El Ciudadano
NACIONAL

Ejemplar GRATUITO

ElCiudadanoNacional
@ElCiudadanoMov
www.elciudadano.org.mx

AÑO 2 Nº 31 / NOVIEMBRE 2015

DESPERTAR CIUDADANO

PÁGINA 14

CULTURA

Forma o fondo: la creación de la nueva Secretaría de Cultura

PÁGINA 16

LA EXPOSICIÓN DE JEREMY DELLER

FOTODIARIO

PÁGINA 4

CULTURA

EL LIBRERO EN SU TORRE DE LULIO

PÁGINA 18

OPINIÓN

ARMANDO RUIZ HERNÁNDEZ
EL RESPETO INICIA EN LAS PALABRAS

ANTONIO ROSADO GARCÍA
EL SALARIO

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
COLIMA: LA PUNTA DEL ICEBERG

PÁGINA 6

MOVIMIENTO CIUDADANO

OPINIÓN
- Armando Ruiz Hernández
- Antonio Rosado García
- Luis Gutiérrez Rodríguez

4 6

FOTODIARIO
LA EXPOSICIÓN DE JEREMY DELLER

JÓVENES EN MOVIMIENTO
EL DESPERTAR DE LA POLÍTICA: UNA RESPUESTA INTEGRAL PARA LOGRARLO

8 10

- Dip. María Elena Orantes
- Dip. Daniel Moncada

DIPUTADOS EN MOVIMIENTO

INTERNACIONAL
SÍ ES PERSONAL MR. TRUMP

MUJERES EN MOVIMIENTO
Del derecho al voto, a la paridad

11 12

13

INTERNACIONAL
El TPP y lo que podría significar para México

14

CULTURA
Forma o fondo: la creación de la nueva Secretaría de Cultura
ENTREVISTA CON MARIO ESPINOSA

16

RESEÑA
ES UNA PELÍCULA, ES UN CÓMIC... ES UNA OBRA DE TEATRO

18

CULTURA
El librero en su Torre de Lulio
Entrevista con Agustín Jiménez

22

MINIDIÁLOGOS
"SIN UNA *CHICHI* YO PUEDO VIVIR, SI ME LA QUITAN NO ME IMPORTA"

24

FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES

HISTORIAS DE VIDA
30 AÑOS DE HONRADEZ Y PERSEVERANCIA

25

ESTADOS
- Morelos
- Tabasco
- Baja California
- Puebla

28

CONTRA
***KI-XOCOLATL*, CHOCOLATE CONDIMENTADO CON INGREDIENTES TÍPICOS DE LA CULTURA MEXICANA**
ENTREVISTA CON BREES MATHIEU

SÍGUENOS
@ElCiudadanoMov
ElCiudadanoNacional

www.elciudadano.org.mx

EL CIUDADANO

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO

ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR

GUILLERMO REVILLA
JEFE DE REDACCIÓN

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
REDACTORA

REINA PARISSI PALACIOS
ASISTENTE DE REDACCIÓN

PAULINA SANTAMARÍA
FOTOGRAFÍA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

ARMANDO RUIZ HERNÁNDEZ
ANTONIO ROSADO GARCÍA
MARÍA ELENA ORANTES
DANIEL MONCADA
GUILLERMO TOLEDO LUGO
CLAUDIA TRUJILLO RINCÓN
GUILLERMO ROCHA LIRA
JOSUÉ RIVERA RIVERA
TANNIA ROSAS
GILBERTO GÁLVEZ
MIRELLE MARTÍNEZ MARTÍNEZ
BLANCA GÓMEZ VILLALPANDO
MOVIMIENTO CIUDADANO BAJA CALIFORNIA
OLIVIA LÓPEZ PESCADOR

MOVIMIENTO CIUDADANO

Esta edición consta de 30,000 ejemplares y se terminó de imprimir en noviembre de 2015 en los talleres de Imprenta Ajusco S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.

LA TRANSICIÓN ESTÁ POR VENIR

A principios de 2014, el entonces Instituto Federal Electoral y El Colegio de México, elaboraron mediante encuestas un valioso documento denominado ***Informe país sobre la calidad de la Ciudadanía en México***.

Después de reconocer logros en el proceso de democratización del país, ambas instituciones advirtieron entonces: *"... es evidente que prevalecen condiciones que impiden la consolidación de una vida plenamente democrática y el ejercicio cabal de los derechos ciudadanos. Factores como la pobreza y la desigualdad; la persistencia de prácticas autoritarias y clientelares; la desconfianza en las instituciones; así como las amenazas a la seguridad pública, vulneran la condición ciudadana de los mexicanos e impiden el afianzamiento de una sociedad libre, justa y equitativa"*.

Desde entonces, el IFE advirtió la necesidad de promover un diálogo a nivel nacional entre los distintos actores del país, sobre los factores que inciden en los procesos de construcción de ciudadanía. Procesos que necesariamente deben vincularse con avances tangibles en el difícil y aun escabroso proceso de democratización del país.

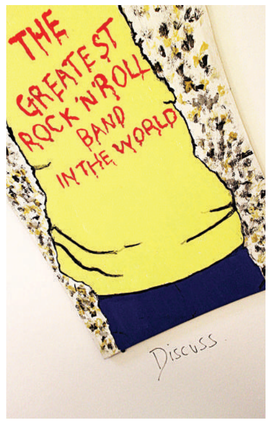
Ese diálogo no se ha dado. México sigue en manos de una oligarquía autoritaria, el sistema de partidos y las sucesivas elecciones en más de ocho décadas no han conducido a una auténtica transición democrática, ni siquiera en los comicios presidenciales de los años 2000 y 2006. Por el contrario, sigue intacto el sistema político que engendró corrupción, caciquismo, trapacería electoral, afianzamiento de una élite en el poder y desplazamiento de la sociedad en la toma de las decisiones que le incumben.

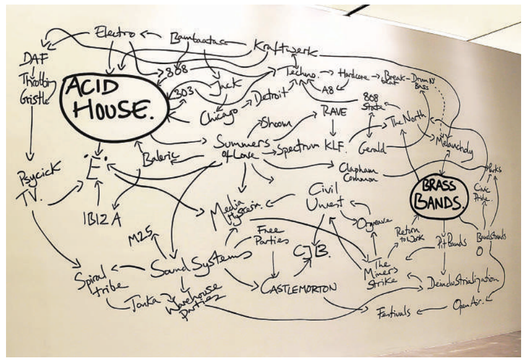
Así agredida, la ciudadanía empieza a despertar y a reconquistar espacios, sea con candidatos ciudadanos, sea con candidatos independientes, en abierto desafío a las fuerzas que se le oponen. La oligarquía será derrotada y la democracia recuperará la esencia que le ha sido arrebatada.

La transición democrática está por venir. ■

Última entrega

PAULINA SANTAMARÍA
FOTÓGRAFA
@pausantamaria





POR PRIMERA VEZ EN MÉXICO

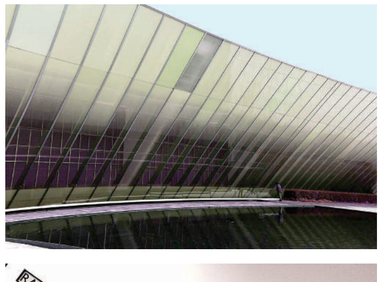
LA EXPOSICIÓN DE JEREMY DELLER

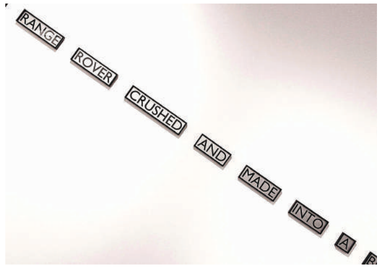
La exposición *Jeremy Deller. El ideal infinitamente variable de lo popular* incorpora la obra temprana y reciente del artista británico.

El Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) alberga la muestra que, bajo la curaduría de Ferran Barenblit, Amanda de la Garza y Cuauhtémoc Medina, logra articular diferentes ejes que buscan ensamblar diversos intereses temáticos y operaciones en su obra, tales como: el circuito del arte, la cultura popular británica y la cultura obrera en Inglaterra.

La obra de Deller implica la construcción de diversas instancias de interacción colectiva, en donde surge la pregunta sobre las posibilidades e imposibilidades de lo colectivo, y sobre cuál es el papel del arte en la configuración de estos escenarios y colectividades.

En el Centro Cultural Universitario de la UNAM, donde se ubica el MUAC, los interesados pueden apreciar esta exposición hasta el 7 de febrero del 2016.■





ARMANDO RUIZ HERNÁNDEZ

EL RESPETO INICIA EN LAS PALABRAS

Todos los días es común oír a políticos, escritores, periodistas, comunicadores, maestros, diputados, senadores, servidores públicos, profesionistas y muchas personas más, referirse a las personas con discapacidad con términos y calificativos como: discapacitados, incapacitados, minusválidos, inválidos, incapaces, personas con capacidades diferentes o capacidades especiales, y otros tantos. Quienes lo hacen, no se dan cuenta de que, en algunos casos, los términos que utilizan denigran y ofenden a quien tiene alguna discapacidad, y en otros, sólo cambian los términos como si el cambio dignificara a la persona que tiene alguna discapacidad. Todo esto se debe a la ignorancia.

Durante muchos años, fue motivo de discusión el término adecuado para referirse a una persona con algún tipo de discapacidad, y se llegó a la conclusión de que palabras como inválido, minusválido, incapacitado, discapacitado y otras más, denigraban a la persona al considerarla con menor o ningún valor, sin capacidad, motivo por el cual se decidió en el seno de las Naciones Unidas, particularmente en la Organización Mundial de la Salud, que toda persona vale por el simple hecho de serlo, y que su condición física, mental o sensorial es accesoria a la persona, pero no determina su valor o su capacidad. En este sentido, se acordó que al hablar de una persona que tuviera alguna limitación o disfunción, debía referirse a la misma primero como persona y después hacer notar la discapacidad, por lo que el término "persona con discapacidad" se empezó a utilizar en todos los documentos internacionales, así como también en nuestras leyes federales y locales, aunque lamentablemente aún existen algunas leyes, códigos y reglamentos que no han sido corregidos.

La discapacidad se entiende como la limitación física, mental, intelectual o sensorial, que le impide a una persona realizar sus actividades dentro de los estándares considerados como normales. En nuestro país se llegó al absurdo de llamar a las personas con discapacidad: "personas con capacidades diferentes" o "personas con capacidades especiales", según sus promotores, porque "personas con discapacidad" se oía muy feo, como si el término cambiara en algo la realidad de estas personas. Incluso he conocido a unos cuantos que intentan corregir el término creyendo que usan el correcto, pero esto es nuevamente producto del desconocimiento, pues no todos saben que "personas con capacidades diferentes" se debe a la reforma constitucional que en su momento creó al tercer párrafo del artículo primero, que habla de la no discriminación por diversas causas, entre ellas, por las "capacidades diferentes". Este párrafo fue corregido a través de una reforma de ley, por lo que en la actualidad la Constitución habla de la no discriminación por causas de "discapacidades".

También es común escuchar cómo las personas utilizan diminutivos para tratar de endulzar su lenguaje al referirse a las personas con discapacidad, llamándoles sordito, cieguito, enfermito, loquito, taradito, etc.; o también una de las más comunes y absurdas: "INVIDENTE", que porque ciego se oye muy feo, sin reflexionar que, por lógica, si un ciego es invidente, ¿los que sí ven son VIDENTES? ¿Ven el futuro?

Es muy lamentable constatar que seguimos ignorando cómo referirnos a las personas con discapacidad, a pesar de que la historia de estas es tan antigua como la misma humanidad, y aún andamos buscándole términos para suavizar la expresión, en lugar de centrarnos en mejorar su calidad de vida.

Es un hecho que la ignorancia y el miedo a lo desconocido nos hacen imaginarnos que las cosas pueden ser peores de lo que realmente son, sin embargo, muchas veces no es así: al desvirtuar y fatalizar algo como la discapacidad, no solo lastimamos a quienes tienen alguna, sino que también los estigmatizamos y los condenamos sin habernos dado la oportunidad de conocerlos.

La discapacidad ha sido vista de manera tradicional como una enfermedad, lo que ha propiciado que las personas con discapacidad sean vistas como enfermos y tratados como si lo fueran.

Les aseguro que muchos de los que tenemos alguna discapacidad preferimos que nos llamen por nuestro nombre o incluso nuestro sobrenombre, en lugar de utilizar términos que solo muestran ignorancia sobre la discapacidad.

Maximizar o minimizar los logros de alguna persona que tiene discapacidad es un hecho frecuente, sin embargo, no hay nada mejor que el justo medio, es decir, reconocer los esfuerzos que realiza una persona con discapacidad para vivir de manera digna, y eso, amigos, empieza con las palabras. ■ JARH

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

EN EL LLANO

Colima: la punta del iceberg

El 22 de octubre último, la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), anuló por cuatro votos contra dos la elección de gobernador en el estado de Colima; causa: la intervención en el proceso del Secretario de Desarrollo Social de esa entidad, Rigoberto Salazar Velasco, con brigadas, apoyos y programas sociales, a favor del candidato del PRI, José Ignacio Peralta, en detrimento del candidato del PAN, Jorge Luis Preciado. El triunfo del priista sobre el panista, validado en agosto por las autoridades electorales locales, había sido con una diferencia de 503 votos.

El titular de Sedesol declaró públicamente que actuó con el acuerdo del gobernador Mario Anguiano Moreno. Un tercer funcionario involucrado fue el Procurador de Justicia del estado, Marco Santana López, acusado de abuso de autoridad. Los tres funcionarios siguen en sus puestos, aunque ha sido recomendada una investigación a fondo y castigo de ley a los culpables. Además, se habrá de designar gobernador interino y convocar a nuevas elecciones.

Fueron suficientes para hacer justicia electoral una denuncia, unos videos y una confesión pública de Rigoberto Salazar Velasco: "Es una ley no escrita en política: gobernador deja gobernador, presidente deja presidente, esa es su responsabilidad".

Otro garbanzo de a libra fue la anulación, el 20 de agosto reciente, de la elección de diputados federales en el distrito 01 de Aguascalientes, donde también el gobernador, Carlos Lozano de la Torre (candidato triunfador en 2010 de la alianza PRI-PVEM-PANAL), se despachó con la cuchara grande al presentarse en actos de proselitismo.

Pero lo ocurrido en Colima es apenas la punta del iceberg de corrupción, abuso de poder, malversación de recursos públicos y descarada impunidad de funcionarios de alto nivel, particularmente de algunos gobernadores, que prevalece en México. Hace décadas que el partido en el poder instauró el fraude electoral sistemático para conservar sus privilegios.

Aquí reseñamos, en enero del año pasado, el magno fraude cometido por el PRI en Baja California, la noche del domingo 4 al lunes 5 de septiembre de 1983, mediante un operativo que llamó "Operación Dragón": robo de urnas, robo de boletas, falsificación de documentos...y nadie fue castigado.

Fidel Herrera Beltrán, entonces gobernador priista de Veracruz, fue grabado en la primavera de 2010 (clandestinamente, delito que no amortigua el cometido por el mandatario), cuando en pleno proceso dio instrucciones a un operador para apoyar con dinero (recursos públicos) a candidatos del PRI, porque nada menos que su candidato a gobernador "anda muy reapendejado". El PRI arrasó. La grabación fue solo una anécdota. Grabaciones similares se reprodujeron en un medio de comunicación: pláticas del entonces gobernador de Oaxaca, Ulises Ruiz, convertido en gran elector, y varios actores políticos del estado. Ambas, la de Veracruz y de Oaxaca, implicaron revelaciones relacionadas con delitos penales, electorales y administrativos... siguió la impunidad.

Los criminales mafiosos tienen una regla de oro para sus operaciones: "Usa siempre dinero en efectivo".

El 30 de enero de 2012, dos empleados del gobierno veracruzano del priista Javier Duarte, fueron detenidos en el aeropuerto de Toluca con 25 millones de pesos en efectivo que llevaban a bordo de un avión oficial. La suma era para pagar a una empresa del DF (¿por qué Toluca?) que participaría en la Feria de la Candelaria, en el Carnaval de Veracruz y en la Cumbre Tajín.

El 3 de julio de 2009, la Policía Federal detuvo en el aeropuerto de Chiapa de Corzo, Chiapas, a Luis Fernando Castellanos Caly Mayor, secretario de Procesos Electorales del comité estatal del PVEM en esa entidad federativa, en posesión de 1.1 millones de pesos en efectivo. Con Castellanos iba el entonces senador por el PVEM Arturo Escobar y Vega, actual subsecretario de Gobernación. Dijeron que el dinero era para pagar activistas... y punto.

Documentados están también los desequilibrios financieros por graves deudas públicas en que algunos gobernadores han dejado (y van a dejar) a sus respectivos estados. Tales son los casos de los hermanos Humberto y Rubén Moreira en Coahuila (en Estados Unidos les han incautado cuentas bancarias por 2.8 millones de dólares e inmuebles), de César Duarte Jáquez en Chihuahua, Rodrigo Medina de la Cruz en Nuevo León, todos ellos de filiación priista, así como el gobernador de Sonora, el panista Guillermo Padrés Elías.

De una u otra manera, los casos mencionados en este último párrafo, que han sido detallados en diversos medios de comunicación, han hecho que se señale a esas entidades federativas como "estados en quiebra".

¿Investigación a fondo? ¿Hasta las últimas consecuencias? ¿Caiga quien caiga? Colima es la punta del iceberg. Y la percepción pública es de que en todo lo aquí descrito hay vasos comunicantes. ■

El salario

ANTONIO ROSADO GARCÍA

El salario, según declara el término plasmado en la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, debe ser una cantidad de dinero que como mínimo para el sustento y la vida de una familia mexicana, permita la alimentación, el vestido, la escolaridad, la vivienda y la posibilidad de una vida social que contemple diversiones y tener vacaciones de acuerdo a su nivel. Nada más falso en la realidad que vive el país, en donde la existencia de un salario mínimo no sería suficiente ni para la alimentación, única condición que ni así se podría solventar, y si el gobierno se defiende diciendo que ya no hay nadie que gane el salario mínimo (cosa que no es verdad), sí acepta que la gran mayoría de los asalariados reciben dos veces el porcentaje autorizado, circunstancia que tampoco les permite vivir de acuerdo a lo expresado en nuestra Carta Magna.

