

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

FOTODIARIO PÁGINA **4**



CLAUDIA S. CORICHI GARCÍA

LA CARRERA PRESIDENCIAL EN ESTADOS UNIDOS: ESCENARIOS Y DIVERGENCIAS EDUARDO MENDOZA AYALA

NEURONAS EN MOVIMIENTO LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

EN EL LLANO

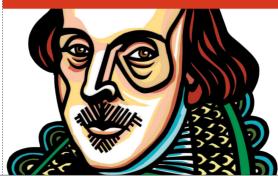
PÁGINA 6



ACOSO QUE GENERA ACOSO

PÁGINA 16



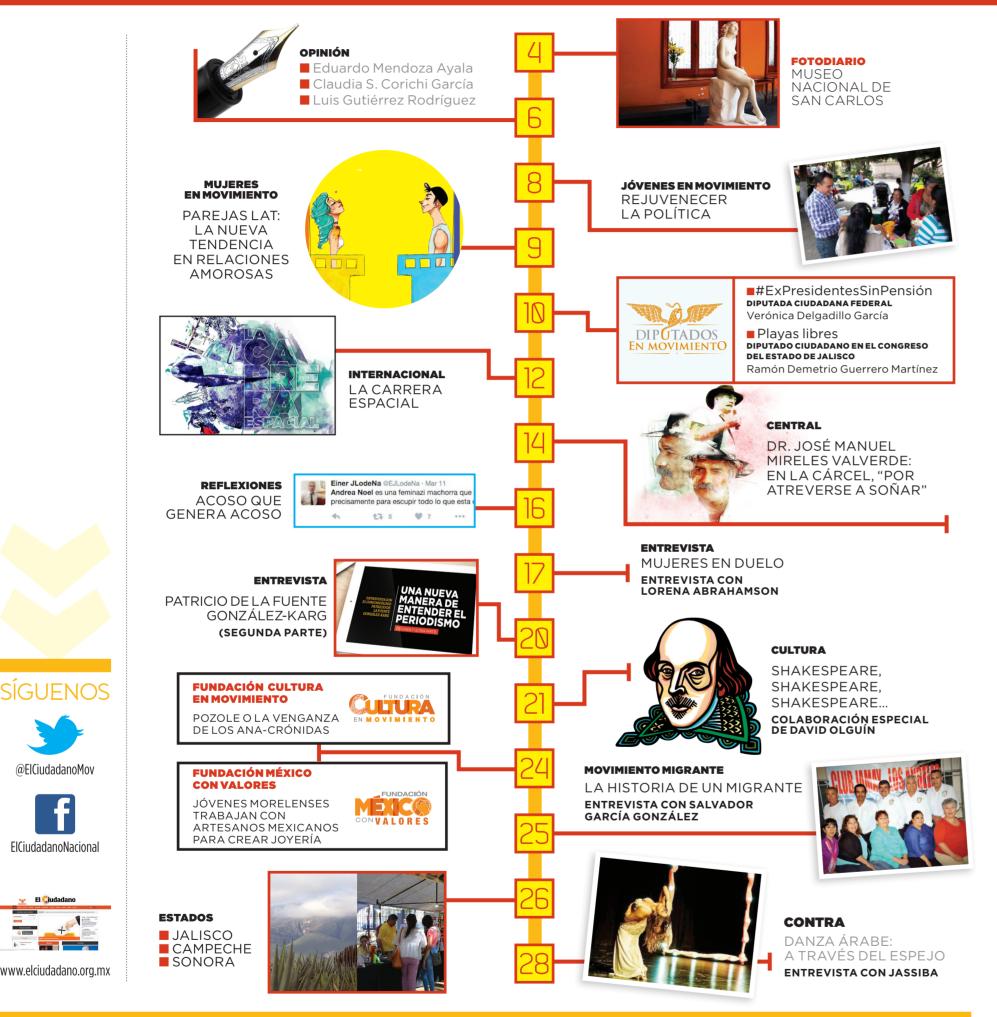


CULTURA SHAKESPEARE, SHAKESPEARE,

SHAKESPEARE...
COLABORACIÓN ESPECIAL
DE DAVID OLGUÍN

PÁGINA 21







@ElCiudadanoMov

ElCiudadanoNacional

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO

ARTURO SÁNCHEZ MEYER **GUILLERMO REVILLA** PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

REDACTORA Y ENCARGADA DE REDES SOCIALES

REINA PARISSI PALACIOS

PAULINA SANTAMARÍA

EDUARDO MENDOZA AYALA

CLAUDIA S. CORICHI GARCÍA

JÓVENES EN MOVIMIENTO

JESSICA JUÁREZ "LA COMISARIA"

VERÓNICA DELGADILLO GARCÍA

GUILLERMO ROCHA LIRA

ERICK HERNÁNDEZ FONTES

DALAI - BANDARI DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO DAVID OLGUÍN TANNIA ROSAS FUNDACIÓN CULTURA EN MOVIMIENTO FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES BECKY GARCÍA ACUÑA MANUEL RAMOS HERRERA EQUIPO DE COMUNICACIÓN

MOVIMIENTO CIUDADANO SONORA



Esta edición consta de 30.000 eiemplares y se terminó de imprimir en junio de 2016 en los talleres de Imprenta Ajusco S.A. de C.V., ubicados en José Ma, Agreda v Sánchez 223. Colonia Tránsito. C.P. 06820, México, D.F.



l iniciar diciembre de 1916, México se estremecía aún por las secuelas de su sangrienta Revolución: fuerzas rebeldes todavía insurrectas; caudillos asesinados mientras otros conspiraban para asesinar a sus adversarios... Era urgente poner orden e institucionalizar la victoria.

