaz de asumir que sus problemas de salud le impedirían renovar su licencia de vuelo, prefirió matarse en uno de sus lugares favoritos, los Alpes.

# ALTO ESTRÉS DE LOS PILOTOS, AMENAZA LATENTE

Ahora se le va dar a más crédito a estas investigaciones, mayor validez y peso al trabajo de los psicólogos en la aviación

ARTURO SÁNCHEZ MEYER /  
PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

**U**sted fue piloto, ahora como psicólogo, ¿considera que el oficio del piloto es uno de los trabajos más estresantes que existen?

Desde luego. En el avión hay periodos cargados de trabajo. Se debe estar al pendiente de diversas circunstancias, siempre bajo la consigna de hacerlo bien y tomar buenas decisiones. Por esta razón van dos pilotos en la cabina.

Los seres humanos cometemos errores por naturaleza. La nueva tendencia de factores humanos es "atrapar al error", pero como en todo, existen barreras. Para ejemplificar este hecho se utiliza el modelo del queso *Gruyère*: si ponemos varias rebanadas juntas habrá puntos donde todos los agujeros van a coincidir. De tal forma que los incidentes ocurren cuando la falla penetra todas las capas de protección.

Cuando se da un accidente como el de *Germanwings*, es porque se armó lo que nosotros llamamos una "Cadena Fatal", es decir, muchos eslabones se unen de tal forma que desembocan en una catástrofe de esa magnitud.

**Estamos hablando de un accidente por que hasta ahora no se ha dado un veredicto final, aunque la sociedad y el mundo ya juzgaron al copiloto Andreas Lubitz.**

Hay que aclarar que el proceso de investigación se precipitó y se desorganizó. Existen sospechas sobre una causa probable, pero nunca hay un informe preliminar antes de 90 días, porque se deben considerar muchas circunstancias.

En el sistema aeronáutico inciden muchas variables, como el fabricante del avión, la compañía aérea, los controladores, la meteorología... hay una cantidad impresionante de factores que confluyen en un vuelo. De tal forma que pensar o decir que el accidente se debió a tal o cual razón es muy aventurado. Generalmente no se da un

dictamen antes de seis meses, incluso hay investigaciones que tardan dos o más años, y este caso no debería ser la excepción.

Aquí hubo fuga de información, alguien que no estaba autorizado, que no tiene la preparación en ese campo, escuchó las grabadoras de vuelo. Ese fue el primer gran error.

El segundo fue hacer una declaración pública, lo cual estuvo sumamente mal. En este sentido, la Federación Internacional de Asociaciones de Pilotos de Líneas Aéreas (FIAPLA) hizo un llamado al público para limitar la información, porque en este caso el copiloto y su familia pueden salir dañados innecesaria e injustamente, porque no sabemos si realmente él causó el accidente, no tenemos certeza. Y finalmente, un dictamen siempre sale en calidad de "la causa más probable", pero existen una serie de variables que pueden incidir.

**¿Se adelantaron a sentenciar antes de tener un dictamen?**

Sí. Este accidente a mí me recuerda a uno que hubo en 1999, un *Boeing 767* de *Egypt Air* donde se acusó prematuramente al copiloto de haber cometido un suicidio y llevado el avión al mar. En la grabación él decía "¡Alá, Alá, Alá, Alá!", lo que se interpretó como un acto terrorista. Evidentemente hubo mala información y así se manejó durante muchos meses, sin embargo la investigación siguió su curso.

Cerca de dos años después se dio el dictamen oficial y resultó que había sido una falla mecánica en uno de los elevadores en la parte trasera del avión que se trabó, lo que causó un descenso incontrolable, y ante la desesperación, el copiloto gritaba "¡Alá, Alá!", pues era egipcio, estaba rezando, pero era por miedo al no poder controlar el avión con 300 pasajeros.

Sin embargo, se dañó el prestigio de la línea aérea, del copiloto, de la familia, y la prensa hizo caso omiso del dictamen. No se aclaró la nota porque ya había pasado tiempo, y en la mente de todos quedó que había sido un acto terrorista.

Por eso, no quiero cometer el mismo error con este accidente, porque también pudo haber sido falla del avión, no lo sabemos. Tenemos que ser

muy cautos sobre lo que se habla, porque pudo ser cualquier otra cosa.

**Una vez hecha esta precisión me gustaría entrar en las circunstancias de la noticia, obviamente con la cautela que menciona. Algunos de los hechos que conocemos son que el copiloto Andreas Lubitz estuvo internado un año y miedo por depresión, que padecía burn-out, que su ex novia, Kathrin Goldbach, tenía miedo porque él le comentó que le daría una lección a la gente de Germanwings y Lufthansa, y en su computadora se encontró información sobre destrucción de aviones. ¿La "Cadena Fatal" de este accidente la podría haber interrumpido un médico?**

Sin duda, siempre se puede interrumpir en algún momento. Históricamente existen males o trastornos médicos que pueden ser claros; por ejemplo, si estoy enfermo del estómago no puedo volar, antes del vuelo me reporto enfermo, puedo demostrar fehacientemente con el servicio médico de la empresa que tengo fiebre o una infección estomacal. Hay cosas donde el modelo médico se impone y es claro.

Sin embargo, en cuestiones psicológicas es más complicado determinarlas. Cuando yo dejé la aviación, los únicos psicólogos que había en el entorno laboral operativo eran los de recursos humanos y ellos no tienen nada que ver con los pilotos.

Estoy seguro que después de esta experiencia, se va a tomar más en serio el trabajo del psicólogo para evaluar la condición de un piloto y tomar decisiones verdaderamente inteligentes.

La gran mayoría de los problemas psiquiátricos no desembocan en este tipo de circunstancias. Asumiendo que este hecho fuera verdad, es uno en un millón. El número de accidentes se mide por cada diez millones de salidas. El transporte aéreo es el más seguro que existe. El problema es que cuando se suscita un siniestro, causa un gran impacto debido a la rareza y, claro, por el número de personas que mueren de momento. Aunque seguramente en un mes mueren más personas en accidentes automovilísticos.

El sistema aeronáutico ha sido permeable a los trastornos psicológicos, pero estoy seguro que eso va a cambiar. Nos hacen exámenes psicológicos cuando entramos por primera vez, cuando vamos a obtener nuestra licencia de piloto o la vamos a revalidar, también cuando entramos a

una línea aérea nos hacen un perfil psiquiátrico completo. Pero, por ejemplo, me pueden hacer exámenes de laboratorio una vez y eso no quiere decir que al año voy a estar bien. Existen muchas circunstancias en la vida que pueden generar un proceso de depresión o procesos ocultos que no se habían declarado.

**¿Qué tanto puede influir un psicólogo en la línea aérea para decidir que un piloto no está apto para volar?**

De momento hay una solución en el sistema aeronáutico, porque algunas líneas ya instituyeron que en la cabina siempre estén dos pilotos, aunque eso reduce el riesgo pero no lo elimina.

La acción más lógica es que cada año se tengan que practicar valoraciones psicológicas a los pilotos; pero tendría que ser revisada por psicólogos calificados, con experiencia aeronáutica, que conozcan los factores que pueden poner en peligro la seguridad del vuelo.

Una prueba apropiada y fundamental es la entrevista cara a cara, no sólo a los pilotos sino a los controladores de vuelo, sobre todo a quienes están en los controles aéreos de aproximación, porque tienen un nivel de estrés peor que el del piloto. Imagínate ver una pantalla donde se observan 100 puntitos que van al centro y debes coordinar la secuencia de aproximación y los despegues, lo cual es una gran responsabilidad, una gran carga laboral y mental.

Por tanto, sí se pueden hacer cosas que van a redundar en la seguridad de las operaciones, y a todos nos conviene un sistema aeronáutico más seguro.

**Tengo entendido que para ser piloto se deben pasar una serie de pruebas exigentes. No cualquiera llega a pilotear un avión...**

Hasta cierto punto, los pilotos debemos tener un perfil obsesivo y perfeccionista. Se ha mencionado que Lubitz tenía muchas características obsesivas y de perfeccionismo que le causaban frustración, lo cual le generó depresión.

Quien es obsesivo pretende hacer todo bien, pero al ver que es imposible, se frustra y esto puede conducir a la agresividad o a la depresión. Todos los pilotos debemos tener algo de eso, pero en justa medida. Ese es el gran reto. Por eso, se trabaja mucho sobre el perfil ideal para ser piloto.

Un piloto necesita cierto nivel de obsesión y también mucha templanza para no tener miedo, porque un piloto con miedo no puede ser piloto,

de hecho muchos se han quedado en el camino eso. A pesar de que fueron copilotos muchos años, a la hora de ascender a comandante, al sentir el peso de la responsabilidad, desertan.

Se requiere cierto perfil relacionado con la obsesión, el perfeccionismo y la disciplina que, en algún momento, te puede llevar a una especie de neurosis, debido al estrés acumulado que, a su vez, incide en otros aspectos como la familia; el cambio de horario, la alimentación, las vivencias, la falta de convivencia, todo eso te va causando una serie de frustraciones que se acumulan. Pero ahora se le va dar a más crédito a estas investigaciones, mayor validez y peso al trabajo de los psicólogos en la aviación.

**¿Qué tanto pueden engañar los pilotos a los psicólogos? Y a la inversa, ¿qué tanto se puede adentrar un psicólogo en una entrevista cara a cara, si una persona es tan inteligente como para engañarlo?**

No hay prueba 100% segura; sin embargo, existe, por ejemplo, el inventario de personalidad de *Minnesota*, diseñado hace más de 40 años para detectar los rasgos de personalidad, pero también para saber si el individuo está mintiendo. Un psicólogo puede determinar cuáles son las preguntas que se tienen que responder de cierta manera para que no lo atrapen en la mentira.

Algo importante en el caso de las entrevistas anuales a los pilotos, es que no las realizara un sólo psicólogo. Creo que se necesita un equipo reflexivo, porque, como dice el dicho, dos cabezas piensan mejor que una, y entre más cabezas, mejor.

**He escuchado sobre un síndrome famoso, el de Eróstrato, el campesino griego que quemó el templo de Artemisa en Efeso (considerado una de las siete maravillas del mundo antiguo). Cuando lo detuvieron y torturaron, confesó que lo había hecho para pasar a la historia, y aunque mandaron borrar su nombre, logró ser recordado de cualquier manera. ¿Con Lubitz podríamos estar ante un caso como ese?**

Sólo suponiendo que toda la información es veraz, que se trata de una persona que tiene un fuerte desequilibrio mental. Simplemente, por el hecho de suicidarse ya tenía una patología, y si lo que quería era darle una lección a la línea aérea, qué mejor que a través de un accidente.

Es una forma de dañar a quien consideras que

te ha hecho daño. Habría que ver qué le hicieron, aunque claro, la empresa no va a ser tan flexible para dar esa información; pero independientemente de eso, se nota en Andreas un profundo enojo, no sólo hacia la empresa sino a la vida en general.

Y si hay muchas formas de trascender, hay gente que busca hacerlo al matar a un político o a través de una catástrofe de esta índole. El tiempo dirá cuál fue la causa más probable y de aquí van a venir una serie de investigaciones acerca del perfil psicológico de los pilotos.

**Es irónico que esa misma seguridad por la puerta blindada, haya sido la que no le permitió al piloto ingresar a la cabina.**

Sí, a raíz de los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001, se determinó que no se podía operar un avión sin puertas blindadas en la cabina. Sin embargo, cada puerta tiene una clave exclusiva para controlar el seguro desde afuera, previniendo una incapacidad de un piloto; por ejemplo, si uno se desmaya, ¿cómo va a entrar el piloto que está afuera? Pues con una clave. También los sobrecargos conocen esa clave.