Los cálculos hechos por las mismas organizaciones gubernamentales, señalan que para poder tener la vida que "garantiza" nuestra nación, el salario debería ser, en promedio, de 2 mil a 2, 500 pesos mensuales por cada miembro de la familia, y como se reconoce también que el promedio actual en México es de tres hijos, padre y madre, totalizando cinco personas, el ingreso correspondería a 10 ó 12 mil pesos mensuales, lo que está muy lejos de existir.

De los 60 millones de mexicanos que se reconocen como asalariados inscritos en el IMSS o en el ISSSTE, la cantidad de dinero descrita sólo la ganaría el 20% de ellos, y en ese caso, serían los profesionistas contratados, lo cual demuestra la falta de responsabilidad de nuestro país con los mexicanos, sin dejar de pensar en la inmensa mayoría que no cuenta con la seguridad social como base de su subsistencia, situación que si bien se ha tratado de remediar con los servicios médicos del seguro popular, este no brinda más que la limitada obtención del cuadro básico, sin ninguna protección futura como una pensión o una jubilación.

Todos los días recibimos las noticias de que la economía del país está creciendo, y de que se ha disminuido el nivel de desocupación en más del 4%, pero no se señala que, si bien es cierto que se realizan contrataciones, éstas son casi en su totalidad con los dos salarios mínimos como remuneración a que nos hemos referido.

Se habla también de que la tasa de reemplazo de los mexicanos que tienen régimen de jubilaciones es apenas de entre 35% y 40% de lo que les correspondería según su ingreso mensual, lo cual orilla a la miseria a los mexicanos de la tercera edad, sin ninguna perspectiva de mejoría.

Es una costumbre en México ver a personas que venden en la calle alimentos o artículos de todas clases, y lo mismo en los famosos mercados sobre ruedas que a diario se colocan en alguna parte de las ciudades del país, y también sabemos que se intenta obligarlos a entrar en un orden laboral suficiente para regularizar sus ventas, que paguen sus impuestos y que puedan en un futuro lograr alguna prestación social. Al saber lo que a la larga les representaría arreglar su situación, todo mundo se siente decepcionado, pues el ingreso que obtendrían no les garantizaría conservar ni siquiera su estilo de vida, ocasionando con ello la falta de respuesta que se ha obtenido en este intento.

También para tratar de solucionar este enorme problema, se publicita que debe promoverse un ahorro individual equivalente, por lo menos, al 11% del ingreso, para así mejorar hasta un 40% la pensión al obtenerla. Pero si entendemos la pobreza en la que vive la gente, y que además los aumentos anuales a los salarios, a todos en general, resultan de una cifra irrisoria que va de un 3% a un 5%, según esto para que no haya inflación, es imposible lograr dicho ahorro.

Entendemos que no es fácil arreglar este ingente problema, pero también sabemos por las mismas noticias de las enormes fortunas que se gastan en el Congreso de la Unión y en algunas secretarias de Estado, donde con gran frecuencia nos enteramos de que se han cometido fraudes multimillonarios que no son castigados por la corrupción que existe.

México está en una encrucijada: su economía no crece y se ve amenazada por las turbulencias económicas del mundo. Aunque nos tratan de tranquilizar a través de todos los medios de comunicación con presentaciones y discursos de las autoridades, la verdad es que se vive una pobreza preocupante que no se va a solucionar regalando comida, útiles escolares, cobijas, ni ninguna otra de las formas que a diario se publican y que todos sabemos que verdaderamente sólo son paliativos para tranquilizar a la opinión pública.

Se necesita realizar un esfuerzo verdadero de todos nosotros para acabar con las desigualdades, que no tengan poco muchos y mucho pocos para evitar un riesgo social, ya que como nos damos cuenta, todos los días marchan personas por todas la causas habidas y por haber, ocasionando problemas a la ciudadanía sin recibir respuesta alguna. ■

¿Por qué es importante la Protección Civil?

"Es importante que cualquier Estado establezca las medidas preventivas que permitan salvar vidas y patrimonios"

MARÍA ELENA ORANTES
Vicecoordinadora del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano en la Cámara de Diputados

Foto: Jorge Reyes

Nuestro país se encuentra ubicado en una zona que lo hace susceptible a desastres naturales: terremotos, huracanes, desertificaciones, son algunos de los grandes problemas que se pueden presentar en todo el territorio nacional.

Aunado a las condiciones naturales, nuestro país sufre por la falta de un sistema de prevención de desastres eficiente: un ejemplo vivo es la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) y su sistema hidrometeorológico que no cuenta con una alerta temprana, ya que sus monitores son arcaicos o bien no están instalados.

Otro ejemplo son los recursos emanados del Fondo de Prevención de Desastres Naturales (FOPREDEN) y del Programa de Prevención de Riesgos en los Asentamientos Humanos que de la federación reciben todos los municipios para llevar a cabo sus atlas de riesgos, ya que conforme a registros oficiales, únicamente el 1% de los mismos cuenta con dicho atlas a fin de prevenir desastres, y de los existentes, únicamente un 70% son reales.

Tan importante es la prevención, que si México hubiera invertido más en este rubro no existirían las afectaciones de vivienda por construcciones en zonas de humedales, manglares, o zonas propensas a inundaciones.

Se debe evitar a toda costa que hoy en día continuemos teniendo problemas de irresponsabilidad por parte de autoridades locales, municipales y federales en la aplicación de atlas de riesgo. Es imprescindible evitar pérdidas de vidas humanas por permisos otorgados para asentamientos humanos en zonas que no deben ser utilizadas para este fin. Un ejemplo es la situación que presentó Guerrero, cuyos municipios afectados por las lluvias en 2014 declararon que no supieron dimensionar la gravedad de las mismas y por tal motivo no emitieron una alerta en el momento oportuno; los resultados los sabemos todos: pérdidas humanas y materiales.

Después de los fuertes sismos de 1985, el gobierno federal crea la Comisión Nacional de Reconstrucción y se expide el decreto presidencial que establece las bases para el establecimiento del Sistema Nacional de Protección Civil (SINAPROC).

Pero, ¿qué es en sí la protección civil? La protección civil es un conjunto de procedimientos y métodos que buscan proteger a la población en general contra peligros y riesgos que se presentan en algún desastre, sea natural, humano, o industrial, y que en nuestro país se encuentran regidos por la Secretaría de Gobernación.

Internacionalmente, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) promueve la protección civil como un sistema por el que cada país proporciona la protección y la asistencia para todos ante cualquier tipo de catástrofe (desastre) o accidente relacionado con esto, así como la salvaguarda de los bienes del conglomerado y del medio ambiente.

¿Cuál es el problema en México?

México, aun cuando cuenta con una partida presupuestaria encaminada a la prevención de desastres, ha enfocado sus esfuerzos a aplicar sus recursos en el momento en que el desastre ha causado estragos.

Es importante que cualquier Estado establezca las medidas preventivas que permitan salvar vidas y patrimonios. México es un país susceptible a grandes catástrofes naturales, sin embargo, la ausencia de dichas medidas de prevención ocasiona anualmente múltiples pérdidas tanto de vidas como materiales. Se inyecta más dinero a arreglar que a prevenir.

En la década de los 90 se estableció en México el FONDEN, Fondo de Desastres Naturales de México, que busca apoyar de manera oportuna a los estados y a la misma federación para la rehabilitación de infraestructura por desastres naturales.

Hoy en día el FONDEN se compone por dos instrumentos presupuestarios:

1. Programa FONDEN para la Reconstrucción.
2. Programa Fondo para la Prevención de Desastres Naturales (FOPREDEN).

Es imprescindible que hoy en día el gobierno federal destine mayores recursos a la prevención. Esta política preventiva podría disminuir considerablemente los recursos destinados al FONDEN y evitar así muertes a causa de desastres.

El FONDEN recibe su financiamiento a través del Presupuesto de Egresos de la Federación, el 0.4% del presupuesto se encuentra destinado tanto a FONDEN como a FOPREDEN; sin embargo, en caso de ser necesario el presupuesto por un desastre, podrá tomarse de otros programas y fondos. El mismo remite recursos a un Fondo de Atención de Emergencias que engloba la ayuda humanitaria como víveres, material de abrigo, medicamentos. Todos estos recursos son entregados y puestos a disposición a través de la DECLARATORIA DE EMERGENCIA que se realice en cada situación.

En caso de desastre, existen dos instrumentos de atención: el fondo revolvente, que atiende a la población afectada con víveres, medicamento, kits de limpieza, recursos que son entregados una vez que la Secretaría de Gobernación emite las declaratorias de emergencias, y la declaratoria de desastre, que atiende y reconstruye infraestructuras afectadas.■

"SI EL PROBLEMA DEL DISPENDIO Y LA CORRUPCIÓN EN MÉXICO, ASÍ COMO EN MICHOACÁN, SON SISTÉMICOS, ENTONCES TAMBIÉN SE REQUIERE DE UNA SOLUCIÓN SISTÉMICA PARA QUE LA SOCIEDAD PUEDA DECIR ADIÓS A LOS PRIVILEGIOS"

ADIÓS A LOS PRIVILEGIOS

DANIEL MONCADA
Vicecoordinador de los Diputados de Movimiento Ciudadano a las Legislaturas de los Estados
Diputado local en el Congreso del Estado Michoacán

Desde hace más de 12 años, Michoacán atraviesa por una severa crisis económica y de gobernabilidad, producto de la irresponsabilidad de los políticos y los partidos de siempre. Hoy las mujeres y hombres libres tenemos la gran oportunidad de construir un **gobierno sin lujos y antiderroche**.

La deuda pública estatal, más la deuda de corto plazo y los pasivos contingentes, superan los 30 mil millones de pesos. Necesitamos revisar las finanzas del gobierno, castigar a los que quebraron a Michoacán y obligarlos a devolver lo que se llevaron, así como detectar los gastos innecesarios e invertirlos en otros programas que reactiven la economía del estado.

Los ciudadanos no deben pagar más por una burocracia llena de lujos y que ha dado tan malos resultados. En este sentido, cabe mencionar que el Índice Nacional de Corrupción y Buen Gobierno, formulado por Transparencia Mexicana en su medición de 2010, posiciona a Michoacán en el vergonzoso lugar 13. Mientras que la Encuesta Nacional de Calidad e Impacto Gubernamental (ENCIG) del INEGI, recientemente reveló que Michoacán es la novena entidad más corrupta del país.

Hay tres formas de salir de una crisis financiera: **pedir prestado**, lo cual es imposible ya que el PRI y el PRD abusaron de esa práctica y nos endeudaron con más de 30 mil millones de pesos, por tanto, **no se puede vivir de créditos**; **incrementar los impuestos**, que sería una traición a los michoacanos porque no tienen que pagar los platos rotos de una clase política irresponsable; y **apretarse el cinturón**, que es una medida que hacen las familias michoacanas ante las crisis recurrentes que nos han traído los malos gobernantes.

Por estos motivos, al inicio de esta legislatura tomé la decisión de no aceptar los privilegios a los que podía acceder como diputado: renuncié al seguro de gastos médicos mayores y de vida, al préstamo para la adquisición de vehículo, a la compra de equipo de cómputo, al fondo de retiro como legislador, así como a la compra de mobiliario de oficina y remodelación.

Permítanme decirles que fue una decisión fácil de tomar, sobre todo cuando estoy consciente que el cargo de diputado solo dura tres años y la vergüenza toda la vida.

Esta decisión no es suficiente, sólo debe ser entendida como un primer paso. Por esta razón, la primera iniciativa de ley que presenté fue crear un Sistema Estatal Antiderroche. Si el problema del dispendio y la corrupción en México, así como en Michoacán, son sistémicos, entonces también se requiere de una solución sistémica para que la sociedad pueda decir adiós a los privilegios. ■

Foto: Cortesía del dip. Daniel Moncada

EL DESPERTAR DE LA POLÍTICA: UNA RESPUESTA INTEGRAL PARA LOGRARLO

Fotografía: Juan Carlos Rivera Valls

EL DESARROLLO DE LA CONSCIENCIA SOCIAL SE CONVIERTE EN UNA TAREA PARA AQUELLOS CIUDADANOS EN VERDADERO MOVIMIENTO

GUILLERMO TOLEDO LUGO

La política nace con el hombre y el hombre con la política. Desde los principios de la historia de la humanidad, la condena intrínseca de vivir en sociedad ha clamado la necesidad de una organización que persiga beneficios colectivos con los cuales los grupos humanos den una dirección, una lógica, un fin a su característica social: de ahí proviene la esencia y necesidad de la política misma.

Cuando se habla de política, es inevitable recurrir a los diseñadores del pensamiento occidental: Aristóteles se aventuró a darle un concepto a esa necesaria organización del "animal político" que representa el ser humano. De ahí surge el concepto "politeia", como aquellas formas de organización social necesarias para conducir la vida de la polis, la ciudad, entendida como la delimitación geográfica en donde se organizan los humanos y se ejerce el poder para materializar las decisiones públicas.

La concepción aristotélica de la política desentraña la naturaleza holística de la misma: "la unión de elementos simples que subsisten como tales en el interior del compuesto. Siendo un todo, la polis se compone de elementos disparejos, de los cuales los unos mandan y los otros obedecen".

Paradójicamente, hoy en día nuestra realidad se manifiesta con una clara negación, me atrevería a decir, una negación mundial de la política. Dentro de nuestro país se viven tiempos de crisis. Existe un denominador común en algunos mexicanos, producto de la inestabilidad: el sentimiento de "romper con todo", proponiendo indirectamente el abandono de todas las instituciones y sistemas construidos (imperfectamente) a lo largo del tiempo.

Existe algo aún más grave que esa propuesta, y es no saber lo que queremos construir como sociedad, tanto en la localidad, como dentro de nuestro proyecto de nación. Si tuviéramos que enunciar las problemáticas centrales de la política mexicana que provocan su ineficiencia y, por ende, su negación por parte de los ciudadanos, podríamos hablar de la falta de continuidad estructural y de políticas públicas, la incompetencia dentro de los perfiles de aquellos que ocupan cargos en el sector público (debida, en parte, a las malas prácticas dentro del sistema político y electoral, que generan lealtades de grupo y no hacia la comunidad), y la falta de integración entre proyectos de los tres órdenes de gobierno, que debería guiar a un eficiente Plan Nacional de Desarrollo. Esto es lo que ha provocado la falta de credibilidad por parte del ciudadano en su capacidad para participar, incidir y transformar su realidad, que se refleja dentro del núcleo central del sistema electoral mexicano: la baja participación electoral y los vicios en esta práctica.

Lo anterior, aunado a la no existencia de una verticalidad ni un liderazgo en la propuesta, sino una "cosa desorganizada" que actualmente ha alcanzado una clara horizontalidad del malestar, y se ha traducido en "no quiero esto que estoy viviendo, pero tampoco sé lo que quiero".

¿El resultado? Mexicanos que no han logrado del todo hacer una verdadera política. El reflejo del desempeño de la misma es la indignación, actitud en el ciudadano que no construye algo que viene después, si no que quiere romper todo aquello con lo que no está de acuerdo.

El antídoto para ello está contenido dentro de la política misma: en el diálogo. Este es el constructor por excelencia de disenso y consenso, para con ello pasar a la creación de la opinión pública, la cual debe estar guiada concibiendo a la política como el escenario de transformación de la realidad por excelencia, aquella que nos da la visión integrada de la realidad, la llave para saber la respuesta a qué es el cambio.

Los jóvenes socialdemócratas están llamados a hacer "política consciente", que al involucrarse en los espacios de construcción de opinión, considere siempre aquellos elementos centrales de nuestra realidad política: el sector público y el sector privado, la participación ciudadana y el factor humano. Este último es imprescindible, pues es el denominador común en los tres primeros elementos, es decir, jóvenes haciendo política, siendo conscientes de que todos somos seres humanos y ciudadanos llamados a participar responsablemente dentro de alguno de los dos sectores existentes dentro del Estado mexicano y, paralelamente, buscar elevar la calidad del líder y ciudadano, ya que como menciona Manuel Briceño en su versión de *La Política* de Aristóteles: "el tipo de 'politeia' depende del número y calidad de los ciudadanos. La palabra 'politeia' refleja la unidad (no sólo la suma) de ellos, el cuerpo vivo compuesto de gobernantes y gobernados, y la vida política que es y debe ser la vida y naturaleza de los ciudadanos".

Es por ello que el desarrollo de la consciencia social se convierte en una tarea para aquellos ciudadanos en verdadero movimiento que desean ver en la política no sólo aquella forma necesaria de organización social lógica, sino aquel propósito que está llamado el mexicano a mejorar. ■

CLAUDIA TRUJILLO RINCÓN
Coordinadora Nacional de Mujeres en Movimiento

En México, este 2015 se cumplieron 62 años del derecho pleno de las mujeres a votar. La historia da cuenta de la lucha de muchas por lograr este derecho, cuya falta hoy, para las nuevas generaciones, resulta impensable.

A 62 años de este logro, por desgracia, vivimos en un país que no ofrece las mismas condiciones a hombres y mujeres: la equidad no está dada. Somos la mitad de la población, sin embargo, aún hay contextos donde las mujeres siguen siendo humilladas, sobajadas, violentadas o, en el peor de los casos, asesinadas.

Los avances que en materia de género se han conseguido son innegables: basta ver el número de votantes mujeres que acuden a las urnas y, en las recientes elecciones, su participación casi igualitaria en los ámbitos federal, estatal y municipal.

El próximo 5 de junio del 2016 se elegirán 12 gubernaturas, mil 182 ayuntamientos, 270 diputaciones de mayoría relativa y 171 plurinominales. Es la oportunidad perfecta para hablar del ejercicio de una democracia plena en donde no sólo se cumplan los criterios de voto individualizado, diversidad de partidos y periodos electorales, sino que se corrijan también los fallos de representatividad, esa a la que las mujeres tenemos derecho constitucional.