En imponente escenario (el Gran Teatro Iturbide, hoy Teatro de la República, en la ciudad de Querétaro) 218 diputados (entre propietarios y suplentes), instalados en Congreso Constituyente, se dieron a la tarea de ordenar las cosas e institucionalizar el triunfo de la Revolución con una nueva Constitución: empezaron el 1º de diciembre de 1916, terminaron el 31 de enero de 1917 y cinco días después, el 5 de febrero, Venustiano Carranza promulgó la Constitución General de la República.

Uno de los artículos reformados (su numeral no era nuevo) fue el 115, que estableció el municipio libre como base de la división territorial, organización política y administrativa de los estados de la Federación.

Hubo una intención política subyacente en el 115: la necesidad de acabar de tajo con los cacicazgos mediante municipios electos democrática y popularmente, sin autoridad intermedia entre ellos y los gobiernos de los estados. No era ni es tarea fácil: los caciques surgieron desde la época colonial, perduraron después de la Independencia, en el siglo XIX, y fue inútil que la Constitución de 1857 tratara de meterlos en cintura convirtiéndolos en "jefaturas políticas".

Hoy, en el segundo decenio del siglo XXI, la existencia de caciques sigue asfixiando la vida democrática de México. La mayor parte de los casi dos mil 500 municipios no son libres ni independientes a plenitud, porque su vida cotidiana sigue aherrojada por los intereses económicos de cacicazgos coludidos con altos funcionarios de los gobiernos estatales, y amenazada por la complicidad de los cuerpos de seguridad pública con bandas que secuestran, extorsionan, silencian, corrompeny asesinan. En muchos municipios no manda el alcalde, sino el gobernador, además del poder controlador, vía recursos financieros (muchas veces condicionados), de "la Federación", esto es, del gobierno federal.

De ahí la importancia de que, el 12 de mayo último, en el seno de Movimiento Ciudadano, haya sido creada la Fundación Municipios en Movimiento para impulsar su profesionalización y promover que los 79 ayuntamientos de nuestra institución política sean pronto ejemplo y sinónimo de buen gobierno, sobre todo, en materias como transparencia y rendición de cuentas, participación ciudadana, eficacia y responsabilidad social.

En este esfuerzo se halla la semilla germinal para devolver autonomía e independencia a los municipios... y liberarlos del caciquismo. Al tiempo.











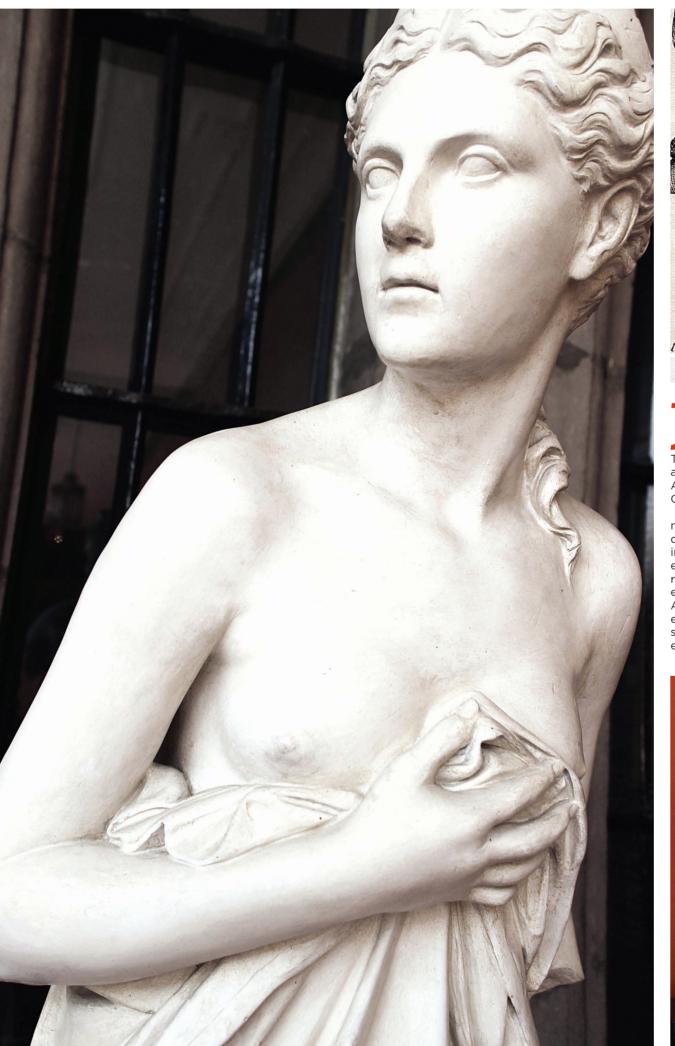
MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS



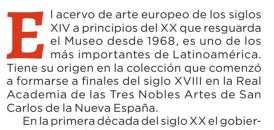












En la primera década del siglo XX el gobierno mexicano hizo una importante donación de obras pictóricas. Las últimas adquisiciones importantes por el número y calidad, se dieron en las décadas de los 70 y 80, gracias al interés del INBA y de coleccionistas nacionales y extranjeros. El recinto, ubicado en Puente de Alvarado 50 Col. Tabacalera, resguarda una exposición que abarca un periodo de casi seis siglos, en los que se desarrollaron diversos estilos artísticos.













EDUARDO MENDOZA AYALA

NEURONAS EN MOVIMIENTO

"Échame a mí la culpa

de lo que pase"

se es el título y primer estribillo de una muy popular canción compuesta en los años 60 del pasado siglo XX, por el destacado músico e intérprete mexicano José Ángel Espinoza "Ferrusquilla", y que he seleccionado para encabezar mi colaboración en este medio, al pensar que el gobierno ante su clara ineficiencia, ha ido enderezando sus baterías mañosamente, tratando de culpar al ciudadano de muchos de los retos y problemas que afrontamos.

Revisando un cúmulo de información surgida de diversas fuentes y publicadas lo mismo en me-dios impresos o difundidas en medios electrónicos y las redes sociales, me encuentro con que mucho del tratamiento v orientación de su contenido nos hace pensar que somos nosotros, los ciudadanos, los culpables de muchas situaciones negativas que ocurren y afectan el desarrollo conjunto del país, lo cual es totalmente falso.

Vayamos por partes. En primer lugar, mucha información que consumimos los ciudadanos par-te invariablemente desde las oficinas gubernamentales, toda vez que el esquema difusor oficialista así lo ha diseñado como parte del sistema de control sociopolítico bajo el cual opera y que pretende justamente confundirnos y desorientarnos. Eso es lo que suelen hacer como práctica cotidiana la mayoría de nuestras autoridades.

Todo ese bagaje noticioso lo orientan perversamente para hacernos pensar que los gobernantes son unas blancas palomas, grandes servidores públicos, y que la gente "de a pie", o sea los gobernados, debemos saber y creer lo que ellos nos proporcionan como información. Nada más falso, desde luego. Analicemos tres circunstancias contemporáneas concretas para derribar el mito de que los ciudadanos somos culpables de muchos de los males que como sociedad padecemos.

Desorden urbano.- El caos generalizado en el que vivimos en muchas de las metrópolis, no sólo en el Valle de México, se debe a que quienes han sido autoridades en su momento, han sido cómplices para generar el desorden urbano en el que habitamos, donde se autorizan a placer construcciones (ilegalmente desde luego), se modifican usos de

suelo a conveniencia y se permite la construcción de vialidades mal trazadas y de baja calidad. El ciudadano aquí jamás ha opinado, porque difícilmente las autoridades quieren consultarle.

Contaminación ambiental.- Este es otro reto que los gobiernos en sus tres ámbitos no han sabido acometer organizada y conscientemente, y que lejos de asumir con profundo sentido de responsabilidad, lo trasladan al ciudadano, tratando de hacernos sentir culpables. ¡Momento, damas y caballeros! El transporte público carece de pies y cabeza porque se ha solapado por décadas, en función de intereses económicos y partidistas, el otorgamiento de placas y concesiones, provo-cando la anarquía y desde luego el sufrimiento de los usuarios por la baja calidad de los servicios. ¿Culpable el ciudadano de las corruptelas de concesionarios y permisionarios amafiados con las autoridades? ¡Claro que no!

Seguridad.-Los ciudadanos pagamos impuestos directos e indirectos, como si viviéramos en una nación desarrollada, y recibimos a cambio migajas y remedos de servicios públicos, mismos que padecemos y toleramos. Muchas veces -como habitantes de una comunidad-prácticamente "no tenemos de otra", pero todos los días arriesgamos más de lo debido, soportando indignamente humillaciones por parte de las autoridades, que han sido rebasadas por numerosos conflictos de intereses, viendo afectada severamente nuestra calidad de vida.

Así las cosas amigos nuestros, resulta fácil deducir que los menos culpables en esta película de terror que protagonizamos diariamente, somos los ciudadanos. De lo único que sí se nos puede culpar es de nuestra falta de compromiso y responsabilidad para participar e involucrarnos, tratando de evitar llegar hasta donde hoy estamos como sociedad.

CONSULTA LA NOTA COMPLETA EN:

el suelo de conservación ecológica tiene 87 mil 291 hectáreas y abarca el 59% de la superficietotal de la ciudad, de acuerdo con datos del Programa General de Desarrollo. Cada día, advirtieron, se pierde una hectárea a causa de la deforestación, por asentamiento irregular y tala ilegal. Repito: por asentamiento

Vuelvo necesariamente a Eduardo Galeano:

irregularytala ilegal.