Ahí es donde me hace ruido esto, cómo es que el piloto no pudo entrar si existe esta clave. Es un detalle medio nebuloso que no me queda claro.

Otro aspecto es que en un descenso de alta velocidad el nivel del ruido en la cabina es extremo, por arriba de los 140 decibeles. Se me hace muy raro que se pueda escuchar la respiración del piloto, de por sí la grabadora de vuelo es muy ruidosa. No en balde una de las enfermedades profesionales más comunes en los pilotos es la pérdida del oído. Yo tengo 29% de audición en el oído derecho, nada más por las altas velocidades; por eso se me hace raro que la grabadora de vuelo capte la respiración del piloto.

**Con su doble experiencia como piloto y psicólogo ¿qué le aconsejaría a quién pretende dedicarse a alguna profesión de alto riesgo como ésta?**

El estilo de vida es fundamental. Hay recomendaciones que no son ningún secreto, como la buena alimentación, el ejercicio regular, la salud, preocuparse por uno mismo. Actualmente la psicología positiva se enfoca mucho en la prevención, algo que nos ha faltado en el sector salud. Nos hemos enfocado en atacar enfermedades pero no en prevenirlas. Desde luego, en todas las profesiones hay momentos en los que se pueden prevenir las enfermedades, pero sobre todo en las de alto riesgo. ■

El perfil



JOSÉ LUIS AYALA SALDIVAR

■ Estudió la carrera de aviación en la academia *American Flyers* en Oklahoma, beca otorgada por Mexicana de Aviación, empresa en la que prestó sus servicios por 29 años como copiloto, capitán, asesor-instructor de vuelo y capacitador de pilotos, analizando el factor humano como causa probable de los accidentes. En total, registró 17 mil horas de vuelo.

■ Dejó la profesión tras sufrir un infarto al miocardio, riesgo común en este oficio. Permaneció varios años en rehabilitación.

■ Posteriormente, estudió la Licenciatura de Psicología en la Universidad del Valle de México. Cuenta con un Diplomado como Coach Integral por el Tecnológico de Monterrey y otro en Desarrollo de Habilidades Gerenciales por el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).

# TRAGICOMEDIA

# NACIONAL

## ...Y el dinosaurio sigue allí

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

Los principales próceres de la Revolución Mexicana no murieron en combate. Cayeron víctimas de las feroces disputas por el poder, que crecieron gradual pero violentamente entre los propios caudillos revolucionarios.

De todo hubo. Alevosía, venganza, traición. Solamente a manera de ejemplos: el asesinato alevoso de Francisco I. Madero y José María Pino Suárez el 22 de febrero de 1913; la traición contra Emiliano Zapata el 10 de abril de 1919 en Chinameca, Morelos; el falso consejo de guerra que ordenó la ejecución de Felipe Ángeles en noviembre de 1919; la emboscada contra Venustiano Carranza, en la madrugada del 21 de mayo de 1920; la celada criminal contra Francisco Villa en Parral, Chihuahua, el 20 de julio de 1923; la "Matanza de Huitzilac", Morelos, en octubre de 1927, en la que el general Francisco R. Serrano (candidato independiente a la Presidencia de la República) y un numeroso grupo de seguidores, fueron acribillados a mansalva; el juicio sumario y fusilamiento en Teocelo, Veracruz, el 5 de noviembre de 1927, de otro candidato presidencial independiente: el general Arnulfo R. Gómez (tanto Serrano como Gómez habían sido acusados de "rebelión" contra el gobierno, de modo que sobre el asesinato de ambos revoloteó la sombra de los dos presuntos autores intelectuales: Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles); el atentado mortal contra el presidente electo de México, Álvaro Obregón, el 17 de julio de 1928, asesinado por José de León Toral en el restaurante *La Bombilla*, mientras la orquesta de Miguel Lerdo de Tejada interpretaba mexicanísima música de fondo... y más, muchísimos asesinatos más, dejaron para la historia de aquellos años aciagos un episodio pantanoso de violencia, sangre y muerte.

En este contaminado y resbaladizo escenario, casi mes y medio después del asesinato de Obregón, el 1 de septiembre de 1928, el presidente Plutarco Elías Calles leyó su último informe de gobierno ante el Congreso de la Unión. En su mensaje proclamó triunfal "el fin del caudillismo para dar paso a la era de las instituciones". Dijo también que no buscaría la prolongación de su mandato, que ya expiraba, pero que tampoco se quedaría con las manos cruzadas,

como un simple espectador de los sucesos políticos del país.

Entre esos principales sucesos estaba el anunciado y esperado advenimiento de un nuevo partido político, concebido por el propio Calles y por Obregón: el Partido Nacional Revolucionario (PNR), que posteriormente sería llamado Partido de la Revolución Mexicana (PRM) y finalmente Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Después del mensaje premonitorio de Calles, se apresuró la creación del PNR. Nació el 4 de marzo de 1929 en Querétaro, ya bajo la conducción del presidente Emilio Cándido era su segundo nombre) Portes Gil (1928-1930) y de la cuidadosa vigilancia de Calles, tutela callista que continuó con el presidente Pascual Ortiz Rubio (1930-1932).

Así nació el partido del poder, en el poder y para el poder, concebido para conciliar los intereses de los revolucionarios y para que no siguieran matándose entre sí. Pero también para perpetuar los designios de la Revolución triunfante... y de su caudillismo.

En 1932, con la renuncia de Pascual Ortiz Rubio, el presidente interino Abelardo L. Rodríguez (1932-1934) incorporó a su gobierno una tesis socialista en materia educativa y laboral, al tiempo que dio también los primeros cuidadosos pasos para mantener a distancia del Presidente de la República al llamado *maximato* de Plutarco Elías Calles, que había sido proclamado "jefe máximo de la Revolución".

El presidente Lázaro Cárdenas del Río (1934-1940), recordado como uno de los mayores estadistas mexicanos de todos los tiempos, hizo en su época todo lo posible para consolidar los genuinos objetivos de democracia, justicia social e igualdad de la Revolución Mexicana. Bajo el lema "México para los mexicanos", Cárdenas llevó adelante una política de nacionalizaciones, en especial de la industria petrolera; impulsó políticas de apoyo a los indígenas, promovió la reforma agraria, combatió el latifundismo, nacionalizó los ferrocarriles e instituyó la enseñanza pública laica, gratuita y obligatoria.

En lo político, después de meses de tolerancia y paciencia, Lázaro Cárdenas logró quitarse de encima a su antiguo compañero de armas: Calles, a quien expulsó del país en abril de 1936.

Pero no obstante este esfuerzo del go-

bierno cardenista, la semilla del *maximato* ya había germinado y creció hasta convertirse en lo que hoy, y desde hace décadas, se conoce como "sistema político mexicano", a veces entreverado con otro calificativo: el *régimen de la Revolución Mexicana* que, sin cambios, sigue vigente hasta la fecha.

Al paso de los años, con el partido oficial habilitado como eje de la carreta revolucionaria, la odisea trágica y sangrienta iniciada en noviembre de 1910, por la que ofendieron su vida millones de mexicanos, devino en comedia (siempre del brazo de la tragedia), hasta convertirse en lo que el escritor jalisciense José Agustín Ramírez Gómez llamó "Tragicomedia mexicana", en una obra histórica que documentó, en otros tantos volúmenes, las tres etapas claves que

precedieron al México de hoy: de 1940 a 1970, de 1970 a 1976 y de 1982 a 1994.

**Lo cómico y lo trágico**

Todo cabe en una tragicomedia: lo cómico y lo trágico, desde luego, pero también la ironía y la representación o la parodia. De 1929 hasta nuestros días, en la tragicomedia mexicana han campeado sucesos chuscos y hasta insólitos, frases célebres, mentiras gigantescas, retórica, demagogia; sucesos tales que hacen concluir a José Agustín que no obstante los avances logrados, una justicia social que no se materializa y ciertos visos de modernidad, todos ellos insertos



### De ladrón a ladrón

Esta triste secuela en la vida de la nación, matizada por "verdades históricas" o frases insólitas en labios del ex presidente Fox ("la vida sigue"), le ha dado una tragicómica vía de escape a la muy sensible percepción del ciudadano (*vox populi*), con este proverbio del refranero popular:

- 1) el ladrón vulgar te roba lo que tiene a su alcance: el dinero, el reloj, la cadena, el auto, el celular y hasta la vida;
- 2) el funcionario ladrón te roba la felicidad, la salud, la vivienda, la educación, la pensión, la recreación, el trabajo, la prosperidad, la seguridad, la tranquilidad y hasta tus sueños.
- 3) El primer ladrón te elige a ti...pero al segundo ladrón lo eliges tú.

inaugurar su propia estatua, mientras millones de trabajadores sobreviven con salarios de hambre. También cacique sindical fidelista fue Leonardo "La Güera" Rodríguez Alcaine, otrora amo y señor del Sindicato Único de Trabajadores Electricistas de la República Mexicana (SUTERM).

Joaquín Hernández Galicia (La Quina), creó un cacicazgo al abrigo del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República, en cuyo historial figuran por igual asesinatos, latrocinios y figuras grotescas como Salvador Barragán Camacho, *El Chava*, aficionado a los casinos de Las Vegas y adiestrado para el acarreo eficaz de multitudes aplaudidoras, o para dirigir dóciles porras de trabajadores al paso de gobernadores o presidentes.

A principios de abril último, el gobierno federal se atrevió a otorgar reconocimiento a un nuevo sindicato minero, con obreros del norte del país, con la pretensión de acabar con uno de los mayores cacicazgos de la historia sindical de México: empezó con Napoleón Gómez Sada, autoproclamado líder vitalicio del gremio, que estuvo en el poder 40 años (1961-2001); y prosiguió con el de su hijo, Napoleón Gómez Urrutia, quien heredó el cargo en 2002 aunque lleva nueve años prófugo y refugiado en Vancouver, Canadá, acusado de cometer un fraude por 55 millones de dólares de un fideicomiso de los trabajadores.

En 1972, en clásica acción gansteril, un grupo armado dirigido por el maestro potosino Carlos Jonguitud Barrios, tomó el edificio del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) para terminar con el cacicazgo de la dupla Manuel Sánchez Vite-Jesús Robles Martínez. Pero nació otro cacicazgo, el de "Vanguardia Revolucionaria", con Jonguitud al frente. Este grupo expandió la corrupción, el tráfico de plazas y la represión en contra de los opositores, hasta que en 1988 Carlos Salinas lo obligó a renunciar a su cargo vitalicio. Lo sucedió en el cargo la profesora Elba Esther Gordillo, que se mantuvo al frente del sindicato hasta 1994, aunque mantuvo el control del sindicato. En 2006 fue expulsada del PRI y el 7 de julio de 2007, en una sesión privada del Consejo del SNTE, fue nombrada presidenta por un periodo

duro"; el uso de los recursos públicos para tejer una vasta red de corrupción y complicidad; el mercado negro de la política, donde se compran falsos prestigios; los sectores empresarial e industrial; el predominio avasallador de la televisión con todo y telenovelas... y el presidencialismo omnimodo, autoritario, libérrimo.

Miles, cientos de miles, millones, han optado por no aparecer en la foto. Por corregir el rumbo de la nación. Por devolverle al ciudadano el poder escamoteado, derechos y libertades.