Falta mucho por hacer, falta mucho por decir, y al día de hoy, la lucha no termina. Tenemos que consolidar las estrategias de trabajo a favor de la perspectiva de género, al tiempo de seguir empoderando a las mujeres, trabajar por políticas públicas más igualitarias, a fin de lograr la paridad no sólo en el ámbito de las elecciones, sino también en la administración pública, en los tribunales, en las instituciones, en los estados y municipios, y en las empresas. Solamente de esta manera podremos honrar esa lucha consolidada en 1953, donde el derecho al voto femenino nos dio, además del propio derecho a votar, la enorme posibilidad de ser mujeres libres y construir un país más igualitario y justo. ■

SÍ ES PERSONAL MR. TRUMP

GUILLERMO ROCHA LIRA

"Sí es personal", contestó el periodista Jorge Ramos al ser cuestionado por su homólogo de *CNN*, si se trataba de algo personal su postura contra el prominente empresario Donald Trump. Ramos no titubeó en su respuesta e incluso agregó que lo hacía por los muchos mexicanos y latinos que viven en Estados Unidos y con los cuales estaba obligado profesional y moralmente a mostrar solidaridad como comunicador y como persona.

Desde que Donald Trump anunció su postulación como candidato del Partido Republicano a la presidencia de su país, los medios de comunicación prestaron atención a su campaña. Su discurso poco articulado, no podría ser otro que un conjunto de frases ocurrentes de orientación conservadora y radical, que sólo tendrían cabida en otra temporada de *The Apprentice*. Empresario millonario y presentador de *reality show*, Trump desea continuar su modesta trayectoria política, escalón por escalón, de arriba hacia abajo, como presidente. La Casa Blanca le vendría bien a sus intereses particulares: jefe de estado y magnate, negocio redondo.

Comenzó su campaña de forma radical y agresiva. Centró su discurso en el tema migratorio y exacerbó los efectos negativos de la llegada de inmigrantes latinos, especialmente los mexicanos. Para el millonario, la crisis económica y política de su país tiene una sola explicación: la llegada de expatriados de otros países pone en peligro la estabilidad y la seguridad interna. En las últimas semanas lanzó frases como:

"México está ahogando económicamente a EUA"; "México no es nuestro amigo"; "México manda a su gente pero no manda lo mejor. Está enviando a gente con problemas, trayendo drogas, crimen y violadores"; "Construiré un muro y haré que México pague por él".

> "MÉXICO NO ES NUESTRO AMIGO"

Sus comentarios provocaron la reacción de la comunidad latina en su país, así como declaraciones de organizaciones y líderes políticos y sociales en países de Latinoamérica y el mundo. Jorge Ramos, de origen mexicano, una de las voces más importantes de la comunicación hispana y considerado por la revista *TIME* como una de las 100 personas más influyentes del mundo, fue expulsado de una conferencia de prensa en Iowa por cuestionar el plan migratorio de Trump, que propone la deportación de 11 millones de inmigrantes considerados como "ilegales". Durante esta rueda de prensa, el mismo precandidato afirmó que resolvería el "problema" migratorio, porque él siempre ha sido un "buen gestor". La migración minimizada a un asunto administrativo.

Acostumbrado a los elogios que contrastan con su nula autocrítica, Trump se mostró sorprendido por la reacción de la comunidad internacional. Como político inexperto demostró su poder de convocatoria, así como una cualidad innata para generar acciones colectivas adversas, desde *trending topics* en Twitter sobre su persona, hasta la cancelación de contratos millonarios como el *NBC Universal*. Incluso Barack Obama se sumó al movimiento "Todos unidos contra Trump" y aludió a su pobre experiencia política para gobernar el país, a fin de ridiculizarlo.

Pero el magnate no marcha solo en su cruzada anti-inmigrante. Aunque su discurso podría parecer contradictorio en un país cuyas raíces se hallan en grandes movimientos migratorios del siglo XIX, hay quienes coinciden con él. Su discurso racista y xenófobo resulta atractivo para un sector de la población estadounidense identificado con los valores del WASP (White, Anglo-Saxon, Protestant), que consideran a los afroamericanos e inmigrantes como una seria amenaza a la continuidad de la supremacía blanca y la existencia de EUA.

En este sentido, su estrategia de posicionamiento podría resultar lógica, porque está dirigida a un votante específico en estados en los que el Partido Republicano es dominante, al tiempo que busca generar una expectativa en entidades que su partido considera como perdidas. Esta postura es bien recibida por grupos radicales de extrema derecha, pro nazis, como Naciones Arias, Ku Klux Klan, Neoconfederados, Minutemen, entre otros.

> CONSTRUIRÉ UN MURO Y HARÉ QUE MÉXICO PAGUE POR ÉL
>
> DONAL TRUMP

Su estrategia de comunicación ha polarizado a la opinión pública en un tema tan sensible como la migración. Sus declaraciones, por disparatadas que sean, pueden seguir modificando a su favor la percepción del electorado. Las encuestas de agosto último lo ubicaban con 24% de las preferencias por encima de Jeb Bush, que tenía 13% de la intención de voto. Para septiembre, triplicó su aprobación con respecto a junio y se convirtió en el primer aspirante republicano en superar el 30%.

Es posible que el propio Partido Republicano haya impulsado a Trump a buscar la candidatura presidencial a fin de posicionar la marca partidista. Esto significaría que su discurso radical constituye una estrategia político-electoral para colocar a los republicanos en el centro del debate nacional. Si no fuera por el atractivo mediático que Trump representa, no habría interés de la opinión pública en el debate de los candidatos del Partido Republicano.

¿Cómo es posible que un excéntrico magnate tenga la posibilidad de gobernar al país más poderoso del planeta? Admirado, odiado o criticado "The Donald" es una figura pública de reconocimiento internacional. Su candidatura también está apoyada por poderosos intereses empresariales y corporativos a los que él representa. Históricamente, el electorado en EUA permite que figuras públicas sin carrera política consolidada participen como sus representantes o gobernantes. Probablemente el caso más significativo sea el de Ronald Reagan, quien de actor de cine, se convirtió en gobernador de California y presidente. Probablemente Donald se pregunta: Si Reagan llegó a la Casa Blanca, ¿por qué no gobernar Estados Unidos desde la *Trump World Tower*?

Su eventual postulación representa la fusión del interés público con el privado, donde lo empresarial trastoca peligrosamente lo gubernamental. El *business* ha estado presente en EUA desde su conceptualización por los Padres Fundadores de la República: el "derecho a la propiedad privada" da sentido al valor de la libertad y amplía el concepto de democracia. El corporativismo está enraizado en el sistema político estadounidense, mismo donde la élite empresarial dicta las reglas del juego. Intereses corporativos y privados dominan al gobierno y diseñan y moldean el interés nacional.

Trump también representa la degeneración y simulación de la política y de la clase enquistada en ella, desacreditada, desgastada, inflada y resucitada por campañas mediáticas millonarias. Los debates y la guerra de *tweets* entre candidatos sirven como espectáculo mediático y televisivo para un electorado al que sólo se le venden spots y comerciales. Hasta ahora las propuestas del magnate no dejan de ser ocurrencias viscerales impulsadas por la mercadotecnia y las encuestadoras.

Para concluir, me atrevo a afirmar que las condiciones están dadas para que una mujer llegue por primera vez a la Casa Blanca. No importa quién sea el candidato del Partido Republicano; hay un despertar de ciudadanos informados y organizados, en quienes se advierte que la sociedad estadounidense avanza hacia una visión progresista, que muy probablemente lleve a Hillary Clinton a la presidencia.

Sin embargo, el sucesor de Barack Obama no gobernará de forma muy distinta a los mandatarios anteriores. Los Estados Unidos mantienen continuidad en su política interna de crecimiento, desarrollo económico y seguridad nacional; mientras tanto, su política exterior sólo tiene un objetivo: reafirmar a la nación más poderosa del siglo XXI. ■

El TPP y lo que podría significar para México

JOSUÉ RIVERA RIVERA

El Acuerdo de Asociación Transpacífico o TPP por sus siglas en inglés, es un acuerdo comercial que incluye a 12 países: Australia, Brunei, Canadá, Chile, Japón, Malasia, México, Nueva Zelanda, Perú, Singapur, Estados Unidos y Vietnam, que juntos representan una población de casi 800 millones de personas. Estos países conforman más del 40% de la economía mundial, convirtiendo al TPP en el mayor tratado comercial de la historia.

Según su principal promotor, el presidente Barack Obama: "el TPP es el tratado comercial más grande en el que se está trabajando, involucra la región de Asia-Pacífico y refleja los valores de EUA de una forma que ningún otro tratado comercial lo ha hecho, es el tratado más progresivo y con los estándares más altos en la historia". La administración Obama promete que el tratado aumentará las fuentes de empleo, incentivará las exportaciones y bajará las tarifas de los productos estadunidenses en Asia, esto con el fin de permitir una competencia más agresiva en contra de China. Lo anterior refuerza la teoría de que el TPP es también una maniobra geopolítica por parte de los Estados Unidos para frenar la expansión del poder e influencia de China.

Una de las principales críticas al acuerdo es que se ha negociado de forma confidencial. A pesar de que muchos de los tratados comerciales se negocian de esta forma, el impacto que podría llegar a generar el TPP ha llamado la atención de un gran sector de la población en estos últimos meses.

Wikileaks filtró documentos clasificados del acuerdo comercial y lo condenó a través de un comunicado de prensa, en el que afirma que los documentos revelaron que el TPP abre la puerta para que las corporaciones puedan demandar a un Estado en una corte especial si las mismas consideran que ciertas leyes o políticas afectan negativamente sus ganancias. Muchos han citado el ejemplo de las compañías tabacaleras demandando a un país por el hecho de implementar medidas para reducir el consumo de tabaco. De esta situación existe un precedente en 2011, cuando la compañía tabacalera Phillip Morris demandó a Australia.

Otra de las principales críticas es que el TPP presuntamente permitiría a las compañías farmacéuticas mantener monopolios sobre los medicamentos que desarrollan. En el caso de Australia, proponían un techo de cinco años para la vigencia de las patentes, pero EUA ha insistido en un techo de 12 años. Según el tratado, este es un medio para incentivar a las compañías farmacéuticas a invertir en investigación y desarrollo. Los críticos afirman que las compañías farmacéuticas en la actualidad invierten la mayor parte de su presupuesto en mercadear sus productos, y que el TPP afectaría el costo de futuros tratamientos contra enfermedades como el cáncer, así como de nuevas vacunas.

El enorme interés de la administración Obama se ha manifestado en intensos esfuerzos por acelerar el proceso de negociación del TPP haciendo uso del *fast-track* (camino rápido): una facultad otorgada por el Congreso de los Estados Unidos que le permite al presidente negociar tratados internacionales que pueden llegar a ser aprobados o rechazados por el Congreso, pero eliminan sus posibilidades de editar o retrasar el acuerdo. Debemos mencionar que en la última década EUA ha hecho uso de este recurso en varios tratados comerciales.

¿Qué significa el TPP para México?

Primero, es importante aclarar que el tratado no se ha firmado, y que aún tiene por delante un complejo proceso para poder entrar en vigor. Lo que aconteció el día 5 de octubre del presente año, y que fue circulado por algunos medios de comunicación como la firma del TPP, fue en realidad la conclusión de un periodo de intensas negociaciones, a lo que actualmente le sigue un periodo de revisión jurídica y la traducción del texto a los idiomas oficiales de las partes. En este caso, la traducción al español ha sido encomendada a México, misma que debe ser revisada y aprobada por las otras partes.

Lo anterior expuesto podría llevar varios meses para que los textos puedan ser firmados. Posteriormente, cada uno de los países debe comenzar con su proceso legal interno para la ratificación del acuerdo. En el caso de México, al igual que de EUA, el TPP deber ser aprobado por sus respectivos senados. Finalmente, para que el tratado pueda entrar en vigencia, se requiere que al menos seis países hayan concluido sus procesos internos.

La Secretaria de Economía de México lanzó un comunicado el día 5 de octubre en el que expresó: "como resultado de arduas negociaciones, México logró los balances adecuados entre 'los intereses y las sensibilidades' en áreas como la cadena autopartes-automotriz, textil-vestido y productos agropecuarios como arroz, productos cárnicos y el sector lácteo". Según sus datos, este tratado garantiza el acceso de los productos mexicanos a los 11 países que también forman parte del TPP, mismos que representan el 72% del comercio exterior de México, al igual que el 55% de la inversión recibida desde 1999.

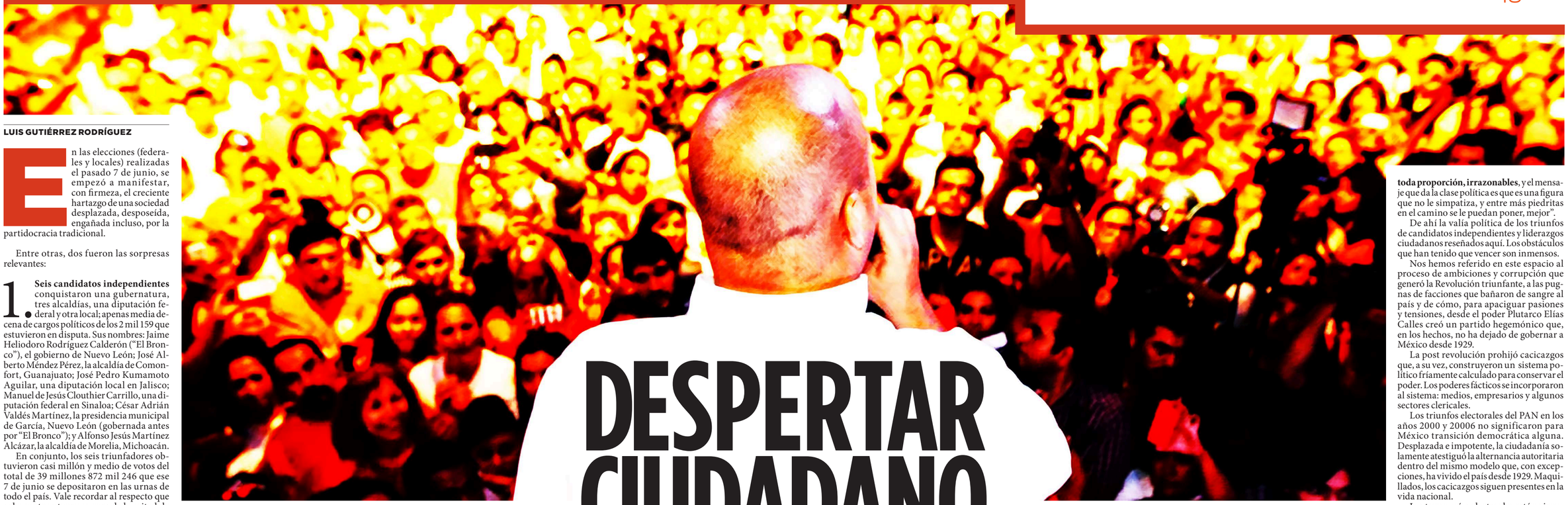
Según esta dependencia, el TPP fortalece la integración de las cadenas productivas de México, Estados Unidos y Canadá, contribuyendo a la meta de convertir a América del Norte en la región más competitiva del mundo. En días recientes, la secretaría publicó un Resumen Ejecutivo del TPP, sin embargo, este se limita a características y disposiciones generales de los capítulos, sin brindar detalles sobre los posibles rubros afectados.

Es importante mencionar que hasta este momento no ha existido un pronunciamiento significativo por parte del Senado mexicano. En contraste, en EUA los demócratas se han opuesto al TPP a pesar de que el mismo ha sido impulsado por el presidente Obama. Los demócratas consideran que el tratado amenaza a la clase media y que favorece únicamente a las grandes corporaciones, pero dado el inesperado apoyo de los republicanos, hay grandes posibilidades de que el acuerdo sea ratificado.

En México, el Senado debe considerar los efectos de un acuerdo como el TPP, que buscará reducir los impuestos y las regulaciones con el fin de atraer mayores inversiones e incrementar el comercio internacional, ya que los medios para alcanzar estos beneficios podrían resultar en menores salarios, mayor externalización de empleos (*outsourcing*) y el deterioro de condiciones laborales, especialmente en un país con una alta incidencia de violaciones a los derechos humanos como desgraciadamente es el nuestro.

En el corto plazo, no veremos entrar en vigor al TPP, y sus efectos no serán inmediatos; pero en el futuro, una población informada verá atrás para evaluar y juzgar los resultados de las decisiones tomadas hoy, ese será uno de los indicadores más valiosos para determinar el éxito o fracaso del TPP. ■

En México, el Senado debe considerar los efectos de un acuerdo como el TPP, que buscará reducir los impuestos y las regulaciones con el fin de atraer mayores inversiones e incrementar el comercio internacional, ya que los medios para alcanzar estos beneficios podrían resultar en menores salarios y mayor externalización de empleos (outsourcing)



DESPERTAR CIUDADANO

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

En las elecciones (federales y locales) realizadas el pasado 7 de junio, se empezó a manifestar, con firmeza, el creciente hartazgo de una sociedad desplazada, desposeída, engañada incluso, por la partidocracia tradicional.

Entre otras, dos fueron las sorpresas relevantes:

1. **Seis candidatos independientes** conquistaron una gubernatura, tres alcaldías, una diputación federal y otra local; apenas media decena de cargos políticos de los 2 mil 159 que estuvieron en disputa. Sus nombres: Jaime Heliodoro Rodríguez Calderón ("El Bronco"), el gobierno de Nuevo León; José Alberto Méndez Pérez, la alcaldía de Comonfort, Guanajuato; José Pedro Kumamoto Aguilar, una diputación local en Jalisco; Manuel de Jesús Clouthier Carrillo, una diputación federal en Sinaloa; César Adrián Valdés Martínez, la presidencia municipal de García, Nuevo León (gobernada antes por "El Bronco"); y Alfonso Jesús Martínez Alcázar, la alcaldía de Morelia, Michoacán.