"Escribí Las venas abiertas de América **Latina** para difundir ideas ajenas y experien cias propias que quizás ayuden un poquito, en su realista medida, a despejar los interrogantes que nos persiguen desde siempre: ¿es América Latina una región del mundo condenada a la humillación y a la pobreza? ¿condenada por quién? ¿culpa de Dios, culpa dela naturaleza? ¿no será la desgracia un producto de la historia, hecha por los hombres y que por los hombres puede, por lo tanto, ser deshecha?"

La carrera presidencial en Estados Unidos: escenarios y divergencias

CLAUDIA S. CORICHI GARCÍA

iversos escenarios se han configurado en la contienda por las candidaturas a la presidencia de los Estados Unidos desde febrero, comienzo oficial de las campañas. Los resultados de los "súper martes" han prácticamente materializado las candidaturas de Hillary Clinton desde el ala Demócrata y la de Donald Trump por los Republicanos.

El proceso que se ha convertido en parte de la agenda internacional cotidiana, reviste -especialmente para México-, una situación inquietante ante la inevitable posibilidad de que Trump acceda a la Casa Blanca.

Quizás una de las primeras sorpresas que hubo en el transcurso de este año electoral, fue la salida de Jeb Bush, que a pesar de formar parte de una dinastía influyente, y de ser para algunos el más cercano a los latinos por estar casado con una mexicana, renunció a la nominación tras el revés de Carolina del Sur, lo que en su momento puso en serios aprietos a los Republicanos respecto al camino que construía el propio Trump hacia la candidatura de su partido.

Del lado demócrata, Hillary ha hecho un ex-

cimiento de Bernie Sanders no sólo llegó a restarle poco más de mil 400 delegados a la ex Secretaria de Estado, sino que ha llevado las definiciones hasta el 25 de julio, al pleno de la Convención Nacional de este partido, dejando en el terreno de los "súper delegados" un tema sensiblemente político.

Sanders generó un peso significativo entre los su carácter excluyente. Por ahora, es probable que Sanders represente el "as bajo la manga" de Clinton, pues de declinar y lograr un posible lugar en

traordinario trabajo, sin embargo, el increíble cre-

jóvenes universitarios, pues su narrativa apostó desde el inicio por una línea inclinada hacia una inusual izquierda, lo que llevó al debate la cuestión de los altos costos de la educación superior, es decir, el gabinete de Clinton, la ex Secretaria de Estado

tendría en sus manos un triunfo más contundente. Del lado Republicano, muy a pesar de la voluntad de sus círculos de más alto poder, la candidatura de Trump ha pasado de la duda a la realidad, lo que ha reiterado el rumor de que algunos republicanos podrían verse dispuestos a votar por

Hace unas semanas, cuando estuvo presente a invitación mía en la Cámara de Diputados, coincidía con Antonio Villaraigosa, ex Alcalde de Los

las mujeres en la política), serán marginalmente benéficas para algunos temas de la agenda, mienpueblos indígenas con cerca de 30 millones tras que tampoco representarán un trato especial de habitantes, desde la Patagonia hasta el en asuntos peliagudos como lo son derechos hunorte de México, frente a una población conmanos, seguridad o migración. tinental total de alrededor de 500 millones de personas. Más allá, en los Estados Unidos, hasta el 2010 había alrededor de tres millones de indígenas, aunque otros cuatro millones ublicado en 1971, el lifueron censados en combinación con otras bro **Las venas abiertas** de América Latina, del etnias originarias. periodista uruguayo Eduardo Galeano (1940-

Hoy, quienes pasean por la avenida Corrientes, en Buenos Aires; por el boulevard General Artigas, en Montevideo; por el parque Santa Mónica en Caracas o por el Paseo de la Reforma en la Ciudad de México, en medio de colosales edificios, difícilmente puede imaginar que todo ello le perteneció a los pueblos originales; que sus legítimos propietarios (todos con un acendrado sentido de lo comunal, de lo colectivo), fueron despojados de sus tierras y confinados a una miseria secular.

De ese despojo proviene la miseria de más de 15 millones de mexicanos que hoy son identificados como los más pobres entre los pobres. Más de 15 millones de indígenas distribuidos en 56 grupos étnicos, según números fríos del Instituto Nacional Indigenista y de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).

Ciudad de México

La Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades del Gobierno de

Programa de Apoyo a los Pueblos Originarios (PFAPO), que otorga recursos a proyectos ciudadanos de desarrollo comunitario, los beneficia en mucho, pero también nos recuerda que esos pueblos fueron despojados hace más de 450 años.

la Ciudad de México reconoce a 141 comuni-

dades capitalinas como pueblos originarios.

El financiamiento que reciben dentro del

Que no hay palmo de tierra, ríos, lagos y costas que no les hayan pertenecido. Que las residencias en zonas exclusivas, las avenidas en cuyos flancos se yerguen imponentes rascacielos, los fraccionamientos de lujo con avisos de "Se prohíbe la entrada", se hallan en terrenos que pertenecieron a los ancestros originarios.

