

Ejemplar
GRATUITO

El Ciudadano

f ElCiudadanoNacional
@ElCiudadanoMov
www.elciudadano.org.mx

NACIONAL

AÑO 2 N° 34 / FEBRERO 2016



CENTRAL

LOS "GRANDES" SE ACHICAN, CRECE LA OPCIÓN: MOVIMIENTO CIUDADANO

PÁGINA 14

OPINIÓN

**PATRICIO DE
LA FUENTE**

EN EL NOMBRE DE DIOS

**LAURA HERNÁNDEZ
GARCÍA**

LA AGENDA DE DERECHOS
HUMANOS, CONSTRUCCIÓN
COLECTIVA DE LA
SOCIEDAD CIVIL

**LUIS GUTIÉRREZ
RODRÍGUEZ**

EN EL LLANO

PÁGINA 6



INTERNACIONAL
MÉXICO EN SU
ENCRUJADA:
CRISIS Y PETRÓLEO

PÁGINA 12



LOS ENMASCARADOS
MEXICANOS

FOTODIARIO

PÁGINA 4

ENTREVISTA

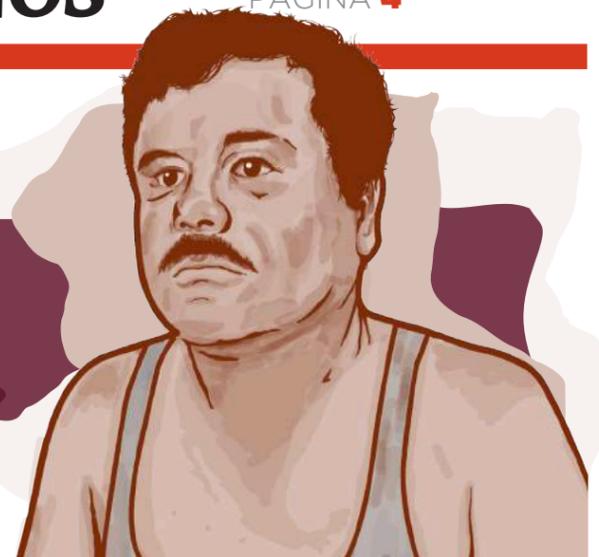
LA RECAPTURA DE

EL CHAPO

Y LA LUCHA CONTRA EL

NARCOTRÁFICO

PÁGINA 16





OPINIÓN
 ■ Patricio de la Fuente
 ■ Laura Hernández García
 ■ Luis Gutiérrez Rodríguez

MUJERES EN MOVIMIENTO
 A 100 años del primer Congreso Feminista en México



FUNDACIÓN CULTURA EN MOVIMIENTO
 Aumento en las tarifas de 12 museos del INBA



CENTRAL
 LOS "GRANDES" SE ACHICAN, CRECE LA OPCIÓN: MOVIMIENTO CIUDADANO

DESIGUALDAD EN MÉXICO: REPORTE DE OXFAM
 Tannia Rosas



REFLEXIONES



PAPA FRANCISCO ¿RENOVADOR O CISMÁTICO?
 Elías Cárdenas Márquez



ESTADOS
 ■ YUCATÁN
 ■ NUEVO LEÓN
 ■ MORELOS

4



FOTODIARIO
 Los enmascarados mexicanos
 MUSEO DEL OBJETO DEL OBJETO

6

JÓVENES EN MOVIMIENTO
 Genuinamente mexicanos: un legado de vida, muerte y arte



8

9

10

11

12

14

16

20

24

26

28



FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES
 Nombramientos en la Fundación México con Valores

INTERNACIONAL
 México en su encrucijada: crisis y petróleo



ENTREVISTA
 La recaptura de El Chapo y la lucha contra el narcotráfico
ENTREVISTA CON EL DR. RAÚL BENÍTEZ MANAUT



CULTURA
 CLAROSCUROS DE LA TV CULTURAL EN MÉXICO



CONTRAPORTADA
 Ignacio Bustos y su "Realismo Pop"
ENTREVISTA CON EL PINTOR IGNACIO BUSTOS



CRECE EL PODER CIUDADANO

Como lo señalamos en páginas interiores (*Los grandes se achican*), los partidos tradicionales pierden presencia en nuestro país. Agraviada y traicionada por tanta retórica y promesas incumplidas, pero también por la ausencia de un Proyecto de Nación para México, la ciudadanía empieza a colocarlos en el rincón de las cosas inútiles y hasta perniciosas.

De un lado, la pérdida de identidad de tres partidos dominantes, PRI, PAN y PRD, que en conjunto bajó de 60.9 puntos en 2003 a 44.9 el año pasado, según encuesta-investigación de la empresa Consulta Mitofsky; del otro, las derrotas que esas tres organizaciones políticas han tenido en muchas partes del país, por cuya causa han perdido bastiones que gobernaron ininterrumpidamente durante 70 años, como es el caso del otrora invencible PRI.

En este segundo caso, es relevante lo ocurrido en el estado de Jalisco en las elecciones federales de 2015, donde los candidatos de Movimiento Ciudadano ganaron en 10 de los 19 distritos electorales en disputa. Además, se alcanzó la victoria en la capital, Guadalajara (la segunda ciudad más grande de la República), y en la mayor parte de los municipios de su zona metropolitana, así como (por segunda vez consecutiva) en Puerto Vallarta. Hoy, alcaldes que fueron candidatos de Movimiento Ciudadano gobiernan a la mayor parte de la ciudadanía jalisciense.

Vale decir que en esos mismos comicios de 2015, el PRI perdió 88 ayuntamientos, el PAN 13 y el PRD siete a nivel nacional; en la Ciudad de México, el PRD perdió diez de las 16 delegaciones.

Movimiento Ciudadano no solamente cambió de nombre en 2011; abrió las puertas a los ciudadanos sin distinción de militancia partidista y enriqueció su propuesta en el objetivo de devolver el poder a quien legítimamente le pertenece. Con ese poder legítimo, el ciudadano debe evaluar a sus gobernantes y decidir si continúan en el cargo para el que fueron elegidos, o se van a su casa por incompetentes; podrán exigir transparencia y rendición de cuentas, luchar frontalmente contra la corrupción y terminar con el saqueo y la impunidad.

Urge un nuevo rumbo, cambiar el modelo neoliberal que tiene a la mitad de los mexicanos en la pobreza, recuperar valores éticos y morales en el ejercicio del poder público y de la política tradicional.

Está demostrado que el ciudadano tiene el cambio en sus manos. Movimiento Ciudadano es el camino, la opción. ■



SÍGUENOS



@ElCiudadanoMov



ElCiudadanoNacional



www.elciudadano.org.mx



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
 PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL
EL CIUDADANO
ARTURO SÁNCHEZ MEYER
 DIRECTOR EDITORIAL
GUILLERMO REVILLA
 JEFE DE REDACCIÓN
PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
 REDACTORA

PAULINA SANTAMARÍA
 FOTOGRAFÍA

DALAI - BANDARI
 DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

PATRICIO DE LA FUENTE
 LAURA HERNÁNDEZ GARCÍA
 LUPITA RUIZ COUTIÑO
 CLAUDIA TRUJILLO RINCÓN
 FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES

GUILLERMO ROCHA LIRA
 RODRIGO MENDOZA MARTÍNEZ
 CARLOS TAMAYO
 ITZEL VÁZQUEZ



Esta edición consta de 30,000 ejemplares y se terminó de imprimir en febrero de 2016 en los talleres de Imprenta Ajusco S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.



LOS ENMASCARADOS MEXICANOS

Fotografías, preseas, máscaras y equipos, cabelleras, carteles, boletos, revistas, materiales audiovisuales, volantes y memorabilia, conforman la exposición "La Lucha Libre de todos los días", que pretende mostrar que esta práctica es parte indisoluble de la cultura mexicana.

El Museo del Objeto del Objeto (MODO) presenta este acercamiento al mundo de la lucha libre en México, donde se abordan con profundidad varios ámbitos como el impacto de la lucha libre en la cultura visual mexicana, la estética del luchador y la lucha libre de todos los días.

El MODO celebra su quinto aniversario con esta exposición que estará hasta el 27 de marzo en Colima 145, colonia Roma, de martes a domingo de 10 a 18 horas.





PATRICIO DE LA FUENTE

@patoloquasto

En el nombre de Dios

En el mundo caben Confucio y Lao-Tse, Cristo y Mahoma, Buda, Moisés, Abraham, Krishnamurti y Alá, siempre y cuando la destrucción y el odio no ciegue a sus seguidores

Una gran enfermedad mental del ser humano en este nuevo siglo no se llama esquizofrenia, sino fanatismo. El hombre se ha convertido en un paciente terminal presa del dogma terrorista, cuya tierra fértil son los países donde el desempleo, la pobreza, el subdesarrollo y las desigualdades más flagrantes se encuentran presentes.

Pero esto va más allá: es la sed de un mundo que lucha por regresar a sus orígenes, a las promesas de los grandes profetas, al encuentro con una identidad cultural, a la creencia de un destino mejor, a dar la vida misma.

El hombre anhela alcanzar lo sagrado, por eso judíos y palestinos luchan por el mismo territorio. El Muro de las Lamentaciones, restos del segundo templo, patrimonio del pueblo judío, rodea uno de los tres lugares sagrados del islam, y en el mismo espacio geográfico los cristianos tienen los suyos. A causa de eso, los talibanes destruyeron

los Budas gigantes de Bamiyán, en Afganistán, su territorio.

La identidad cultural debiera ser una de muchas y no el arma mortal contra otros pueblos o culturas, contra "el otro", el diferente. Nuestra batalla debería ser en pro de la identidad humana, por el homo: el semejante. No sólo somos laguneros, regios, yucatecos, vascos, catalanes, mexicanos, franceses, indios, sioux, negros y blancos, varón y hembra.

¿Qué lleva a los norteamericanos a ser "americanos" sólo ellos, a imprimir en sus billetes verdes, tan preciados por todos, "In God we trust"; a los vascos, a los catalanes a luchar por su independencia alegando una diferencia fundamental con el pueblo español; a los regiomontanos a ostentar el título de los más valientes, los más machos; a los chilangos el mote de los más odiados; a los judíos, de pueblo perseguido; a los cristianos durante la época de la inquisición a matar en el nombre de

Dios; a los budistas a emigrar del Tíbet ante la falta de respeto del Gobierno chino; a los fundamentalistas a matar en nombre de Alá?

Para el hombre, ¿no debería ser lo sagrado el semejante, el otro distinto a mí, pero mi igual como ser humano? ¿Es acaso la religión el "opio de los pueblos"?

El concepto de lo sagrado ha llevado al hombre a construir las estatuas gigantes de Buda, patrimonio de la humanidad, ahora ya destruidas; a erigir en nombre de Dios las más hermosas catedrales, magníficos monumentos como el Taj Majal en la India, la pirámide de Chichén Itzá, el Buda dorado de Kamakura en Japón, la Giralda de Sevilla, la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, la Mezquita de Córdoba, la Catedral de Notre Dame en París y la Gran Muralla China.

También ha sido el motor para componer la "Misa en Si Menor" de Bach, el "Réquiem" de Mozart, los poemas de Sor Juana Inés de la Cruz, el *Quijote* de Cervantes; obras de Balzac, Borges, Descartes, Paz, Verdi; Dante y *La Divina Comedia* con sus cielos, purgatorios e infiernos; el Bosco con su Jardín de las delicias, y la celosa conservación de los libros sagrados: La Torá, El Corán, La Biblia, El Bagabagditá y los Sutras.

Pero en el mundo caben Confucio y Lao-Tse, Cristo y Mahoma, Buda, Moisés, Abraham, Krishnamurti y Alá, siempre y cuando la destrucción y el odio no ciegue a sus seguidores. ■



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

EN EL LLANO

CORRUPCIÓN, IMPUNIDAD, MIEDO, TERROR

Algunos representantes de la élite en el poder se muestran tan convencidos de que gobiernan a una sociedad de imbéciles, que actúan en consecuencia. Parafraseo a

Enrique González Pedrero porque (aclaro), me refiero a los *mandaderos*, no a los mandatarios. Ya conocen el dicho: "qué difícil es hacerse tonto cuando un tonto se empeña en parecer inteligente".

La estrategia de desarticulación de los Estados nacionales (en México y América Latina) está en marcha desde 1982.

México incluido, esa estrategia lo abarca todo y corre por cuenta de los partidos políticos neoliberales y los gobiernos de la nueva derecha, cada vez más lejos de la sociedad que les estorba: la ciudadanía crítica y exigente.

A vuelo de pájaro, estas son las líneas:

La agenda de derechos humanos, construcción colectiva de la sociedad civil

LAURA HERNÁNDEZ GARCÍA

Ante la impunidad en la que se encuentran las graves agresiones y violaciones a los derechos que sufren las comunidades rurales y urbanas, los pueblos indígenas, los jóvenes, las poblaciones en situación de movilidad, las mujeres, los periodistas, los comunicadores, los defensores de derechos humanos, las trabajadoras y los trabajadores, las poblaciones de la diversidad sexual, niños y niñas, las familias de las víctimas de la violencia institucional y de la delincuencia organizada; los hombres y mujeres que dedican su vida a la defensa de la dignidad humana, a la igualdad de oportunidades y acceso a la justicia, como son las personas defensoras de los derechos humanos que integran la Red Nacional de Organismos Civiles de Derechos Humanos "Todos los Derechos para Todos y Todas" (Red TDT), han realizado un análisis colectivo para establecer una agenda política en la que exponen problemáticas estructurales a nivel nacional en temas concretos, cuya solución puede generar una transformación profunda en México.

Hechos como los asesinatos de periodistas en Veracruz y en el Distrito Federal, las violaciones cometidas contra defensores de derechos humanos en diferentes estados de la República, como señala la Red Nacional de Organismos Civiles de Derechos Humanos "Todos los Derechos para Todas

y Todas", que en un registro preliminar (del 1 de enero al 1 de diciembre de 2015), identificó 76 casos de violaciones de derechos humanos y agresiones cometidas contra defensores y defensoras de derechos humanos en 20 estados de la República; los estados con mayor registro de VDH y agresiones a defensores y defensoras son Chiapas, Oaxaca, el Distrito Federal, Guerrero y Veracruz.

La mayoría de los casos registrados por la Red Nacional de Organismos Civiles de Derechos Humanos pertenecen al campo de lucha de Tierra y Territorio, seguidos por Violencia e Inseguridad y Derechos Económicos Sociales Culturales y Ambientales y Políticas Públicas. Los sucesos ocurridos en Ayotzinapa, Tlatlaya, Tanhuato, Ostula, los asesinatos en la colonia Narvarte en la Ciudad de México, las agresiones a la tierra, el territorio y el agua como es el caso del Acueducto Independencia que impugna el pueblo yaqui, entre otros, evidencian la situación de impunidad en la que quedan las violaciones a los derechos de los agraviados y sus familias.

Los derechos humanos son interdependientes e inseparables, y el contexto nacional de violencia e inseguridad afecta transversalmente todas las luchas.

La impunidad es el hilo que une a la corrupción

res empresariales.

• Anular las reivindicaciones sociales.

El caso es dejar a la sociedad en estado de indefensión total, criminalizar toda protesta, crear perversamente chivos expiatorios, meter en cintura a los partidos políticos (es decir, incorporarlos a pactos patrioterros por México a cambio de prebendas), y quitarles el filo a sus dientes, para que en lugar de mordidas den... etcétera.

Nos presumen que en tres años ya se crearon un millón 800 mil empleos para dejar boquiabiertos a quienes ignoran que el gran desafío no es dar trabajo a quienes están desempleados, sino crear por lo menos 800 mil anuales, ofrecer soluciones a más de 4 millones de mexicanos subempleados y formalizar al 55% de la fuerza laboral del país.

Este es el meollo de la difícil batalla: la economía del Estado (nuestro Estado), amenazada por la élite gobernante al modelo neoliberal; la creciente y perversa transformación del Estado en una estructura policíaca y militar que protege los intereses de los poderes público y fácticos, mediante un régimen de miedo, cuando no de franco terror.

Así estamos. Pero hay que luchar. ■

con las graves violaciones a los derechos humanos en México, cuyas causas de fondo omite y soslaya el gobierno federal con medidas que son limitadas e insuficientes.

"Todos los Derechos para Todos y Todas" construyó su propuesta de la agenda política 2015-2018 con los siguientes ejes temáticos:

- Tierra y Territorio
- Violencia e Inseguridad
- Mujeres, género y poblaciones Lésbico, Gay, Bisexual, Transgénero, Travesti Transexual e Intersexual (LGBTTTI)
- Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales, y Políticas Públicas
- Movilidad humana como migración, refugio y desplazamiento
- Derecho a defender los derechos humanos y la criminalización de la protesta social.