En conjunto, los seis triunfadores obtuvieron casi millón y medio de votos del total de 39 millones 872 mil 246 que ese 7 de junio se depositaron en las urnas de todo el país. Vale recordar al respecto que solamente votaron menos de la mitad de los mexicanos en edad de hacerlo: el 47.7%, a los que todavía habría que restar el 4.7% que anuló su voto.

Sin embargo, los seis ganadores mencionados no fueron los únicos candidatos independientes. Formaron parte de los 53 mexicanos (la lista original fue de 511 aspirantes a alcaldes, diputados locales, diputados federales y gobernadores), que ese mismo domingo, al margen de cualquier partido político, con todas las dificultades imaginables, lograron competir en el Distrito Federal, Tamaulipas, Veracruz, Nuevo León, Puebla, Guanajuato, Sinaloa, Tlaxcala, Hidalgo, Jalisco, Tabasco, Quintana Roo, Chihuahua y Nayarit.

2. **Los candidatos ciudadanos** fue la otra expresión rotunda del hartazgo social: se dio particularmente en el estado de **Jalisco**, con la progresiva determinación del electorado de apoyar a liderazgos genuinos surgidos de la sociedad.

Postulados y apoyados por **Movimiento Ciudadano**, con la firme guía política de Enrique Alfaro Ramírez (ganador de la presidencia municipal de Guadalajara), se obtuvieron: 24 alcaldías, incluida la capital de Jalisco; 15 diputaciones estatales (nueve de ellas por voto directo) y 15 federales: diez de mayoría y cinco de representación proporcional.

Seis de los municipios ganados forman parte de la zona metropolitana, que con la capital de Jalisco, conforman el conglomerado urbano más grande de la República. Son ellos: Guadalajara, Zapopan, San Pedro Tlaquepaque, Tonalá, El Salto y Tlajomulco de Zúñiga. Los votos conquistados en los 24 municipios fueron 790 mil 575.

Sin embargo, no fue ni ha sido fácil este esforzado avance de la voluntad ciudadana en contra de la partidocracia. La fortaleza política y electoral construida en Jalisco desde 2012 por Movimiento Ciudadano y sus líderes, significó enfrentarse a toda clase de artimañas instrumentadas por el partido en el poder y sus aliados, coludidos con la élite gobernante.

A casi diez días de las elecciones, en conferencia de prensa ofrecida en la Ciudad de México, Enrique Alfaro denunció públicamente: amenazas a su familia (su esposa, Lorena Martínez, llegó a presentar dos denuncias sobre el particular); intervención ilegal de sus llamadas telefónicas; aparición de lonas y volantes difamatorios en su contra, así como entrega de despensas falsas con propaganda de Movimiento Ciudadano.

Además, Leonel Sandoval, magistrado del Tribunal Superior de Justicia del Estado de Jalisco y padre del gobernador Aristóteles Sandoval, participó en diversas reuniones de planeación de las campañas electorales del PRI en el estado; en una de ellas, afirmó que su hijo estaba "poniendo todo de su parte, todo el apoyo que se le puede brindar a Ricardo Villanueva" (candidato a alcalde por el PRI en Guadalajara).

Campaña similar tuvo que soportar Jaime Heliodoro Rodríguez Calderón, "El Bronco", candidato independiente a gobernador de Nuevo León.

Tres semanas antes de la elección, por las redes sociales de esa entidad circularon mensajes difamatorios, presuntamente orquestados desde el palacio de gobierno, en apoyo de su adversaria priista. A esas alturas, el triunfo de Rodríguez Calderón, a quien se sumó Movimiento Ciudadano con su candidato Fernando Elizondo, estaba anunciado por todas las encuestas.

En estas campañas de desprestigio, producto de la desesperación y del bajo nivel de cultura política prevaleciente en México tras décadas de monopartidismo hegemónico, todo salió a relucir impunemente: espionaje, calumnias, intromisión en la vida privada de los candidatos, acusaciones sin sustento…

Larga lucha

La reforma política instrumentada en 2012 no fue fortuita ni producto del azar. Fue el resultado (incompleto y perfectible todavía), de décadas de hegemonía monopartidista surgida en el México post revolucionario, en cuyo seno se gestó y fortaleció una élite privilegiada que paulatinamente desplazó del poder a los ciudadanos.

Ese año se aprobó y se incorporó a la Constitución la figura de "candidatos independientes", que había sido prohibida desde 1946. Aunque la reforma constitucional debió ser reglamentada en agosto de 2013, fue hasta 2014 cuando se acordaron las normas respectivas, con requisitos draconianos para quienes aspiraran a ser nominados formalmente como candidatos independientes a gobernadores, presidentes municipales, diputados federales y locales.

El 23 de mayo de 2014 se publicó en el Diario Oficial de la Federación la Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales que, en su libro séptimo, regula a las candidaturas independientes.

Mediante una acción de inconstitucionalidad, el 20 de junio de 2014 Movimiento Ciudadano calificó esta lesiva regulación de "excesiva, ridícula y perversa", porque "tiene como objetivo que las candidaturas independientes no tengan oportunidad alguna de competir en igualdad de condiciones con los partidos políticos".

Los obstáculos de la partidocracia

La participación ciudadana, advirtió entonces Movimiento Ciudadano, está en riesgo y frente a un retroceso histórico, porque la misma ley que crea las candidaturas independientes, las obstaculiza, sobre regula y burocratiza, volviéndolas totalmente inviables. ¿Cuáles fueron los señalamientos legales con los que Movimiento impugnó lo que llamó "los obstáculos de la partidocracia"?

- Las actividades de los partidos políticos son reguladas por una ley que tiene 97 artículos, en tanto que la normatividad para regular las candidaturas independientes (Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales), cuenta con 82 artículos.
- Los candidatos independientes deben cumplir con 16 obligaciones y tienen sólo ocho derechos.
- La reforma fue resultado de un acuerdo cupular de los partidos dominantes.
- La norma debería permitir a los ciudadanos ser votados en procesos electorales sin necesidad de pertenecer a un partido político, pero en la práctica limita y hace casi imposible que un ciudadano alcance una candidatura independiente y compita en condiciones equitativas.
- No otorga igualdad de derechos ni oportunidades a los candidatos independientes que pretendan postularse por un cargo de elección popular. En comparación con los partidos políticos, los ciudadanos tendrán que enfrentar:
- Más requisitos que cumplir para registrarse.
- Mucho menor financiamiento.
- Menos tiempo en los medios de comunicación.
- Excesiva fiscalización y mayor rigor en las sanciones.

¿Por qué es tan difícil cumplir con esta ley? Vayan estos ejemplos, entre muchos otros:

- Para obtener el registro de partido político se fija un plazo de 12 meses a fin de entregar toda la documentación requerida. A las candidaturas independientes se les otorgan: cuatro meses para la candidatura presidencial; tres meses para el Senado y dos para una candidatura a diputado. Así, los candidatos independientes tienen menos tiempo para organizarse que el otorgado a los partidos que, además, cuentan con estructura financiada y un posicionamiento previo.
- Mientras a los partidos políticos se les exige un porcentaje no inferior al 0.26% del padrón electoral, a las candidaturas independientes se les obliga a reunir el 1% de la lista nominal nacional para la candidatura presidencial y el 2% para senadores y diputados en sus respectivas entidades y distritos.
- Un candidato independiente a la presidencia de la República debe reunir alrededor de 800 mil simpatizantes, casi cuatro veces más que lo que se exige a un partido político de nueva formación; y debe hacerlo en cuatro meses, es decir, en un tercio del tiempo concedido a los partidos.
- Un candidato independiente debe anexar a su solicitud de registro copias de credenciales de elector de sus simpatizantes, mientras que los partidos políticos no tienen esa obligación.
- Los partidos políticos reciben un financiamiento adicional para precampañas y campañas, a partir del porcentaje de votación obtenido en la elección anterior. En cambio, los candidatos independientes reciben sólo una bolsa de la tercera parte del 2% del financiamiento público destinado para campañas, que debe repartirse entre el número de candidaturas que se presenten en cada uno de los tres tipos de cargos a elegir.
- En el caso de que existiera sólo una candidatura independiente presidencial, la ley lo limita a recibir solamente 17 millones 141 mil 720 pesos, cuando el tope de gastos de campaña de la elección presidencial de 2012 fue de 336 millones 112 mil 84 pesos.

Y hay mucho más. Es insuficiente este espacio para enumerar todas las trabas impuestas por la partidocracia.

Cierto, el 7 de junio pasado fue la primera vez en casi 70 años que ciudadanos sin partido pudieron contender por cargos a nivel federal. Pero mientras legisladores de la partidocracia festinaban "el avance democrático", politólogos, académicos y activistas consideraron que los requisitos exigidos resultaron excesivos y anticiparon que limitarían la participación de los aspirantes.

En entrevista, César Astudillo, especialista en temas electorales del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), afirmó antes del proceso: "Se regularon las candidaturas, pero se regularon con un conjunto de **requisitos excesivos, fuera de toda proporción, irrazonables**, y el mensaje que da la clase política es que es una figura que no le simpatiza, y entre más piedritas en el camino se le puedan poner, mejor".

De ahí la valía política de los triunfos de candidatos independientes y liderazgos ciudadanos reseñados aquí. Los obstáculos que han tenido que vencer son inmensos.

Nos hemos referido en este espacio al proceso de ambiciones y corrupción que generó la Revolución triunfante, a las pugnas de facciones que bañaron de sangre al país y de cómo, para apaciguar pasiones y tensiones, desde el poder Plutarco Elías Calles creó un partido hegemónico que, en los hechos, no ha dejado de gobernar a México desde 1929.

La post revolución prohijó cacicazgos que, a su vez, construyeron un sistema político fríamente calculado para conservar el poder. Los poderes fácticos se incorporaron al sistema: medios, empresarios y algunos sectores clericales.

Los triunfos electorales del PAN en los años 2000 y 20006 no significaron para México transición democrática alguna. Desplazada e impotente, la ciudadanía solamente atestiguó la alternancia autoritaria dentro del mismo modelo que, con excepciones, ha vivido el país desde 1929. Maquillados, los cacicazgos siguen presentes en la vida nacional.

Las trapacerías electorales están vigentes. La anulación de la reciente elección de gobernador en el estado de Colima, donde la intervención del poder público fue de un descaro monumental, constituye un ejemplo y una advertencia: la lucha por la reivindicación ciudadana continúa.

Hace décadas que el sistema político se legitima con procesos electorales que en realidad no lo son. Y no lo son porque ningún cambio real, ninguna transición democrática, ningún avance hacia condiciones plenas de libertad, equidad, igualdad y justicia, ha derivado de ese modelo electoral que urge modificar. Porque, en el fondo, de lo que se trata no es solamente de tener elecciones, sino de que éstas sean genuinamente libres, auténticas y de calidad, no actos de simulación.

En los estados, la expedición de leyes reglamentarias de la reforma constitucional que creó las candidaturas independientes, ha revelado la existencia del pánico de algunos caciques modernos, gobernadores convertidos en reyezuelos, ante el despertar del poder ciudadano. Hacen todo lo posible por frenar el avance ciudadano. Casos como los de Veracruz, Tamaulipas, Puebla y Chihuahua son paradigmáticos.

¿Qué desean los ciudadanos? Que las elecciones sean limpias y confiables; que desaparezca la razonable desconfianza ante un poder público que simula y engaña; que no haya compra ni coacción de votos; que se castigue con rigor a quienes usan y han usado en el pasado reciente recursos públicos para imponer falsas victorias; que los poderes fácticos saquen las manos de las urnas y, sobre todo, que se respete la voluntad de quien es fuente auténtica de poder: el ciudadano. ■

> El problema es que, aparentemente, es sólo un cambio administrativo. Si eso no viene acompañado de una revisión del modelo actual, de una propuesta de un nuevo rumbo que tomar, está incompleto”

FORMA O FONDO: LA CREACIÓN DE LA NUEVA SECRETARÍA DE CULTURA

ENTREVISTA CON MARIO ESPINOSA

POR GUILLERMO REVILLA
@concubino0

El 2 de septiembre de este año, en el marco del mensaje que dirigió con motivo de su Tercer Informe de Gobierno, el presidente Enrique Peña Nieto anunció que presentaría una iniciativa ante el Congreso de la Unión para crear la Secretaría de Cultura. Según palabras del mandatario, con esta medida el gobierno federal confirma que la cultura es una prioridad nacional para impulsar el desarrollo integral de los mexicanos.

Esta Secretaría vendría a sustituir al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), dependiente de la Secretaría de Educación Pública, creado en 1988 durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari, y que hasta hoy es la máxima institución encargada del sector cultural en nuestro país.

La iniciativa, que llegó a la Cámara de Diputados el 8 de septiembre, ha provocado desde su anuncio polémica entre especialistas y miembros de la comunidad artística y cultural. Por un lado, hay quien ve el proyecto como un error histórico debido a la separación de educación y cultura; hay quien afirma que implica un gasto innecesario y que viene en un mal momento para México; hay quien incluso ve intenciones privatizadoras detrás de la iniciativa. Por otro lado, algunos ven con buenos ojos la medida, interpretándola como una conquista largamente buscada, y reconociendo que una autonomía del sector cultura le dará mayor capacidad de maniobra.

El Ciudadano *platicó con Mario Espinosa, director del Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien tiene un vasto currículum como director de escena y también como funcionario cultural, para que nos diera un panorama sobre los pros y contras de esta iniciativa que ya se discute en el Congreso.*

La cuestión está en el fondo, no en la forma

Esta es una noticia que sola no dice suficiente. Ha habido un largo reclamo de alguna parte de la comunidad artística: yo recuerdo muy especialmente a Víctor Hugo Rascón, quien empujó desde hace más de 20 años para la creación de la Secretaría de Cultura. Él decía dos cosas muy importantes: primero, es un estatus que le reconoce la sociedad a la cultura, y tiene razón; y segundo, no es lo mismo, decía, tratar con el secretario de Educación, aunque te lleves bien con él, que con el presidente. Es una cosa diferente pertenecer al gabinete principal y no al ampliadísimo. Es decir, las puertas que te abre el estatus de secretaria, no es sólo ante la sociedad y poder decir que las artes y la cultura son importantes, sino también es una forma de ahorrarte vueltas y trámites burocráticos para llevar a cabo tus proyectos. En este sentido es una buena noticia, pero digo que eso no cubre todo el panorama, porque si no viene acompañada de una reflexión de qué cambios requiere la política cultural del Estado en México a partir de una realidad que se ha transformado y en la que quieres incidir, sería nada más un simple cambio de rótulos, de nombres.

Tenemos un antecedente que es interesante y del que deberíamos aprender: en el Gobierno del Distrito Federal, en algún momento se cambió de lo que se llamaba SOCICULTUR a Secretaría de Cultura, y fue bien visto porque justo le daba un estatus diferente a la política cultural. Sin embargo, fue un cambio sobre todo de nombre, de estatus aparente, porque se modificó muy poco la estructura de SOCICULTUR, que era más bien para apoyar toda clase de eventos tanto cívicos como otros organizados por las otras secretarías, y tenía un área donde efectivamente apoyaban otro tipo de actividades artísticas o culturales, pero no era su área prioritaria. El cambio a secretaría fue más formal que efectivo. En la actualidad, seguimos teniendo una Secretaría de Cultura que, independientemente de quién esté al mando, está limitada por su estructura y por el espacio y el ámbito de su trabajo. Al cambiar nada más la forma y no cambiar en la misma medida de acuerdo a un proyecto, en este caso, de ciudad, y de caminos para llegar a ese proyecto que le interesa desarrollar a un gobierno o a un grupo grande de la población, pues queda coja: es una secretaría que no está siendo dotada de las herramientas para que realice su trabajo. Ese es el peligro de un cambio como el que estamos viendo. Lo esencial sería replantearse si lo que tenemos funciona bien, preguntarse si hay tareas pendientes dentro de cómo están organizadas las instituciones públicas dedicadas a la cultura y las artes. Yo creo que hoy, a 27 años de que se inició el modelo actual, hay cosas que revisar, y si la reforma no viene acompañada de esa revisión, será una reforma que se va a quedar en la superficie.

Distintos modelos públicos para la cultura

Yo puedo reconocer cuatro modelos en el mundo. Dependiendo de los países, domina más uno que otro, pueden venir combinados. Los modelos son sencillos:

Uno es el modelo interventor, donde el Estado cumple no sólo un papel muy activo, sino que es el principal ordenador y generador de estructuras en las que se van a desarrollar de mejor manera la cultura y las artes. El mejor ejemplo mejor tal vez sean Alemania y Francia, que tienen una poderosa política cultural.

Un segundo modelo sería el estadunidense. Es un modelo donde los recursos públicos dedicados a la cultura se dejan en manos de los privados, tanto las corporaciones como los individuos, para que sean ellos los que deciden. Es un modelo muy distinto, pero también está alimentado de dinero público: no es que directamente el gobierno asigne, sino que el Estado renuncia a una serie de ingresos y deja que sean empleados para el desarrollo de la cultura y las artes, pero las decisiones no las toman los organismos públicos, sino las entidades privadas o los individuos.

El tercer esquema es uno donde los recursos públicos están presentes, incluso de manera abundante, pero no son instituciones las que operan estos recursos, sino que básicamente están sometidos a concurso, como los del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Hay países cuyo esquema es así, a través de concursos públicos, como es el caso de Canadá, y especialmente, de la zona de Quebec.

El cuarto modelo es que la cultura no es importante y que no hay que asignarle recursos.