Que debemos sentirnos orgullosos de nuestra toponimia náhuatl, totonaca, otomí, purépecha, maya, mixteca, zapoteca y muchas lenguas más reconocidas como nacionales por nuestra Constitución.

Todas estas reflexiones me las produjo el hecho de que los habitantes de los pueblos originarios de la delegación Tlalpan, entregaron recientemente a Esthela Damián Peralta, coordinadora de la Comisión Operativa de Movimiento Ciudadano en la Ciudad de México, un documento en el que exigen que en la Constitución capitalina (hoy en proceso) se establezca su reconocimiento y su libre determinación.

También le dijeron a Esthela Damián que



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

ENEL LLANO

PUEBLOS ORIGINARIOS, PUEBLOS

2015) fue escrito –en palabras de su autor--, "para divulgar ciertos hechos que la historia oficial, historia contada por los vencedores, esconde o miente". La obra, en apretadísimo resumen, es un análisis del secular saqueo del continente latinoamericano, habitado antes de la Conquista por alrededor de 11 millones 500 mil personas. Cristóbal Colón "donó" (la expresión es de Galeano) oro, plata y piedras preciosas a una España prácticamente en

Ángeles, California, en que nunca como hoy el

partido Republicano ha postulado a precandidatos

con una postura tan conservadora, pues todos sus personajes son de derecha real, incluso aquellos con ascendencia migrante. Queda en duda si esta

posición es resultado de una acción estratégica de la derecha, como lo fue suavizar el discurso en las intermedias para ganar el Congreso; sin embargo, es probable que eso sólo lo veamos el 8 de noviem-

bre tras los resultados de la jornada electoral. Por

ahora, lo que es claro es que el partido Republicano valoró que una candidatura independiente de

Donald difuminaría toda esperanza por llegar al

una votación dividida el Congreso elija al próximo presidente de los Estados Unidos, lo que abriría las

puertas de la Casa Blanca a Trump, toda vez que la

mayoría republicana lo apoyaría, esto dado que la

Doceava Enmienda Constitucional de los Estados

Por lo pronto, parece que el camino de Hillary Clinton está cimentado para convertirse en la

primera Presidenta de los Estados Unidos, y de

ser así, Angela Merkel y ella serían por un breve

periodo -por la salida de la canciller alemana- las

mujeres más poderosas del mundo. Se trataría

de un suceso histórico que sin duda marcaría el

Mientras tanto, los latinos en Estados Unidos,

los que son ciudadanos, tienen hoy más que nunca

como responsabilidad acudir a las urnas y votar,

hacer valer su voz para exigir ser respetados, pues

por ahora, lejos de estados como California, su

Finalizo subrayando que en el marco de la rela-

ción bilateral de México con los Estados Unidos,

aunque lastimosamente los ataques de Trump han monopolizado la narrativa, lo cierto es que la pro-

bable llegada de Clinton a Washington, así como la de la Excelentísima Embajadora Roberta Jacobson

(que celebro en términos del empoderamiento de

participación es marginal en estos procesos.

Unidos fundamenta esta posibilidad.

destino de la política en el siglo XXI.

El escenario que aún está vigente es que ante

gobierno de Washington.

que la española. El caso es que el continente descubierto y a tenía dueños, era propiedad común de sus habitantes. Metales preciosos, bosques, inmensas extensiones de tierra, valles y cuencas pródigas en madera, frutas, caza y pesca.

quiebra, botín que luego fluyó a las otras ca-

sas reales europeas, no menos apremiadas

A fines de la primera década del siglo XXI, en América Latina estaban registrados 522













ENTREVISTA CON PEDRO DANIEL VALDIVIA, CANDIDATO A PRESIDENTE MUNICIPAL DE APULCO, ZACATECAS

REJUVENECER LA POLÍTICA



"La apatía política es el reflejo de los malos gobernantes"

JÓVENES EN MOVIMIENTO

¿Cómo y por qué empezaste a interesarte por la política?

Además de ser algo que heredé de mi abuelo paterno, desde que tengo recuerdos, siempre me caractericé por liderar las actividades en las que me desenvolvía. Cuando cursé la educación secundaria, me interesó formar parte de la sociedad de alumnos, a la que pertenecí los tres años, uno de ellos como presidente. En los años siguientes, la política se convirtió en uno de mis intereses centrales: decidí ingresar a la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Telesecundaria en la Benemérita Escuela Normal "Manuel Ávila Camacho" de la ciudad de Zacatecas, donde podemos decir que se formalizó mi vocación política al ser presidente de la sociedad de alumnos.

Durante dicha experiencia, recibí la invitación de parte del entonces regidor Jorge Álvarez Máynez para formar parte del proyecto de Movimiento Ciudadano en la estructura estatal de Jóvenes en Movimiento como Secretario de Vinculación, invitación que acepté y que, considero, fue una excelente decisión. A partir de millegada a Movimiento Ciudadano en el 2013, he tenido la fortuna de ser Coordinador Municipal de nuestra organización en Apulco, Zacatecas, mi pueblo natal, y miembro del Consejo Ciudadano Nacional.