Cada uno de los ejes temáticos que la Red Nacional "Todos los Derechos para Todas y Todos" denuncia como campos de lucha, fueron textos elaborados mediante profundas discusiones y debates basados en una metodología derivada de los planteamientos del sociólogo francés Pierre Bourdieu. En esta agenda se describe y explica la situación de violación de los derechos humanos relacionados con el campo, la descripción de las acciones de los actores sociopolíticos y económicos implicados en el campo y, por último, las tendencias previsibles en cada campo de lucha.

La agenda es un posicionamiento político compartido ante la situación que prevalece en el país respecto a los derechos humanos entre las 75 organizaciones que integran la Red Nacional "Todos los Derechos para Todos y Todas", presentes en 21 estados de la República Mexicana en el norte, centro, occidente, sur y sureste del país.

Con esta agenda política, las organizaciones de la Red "Todos los Derechos para Todas y Todos" reiteran su compromiso de buscar la vigencia plena de los derechos para todas y todos los ciudadanos de este país, labor que desarrollan desde hace más de dos décadas y representa una oportunidad para establecer un diálogo con otros actores sociopolíticos a fin de construir alianzas y convergencias con otras redes, organizaciones, colectivos, movimientos sociales y ciudadanos interesados en la política, que también buscan el pleno respeto de los derechos humanos en México.

Los grupos que integran la Red comparten la idea de que la lucha por los derechos humanos debe ser integral; es decir, no luchan sólo porque se hagan valer algunos derechos, su perspectiva es amplia e integradora, por ello la agenda que proponen no pretende dejar de lado otras preocupaciones y problemas que aquejan a los ciudadanos y ciudadanas de esta nación. En suma, la Agenda Política de la Red constituye un mapa del estado que guardan los derechos humanos en nuestro país, desde la perspectiva ciudadana que día a día promueve y defiende los derechos humanos de todos y todas de una manera integral. Nuestros lectores pueden consultar esta agenda política completa en la página web <http://redtdt.org.mx/>.

El texto de la propuesta de "Todos los Derechos para Todas y Todos" es metódico, apartidista; se trata de un logrado esfuerzo de análisis que retrata una grave realidad y exige al gobierno mexicano acciones apremiantes que se concreten con hechos. Desde otro ángulo, es positivo en tanto que nos lleva a reflexionar sobre el papel que está llamado a desempeñar el conjunto de institutos políticos en nuestro país. En consecuencia, Movimiento Ciudadano confirma su compromiso de redoblar esfuerzos para impulsar una agenda ciudadana que sea propositiva e imaginativa, que amplíe y tienda puentes con otras formaciones políticas, con la sociedad civil y con las instancias más serias y comprometidas en el vasto mundo de los derechos humanos. ■





GENUINAMENTE MEXICANOS: UN LEGADO DE VIDA, MUERTE Y ARTE



Jean Charlot escribió en *La Revista de revistas* en 1925: "Posada creó el grabado genuinamente mexicano". Asimismo, dividió el desarrollo de la obra de Posada en tres periodos: litografía; grabado en hueco al buril sobre metal tipográfico; y grabado al relieve, al ácido y sobre zinc.

También Diego Rivera escribió sobre Posada en 1930: "Tan grande como Goya o Callot, fue un creador de una riqueza inagotable, producía como un manantial de agua hirviente. Posada intérprete del dolor, de la alegría y la aspiración del pueblo de México, hizo más de 15 mil grabados. La obra de Posada es la obra de arte por excelencia".

El cuerpo de Don Lupe encontró su descanso en una fosa común junto con calaveras como las suyas. El artista se inmortalizó inspirando a grandes muralistas como José Clemente Orozco y Diego Rivera, después de muchos años por fin se conoció el nombre del creador de las miles de ilustraciones que formaron parte del entorno de esa época.

Sus grabados en blanco y negro tenían por objetivo colorear al mundo, sin moralizar, divirtiendo y manifestándose contra las injusticias al proletariado. Su obra sigue cumpliendo su misión a más de un siglo de su creación. Las creaciones del grabador e ilustrador no buscaron reflectores, gallardetes, ni murales, se redujeron a estar en volantes que hoy en día aún traducen la realidad que enfrentan los campesinos y obreros en nuestro país.

José Guadalupe Posada sigue con nosotros. El conocer nuestra historia a través del legado de magníficos artistas que hacen renacer los sentimientos de lucha, verdad y justicia permite que las juventudes nos manifestemos en diversos escenarios y formas.

Los jóvenes buscamos espacios de libre expresión, desde una tribuna al pronunciar un discurso, un altavoz para exigir justicia en una marcha o simplemente a través del arte que nos permite ver más allá de los ojos y pensar más allá de nuestra realidad. Este texto invita a seguir el legado que nos deja Don Lupe con su alegría a más de 164 años de su nacimiento de lucha, arte y vida. ■



**LUPITA RUÍZ
COUTIÑO**
Secretaría de
Vinculación y
Enlace Jóvenes
en Movimiento

La obra de José Guadalupe Posada representa la realidad de la sociedad mexicana entre dos siglos, expresa cultura y tradición, refleja la historia de nuestra patria, une la vida y la muerte. Posada nació el 2 de febrero de 1852 en el barrio de San Marcos, ciudad de Aguascalientes. A lo largo de su vida transcurrieron sucesos históricos que marcaron el rumbo de nuestro país, desde la Reforma y el Porfiriato, hasta la Revolución de 1910-1917. El litógrafo se adelantó a la realidad con sus ilustraciones, dibujó al tirano en forma de tarántula, y a pocos días de su muerte en 1913, Victoriano Huerta usurpó el poder.

El trabajo de José Guadalupe pasó desapercibido durante su vida, pero nunca en la historia ha existido un artista tan presente en nuestra vida cotidiana. Irónicamente sus ilustraciones se encontraban de forma anónima en todas partes: cajetillas de cigarros, cajas de cerillos, juegos de mesa como la lotería, volantes y periódicos independientes y críticos del sistema porfirista, como *El Jicote*, donde Posada colaboró ganándose el exilio de su estado natal.



A 100 años del primer Congreso Feminista en México

EXISTE UNA LUCHA INACABADA EN MATERIA DE RESPETO
A LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS MUJERES



**CLAUDIA
TRUJILLO
RINCÓN**
Coordinadora
Nacional de
Mujeres en
Movimiento

El pasado mes de enero se conmemoró en Mérida, Yucatán, el centenario del primer Congreso Feminista que se realizó en México y reunió a más de 600 mujeres, mismas que se dieron cita para alzar la voz con la finalidad de intentar redefinir el papel de la mujer en la sociedad. Fue gracias al entonces gobernador considerado modernista, Salvador Alvarado, quien financió gran parte de los gastos generados por el evento y sufrió fuertes críticas, pero ofreció las condiciones para la realización de dicho evento. Se sabe que fueron cuatro los temas fundamentales discutidos en 1916:

- 1) Los medios sociales para liberar a las mujeres del "yugo de las tradiciones".
- 2) El papel de la escuela primaria "en la reivindicación femenina".
- 3) Las "artes y ocupaciones" para preparar a la mujer para el progreso.
- 4) "Las funciones públicas que puede y debe desempeñar la mujer a fin de que no solamente sea elemento dirigido sino también dirigente de la sociedad".

No es de extrañar que bajo esas temáticas, fuese allí donde se sentaron las bases para lograr el voto femenino y que allí mismo fuera donde grandes personajes del feminismo mexicano destacaran por su impulso y enorme compromiso con las mujeres: Rita Cetina, Beatriz Peniche, Francisca Ascanio, Consuelo Zavala y Elvia Carrillo Puerto. Este encuentro sirvió para recordar que el esfuerzo de todas estas mujeres valió la pena, así

como los costos sociales y morales que tuvieron que pagar por reunirse en 1916, a pesar de las opiniones de la época.

Si bien han pasado 100 años, la posibilidad de reunir a cientos de mujeres de diferentes disciplinas, partidos, actividades, edades y profesiones ha dejado un gran legado que se refleja a través de diversas actividades que hoy en la actualidad se han efectuado, como es la realización de conferencias, mesas de trabajo o discusión. Asimismo, recientemente se inscribió con letras de oro en el muro del congreso yucateco el nombre de Elvia Carrillo Puerto, lo cual demuestra el esfuerzo que se ha realizado en dicha materia.

Tenemos que tener presente que existe una lucha inacabada en materia de respeto a los derechos humanos de las mujeres, pese a que hoy se cuenta con leyes de vanguardia en ese sentido, pero es claro que aún hay mucho trabajo por realizar. ■

EN ALGUNOS RECINTOS SE INCREMENTÓ LA ENTRADA HASTA 221%, EN COMPARACIÓN CON EL 2015

Aumento en las tarifas de 12 museos del INBA



PATRICIA
ZAVALA
JIMÉNEZ

La entrada de 12 museos administrados por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) aumentaron su costo hasta un 221%, como es el caso del Museo Nacional de la Estampa (MUNAE) al pasar de 14 pesos el año pasado a 45 este 2016.

Tras ser aprobada por la Cámara de Diputados, la Ley Federal de Derechos, publicada el pasado 18 de noviembre en el Diario Oficial de la Federación, establece la existencia de tres nuevos rubros para clasificar a los recintos culturales, lo que a su vez determina el precio del boleto: Tipo 1 Museos Históricos; Tipo 2 Museos Emblemáticos; y Tipo 3 Centros Expositivos.

En la categoría Tipo 1 la entrada será de 60 pesos. Por tanto: el costo del Museo de Arte Moderno se incrementó un 200%, anteriormente valía 20 pesos; el Tamayo costaba 21 pesos, por lo que subió 185%; el Museo Nacional de Arte aumentó un 57%, estaba en 38 pesos; y el Palacio de Bellas Artes tenía un precio de 49, por tanto ascendió 22%.

Los recintos clasificados en la categoría Tipo 2 valdrán 45 pesos: Museo Nacional de la Estampa aumentó 221%, valía 14 pesos; el Museo Alvar y Carmen T. Carrillo Gil costaba 21 pesos, lo que equivale a un aumento de 136%; el Museo Nacional de Arquitectura estaba en 19 pesos, el incremento es del 66%; y un 28% en el Nacional de San Carlos, pues estaba en 27 pesos.

El costo del boleto más accesible es de 30 pesos, para el Tipo 3: Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo registra un alza del 114%, su costo era de 14 pesos; la Sala de Arte Público Siqueiros/La Tallera estaba en 13 pesos el incremento equivale a un 130%; mientras que el Laboratorio Arte Alameda y el Museo Mural Diego Rivera aumentó 57%, porque tenían un precio de 19 pesos.

Aumento en 2016

El 2 de enero del 2016 entró en marcha este incremento, que ha generado indignación en algunos sectores de la sociedad, como es el caso de Norma Méndez, a quien entrevisté al salir del Museo de Arte Moderno sobre el aumento de la entrada: "Antes con 40 pesos entrábamos minovio y yo a ver los cuadros de Remedios Varo y otras exposiciones temporales. Ahorita vinimos a ver la de la fotógrafa Lee Miller, pero nos llevamos la gran sorpresa de que la entrada por persona está a 60 pesos. La verdad dudamos en entrar porque al salir del museo pensábamos comer por aquí, lo cual ya no podremos hacer pues nos sobró poco dinero, pero como venimos desde la Basílica, ya no quisimos dar la vuelta en vano, aunque para la otra, ya la pensaremos dos veces".

Por su parte, la joven de 31 años, Itziar Riquelme, asistió a dicho museo acompañada de una amiga: "Me sorprendió el aumento, no sabía y eso



Museo del Palacio de Bellas Artes.

que ya pasó un mes de que los subieron, pero es que no hicieron nada de difusión, porque obvio no les conviene. Está bien caro y la verdad no creo que se justifique un aumento tan radical, de por sí no venimos ahora menos". Al respecto, su acompañante, Ambar Hernández, agregó: "La opción es venir en domingo pues por lo menos ese día sigue siendo gratis, lo malo es que por lo mismo siempre está todo bien lleno".

Al preguntarle sobre dichos aumentos a Evarado González, un joven que transitaba por dicho recinto cultural, comentó: "Si sabía que se incrementarían las tarifas. No estoy de acuerdo, aunque si se puede justificar porque los museos no recaudan lo suficiente ni para su mantenimiento; pero por otro lado, el gobierno está obligado a hacer accesible la cultura y el esparcimiento para toda la población".

Un aspecto a considerar: Salario mínimo

En nuestro país el salario mínimo es de 73.04 pesos al día, lo cual implica que una persona que reciba esa paga debe invertir un día de su sueldo para poder ingresar a un museo, porque la sola entrada cuesta 60 pesos. Así mismo se debe considerar que si se traslada de ida y vuelta en Metro tiene que invertir otros 10 pesos, por tanto, sólo le sobrarían 3.04 pesos.

Sin embargo, si acude con otra persona gastaría dos días de salario mínimo, incluyendo pasaje de ida y vuelta en Metro; si a ello se le suman más integrantes de la familia, el gasto resulta considerable.

Los argumentos gubernamentales

Ante los cuestionamientos por dicha alza, la coordinadora de Artes Visuales del INBA, Magdalena Zavala, aseguró que éstos "no afectan en nada" la afluencia del público nacional. Además explicó que este aumento fue aprobado por la Cámara de Diputados, y se dio a conocer en noviembre del año pasado, como parte de la Ley de Egresos.

La funcionaria explicó que hace 20 años que los museos no se retabulaban y había una queja de que eran muy baratos los costos. A su vez dijo que se realizó un estudio, por lo que no son resultado de una decisión arbitraria, sino calculados con una metodología a partir de la Ley Federal de Derechos, para la cual se tomó en cuenta el costo operativo de los museos, los montos de exposición y los servicios, y se compararon con recintos de otros países. También consideró que no es un incremento elevado, y que la gente gasta más en una entrada al cine o una cajetilla de cigarrillos, por tanto, el costo no es un impacto a la economía familiar.

No obstante recordó que continúa la gratuidad para las personas mayores de 60 años, menores de 13 años, jubilados, pensionados, discapacitados, profesores y estudiantes en activo. Así como los pasantes o investigadores que cuenten con permiso del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, para realizar estudios afines a dichos museos. También estarán exentos del pago los visitantes nacionales y extranjeros residentes en México que accedan a los museos los domingos y los miembros del Consejo Internacional de Museos pagarán el 50% de la cuota. ■



Foto: Sofía Hernández

NOMBRAMIENTOS EN LA FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES

Continuará fomentando los valores cívicos y éticos

Se realizó la entrega de nombramientos a nuevos delegados que formarán parte de la Coordinadora Estatal. Por medio de la Fundación México con Valores se nombró a Marcos Salaiza Cisneros como delegado en el municipio de Tijuana, mientras que Eva Gricelda Rodríguez y Eli Topete Robles, como delegada Municipal en Mexicali y delegado Estatal, respectivamente. Dichos cargos fueron entregados el día 22 de enero en el Municipio de Tijuana y el 25 de enero en la ciudad de Mexicali.

México con Valores rinde homenaje a las virtudes cotidianas y no sólo a las acciones heroicas o extraordinarias. Basta, por ejemplo, que una persona se desempeñe con amor y entrega a su trabajo para ser acreedora a este reconocimiento. Esto hace que se generen condiciones para otorgar cientos de reconocimientos diarios en el conjunto de ciudades y poblados que integran nuestro país.

La toma de protesta de los delegados quedó a cargo del Diputado Ciudadano Francisco Alcibiades García Lizardi, quien después de brindar su agradecimiento a los medios de comunicación presentes, destacó el trabajo político y social de los representantes; siempre con la primera intención

de beneficiar a los bajacalifornianos.

"Con estos nombramientos la Fundación México con Valores en Baja California hará un trabajo cercano a la gente, a los actores sociales, a los trabajadores, a las mujeres que trabajan en la industria maquiladora, al mejor bolero, cocinero, mesero, al ciudadano distinguido se le otorgará un reconocimiento por su aportación social", expresó García Lizardi.

Afin a la ideología de esta Fundación, Eli Topete, delegado en Baja California, expresó: "me siento muy emocionado, motivado, animado, pero sobre todo, con una convicción de seguir sirviendo a la ciudadanía, asumo con mucha responsabilidad mi nombramiento en esta fundación". Así mismo agregó "estoy convencido que en la vida hay que cerrar ciclos, estoy aquí con el único objetivo de servir, debemos buscar que todas las plataformas políticas sean ciudadanizadas; en Movimiento Ciudadano lo veo muy claro, el proyecto principal es que el poder sea ciudadano y yo me identifico con ello".