México, de manera prioritaria, sigue perteneciendo al primer modelo. Desde los primeros tiempos de la nación, es un modelo francés; y digo francés porque no es como el alemán, que es un modelo absolutamente descentralizado, en cambio el francés era centralizado. Lo fueron modificando desde principios del siglo XX, así que llevan avanzado muchísimo el trabajo de desconcentración y descentralización. El primero que trae el modelo francés, y que fundó los museos, la primera Compañía Nacional de Teatro, y muchas otras instituciones, fue Maximiliano; pero en tiempos de Don Porfirio, también hubo inspiración de las políticas culturales francesas, e incluso los gobiernos posrevolucionarios, también tienen una mirada hacia Europa. Aunque los gobiernos son todos muy distintos y representan en lo político cosas muy diferentes, siguen una línea a partir de un modelo muy concreto, que es el francés, que se ha matizado con otras cosas: el FONCA en México es muy importante, sin el FONCA no podríamos entender cómo se han desarrollado el arte y muchos proyectos culturales en nuestro país. Sin embargo, no es mayoritario. También hay esquemas de financiamiento privado, que no funcionan como en Estados Unidos porque es una cultura diferente, pero, por ejemplo, EFITEATRO y EFICINE, son esos modelos de cómo se deja que las empresas sean las que dan, las que deciden a quién apoyan y a quién no.

A mí me parece bien que el modelo mexicano esté inspirado en aquello, pero vivimos en una época donde incluso estos países han sufrido ataques a sus modelos, los recortes a los presupuestos los han afectado mucho.

A pesar de las similitudes, es importante notar, por ejemplo, que los franceses tienen cinco “compañías nacionales de teatro” repartidas en toda Francia; los alemanes tienen ciento setenta y tantas compañías estables apoyadas en todo el país, no está todo concentrado como lo tenemos nosotros.

Actualmente, Bellas Artes tiene toda la responsabilidad nacional de distintas áreas, ¿seguirá siendo así?, ¿habrá en la nueva Secretaría un Instituto del Teatro, por ejemplo?, ¿o un área dedicada específicamente a la música? Hoy, todo eso está en Bellas Artes, sin los recursos y sin la infraestructura nacional para hacerlo, porque Bellas Artes está, sobre todo, concentrada en el DF.

Recursos e interés público

En teoría, la creación de la Secretaría de Cultura debería ayudar a allegar más recursos a la cultura, o al menos, a gestionarlos mejor, porque cuando dependes de un intermediario, siempre está el peligro de que prefiera cortarte a ti que a otros, pero a mí esto no me parece conceptualmente importante, aunque puede hacer la vida más fácil. Por ejemplo, en algún momento la SEP decidió que todos los recursos, todos los pagos, hasta el más pequeño, iban a salir por su ventanilla. Eso retrasó todo por meses y fue un perjuicio grande. Esto, suponemos, no tendría por qué pasar ahora y se agradecerá, qué bueno, pero no es suficiente.

Uno aspiraría a que si vas a hacer un cambio tan importante, tienes que revisar el modelo completo, las cosas que no funcionan, transformarlas, y las que sí funcionan, aumentarlas: yo sigo pensando que el FONCA tendría que ser una institución que debe fortalecerse y que debe estar más cerca no sólo de los artistas, sino de los propósitos de esos apoyos, porque el propósito de los apoyos del FONCA no es hacer felices a los artistas, sino que estos cumplan con una función que es socialmente importante, y eso cambia el enfoque, porque a veces se piensa que los apoyos, los del FONCA y otros, están dados para mantener a una comunidad artística más o menos en equilibrio y tranquila, pero ese no es el objetivo principal. El objetivo principal tiene que ver con algo más grande, con la nación completa, con por qué un país va a definir como fundamental que haya una política cultural y artística activa, y cómo es esa política, porque tampoco querría decir que tenemos que llenar de espectáculos gratuitos todo el país para que todo el mundo los vea, eso habría que preguntarse si es parte del interés público.

Educación y cultura

Yo no creo que educación y cultura deban ir necesariamente juntas, creo que es importante que estén separadas porque no son lo mismo. Hay un área común que tiene que ver con la educación artística, y eso es delicado. Educación artística en dos sentidos:

Por un lado, la preparación de los profesionales desde las artes, que hasta ahora está en Bellas Artes; por lo tanto, si se queda ahí, las escuelas dejan de estar en la SEP y tendrían que hacer los vínculos como hacen la UNAM o las otras universidades con la misma SEP.

Por otro lado, yo, y creo que mucha gente, pensamos que la educación artística en la educación básica, en la secundaria y en el bachillerato, es una meta también. Tendría que haber una carga importante de la presencia del arte y la cultura en la educación fundamental de los mexicanos, pero eso se puede hacer con ambas instituciones separadas, con acuerdos, con interés. ¡No se ha hecho y han estado juntos!

Ha habido algunos esfuerzos, pero no hemos visto que el arte y la cultura tengan una presencia importante en la educación de la población. Se requiere de voluntad política, de un proyecto grande, de muchos aliados, no solo entre las instituciones y los gobiernos federales y estatales, sino requiere que también a la población le parezca importante, que haya una parte de la población organizada que, sin ser necesariamente artistas o amantes de las artes, le parezca importante que la gente esté vinculada desde su formación inicial a la música, al teatro, a la danza, etcétera. Son problemas que pueden resolverse sin necesidad de que cultura y educación, a nivel institucional, estén juntas.

Replanteamiento institucional, replanteamiento del quehacer artístico

Si esta reforma viniera efectivamente acompañada de un replanteamiento profundo, necesariamente exigiría un replanteamiento por parte de los artistas con respecto a su propio hacer. Unos piensan que la obligación del Estado es hacerse cargo de toda la cultura y las artes, de los artistas, y yo no creo que eso sea así, también tenemos que redefinir eso. Ahora, es un campo muy amplio de discusión, yo creo que es un debate necesario, porque ¿qué es de interés público?, ¿espectáculos que gusten mucho a la gente?, ¿la innovación en el terreno de la creación artística? Hay muchas cosas que pueden ser de interés público y tendrían que discutirse, tendría que haber un debate de todos los interesados, que no sólo son los artistas y el gobierno, sino otras partes de la sociedad. Todo el mundo habla del interés público: ¿cuál es ese interés público? Esa es la pregunta fundamental, y en esa tenemos que participar todos. Pero esa es una discusión y un debate que no ha existido, o ha existido de manera muy precaria.

Yo digo que, más que imaginar conspiraciones detrás de la formación de la Secretaría de Cultura, hay que aprovechar para que no sea nada más el cambio de la sigla. El cambio de la sigla da igual. Hay que aprovechar para un debate nacional sobre el tema, para incidir con propuestas, hay que participar. No conozco exactamente los motivos, pero creo que podemos sacar algo provechoso como sector y como país de una iniciativa así. ■

EL PERFIL

MARIO ESPINOSA

■ Es director de teatro y ópera, gestor de artes escénicas y docente. Ha realizado más de 30 montajes profesionales que se han presentado en los principales escenarios del país, así como en otras naciones como Colombia, Brasil, Bolivia y Estados Unidos.

■ Recientemente el Instituto Nacional de Bellas Artes le entregó la medalla Xavier Villaurrutia por su contribución al desarrollo del teatro mexicano.

■ Ha sido Jefe de Teatros del IMSS, Coordinador Nacional de Teatros del Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretario Ejecutivo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y director del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

ENTREVISTA CON AGUSTÍN JIMÉNEZ

EL LIBRERO EN SU TORRE DE LULIO

"El libro es tan generoso que aun a los que no saben les da para vivir"

ARTURO SÁNCHEZ MEYER

En la colonia Condesa, famosa en la Ciudad de México por la gran cantidad de restaurantes, bares, cafés y algunos centros culturales que se concentran en ella, el narrador y poeta Agustín Jiménez me recibe sonriente, sentado tras el escritorio de su librería "La Torre de Lulio", desde donde hace 20 años se dedica a un oficio que la mayoría de las personas desconoce o considera extinto: el de librero.

En el local ubicado en la calle Ozuluama 24 lo que sobra, evidentemente, son libros, 20 mil en la librería y 250 mil en su bodega. Los hay de todo tipo y de casi todos los precios: desde primeras ediciones y libros raros, que son verdaderas joyas para coleccionistas y amantes de la literatura, hasta libros "comunes" (por llamarlos de alguna manera) que en La Torre de Lulio pueden conseguirse mucho más baratos que en las librerías comerciales.

Con lentes grandes y el pelo enmarañado, Agustín es amable y paciente, me trae un banco, me ofrece café y platicamos un poco sobre libros para ir calentando motores. Me cuenta que para el aniversario número 20 de la librería, él y el escritor Luigi Amara escribieron a cuatro manos el libro Sólo los libros sobreviven, *del cual se hará un tiraje de 300 ejemplares para regalar a los clientes asiduos de La Torre de Lulio. Después de pedirle que me considere como candidato para recibir uno de esos libros, comenzamos la entrevista.*

La Torre de Lulio

La seducción de la lectura me llevó al deseo de la escritura y el deseo de la escritura, a su vez, me llevó a la búsqueda de libros, pero era bastante desalentador llegar a las librerías y encontrarme con que quienes las atienden no saben nada de libros; entonces si, uno les pregunta sobre algún autor lo desconocen por completo. Cuando comencé a visitar las librerías no había Internet, gracias a Dios, porque ahora, amparados en la tecnología, se han vuelto todavía más incultos y dependientes, voltean a su computadora, escriben mal el nombre del autor y después te aseguran que no existe. Sin embargo, el libro es tan generoso que aun a los que no saben les da para vivir.

Ese es el fenómeno de las librerías o de los simulacros de algunas librerías actuales, y aunque antes era parecido, había libreros de alcurnia como "Polo" Duarte, el "güero" Otelo, Enrique Fuentes, etcétera. Cuando decidí poner una librería, hacía un suplemento y trabajaba en el periódico *Ovaciones*, al que había comprado Televisa. Estaban despidiendo a mucha gente, yo aproveché esa coyuntura para decirle a mi director que si podíamos fraguar la idea de que me dieran una liquidación, esto ocurrió en 1995 y en ese mismo año nació La Torre de Lulio, con los libros de mi tercera o cuarta biblioteca personal, porque ya había perdido algunas bibliotecas en el camino de la vida. Dice un buen amigo que dos separaciones son como un incendio en la casa de un escritor.

Yo aspiro a tener una buena librería, más allá de si es de viejo, de nuevo, de saldos, de ocasión, de remate, de primeras ediciones, de raros, de exquisitos o todos los adjetivos que le quieras agregar. Se infiere entonces que debo tener buenos libros, no importa si son nuevos o usados, eso no le interesa a un lector, él busca un libro y nada más. Por ejemplo, *Historia mágica de la literatura*, de Emiliano González es un libro reciente que se puede conseguir todavía nuevo y ahí lo tengo, pero *Los sueños de la bella durmiente*, del mismo autor, es un libro que se publicó en la serie "El Volador" de "Joaquín Mortiz" y es un ejemplar de culto que evidentemente no se consigue nuevo y que muchos buscadores, rastreadores y bibliómanos compulsivos, buscan. Yo trato entonces de tener el libro nuevo y el libro de uso.

La Torre de Lulio va más allá de ser una librería sólo de saldos, como son muchas del centro o únicamente de coleccionistas. No es una librería de culto como "*Shakespeare and Company*", aunque aspiraría a ser algo cercano a eso, que la gente la ubique. Muchos lectores vienen de diferentes partes del mundo a darse una vuelta por aquí: "Chus" Visor, por ejemplo, el famoso editor de la empresa que lleva su apellido, o coleccionistas como el poeta español Luis García Montero, acaban de venir y llevarse algunos libros.

"También por el libro se llega al cielo"

Estoy convencido de que el libro impreso nunca va a desaparecer. La Torre de Lulio cumple en este mes 20 años y una de sus modestas celebraciones, como ya te comentaba, es que se va a regalar un libro que hicimos "a la limón" el escritor Lugi Amara y yo y que lleva por título *Sólo los libros sobreviven*. En esta obra hablamos del placer de los libros, de las primeras ediciones, de la búsqueda, de la seducción, tentación y emoción que te puede causar encontrar una primera edición.

Me gustaría aquí ponerles un ejemplo a los lectores de medios electrónicos en diferencia al objeto textual llamado libro. Decía Gilberto Owen, un gran poeta mexicano: "también por la piel se llega al cielo", si hacemos la metáfora y el símil, el libro es la piel, también por el libro se llega al cielo. Por el *Kindle*, por la pantalla líquida, por todos estos nuevos posibles caminos tecnológicos y electrónicos no se llega a ningún lado, salvo a la pérdida de la memoria, si no se toca la piel ni siquiera se tiene ese sentido de cultura integral sino de información.

Marshall Mcluhan decía que no hay que confundir conocimiento con información. Tener información es espléndido pero ésta siempre ha existido, quienes la procesan, la digieren y la utilizan se llaman escritores, políticos, filósofos, lectores, poetas, santos y seres afines.

Por eso subsiste La Torre de Lulio, porque la gente que conoce o quiere conocer viene a buscar un libro y yo lo consigo. Por fortuna, encuentro el 90 por ciento de los libros que me piden, eso sí, pido un adelanto de 100 pesos para saber que van a regresar, antes no lo hacía pero se me quedaron muchos ejemplares, así que ahora lo hago como un pastel de 15 años: "¿quieres pastel? pues deja un adelanto o no hay baile".

El negocio del libro es algo muy sutil, por ejemplo, el 95 por ciento de mis libros no están rayados y cuando lo están les pongo la leyenda "subrayados", y en lugar de que cueste 500 pesos lo ofrezco en 70, pero si está subrayado por Octavio Paz, con notas suyas, en lugar de 500 vale 50 mil, eso sólo lo entienden quienes están realmente enamorados de los libros.

La profesión de librero

La primera cualidad que tiene que tener un librero es ser un lector voraz y curioso en varios ámbitos de la cultura libresca y después, tratar de dedicarse con mayor precisión a uno de ellos: poesía, filosofía, historia. Que se especialice en un tema. Tiene que ser alguien que sepa, que esté informado, que conozca, un hombre culto. Juan José Arreola fue librero, por ejemplo, el poeta José Juan Tablada también lo fue.

Para mí, lo ideal sería que los escritores fueran libreros, pero no es una profesión o un oficio que te deje mucho dinero, te permite vivir bien, sin sobresaltos y disfrutar de dedicarte a lo que te gusta. Otro aspecto muy importante para ser un librero es que tiene que saber encontrar libros y ahí comienza una de las grandes dificultades en este negocio, porque se puede ser un hombre muy culto y no tener ni idea de dónde buscar libros.

El librero debe tener intuición para dar con lo que está buscando, Enrique Fuentes hablaba de las redes secretas o los pasajes subterráneos para iniciar la búsqueda, saber en qué momento y en qué librería vas a encontrarte con el libro que estás buscando, y también tienes que saber su valor. Yo he comprado primeras ediciones a colegas que, como no conocen, las ponen a la venta en 30 o en 50 pesos y son libros que valen mucho económicamente hablando, pero todavía más en el flujo de la cultura editorial de un país.

A mí me parece que aquí, a la Torre de Lulio, viene gente que sabe y yo trato de poner libros de la media hacia arriba, intento vender y complacer las curiosidades de ese tipo de lectores, no lo hago de la media para abajo porque ni se pasean por esta zona y porque además mi propuesta no va dirigida a ellos.

Hay público para todos, qué bueno que existan "Sanborns", "Gandhi" y "El Fondo de Cultura Económica", librerías masivas para públicos masivos, y qué bueno también que exista toda la calle de Donceles en el Centro, me gustaría que hubiera 50 calles como esa en nuestro país, eso sería mucho más seductor, no en el sentido de la competencia sino del conocimiento, porque habríamos más libreros que trataríamos de cumplir y de hacer mejor nuestro oficio.

Camino del Haikú

Como escritor, ya no como librero, el haikú me encanta y un día quise conocer los ensayos que se habían escrito sobre este género en México, entonces me di cuenta de que era imposible porque no había una biblioteca especializada en ello. Como tengo la suerte de ser librero, me dediqué a conseguir los ensayos, encontré muchos libros y ensayos sobre haikús, entonces fue como un puente natural y me vino la idea de hacer una antología para que otros lectores tuvieran acceso a este material.

Así publiqué 11 ensayos de haikús y ya que estaban listos hice una selección de haikús hispanoamericanos: 30 mexicanos, diez españoles y diez latinoamericanos. Luego me enteré que la Fundación Japón daba premios para la difusión de la cultura japonesa, "¡qué suerte!", pensé. Mandé mi texto y me dieron el premio, así nació el libro *Camino del Haikú*. Supe más tarde que ese mismo galardón lo había ganado también Octavio Paz por el libro *Las Sendas de Oku*.

"Vender libros es más difícil que vender tacos o cobartas"

El libro que vamos a publicar por el aniversario lo voy a regalar en La Torre de Lulio porque es una complicidad, como en su momento lo hizo la "Librería Madero": cuando cumplía años regalaban un libro y les pedían a amigos importantes que hicieran un pequeño texto.

Participaron en ese tiempo José Emilio Pacheco, Sergio Pitol, Octavio Paz, José Ortega y Gasset, entre muchos otros. La Torre de Lulio, al cumplir veinte años, aspira a insertarse en esta modesta tradición y dar un pequeño obsequio de agradecimiento a los lectores que me han acompañado en esta travesía.

Este aniversario resulta muy importante porque se trata de un negocio muy difícil. Creo que el 99 por ciento de las librerías cuyos dueños no conocen el medio están destinadas a fracasar. Es un oficio muy duro, vender libros es más difícil que vender tacos o corbatas, o autos, o medicamentos como el doctor Simi: "lo mismo pero más barato". Los libros a veces tienes que haberlos leído y a veces tienes que saber un poco del tema que estás manejando.

A la gente que llegue a la librería y que yo considere que son lectores les voy a obsequiar un libro. Yo quiero que este regalo, *Sólo los libros sobreviven*, llegue no a sobrevivientes, sino a lectores que puedan valorarlo. ■

Foto: Paulina Santamaría

VENDER LIBROS ES MÁS DIFÍCIL QUE VENDER TACOS O CORBATAS

El perfil

AGUSTÍN JIMÉNEZ

Nació en la Ciudad de México, en 1955. Escritor, editor, periodista, viajero y librero. Autor de los libros de poesía: *Para distraer a Epifanio*, 1996 y *Hay que tener paciencia para mirar un lirio blanco* (haikús), 1999; de novelas como *Breve combate de inoportuna muerte*, 1999; *Extraños conjuros para evitar la muerte*, y *Antigua tabla de demonios*, 2002. Sus textos han sido traducidos a varios idiomas. Ha coordinado suplementos culturales y programas de radio. Su obra ha merecido el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta y el Premio Internacional de la Fundación Japón en México.