Atribuyo mi gusto e interés en la política a la oportunidad que te brinda para relacionarte, conocer y poder ayudar a las personas que más lo necesitan. Pese a las críticas a las que nos exponemos, prefiero quedarme con el sincero agradecimiento de aquellos a los que les vas dando la mano durante

¿Cuál es el personaje histórico más representativo para ti, el que más ha influido en tu vocación?

Sin duda alguna, el Benemérito de las Américas, Benito Juárez, por su ejemplo de lucha y perseverancia a pesar de las adversidades; además de ser un gran ejemplo de superación personal.

¿Cuándo decidiste ser candidato?

Siempre lo tuve visualizado como una tarea a realizar, sin embargo, muchas veces dudé que fuera a ser a tan temprana edad, lo cual me enorgullece aún más. Considero que los jóvenes representamos el potencial del cambio que necesita nuestro país, sin embargo, es indispensable prepararnos para poder hacer frente a los retos que ello representa.

En mi municipio y en mi entidad son muy marcados los grupos de poder que prevalecen desde antaño y que no han sabido o no han querido tomar las mejores decisiones para beneficio





El perfil

PEDRO DANIEL

■ Nació en Aguascalientes el 24 de julio de 1994. Hoy es candidato a presidente municipal de Apulco, Zacatecas, y tiene convicciones muy claras: abrir espacios de participación a las juventudes y dignificar la política en su

estado.

de los ciudadanos, y más que criticar o quejarme, siempre he pensado que debemos de involucrarnos en la toma de decisiones desde cualquiera que sea nuestro contexto, por eso mi decisión de ser candidato a alcalde.

En el actual contexto de tu estado, ¿cuáles son tus propuestas para mejorar su situación?

Sin duda alguna, debemos empezar urgentemente por combatir y sancionar severamente las prácticas de corrupción, complementando con apoyos a estudiantes de todos los niveles educativos, mejoras en la infraestructura escolar, programas sociales para los grupos más vulnerables, estímulos a emprendedores, rescate de espacios públicos y promoción de las artes, la cultura y el deporte. No es algo fácil de lograr, mucho menos algo rápido y que requiera sólo de algunas acciones, es un proceso muy complejo y que exige una transformación de la cultura social y política predominante.

Actualmente tienes 21 años, ¿cuál es el mayor reto que implica ser un candidato tan joven?

En mi opinión, existe un reto central: combatir las prácticas de política tradicional y de intereses particulares; sin embargo, también es importante considerar la carencia de recursos económicos, algo que puede pasar a segundo término cuando se construye un proyecto sólido, con estructuras humanas comprometidas v conscientes.

¿Qué te gustaría hacer en beneficio de las juventudes de tu estado?

Algo que me conmueve y preocupa en demasía, son los altos índices de alcoholismo y drogadicción en los jóvenes zacatecanos, que ocupan la cima en cifras nacionales. No los culpo a ellos ni a sus familias porque muchos de los casos son consecuencia de los gobiernos insensibles e incapaces de intervenir en problemas de tal magnitud. Me gustaría que la juventud zacatecana tuviera mayores anhelos e impulsos para lograrlos.

Para ti, ¿qué cualidades debe tener alguien que se quiere dedicar a la política? Valores, moral, sensibilidad y perseverancia.

¿Qué opinas sobre la apatía hacia la política?, ¿crees que se puede cambiar o contrarrestar?

Es el reflejo de los malos gobernantes; sin embargo, es lo peor que podemos hacer como ciudadanos y lo que está impidiendo o retrasando un verdadero cambio en nuestra sociedad. Sin duda alguna, se puede contrarrestar logrando involucrar a más personas dispuestas a convencer a la ciudadanía para que juntos exijamos y hagamos valer nuestros derechos, para que seamos capaces de proponer alternativas de solución y ocupar los espacios para la toma de decisiones de nuestro país.

Para ti ser joven es sinónimo de...

Lucha, trabajo y muchos sueños por lograr.



Vivir juntos, pero separados, es un nuevo modelo de relación que va ganando terreno en el mundo

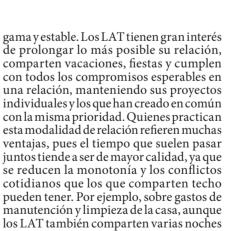




a falta del propio espa-cio, el tedio de la rutina, el desacuerdo ante asuntos domésticos, las riñas, la codependencia desmedida y el posible declive de la llama de la pasión son algunas de las amenazas que para muchos representa el vivir en pareja bajo el mismo techo. Esto dio nacimiento a una nueva ola de hombres y mujeres que, teniendo una relación de pareja, han elegido vivir solos, porque así lo desean y lo disfrutan, abriendo un nuevo panorama donde se da mayor valor a la independencia y a la libertad individual: se trata del llamado movimiento LAT (Living Apart Together), que se ha convertido en una tendencia que ya suma 1.7 millones de parejas en Estados Unidos, 2.2 millo nes en Inglaterra, y en México se calcula que representa un uno por ciento de los

Básicamente consiste en una relación formal en la que sus integrantes deciden, por común acuerdo, vivir en difirentes domicilios, lo que les permite a cada uno conservar su espacio, tiempo, propiedad y criterio ante determinadas situaciones, sustituyendo la obligada convivencia de un típico matrimonio por una relación suspendida en los placeres del noviazgo.