La Fundación México con Valores en Baja California seguirá colaborando de manera honoraria en el fomento de valores cívicos y éticos sobre aquellos ciudadanos que pongan en práctica alguna virtud o valor en beneficio para la sociedad. ■



"Con estos nombramientos la Fundación México con Valores en Baja California hará un trabajo cercano a la gente, a los actores sociales, a los trabajadores, a las mujeres que trabajan en la industria maquiladora, al mejor bolero, cocinero, mesero, al ciudadano distinguido se le otorgará un reconocimiento por su aportación social"

Francisco Alcibiades García Lizardi
Diputado Ciudadano

MÉXICO EN SU ENCRUCIJADA: CRISIS Y PETRÓLEO

NUESTRO PAÍS TIENE POCO MARGEN DE ACCIÓN PORQUE LA CAÍDA DE LA PRODUCCIÓN PETROLERA NACIONAL ES UNA REALIDAD Y DEPENDER DE ELLA ES UN ERROR FATAL



GUILLERMO ROCHA LIRA

En la edición de enero de 2015 publiqué para *El Ciudadano* un artículo de opinión titulado "El último reparto por el petróleo", en el que argumenté que la sociedad internacional se aproxima a una crisis energética global en el marco de una competencia voraz por controlar las últimas reservas de hidrocarburos existentes.

En ese artículo también explicaba la estrepitosa caída que sufrió el peso frente al dólar como resultado de un excedente mundial de petróleo. La desmedida producción petrolera mundial provocó que el precio del barril se abaratará y ocasionara serios desequilibrios en economías petrolizadas como la mexicana. En otras palabras, nuestro país produce la misma cantidad de petróleo, pero sus ingresos por las exportaciones son menores. El gobierno mexicano tuvo que hacer un reajuste de hasta tres mil 800 millones de pesos al presupuesto de 2015.

La desmedida producción de petróleo tiene responsables. Esta crisis se originó en los últimos meses de 2014 por la combinación de una mayor oferta generada por la producción de gas *shale* de EUA, y una marcada reducción en la demanda global. Nuestro vecino del norte encontró en técnicas como el *fracking* la forma idónea para aumentar de forma acelerada su producción nacional. Ante la escalada en la producción de petróleo estadounidense, los países integrantes de la OPEP aceptaron el desafío y decidieron mantener los mismos niveles de producción, aunque esto provocara la eminente caída del precio del barril.

A casi un año de devaluación crónica, vale la pena hacer un recuento de los últimos 14 meses para entender cómo el peso se devaluó dramáticamente. El 27 de noviembre de 2014, la OPEP anunció su decisión de

mantener un alto nivel de producción, esto provocó que el peso se devaluara de 13.89 a 14.78 por dólar entre el 28 de noviembre y el 15 de diciembre de ese año.

El 5 de enero de 2015 se cotizó en un máximo de 14.98 pesos por dólar. En los siguientes meses se mantuvo en un promedio de 15 pesos por dólar; particularmente durante el periodo de campañas electorales, mantuvo un ritmo estable de 15.49 a 15.69 entre el 4 de mayo y el 5 de junio de 2015; fue evidente que el gobierno federal y el Banco de México hicieron lo imposible por detener la devaluación en periodo electoral. Después del día de las votaciones, aconteció lo inevitable: el peso se depreció, entre el 5 de julio y el 31 de diciembre, de 15.75 a 17.24 pesos por dólar. Si comparamos la evolución de nuestra moneda en los últimos 14 meses, los resultados negativos hablan por sí solos: de 13.98 a 18.60 en enero de 2016.

México ha entrado en una espiral de crisis porque la economía y el peso caen en un pozo sin fondo. Por una parte los ingresos nacionales dependen directamente de las exportaciones de crudo, mientras que en el plano internacional la sobreoferta petrolera provoca que el precio del barril se abarate y sus ingresos sean reducidos. Es necesario aclarar que la actual crisis no sólo es provocada por factores externos, pues también tiene su origen en décadas de pésimas políticas energéticas y petroleras.

Aunque los países árabes decidieran reducir su producción y el precio del barril se estabilizara, México ya no obtendrá los mismos ingresos por la venta de petróleo. Paradójicamente, aunque existe una bonanza mundial, nuestro país enfrenta una crisis de producción petrolera. Como lo dice el doctor Luca Ferrari, investigador de la UNAM, la era del petróleo barato ha llegado a su fin, porque nuestro país ha pasado del petróleo abundante y barato de Cantarell a una serie de campos difíciles, caros y pequeños.

Pasamos del "vamos a administrar la abundancia" del presidente López Portillo a un escenario de crisis energética y poca sustentabilidad petrolera. En el pasado, mientras los precios internacionales del petróleo se mantuvieron altos, no existía problema para los gobiernos priistas porque los ingresos que México recibía por la venta de petróleo sirvieron para establecer el presupuesto de ingresos para la operación y derroche del gobierno.

Desde entonces PEMEX se convirtió en la caja chica de los gobiernos en turno. Actualmente entre el 30 y el 40 por ciento de nuestras finanzas públicas dependen de los ingresos por las exportaciones del pe-

PESO EN PICADA

La desmedida producción petrolera mundial provocó que el precio del barril se abaratará y ocasionara serios desequilibrios en economías petrolizadas como la mexicana, por tal motivo el dólar ha ganado terreno frente al peso.

5 DE ENERO 2015
\$14.98
POR DOLAR

5 DE JUNIO 2015
\$15.69
POR DOLAR

31 DE DICIEMBRE 2015
\$17.24
POR DOLAR

18 DE ENERO 2016
\$18.60
POR DOLAR

REUNIÓN DE LA OPEP

Por primera vez en nueve años, la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) presenta un precio por debajo de los 60 dólares por barril, tema que deberá marcar el encuentro de los miembros de este año.



sin embargo, cada año esta meta se vuelve más irreal por los costos que representa la extracción en pozos pequeños y aguas profundas.

México se encuentra en una encrucijada: puede iniciar una transformación energética real o simplemente aceptar su destino y administrar la inevitable declinación de la producción petrolera en balance con sus finanzas públicas. Esta transformación hacia energías renovables es impostergable. En los próximos 20 años nuestra nación podría ser un gestor de crisis cíclicas que estaría a merced del precio internacional del petróleo y de la rapiña de compañías extranjeras que se repartirán nuestros últimos recursos.

En el plano internacional el escenario está claro. Los países productores de petróleo y desarrollados están dispuestos a monopolizar las últimas reservas de oro negro. En esta lucha por el último reparto del petróleo hay ganadores y perdedores.

Estados Unidos es sin lugar a dudas uno de los países más beneficiados y principal responsable de esta abundancia petrolera. Nuestro vecino del norte era un importador nato de petróleo y en la década de los 70 su industria petrolera parecía en declive.

Gracias al uso de técnicas como el *fracking* ha logrado extraer y acumular grandes reservas que lo posicionan como el principal productor de gas y crudo en el mundo.

La gráfica que acompaña este texto muestra la evolución vertiginosa del sector energético estadounidense: en 2008 era ampliamente superado por Rusia y Arabia Saudita, tanto en la extracción de gas natural como de crudo. Pero en cinco años la tendencia se invirtió radicalmente y para 2013 no hay duda de su capacidad y liderazgo en esta industria. Es evidente que Estados Unidos y sus empresas tienen prisa por explorar yacimientos de petróleo en cualquier parte del mundo, y su explotación se ha convertido en parte fundamental de su interés nacional. Su estrategia garantiza autosuficiencia para las próximas tres décadas, al grado que ha sustituido a importantes proveedores como Nigeria y México por zonas de producción redituables dentro de su país.

La gráfica es muy esclarecedora y muestra la pérdida de terreno de Arabia Saudita frente a Estados Unidos. Esto naturalmente explica los motivos de ese país árabe para no reducir sus niveles de producción y animar a los países integrantes de la OPEP a mantener altas metas volumétricas. La producción estadounidense obliga al gobierno saudí y sus aliados a una competencia intensa que incrementa la sobreoferta petrolera y provoca que el precio del barril decrezca de forma dramática. No obstante, cuenta con las reservas suficientes para afrontar cualquier crisis petrolera y es el único país que podría regresar el precio del barril a 100 dólares.

En estos momentos Arabia Saudita y la OPEP se encuentran más preocupados por la competencia con los Estados Unidos que por las consecuencias económicas que genera el bajo precio del petróleo, por lo que es muy difícil que reduzcan su producción. A pesar de las recomendaciones de países como Argelia, Ecuador y Venezuela, de que los saudíes reduzcan su producción, la posición del gobierno árabe se mantiene firme.

La actitud de Rusia es mucho más complicada que en los países árabes. En los últimos cinco años ha sido superado por Estados Unidos y el bajo precio del barril mina seriamente su economía. En su momento dimos cuenta de su fragilidad económica cuando destacamos que el 16 de diciembre de 2014 el rublo se devaluó en un 63% hasta llegar a 72.4 rublos por dólar. El dilema ruso es parecido al mexicano, porque mantiene una gran producción de petróleo, pero los ingresos que obtiene por su venta no ayudan a sus finanzas internas.

Venezuela experimenta un fenómeno parecido con consecuencias agravadas. Desde el chavismo la mayoría de los programas sociales dependen directamente de las ganancias del petróleo. Si los precios del petróleo continúan tan bajos, esto podría devastar la economía del país sudamericano. Asimismo experimenta un declive en su producción que ha obligado al gobierno a importar petróleo de otros países, como Nigeria.

La situación petrolera actual ha entrado

en un juego como el dilema del prisionero, en el que ningún actor desea dar el primer paso para reducir voluntariamente su producción. Prácticamente, los "jugadores" esperan un acuerdo colectivo que surja dentro de la misma OPEP que pueda garantizar un consenso global para disminuir la producción de crudo.

Este escenario internacional se hizo más complejo hace unos días con la decisión de Irán de aumentar su producción petrolera a 500 mil barriles diarios. Por lejano que esto parezca, este hecho afectó al mercado internacional y provocó la desestabilización de muchas monedas, como el caso del peso mexicano que en enero del año en curso superó la barrera de los 18 dólares. La postura de Irán hace pensar en un escenario económico crítico en el que exista un mayor excedente mundial de crudo.

En la lucha por el último reparto del petróleo, garantizar la autosuficiencia energética es un tema de seguridad nacional y sustentabilidad. Según la OPEP, las reservas probadas se calculan en aproximadamente 1.65 billones de barriles, los cuales se acabarían en los próximos 55 años. La industria petrolera es un negocio que con seguridad terminará este siglo.

Hasta el 2013 Medio Oriente concentraba el 63% de las reservas probadas de petróleo. Países como Iraq, Irán, Kuwait, Emiratos Árabes Unidos, Qatar y Omán, encabezados por Arabia Saudita, son los que establecen las reglas del juego. Según

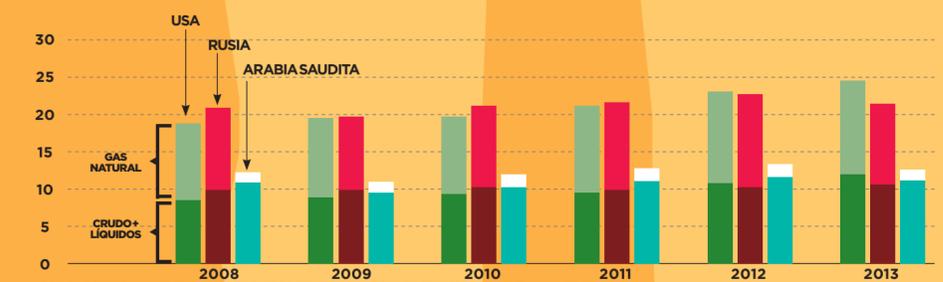
estadísticas de la misma OPEP, sus Estados miembros, (incluidos Indonesia, Ecuador, Venezuela y Nigeria) concentraban en 2010 hasta el 81% de las reservas mundiales.

Las reservas de petróleo restantes se encuentran divididas entre Rusia y países africanos como Libia y Angola, cuya estabilidad económica depende directamente de sus exportaciones petroleras, así como las reservas existentes en el continente americano en las que se destacan los casos de Estados Unidos, Canadá, México, Brasil y Venezuela. Este último país cuenta con las mayores reservas, por encima de Arabia Saudita. De acuerdo con esta información, la estrategia de Estados Unidos se apoya en tres ejes: mantener altos niveles de producción a partir del fortalecimiento de una industria nacional; controlar las reservas petroleras no monopolizadas por la OPEP (México incluido) y ganar zonas estratégicas en Medio Oriente que desestabilicen a sus competidores (Iraq y Siria).

Este es el difícil escenario internacional que en materia energética tiene que afrontar México en los próximos años. Nuestro país tiene poco margen de acción porque la caída de la producción petrolera nacional es una realidad y depender de ella es un error fatal. La Reforma Energética aprobada no resuelve la sustentabilidad energética que el país requiere. Se ofrecen contratos millonarios para abaratar costos en la exploración y explotación de hidrocarburos, pero las ganancias obtenidas no mejoran nuestras finanzas públicas, ni garantizan la sustentabilidad de generaciones futuras.

En Movimiento Ciudadano hemos afirmado: Si a la Modernización, No a la Privatización de nuestro sector energético y petrolero. Insistimos en la urgente transición energética para reducir el consumo de hidrocarburos fósiles y buscar su inmediata sustitución por fuentes de energías alternativas, limpias y no contaminantes.

Estados Unidos de América, Rusia y Arabia Saudita: producción estimada de crudo, líquidos en Miles de Barriles Diarios (Mbd); y gas natural en Miles de Barriles Equivalentes de Petróleo (Mbped)¹



Fuente: U.S. Energy Information Administration | <http://www.eia.gov> | Adaptada por el Autor

¹Líquidos: incluye líquidos de gas natural (LGN), condensados, ganancia de procesamiento de refinería, y otros líquidos, incluidos los biocombustibles. Barriles equivalentes de petróleo diario (bped) el factor de conversión 1 bpe= 5.550.000 unidades térmicas británicas (Btu), 6.000 pies cúbicos. M = Millón.



ARTURO
SÁNCHEZ
MEYER

El 18 de enero de 2016, después de más de cinco meses de búsqueda, elementos de élite de la Marina y de la Policía Federal, recapturaron al narcotraficante más buscado del mundo: Joaquín "El Chapo" Guzmán. Entre la vorágine de información y hasta escándalos amorosos con los que los medios de comunicación han cubierto esta noticia, en El Ciudadano buscamos la opinión experta del Dr. Raúl Benítez Manaut, académico de la Universidad Autónoma de México y presidente de la organización de la sociedad civil Colectivo de Análisis de la Seguridad con Democracia (CASEDE), para ofrecer a nuestros lectores una reflexión informada y seria sobre la captura de Joaquín Guzmán, y el estado en el que se encuentra la lucha contra el crimen organizado en nuestro país.

"El logro de la Marina es justamente haber penetrado y destruido los círculos de seguridad de El Chapo"

La recaptura de El Chapo Guzmán provocó un debate dentro de la sociedad y los medios de comunicación. Por un lado, hay quienes opinan que el gobierno exagera al declarar que esta detención es un gran logro, ya que, en primera instancia, Joaquín Guzmán no debió haberse fugado. Por otro lado, hay quienes dicen que el arresto del capo sí es un importante acierto del Estado y las fuerzas de seguridad. ¿Cuál le parece que es la justa dimensión de la recaptura de El Chapo?

Me parece que con la recaptura de El Chapo el gobierno mexicano recobró el honor perdido que le causó la fuga. El escape de este narcotraficante dejó al presidente Peña Nieto y a su equipo de seguridad muy devaluados, el gobierno mexicano quedó en un descrédito nacional e internacional muy grande.

¿Fue un evento fortuito la detención de El Chapo?

Para nada, no se le capturó por suerte, no se puede menospreciar lo que hizo la Marina porque destruyó los anillos de seguridad de El Chapo y lo dejó desprotegido. Lo que sí fue suerte es que él se escapara del enfrentamiento acompañado ya únicamente por una persona, cuando tenía una escolta de más de 300 hombres.

Sí fue un encuentro casual el de los policías que finalmente lo detuvieron, pero él iba ya sin su cinturón de seguridad. El logro de la Marina es justamente haber penetrado y destruido los círculos de seguridad de El Chapo.

Capturar a una persona como El Chapo es una empresa muy difícil, sin embargo, se llevó a cabo de una manera muy rápida. La recaptura como tal fue todo un éxito, aunque la aprehensión final la hayan realizado dos policías, fortuitamente, por el tema del tránsito. La Marina realizó el 95% del trabajo previo de inteligencia.

En las pocas fotografías o escenas que mostraron en la televisión sobre la recaptura de El Chapo, aparecen varios de sus escoltas muertos, sin embargo, él salió ileso, al igual que las veces anteriores en que ha sido detenido, ¿le parece

que hay una orden explícita para no herirlo?

Un preso de ese calibre es mucho más valioso vivo que muerto, además, era importante que lo capturaran con vida para poder extraditarlo a Estados Unidos. Si hubiera caído muerto, el gobierno no lo tendría ahora como material preso, lo cual es crucial, tanto para poder extraerle información, como para representar el símbolo del éxito de su captura.