NOVIEMBRE

Carlos Fuentes

"No existe la libertad, sino la búsqueda de la libertad, y esa búsqueda es la que nos hace libres".

"El pasado está escrito en la memoria y el futuro está presente en el deseo".

"Hay cosas que sentimos en la piel, otras que vemos con los ojos, otras que nomás nos laten en el corazón".

"La belleza sólo le pertenece al que la entiende, no al que la tiene".

John F. Kennedy

"Cuando un político no ama el bien público ni se respeta a sí mismo, o cuando su respeto de sí mismo se limita a los beneficios del cargo, entonces el interés público está deficientemente servido".

"Se puede engañar a todos poco tiempo, se puede engañar a algunos todo el tiempo, pero no se puede engañar a todos todo el tiempo".

"El éxito tiene muchos padres, pero el fracaso es huérfano".

"He aprendido a no desdeñar lo que creen los demás, por raro que parezca. Procuro mantener un criterio abierto, y no son las cosas ordinarias de la vida las que podrían cerrármelo, sino las cosas extrañas, las cosas extraordinarias, las que le hacen dudar a uno si estará loco o en su sano juicio".

Bram Stoker

Sor Juana Inés de la Cruz

"En un amante no hay risa que no se altere con llanto".

2

El Día de Muertos es una celebración mexicana de origen mesoamericano que honra a los difuntos el 2 de noviembre. Comienza desde el 1 de noviembre, y coincide con las celebraciones católicas del Día de los Fieles Difuntos y Todos los Santos. Es una festividad que se celebra en México y en algunos países de América Central, así como en muchas comunidades de los Estados Unidos, donde existe una gran población mexicana y centroamericana. La Unesco ha declarado la festividad como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

3

1931.- *Santa* es la primera película mexicana sonora, realizada en 1931 y estrenada en 1932. Se considera la primera película del cine sonoro de México con sonido perfectamente sincrónico a la imagen. No obstante la primera fue *El Águila y el Nopal* (1929) del Director Miguel Contreras Torres, posteriormente el cortometraje sonoro *El Inocente* (1929) con las actuaciones de Emilio Tuero y Adela Sequeyro, y consecutivamente Más fuerte que el deber (1930) de Rafael Sevilla, ambas en sistemas de discos (Vithaphone). Sin embargo las técnicas utilizadas antes de *Santa* las filmaron en rollos sin sonido y al momento de proyectarse eran sincronizadas con discos Vitaphone que contenían la pista sonora y las hacía difíciles de sincronizar. México es el primer país de Latinoamérica y habla hispana en filmar un largometraje sonoro con el sistema óptico Rodríguez Sound Recording System, el sistema sonoro mexicano, de Joselito Rodríguez. La cinta se filmó en Chimalistac, lugar donde la novela transcurre, y fue estrenada en la Ciudad de México el 30 de marzo de 1932.

2000.- Muere la bailarina y coreógrafa Amalia Hernández a los 83 años, en la ciudad de México. Fue pionera en el desarrollo del ballet folclórico al reunir diversas corrientes de baile popular regional de México, que se caracteriza por una gran diversidad de manifestaciones artísticas que se cristalizan en la danza como arte del pueblo. Esta artista de la danza creó más de 60 coreografías de los bailes de México y, el grupo que fundó, hace más de medio siglo, aún representa al país tanto local como en diversos foros internacionales.

6

1998.- Muere Bob Kane, creador de Batman, a los 83 años de edad. Era dibujante y escritor de cómics, y fue el responsable de la creación del personaje Batman junto con el escritor Bill Finger. La primera aparición del personaje fue en la edición 27 de Detective Cómics, publicada por DC comics, en mayo de 1939. Batman llegó a convertirse, junto con Superman (también de DC Comics) y Spider-man (Marvel Comics), en uno de los superhéroes más populares del mundo. Su característica diferencial como superhéroe era que no tenía súper-poderes; su verdadera identidad, Bruce Wayne, era un millonario con mucha preparación física y una gran inteligencia aplicada a los avances tecnológicos de la época. Luego de trabajar en cómics, Kane se desempeñó como dibujante de animación para televisión y como pintor, exhibiendo sus obras en distintas galerías de arte. También colaboró como asesor en la película Batman (1989) y en sus dos secuelas.

7

1944.- Día del Ferrocarrilero. En 1907 un tren cargado de dinamita se dirigía al pueblo de Nacozari, pero uno de los vagones se incendió y Jesús García Corona, un joven maquinista de 26 años, tomó el control sacando el tren del pueblo para salvar la vida de cientos de personas y sacrificando la propia. Desde entonces a Jesús García se le conoce como El Héroe de Nacozari. Ese día murieron 12 personas más que estaban cerca de la vía del tren, pero salvó a los habitantes del pueblo completo por su acción oportuna. Por ello, a partir de 1944 por decreto presidencial, ese día se conmemora en México, el Día del Ferrocarrilero.

8

1847.- Nace Abraham "Bram" Stoker, novelista y escritor irlandés, conocido por su novela *Drácula* (1897). Era proveniente de una familia burguesa, trabajadora y austera, cuya única fortuna eran los libros y la cultura. Su precaria salud lo obligó a llevar a cabo sus primeros estudios en su hogar con profesores privados, ya que pasó sus primeros siete años de vida postrado en la cama por diversas enfermedades, mientras su madre le contaba historias de fantasmas y misterio que luego influirían en su obra. A los siete años se recuperó por completo. Su creación literaria más reconocida, la cual realzó los matices del vampirismo y pasó a ser una obra literaria transmitida a través de los años, fue la del vampiro Drácula, historia ficticia basada, según algunas fuentes, en el personaje real del príncipe de Valaquia Vlad III, mejor conocido como Vlad el Empalador.

11

1928.- En la Ciudad de México nace el escritor, novelista y ensayista Carlos Fuentes. El narrador y diplomático mexicano, es uno de los escritores más importantes de la historia literaria del país. Además es una figura fundamental del llamado boom de la novela hispanoamericana de los años 60. Cabe resaltar que el núcleo más importante de su narrativa se situó del lado más experimentalista de los autores del grupo y recogió los recursos vanguardistas de James Joyce y William Faulkner, con un estilo audaz y novedoso que exhibe tanto su perfecto dominio de la más refinada prosa literaria, como su profundo conocimiento de los variados registros del habla común.

12

1931.- El Día del Cartero y del Empleado Postal fue establecido en México como un reconocimiento a la obra social que realizan los carteros llevando los mensajes que esperan en casa los ciudadanos; en ese año los empleados postales fueron festejados por primera vez y en el año de 1947 se imprimió un timbre dedicado al cartero.

1991.- El Día Mundial de la Diabetes es la campaña de concienciación sobre la diabetes más importante del mundo. Fue instaurado por la Federación Internacional de Diabetes (FID) y la Organización Mundial de la Salud (OMS), como respuesta al alarmante aumento de los casos de diabetes en el mundo. En 2007, Naciones Unidas celebró por primera vez este día tras la aprobación de la Resolución en diciembre de 2006, lo que convirtió al ya existente Día Mundial de la Diabetes en un día oficial de la salud de la ONU. Su propósito es dar a conocer las causas, los síntomas, el tratamiento y las complicaciones asociadas a la enfermedad. El Día Mundial de la Diabetes nos recuerda que la incidencia de esta grave afección se halla en aumento y continuará esta tendencia a no ser que emprendamos acciones desde ahora para prevenir este enorme crecimiento.

1651.- Se conmemora el natalicio de Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz. Fue una religiosa de la Orden de San Jerónimo y escritora novohispana, exponente del Siglo de Oro de la literatura en español. Cultivó la lírica, el auto sacramental y el teatro, así como la prosa. Por la importancia de su obra, recibió los sobrenombres de "el Fénix de América", "la Décima Musa" o "la Décima Musa mexicana".

19

1917.- Nace en Guamúchil, Sinaloa, Pedro Infante Cruz, cantante y actor. Fue un ícono de la Época de Oro del Cine Mexicano, así como uno de los grandes representantes de la música ranchera. A partir de 1939 apareció en más de 60 películas, y desde 1943 grabó aproximadamente 310 canciones. Fue acreedor al Oso de Plata del Festival Internacional de Cine de Berlín por su actuación en la película *Tizoc* (1956), que a su vez ganó el Globo de Oro a la mejor película extranjera.

20

1910.- Inicia el movimiento de la Revolución Mexicana. En 1909 Don Francisco I. Madero promovió el Partido Antireeleccionista e inició el movimiento armado el 20 de noviembre pugnando por el "Sufragio Efectivo no Reelección" y murió por la causa de la Revolución en el episodio conocido como la "Decena Trágica". A su vez, Pancho Villa tomó a su mando la División del Norte y Emiliano Zapata luchó por la justicia agraria. Asimismo, Venustiano Carranza se levantó contra el gobierno de Victoriano Huerta y de esa lucha se produjo la Constitución Federal del 5 de febrero de 1917 que todavía rige a los ciudadanos mexicanos. En este documento quedaron clarificados los ideales de los principales jefes de la Revolución Mexicana.

22

La UNESCO estableció celebrar el Día Mundial de la Música, con la finalidad de ofrecer un merecido tributo a músicos, cuya contribución artística ha acompañado el desarrollo de la civilización occidental a través de los siglos. La fecha conmemora la muerte de Santa Cecilia (mártir del cristianismo y patrona de los músicos). Algunas fuentes mencionan que se debe a pintores del siglo XV que Santa Cecilia sea vinculada con la música, ya que en sus cuadros la mostraban tocando el arpa y otros instrumentos.

1963.- Es asesinado el presidente de Estados Unidos, John F. Kennedy, en Dallas, Texas, Estados Unidos, a las 12:30 horas. Kennedy fue mortalmente herido por disparos, mientras circulaba en el coche presidencial en la Plaza Dealey. Fue el cuarto presidente estadounidense ejecutado (Abraham Lincoln, James Abram Garfield y William McKinley) y el octavo que murió en ejercicio de sus funciones. Tres investigaciones oficiales concluyeron que Lee Harvey Oswald, un empleado del almacén Texas School Book Depository en la Plaza Dealey, fue el asesino. Una de ellas concluyó que Oswald actuó solo y otra sugirió que actuó al menos con otra persona más. El asesinato todavía está sujeto a especulaciones, siendo origen de un gran número de teorías conspirativas.

30

1911.- Nace Jorge Negrete, cantante y actor del cine mexicano. Fue uno de los actores emblemáticos de la Época de Oro del Cine Mexicano, fundó el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la República Mexicana y reorganizó, junto con un grupo selecto de actores, la Asociación Nacional de Actores (ANDA). Jorge Negrete murió el 5 de diciembre de 1953 a causa de una enfermedad hepática, cuando realizaba una gira artística en Los Ángeles. Al producirse su fallecimiento, se declaró duelo nacional y se guardaron cinco minutos de silencio en todos los cines del país. Sus restos fueron esperados en el aeropuerto de la capital mexicana por más de diez mil personas.

CULTURA
CARTELERA

Distrito Federal

LUNES

SUCIA Y MUY CHINGONA HISTORIA DE AMOR

Dramaturgia: Ana González Bello y Manuel Calderón

Dirección: Aída del Río y Manuel Calderón

Elenco: Ana González Bello y Manuel Calderón

La Teatrería (Tabasco #152, Colonia Roma Norte) Lunes 20:30 horas. Teatro del Parque Interlomas (Av. Jesús del Monte No. 41, Col. Ex Hacienda de Jesús del Monte Huixquilucan) Jueves 8 de octubre, 5 de noviembre y 3 de diciembre a las 20:30 horas

JAB (SPARRING)

Dramaturgia y dirección: José Alberto Gallardo

Elenco: Margarita Lozano y Nadezhda Bojalil

Lunes y martes 20:30 horas

Centro Cultural Carretera 45 Teatro

Juan Lucas Lassaga 122 Col. Obrera

MILAGROS

Dramaturgia: Vicky Araico y Nir Paldi

Director: Nir Paldi

Elenco: Vicky Araico y Norma Pablo. Música en vivo: Adriana Mendoza

Lunes a las 20:00 horas. Suspende 2 y 16 de noviembre

Centro Cultural del Bosque, Sala Xavier Villaurrutia

Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

LAS ALAS DEL PEZ

Dramaturgia: Fernando Sánchez Mayáns

Dirección: Felipe Oliva

Elenco: Eduardo Paoli, Rosy Luna, Karina Montes de Oca

20:30 horas

Teatro Enrique Lizalde (antes Coyoacán)

Eleuterio Méndez 11, Col. San Mateo

LA REVOLUCIÓN DE AMOR

Dramaturgia y elenco: Fernando Huerta Zamacona

Dirección: José Luis Cruz

20:00 horas

Teatro Julio Prieto (Xola)

Av. Xola No. 809, Col. Del Valle

MARTES

LOBOS POR CORDEROS

Dramaturgia: Reynolds Robledo

Dirección: Reynolds Robledo y Daniela Padilla

Elenco: Mónica Huarte, Mariana Garza, Fernanda Borches y Alejandro de la Madrid

20:30 horas

Foro Círculo Teatral

Veracruz 107, Col. Condesa

CITA A CIEGAS

Dramaturgia y dirección: Luis López

Elenco: Irán Castillo, Tato Alexander, Marcela Álvarez

Martes 20:00 y 21:00, viernes 19:00 y 21:00 horas

Foro Shakespeare

Zamora 7, Col. Condesa

ENAMORARSE DE UN INCENDIO

Dramaturgia y dirección: Eduardo Pavéz Goye

Elenco: Verónica Merchant, Itari Marta, Luis Miguel Lombana

Lunes y martes 20:45 horas

Foro Shakespeare

Zamora 7, Col. Condesa

CIRCO DE LOS HORRORES

Dramaturgia y dirección: Jesús César Silva González

Elenco: Cía. Circo de los horrores

Martes 13 de octubre 21:00 horas, miércoles 14 de octubre 20:30 horas. Viernes 21:00 horas, sábado 18:00 y 21:15 horas, domingos 17:00 horas

Gran Teatro Molière

Moliere 328, Col. Polanco

CONTRACCIONES

Dramaturgia: Mike Bartlett

Dirección: Alejandro Velis

Elenco: Aída López y Carmen Mastache

20:00 horas

Teatro El Granero Xavier Rojas, Centro Cultural del Bosque

Paseo de la Reforma s/n esq. Campo Marte, Col. Chapultepec Polanco

MIÉRCOLES

MAGOS EL SHOW

Dirección: Karen Pettersen

Elenco: Berny El Mago de la Selva, Mago Dino Jr.

21:00 horas

Centro Cultural Sylvia Pasquel

Juan Escutia 96, Col. Condesa

EL EXTRAÑO CASO DE TAI CHI Y TÉ CHAI

Dramaturgia: Juanma Rodríguez

Dirección: Elena Olivieri

Elenco: Artús Chávez, Fernando Córdova y Madeleine Sierra

Foro Shakespeare (Zamora 7, Col. Condesa) Miércoles 20:30 horas. Teatro del Parque Interlomas (Teatro del Parque Interlomas) Av. Jesús del Monte No. 41, Col. Ex Hacienda de Jesús del Monte Huixquilucan, jueves 22 de octubre, 19 de noviembre y 17 de diciembre 20:30 horas

LAS HIJAS DEL CARDENAL EN: MOJADAS POWER

Dramaturgia: Rodrigo Ostap

Dirección: Blanca Salces

Elenco: Cía. Dharma producciones

Martes y miércoles 20:30 horas

Foro A Poco No, Teatro Cabaret

República de Cuba 49, Col. Centro

NIÑO MALO

Dramaturgia: Alberto Castillo

Dirección: Pilar Cerecedo

Elenco: Jorge Aguilar

ES UNA PELÍCULA, ES UN CÓMIC... ES UNA OBRA DE TEATRO

GUILLERMO REVILLA

Entre los años 40 y 50 del siglo pasado tuvo su apogeo en Estados Unidos el llamado cine negro o *film noir*. ***El halcón maltés (1941)***, dirigida por John Houston y protagonizada por Humphrey Bogart y Mary Astor, es considerada la primera película de este género, que tiene como elementos distintivos escenarios nocturnos y sombríos, crímenes, tramas detectivescas, y protagonistas que devienen antihéroes. ***El cartero siempre llama dos veces*** (1946), ***La dama de Shangai*** (1947) y ***Extraños en un tren*** (1951) son algunos filmes pertenecientes a esta corriente.

La resolución de un crimen violento y oscuro, más la naturaleza atormentada de sus personajes, así como la presencia de una hermosa, atractiva y peligrosa *femme fatal*, ejercen una fascinación sobre el espectador que ha contribuido al éxito de este género y a su supervivencia más allá de su época dorada. Películas como ***L.A. Confidential (1997)***, aclamada por la crítica y el público, así lo demuestran. Sin embargo, es en 2005 que el género se ve revitalizado con la aparición de ***Sin City***. Esta adaptación de los cómics de Frank Miller, codirigida por él mismo junto a Robert Rodríguez, maravilló en su momento por la simbiosis del cine con la estética del cómic.

Este 2015, el cine negro y la estética del cómic llegan a México, pero no a una sala de cine, sino al escenario de un teatro: en el Foro Cultural Chapultepec de la Ciudad México se presenta ***La Dalia Negra***, producción de Jorge y Pedro Ortiz de Pinedo que retoma la historia real de Elizabeth Short, una joven norteamericana brutalmente asesinada en Los Ángeles, California, en 1947 (en pleno auge del cine negro), y cuyo caso, hasta hoy sin resolver, ha sido revisitado en múltiples ocasiones por escritores y cineastas, por ejemplo, en la novela ***La Dalia Negra*** (1987) de James Ellroy (también autor de la ya mencionada ***L.A. Confidential***), así como en su respectiva adaptación cinematográfica, dirigida por Brian de Palma en el 2006.