Contrario a lo primero que podríamos pensar, ser pareja LAT no significa perder os derechos de exclusividad o renunciar a la fidelidad, por el contrario, son personas que se aman dentro de una relación monó-



las dos casas. La tendencia LAT se está convirtiendo en la opción de muchas parejas alrededor del mundo, incluso de aquellas casadas y con hijos, como es el caso del director Tim Burton y la actriz Helena Bonham Carter, uno de los ejemplos más sonados y que, a pesar de tener dos hijos de 11 y 4 años, mantienen una exitosa relación LAT en Londres; Woody Allen y Mia Farrow son otro ejemplo, quienes viven en diferentes casas a ambos lados de Central Park.

a la semana bajo el mismo techo en una de

Mantener una relación en esta modali-

dad tiene sus retos: se debe tener un alto nivel de confianza, comunicación y sinceridad con el otro. Además de que se debe trabajar con el apego afectivo, pues las relaciones codependientes son relaciones adictivas que se alejan mucho del amor, donde la persona dependiente se diluye en la otra perdiendo de vista sus ideas, valores, proyectos y, en definitiva, su individualidad; el movimiento LAT promueve justo lo contrario.

Aún con todas las referencias, es claro que ser LAT no es para todos: dependerá de nuestra personalidad, intereses, tradiciones y expectativas de la vida en pareja. Muchas personas consideran que ser LÁT es una forma de vida indiviualista, consecuencia del ritmo de vida actual al que estamos expuestos; al final es desición de cada uno de nosotros determinar con qué nos sentimos complacidos y plenos. La ventaja de la época actual es que nos permite elegir de entre un menú más amplio sobre cómo maneiar nuestras relaciones compartir techo o no, pasa a segundo plano, mientras no perdamos la capacidad de amar y de optar por lo que nos haga felices y no por lo que nos impongan los demás.

Vivir juntos, pero separados, es un nuevo modelo de relación amorosa que apunta a convertirse en una opción viable para las parejas actuales y las futuras. Sin embargo, no reemplazará al estilo tradicional de aquellos que sí disfrutan de su convivencia bajo el mismo techo. Nuestra sociedad está en evolución y en temas de amores no nos quedamos atrás.







•]

#ExPresidentesSinPensión

Disfrutan de una pensión cercana a los 205 mil pesos mensuales, pero puede llegar a costar hasta cinco millones de pesos

VERÓNICA DELGADILLO GARCÍA

Diputada Ciudadana Federal

éxico es un país de contrastes: cuando prácticamente la mitad de la población vive en una situación de pobreza que no le permite acceder a una vida digna, la riqueza de muy pocas personas podría alcanzar para emplear con un salario mínimo al total de todos los desempleados de nuestro país. Es de contrastes, porque cuando se habla de legalidad, transparencia, rendición de cuentas y eficiencia en el gasto público, los encargados de implementar estas medidas se encuentran envueltos en escándalos de corrupción, opacidad y mal uso del dinero de todos los mexicanos.

De la misma manera, sólo cuatro de cada diez mexicanos podrán acceder a una pensión que les ayude a solventar sus necesidades básicas y quienes lo hagan deberán cotizar al menos mil 250 semanas ante el IMSS y haber cumplido 60 años, esto a pesar de que los mexicanos se encuentran entre los jubilados peor pagados del mundo al recibir sólo el 30% de su último salario cuando en otros países, en promedio, reciben hasta el 62% del mismo. Es decir, más del doble que en el nuestro.

En contraste, quienes ocuparon por seis años el cargo de presidente de México disfrutan de una pensión privilegiada cercana a los 205 mil pesos mensuales y que puede llegar a costar, de acuerdo con diversas investigaciones y estudios realizados, hasta cinco millones de pesos al incluir gastos médicos, seguros de vida, vehículos, servicios como luz, agua y el gasto por el personal a su cargo que puede representar hasta 425 personas que forman parte de la Armada, Fuerza Aérea, Ejército, Estado Mayor Presidencial y de los Servicios Generales de la Federación para realizar actividades de asesoría, ayudantía y seguridad para ellos y los miembros de sus familias.

La pensión y privilegios que reciben los expresidentes de México no sólo son ilegales al no tener fundamento alguno en nuestra Constitución o en cualquier otra norma jurídica, ya que los acuerdos en los que se contemplan estos apoyos no fueron firmados por ningún presidente (Luis Echeverría y Miguel de la Madrid) y tampoco fueron publicados en el Diario Oficial de la Federación.