En Estados Unidos tienen muchas herramientas para sacarle información a Joaquín Guzmán, por ejemplo, la negociación de entrar al programa de testigos protegidos, si es que colabora. La esposa de El Chapo vive en Los Angeles, a él le pueden decir: "o hablas o esta cuenta de banco de 50 millones de dólares, de la cual vive tu esposa, te la confiscamos en 15 días y ella se queda en la calle, decide". La mitad de las empresas de El Chapo están en Estados Unidos, lavando y blanqueando el dinero, ellos tienen toda esa información. En México es distinto porque es muy deficiente el sistema de información empresarial y criminal.

Con todo el escándalo que se ha creado en torno a El Chapo, incluidos sus encuentros con Sean Penn y Kate del Castillo, parece que en algunos sectores de la población existe una especie de culto a Joaquín Guzmán; pareciera que, por momentos, la gente que lo enaltece se olvida de que es un criminal. ¿Por qué cree usted que ocurre este fenómeno?

A mí me parece que ese símbolo mitológico en que se ha convertido para algunos sectores de la población no va a durar mucho tiempo. Así ocurrió, por ejemplo, con Pablo Escobar en Colombia, cuya idealización fue muy efímera, porque no son símbolos religiosos, son figuras del momento, personas muy osadas que acumulan mucho poder y que se enriquecen, por eso se convierten en una especie de héroes para algunos marginados que tienen expectativas de hacerse ricos sin trabajar y cometiendo crímenes, pero eso es algo que se desvanece rápido.

¿Le parece que parte de este fenómeno social en el que se idealiza a algunos delincuentes tiene que ver con la llamada "narco cultura", que está muy de moda en la música, en la moda y en algunas series de televisión?

No creo que este fenómeno esté tan generalizado. Esto que mencionas ocurre en algunos lugares, sobre todo el norte del país. No es que los jóvenes se quieran vestir como los narcos, es que los narcos se visten como nortños. En Tamaulipas, por ejemplo, y en algunos otros estados del país, muchos hombres se visten como charros, imitan el prototipo: el del sombrero, las botas, la Virgen de Guadalupe, así se viste la gente en ciertos lugares. Los narcos se subieron a ese estereotipo y como que se lo apropiaron, pero no es un fenómeno cultural muy extendido.

No todo es un fracaso ni la guerra contra el narcotráfico está perdida, pero también hay muchas cosas que no están funcionando

LA RECAPTURA DE EL CHAPO Y LA LUCHA CONTRA EL NARCOTRÁFICO

Este tipo de fenómenos son muy pasajeros porque no tienen sustancia. El Chapo ahorita está de moda por la cobertura que le han dado los medios, probablemente el día que lo extraditen también haya mucha información y se vuelva a hablar del tema, pero después se va a apagar. Aquí te puedo poner como ejemplo a Al Capone; fue todo un hito, pero cuando pasó la noticia se pudrió en la cárcel y ya ni su familia lo iba a visitar.

El día que manden al Chapo a Estados Unidos le va a pasar lo mismo que a Capone. ¿Tú crees que sus abogados van a querer cruzar a Estados Unidos temiendo que los puedan detener también a ellos? O su hijo, Archibaldo, ¿crees que se va a arriesgar a cruzar la frontera para ir a visitar a su papá? Ahí se va a quedar, en el olvido. Saldrá una película en cinco o diez años sobre su vida

y eso será todo.

¿Con la extradición de Joaquín Guzmán habrá un nuevo orden entre los cárteles? ¿Se van a mover las piezas?

El Cártel de Sinaloa tiene dos líderes: "El Mayo" Zambada y "El Azul" Esparragoza, de los cuales casi nadie ha hablado dentro de toda la información mediática que ha habido en estos últimos días; sin embargo, son los que realmente tienen al cártel funcionando. No se sabe por qué a ellos no los persiguen de la misma manera que persiguieron al Chapo, no hay ningún dato suyo de filiación. La última fotografía de El Mayo fue cuando se entrevistó con Julio Scherer para la revista *Proceso*, y de El Azul Esparragoza no hay fotografías desde hace más de diez años.

El cártel funciona como una empresa

Entrevista con el doctor Raúl Benítez Manaut



DR. RAÚL
BENÍTEZ MANAUT

■ Es profesor e investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México desde 1983.

■ Está adscrito al Centro de Investigaciones sobre América del Norte. Como parte de su formación profesional, tiene estudios de licenciatura en Sociología por la UNAM, maestría en Economía y Política Internacional por el CIDE, y doctorado en Estudios Latinoamericanos en la UNAM.

■ Desde marzo de 2006 es presidente de la organización de la sociedad civil Colectivo de Análisis de la Seguridad con

Democracia, A.C. (CASEDE). También, desde 1985, es miembro de la Latin American Studies Association (LASA).

■ Sus publicaciones recientes versan sobre temas de seguridad y geopolítica de América Latina, con especial atención en las regiones de Norteamérica y Centroamérica. Entre sus premios y distinciones se halla la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos de la UNAM (en 1989) y el primer lugar del Premio Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, San Salvador (1987). También llevó, en el Instituto de Altos Estudios de la Defensa Nacional de Francia, el curso sobre América Latina.

Al Chapo Guzmán lo traicionaron la debilidad que siempre tuvo por las mujeres y su ego

de comunicación han centrado el 90% de la información en ese acontecimiento, como si esto fuera lo verdaderamente trascendente en esta noticia.

¿Qué hace diferente El Chapo Guzmán de otros capos del narcotráfico?

El Chapo es una persona muy inteligente; te voy a poner un ejemplo: cuando Estados Unidos bloqueó y militarizó sus fronteras después del 11 de septiembre, él empezó a construir túneles y a pasar la droga por aire; después, cuando empezaron a venderse los *drones* de manera comercial, inmediatamente comenzó a pasar marihuana a través de estos elementos. Creó una opción muy segura y práctica de pasar droga por la frontera con estos aparatos porque son muy baratos; un *dron* vale aproximadamente 500 dólares y puede cargar hasta 50 kilos de la sustancia que quieras, así que no necesitas ni regresarlo, lo compras, lo cargas, lo cruzas por la frontera y ya sacaste con eso 20 mil dólares de ganancia.

El Chapo aprovechaba cualquier avance tecnológico. Contrató a los mejores ingenieros e incluso llegó a cosas ridículas: la Facultad de Ingeniería de Minas de la Universidad de Sinaloa es una de las mejores de México, de ahí reclutaba a los estudiantes para construir los túneles; y ahora se dice que incluso mandó a alumnos de esa universidad a estudiar a Suiza. Joaquín Guzmán es un tipo excepcionalmente inteligente, por eso es único.

"El Ejército y la Marina no nacieron sabiendo hacer guerra contra el narcotráfico"

En el panorama general, sin tomar El Chapo como centro, ¿le parece que los esfuerzos del Ejército y la Marina nacionales han sido legítimos y certeros durante esta lucha contra el narcotráfico?

Sí, yo creo que los esfuerzos han sido muy importantes, porque no hay quien tenga el nivel de organización para hacer empresas de búsqueda y despliegue nacional como ellos. Cuando el Ejército y la Marina comenzaron a extender intensamente sus fuerzas por el país en el 2007, la Policía Federal era un órgano minúsculo de siete mil efectivos. El problema es que

esto no está acompañado de un aparato judicial que pueda respaldar a las fuerzas armadas con estructuras policíacas para actuar a la par de ellos, para acompañar sus operaciones.

El Ejército y la Marina no nacieron sabiendo hacer guerra contra el narcotráfico, también han cometido muchos errores. El tema más complicado para ellos es poder hacer viable la vigencia de los derechos humanos en las operaciones tácticas. Cualquier fuerza militar en condiciones como estas tiene los mismos problemas; hasta el ejército mejor entrenado, cuando se encuentra inmerso en operaciones tácticas, viola los derechos humanos.

¿Cuáles son las diferencias entre las fuerzas armadas y la gendarmería?

La gendarmería es proyecto frustrado, nunca se concretó, así que de un macro proyecto, terminó siendo una división de la Policía Federal, la séptima división. Supuestamente tienen un proceso de reclutamiento mucho más exclusivo, un proceso de control de confianza más desarrollado, reclutan gente nueva, más joven, con mayor nivel de estudios, les pagan mejor.

La gendarmería tiene ya dos años desplegada en muchos estados de la República, no sólo es utilizada para el combate al narcotráfico, está extendida en muchos lugares turísticos. En teoría tiene que ser una fuerza especial policíaca con capacidad de reacción, que tenga muy altos estándares de incorruptibilidad y de eficiencia. Sin embargo, es aún muy joven para ser evaluada, es un cuerpo chico, son alrededor de siete mil efectivos, podrá ser evaluada después de cinco o seis años de operación para poder ver su comportamiento en combate. Yo no me atrevería a criticarla, pero tampoco a decir que es la solución al problema.

Si tuviera que resumir un diagnóstico sobre el momento que vive el país en su lucha contra el crimen organizado, ¿cómo calificaría la actuación del gobierno mexicano?

Yo le pondría un siete. No todo es un fracaso, ni la guerra contra el narcotráfico está perdida, pero también hay muchas cosas que no están funcionando y uno de los problemas más graves es el de los derechos humanos; esa es, sin duda, una vulnerabilidad tremenda dentro de esta lucha, eso y la corrupción son los obstáculos más grandes. ■

FEBRERO



dos casi la mitad de su territorio, oficialmente llamado Tratado de Paz, Amistad, Límites y Arreglo Definitivo entre los Estados Unidos Mexicanos y los Estados Unidos de América. Fue firmado al final de la Guerra de Intervención Estadounidense por los gobiernos de México y los Estados Unidos y ratificado el 30 de mayo de 1848, donde nuestro país dio más de la mitad de su territorio: California, Nevada, Utah, Nuevo México, Texas, partes de Arizona, Colorado, Wyoming, Kansas y Oklahoma. Además, México renunció a todo reclamo sobre Texas y la frontera internacional se establecería en el río Bravo.

1852.- Nace el grabador mexicano **José Guadalupe Posada** en Aguascalientes. También ilustrador y caricaturista, es célebre por sus dibujos de escenas costumbristas, folclóricas, de crítica socio-política y por sus ilustraciones de "calacas" o calaveras, entre ellas La Catrina, originalmente llamada La Calavera Garbancera.

3

1468.- Muere **Johann Gutenberg**. Fue un herrero alemán inventor de la imprenta de tipos móviles en Europa (hacia 1450). Su mejor trabajo fue la Biblia de 42 líneas. Su imprenta provocó una revolución cultural que permitió la preservación del saber de su época y de las anteriores a través de textos impresos.

1868.- Se funda la **Escuela Nacional Preparatoria de la Ciudad de México**. Es una escuela de nivel bachillerato de la UNAM. Inició sus labores el 3 de febrero de 1868 por decreto del entonces presidente de México, Benito Juárez. El médico Gabino Barreda fue nombrado como primer director el 7 de diciembre de 1867. Inicialmente ocupó el Antiguo Colegio de San Ildefonso, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México. La Escuela Nacional Preparatoria junto con el Colegio de Ciencias y Humanidades son las únicas instituciones que gozan del tan criticado pase reglamentado que otorga la UNAM, y que les permite a sus egresados ingresar a licenciatura sin necesidad de realizar examen de selección.

1904.- Inicia la construcción del **Canal de Panamá**. Francia inició excavaciones para la cimentación, pero fracasó. Sin embargo, Estados Unidos aprovechó este esfuerzo, lo que resultó en el presente Canal, inaugurado en 1914. Actualmente es una beneficiosa empresa comercial y mantiene su fundamental desempeño de conexión marítima. La ubicación estratégica del Canal de Panamá y su corta distancia entre los océanos Atlántico y Pacífico, ha provocado otras tentativas por copiar la ruta de comercio entre los dos océanos.

4

1402.- Nace **Nezahualcōyotl**, rey de los toltecas y chichimecas, y gran poeta. Fue el monarca de la ciudad-estado de Texcoco, que se convirtió en el principal aliado militar y político de los mexicas, pueblo con el que estaba emparentado por la rama materna, aunque no se considera de raza mexicana sino chichimeca. El gobierno de Nezahualcōyotl no sólo representó un modelo de gestión y administración, el rey también emprendió extraordinarios

"El principal instrumento de un fotógrafo son sus ojos. Por extraño que parezca, muchos fotógrafos eligen usar los ojos de otro fotógrafo, sea del pasado o del presente, en vez de los suyos. Estos fotógrafos están ciegos."

"La palabra arte es muy resbaladiza. Realmente no tiene importancia en relación con el trabajo de alguien. Yo trabajo por placer, por el placer del trabajo, y todo lo demás es asunto de los críticos."



proyectos de construcción y arquitectura en Texcoco y Tenochtitlan.

1902.- Es el natalicio del fotógrafo mexicano **Manuel Álvarez Bravo**. Su padre fue un profesor que de vez en cuando se dedicaba a la fotografía y a la pintura. Álvarez Bravo, antes de dedicarse a la foto, fue burócrata en varias dependencias e intentó estudiar contaduría, pero en 1915 inició su camino hacia el quehacer artístico y se inscribió en la Academia de San Carlos para estudiar arte y música. A pesar de estos estudios, Bravo siempre fue considerado autodidacta. Su primera influencia importante en el universo de las imágenes la tuvo en 1923 al conocer al fotógrafo alemán Hugo Brehme, quien lo incitó a comprar su primera cámara. Así inició la historia de uno de los padres de la fotografía mexicana.

"La ciencia se compone de errores, que a su vez, son los pasos hacia la verdad."

"Los poetas son como los proverbios: siempre se encuentra uno que está en contradicción con el otro."

"La civilización nunca retrocede, la ley de necesidad siempre fuerza a ir hacia adelante."

"Una fuerza superior puede demoler el mejor de los argumentos."

"Todo lo que una persona puede imaginar, otros pueden hacerlo realidad."

"Tú eres más mis ojos porque ves lo que en mis ojos llevo de tu vida."

"Que se cierre esa puerta que no me deja estar a solas con tus besos."

"Tu cuerpo es lo desnudo que hay en mí, toda el agua que va rumbo a tus cántaros..."

"Yo solamente soy el vivo espejo de tus sentidos. La fidelidad en la garganta del volcán."

"La soledad es el imperio de la conciencia."

"El alma que hablar puede con los ojos, también puede besar con la mirada."

"La soledad es muy hermosa... cuando se tiene alguien a quien decirselo."

"El mundo es un absurdo animado que rueda en el vacío para asombro de sus habitantes."

5

1917.- Se promulga la **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos**, en la ciudad de Querétaro. El 1 de diciembre del 1916, el Congreso Constituyente abrió sesiones en el Teatro Iturbide, en la ciudad de Santiago de Querétaro, donde estuvieron representadas diversas fuerzas políticas. El 31 de enero de 1917, tras dos meses de debates, el Constituyente cerró sesiones y el 5 de febrero se promulgó la nueva Constitución, que reformaba la del 5 de febrero de 1857. La Carta Magna entró en vigor el 1 de mayo del mismo año; ese día también se publicó en el Diario Oficial de la Federación.

1984.- Muere **El Santo**, el Enmascarado de Plata, aún en la actualidad considerado el mayor ídolo de la lucha libre en México. Su nombre real era Rodolfo Guzmán Huerta, quien fue capaz de crear un personaje que superó todos los límites en el cuadrilátero. Debido a su cuerpo atlético, destacó en varios deportes como el béisbol y el fútbol americano, pero especialmente en la lucha libre, carrera que inició a los 16 años y en la que utilizó varios pseudónimos, como Rudy Guzmán, El Hombre Rojo y Murciélagos II. Sin embargo, en 1942 se colocó la máscara y eligió el nombre de El Santo, en vez del Diabolo o Ángel. En enero de 1984 decidió mostrar su rostro en el programa de televisión **Contrapunto**. En menos de un mes falleció por un paro cardíaco.

8

1828.- El escritor de ciencia ficción **Jules Gabriel Verne**, mejor conocido como **Julio Verne**, nació en Nantes, Francia. También destacó como poeta y dramaturgo y por sus novelas de aventuras, que influyeron directamente en el género literario de la ciencia ficción. Su colaboración con



el editor Pierre-Jules Hetzel dio como fruto la creación de Viajes extraordinarios, una popular serie de novelas de aventuras escrupulosamente documentadas y visionarias, donde se incluían Viaje al centro de la Tierra. Veinte mil leguas de viaje submarino y La vuelta al mundo en ochenta días. Es considerado, junto con H. G. Wells, el "padre de la ciencia ficción".