Capítulo aparte y necesario merecen los pintorescos personajes creados por el sistema, dignos de novelas de ciencia ficción o de la obra narrativa monumental de Honorato de Balzac: *La Comedia Humana*. En este inmenso legado tragicómico del sistema político (cuya lista ocuparía muchos tomos), debe ser incluido el cacique potosino Gonzalo N. Santos, que hizo del asesinato "su único aliado y mejor consejero", como lo describió Carlos Monsiváis, y que resumió su credo en la frase: "la moral es un árbol que da moras".

O Fidel Velázquez Sánchez, poderoso instrumento de control de la clase obrera, cuyo heredero Joaquín Gamboa Pascoe se mueve hoy en autos blindados y acaba de

"indefinido"; además, se le otorgó un "voto de confianza" para que designara a los secretarios generales seccionales, lo que en diversos ámbitos se interpretó como un liderazgo vitalicio. Fue detenida por la policía en 2013, acusada del delito de operación con recursos de procedencia ilícita y su proceso está vigente.

"El Tlacuache" le decían al tuxpeño César Garizurieta Erenzweig, muy amigo del entonces presidente, el también veracruzano Adolfo Ruiz Cortines. Al Tlacuache se le atribuye una famosa frase que ha sido eterna bandera de muchos políticos: "Vivir fuera del presupuesto es vivir en el error". Y a Ruiz Cortines se le recuerda la respuesta que dio al propio Garizurieta cuando éste le recomendó a un amigo "muy honrado": La réplica presidencial fue: "¡Muy honrado? ¿Ya lo pusieron donde hay?"

Garizurieta formaba parte de un grupo de amigos de Ruiz Cortines, todos ellos con apodos que se hicieron célebres y que dieron lugar a que les llamaran "el zoológico del presidente": Gilberto Flores Muñoz "El Pollo", Miguel López Lince "El Cuino", Fernández Gómez "El Sapo" y Antonio Pulido "La Leona".

No puede pasar inadvertido Carlos Hank González y su didáctico consejo: "Un político pobre es un pobre político"; ni Oscar Flores Tapia, gobernador de Coahuila, entusiasmado durante meses con la ocurrencia de traer camellos de Arabia al desierto de su estado natal; o el gobernador de Guerrero, Rubén Figueroa Figueroa, el *Tigre de Huitzaco*, filmado por reporteros de la televisión francesa cuando nadaba en la alberca de su casa en Chilpancingo; les cantaba en francés la primera estrofa de La Marsellesa: "Allons enfants de la Patrie, le jour de gloire est arrivé...", mientras en el estado el temible mayor Mario Arturo Acosta Chaparro dirigía la Guerra Sucia contrainsurgente, que habría de acumular en esos años (década de los 70), más de un centenar de desapariciones forzadas de campesinos, activistas sociales, maestros y estudiantes.

Uno de los casos más escandalosos de esa época es el del luchador social Rosendo Radilla Pacheco, que en agosto de 1974 fue detenido en un retén militar de Atoyac de Álvarez, Guerrero (lugar del que fue alcalde). La última vez que se le vio con vida fue en el ex cuartel militar de esa población. Luego desapareció y nunca más se ha sabido de él. Es uno sólo entre muchísimos ejemplos de asesinatos y desapariciones que han tenido lugar solamente en el estado de Guerrero, y que hasta la fecha siguen impunes.

Ciertamente, México ha avanzado penosamente en términos de democracia y pluralidad política, pero los costos y sacrificios han sido muy altos, a la par que el presidencialismo post revolucionario, con honrosas excepciones, se ha encargado de diluir, cuando no de aniquilar, los objetivos plasmados en el Congreso Constituyente de 1917 en Querétaro, que recogieron las esperanzas de los mexicanos. Esperanzas que siguen vigentes.

Libertades y derechos ciudadanos se han abierto paso a marchas forzadas, en permanente desbrozo de una espesura siempre criminal y amenazante. La cifra de 22 mil desaparecidos forzados es ya un lugar común, como habitual y común es un denominador siempre presente, directa o indirectamente, en este histórico sendero de sangre y muerte. Toda investigación, todo informe, apunta a la tragicómica herencia de Plutarco Elías Calles.

(Fin de la primera parte.)

## ENTREVISTA CON MARÍA ELENA ORANTES



ARTURO  
SÁNCHEZ MEYER

**M**egustaría comenzar esta entrevista haciéndole una pregunta que puede parecer trillada pero que, me parece, merece una reflexión más profunda que la que los medios de comunicación y ciertos sectores de la sociedad le han dado. ¿Cuáles son los retos que afronta la mujer mexicana actualmente y en su caso, además, chiapaneca?

Creo que este siglo y este año han marcado un empoderamiento real de las mujeres. Estoy convencida de que el trayecto de tiempo en el devenir de las posiciones de las mujeres no es únicamente sexista. La cuestión de paridad y de igualdad y el avance de las leyes, hoy generan la posibilidad de que la ley electoral marque un cincuenta por ciento de posibilidades de que las mujeres ocupen cargos de determinación, de participación, de opinión y de estar presentes en los espacios político-legislativos. Sin embargo, el trecho que se ha caminado todavía no es suficiente, porque lo primero que se necesita para poder estar en estos espacios es atreverse. Yo creo que uno de los retos más importantes para la mujer es tener la valentía de atreverse. Por otro lado, a pesar de todo, aún existe un arraigado y profundo machismo en todo México, incluyendo el sureste; y en Chiapas también existe, por supuesto.

Jamás he puesto mi género por delante de un proceso electoral; por el contrario, he competido en igualdad de oportunidades y nunca he excluido a nadie por su género. Sin embargo, este momento de la vida política de nuestro país, nos obliga a las mujeres a ser participantes de la sociedad, pilar fundamental del núcleo más importante que es la familia. Desde hace mucho, a pesar del arraigado machismo, hay un matriarcado profundo en nuestro país y encadenado a eso yo he sabido desenvolverme también desde este ámbito.

Ser mujer te obliga a tener muchos roles que te permiten siempre estar firme y en piso, tocar la tierra, porque hay roles insustituibles, como el de ser madre; mismo que a veces resulta difícil, porque los hijos nunca te ponderan ni te consideran en un cargo, únicamente te ven como su mamá, y por esta razón, a mí, además de que me gusta mucho ser mujer, me encanta tener la posibilidad de representar a muchas mujeres, creo en el apoyo piramidal y considero que cuando las mujeres llegamos a un espacio tenemos el gran reto de ayudar a crecer a más mujeres.

Usted tiene dos hijas ¿de qué edades?

Tengo a María Fernanda de 21 años y a Helena de 8, así que voy a antros y a piñatas... (dice riendo).

¿Qué concepto tiene usted sobre el éxito y cómo les enseña a sus hijas a ser mujeres exitosas?

Para empezar considero que las niñas tienen que crecer en un ambiente de familia donde los principios y los valores sean fundamentales. Esos principios que a mí me dieron en casa y que han sido el pilar

insustituible de mi vida quiero que ellas los tengan; pero finalmente es la decisión de cada quien y uno no puede tener siempre las riendas. Yo hoy a Helena puedo influirle de alguna manera; a María Fernanda de ninguna forma, porque es una mujer que toma sus decisiones, pero lo que me deja tranquila y muy feliz, es que les enseñé valores imprescindibles como el respeto, la libertad, el libre pensamiento y la importancia de la educación.

A mí me enseñaron (y yo repetí el esquema porque creo en ello), que para ser grandes hay que creer en la humildad. A pesar de que la vida nos pueda dar oportunidades porque nuestro trabajo nos permite tener muchas cosas, yo les he enseñado a mis hijas que hay que aprender a valorar lo que uno tiene y sobre todo cómo se gana. Yo creo que mis hijas saben que deben tener una profesión que les permita estar en igualdad de oportunidades, porque a pesar de todo, la principal herramienta que les estoy otorgando para salir adelante en la vida es su educación.

Como madre, como mujer, como política, deseo un mejor México para ellas y el precio que he tenido que pagar para lograrlo ha sido ausentarme algunas veces por largos periodos, tener que sacrificar tiempo con ellas. Soy una mujer comprometida con la vida pública de mi país y esto reclama constantemente mi presencia; he sentido muchas veces que hay momentos y tiempos con mis hijas que no regresarán jamás; y no es que los haya perdido, los aproveché para poder hacer algo por ayudar a México, para que cuando ellas tengan la oportunidad de tomar su propio camino sepan que vale la pena. Uno construye con su trabajo un patrimonio para su familia, independientemente del tipo de trabajo que sea, pero lo que se hace en política por el bien de nuestro país, también es para dejarle a nuestros hijos un mejor futuro y yo soy una convencida de eso.

A pesar de haber sacrificado momentos cruciales que nunca volverán, estoy contenta con lo que hago y feliz de tener a mis hijas, que son dos pilares extraordinarios que conducen mi vida. Son las únicas capaces de cambiar un día difícil o un momento triste, en un sentimiento de alegría; una sonrisa de Helena o un abrazo de María transforman mi vida. A veces ellas me dicen que por qué no somos una familia normal y les contesto que porque seguramente hemos de parecer la familia *peluche* (dice riendo), pero hacemos un esfuerzo por ser lo más normales posible.

Me gustaría que nos hablara un poco de su estado natal, Chiapas, que parece tener una maldición en cuanto a sus gobernantes. Cuando uno piensa que ya pasó el peor llega otro que nos sorprende. ¿Qué tipo de políticas públicas piensa usted que necesita su estado para salir adelante?

Chiapas es un estado precioso, muy rico, pero entrelazado con una pobreza innegable. En Chiapas hay un altísimo nivel de marginación, lo que en verdad me apena. El índice de analfabetismo es todavía terrible, pero sobre todo, no hemos tenido la capacidad de generar una

*“Este es un momento para estar en pie de lucha, es un momento de esperanza, es un momento de oportunidad y es un momento con alternativas”*



Fotografía: Jorge Reyes

# PARA SER GRANDES HAY QUE CREER EN LA HUMILDAD



### SEMBLANZA:

#### MARÍA ELENA ORANTES

■ Nació en el municipio de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Tiene la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), campus Monterrey, Nuevo León.

■ También por parte del ITESM, cuenta con una Maestría en Administración Pública y Políticas Públicas y con el Diplomado “Los medios de comunicación en los procesos electorales”. Asimismo, tiene los Diplomados “La legislación con perspectiva de género” y en “Políticas Públicas”, por la Universidad Complutense de Madrid, España.

■ Senadora de la República por el Estado de Chiapas, en la LX y LXI legislaturas del H. Congreso de la Unión, para el periodo de 2006-2012.

■ Secretaria de las Comisiones de Salud, de Equidad y Género y de Relaciones Exteriores Organismos no Gubernamentales, e integrante de la Comisión Bicameral de Concordia y Pacificación y de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca.

■ Diputada Federal en la LIX Legislatura por el Estado Chiapas.

■ Diputada Local en el H. Congreso del Estado de Chiapas.

política pública que permita incorporar empleos o actividades de competencia a la iniciativa privada. Chiapas es un estado que vive del gobierno y obviamente el gobierno hace de los ciudadanos lo que quiere, con una perversidad terrible en el manejo laboral, lo hace ser dependientes y esto resulta trágico porque no respetan la libertad de una incipiente democracia en el estado. La política pública es para una tierra fértil, en Chiapas a donde tires una semilla florece, pero resulta que no tenemos ni herramientas técnicas, ni humanas, ni capacitación, ni innovación tecnológica para poder hacer de esa tierra mágica el mejor de los instrumentos que apunten hacia una industrialización real, que haya, por ejemplo, un mejoramiento a través de la tecnología de la tierra; una mayor producción de café, que además era un orgullo del estado, la “mazorca de oro” que es (o era) nuestra gran producción de maíz, entre muchas otras cosas.