Para la puesta en escena en México, a partir de un texto original de John Richman, Óscar Ortiz de Pinedo hace una traducción y versión libre que, desafortunadamente, no dota a los personajes de la complejidad de aquellos del cine negro: ni vemos al antihéroe atormentado, ni a una *femme* realmente *fatal*, sino a personajes planos que se limitan a funcionar como guías a través del intrincado e interesante laberinto de la vida de Short.

Sin embargo, esto no desmerece en absoluto el innovador, atractivo y muy bien ejecutado dispositivo escénico que contiene, literalmente, a la obra:

Toda la acción se desarrolla detrás de una pantalla traslúcida sobre la que se proyectan animaciones en 2D y 3D que, por un lado, sirven para ubicar la acción y crear una "escenografía virtual", ya sea en el baldío donde se encuentra el cuerpo de Elizabeth, en un salón de belleza, en la morgue, o incluso en un auto en movimiento, y por otro, dan apoyo visual a ciertas escenas, como el monólogo inicial del detective Murphy (interpretado por el primer actor Fernando Luján), o la autopsia de Short. Estas animaciones están hechas con la estética del cómic, para ser más específicos, son una clara cita al estilo visual de la ya mencionada ***Sin City***. Incluso, la proyección divide la pantalla en viñetas: mientras vemos ilustración en unas, vemos a los actores en otra, logrando la simbiosis entre cine, cómic y teatro.

Este tratamiento espacial representa para los actores un reto particular: estar trabajando con una escenografía virtual, y con una iluminación de ángulos cerrados y laterales que demanda estar detrás de la pantalla, obliga a que sus movimientos en el espacio deban ser milimétricamente precisos. Además, para acompañar la propuesta visual del espectáculo, el tono de la actuación es corporal y vocalmente estilizado, para concordar con la estética no realista del cómic.

La Dalia Negra, apodo que recibió de la prensa Elizabeth Short tras su muerte, tenía el sueño de convertirse en una estrella de cine. Las características de su asesinato, grotescas y de una alta estilización (el asesino la desangró, la mutiló quirúrgicamente, jugó al gato y al ratón con la policía, etcétera) resultaron en un crimen muy *ad hoc* con la espectacularidad de Hollywood, convirtiendo a Elizabeth, tras su muerte, en la celebridad que deseó ser en vida. Como podemos ver, resulta muy pertinente la idea de presentar su historia como lo hacen en esta puesta en escena: cinematográficamente.

Además, tal vez involuntariamente, el asesinato sin resolver de una persona, que al ser premeditadamente sanguinario y brutal denota una voluntad de espectacularidad, tiene cierta resonancia con la realidad que vive nuestro país.

La última función de ***La Dalia Negra*** está prevista para el 15 de noviembre de este 2015. Sin embargo, existe la intención, hasta ahora no oficial, de extender la temporada. Ojalá que sucediera. En el contexto del teatro comercial mexicano, que a veces ofrece espectáculos que no valen lo que cuestan, y que encima deforman el gusto del público o lo alejan de los recintos teatrales, producciones con este nivel de calidad debieran estar mucho tiempo en los escenarios. ■

La obra

LA DALIA NEGRA

- Producida por Jorge y Pedro Ortiz de Pinedo.
- Con Fernando Luján, Erick Hayser y Ariadne Díaz.
- Foro Cultural Chapultepec Mariano Escobedo 665, Polanco.
- Viernes 19:00 y 21:00 hrs. Sábados 18:30 y 20:30 Domingos 17:30 y 19:15.

Miércoles y jueves a las 20:00 horas

Foro de las Artes, Centro Nacional de las Artes

Río Churubusco s/n esq. Calz. de Tlalpan

Col. Country Club

SEXO 10.69

Dramaturgia: Julio Martell

Dirección: Jonathan Martell

Elenco: Felipe Sánchez, Moramay Ovalle, Samadhi, Edgar Iván Delgado

Miércoles y jueves 19:30, 20:00, 20:30, 21:00, 21:30, 22:00 y 22:30 horas

Foro Shakespeare

Zamora 7, Col. Condesa

JUEVES

COMO QUIERAS, ¡PERRO ÁMAME!

Dramaturgia: Diego de Erice

Producción: Sergio Gabriel

Elenco: Eleazar Gómez, Jerry Velázquez, Luis Rodríguez "Guana" (alternando funciones)

Teatro Sogem Wilberto Cantón (José María Velasco 59, Col. San José Insurgentes), Viernes 19:15, sábados 17:00 y domingos 17:00 horas. Teatro Renacimiento Centro Teatral Manolo Fábregas (Velázquez de León 31, Col. San Rafael) jueves 20:30, viernes 21:30, sábados 20:30 y domingos 19:00 horas

BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA, MARIDO YA TUVE

Dramaturgia: Basado en el best-seller de Daniela Di Segni, adaptación teatral de Andrés Tulipano

Dirección: Alejandro Medina

Elenco: Anastasia, Lourdes Garza, Yekaterina Kiev, Liz Clapés

Jueves 19:00 y 21:00, viernes 19:00 y 21:00 y sábados 17:00 horas

FRACTURA MÚLTIPLE

Dramaturgia : Saremi Moreno

Dirección: Vladimir Garza

Elenco: Proyecto Conejo Blanco

20:30 horas

Centro Cultural Carretera 45 Teatro

Juan Lucas Lassaga 122 Col. Obrera

EXTRAÑOS EN UN TREN

Dramaturgia: Craig Warner, basado en la novela de Patricia Highsmith y en la película de Alfred Hitchcock

Dirección: Manuel González Gil

Elenco: Héctor Suárez Gomis, Plutarco Haza, Claudia Lizaldi

Jueves 20:30, viernes 21:15, sábados 19:00 y 21:00 horas y domingos 19:00 horas

Teatro Sogem Wilberto Cantón

José María Velasco 59, Col. San José Insurgentes

MADE IN MÉXICO

Dramaturgia: Nelly Fernández Tiscornia

Dirección: Manuel González Gil

Elenco: Juan Ferrara, Rafael Inclán, Gabriela Rivero

Jueves y viernes 20:30, sábados 18:00 y 20:30 y domingos 17:00 y 19:00 horas

Teatro Jorge Negrete

Manuel Ignacio Altamirano 128, Col. San Rafael

VIERNES

LA LLAMADA

Dramaturgia y dirección: Javier Ambrossi y Javier Calvo

Elenco: Laura Zapata, Tessa Ia, Natasha Dupeyron

Viernes 20:30, sábados 18:00 y 20:30 y domingos 17:00 y 19:30 horas

Teatro López Tarso, Centro Cultural San Ángel

Av. Revolución esq. Fco. I. Madero, Col. San Ángel

UN ENCUENTRO INESPERADO

Dramaturgia: Alexei Arbuzov

Dirección: Manuel González Gil

Elenco: Rosa Gloria Chagoyan y Mauricio Herrera

Viernes 19:30, sábados 18:30 y domingos 17:00 horas

Teatro Renacimiento, Centro Teatral Manolo Fábregas

Velázquez de León 31, Col. San Rafael

INFIDELIDADES

Dramaturgia: Basado en "Central Park West" de Woody Allen

Dirección: Carlos Quintanilla

Elenco: Erika Buenfil, Alfredo Adame, Lourdes Munguía

Viernes 19:30 y 21:30, sábados 18:30 y 20:30 y domingos 17:30 y 19:30 horas

Teatro Libanés

Barranca del Muerto esq. Minerva y 2 de Abril, Col. Crédito Constructor

AEROPLANOS

Dramaturgia: Carlos Gorostiza

Dirección: Salvador Garcini

Elenco: Ignacio López Tarso, Manuel "El loco" Valdés, Sergio Corona (alternan)

Viernes 20:30, sábados 18:30 y 20:30 y domingos 17:30 y 19:30 horas

Teatro San Jerónimo Independencia

Periférico Sur 3400, Col. San Jerónimo Lídice

NO SE ELIGE SER UN HÉROE

Dramaturgia: David Desola

Dirección: Fernando Bonilla

Elenco: David Desola, Verónica Merchant, Itari Marta (alterna), Sergio Bonilla

Viernes 20:30, sábados 17:30 y 20:00 y domingos 18:00 horas

Foro Shakespeare

Zamora 7, Col. Condesa

SÁBADO

SRA. KLEIN

Dramaturgia: Nicholas Wright

Dirección: Emoé de la Parra

Elenco: Emoé de la Parra, Alejandra Maldonado y Paola Izquierdo

Sábado 19:00, domingo 18:00 y lunes 20:30 horas

Foro Círculo Teatral

Veracruz 107, Col. Condesa

LA DALIA NEGRA

Dramaturgia: John Richman

Dirección: Alejandra Ballina, en la dirección escénica; Luis Lance, en la dirección audiovisual; y Sergio Villegas, en la dirección artística

Elenco: Fernando Luján, Erik Hayser, Ariadne Díaz

Viernes 19:00 y 21:00, sábado 18:30 y 20:30, domingos 17:30 y 19:15 horas

Foro Cultural Chapultepec

Mariano Escobedo 665, Col. Verónica Anzures

HOMBRE TENÍA QUE SER

Dramaturgia: Thelma Dorantes

Dirección: Juan Carlos Tolentino

Elenco: Thelma Dorantes y Mario Ochoa

Sábados 18:00 y domingos 17:00 horas

Carpa Geodésica

Insurgentes Sur 2135, Col. San Ángel

SOLTERO, CASADO, VIUDO Y DIVORCIADO

Dramaturgia: Román Sarmentero

Producción: Fernando Nesme

Elenco: Ricardo Fernández Rué, Eduardo Amer o Andrés Puentes

Teatro Ofelia (Thiers 287, Col. Anzures) martes 20:00 horas. Teatro Tepeyac (Calz. de Guadalupe 497, Col. Estrella) sábados 19:30 y 21:30 horas

BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA, MARIDO YA TUVE

Dramaturgia: Basado en el best-seller de Daniela Di Segni, adaptación teatral de Andrés Tulipano

Dirección: Alejandro Medina

Elenco: Anastasia, Lourdes Garza, Yekaterina Kiev, Liz Clapés

Jueves 19:00 y 21:00, viernes 19:00 y 21:00 y sábado 17:00 horas

Teatro Ofelia

Thiers 287, Col. Anzures

DOMINGO

¿¡¿POR QUÉ NO NOS CASAMOS?!?

Dramaturgia y dirección: Adrián Cue

Elenco: Ana Pamela y Adrián Cue

Sábados 20:30 y domingo 18:30 horas

Centro Cultural Sylvia Pasquel

Juan Escutia 96, Col. Condesa

Sábado 20:30 y domingo 18:30 horas

PRINCESAS

Dramaturgia: Nayeli García

Dirección: Yozvan Santos

Elenco: Alejandra Guinea, Deelan Estrada, Manolo Miranda

13:30 horas

Centro Cultural Sylvia Pasquel

Juan Escutia 96, Col. Condesa

PRÍNCIPE AZUL SE BUSCA, SAPOS... ABSTENERSE

Dramaturgia: María Campot y Andrés Tulipano

Dirección: Lourdes Gazza y Adriana Cardeña

Elenco: Kenia Gazcón, Lourdes Gazza, Adriana Cardeña

17:30 y 19:30 horas

Teatro Tepeyac

Calz. de Guadalupe 497, Col. Estrella

CONSTELACIONES

Dramaturgia: Nick Payne

Dirección: José Manuel López Velarde

Elenco: Mónica Huarte y Nacho Tahhan

Viernes 20:30, sábado 18:00 y 20:00 y domingo 17:30 y 19:30 horas

La Teatrería

Tabasco 152, Col. Roma Norte

INNOCENCE

Elenco: Scottish Dance Theatre

11:00 y 13:00 horas

La Teatrería

Tabasco 152, Col. Roma Norte

Baja California

FOREVER TANGO

Desde Broadway en su Gran Gira 2015

Orquesta en vivo de Luis Bravo

20 de noviembre 20:45 y 21 de noviembre 18:00 y 20:45 horas

Centro Cultural Tijuana (CECUT)

Paseo de los Héroes 9350, Zona Urbana Río Tijuana

ADRIANA, SOBREVIVIENTE DE CÁNCER DE MAMA

"SIN UNA *CHICHI* YO PUEDO VIVIR, SI ME LA QUITAN NO ME IMPORTA"

Adriana tiene 45 años de edad. Participó el pasado 25 de octubre en la carrera de 5 kilómetros contra el cáncer de mama convocada, año con año, por una marca internacional de cosméticos. Me platica que fue al médico por un fibroadenoma que, al extirparlo y verlo, su médico lo llamó "tejido extraño"; después del estudio histopatológico correspondiente, descubrieron que era un cáncer. "Inmediatamente me programaron para cirugía, me quitaron el seno y recibí cuatro quimioterapias", me dice.

Un factor muy importante y benéfico para Adriana fue la manera en la que su médico le dio la noticia: "Esto se cura, el cáncer se cura", le manifestó. "En ese tiempo había un comercial de radio que eso decía, que el cáncer tenía cura. Me dije: 'entonces sí se cura'. Desde ahí me hice a la idea de que me iba a curar, y eso para mí fue muy importante".

TANNIA ROSAS

Generalmente cuando nos dan una noticia de esa magnitud, sobre todo con una enfermedad que tiene un alto índice de fallecimientos en mujeres, nos provoca angustia y temor. ¿Tuviste miedo alguna vez?

Sí, fui sola a la consulta la primera vez; cuando me lo dijeron, no sabía cómo comunicárselo a mi familia y tenía mucho miedo; finalmente se los informé y me apoyaron, inmediatamente fui a terapia psicológica porque desde un principio pensé: "yo me quiero curar", y mi médico me dijo que había terapia para ayudarme a sobrellevar mi tratamiento.

Tenía miedo al principio, pero al mismo tiempo me sentía muy fuerte, por todo lo que hacía en mi terapia. Y sí hubo muchos momentos de temor, sobre todo cuando recién terminé, me preguntaba con frecuencia: "¿qué tal si tengo otro cáncer?" Hasta la fecha siento dolor en un seno y pienso: "Ay, no vaya a ser un cáncer".

Me decía: "tienes que estar bien, ya aprendiste mucho", y a seguir adelante, a seguir con la vida, eso es lo que te hace reponerte a cualquier miedo.

Te extirparon un seno. Como mujer, ¿vives con la idea de que te quitan una parte de ti, pero al mismo tiempo es por tu salud, sobre todo en un mundo en el que los estereotipos estéticos son muy marcados?

Algo que yo tenía muy bonito eran mis senos: antes de que me hicieran la cirugía tuve la oportunidad de usar escotes, usar blusas pegaditas, era una parte de mi cuerpo que yo consideraba muy bonita. Cuando me la quitan, desde un principio pensé: "puedo seguir viviendo sin una *chichi*, si me la quitan no me importa".

Me había dicho el médico que al aceptar la cirugía se erradicaba el 95% del cáncer, el otro 5% con las quimioterapias. Reflexioné: "ni modo, es una parte de mi cuerpo pero no es mi pierna, no es mi cerebro, es un busto, algo que es estético", y no me afectó; hasta la fecha no me afecta. De repente pienso en la cirugía reconstructiva, pero también quiero hacer otras cosas en mi vida. Además, también está el costo y las cirugías que implica, y me echo para atrás, porque considero que hay muchas cosas que valen la pena más que una cirugía reconstructiva. Al final del día, a mí no me hace sentir menos mujer, a mi esposo no le importa, me siento muy segura de mí misma, me siento completa, me siento íntegra.

Tu espíritu se ha fortalecido con una lucha tan intensa. La quimioterapia también es muy invasiva, ¿cierto?

La quimioterapia es lo peor que te puede pasar; la quimioterapia es lo que sientes que te tumba, no el cáncer. Es durísimo, dices: "en mi vida vuelvo a pasar por eso", te lastima mucho, te deja el cuerpo resentido en muchas cosas, deja una huella muy grande, pero te haces más fuerte. Ahí aprendí esa frase de que lo que no te mata te hace más fuerte y sí es cierto. Te haces más fuerte de todo a todo.

¿Eres una guerrera Adriana?

Sí. Luché mucho, gané mi batalla y eso me hizo crecer mucho. Me hizo ver cosas en la vida que antes no veía, te hace valorar muchos sucesos que parecen insignificantes, pero que enriquecen tu vida, y cuando pasas por otra situación adversa, comprendes que nada es tan difícil como sobrellevar un cáncer: nada de lo que he vivido hasta ahora se compara con eso, entonces sí te sientes mucho más fuerte. Además, no me despegué de Dios y pude hacer todo.

Hay que cuidar nuestras emociones, estar equilibrados, desahogar lo que sentimos; podríamos evitar no solamente un cáncer, sino muchas otras enfermedades. ■

Entrega de reconocimientos a dos "viene-viene" de la delegación Tlalpan

30 AÑOS DE HONRADEZ Y PERSEVERANCIA

GILBERTO GÁLVEZ
Representante delegacional de la Fundación México con Valores en Tlalpan

Esta es la historia de dos conocidos "viene-viene" o "franeleros": los señores Francisco Mortero, con residencia en el pueblo de San Miguel Xicalco, y Gerardo Neri Morales, de San Nicolás Tlalpan.

Ambos son ejemplo de dedicación, esmero, honradez y perseverancia, ya que han trabajado por más de 30 años en el estacionamiento al aire libre de un banco, ubicado junto al famoso Hotel Royal Pedregal, en la delegación Tlalpan. Ambos tienen como único medio para el sostenimiento de sus familias el oficio de franelero, con el que, soportando condiciones climáticas difíciles bajo el sol, la lluvia y el frío, se han ganado honradamente y, con razón, el aprecio, cariño y respeto de todos sus clientes y personas que los conocen.

Es por esta razón, que ellos son representación y ejemplo de miles de "viene-viene" que se ganan el sustento para sus familias diariamente, las 24 horas, en la gran urbe de la Ciudad de México.