9

2015.- En México, la celebración del **Día del Odontólogo** fue aprobada por la Cámara de Diputados el 10 de abril del 2014, con el objetivo de reconocer los servicios que ofrecen día a día para prevenir y tratar las enfermedades bucodentales en adultos y niños.

14

496 D.C.- Se celebra el **Día del Amor y la Amistad**. Existen varias teorías sobre esta celebración, pero predomina el relato de que 197 D.C. existía un hombre llamado Valentín de Terni, quien fue martirizado en el reinado del emperador Aureliano. Cuenta la leyenda que murió el 14 de febrero después de ser encarcelado, torturado y decapitado. Por otra parte, en la Antigua Roma la celebración del Amor y la Amistad era conocida como Lupercalia y se festejaba los días 13, 14 y 15 de febrero como un festival de la fertilidad. Otras teorías dicen que un cristiano de nombre Valentín, en Roma, fue martirizado por el emperador Claudio. El hombre era un cura que aparentemente ayudaba a los prisioneros. Se dice que mientras estuvo en la cárcel curó de la vista a la hija de un capataz de la prisión. Existe otra interpretación que dice que el emperador Claudio prohibió a los hombres jóvenes a casarse porque tenía la creencia de que eran mejores soldados. El cura Valentín casaba a las parejas jóvenes en secreto, lo que le causó el encarcelamiento. Como en la antigua historia, se dice que Valentín de Roma murió un 14 de febrero. En el año 496 d.C. el Papa Gelasio I, declaró el 14 de febrero como el día de San Valentín y lo convirtió en una fiesta cristiana. En la actualidad la comercialización del festejo se realiza entre enamorados y amigos.

16

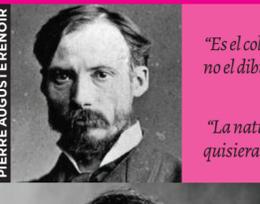
1977.- Muere el tabasqueño **Carlos Pellicer**, uno de los más destacados poetas del Grupo de Contemporáneos. Durante cuatro años fue director del Departamento de Bellas Artes. Su amor por la pintura y la arqueología

"La realidad, sin imaginación, es la mitad de realidad."

"Todo deseo tiene un objeto y éste es siempre oscuro. No hay deseos inocentes."

"La ciencia no me interesa. Ignora el sueño, el azar, la risa, el sentimiento y la contradicción, cosas que me son preciosas."

"El misterio es el elemento clave en toda obra de arte."



"Tengo un cuerpo de mujer y emociones de niña."

"Siempre he admitido que soy gobernada por mis pasiones."

"Las ideas mueven el mundo sólo si antes se han transformado en sentimientos."

19

1913.- Se celebra el **Día del Ejército Mexicano**. Tras el asesinato de Francisco I. Madero, Venustiano Carranza presentó el Plan de Guadalupe que estableció por decreto la creación del Ejército Constitucionalista. Años más tarde, surgió el Ejército Mexicano. La formación de los oficiales comenzó con el Curso de Adiestramiento Básico Individual de los alumnos en el Heroico Colegio Militar.

22

1854.- Se instituyó el **Día del Agrónomo** para recordar el nacimiento de la primera universidad de educación agrícola "Escuela de Agronomía de San Jacinto", creada en 1845. Fue la primera en su tipo en América Latina, gracias a Benito Juárez García, que en aquellos años, era presidente de la República.

17

1993.- Se celebra el **Día del Inventor Mexicano** en memoria del natalicio de Guillermo González Camarena, quien creó el televisor a color. Este personaje nació en 1917, en Guadalajara, Jalisco, fue científico, investigador e ingeniero que en 1940 inventó un sistema para transmitir

"Es el color el que debe controlar la estructura, no el dibujo."

"La naturaleza lleva al artista a la soledad; yo quisiera vivir entre los hombres."

televisión a color, el sistema tricromático secuencial de campos (conocido como STSC). El invento fue designado como un sencillo equipo de adaptación a la televisión en blanco y negro. El inventor presentó su solicitud de patente el 14 de agosto de 1941 y obtuvo el registro de la misma el 15 de septiembre de 1942. Presentó mejoras de su patente para sistemas de televisión a color en 1960 y 1962.

1836.- Nace en Sevilla, España, el poeta y narrador **Gustavo Adolfo Bécquer** que perteneció al movimiento del Romanticismo. Por ser un romántico tardío, ha sido asociado igualmente con el movimiento posromántico. Aunque en vida alcanzó cierta fama, sólo después de su muerte y tras la publicación del conjunto de sus escritos su prestigio permanece actualmente a nivel nacional. Su obra más célebre son las Rimas y Leyendas, los poemas e historias incluidos en esta colección son esenciales para el estudio de la literatura hispana, sobre la que ejercieron posteriormente una gran influencia.

24

1913.- Se celebra el **Día del Ejército Mexicano**. Tras el asesinato de Francisco I. Madero, Venustiano Carranza presentó el Plan de Guadalupe que estableció por decreto la creación del Ejército Constitucionalista. Años más tarde, surgió el Ejército Mexicano. La formación de los oficiales comenzó con el Curso de Adiestramiento Básico Individual de los alumnos en el Heroico Colegio Militar.

22

1854.- Se instituyó el **Día del Agrónomo** para recordar el nacimiento de la primera universidad de educación agrícola "Escuela de Agronomía de San Jacinto", creada en 1845. Fue la primera en su tipo en América Latina, gracias a Benito Juárez García, que en aquellos años, era presidente de la República.

1900.- Es el natalicio de **Luis Buñuel** Portolés, director de cine español nacionalizado mexicano, considerado uno de los más importantes y originales directores de la historia del cine. Después de estudiar bachillerato en Zaragoza, en 1917 se instala en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde conoce a



"La cosa más agradable es abrir los periódicos y no encontrarte en ellos."

"Si no sabes a dónde vas, cualquier camino te lleva allá."

"Todas las cosas deben pasar."

Federico García Lorca y Salvador Dalí. En 1924 se trasladó a París, donde trabaja como asistente del cineasta Jean Epstein. En 1929 estrena su primera película El perro andaluz, cuyo guión escribe Dalí. Realiza después La edad de oro. En México rueda Los olvidados (1947), con la que gana el primer premio a la mejor dirección en el Festival de Cannes de 1951. Fallece en México, el 29 de julio de 1983.

1841.- Nace **Pierre Auguste Renoir**, pintor francés impresionista, que en la segunda parte de su carrera se interesó por la pintura de cuerpos femeninos en paisajes, inspirados a menudo en pinturas clásicas renacentistas y barrocas. Renoir ofrece una interpretación más sensual del impresionismo, más inclinada a lo ornamental y a la belleza. En sus creaciones muestra la alegría de vivir, trató temas de flores, escenas dulces de niños y mujeres, sobre todo el desnudo femenino, que recuerda a Rubens por las formas gruesas.

24

1940.- Se conmemora el **Día de la Bandera**. El festejo que fue instituido durante el gobierno del Presidente Lázaro Cárdenas en 1940, tiene como propósito conmemorar a nuestro lábaro patrio, símbolo y representación nacional ante el mundo. La bandera es símbolo de independencia, libertad, unidad y derechos que gozamos como mexicanos. Los colores del lábaro patrio representan: Verde la esperanza; blanco, la unidad; y rojo, la sangre de los héroes nacionales.

1821.- Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide firman en la ciudad de México el **Plan de Iguala**, en el que se declara la Independencia de México. Sus cuatro principios fundamentales fueron: Establecer la independencia de México; mantener la monarquía encabezada por Fernando VII o alguno de los miembros de la Corona española; establecer la religión católica como única; y, establecer la unión de todas las clases sociales. Más tarde, estos tres principios (religión, independencia y unión) se convertirían en las Tres Garantías que promovió el ejército que sustentaría al gobierno, al que, por la misma causa, se le llamó Ejército Trigarante.

1932.- Nace **Elizabeth Taylor**, también conocida como Liz Taylor, fue una actriz británica-estadounidense de cine, teatro y televisión. En Estados Unidos desarrolló una carrera artística que se extendió por más de 60 años, en la que adquirió popularidad principalmente como actriz en películas de Hollywood. Es reconocida por su espectacular y deslumbrante belleza, con ojos de un raro color violeta. Desde la década de 1950 se erigió como uno de los mitos del Séptimo Arte. Fue también sumamente popular por su tormentosa vida privada y su pasión por las joyas. En 1999 el American Film Institute la nombró como la séptima mejor estrella femenina de los primeros cien años del cine norteamericano.

25

1775.- Se crea el **Nacional Monte de Piedad** con un donativo importante hecho por el Conde de Regla, Pedro Romero Terreros. Es considerada la institución financiera más antigua del continente americano, y su esquema se ha reproducido en muchos países, incluyendo China y la India. Esta institución de asistencia privada (con personalidad jurídica propia y sin fines de lucro), se dedica al financiamiento social a través de préstamos prendarios, cuya casa matriz se encuentra establecida a un costado de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.

1841.- Nace **Pierre Auguste Renoir**, pintor francés impresionista, que en la segunda parte de su carrera se interesó por la pintura de cuerpos femeninos en paisajes, inspirados a menudo en pinturas clásicas renacentistas y barrocas. Renoir ofrece una interpretación más sensual del impresionismo, más inclinada a lo ornamental y a la belleza. En sus creaciones muestra la alegría de vivir, trató temas de flores, escenas dulces de niños y mujeres, sobre todo el desnudo femenino, que recuerda a Rubens por las formas gruesas.

1943.- Nace **George Harrison**, el guitarrista principal de The Beatles, aunque a veces fungió como vocalista, interpretó éxitos como Roll over Beethoven, For your blue y I me mine. Después de que el grupo se separó, Harrison empezó su carrera como solista, aunque fue criticado por hacer música muy experimental y no tocar temas de "El cuarteto de Liverpool", motivo por el cual cayó en una depresión y poco después se separó de su esposa Pattie Boyd.

27

1932.- Nace **Elizabeth Taylor**, también conocida como Liz Taylor, fue una actriz británica-estadounidense de cine, teatro y televisión. En Estados Unidos desarrolló una carrera artística que se extendió por más de 60 años, en la que adquirió popularidad principalmente como actriz en películas de Hollywood. Es reconocida por su espectacular y deslumbrante belleza, con ojos de un raro color violeta. Desde la década de 1950 se erigió como uno de los mitos del Séptimo Arte. Fue también sumamente popular por su tormentosa vida privada y su pasión por las joyas. En 1999 el American Film Institute la nombró como la séptima mejor estrella femenina de los primeros cien años del cine norteamericano.

El Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano cuenta con **16 estaciones** ubicadas en **14 estados de la República** lo que permite una cobertura aproximada de **56% a nivel nacional**

TV PÚBLICA EN MÉXICO

TELEVISORAS PÚBLICAS CON COBERTURA NACIONAL

- Una Voz con Todos
- Televisión Educativa
- TeveUNAM
- Canal 22
- Canal 11

TELEVISORAS ADMINISTRADAS POR LOS PODERES LEGISLATIVO Y JUDICIAL

- Canal del Congreso
- Canal Judicial

Fuente: Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

GUILLERMO REVILLA

El pasado lunes 18 de enero tomó posesión como director general de TeveUNAM el periodista y escritor Nicolás Alvarado. Debido a su pasado inmediato como colaborador en Televisa (estuvo a cargo de la sección cultural del noticiero matutino *Primero Noticias* de Carlos Loret de Mola durante nueve años, y conduce el programa cultural *Final de Partida* en ForoTV), las críticas a su nombramiento no se hicieron esperar: desde un tuit de Raúl Trejo Delarbre donde el especialista en medios veía como mala señal que el nombramiento de Alvarado se hubiera anunciado antes en Televisa que en algún comunicado oficial de la misma UNAM, hasta opiniones de expertos de la casa de estudios en el sentido de que hay egresados pumas capaces de cumplir con la responsabilidad de la dirección del canal (Alvarado es egresado de la Universidad Iberoamericana).

Al margen de la polémica, el nombramiento de Alvarado pone en la mesa una pregunta más amplia sobre la televisión pública en México, sobre su perfil, utilidad, modelo y alcances.

Un espectro, dos modelos

Según lo establece la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión, en México el espectro radioeléctrico por el que se transmiten las ondas de televisión es un bien del dominio público de la Nación, cuya titularidad y administración corresponden al Estado.

En términos de radiodifusión, específicamente de televisión, existen en el mundo dos modelos para la explotación de dicho espectro radioeléctrico. Por un lado, el que se desarrolló principalmente en Europa, bajo el auspicio y control del Estado. Dentro de este esquema, los costos son cubiertos por los ciudadanos mediante un impuesto o cobro directo, como sucede con otros servicios como el agua o la luz.

Este modelo tiene varias ventajas: por un lado, se exenta a la televisión de presiones por parte de sus socios comerciales, y se puede pensar en proyectos de interés nacional y social, no solamente lucrativo. Por otro lado, el pago de tal impuesto impone a la televisora una obligación para con la ciudadanía, a la vez que crea en esta un vínculo especial con la televisora, pues existen el deseo y el interés por consumir lo que se está pagando y, más importante, por exigir que lo que se produce con los impuestos sea de calidad.

Este es el modelo de la afamada BBC de Londres, considerada una de las mejores cadenas de televisión del mundo, y cuyos contenidos no son consumidos solamente

dentro del Reino Unido, sino que tienen alcance internacional, no sólo porque su señal puede ser captada a través de sistemas de televisión de paga, sino también porque los canales culturales de otros países (entre ellos México), compran sus contenidos para reproducirlos. Sin embargo, el modelo no está exento de peligros, pues este tipo de televisoras pueden estar a merced de los intereses gubernamentales que pueden llegar a atentar contra la libertad editorial y de contenidos.

El otro modelo es el desarrollado en los Estados Unidos, y es el de las grandes televisoras comerciales privadas. Está basado principalmente en la venta de espacios publicitarios para financiar las operaciones y la producción. Mientras en el primer modelo la finalidad última es realizar un servicio social a través de un medio masivo de comunicación, conseguido mediante la calidad y pertinencia de los contenidos, en este modelo eso pasa generalmente a segundo plano, pues lo importante es el tamaño de las ganancias.

Aunque prácticamente no hay ejemplos en el mundo de "modelos puros", sí se puede identificar en cada país cuál es el esquema predominante. En nuestro país opera un modelo mixto, en el que predomina la tele-

visión comercial.

Según la misma Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión, publicada en julio de 2014 tras la reforma en telecomunicaciones promovida por Enrique Peña Nieto, la televisión que todos podemos ver se enmarca en los siguientes tipos de concesión única:

a) Para uso comercial: con fines de lucro. Se trata de la televisión comercial duopolizada en México por Televisa y TV Azteca.

b) Para uso público: sin fines de lucro. Se trata de los permisos otorgados a los Poderes de la Unión, las entidades federativas y las institucio-

nes públicas de educación superior, para que brinden servicios de radiodifusión que les ayuden a cumplir sus fines y atribuciones. A este tipo de televisión se le denomina pública, cultural, permitida, no lucrativa, estatal o gubernamental.

La TV comercial en México nació en 1950, cuando inició transmisiones el Canal 4, propiedad entonces de la familia O'Farril. El Canal 2, todavía el más popular del país, fue inaugurado en 1951, y es desde entonces propiedad de los Azcárraga. Para 1955, los canales 2, 4 y 5 fueron fusionados en la empresa Telesistema Mexicano, antecesor de Televisa. Por su parte, la TV estatal mexicana nació en 1958 con Canal 11, desde entonces adscrito al Instituto Politécnico Nacional, dando origen a lo que hoy es el mayor sistema de televisión pública de América Latina.

La televisión pública

Según la UNESCO, la televisión pública debe regirse de acuerdo a cuatro principios:

1. Universalidad: acceso igualitario y democrático tanto en estructura como en que la programación resulte comprensible para toda la población.
2. Diversidad: En géneros de emisiones, públicos destinatarios y temas abordados.
3. Independencia: Con respecto al interés comercial y el poder político. Debe garantizar la libre expresión de todos los grupos y ofrecer un foro de información,

opiniones y crítica.

4. Especificidad: Una programación que sea reconocible por el atractivo y la originalidad de sus contenidos.

En nuestro país existen más de 30 canales de televisión pública, la mayoría de ellos dependientes de los gobiernos estatales. Además, existen cinco canales públicos con una cobertura considerada como nacional (aunque juntos superan apenas el 50%).

Sin lugar a dudas, uno de los principales problemas de la televisión pública en México es su relación con el poder. Como sucede en casi todos los aspectos de la vida nacional, la poca penetración de esta oferta cultural en la pantalla chica se debe en gran parte a la falta de un proyecto claro, consistente y transexenal, independiente de los caprichos del poder en turno. Los cambios constantes o el escaso interés en el enfoque que se da desde el gobierno a la política cultural y educativa, y con ella la televisión pública, han provocado que los perfiles de la misma no lleguen a estar bien definidos, de modo que los canales no pueden lograr algo que, según expertos en el tema, resulta fundamental para el éxito de la televisión no

comercial: una identificación con el público, la creación de un sentimiento de que el contenido transmitido resulta importante, valioso o necesario. Es importante comprender que, en lo que respecta a este tipo de televisión, lo importante no es el rating, máxime cuando están en un contexto de competencia desigual, sino la satisfacción de los televidentes.