El problema es que el tema del campo ha sido olvidado y para mí es una prioridad. Ante las enormes carencias alimentarias que hay en México, si en algún momento esta demanda y esta carencia, convertirse en el gran generador de alimentos del país. Sino lo vemos de esta manera la tierra va a morir y evidentemente, si muere la tierra, muere todo lo demás. Esta problemática sería la primera a la que yo apuntaría.

En Chiapas tenemos también una magia importantísima en las manos artesanales, que transforman las piezas de manta no sólo en un colorido digno de fotografía, también está la parte pluriétnica que viene con una mística muy importante. Y sí, se ha explotado en parte el turismo pero no hemos generado infraestructura. Palenque es un polo turístico importantísimo pero no tenemos industria hotelera ni de comunicaciones, ya hay aeropuerto pero no tenemos líneas aéreas; entonces estamos ante un problema: nuestro estado tiene cosas bellas, pero si no le sabemos brindar al turismo la atención que

necesita, nos visitan pero ya no regresan.

Chiapas tiene todo, tiene minerales, tierra fértil, Pemex está asentado en cinco municipios de la zona norte; pero es un estado que necesita que se le quiera, que se sienta, que se conozca. Los últimos gobiernos que hemos tenido solamente han llegado a saquear lo que tendríamos que dejar como patrimonio para los chiapanecos. En Chiapas gobiernan quienes no son del estado y Chiapas tiene manos, mentes, pero sobre todo, ciudadanas y ciudadanos con una enorme capacidad y cariño por su tierra; los chiapanecos podrían hacerlo mucho mejor que quienes sólo han llegado a satisfacer sus intereses personales.

¿Por dónde comenzaría usted a realizar un cambio profundo en Chiapas?

Lo primero que se tiene que garantizar es una vida digna para las ciudadanas y los ciudadanos en todos los aspectos. Soy una convencida de que la educación tiene que ser para todos. Me parece que la política pública educativa debe estar encaminada a crear más universidades para lograr que los jóvenes, que son nuestro mayor potencial y nuestra mayor población, puedan acudir a la escuela gratuitamente y no necesiten de palancas para ingresar a la universidad. Es increíble que la educación, que se anuncia demagógicamente como “gratuita”, no pueda ser para todas y todos.

En Chiapas tenemos todavía considerables problemas en el sector salud porque nos hace falta mucha infraestructura. Hoy en día, siguen muriendo mujeres por el simple hecho de dar a luz, porque no tenemos hospitales ni centros hospitalarios que cumplan con un marco integral de salud. Yo empeñaría mi palabra para que esos hospitales tengan médicos, enfermeras, medicinas y especialistas.

CONTINUA



María Elena Orantes con sus hijas María Fernanda (izquierda) y Helena (al centro).

**Ahora que habla usted sobre las mujeres que siguen muriendo en Chiapas por el simple hecho de dar a luz, me viene a la mente que en 1994, cuando estalló la rebelión del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), el entonces Subcomandante Marcos (hoy Galeano), declaró que una de las cosas que lo impulsó a levantarse en armas, fue que se la había muerto una niña en los brazos porque no tuvieron a la mano un "Mejoral" para bajarle la fiebre. ¿Cuál es, a grandes rasgos, su opinión sobre el EZLN?**

El origen del Zapatismo fue una necesidad absoluta por la falta de equidad, de políticas públicas y de atención a poblaciones indígenas recónditas que exigieron durante muchos años ser escuchados. Simple y sencillamente es una deuda que México tiene con esa región del sur y con esa zona indígena; sus necesidades, escritas en los manifiestos, son únicamente las peticiones de un pueblo cansado y agobiado de lo que hoy todo México está viviendo. Los zapatistas se adelantaron al momento, 1994 marcó la petición de un pueblo que exigía a toda luz el ser considerado como seres humanos, y hoy lo estamos viviendo todos en el país, todos quisiéramos gritar desde las montañas del sur y que se escuchara en todo México.

Es una lucha justa que tal vez se perdió en su momento porque muchos grupos también se hicieron eco de lo que fue el ejército zapatista sin pertenecer a él; pero independientemente de eso, coincidió plenamente en la ley de cultura indígena, en que la tenemos que trabajar, en que le tenemos que dar continuidad, en no poner oídos sordos a sus problemas y que en este país debe atenderse a todos los grupos. Los estallidos sociales se dan cuando los gobiernos federales no tienen la capacidad de escuchar. **Durante toda mi vida, como política, como chiapaneca y como mujer, he seguido esta lucha como un movimiento que inició con un extraordinario proyecto que fue precisamente el rescate de la cultura indígena clavada en la tierra chiapaneca.**

Lo que más me gusta del EZLN es que su bandera es de paz, que su lucha sigue, que es un movimiento que pretende el cambio. Están callados pero quién sabe cuánto tiempo puedan permanecer así ante este grito de esperanza que surge de muchas gargantas, ante la desesperación de Ayotzinapa, de Michoacán, de Guerrero, de tanto abuso pero sobre todo de tanta corrupción; la inequidad de la extrema pobreza, junto a una "Casa Blanca", a un avión presidencial costosísimo, al derroche en las casas de moda. Uno puede comprar según lo que ha hecho, lo que gana; no es malo tener, todos los seres humanos queremos el progreso; **lo que no podemos permitir es la burla hacia la sociedad.**

**Usted estudió ciencias de la comunicación durante su licenciatura, desde esta perspectiva ¿qué opina de los medios masivos de comunicación en nuestro país?**

Lamento mucho que los generadores de opinión pública la distorsionen de acuerdo a los intereses de los gobiernos en turno. Estoy convencida de que los medios se han equivocado en su estrategia porque han creído que hacer política es hacer telenovelas y la vida no funciona así. Si fuera utilizado de buena manera, el cuarto poder de la comunicación podría cambiar la directriz política en el país; esto ocurriría si algunos medios masivos de comunicación, lejos de ser cómplices del poder, abrieran la brecha de oportunidad y de alternancia política que a la sociedad le hace tanta falta.

**La libertad es un mandato constitucional que es violado constantemente en todos los terrenos, la libertad en México es inexistente.** Los poderes fácticos, como los medios masivos de comunicación, pretenden que en la vida política, pública y social de nuestro México exista un sólo punto de vista: el de ellos, no una opinión pública. Creen que la gente es tonta y se les olvida que en México lo que sobra es inteligencia y mucho pueblo para tan poca, tan pobre y tan triste postura

de los "profesionales" a los que compra el sistema, preocupados únicamente por los intereses de un pequeño grupo.

**¿Nos podría hablar un poco de la asociación "Red Mujeres Por ti", que usted fundó y preside?**

Es una asociación civil que trabaja por las mujeres. Ponemos un especial empeño en los temas de salud; tenemos algunos centros que se dedican a la rehabilitación. Lo único que necesitan las mujeres para salir adelante es sentirse seguras, entonces lo que intentamos a través de la red (que ahora preside mi madre, yo soy presidenta fundadora), es realizar dos cosas: primero, la asesoría en temas jurídicos y talleres que les permitan tener un modus vivendi, de manera que ellas se den cuenta que pueden ser proveedoras de su hogar; el segundo es el tema de la salud, porque dar atención médica es algo primordial en nuestro país. Trabajamos en campañas para donar sillas de ruedas, aparatos auditivos, operaciones para niños que nacen con problemas de paladar hendido y operaciones de corazón.

Creo que una de las maneras más importantes de ser agradecido por todo lo que uno y sus seres queridos han recibido, es poder ayudar un poco a los que están pasando por un muy mal momento.

**¿Qué les diría usted a los mexicanos que están desencantados de la clase política, que encuentran opciones para que el país prospere y se sacuda de tanta pobreza, tanta corrupción y tanto abuso? ¿A esos ciudadanos que el 7 de junio van a ir a anular su voto o simplemente no van a votar?**

Les diría que anular su voto es precisamente seguir apoyando al partido que gobierna, lo único que se logra anulando el voto es que ganen los mismos de siempre.

Estoy de acuerdo en que la sociedad esté inconforme, ha sido demasiada burla, demasiada corrupción, ha sido un robo absoluto lo que hemos vivido en el país en las últimas décadas, pero también, la esperanza

tiene que latir con un sentido fuerte. No podemos doblarnos ante tanta incertidumbre, hoy, más que nunca, el valor del voto de los ciudadanos tiene que hacerse notar, si no nos unimos vamos a dejar que los mismos de siempre sigan gobernando.

Yo sé que suena idealista y que es una lucha muy difícil, pero bueno, Anthony Quinn, siempre decía que si las cosas se hicieran fácilmente cualquiera las haría. Yo creo que este es un momento en que la fuerza mayor no la tiene un pequeño grupo, que es el que gobierna; quienes están en el poder son una minoría comparados a tanto pueblo que representa a este país, y si pudiéramos realmente unirnos, rescataríamos este gran poder para dárselo a quien realmente está capacitado para ejercerlo.

Ir a votar, además de que es una obligación como ciudadano, puede ayudar también a cambiar la historia, y ésta se puede escribir de una manera diferente si todos aquellos que hoy tienen resentimiento, rencor, que ven en los políticos (y tienen razón), falta de atención, falta de interés, falta de escrúpulos, estas mentiras que día a día se convierten en verdades absolutas porque así nos las quieren hacer ver... si estamos cansados de todo esto anónimos para terminar con esa clase política. Movimiento Ciudadano es un vehículo que permite simple y sencillamente empoderar la fuerza ciudadana para lograr que los intereses del pueblo puedan tener una alternativa distinta.

**Este es un momento para estar en pie de lucha, es un momento de esperanza, es un momento de oportunidad y es un momento con alternativas.**

Me gustaría terminar diciendo que, independientemente de mi actividad política (que me ha dejado grandes cosas, grandes tristezas y grandes amigos), este es un momento de profunda reflexión para mí y a diferencia de otras ocasiones, hoy estoy aquí porque creo que apostarle a una nueva oportunidad y a una nueva alternancia para construir un México mejor nos corresponde a todos. ■

## El chef potosino que está de moda en todo México

FRANZ LEHMANN

**M**e expreso tan apasionadamente que con sólo hablar te abro el apetito. En cada platillo te entrego amor y concibo el arte de comer como el momento más importante de paz del ser humano. Transmito sabores, sentimientos y mantengo viva la cocina orgánica fundamentalista.

Soy tercera generación de chefs en mi familia, potosino de nacimiento, mitad alemán y mitad austriaco como elementos sazonadores de mi personalidad.

Chef al que le gusta trabajar con honestidad y ética, estoy a la vanguardia, pero no olvido quién soy y de dónde vengo. Sé que la gastronomía tradicional está en las casas, no en los restaurantes. Me preocupo por las recetas de cada platillo, pero también de los ingredientes, que sean orgánicos, naturales, limpios y de calidad. Tengo el síndrome de la abuelita, primero está la comida.

"Su creatividad asombra. Narra la posibilidad infinita de la combinación y el maridaje de los alimentos." Dijo alguna vez el *Sol de San Luis* en una entrevista que me hicieron.

En ese encuentro mencionaron: "Es tal su talento que en plena entrevista se le ocurre una deliciosa idea: *Muchos quieren saber de la cocina molecular, otros quieren aprender espumas de humo en los platillos, o menús de 12 tiempos; pero a mí se me ocurre tomar los tamales sobranes del día anterior, preparar una salsa de tomatillo con chicharrones cortados finamente. Cuando la salsa está hirviendo, le incorporamos un poco de cerveza y adornamos con cilantro. Mientras tanto, calentamos los sobranes de los tamales en la plancha, los doramos y agregamos la salsa para crispar el sabor del tamal. Se escucha 'shhh...' porque el tamal está gritando y la Tencha está enojada por esa salsa con chicharrón. Este es la Tencha Añogada, un platillo de la nueva cocina mexicana*".