Ellos han sabido, a través de un humilde trabajo, mantener, sostener y sacar adelante a sus familias y ser un ejemplo para ser reconocidos por la Fundación México con Valores.

FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES

Historias como éstas se encuentran día a día en nuestras calles: héroes anónimos, ejemplos no descubiertos y valores, pero la Fundación tiene la labor diaria de encontrar, reconocer y difundir a toda la ciudadanía, porque merecen ser mencionados y recordados por todos. ■

ESTADOS — Morelos

Las mujeres y el poder: deuda pendiente

"Lamentablemente, en las urnas se evidencia que aún son impares el discurso y la práctica"

MIRELLE MARTÍNEZ MARTÍNEZ

El empoderamiento y participación activa de las mujeres en la política y la toma de decisiones son temas que preocupan a nivel mundial. México, y particularmente Morelos, no son la excepción: si bien múltiples grupos de la sociedad civil organizada han luchado en la entidad desde hace décadas por los derechos de las mujeres en todos los rubros, aún se manifiesta el atraso de forma sistemática en instituciones que claramente no están familiarizadas con conceptos de equidad, paridad y empoderamiento, lo que dificulta lograr la igualdad sustantiva para las mujeres.

Con la reforma político-electoral que se promulgó en 2014, se elevó a rango constitucional la garantía de la paridad entre mujeres y hombres en las candidaturas a la Cámara de Diputados, Senado y congresos locales, lo que indudablemente representa un avance significativo.

En Morelos, por ejemplo, las listas de candidatas a alcaldesas y diputadas locales crecieron exponencialmente; no obstante, no podemos contar la misma historia una vez que se trata de votar.

Si bien las acciones afirmativas como las cuotas de género o la inclusión del concepto de paridad en la Constitución han allanado el camino para el acceso de las mujeres a los espacios de representación, debe analizarse el escaso trabajo que realizan los gobiernos, las instituciones y la sociedad al transversalizar la perspectiva de género en todas las actividades que deben, o al menos deberían, potenciar el desarrollo de las habilidades y el crecimiento de las mujeres.

Es decir, se ha descuidado el hecho de empoderar al género y, con ello, se ha contribuido a fomentar la visión machista que arrastra la sociedad y desencadena la falta de oportunidades.

En Morelos, por ejemplo, debe cuestionarse si las instituciones realmente promueven el acceso de las mujeres al poder o tan sólo se quedan en el discurso, y si desde el gobierno se trabaja por educar a nuevas generaciones de ciudadanos, para que sean capaces de "atreverse" (como si fuera una osadía) a confiar en que las mujeres son capaces de gobernar eficaz, eficientemente, y tomar decisiones que determinen el rumbo del estado.

Lamentablemente, en las urnas se evidencia que aún son impares el discurso y la práctica, porque sólo un escaso número de mujeres ha logrado ganar la confianza de los votantes, dejando de lado el sexo y demostrando que en la mayoría de los casos es lo menos importante, cuando se trata de trabajo duro.

En Morelos es tiempo de valorar la posibilidad de impulsar liderazgos con rostro femenino no sólo en el ámbito político, sino social, económico, cultural y deportivo, que genere en el imaginario de la gente una nueva óptica en la que ser mujer u hombre no determine tener éxito.

Sin duda, el primer paso para lograr congresos y ayuntamientos en donde la representatividad de las mujeres no se sujete más que a a la voluntad de los ciudadanos, es a través de la construcción de plataformas que permitan su pleno desarrollo en todos los sectores.

La deuda con las mujeres es histórica, sin embargo, las restricciones impuestas por el patriarcado sólo pueden derribarse con el esfuerzo y la suma de todas las voluntades. Es claro que hay mucho por hacer, ojalá también esté claro para quienes hoy toman las decisiones. ■

Tabasco

EN OTOÑO EVOCANDO LA PRIMAVERA

Fotos: Jesús Ocampo

BLANCA GÓMEZ VILLALPANDO

El colorido que aportan a Tabasco los árboles del Guayacán, Macuillis y Framboyán, con sus deslumbrantes flores amarillas, multitonalidades rosas y naranjas, causan admiración entre la población al florecer en esta época del año, porque su resplandor suele ser en primavera, o incluso, logran mantener su colorido hasta mayo.

Sin embargo, el cambio climático, así como la actividad petrolera, han provocado que tanto las especies animales como las vegetales sufran adaptaciones, pues en épocas otoñales estos árboles aún florean en algunas regiones del estado.

Esta situación, en opinión de biólogos y ecólogos, no se debió a una doble floración, sino a que algunas especies presentaron retraso en la aparición de flores, y ocurrió hasta ahora por las nuevas condiciones del suelo y la distinta composición en los nutrientes de la tierra, debido al cambio climático.

Cabe señalar que la madera del Macuilli tiene dureza suficiente para la fabricación de muebles y utensilios de cocina, además se le puede extraer un aceite medicinal para coadyuvar a los tratamientos contra el reumatismo, la gripe, asma, problemas bronquiales y hasta dolores de cabeza. Sin embargo para extraer poca cantidad del aceite se debe sacrificar el árbol entero.

Esta especie (nombre científico *Tabebuia rosea* y de la familia *Bignoniáceas)*, ha logrado sobrevivir a la tala invasiva que se ha presentado en Tabasco en las últimas cuatro décadas: ahora los bosques bajos son zonas de cultivo y ganadería. Su sobrevivencia, en cambio, se debe a su resistencia frente a las inundaciones y a que algunas personas han impulsado su reforestación.

Peligro de extinción

El árbol del Guayacán, con su deslumbrante amarillo, también existente en la parte centro y sur de América, y es una especie vegetal en peligro de extinción (nombre científico *Guajacum sanctum L.*, de la familia *Zygophyllaceae)*. Sin lugar a dudas es admirado, pues al desprender sus hojas provoca una lluvia paulatina que deleita a los habitantes y turistas de Tabasco. Las personas suelen grabar cuando se desprenden las flores y caen al suelo hasta cubrir de un amarillo deslumbrante las banquetas, carros, azoteas, jardines y al mismo campo. Sin lugar a dudas, es todo un espectáculo vivo que regala la madre naturaleza.

El Framboyán (nombre científico *Delonix regia*, de la familia *Caesalpiniaceae),* tiene menor presencia en comparación con el número existente de macuillies y guayacanes, pues estos dos últimos destacan no sólo al ser decorativos, sino al aprovecharse su madera y sus propiedades medicinales. Se dice que el Framboyán proviene de los bosques de Malasia y de la isla de Madagascar, donde está catalogado en peligro de extinción. No obstante, en Australia es considerada una planta invasora, que inhibe el crecimiento de otras por su amplia sombra.

No debemos olvidar que el entorno vegetal en gran medida depende de la acción del hombre sobre las especies, y que durante cuatro décadas, Tabasco optó por talar más árboles debido al crecimiento de la ganadería y la agricultura que a corto plazo brindan mayor remuneración económica, por ejemplo, la palma de aceite y el árbol de la Teca, cuyos cultivos en tres años generan grandes ingresos a los productores, lo cual ha sido propiciado por la instalación de una planta procesadora de aceite de palma. Por si fuera poco, el gobierno anunció la instalación del nuevo astillero en el puerto de Frontera Centla, Tabasco. ■

Baja California

Fotos: Movimiento Ciudadano Baja California

Industria de cerveza artesanal sube como espuma

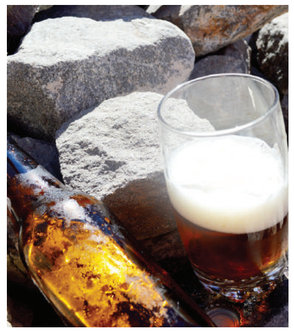
"Esta bebida que vincula al consumidor con tradiciones y sabores bajacalifornianos, se produce con el manejo único de malta de cebada, lúpulo y levaduras"

MOVIMIENTO CIUDADANO BAJA CALIFORNIA

En la actualidad, las personas tienen un gusto peculiar por la cerveza artesanal, porque se caracteriza por su calidad, pureza y proceso de preparación, explica José Antonio González, director de Cervecería Tijuana.

En nuestro país, se puede considerar a Baja California como la capital de la Cerveza Artesanal al contar con más de 100 casas productoras. Esta bebida que vincula al consumidor con tradiciones y sabores bajacalifornianos, se produce con el manejo único de malta de cebada, lúpulo y levaduras.

Debido a su grata aceptación, el estado exporta una variedad artesanal a países de Asia y Europa, que implica un gran empeño de producción que finalmente enaltece el sello de México. Para contribuir en la cultura del buen gusto, la cerveza artesanal se expone para su degustación en diversos restaurantes de la región. Asimismo, algunas tiendas de autoservicio las venden y los chefs suelen incluirlas como maridajes en sus platillos profesionales.



Para los productores, es fundamental ofrecer al paladar sabores y aromas que guarden el compromiso de una mejora continua e innovación, que exponga como necesario impulsar el producto en el mercado gastronómico, para apoyar la actividad económica y turística. ■

El dato

Para mayor información, consulta el libro *Las mujeres en la Revolución*, de la Asociación de Mujeres Periodistas y Escritoras de Puebla (AMPEP).

Puebla

María Hernández Zarco, mujer valiente de la Revolución Mexicana

En 1963, el Senado reconoció su actuar y le otorgó la medalla Belisario Domínguez

OLIVIA LÓPEZ PESCADOR
@OliLopez_P

María Hernández Zarco es recordada por la valentía y audacia que demostró en el año de 1913, al imprimir de forma clandestina un discurso del senador Belisario Domínguez, cuyo texto condenaba el régimen del dictador Victoriano Huerta por considerarlo un traidor a la patria y un asesino.

A pesar del riesgo que en plena Revolución Mexicana implicaba editar escritos subversivos, la joven tipógrafa que trabajaba en el taller de Adolfo Montes de Oca decidió desafiar al destino.

Quien fuera nieta del político y periodista Francisco Zarco y del historiador Juan Hernández y Dávalos, le dijo a Aura Rostand en una entrevista publicada el 14 y 21 de noviembre de 1940 en la revista semanal *Tiempo*, la forma en que imprimió el discurso, que ocasionó el asesinato del legislador chiapaneco Belisario Domínguez, el 7 de octubre de 1913.

María Hernández Zarco relató: "esa noche teníamos un trabajo que yo debía hacer, para entregar la mañana siguiente a la comisaría de la Plaza del Carmen (…) salí y me acerqué a Don Belisario Domínguez. Señor- le dije- ¡déjeme usted su manuscrito, yo lo imprimiré a escondidas …"

La tipógrafa cumplió su palabra y más tarde el discurso circuló en un pequeño, pero significativo tiraje. En 1963, el Senado reconoció su actuar y le otorgó la medalla Belisario Domínguez. ■

El Ciudadano

CONTRA

MOVIMIENTO CIUDADANO

Noviembre de 2015

PATRICIA ZAVALA

KI- XOCOLATL, CHOCOLATE

CONDIMENTADO CON INGREDIENTES TÍPICOS DE LA CULTURA MEXICANA

Productos elaborados al 100% con grano de cacao, trabajado directamente por cacaoteros de Mérida, Yucatán

¿Alguna vez imaginaste probar un chocolate condimentado con pimienta rosa proveniente de Veracruz, con maíz de Sinaloa, lima de Campeche, orégano de Yucatán o sal de mar de Quintana Roo y cacahuates horneados? Esta innovación de repostería es un ejemplo de los productos que Ki- Xocolatl elabora al 100% con grano de cacao, trabajado directamente por cacaoteros de Mérida, Yucatán.

Las barras de chocolate son condimentadas con algún ingrediente típico de la cultura mexicana, explica el repostero belga Brees Mathieu: "Tratamos de buscar un ingrediente producido o representativo de un estado de la República Mexicana y combinarlo con chocolate".

Estos artículos rinden homenaje a la historia del cacao y a los mayas en México, que preparaban y consumían en abundancia una bebida amarga elaborada a base de semillas de cacao, que tostaban, molían y le agregaban especias como atole, pimienta, chile, vainilla, para luego mezclarlo con agua caliente.

Por esta razón, Ki- Xocolatl conjuga una imagen atractiva y original que mezcla un concepto de modernidad, y a su vez, integra a la legendaria cultura maya.

Brees Mathieu explica que "ki" significa "bueno" en lengua maya, mientras que en náhuatl "xocolatl" es "chocolate", nombre elegido porque ambas civilizaciones mexicanas se encargaron de dar a conocer el chocolate al mundo.

En Ki- Xocolatl elaboran barras de chocolate de 80 gramos e incorporan un original ingrediente, que seleccionan a partir de los siguientes criterios: ser una especia o un fruto cultivado de forma natural, de alta calidad y de un estado diferente, como por ejemplo, la vainilla de Papantla o el café orgánico de Oaxaca.

Pero eso no es todo: el chocolatero belga ha creado otros productos derivados del cacao, como semillas de café y cacao cubiertas de chocolate, enjambre de chocolate, tabletas de frutos secos, cocoa en polvo, té verde y negro con cascarillas de cacao, naranja o canela.

Otra variedad son los cosméticos a base de manteca de cacao pura, que gracias a sus propiedades mantiene la piel saludable, así como shampoos, jabones o cremas de chocolate. "Las novedades de este año fueron: la tableta de chocolate semi-amargo con sal de mar y cacahuates horneados, el polvo mokaccino (con cacao y semillas de café), así como los tés en hojas (verde o negro con cascarillas de cacao, de naranja, canela natural o stevia)".

Brees Mathieu resalta que sus proveedores son pequeños cacaoteros, provenientes de comunidades que trabajan de manera tradicional. "Nos enfocamos mucho en la materia prima del chocolate, por eso el cacao que entra a nuestra fábrica debe cumplir con altos criterios de calidad y con un certificado orgánico. Pocos chocolateros tienen la oportunidad de trabajar con este producto".

A nivel mundial el cacao criollo es considerado como uno de los más finos, al no ser amargo como otras variedades y poseer aromas frutales sumamente intensos así como un sabor cítrico.

También la semilla es distinta al ser de color blanco, en comparación con las convencionales que son púrpuras. Esta característica, incluso, se refleja en el chocolate porque adquiere una tonalidad más clara, como si fuera procesado con leche.

Un viaje a través de México para el paladar

Los productos Ki´Xocolatl se venden en el mercado local, nacional, e internacional. En México, por ejemplo, se pueden encontrar en el Distrito Federal, Monterrey, Querétaro, Guadalajara, Baja California, La Riviera Maya y en Mérida tienen tres boutiques.

Cuentan con más de 200 puntos de venta, como tiendas de prestigio: Liverpool, City Market, Palacio de Hierro, le Pain Quotidien, Comercial Mexicana, Chedraui Selecto, o bien, en hoteles y parques turísticos como el Hilton, Parques Xcaret, Mayakoba Fairmont, entre otros.

Brees Mathieu asegura que "el plan a corto y largo plazo es crear puntos de venta tipo islas comerciales en lugares estratégicos de la República Mexicana; así como ampliar la gama de artículos y la presencia en el mercado internacional, ya que actualmente sólo se exporta a Estados Unidos, Canadá, Francia, Australia y Bélgica".

De la plantación a tu boca

Brees Mathieu cuenta que la decisión de instalarse en Mérida fue casualidad, pero no el hecho de hacer chocolate, porque desde hace más de 20 años le fascina este ingrediente ancestral. Incluso estudió en unas de las escasas escuelas dedicadas a formar artesanos chocolateros en Lieja, Bélgica.

"Al terminar mis estudios decidí conocer más sobre el ingrediente principal del chocolate: el cacao. Entonces tomé una mochila y me fui a Venezuela, cuna de unos de los mejores cacaos del mundo. El objetivo era conocer más del *Theobroma cacao* (árbol de cacao), porque prácticamente no existe información sobre su proceso de elaboración", explica Mathieu.

Con los años, dijo, obtuvo más conocimientos sobre la planta y las áreas de cultivo; asimismo conoció a muchas personas como Jim, un amigo casado con una campechana, quien le inculcó la idea de crear una chocolatería en el sur de México.

Tras abandonar Venezuela, después del segundo golpe de Estado, se fue a Mérida, lugar ideal por su ubicación entre el mercado potencial de la Riviera Maya y Tabasco, cuna del cacao mexicano.

En 2003 inició la aventura de instalar un taller de producción artesanal de bombones belgas con cobertura de chocolate nacional, y en 2005 impulsó la venta de artículos con la marca Ki-Xocolatl.

En el 2006, tras visitar una plantación de Tabasco, conoció a Eddy Van Belle (dueño de Puratos y Belcolade) y a Dominique Persoone (Chocolate Line); de este encuentro nació una amistad y un interés común por documentar el cacao.

Desde entonces han publicado diversos textos y han viajado a más de diez países para recolectar información sobre las técnicas de cultivo, tradiciones, herramientas de trabajo y clones o variedades de cacao. Esta información se puede encontrar en el Museo Chocostoty Uxmal, que inauguraron hace un año.

Asimismo, compraron hectáreas de tierra en Yucatán, donde además de sembrar especies de cacao criollo casi desaparecidas, construyeron el primer laboratorio mundial sobre el cacao dentro de una plantación, donde científicos mexicanos, franceses y belgas realizarán diversos trabajos de investigación.

Brees Mathieu concluye que "la meta de esta plantación-escuela es revivir el cultivo del cacao y hacer atractiva la cosecha para los campesinos". ■

Cortesía Ki- Xocolatl

El perfil

BREES MATHIEU

- Se graduó en 1999 en el Ecole Hoteliere Liege, Bélgica, en la especialización de pastelería-chocolatería.
- Asimismo, se ha desempeñado como chef pastelero en diversos restaurantes del mundo.
- En 2003 inició un taller de producción artesanal de bombones belgas con cobertura de chocolate nacional bajo la marca L'amandine en Mérida, Yucatán.
- Fue en 2005 cuando decidió iniciar la producción de barras de chocolate bajo la marca Ki-Xocolatl.