Un claro ejemplo de esto es el caso de IMEVISIÓN, probablemente el proyecto de televisión pública más exitoso en la historia de nuestro país. Creado en 1983, el Instituto Mexicano de la Televisión estaba integrado por los canales 13, 7 y 22, que en conjunto llegaron a tener hasta 42 repetidoras, logrando una cobertura importante del territorio nacional. En su época, IMEVISIÓN produjo programas y transmitió otros de origen extranjero que siguen estando en la televisión, tales como *Los Protagonistas* y *Los Simpson*, lo que demuestra la importancia que alcanzó. En 1993, durante la ola privatizadora del gobierno de Carlos Salinas de Gortari, los canales 7 y 13, así

como sus repetidoras, fueron subastados y adquiridos posteriormente por Ricardo Salinas Pliego, quien fundó TV Azteca ese mismo año. El estado solo conservó la señal del Canal 22, el que menos repetidoras tenía de los tres que integraban IMEVISIÓN.

El otro problema al que se enfrenta la televisión pública es el de los presupuestos, pues depende casi enteramente del financiamiento público. A este tipo de canales no se les permite vender espacios publicitarios, de modo que deben trabajar con lo que les asignado en los presupuestos anuales de egresos.

En México, parte de la dificultad para consolidar un proyecto de televisión cultural es que el dinero oficial fluye más hacia la televisión comercial que hacia la pública. Los números hablan por sí solos: mientras el presupuesto del Canal 11 para 2016 es de poco menos de 482 millones de pesos que deben ser utilizados para todo lo que requiere el canal, desde producción de contenidos hasta sueldos y servicios generales, los gastos en comunicación social de la presidencia de la República en 2015 ascendieron a más de 119 millones de pesos; ya se sabe que gran cantidad de esos recursos va a parar a las arcas de Televisa y TV Azteca.

TeveUNAM

En 2005 arrancó sus transmisiones TeveUNAM, "el canal cultural de los universitarios", la señal de televisión pública más joven del país. Si, según lo expuesto anteriormente, las concesiones de uso público del espectro radioeléctrico se otorgan a las instituciones para que brinden servicios de radiodifusión que les ayuden a cumplir sus fines y atribuciones, pareciera que este canal, de entre todas las televisoras públicas, tendría el perfil y los objetivos más claros. El canal depende de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, dependencia encargada de "promover la creación en los diferentes terrenos del arte, y difundir las expresiones culturales y artísticas en todos sus géneros, así como los conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos que se desarrollan en la Universidad, para enriquecer la formación de alumnos, beneficiar lo más ampliamente posible a toda la sociedad mexicana y fortalecer la identidad nacional".

TeveUNAM busca coadyuvar a la consecución de dichos objetivos a través de una programación que incluye producciones documentales originales, producciones extranjeras, así como transmisiones de conciertos de la OFUNAM, noticieros culturales, cine de arte, entre otros. La televisora ha ganado en sus diez años de historia múltiples reconocimientos, entre los que destacan el premio como El Mejor Canal Cultural de Iberoamérica por la Universidad Carlos III de Madrid, y el premio Oscar que compartió en 2008 por su participación como co-productora de la animación *Pedro y el lobo*.

Al tomar posesión como director del canal, Nicolás Alvarado expresó que llegaba a una televisora "con buena salud", y dijo que uno de los principales propósitos de su gestión sería multiplicar las pantallas a través de las nuevas plataformas, es decir, ir por los celulares y las tablets para extender el alcance de los contenidos de TeveUNAM, que en un principio sólo era sintonizable a través de sistemas de televisión de paga y hoy, con la llegada de la televisión digital, ya puede verse en señal abierta.

La pregunta es: si la televisora está, efectivamente, en buen estado; ¿qué aportará Nicolás Alvarado, más allá de la convergencia de medios, es decir, a nivel programático, de fondo, de proyecto cultural universitario?

Hasta ahora, la mayoría de las voces al interior de la televisora, al menos las que se han escuchado en la prensa, no ven idónea la llegada del comunicador principalmente porque, dicen, desconoce el medio universitario, e incluso lo han acusado de despidos injustificados, actitudes prepotentes y falta de comunicación con los trabajadores del canal.

La autonomía de la UNAM le ha conferido a su proyecto televisivo la posibilidad de una solidez, de un perfil bien definido, pues no depende tan directamente de los vaivenes del poder político, como se mencionó anteriormente. Ante la polémica generada por la llegada de Alvarado (quien tiene una experiencia en la televisión pública de nueve años de trabajo en el Canal 22), cabría preguntarse: ¿se trata de un golpe mediático del nuevo rector Enrique Graue, sin tomar en cuenta el perfil de la televisora? ¿se trata de una decisión acertada que vivificará este canal y lo consolidará como una opción diferente frente a la pobreza de los medios comerciales? ■



Fotoarte: Ricardo Ruiz / bandari.com.mx

CAMBIOS EN TEVEUNAM

CLAROSCUROS DE LA TV CULTURAL EN MÉXICO

Distrito Federal

LUNES

MEDEA

Dramaturgia: Germán Castillo y Mansell Boyd
Dirección: Germán Castillo
Elenco: Dobrina Crísteva, Lorena Glinz y José Alberto Gallardo
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

CONTRACCIONES

Dramaturgia: Mike Bartlett
Dirección: Alejandro Velis
Elenco: Aída López y Carmen Mastache
Lunes y martes a las 20:00 horas
Teatro El Grano Xavier Rojas, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma s/n, Col. Chapultepec Polanco

LAS ALAS DEL PEZ

Dramaturgia: Fernando Sánchez Mayáns
Dirección: Felipe Oliva
Elenco: Eduardo Paoli, Rosy Luna, Karina Montes de Oca
20:30 horas
Teatro Enrique Lizalde (antes Coyoacán)
Eleuterio Méndez 11, Col. San Mateo

LA HISTORIA DE GAZAPO

Dramaturgia: Francisco Suárez
Dirección: Rogelio Guerra/Julio César show
Elenco: Francisco Suárez
20:30 horas
Teatro Sogem Wilberto Cantón
José María Velasco 59, Col. San José Insurgentes

MILAGROS

Dramaturgia: Vicky Araico y Nir Paldi
Dirección: Nir Paldi
Elenco: Vicky Araico y Norma Pablo. Música en vivo: Adriana Mendoza
20:00 horas
Sala Xavier Villaurrutia, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma, Col. Chapultepec Polanco

MARTES

¿QUÉ TAN ALTOS SON LOS EDIFICIOS DE NUEVA YORK?

Dramaturgia: Óscar Garduño
Dirección: Diego Álvarez Robledo
Elenco: Pilar Couto, Américo del Río, Leticia Pedrajo
21:00 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7, Col. Condesa

KARAMAZOV, TODO ESTÁ PERMITIDO

Dramaturgia: María Inés Pintado e Ylía O. Popescu
Dirección: Hugo Abraham Wirth
Elenco: María Inés Pintado e Ylía O. Popescu
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

MATEO 19:14, EL LADO OSCURO DE LA IGLESIA

Dramaturgia: Eynar Villanueva
Dirección: Ulises Ávila
Elenco: Michael Santino, Saúl Zapata, Gerardo León
Martes, miércoles 20:30 y domingo 19:00 horas
El Forito de Coapa
Calz. del Hueso 932, Col. El Mirador

EL REINO DE LOS ANIMALES

Dramaturgia: Roland Schimmelpfennig
Dirección: Luis Rivera
Elenco: Emmanuel Lapin, Oscar Serrano, Raquel Mijares
20:00 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

EL JARDÍN SECRETO

Dramaturgia: Verónica Maldonado
Dirección: Rocío Carrillo
Elenco: Pilar Boliver, Mercedes Olea, Ulises Basurto, Ernesto Lecuona
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

MIÉRCOLES

EL REY LEÓN

Dramaturgia: Roger Allers e Irene Mecchi
Dirección: Julie Taymor
Elenco: Shirley Hlahatse, Flavio Medina, Jorge Lau, Ricardo Zárrega, Carlos Rivera
Miércoles, jueves 20:00, viernes 20:30, sábado 13:00 y 19:00 y domingo 13:00 y 18:00 horas
Lago Zurich 245, Col. Ampliación Granada

PIEZA INCONCLUSA PARA SOFÁ Y DOS CUERPOS

Dramaturgia y dirección: Mariano Rochman
Elenco: Mariano Rochman, Blanca Oteyza
20:00 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

ME LLAMO COSMO

Dramaturgia, dirección y elenco: Omar Yñigo
Miércoles 19:00 y jueves 20:30 horas
Foro 37
Londres 37, Col. Juárez

LAS TOUZÁ

Dramaturgia: Alfonso Cárcamo
Dirección: Carla Soto
Elenco: Laura Aréchiga, Adriana Focke, Sandra Garibaldi
20:30 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7, Col. Condesa

MUJERES CON AURA

Dramaturgia: María Aura
Dirección: Alonso Barrera
Elenco: María Aura, Gaby Platas, Sheryln, Alejandra Ley
21:00 horas
Teatro NH
Liverpool 155, Col. Juárez

JUEVES

MADE IN MÉXICO

Dramaturgia: Nelly Fernández Tiscornia
Dirección: Manuel González Gil
Elenco: Juan Ferrara, Rafael Inclán, Gabriela Rivero
Viernes 20:30, sábado 18:00 y 20:30 y domingo 17:00 y 19:00 horas
Manuel Ignacio Altamirano 128, Col. San Rafael

COMO QUIERAS, ¡PERRO ÁMAME!

Dramaturgia: Diego de Erice
Producción: Sergio Gabriel
Elenco: Diego De Erice, Eleazar Gómez, Roger González
Teatro Sogem Wilberto Cantón (José María Velasco 59, Col. San José Insurgentes)
Viernes 19:15, sábado 17:00 y domingo 17:00 horas
Teatro Renacimiento, Centro Teatral Manolo Fábregas (Velázquez de León 31, Col. San Rafael) Jueves 20:30, viernes 21:30, sábado 20:30 y domingo 19:00 horas

LA VISITA DEL ÁNGEL

Dramaturgia: Vicente Leñero
Dirección: Raúl Quintanilla
Elenco: Concepción Márquez, Carolina Miranda/Stefany Hinojosa, Gastón Melo
Jueves y viernes 20:30, sábado 17:00 y 19:00 y domingo 18:00 horas
Foro Círculo Teatral
Veracruz 107, Col. Condesa

LOS GATOS ME VIERON HUIR

Dramaturgia: Diego Alba
Dirección: Juan José Tagle Briseño
Elenco: Américo del Río, Salvador Petrola, Hamlet Ramirez, Abraham Baños
21:00 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7, Col. Condesa

VARIACIONES ENIGMÁTICAS

Dramaturgia: Eric-Emmanuel Schmitt
Dirección: Manuel González Gil
Elenco: César Évora, Jorge Salinas
Jueves 20:30, viernes 19:30 y 21:15, sábado 18:30 y 20:30 y domingo 17:00 y 19:00 horas
Teatro Sogem Wilberto Cantón
José María Velasco 59, Col. San José Insurgentes

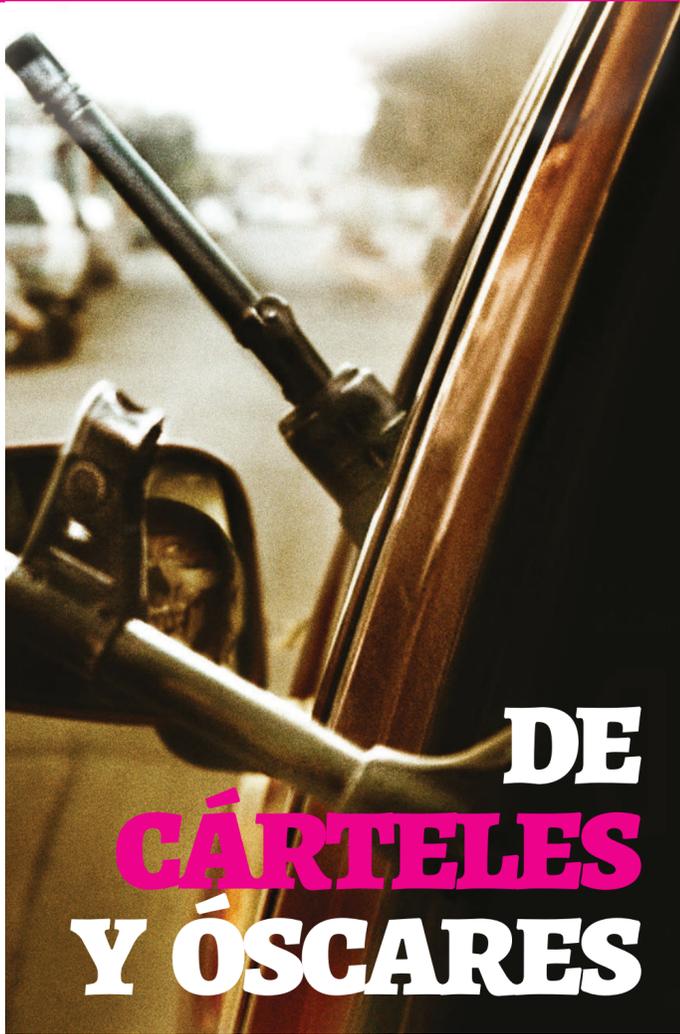
VIERNES

POZOLE

Dirección: Guillermo Revilla, Héctor Iván González y Edgar Valadez
Elenco: Guillermo Revilla, Héctor Iván González y Edgar Valadez
Jueves y viernes 20:30 horas
Teatro Sergio Magaña
Sor Juana Inés de la Cruz 114, Col. Sta. Ma. La Ribera

SOLTERO, CASADO, VIUDO Y DIVORCIADO

Dramaturgia: Román Sarmentero
Dirección: Fernando Nesme
Elenco: Ricardo Fernández Rué / Eduardo Amer, Andrés Puentes
Teatro Ofelia (Thiers 287 y Ejército Nacional, Col. Anzures)
Martes 18:30 y 20:30 horas
Teatro Tepeyac (Calz. de Guadalupe 497, Col. Estrella) Jueves 18:30 y 20:30 y domingo 18:30 horas



INFIDELIDADES

Dramaturgia: Basado en "Central Park West" de Woody Allen
Dirección: Carlos Quintanilla
Elenco: Erika Buenfil, Alfredo Adame, Lourdes Munguía, Alejandra Redondo, Omar Fierro
Viernes 19:30 y 21:30, sábado 18:30 y 20:30 y domingo 17:30 y 19:30 horas
Teatro San Jerónimo Independencia
Periférico Sur 3400, Col. San Jerónimo Lídice

LAS CRIADAS

Dramaturgia: Jean Genet
Dirección: Salvador Garcini
Elenco: Alejandro Camacho, Mauricio Islas y Alex Sirvent
19:00 y 21:00 horas
Foro Cultural Chapultepec
Mariano Escobedo 665, Col. Verónica Anzures

LISI, STAND UP COMEDY

Dramaturgia, dirección: Lisi Ensaurrizar
Elenco: Lisi Ensaurrizar más comediantes invitados
20:30 horas
Foro Shakespeare

Zamora 7, Col. Condesa

SÁBADO

GIRO NEGRO

Dramaturgia: Enrique Mijares
Dirección: Wilfrido Momox
Elenco: Manuel Díaz, Jesús Delgado, Nael D'Anda, Guillermo Saidt, Caim Serrano
21:30 horas
Centro Cultural El Foco
Tlacoalpan 16, Col. Roma Sur

BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA, MARIDO YA TUVE

Dramaturgia: Basado en el best-seller de Daniela Di Segni, adaptación teatral de Andrés Tulipano
Dirección: Alejandro Medina
Elenco: Anastasia, Lourdes Garza, Yekaterina Kiev, Liz Cláeps, Lili Brillanti
Jueves 19:00 y 21:00, viernes 19:00 y 21:00 y sábado 17:00 horas
Teatro Ofelia
Thiers 287 y Ejército Nacional, Col. Anzures

Como ya se viene haciendo costumbre, el próximo 28 de febrero la entrega de los premios *Oscar* contará con una importante participación mexicana. El director Alejandro González Iñárritu competirá por su segundo premio consecutivo como mejor director, mientras que Emmanuel Lubezki buscará alzarse como mejor fotógrafo por tercera ocasión consecutiva. Por su parte, Martín Hernández competirá por segundo año al hilo en la categoría de mejor edición de sonido, esperando revancha por no haber ganado la estatuilla el año pasado cuando, al igual que Iñárritu y Lubezki, fue nominado por su trabajo en *Birdman*. Este año, los tres connacionales compiten en sus respectivas categorías otra vez por la misma película: *The Revenant*.