Curiosamente, "el chef potosino que está de moda en todo México" no estudió gastronomía. Me hice en la cocina, concluí mis estudios en Administración Pública, me encanta la política, pero mi destino fue crear y cocinar.

**Sabor tradicional con ética**

Reconozco que también en la cocina hay crisis de valores. Falta ética en la gastronomía, no sólo para respetar las especies de animales en peligro de extinción, sino para cocinar con alimentos orgánicos.

El cabuche es una especie endémica del semidesierto de San Luis Potosí, proviene de una biznaga de espina roja que está en peligro de extinción y la empezaron a exterminar porque dañaba el ganado.

Afortunadamente se le rescató y ahora se produce en serie. Su temporada y cosecha coinciden con la Semana Santa. Se consume en ensaladas, empanizadas y en guisos de la región. Mi referente es la ensalada del altiplano con cabuche y palmito, inclusive de mayor peso que la enchilada potosina.

Recientemente la gastronomía mexicana fue

MÁS CONTENIDO Franz Lehmann chef

MÁS CONTENIDO www.franzlehmann.mx



Fotos: Cortesía de Franz Lehmann

catalogada como Patrimonio Intangible de la Humanidad por la Unesco, distinción mundial que comparte únicamente con la cocina francesa y la japonesa. El galardón tiene que ver con los esfuerzos para conservar las recetas de los platillos típicos de México, los ingredientes originales, las regiones de donde provienen, la tradición al cultivarlos y cosecharlos, su difusión y su distribución.

Yo creo que la riqueza culinaria de nuestro país está en las casas, no en los grandes restaurantes. Me pasan cosas cuando voy a comer a un rancho a la zona rural. Llego ansioso por conocer lo que están cocinando y termino con el corazón lleno y el estómago también, porque son generosos; pero con el espíritu alborotado. Me voy llorando... porque probablemente sea la última vez que pruebe ese platillo con esa sazón. Se trata de una riqueza gastronómica que se está perdiendo.

No sólo hablo de preservar las recetas, sino los ingredientes, de apostarle a los alimentos orgánicos y rechazar los modificados genéticamente, conocidos como transgénicos.

Y es que la cocina tradicional mexicana se trata de una práctica social basada en un conjunto de conocimientos vinculados a la producción, preparación y consumo de alimentos; pero unido a un principio esencial de respeto por la naturaleza, para el uso sostenible de los preciados recursos.

Como muestra tenemos la producción de chile poblano y los nopales, que ante la fragilidad de nuestro sistema agrícola, son productos que se están importando de China.

Tenemos que rescatar la cocina tradicional mexicana y sus ingredientes, porque no sabe igual un elote morado de Puebla que el maíz transgénico hecho en Arkansas.

**La carne al asador**

Comienzo mi entrenamiento en la cocina a los 12 años, lavando ollas y sartenes. Soy hijo de un chef alemán que tuvo que aprender a gritos y empujones. La disciplina de un chef alemán es dura, fueron diez años de entrenamiento.

También pasé años cocinando en la mejor cadena *gourmet* de Estados Unidos. Refiné mi gusto por los alimentos y consolidé mi paladar.

Rechazo el hedonismo gastronómico y me divorcio de la cocina excéntrica y exótica. Dicen de mí: "Es sencillo, creativo y está de moda".

Es un placer cocinar, disfruto hacerlo y tengo como referencia "el toque de los 200", que es tomar un platillo de 40 pesos que se está cocinando en la calle, prepararlo adecuadamente, incorporarle algún otro ingrediente y presentarlo con elegancia y limpieza. Ahora valdrá 200 pesos.

Se me ocurre una salsa de Xocoostle picante, combinada con chile de árbol, le agregamos epazote y tomatillo morado, nos da un sabor maravilloso; la acabo de inventar, hasta salivo porque en verdad se me antoja.

**La sazón para trascender**

Próximamente presentaré un compendio de recetas para honrar a mi abuelo y a mi padre. Sus recetas estaban en la mente, nunca las escribieron y cuando mi abuelo murió se llevó 100 años de gastronomía con él. Mi papá murió a los 58 años. Por eso es que quiero honrarlos con un compendio de 350 platillos. Por si fuera poco, pienso trascender con la presentación de siete libros más, porque tengo mil 800 recetas originales, entre ellas, mis ideas artesanales.

Soy chef, soy mexicano con raíces alemanas y no tengo una cerveza. Pues eso no puede ser, así que prepararé una cerveza México-Europa que se llamará *Fredda*, en reconocimiento a mi madre.

Dicen que no se puede cocinar bien si no se pone en ello el corazón, porque se trata de que reinen en torno a la mesa sentimientos de amistad, fraternidad y amor. *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel, simplemente me marcó.

Ahora, comienzo esta nueva etapa como candidato a diputado federal por el quinto distrito electoral de San Luis Potosí; con la misma pasión, con el mismo gusto y amor que tengo por la comida de mi tierra. Con todo eso quiero servir a mi ciudad, mi estado y mi nación. Mis propuestas de campaña son simples y son peligrosas para la clase política mexicana, quienes han arrebatado el derecho del ciudadano a decidir libremente.

Movimiento Ciudadano me da la oportunidad de ser quien soy y proponer esos cambios que todos gritamos y queremos. El verdadero ciudadano al poder y al control de México. ■

### El perfil



**FRANZ ANTON LEHMANN BUESCH**

■ Nació el 17 de marzo de 1967 en Mathshala, San Luis Potosí, México. Es la tercera generación de chefs con el mismo nombre e influencias germano mexicanas.

■ Estudió Administración Pública en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y trabajó brevemente para el gobierno del estado.

■ Se trasladó a la ciudad de Austin, Texas, EUA, para estudiar la maestría en Economía en la Universidad de Texas. Trabajó casi ocho años en el afamado *Central Market* de la Calle Lamar y 48, en Austin, Texas, donde colaboró con distintos y afamados chefs.

■ Actualmente, es conductor de programas de cocina en televisión y radio.

■ Su especialidad son pescados y mariscos. Además es un entusiasta promotor de la comida saludable.

“Necesitamos otra educación para otra sociedad y otra sociedad para otra educación”.

“El obrero tiene más necesidad de respeto que de pan”.

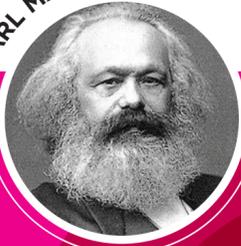
“¿La ilusión? Eso cuesta caro. A mí me costó vivir más de lo debido”.

“Se trabaja con imaginación, intuición y una verdad aparente; cuando esto se consigue, entonces se logra la historia que uno quiere dar a conocer. Creo que eso es, en principio, la base de todo cuento, de toda historia que se quiere contar”.

“El deber más santo de los que sobreviven es honrar la memoria de los desaparecidos”.

“No cabe duda: de niño, a mí me seguía el sol”.

KARL MARX



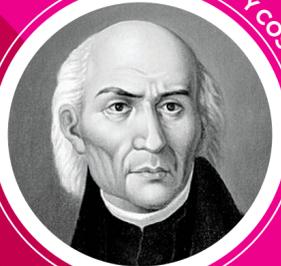
CARLOS MONSIVÁIS



“Somos aquello en lo que creemos, aún sin darnos cuenta”.

“Si nadie te garantiza el mañana el hoy se vuelve inmenso”.

MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA



“El indulto es para los criminales, no para los defensores de la patria”.

JUAN RULFO



FRASES CÉLEBRES

SALVADOR DALÍ



“Si muero, no moriré del todo”.

“De ninguna manera volveré a México. No soporto estar en un país más surrealista que mis pinturas”.

ALFONSO REYES



“Nadie es libre; hasta los pájaros están encadenados al cielo”.

“Las canciones son pensamientos que por un momento paran el tiempo. Escuchar una canción es escuchar pensamientos”.

BOB DYLAN



1

**1886.- El Día del Trabajo** o Día Internacional de los Trabajadores es la conmemoración del movimiento obrero mundial, para demandar diferentes reivindicaciones sociales y laborales. En 1886 trabajadores de Chicago en Estados Unidos cansados de ser explotados, decidieron defender sus derechos laborales y se lanzaron a las calles para exigirlos; sin embargo muchos murieron a causa de la represión. La primera vez que en México se celebró la fecha fue en 1913; pero fue hasta 1923 cuando el presidente Álvaro Obregón acordó que la celebración fuera para conmemorar la lucha obrera mexicana y, a partir de 1925, con el presidente Plutarco Elías Calles, se decidió que cada primero de Mayo se celebraría oficialmente.

3

En México se conmemora el **Día de la Santa Cruz**, que se remonta al siglo XVI, cuando el capitán Juan de Grijalva nombró Isla de la Santa Cruz a la Isla de Cozumel, Quintana Roo. Los albañiles adopta-

ron esta celebración como propia porque la leyenda cuenta que en un poblado de Tabasco realizaban una procesión con una cruz, pero al final la cruz siempre regresaba a su lugar de origen.

**1993.-** Fue proclamado el **Día Mundial de la Libertad de Prensa** por la Asamblea General de las Naciones Unidas, tras seguir la recomendación de la Conferencia General de la UNESCO. La fecha se eligió para que coincidiera con el aniversario de la Declaración de Windhoek, en la cual los representantes de medios de comunicación africanos que participaron en un seminario organizado por la UNESCO en la capital de Namibia, elaboraron un documento donde se plasmaron los principios de la libertad de prensa.

4

**1938.-** Nació **Carlos Monsiváis Aceves**, escritor y periodista mexicano, cronista de la Ciudad de México, que colaboró en distintos suplementos culturales y medios periodísticos, como *Novedades*, *El Día*, *Excelsior*, *Uno Más Uno*, *La Jornada*, *El Universal*, *Proceso*, *Siempre!*, *Eros*, *Personas*, *Nexos*, *Letras Libres* y *Este País*, entre otros. Su deceso acaeció el 19 de

junio de 2010 a causa de una insuficiencia respiratoria.

**Día de Star Wars.** El origen de esta festividad en honor a la famosa saga de películas de ciencia ficción se debe a la frase *May the force be with you* (que la fuerza te acompañe), ya que el verbo *may* se relacionó con la palabra *May* (mayo) y *force* con *fourth* (cuarto) es decir, *May the fourth*. Es así como millones de fans de todo el mundo celebran este día con maratones de cine, portando disfraces de sus personajes favoritos, realizando desfiles y otras actividades.

5

**1818.-** Nació **Karl Marx** destacado teórico político, filósofo, historiador y economista, fundador del socialismo científico y autor de la principal obra de crítica a la economía política capitalista: *El Capital*.

**1862.-** Las tropas mexicanas derrotaron a los invasores franceses en la **Batalla de Puebla**. El ejército francés contaba con seis mil hombres bien armados, al mando del General Laurencez. En cambio, los mexicanos al

mando del General Ignacio Zaragoza carecían de equipamiento y entrenamiento. Se estima que una división de mil 200 hombres ocupó los fuertes de Loreto y Guadalupe. Otro grupo se encontraba en la Plaza de San José. En total, las fuerzas mexicanas sumaban cerca de cuatro mil hombres, entre ellos los indios zacapoaxtlan, quienes tuvieron un destacado desempeño en el combate.