Pero la presencia mexicana en la entrega de premios no para ahí: además de los tres nombres antes mencionados, en la categoría de mejor documental se encuentra nominada la cinta *Cartel Land* del director norteamericano Matthew Heineman, que se centra en la figura del doctor Juan Manuel Mireles y el movimiento de las autodefensas en el estado de Michoacán.

La película, estrenada en el verano del 2015, presenta dos historias paralelas: por un lado, hace un seguimiento de la *Arizona Border Recon* (ABR), un grupo de ex militares, oficiales y agentes de seguridad privada estadounidenses que, según se definen en su sitio de Internet, se encargan de hacer labores de reconocimiento para recabar inteligencia que permita combatir las actividades de los cárteles mexicanos en la zona fronteriza de Altar Valley, Arizona. Por otro lado, presenta al personaje del doctor Mireles y las vicisitudes del movimiento de autodefensas en Michoacán.

En un principio, se puede pensar que la intención de la película, más que hacer una comparación, es mostrar dos caras de la misma moneda: civiles que a ambos lados de la frontera deciden tomar la justicia en sus manos ante la incapacidad de sus gobiernos para proporcionarles una de las garantías básicas que todo Estado debe a sus ciudadanos: seguridad.

Sin embargo, a lo largo de la película van apareciendo las diferencias: la parte del documental filmada en Michoacán es intensa, muestra enfrentamientos, balaceras, testimonios desgarrados, preparación de metanfetaminas, en fin, como han dicho varios críticos, constituye un valioso docu-

mento de periodismo, prácticamente hecho por Heineman y su camarógrafo en las condiciones del reportaje de guerra.

Ante esta intensidad y peligro, la parte filmada del otro lado de la frontera se diluye entre testimonios que denotan una ideología radical y largas caminatas por el desierto. La historia no termina en cada uno de los países: aunque es innegable que ambos lados de la frontera experimentan violencia creciente por la actividad de la delincuencia organizada, es igualmente innegable el hecho de que, como mucho se ha dicho, los muertos en esta "guerra" los está poniendo México: en Estados Unidos pagan por el producto, en México se matan por las ganancias.

Por otro lado, los alcances de ambos movimientos también son incomparables: mientras la ABR no ha pasado de ser un movimiento local en el que participan una decena de personas, el movimiento de autodefensas alcanzó proporciones tales que requirió la intervención del gobierno federal mexicano para detenerlo al intentar "institucionalizarlo".

Uno de los aciertos de la película está en mostrar la evolución del movimiento de autodefensas de la mano con la Patrulla Fronteriza para lograr la detención de un grupo de ilegales... ¿marcos? No queda claro, más bien pareciera que no. He ahí la cara no muy limpia de este grupo de ciudadanos norteamericanos organizados "en defensa de su territorio": en más de un momento parecen un gruporacista de ultraderecha, de cazadores de migrantes que van a ganarse la vida honradamente a Estados Unidos, y no sólo de narcos. Así de claro es el comentario de un miembro del grupo frente a la cámara: "No hay que poner dos razas a convivir en un mismo país".

En este sentido, cabe destacar una fuertísima escena en la que se muestra el interior del cuartel de las autodefensas (durante la ausencia de Mireles tras el sospechoso "accidente" aéreo que sufrió). Mientras vemos tomas de los integrantes del grupo platicando, así como planos de los detenidos (supuestos integrantes del cártel de los Caballeros Templarios), escuchamos, aquí lo fuerte, los gritos de estos mientras los torturan. La película empieza a arrojar su desesperanzadora conclusión: pareciera que una vez que el doctor Mireles quedó fuera del panorama, una parte del movimiento que nació de manera legítima como una salida para la desesperación y la indefensión de muchos ante los abusos de los criminales (extorsiones, levantones, violaciones, decapitaciones...) terminó pervirtiéndose y confundiendo con lo mismo que combatía: probablemente el resultado fatal de

intentar combatir la violencia con más violencia, como lo intentó, primero, el presidente Calderón al declarar su "guerra". ¿Qué otro camino queda en un contexto donde la vía institucional es débil, por no decir inexistente?

Si a esto le agregamos el ingrediente de la intervención del Estado a través de Alfredo Castillo, entonces Comisionado para la Seguridad y el Desarrollo Integral de Michoacán, para tratar de regularizar a las autodefensas convirtiéndolas en Fuerzas Rurales, surge la pregunta: ¿Qué pasa cuando un Estado corrupto copta un movimiento y lo hace formar parte de él? La respuesta parece obvia en un país como el nuestro donde, al parecer, el poder todo lo corrompe.

El saldo: Fuerzas Rurales y autodefensas en las que ya no se sabe si sus integrantes son ciudadanos que continúan luchando por el objetivo original, o ex miembros de los cárteles, o miembros de los cárteles con uniformes de policías autorizados. En México, como bien se sabe, los límites entre lo legal y lo ilegal, las diferencias entre los criminales y los que deberían combatirlos, son difusos. Al final, lo que queda es opacidad, impunidad, ausencia total del Estado de derecho: caos.

Del otro lado de la frontera, las últimas escenas que vemos de la *Arizona Border Recon* son el resultado de su inteligencia: los vemos trabajando de la mano con la Patrulla Fronteriza para lograr la detención de un grupo de ilegales... ¿marcos? No queda claro, más bien pareciera que no. He ahí la cara no muy limpia de este grupo de ciudadanos norteamericanos organizados "en defensa de su territorio": en más de un momento parecen un gruporacista de ultraderecha, de cazadores de migrantes que van a ganarse la vida honradamente a Estados Unidos, y no sólo de narcos. Así de claro es el comentario de un miembro del grupo frente a la cámara: "No hay que poner dos razas a convivir en un mismo país".

Es así como en la próxima entrega del *Oscar*, una vez más, esperamos que el mejor del talento de nuestro país sea reconocido. Si así sucede, la llamada de quien ocupa la silla presidencial a los ganadores no se hará esperar, así como los tuits oficiales enorgullecidos por el triunfo de estos cineastas exitosos. En cambio, si *Cartel Land* triunfa haciendo aún más notoria la tremenda situación que se sigue viviendo en varios estados de la República, entre ellos Michoacán, seguramente habrá silencio y omisión. ■

Teatro Tepeyac
Calz. de Guadalupe 497, Col. Estrella

DOMINGO

CENICIENTA, LA MAGIA DEL AMOR

Dramaturgia: Hermanos Grimm
Dirección: Alejandro Medina
Elenco: Brisa Carrillo, Denisse Aragón, Eduardo Barajas
Teatro Tepeyac
Calz. de Guadalupe 497, Col. Estrella

LA SIRENITA MUSICAL

Dramaturgia: Basado en el cuento de Hans Christian Andersen
Dirección: Espectáculo de Alejandro Medina
Elenco: Brisa Carrillo, David Palacio, David Tort
16:00 horas
Teatro Tepeyac
Calz. de Guadalupe 497, Col. Estrella

¿SABES ALGO DE MARIANA?

Dramaturgia y dirección: Andrés Castuera-Micher
Elenco: Paola Muñoz, Lupita Arellano, Juan Martín Vargas
18:00 horas
Foro 37
Londres 37, Col. Juárez

EL DIFUNTO SEÑOR HENRY MOSS

Dramaturgia: Sam Shepard
Dirección: Otto Minera
Elenco: Arturo Ríos, Ernesto Godoy, Sebastián Moncayo
Viernes 19:00 y 21:15, sábado 18:00 y 20:15 y domingo 17:00 y 19:15 horas
Teatro Milán
Lucerna 64, Col. Juárez

EL PARAÍSO DEL CAMALÉON

Dirección: Ignacio Escárrega
Elenco: Colectivo Escénico El Arce
Jueves y viernes 20:00, sábado 19:00 y domingos 18:00 horas
Foro de las Artes, Centro Nacional de las Artes
Río Churubusco s/n, esq. Calz. de Tlalpan
Col. Country Club



TANNIA
ROSAS

Del 20 al 23 de enero se llevó a cabo la cuadragésima sexta edición del Foro Económico Mundial en Davos, Suiza, en el que se reúnen los principales líderes políticos internacionales, empresariales, periodistas e intelectuales notables, para analizar los problemas más perentorios que afronta el mundo.

Es inevitable pensar en cierta ironía cuando, días antes, la organización no gubernamental Oxfam publicó un estudio titulado *Una economía al servicio del 1%*¹, cuyo contenido es abrumador: reporta que en 2015 sólo 62 personas poseían la misma riqueza que tres mil 600 millones (la mitad más pobre de la humanidad). Es también preocupante que en el año 2010 eran 388 las personas más adineradas, lo que indica que en sólo cinco años la brecha creció considerablemente.

El estudio de Oxfam abunda en que la riqueza en manos de las 62 personas más acudadas del mundo se ha incrementado 45% en apenas cinco años, algo más de medio billón de dólares (542 mil millones) desde 2010, hasta alcanzar 1.76 billones de dólares.

Y añade: mientras tanto, la riqueza en manos de la mitad más pobre de la población se redujo en más de un billón de dólares en el mismo período, un desplome del 38%.

En el caso de México el estudio de Oxfam revela que la riqueza conjunta de cuatro multimillonarios ha pasado del equivalente al 2% del PIB del país en 2002, al 9% en 2014. Tristemente es el mismo México que el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, (Coneval²) reportó en su informe de 2014 con un incremento de la población en pobreza de 53.3 a 55.3 millones de personas, es decir, dos millones más de pobres, en dos años³.

El análisis de la ONG indica que buena parte de las fortunas de los cuatro mexicanos surge de sectores que se han privatizado o que dependen de la adjudicación de concesiones y/o la regulación del sector público. Cabe señalar que lo anterior otorga razón a quienes advertían, desde el proceso de discusión legislativo de las llamadas "reformas estructurales", que éstas sólo beneficiarían a quienes más tienen.

De manera velada, Oxfam relaciona el crecimiento de la desigualdad con países en los que hay una alianza entre políticos y millonarios y también indica que la creciente evasión fiscal y la estructura mundial de paraísos fiscales ha favorecido en alto grado el enriquecimiento de quienes de por sí ya eran muy acudados.

La ONG explica que los impuestos no recaudados por la evasión y elusión fiscal generalizadas comprometen los presupuestos públicos, lo cual se traduce a su vez en recortes de servicios públicos esenciales como la salud o la educación, e implica también que los gobiernos dependan en mayor medida de impuestos indirectos como el IVA, que afecta desproporcionadamente más a los sectores más pobres de la población.

Por lo anterior es de todos conocidos que mientras en México los niveles de perversión política e impunidad no se reduzcan, no habrá posibilidades de lograr un desarrollo económico sólido que beneficie a todos por igual, pues de manera lamentable el Ejecutivo moldea el sistema y otorga beneficios, excepciones y privilegios tributarios a los dueños de los grandes capitales.

Oxfam dice también que el sistema actual no es fruto de la casualidad, sino el resultado de decisiones políticas deliberadas, de que nuestros gobernantes presten oídos a ese 1% y a quienes les apoyan, en lugar de actuar en defensa de los intereses de la mayoría y de las necesidades de los más pobres.

En nuestro país ha sido evidente cómo la clase política en el poder ha favorecido desde varios sexenios atrás a empresarios nacionales e internacionales. En cada reporte mundial sobre niveles de corrupción resultamos sobresalientes no por descender, sino por mantenernos y aun subir en la vergonzosa lista.

Al analizar a 200 empresas, entre ellas las más

DESIGUALDAD EN MÉXICO: REPORTE DE OXFAM

grandes del mundo y las socias estratégicas del Foro Económico Mundial de Davos, Oxfam reveló que en nueve de cada diez están presentes los paraísos fiscales.

Posterior al Foro Económico Mundial en Davos, algunas instituciones europeas manifestaron su compromiso en la lucha contra la evasión y elusión fiscal; en México, nada.

Otro de los temas en los que Oxfam pone atención en su estudio es cómo el aumento de la desigualdad económica también agrava las desigualdades entre los grupos sociales, y especialmente la desigualdad de género.

La ONG ha constatado que la brecha salarial entre hombres y mujeres, según la cual las mujeres cobran menos que los hombres por el mismo trabajo, es mayor en sociedades más desiguales, lo que se agrava, además, por la segregación profesional y la carga de trabajo no remunerado.

De las 62 personas más ricas del mundo, 53 son hombres. En cambio, la mayoría de los trabajadores mal remunerados del mundo son mujeres, que se concentran en los empleos más precarios. En nuestro país, de los cuatro más acudados mencionados con anterioridad, ninguno es mujer.

La responsabilidad social de empresarios y de quienes ostentan el poder económico es casi nula; no basta crear fundaciones de ayuda a los más necesitados, hay que generar empleos bien remunerados y reducir la brecha entre salarios y productividad.

Oxfam insta en su reporte a los líderes mundiales a tomar medidas que pongan fin a la actual crisis de desigualdad, defendiendo los intereses de la mayoría. El estudio asegura que está en manos de los responsables políticos poner soluciones para acabar con una economía al servicio del 1% y empezar a construir una economía humana que beneficie a todas las personas, desde establecer unos salarios dignos a una mayor regulación de las actividades del sector financiero.

La misma Oxfam publicó en enero de 2014

un estudio que tituló: *Gobernar para las Élités: secuestro democrático y desigualdad económica*⁴. No es casual que una ONG realice investigaciones de cómo la falta de control en las instituciones políticas debilita al Estado y de cómo los gobiernos sirven a las élites económicas en agravio de la ciudadanía de a pie.

No es fortuito que grandes instituciones expertas en la materia como la OCDE, el Banco Mundial y el FMI, llamen la atención sobre el mismo problema y coincidan en que ya es inaceptable e intolerante la desigualdad social a nivel mundial.

Este estudio de Oxfam debiera ser el portea-guas de una movilización global por los que menos tienen; no se trata de expresiones compasivas ni de beneficencia pública, sino de que los países actúen con alto sentido de la justicia y la responsabilidad social.

En el caso de México, con la mitad de su población en pobreza, se requiere de manera urgente que los gobiernos trabajen y atiendan la voluntad de la ciudadanía; es inadmisible que se antepongan los intereses de las grandes empresas.

Es probable que no se pueda acabar la pobreza de golpe, pero es claro que en mucho abona para su crecimiento que se alimente de la corrupción y la injusticia. Restablecer el equilibrio y garantizar el acceso a los recursos necesarios para mejorar el nivel de vida de la ciudadanía, es responsabilidad obligada de los gobiernos. Lamentablemente, la toma de decisiones en cuanto a políticas y estrategias económicas en los últimos sexenios, no ha favorecido en sentido alguno a la reducción de la desigualdad en nuestro país.

Hoy no se advierten en ningún gobierno intenciones reales para reducir y atenuar los efectos de esta brecha de disparidad y pobreza que ya ha alcanzado niveles intolerables. Tampoco advertimos compromisos genuinos para erradicar la corrupción y la mentira, cuya carga llevamos en nuestra vida cotidiana. Y la llevamos de manera tan natural que ya nos parece normal que así sea. ■



MÁS INFORMACIÓN

1. https://www.oxfam.org/sites/www.oxfam.org/files/file_attachments/1p210-economy-one-percent-tax-havens-180116-es_0.pdf

2. http://www.coneval.gob.mx/Medicion/MP/Paginas/Pobreza_2014.aspx

3. <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/nacion/sociedad/2015/07/24/crece-pobreza-en-mexico-hay-dos-milloneros-mas-coneval>

4. <http://www.oxfamintermon.org/sites/default/files/documentos/files/1p-working-for-few-political-capture-economic-inequality-20114-es.pdf>



PAPA FRANCISCO

¿RENOVADOR O CISMÁTICO?

NO VIENE A RESOLVER NUESTROS PROBLEMAS INTERNOS



ELÍAS
CÁRDENAS
MÁRQUEZ

La visita del Papa Francisco a México en este airado febrero es un suceso de alto impacto en la religiosidad, 83% de los mexicanos profesan el catolicismo en lo social y en lo político. Servirá, sin duda, para desnaturalizar al clero nacional que en los últimos años se ha subordinado al poder político y para sacudir la conciencia de los clérigos, salvo honrosas excepciones, que han perdido el liderazgo pastoral en sus congregaciones. Socialmente, llega a una nación estremecida y dolida por la violencia extrema, la corrupción pública y privada, la inhumana desigualdad y la impunidad rampante, por sólo señalar los picos más altos de la espiral estadística que nos agobia e indigna, donde la clase política y los gobernantes han caído en el descrédito que los ahoga en los pantanos de la desconfianza y la falta de credibilidad.