8

**1753.-** Nació **Miguel Hidalgo y Costilla**, precursor de la Independencia y Padre de la Patria, en la Hacienda de San Diego de Corralejo, en Pénjamo, Guanajuato. El cura Hidalgo, desde su parroquia en la población de Dolores, trabajó por mejorar las condiciones de vida de los feligreses y se integró activamente a los círculos que cuestionaban el estatus colonial, con quienes conspiró para derrocar al virrey español. Cuando fueron descubiertos, llamó al pueblo a tomar las armas y encabezó el alzamiento popular contra las autoridades coloniales.

10

El **Día de las Madres** es una festividad que se celebra en diferentes fechas del año según el país. El 10 de mayo se celebra en México, Arabia Saudita, el Salvador, Guatemala, India, Malasia, Omán, Pakistán, Qatar, Singapur y Uruguay. Fue instaurado por Julia Ward Howe, en 1870, originalmente como un día de madres por la paz, que luego se convirtió en un día para que cada familia honrara a su madre.

11

**1960.-** Salió a la venta la primera **píldora anticonceptiva**, uno de los medicamentos con más significado cultural y demográfico. Fue fabricada por el endocrinólogo Gregory Goodwin Pincus y aprobada por el Departamento de Alimentación y Fármacos de Estados Unidos. Según Katherine McCormick, patrocinadora de la investigación, el objetivo fue otorgarle a la mujer “dominio sobre un viejo demonio, el sistema reproductivo femenino”.

**1904.-** Nacimiento de **Salvador Dalí**. Se le considera uno de los máximos representantes del surrealismo.

13

**1959.-** Nació el cantante Steviand Hardaway Judkins, conocido artísticamente como **Stevie Wonder**, quien también ha destacado como compositor, productor discográfico y activista social estadounidense. Wonder ha grabado más de 30 éxitos de ventas, ha recibido 25 premios *Grammy* y fue incluido en el Salón de la Fama del *Rock and Roll*. A pesar de ser ciego desde su infancia, Wonder ha logrado vender más de 100 millones de discos y destaca por tocar diversos instrumentos como la batería, el bajo, las congas y, más notablemente, el piano, la armónica y el teclado. Por ello, es considerado por sus colegas como un genio musical.

15

**1918.-** Se celebra el **Día del Maestro**. La fecha del festejo varía entre los diferentes países, aunque la UNESCO surgió el 5 de octubre. En 1917, en México los diputados Benito Ramírez y Enrique Viesca presentaron ante el presidente Venustiano Carranza una iniciativa que proponía que el 15 de mayo se dedicara a fes-

tejar a los maestros y fue en 1918 cuando se conmemoró por primera vez, tras convertirse en decreto presidencial.

16

**1918.-** Se conmemora el natalicio del escritor mexicano **Juan Rulfo**. Una novela y un libro de cuentos le bastaron para ocupar un lugar privilegiado dentro de las letras hispanoamericanas. *El llano en llamas* (1953) reúne 15 cuentos que reflejan un mundo cerrado y violento donde el costumbrismo tradicional se desplaza para vincularse con los mitos más antiguos de Occidente, como la búsqueda del padre, la expulsión del paraíso, la culpa original, la primera pareja, la vida, la muerte. Mientras que *Pedro Páramo* (1955) trata los mismos temas de sus relatos pero en el ámbito de la novela, con una atmósfera poética y macabra; además, ostenta una prodigiosa arquitectura formal que fragmenta el carácter lineal del relato.

17

**1889.-** **Alfonso Reyes** nació en Monterrey, Nuevo León, y murió el 27 de diciembre de 1959 en la ciudad de Mé-

xico. Fue fundador del *Ate-neo de la Juventud* y candidato varias veces al Premio Nobel. Escribió libros sobre temas clásicos y problemas mexicanos y americanos. Sus ensayos lo convirtieron en el paradigma de la ensayística latinoamericana.

**1974.-** Creación del **cubo de Rubik**, rompecabezas mecánico tridimensional inventado por el escultor y profesor de arquitectura húngaro Ernő Rubik.

21

**1895.-** Se conmemora el natalicio del general y estadista mexicano **Lázaro Cárdenas del Río**, originario de Jiquilpan, Michoacán. Fue presidente de México del 1° de diciembre de 1934 al 30 de noviembre de 1940. Son varias las acciones que destacaron de su gobierno, como: la reforma agraria y la creación de los “ejidos” en el sector agropecuario mexicano; la nacionalización de la industria petrolera; el asilo político a los exiliados de la Guerra Civil Española; y la creación del Instituto Politécnico Nacional (IPN). Estuvo casado con Amalia Solórzano y fue padre de Alicia, Palmira (1933-1933), y Cuauhtémoc Cárdenas So-

lórzano. El General falleció de cáncer en la Ciudad de México, el 19 de octubre de 1970.

24

**1919.-** Falleció el poeta, diplomático y prosista mexicano **Amado Nervo**, en Montevideo, Uruguay. Su nombre real era Juan Crisóstomo Ruiz de Nervo y Ordaz, pero su padre modificó su apellido de Ruiz de Nervo a simplemente Nervo. El propio escritor brotó sobre su nombre al ser tan adecuado para un poeta. Algunos poemas de su obra, son *La sombra del ala*, *En paz*, *Orfatorio*, *Me besaba mucho*, *Una flor en el camino* y *Madrigal*. La tristeza fue una de las características que más plasmó en sus poemas.

**1941.-** En Minnesota, Estados Unidos nació el cantante y poeta **Bob Dylan**. Es considerado una de las figuras más influyentes del siglo XX y comienzos del XXI. Su trabajo más célebre data de la década de 1960, en la que se dio a conocer como cantautor *folk* con canciones como *Blowin' in the Wind* y *A Hard Rain's-a-Gonna Fall*, que tienen un importante contenido de protesta social. El sencillo *Like a Rolling Stone* fue elegido

como la mejor canción de todos los tiempos por la revista *Rolling Stone* y alcanzó el segundo puesto en la lista estadounidense *Billboard Hot 100*.

**1810.-** La **Revolución de Mayo de 1810** fue un cambio crucial que marcó un antes y un después en la historia argentina. Fue un proceso histórico que tuvo su momento crítico en la llamada “Semana de Mayo” y resultó en la ruptura de los lazos coloniales con España, habilitando el camino hacia la independencia del país el 9 de julio de 1816. Los hechos de mayo no hicieron más que cristalizar un movimiento liberador que desde 1806 buscaba mayor participación política y económica de los criollos.

31

El **Día Mundial Sin Tabaco** es celebrado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), con el objetivo de resaltar los riesgos asociados al consumo de tabaco y promover políticas eficaces para reducir su uso. Es la principal causa prevenible de defunción en el mundo, y actualmente mata a uno de cada diez adultos en todo el mundo.

Distrito Federal

LUNES

LO QUE QUEDA EN EL CIELO

**Dramaturgia:** Camila Villegas  
**Dirección:** Aída Andrade  
**Elenco:** María del Carmen Félix, Mauricio Montes y Raúl Aranda  
20:45 horas  
Foro Shakespeare  
Zamora 7, Col. Condesa

LUNES DE GÉNERO EN EL FORO SHAKESPEARE

**Dramaturgia:** Género Menor  
**Dirección:** Roam León  
**Elenco:** Isabel Almeida, Gustavo Proal, Paola Izquierdo  
20:30 horas  
Foro Shakespeare  
Zamora 7, Col. Condesa

EL PELÓN EN SUS TIEMPOS DE CÓLERA

**Dirección:** Héctor Suárez  
**Elenco:** Héctor Suárez Gornis  
20:30 horas  
Teatro Milán  
Lucerna 64, Col. Juárez

CALÍGVLA

**Dramaturgia y Dirección:** Wilfrido Momox  
**Elenco:** Julio Ibarra, Benjamín Nodal, Alfredo Guerra, Guillermo Said y Wilfrido Momox  
20:30 horas  
Centro Cultural El Foco  
Tlacotalpan 16, Col. Roma Sur

MARTES

EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS

**Dramaturgia:** Víctor Hugo  
**Dirección:** Fred Roldán  
**Elenco:** Fred Roldán, Alejandro Jordán, Manuel Corta  
Martes y miércoles 20:00 horas  
Centro Cultural Roldán Sandoval  
José Martí 280, Col. Escandón

BULE BULE EL SHOW

**Dramaturgia:** Joserra Zúñiga  
**Dirección:** Anahí Allué  
**Elenco:** Majó Pérez, Hiromi, Mario Sepúlveda, Paola Mingüer  
20:30 horas  
Teatro Milán  
Lucerna 64, Col. Juárez

LAS HERIDAS DEL VIENTO

**Dramaturgia:** Juan Carlos Rubio  
**Dirección:** Luly Rede  
**Elenco:** Antonio Algarra y alternando Javier Olguín y Allan Flores  
Martes y miércoles 20:00 horas  
Teatro Sergio Magaña  
Sor Juana Inés de la Cruz 114, Col. Santa María la Ribera

NEGACIÓN

**Dramaturgia:** Daniel de la O  
**Dirección:** José Juan Meraz  
**Elenco:** Guadalupe Damián y Diana Lein  
20:30 horas  
Teatro del Centro Cultural Helénico  
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

MIÉRCOLES

DESPERTAR DE PRIMAVERA, EL MUSICAL

**Dramaturgia:** Steven Sater  
**Dirección:** José Sampedro  
**Elenco:** Compañía ARTESTUDIO  
18:00 y 21:00 horas  
Teatro Milán  
Lucerna 64, Col. Juárez

INFIERNO

**Dramaturgia:** Mauricio Martiarena  
**Dirección:** Dettmar Yañez  
**Elenco:** Rodrigo Magaña  
20:00 horas  
Casa Actum  
Héroes del 47 No. 9, Col. San Diego Churubusco

LOS IDIOTAS

**Dramaturgia:** Carlos Liscano  
**Dirección:** Dettmar Yañez  
**Elenco:** Daniel Bretón y Óskar Ixta  
20:30 horas  
Foro Shakespeare  
Zamora 7, Col. Condesa

EL ÚLTIMO ENCUENTRO

**Dramaturgia:** Christopher Hampton  
**Dirección:** Raúl Quintanilla  
**Elenco:** Sergio Kleiner, Julián Pastor, Martha Matiella  
Miércoles a viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18 horas  
Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Centro Cultural Universitario  
Av. Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria

PUNTOS SIN ÍES

**Dramaturgia:** "Cenizas" de César Gándara; Jactatorias de Víctor Acosta; "Fragmentos de un epigrama" de Gabriela Guraieb; "Reloj biológico" de María Cervantes Balmori  
**Dirección:** Carmen Salgado, Miranda Rinaldi, Yoali Daniela Sarrano y Gerardo Herrera  
**Elenco:** Compañía Los Endebles A.C.  
20:00 horas  
Teatro La Capilla  
Madrid 13, Col. Del Carmen

JUEVES

LA MUJER JUSTA

**Dramaturgia:** Sandor Márai, adaptación teatral de Hugo Urquijo y Graciela Dufau  
**Dirección:** Enrique Singer  
**Elenco:** Verónica Langer, Juan Carlos Colombo, Marina de Tavera  
Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas  
Sala Xavier Villaurrutia, Centro Cultural del Bosque  
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco



# En el ombligo de la Luna



MARTHA NELLY FARRERA GONZÁLEZ

Existe una realidad que quizá nadie quiere ver, conocida por pocos, desconocida por muchos e ignorada voluntariamente por el resto, en un país, como el nuestro, donde no pasa nada. *En el ombligo de la Luna*, obra del dramaturgo Luis Santillán, egresado del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, bajo la dirección de Guillermo Revilla, nos presenta un tema que afecta la vida de miles de personas alrededor del mundo: la trata de blancas.

Con pocos elementos escénicos, un sillón, un espejo que se abre y cierra, y una tarima sobre un fondo negro, esta obra nos cuenta una historia que se va volviendo alarmante con el transcurrir de las escenas.

Valiéndose de la iluminación para

enmarcar las acciones y darles mayor fuerza, se crea un ambiente tenso, lleno de incertidumbre, duda y temor. La proyección de videos complementa la trama haciendo que el espectador "vea", pues hoy, más que nunca, las personas necesitan ver para entender.

Sobre un escenario dividido, se ubica a Renée, Victoria y Ana de un lado; el centro está destinado para las adolescentes Yaretz y Hazel; y el último espacio es de Emilia y Eusebia, estudiantes de comunicación. La división corresponde a tres historias que en algún punto se entrelazarán.

La falta de espacio entre el público y los actores, ayuda a crear un ambiente de complicidad, donde jóvenes que mediante la exhibición de su cuerpo buscan obtener todo lo que desean, ignoran que una cámara web puede llevarlos a emprender un viaje sin retorno. Adolescentes que sufren el abandono de padres que nunca saben dónde están o a qué se dedican, y cuya amistad, un vínculo que les permite identificarse y sentirse aceptadas, también es una relación contaminada, llena de envidia

y ambición.

Se trata de una puesta en escena llena de simbolismos y crítica social, que logra despertar la indignación del espectador a través de personajes despreciables, sin escrúpulos, capaces de matar sin consideración a quien se oponga a sus planes.

El entramado de historias que se unen va formado un retrato desde diversas perspectivas para generar una visión completa de un fenómeno que genera al año cuatro millones de víctimas y que tan sólo en América Latina afecta la vida de dos millones de niñas, niños y adolescentes que sufren de explotación sexual, comercial o laboral.

*En el ombligo de la Luna*, ópera prima de este director, es una representación perturbadora, llena de tensión, angustia y momentos significativos que se quedarán en la mente de quien la observa, que retrata con bastante crudeza un universo desolador, valiéndose de actuaciones conmovedoras que sumen al espectador en un ambiente de inquietud ante una realidad que está ahí, frente a nosotros. ■



La obra

Puesta en escena llena de simbolismos y crítica social, que logra despertar la indignación del espectador. El tema de la trata de personas se aborda a través de personajes despreciables, sin escrúpulos, capaces de matar sin consideración a quien se oponga a sus planes.

EL SILENCIO

**Dramaturgia y dirección:** Catalina José  
**Elenco:** Fernando Estrada, Ana Ortiz Herrasti y Javier Noyola Zarazúa  
20:00 horas  
Foro Un Teatro  
Av. Nuevo León 46, Col. Condesa

EL ÚLTIMO ENCUENTRO

**Dramaturgia:** Christopher Hampton  
**Dirección:** Raúl Quintanilla  
**Elenco:** Sergio Kleiner, Julián Pastor, Martha Matiella  
Miércoles a viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18 horas  
Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Centro Cultural Universitario  
Av. Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria

MELVILLE EN MAZATLÁN

**Dramaturgia:** Vicente Quirarte  
**Dirección:** Eduardo Ruiz Savinón  
**Elenco:** Arturo Ríos y Pedro de Tavira  
Miércoles a viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas  
Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Centro Cultural Universitario  
Av. Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria

VIEJAS PICARDÍAS

**Dramaturgia y dirección:** Mario Ficachi  
**Elenco:** Teresa Selma, acompañada al piano por Alejandro Muraira  
20:30 horas

Foro Círculo Teatral  
Veracruz 107, Col. Condesa

VIERNES

CRIMINAL

**Dramaturgia:** Javier Daulte  
**Dirección:** Sebastián Sánchez Amunátegui  
**Elenco:** Moisés Arizmendi, Arap Bethke, Fernanda Borches  
Viernes 20:30, sábados 18:30 y 20:00 y domingos 17:30 y 19:00 horas  
Teatro López Tarso, Centro Cultural San Ángel  
Av. Revolución esq. Fco. I. Madero, Col. San Ángel

COMO QUIERAS, IPERRO ÁMAME!

**Dramaturgia y dirección:** Diego de Erice  
**Elenco:** Gisela Sehedí y Diego de Erice  
Viernes 19:15, sábados 17:00 y domingos 17:00 horas  
Teatro Sogem Wilberto Cantón  
José María Velasco 59, Col. San José Insurgentes

BESTIAS EN ITALIA

**Dramaturgia y dirección:** Pablo Mezz  
**Elenco:** Mafer Vergara, Isal Flores Navarrete, Diego Santana  
20:45 horas  
Foro Shakespeare  
Zamora 7, Col. Condesa

WIT: DESPERTAR A LA VIDA

**Dramaturgia:** Margaret Edson  
**Dirección:** Diego del Río  
**Elenco:** Paloma Woolrich, Fernando Becerril, Concepción Márquez  
Viernes 21:00, sábados 20:00 y domingos 18:30 horas  
Teatro Milán  
Lucerna 64, Col. Juárez

ORAL

**Dramaturgia y dirección:** Liliana Durazo  
**Elenco:** Fernanda Tosky, Ana Cristina Fernández Ross, Liliانا Durazo  
20:00 y 21:00 horas  
Traspatio Escénico, Dentro de ILM Concept Store  
Saltillo 134, Col. Hipódromo Condesa

SÁBADO

UN ENCUENTRO INESPERADO

**Dramaturgia:** Alexei Arbuзов  
**Dirección:** Manuel González Gil  
**Elenco:** Lucía Méndez y Mauricio Herrera  
Jueves 20:30, viernes 19:15 y 21:00, sábados 18:30 y 20:30 y domingos 17:00 y 18:45 horas  
Teatro Renacimiento, Centro Teatral Manolo Fábregas  
Velázquez de León 31, Col. San Rafael

EXTRAÑOS EN UN TREN

**Dramaturgia:** Craig Warner, basado en la novela de Patricia Highsmith y en la película de Alfred Hitchcock

**Dirección:** Manuel González Gil  
**Elenco:** Kika Edgar, Diego de Erice, Plutarco Haza  
Jueves 20:30, viernes 21:15, sábados 19:00 y 21:00 y domingos 19:00 horas  
Teatro Sogem Wilberto Cantón  
José María Velasco 59, Col. San José Insurgentes

MADE IN MÉXICO

**Dramaturgia:** Nelly Fernández Tiscornia  
**Dirección:** Manuel González Gil  
**Elenco:** Rafael Inclán, Juan Ferrera, Azela Robinson y Socorro Bonilla  
Jueves 20:30, viernes 20:30, sábados 18:00 y 20:30 y domingos 17:00 y 19:00 horas  
Teatro Jorge Negrete  
Manuel Ignacio Altamirano 128, Col. San Rafael

¿EÍZPOR QUÉ NO NOS CASAMOS?!

**Dramaturgia y dirección:** Adrián Cue  
**Elenco:** Adrián Cue y Adriana Vargas  
Sábados 20:30 y domingos 18:30 horas  
Centro Cultural Sylvia Pasquel  
Juan Escutia 96, Col. Condesa

CUATRO ÚLTIMAS COSAS

**Dramaturgia:** Jorge Cuaik  
**Dirección:** Lisa Tierney-Keogh  
**Elenco:** Itari Marta, Raúl Adalid y Emilio Cuaik

Viernes 20:30, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas  
Foro Shakespeare, Zamora 7, Col. Condesa

DOMINGO

ROMEO Y JULIETA, DE BOLSILLO

**Dramaturgia:** Luis Estrada Galicia  
**Dirección:** Emiliano Dionisi  
**Elenco:** Leopoldo Bernal, Marcos Radosh, Mariano Ruiz  
13:00 horas  
Foro 37  
Londres 37, Col. Juárez

LA BELLA Y LA BESTIA

**Dramaturgia:** Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve  
**Dirección:** Fred Roldán  
Sábados y domingos 11:30 y 13:15 horas  
Centro Cultural Roldán Sandoval  
José Martí 280 Col. Escandón

LA PALOMA MÁGICA CON EL ALMA EN UN HILO

**Dramaturgia y dirección:** Nurydía Briseño de la Fuente  
**Elenco:** Mar Nava, Alicia Lara, Ericka Patricia Jurado  
13:00 horas  
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico  
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

TÓXICO

**Dramaturgia:** Greg MacArthur, traducción de Humberto Pérez Moretera

**Dirección:** Hugo Arrebillaga Serrano  
**Elenco:** Gabriela Murray, Víctor Hugo Martín, María Gelia Crespo  
Viernes 20:45, sábados 18:30 y domingos 20:00 horas  
Teatro Milán  
Lucerna 64, Col. Juárez

LA FAMILIA ROSSO

**Dirección:** Santiago Manuel  
**Elenco:** Santi Mutante, Leonardo Costantini, Javier "Mein" Ramos  
13:00 horas  
Foro 37  
Londres 37, Col. Juárez

BAJA CALIFORNIA

FUERZA ROCK

Fuerza Rock Festival, Tijuana 2015  
Alternando con Panteón Rococó y Cartel de Santa  
15 de Mayo, 2015  
20:00 horas  
Parque Morelos  
Av. de los Insurgentes 16000, Río Tijuana, 3ra. Etapa  
Tijuana, Baja California





## Las cuatro muertes de Amado Nervo

**A**mado Nervo, considerado uno de los escritores más prolíferos en la historia de la literatura universal, poeta, novelista, ensayista, periodista y diplomático, miembro de la Academia Mexicana de Lengua, y figura central del movimiento modernista, fue siempre un hombre sencillo que encaró todos sus logros con humildad. Inmune al narcisismo, de sí mismo escribió:

¿Versos autobiográficos? Ahí están mis canciones, allí están mis poemas: yo, como las naciones venturosas, y a ejemplo de la mujer honrada, no tengo historia: nunca me ha sucedido nada, joh, noble amiga ignota!, qué pudiera contarte. Allá en mis años mozos adiviné del Arte la armonía y el ritmo, caros al musageta, y, pudiendo ser rico, preferí ser poeta.  
-¿Y después?  
-He sufrido, como todos, y he amado.  
-¿Mucho?  
-Lo suficiente para ser perdonado...

La muerte lo sorprendió en cuatro ocasiones. La primera fue la de su padre cuando tenía nueve años de edad. Esta pérdida dejó a la familia en una situación económica precaria, que incluso años después obligó a Nervo a abandonar la carrera de Derecho para buscar trabajo en Mazatlán, donde empezó a escribir para el diario *El Correo de la Tarde*, medio que tuvo el honor de ser el primero en publicarlo.

La segunda muerte fue el suicidio de su hermano Luis, también poeta. Amén de la impresión que el suicidio de un hermano deja en cualquiera, el suceso desató en Amado, hombre de profundas raíces católicas, un serio conflicto religioso cuyas cavilaciones místicas impregnaron su obra.

La tercera, fue la prematura muerte de Ana Cecilia Luisa Dailliez, el gran amor de su vida. A ella la conoció en París, Francia, a donde asistió como corresponsal de *El Mundo* para la Exposición Universal de 1900. Ahí también se relacionó con la crema y nata de la vanguardia literaria: Catulle Mendès, Moréas, Lugones, Oscar Wilde, y se reencontró con su amigo Rubén Darío, con quien tuvo una relación constante y duradera.

Ana Cecilia murió de fiebre tifoidea el 7 de enero de 1912.

Esa noche en que Nervo veló en soledad el cadáver de su musa, nació *La Amada Inmóvil*, su libro de poemas más impactante y famoso, que mantiene su fuerza y vigencia hasta nuestros días, y que fue publicado póstumamente en 1922.