Francisco llega a un país de humillados y ofendidos, a quienes sólo ilumina la llama de la esperanza que nunca muere. Según expertos vaticanólogos sus mensajes en los encuentros con diversos segmentos sociales y autoridades gubernamentales, actos litúrgicos públicos y privados, así como los pronunciamientos doctrinarios sobre temas relativos, serán decisivos para la paz y la seguridad, medio ambiente, protección a migrantes, desarrollo incluyente, combate a la pobreza y comunidades indígenas. Pero el Sumo Pontífice, que gusta de romper los protocolos, podría sorprender con alusiones directas al narcotráfico, la violencia y la corrupción, como lo hizo en su gira a los países latinoamericanos del Cono Sur, donde se refirió a los sin tierra, sin techo y sin trabajo. Todo, obviamente, como él lo ha señalado, con base en la doctrina y el pensamiento social de la iglesia católica.

El Papa no viene a resolver nuestros problemas internos. No es su atribución ni su responsabilidad. Su gira es eminentemente pastoral, no política, aunque ésta no queda exenta de la estrategia y visión global que mantiene la Santa Sede. Quienes esperan un apoyo o legitimación del actual régimen, o quienes juzgan la visita como un distractor, pueden estar equivocados, porque en estos casos él no viene a meter la paz sino la espada, como in-

dicen los textos evangélicos sujetos, desde luego, a las interpretaciones teológicas. Los lugares que visitará -Distrito Federal; Ecatepec, Estado de México; Morelia, Michoacán; Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal de las Casas en Chiapas; y Ciudad Juárez, Chihuahua-, son presumiblemente escenarios cuidadosamente seleccionados para las temáticas ya citadas. No sería una sorpresa que visitara la tumba del controvertido obispo mexicano Samuel Ruiz García, promotor de la llamada Teología de la Liberación, tendencia progresista que inquiriere el regreso a los orígenes cristianos de la iglesia, que se transforme en instrumento para favorecer a los pobres del mundo y mantenga la distancia frente a los poderosos intereses que carcomen al sistema pro capitalista, obstinados en defender los privilegios de su grosera opulencia.

Francisco no es ajeno a las injusticias de tales poderes terrenales. En su gira a los países latinoamericanos del Cono Sur, habló con energía a favor de los "sin tierra, sin techo y sin trabajo". La congruencia de su pensamiento social, con seguridad la hará valer en México, porque esta nación se ubica en la inmensa franja de los llamados "condenados de la tierra". Sin embargo, Francisco es un hombre polémico en su actuar. Se encrespa contra Emilio Fittipaldi, escritor italiano, quien ha investigado a fondo la corrupción financiera de los altos jerarcas del Vaticano; canoniza, sin los méritos y protocolos exigidos, a Juan Pablo II, ligado a pederastas como el Padre Marcial Maciel; pretende llevar a los santos altares a la llamada Madre Teresa de Calcuta, y se muestra tibio en sus declaraciones sobre la reanudación de relaciones entre Cuba y Estados Unidos, en las que él tuvo un papel relevante. Por otro lado, lleva una vida casi monástica, alejada de los lujos y oropeles del Vaticano, se manifiesta a favor del aborto en el año de la misericordia, y se juzga incompetente para opinar sobre el tema de la homosexualidad, por sólo hablar de delicados asuntos que rompen con los tradicionales enfoques del conservadurismo clerical.

Comparado por algunos vaticanólogos con el Papa Juan XXIII (1881-1963), que logró mediante el Concilio Vaticano II, la renovación litúrgica y evangélica adecuándola al mundo de la "guerra fría", Francisco, para muchos de sus detractores, puede ser también el líder que divide y cause un cisma hacia el interior de la iglesia. Su visita a México, no obstante, puede darnos una mayor claridad y comprensión del importante rol que juega este pontífice, en un mundo convulsionado por un pasado que no acaba de morir y un futuro que apenas está naciendo. ■

Yucatán

20.2

MILLONES DE JÓVENES ENTRE LOS 15 Y 24 AÑOS SON "NINIS"



66.7% MUJERES



33.3% HOMBRES



■ En América Latina más de 20 millones no estudian ni trabajan, una condición que aumenta la pobreza y la desigualdad, perjudicando el crecimiento económico en la región.



260 millones de jóvenes en el mundo no estudian ni trabajan y el porcentaje más alto se encuentra en Medio Oriente y el Norte de África

la posibilidad de incrustarse en la administración pública. A cambio de la total docilidad, silencio o complicidad de las, no erradicadas, irregularidades del manejo del gasto público. Lo que genera la insatisfacción, la frustración, la incertidumbre y la negación de oportunidades que posibiliten la construcción plena de un proyecto de vida.

■ La incapacidad y rezago de los sistemas educativos que lejos de comprender los factores socioeconómicos y socioculturales en el que se encuentran inmersos los y las jóvenes considerados como "conflictivos, conflictivos, problemáticos o problemáticas". Optan por la irrestricta aplicación de los mecanismos de estigmatización y exclusión de la(s) institución(es) educativa(s).

■ Desencanto y rechazo ante la predominancia de la impunidad de la que se regodean integrantes de la clase política de los distintos niveles de gobierno. Quienes con su actuar cotidiano demuestran que lo correcto no es lo que se reivindica y alienta tanto en hogares como en las instituciones de educación de carácter tanto formal como no formal. En el sentido de que la honestidad, la sinceridad, la responsabilidad, la solidaridad, y la justicia son los valores que hay que interiorizar y convertir en las pautas de comportamiento tanto individual como colectiva. Si no que actúan en sentido totalmente inverso, al amparo de la impunidad y de la inexistencia de la más mínima posibilidad de ser sancionados o sancionadas.

■ La existencia formal de instituciones gubernamentales encargadas de atender las distintas problemáticas de la juventud mexicana. Pero que en lo real se han convertido en premio de consolación o trampolín político para quienes están cerca o son parte de las cúpulas partidistas o políticas del país.

Se considera que se requieren acciones, desde el ámbito de las políticas públicas, en las que se consideren las particularidades de los distintos segmentos que conforman la juventud mexicana. Ya que no toda la juventud tiene los mismos orígenes de clase o antecedentes familiares; los mismos gustos y las mismas capacidades de consumo; los mismos orígenes étnicos y las mismas creencias religiosas; las mismas tanto experiencias como expectativas y las mismas cosmovisiones de la realidad. Por lo que pretender uniformar y estandarizar a la juventud mexicana, implica ignorar la cada vez más extendida desigualdad existente en nuestro país. ■

REDUCIR EL PROBLEMA

■ Mantener a los jóvenes en las escuelas, aumentando la oferta escolar, programa de becas y mejorando la calidad educativa.

■ Insertarlos al mundo laboral a través de programas de capacitación con diferentes enfoques y oficinas de empleo que identifiquen las necesidades.

encuentran en esta situación.

Generándose las condiciones para que el excesivo tiempo libre con el que cuentan lo orienten hacia actividades que indudablemente afectan el tejido social.

Lo anterior debido a que existen segmentos de jóvenes, sobre todo de los estratos sociales con mayores niveles de carencia y precariedad, que no encuentran en las instituciones públicas y el ámbito empresarial una respuesta clara, precisa, consistente y de largo aliento para sus presentes y futuras necesidades. Cuya problemática se caracteriza por:

■ El evidente desempleo de jóvenes profesionistas; su inserción en empleos de ínfima calidad o convertirse en parte de las "avanzadas" o "batucadas" utilizadas para las campañas de los principales partidos políticos (que integraron del Pacto por México) para al menos tener un ingreso temporal y

Se considera que se requieren acciones, desde el ámbito de las políticas públicas, en las que se consideren las particularidades de los distintos segmentos que conforman la juventud mexicana

RODRIGO MENDOZA MARTÍNEZ
clase74@hotmail.com

Una de las evidencias, más palpables, del rotundo fracaso del modelo de desarrollo impuesto en México en las tres últimas décadas, es la existencia cada vez más extendida de los "Ninis" en nuestro país. Personas que están excluidas de las actividades económicas y de cualquier sistema educativo formal institucional. Sea esta de carácter público o privado. De acuerdo con datos de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) de los 20 millones de personas de entre 15 y 24 años que ni estudian ni trabajan más del 30%, esto es, 7 millones son mexicanos (La Jornada, 21 de enero de 2016) se

Nuevo León

Ley antitabaco: entre el interés económico y la salud pública

El Artículo 3 fracción IV de la ley identifica al espacio libre para fumar como "aquel que no tiene techo ni está limitado entre más de una pared o muro"

CARLOS TAMAYO

Las restricciones para el consumo de tabaco en espacios públicos siguen generando polémica en Nuevo León, luego que empresarios del sector restaurantero solicitaron al Congreso del estado reformar la Ley de Protección contra la Exposición al Humo del Tabaco, que entró en vigor en 2013.

El Artículo 3 fracción IV de la ley identifica al espacio libre para fumar como "aquel que no tiene techo ni está limitado entre más de una pared o muro".

La Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados en Nuevo León presentó una iniciativa de reforma para la creación de "espacios interiores aislados para fumar", dentro de establecimientos como bares y restaurantes, habilitados con dispositivos para ventilar y filtrar el aire.

Sin tomar en cuenta el impacto en la salud pública, representantes de los partidos PRI y PAN en el Congreso aprobaron la iniciativa



de reforma bajo el argumento de fomentar los ingresos en los 16 mil restaurantes y bares que operan en la entidad.

Los Diputados de Movimiento Ciudadano Nuevo León se manifestaron votando en contra del resolutivo anteponiendo los derechos de los no fumadores y los riesgos de salud ocasionados por el consumo excesivo de tabaco.

El espíritu que sustenta la Ley de Protección contra la Exposición al Humo del Tabaco es la

preservación de la salud de quienes no son fumadores, y en ningún momento limita el derecho de elección.

De acuerdo con encuestas elaboradas por la Secretaría de Salud, en México el 20 por ciento de las personas mayores de edad consume tabaco. En Nuevo León las enfermedades relacionadas con el abuso en el consumo de tabaco representan alrededor del 40% de los decesos reportados anualmente (2014). ■

Morelos



Ayudan jóvenes a personas de la tercera edad en casa de reposo

ITZEL VÁZQUEZ

Antonio Melo Martínez, es un joven fotógrafo que vive en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, su amor por capturar los momentos exactos ha sobrepasado sus expectativas, pues ahora esa pasión la complementa con un colectivo de personas llamado Ahua 34, para juntos realizar una captura diferente, una captura de víveres, ropa y objetos de aseo personal. El objetivo es dar un apoyo a dos casas de reposo para personas mayores.

Es bien sabido que la mayor parte de las personas de tercera edad que viven en estos sitios, muchas veces son olvidadas por sus familiares; por lo cual, el colectivo se encarga de dar luz a los habitantes. Cabe resaltar que Ahua 34 está compuesto por 31 personas que

tienen más de 18 años y participan llenos de energía y amor en esta gran labor.

"Me siento orgulloso de pertenecer a este gran colectivo, juntos hemos logrado mucho; es importante ayudar a las personas de la tercera edad que se encuentran en asilos, porque sin duda son ángeles que necesitan de otras personas", aseveró Antonio Martínez.

Cabe resaltar que en conjunto con su equipo han recaudado más de 457 mil pesos, que han destinado a las dos casas de reposo.

Porque su lema es: "Somos guías de luz generando amor, transformando destinos" -Ahua 34

¡Movimiento Ciudadano Morelos reconoce y felicita al colectivo por la gran labor que realiza!



IGNACIO BUSTOS

f Ignacio Bustos

@ibustosart

Y SU "REALISMO POP"



"En mis obras fusiono lo realista con un aire tenue de caricatura"



Fotos: Paulina Santamaría

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

@patrix89_64

Con una mezcla de colores vibrantes, el pintor Ignacio Bustos aborda temáticas controversiales en torno a su percepción del suicidio, la sexualidad, la religión, la censura, las filias y la muerte.

Sin temor a la crítica plasma sus pensamientos, sentimientos y filias a través de su estilo pictórico autodenominado "Realismo Pop", que desarrolla desde el 2012, cuando decide dedicarse de lleno a esta profesión.

"Las técnicas que más me gustan son el acrílico, porque además de secar rápidamente, puedo crear buenos efectos y utilizar colores intensos, y a su vez, el pastel me parece muy noble. En mis obras fusiono lo realista con un aire tenue de caricatura", explica Ignacio Bustos.

Desde su infancia mostró dotes artísticas debido a que su madre, la paisajista Norma Bustos, le transmitió la pasión por esta profesión, sin embargo al terminar el bachillerato decidió explorar otros horizontes culturales y humanos por lo que decidió trasladarse a Dublín, Irlanda.

"Allá, además de vivir 12 años, realicé estudios técnicos en diseño de interiores y muebles en el Liberties College Dublin. Más adelante efectué la licenciatura en Arte Floral en el Dublin Institute of Technology, aunque también me enfoqué en las artes visuales, principalmente en la pintura. Ahí fue donde realmente descubrí que quería dedicarme a este quehacer artístico", comentó.

Frente a esta determinación, en 2013 viajó a Argentina para obtener espacios en diversos foros, logrando presentar cinco muestras individuales en Buenos Aires. Más tarde en nuestro país exhibió *Trastlántico. Entre sueños y perversiones* en la sede de Movimiento Ciudadano Distrito Federal, así como en la galería-café Tin-tanismo, ubicada en Azcapotzalco, y actualmente presenta un cuadro en el Museo de la Ciudad de México.

El perfil

IGNACIO BUSTOS

■ Nació en 1981, en la Ciudad de México.

■ Realizó estudios técnicos en diseño de interiores y muebles en el Liberties College Dublin. Más adelante efectuó la licenciatura en Arte Floral en el Dublin Institute of Technology. En 2012 decidió dedicarse a la pintura y nombró su estilo pictórico "Realismo Pop".

■ En 2013 viajó a Argentina para obtener espacios en diversos foros, logrando presentar cinco muestras individuales en Buenos Aires. En 2015 exhibió *Trastlántico. Entre sueños y perversiones* en la sede de Movimiento Ciudadano Distrito Federal, así como en la galería-café Tin-tanismo, ubicada en Azcapotzalco.

■ Actualmente presenta un cuadro en el Museo de la Ciudad de México.

El trabajo pictórico de Bustos atrae la mirada de los espectadores por los templos o cruces que arden en llamas, por los cadáveres ensangrentados tendidos en la Plaza de la Constitución mientras ondea la bandera mexicana, también destaca el hombre sadomasoquista y el otro que cubre su rostro con una máscara de gas, y los autorretratos que transmiten devastación.

En más de 60 obras ha plasmado las vivencias e inquietudes que forman parte de su vida. Se considera un artista realista, fantástico, transgresor y onírico, que admira principalmente al fotógrafo checoslovaco Jan Saudek, así como a los pintores: Rembrandt, Andy Warhol, Frida Kahlo y Diego Rivera.

El joven de 34 años comenta que a diferencia de otros colegas expone sus ideas sin miedo, y sin el afán de agradarles a los curadores o al público en general. Al respecto, agrega, "en las galerías me han preguntado

si soy satánico, pero no, lo que pasa que me gusta abordar los temas que conozco, porque mis experiencias me inspiran, así como la naturaleza y los paisajes urbanos. Por ejemplo, retomo varios lugares que conocí en Europa. He optado por utilizar matices llamativos, lo cual es un reto combinarlos y que queden bien. No hago bocetos, me parece una pérdida de tiempo, más bien visualizo una idea y la pinto directamente sobre el lienzo".

Sin embargo, Ignacio Bustos reconoce que ser un joven pintor en México es difícil porque se complica vender obras frente a la situación económica del país, también porque se carecen de espacios y patrocinios que impulsen el trabajo artístico.

"Lo cierto es que la gente busca más la cultura neoliberal, desea más un nombre o una firma que la obra en sí. Para ser reconocido se necesita mucho marketing, porque así vendes pinturas a altos costos y puedes

vivir bien. En nuestro país, se promueven más telenovelas que cultura, la cual también cada vez es menos accesible para el público; por ejemplo, recientemente aumentaron un 221% la entradas a algunos museos, entonces si antes no iba la gente ahora menos", opina.

Otro aspecto que resaltó es que existe el estigma de que un pintor siempre padece problemas económicos, por tanto, es sinónimo de "loco" o "muerto de hambre"; pero si tiene dinero, es oportunista. En lo personal considera que "el arte debe ser contracultura, la pintura es una pasión, siento que es la única forma en que puedo ser yo realmente, en que puedo trascender y cultivar mi espíritu. No pretendo dejar de abordar temáticas relacionadas con la censura, la Iglesia, la sexualidad y las drogas, porque son los temas que me gustan", concluyó. ■