A manera de introducción, el poema inicia con los siguientes versos:

**OFERTORIO**  
*Deus dedit, Deus abstulit*

Dios mío, yo te ofrezco mi dolor:  
¡Es todo lo que puedo ya ofrecerte!  
Tú me diste un amor, un solo amor,  
¡un gran amor!  
Me lo robó la muerte...  
y no me queda más que mi dolor.  
Aceptalo, señor:  
¡Es todo lo que puedo ya ofrecerte!...

Su propia muerte sucedió de forma inesperada el 24 de mayo de 1919, a los 48 años de edad, apenas ocho días después de su arribo a Montevideo como Ministro Plenipotenciario de México en Argentina y Uruguay.

La repatriación de sus restos alcanzó honores continentales. El barco uruguayo que lo trajo de vuelta, fue escoltado por embarcaciones argentinas, cubanas, venezolanas y brasileñas. En México se le rindió un homenaje sin precedentes y fue sepultado en la Rotonda de las Personas Ilustres el 14 de noviembre de 1919.

La figura de Amado Nervo no es relevante sólo para el movimiento modernista, sino para la literatura hispanoamericana posterior hasta nuestro país. Amado Nervo logró constituirse con su talento en la figura principal de su época en México. ■

### HISTORIAS DE VIDA

## Reconocen a paramédico voluntario de la Cruz Roja Mexicana



ANA LAURA BALDERRAMA V.

**L**a Fundación México con Valores otorgó un reconocimiento al señor Adolfo Morales, por su labor como paramédico voluntario de la Cruz Roja Mexicana. A raíz de un grave accidente, Adolfo Morales

decidió ser parte de la ayuda para salvar vidas, incorporándose así a dicha institución donde ha colaborado por más de 25 años, llegando a fungir como subdelegado estatal de la misma.

Algunos de los méritos del señor Adolfo Morales en su larga y altruista carrera, son haber incentivado varios programas en busca de mejorar el servicio a la comunidad, como la escuela de capacitación de paramédicos donde se implementa una correcta capacitación.

Por su heroísmo y sacrificio, nos sentimos honrados de conocer a personas como él, que ladrillo a ladrillo contribuyen a construir un México mejor. ■



Foto: Ana Laura Valderrama

### Baja California



## Feminicidio: un cáncer social

MOVIMIENTO CIUDADANO BAJA CALIFORNIA

**H**oy la violencia de género y la discriminación perturban constantemente los derechos de la mujer. No toda violencia que ocasiona la muerte de una mujer puede considerarse feminicidio; sin embargo, el término refiere una expresión de violencia extrema y terminal contra la vida femenina.

Las estadísticas no son favorables, anualmente los índices de asesinatos femeninos sólo incrementan. Por ello diversas asociaciones civiles en pro de la mujer han solicitado se active la alerta de violencia de género en el estado de Baja California.

Es necesario tener conciencia, no solamente de que esta sociedad tiene derecho a vivir en paz, sino del compromiso y responsabilidad que deben asumir las autoridades correspondientes y frenar a la brevedad esta oleada de aniquilación del género femenino.



Foto: Movimiento Ciudadano Baja California

Además, se requiere destinar recursos para capacitar o especializar a todo aquel dirigente de seguridad social ante esta delicada situación, dotando las adecuadas herramientas para tratar los casos de violencia de género.

La sociedad cree en el ideal donde la justicia es certera e identifica claramente el delito del feminicidio, por ello se debe investigar y sancionar con rigor a todos los criminales que cometan feminicidio. ■

### Morelos

## Las mujeres en la vida política

EDNA URIBE PAT

**N**o podemos quedarnos atrás en el tema político, Morelos está lleno de mujeres fuertes, luchadoras y capaces que buscan el bienestar de sus municipios.

Estamos en tiempo de elecciones y es de suma importancia que las mujeres tomemos la decisión de ser partícipes, porque llevamos el 50% de las candidaturas, no sólo por ley, sino porque así lo estipula el Reglamento Interno de Movimiento Ciudadano, que siempre nos ha apoyado para participar en espacios de toma de decisión.

Es por ello que, en su carácter de Delegada Estatal de Mujeres en Movimiento, Edna Uribe recorrió los diferentes municipios del estado de Morelos con la finalidad de impulsar a las mujeres, incentivarlas y apoyarlas para que busquen espacios de toma de decisión, puesto que son un pilar muy importante en la sociedad, la economía, la familia y, por supuesto, en la política.

No podemos esperar un cambio verdadero si no somos nosotras parte de él, debemos ir siempre con la mentalidad del cambio y buscar el bien común. Ya basta de los actores de siempre, que sólo velan por sus intereses. Necesitamos ciudadanas libres que estén dispuestas a luchar por los beneficios de las y los ciudadanos. ■



Foto: José Manuel Chirco



### El dato

Las técnicas artesanales están en peligro de extinción.

### El perfil

#### AIDA MULATO

Es una joven emprendedora que a sus 25 años de edad fundó "Jóvenes Artesanos", proyecto que promueve y difunde artesanías mexicanas.

Es Licenciada en Administración de Empresas Turísticas.



Fotos: Cortesía de Daniela Bretón y Lucy Tovar

# "Jóvenes Artesanos" impulsa el arte indígena

Proyecto que promueve y difunde la artesanía mexicana



PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

La joven emprendedora Aida Mulato es la fundadora del proyecto "Jóvenes Artesanos" que promueve la riqueza cultural de los pueblos indígenas y la venta artesanal a un precio justo entre creador y cliente. Su labor consiste en elaborar esquemas de comercialización para establecer contacto con promotores que brinden espacios de difusión al trabajo artesanal.

Asimismo, se encarga de generar lazos con diversas comunidades indígenas de nuestro país a fin de retomar sus técnicas artesanales, para difundirlas y crear conciencia social sobre su valor cultural, debido a que son una parte importante de nuestra identidad.

Aida considera que, de no valorarlas, las familias indígenas optarán por dejar de practicar estas técnicas, aunque formen parte de su tradición, pues en la actualidad prefieren que sus hijos se empleen fuera de la comunidad. "Esta situación es grave y triste, porque así como mueren las lenguas (indígenas), también desaparecen las técnicas artesanales. Es decir, están en riesgo de extinción al no ser valoradas en nuestro país".

Este hecho se debe a que, desde hace

mucho tiempo, persiste un mal que aqueja a los artesanos, que consiste en el regateo, porque los orilla a abaratar su mercancía. Además, carecen de espacios para vender sus obras y tienen que lidiar con intermediarios que les pagan poco y venden las obras a precios elevados.

Frente a este panorama, en el 2010, Aida a lado de su entonces socio Jesús Rascón, comenzó a diseñar el proyecto "Jóvenes Artesanos", a raíz de que amigos artesanos urbanos, que acudían a comunidades indígenas o de forma autodidacta aprendían estas técnicas, constantemente criticaban la falta de difusión y espacios de venta.

Fue así que empezaron a promover su iniciativa, que más tarde atrajo la atención del Frente Indígena de Organizaciones Binacionales, que los invitó a colaborar con tejedores de la Sierra Mixteca de Oaxaca. Tras involucrarse en tiempo y espacio, Aida decidió dedicar todos sus esfuerzos a entablar contacto con diversos artesanos.

Actualmente, Aida Mulato se encarga de conseguir espacios para que los artesanos vendan sus piezas, pues de esta forma evitan a los revendedores y terceros involucrados, y logran un comercio más justo de intercambio directo con el cliente.

También gestiona la logística de eventos, establece alianzas estratégicas con organizaciones no gubernamentales y con otros pequeños emprendedores, y organiza talleres artesanales y viajes a diferentes comunidades, para que la gente conozca el proceso de elaboración de una pieza y se involucre con la cultura, las tradiciones, la lengua y la gastronomía.

Hasta la fecha, esta joven emprendedora ha colaborado con más de 20 entidades indígenas como: mazahuas, chontales, otomíes, tzotziles y tzeltales, entre otras. Aida ha ayudado a comercializar, las artesanías triquis, realizadas en telar de cintura; los

trabajos en barro, bordados y lana de los zapotecas; tejidos y bordados de tzotziles y tzeltales; bordados y papel amate de los otomíes; trabajos con chaquiras, tejido y bordado de los wixaritari; artesanías elaboradas con fibras vegetales de chontales, purépechas y mazahuas, así como bordados de estos últimos.

El trabajo involucra a gente joven, pero también a artesanos indígenas que, a su vez, invitan a otros compañeros para que "Jóvenes Artesanos" les ayude a difundir sus historias y procesos tradicionales a través de las redes sociales Facebook, Twitter e Instagram.

Estas plataformas son completamente gratuitas, a los indígenas no se les cobra por difundir su trabajo, ni se les piden comisiones por las ventas que entablen con los clientes. Aida sólo recibe una remuneración al organizar la logística de los eventos.

Al visitar diversas regiones del país, también ha adquirido conocimientos gastronómicos que le permiten ofrecer servicios de catering de platillos tradicionales, únicamente bajo pedido, a través del proyecto Sazón Mulato.

También, es *manager* de proyectos que le solicitan nuevos emprendedores, y en un futuro pretende inaugurar una galería que ofrecerá artesanías a un precio justo, y donde la gente tome talleres de técnicas tradicionales a costos accesibles.

Al respecto, Aida Mulato señala que "la idea es crear una tienda de referencia de artesanías mexicanas, que ofrezca artículos a precios justos para quitar el prejuicio de que suelen ser caras. Por ejemplo, en La Ciudadela hay muchos revendedores que no establecen intercambio justo con los artesanos pues les ofrecen un porcentaje bajo de las ganancias, tardan años en pagarles o incluso les regatean para comprar a mitad de precio su trabajo. O en las tiendas del

FONART las cosas son carísimas y prácticamente inaccesibles. Por eso, el objetivo es posicionar a "Jóvenes Artesanos" como una de las tiendas más importantes del país, sin regateos y a la vez, sin venderlos a altos costos".

En la actualidad, por medio de las redes sociales, Aida anuncia los eventos y las ventas que se llevarán a cabo, y vía correo electrónico atiende a los interesados que deseen comprar artículos tradicionales.

"La plataforma tiene muchos seguidores, se han fortalecido alianzas estratégicas con pequeños promotores y ONG's. Las personas me buscan para que les ayude a difundir sus productos o servicios, un ejemplo son las artesanas de la Cooperativa CHAVVIA, quienes están creando una nueva línea de piezas, tejidas en telar de cintura combinadas con piel de la mixteca de Oaxaca".

Aida también reconoce que ser una mujer emprendedora es una labor ardua, porque en un inicio mucha gente no creyó en su trabajo, al grado que dudó de sí misma. Por ello, a los futuros emprendedores les recomienda poner todo el corazón, confiar en sí mismos y dejar de escuchar a gente negativa, pues asegura, "vale la pena arriesgarse; estarás satisfecho contigo mismo al dedicarte a lo que te hace feliz".

Aida Mulato siente orgullo de fomentar una cadena productiva de empleos y considera importante impulsar el espíritu emprendedor de las personas, para que generen un proyecto que los sustente en un país donde cada día existen menos oportunidades laborales.

Reconoce que actualmente "se está creando un cambio en la gente, al ser cada día más consciente del valor que tiene la riqueza cultural de los pueblos indígenas y la importancia de adquirir estas obras a un precio justo por todo el trabajo que implica realizarlas. Me da gusto que estén cambiando los hábitos de consumo en México, porque se trata de fomentar la compra y venta de productos que nosotros mismos generamos, en vez de ir a tiendas costosas de ropa o supermercados". ■