Además un gasto injusto y excesivo que se realiza, mes con mes, con el dinero de todos los ciudadanos bajo un modelo de opacidad y falta de rendición de cuentas sobre esos gastos. Incluso si recurrimos a



un ejercicio comparativo entre diversos países, los cinco millones de pesos que puede costar al mes un expresidente de México resulta un exceso contra los 560 mil pesos que se erogan en Chile; los 390 mil pesos que se gasta por el mismo concepto en Australia o los 147 mil pesos que cuesta un expresidente colombiano. Cabe mencionar que, a diferencia de México, en estos países sí se cuenta con un fundamento legal sobre las prestaciones y beneficios a los que puede acceder un expresidente.

Para ejemplificar lo excesivo de este gasto en nuestro país, podemos mencionar que con esa misma cantidad que puede costar al mes un expresidente mexicano, podría pagarse la pensión de 14 exprimer ministros de Canadá, pensionar mensual-

mente con más de un salario mínimo a cerca de mil 400 personas que no cuentan con seguridad social o capacitar a dos mil 500 mujeres al mes para que desarrollen su potencial y creatividad con el programa "Hecho por ellas" del gobierno municipal de Guadalajara.

Como legisladora, estoy convencida que una de nuestras mejores contribuciones a la sociedad debe ser la de darle voz a quienes no la tienen; hablar por quienes se encuentran en una situación de vulnerabilidad y también por los millones de mexicanos que, día con día, dan lo mejor de sí para hacer de éste un mejor país.

Ese es justamente el espíritu que nutre la iniciativa que hace días presenté a nombre de los Diputados Ciudadanos que busca

En cifras

PARA EJEMPLIFICAR

entre diversos países, los cinco mdp que puede costar al mes un expresidente de México resulta un exceso:

- Podría pagarse la pensión de 14 exprimer ministros de Canadá.
- Pensionar mensualmente con más de un salario mínimo a cerca de mil 400 personas que no cuentan con seguridad social.
- Capacitar a dos mil 500 mujeres al mes para que desarrollen su potencial y creatividad con el programa "Hecho por ellas" del gobierno municipal de Guadalaiara.

eliminar y prohibir la pensión vitalicia y todos aquellos beneficios y prerrogativas ilegales que reciben los expresidentes de México, porque ante la grave situación socio-económica que vivimos no podemos permitir que el dinero de los ciudadanos sea malgastado en cosas que no atiendan a esa gran mayoría de mexicanos que se enfrentan a una realidad por demás desoladora. Resulta indignante e insostenible que la clase política de nuestro país se mantenga aferrada a sus privilegios y ajena ante las exigencias de todos los ciudadanos.

En Movimiento Ciudadano estamos convencidos de que esta iniciativa no es sólo una cuestión de ahorrar y utilizar de la mejor forma posible los recursos públicos, sino que también representa nuestra contundente propuesta de romper con un régimen de privilegios para unos cuantos, con un sistema perpetuado por décadas en el que la transparencia se encuentra secuestrada por la opacidad y la corrupción; y también de la voluntad que tenemos para dignificar la forma en cómo se hace política y de probar que sí se puede hacer lo que cualquier buen ciudadano haría en nuestro lugar.

Es por esto que, además de la iniciativa,

Es por esto que, además de la iniciativa, mandamos una carta dirigida a cada uno de los expresidentes de nuestro país donde les pedimos que renuncien de manera voluntaria a su pensión vitalicia, al personal de apoyo y a todos los privilegios o prerrogativas que reciben, las cuales son pagadas con recursos públicos.

Es importante aclarar que nuestra intención no es demeritar el trabajo que hayan hecho quienes han ocupado la presidencia de nuestro país, ya que serán los mexicanos quienes se encarguen de juzgarlo, pero justamente como los servidores públicos que han ocupado la más alta representación del Estado mexicano, deben tener conciencia de que su servicio a nuestro país no es bajo ninguna circunstancia una justificación para hacerse de privilegios injustificados y exorbitantes.

Servir al pueblo de México no es sinónimo de servirse de él; porque hacer lo correcto es eliminar estos privilegios excesivos y estar a la altura de las exigencias que las circunstancias y millones de mexicanos demandan: no más pensiones a expresidentes.



ntre las grandes riquezas de México, que tanto nos enorgullecen y que constituyen un motivo de distinción de nuestro país en todo el mundo, se cuentan nuestras playas.

Diputado Ciudadano en el Congreso del Esta-

GUERRERO MARTÍNEZ

do de Jalisco

En efecto, más de diez mil kilómetros lineales de litoral, y una ubicación geográfica privilegiada que permite una conjunción armoniosa de sol, mar y arena con un clima cálido que puede disfrutarse todo el año, son los elementos comunes con los que la naturaleza dotó a 17 de las 32 entidades que conforman la federación mexicana.

Las playas obsequian a nuestra nación un inigualable tesoro de diversidad ecológica y una pródiga fuente de prosperidad económica por la vastedad de recursos naturales que albergan, por la accesibilidad a los dos océanos que nos conectan con el resto del mundo y, desde luego, por el indiscutible atractivo turístico que ha sido crucial para que nuestra patria se cuente entre los diez países de todo el mundo con mayor afluencia de visitantes año tras año.

Con visionario tino, el Congreso Constituyente de 1917 reconoció esta fuente inagotable de beneficios que albergaban las playas y zonas costeras, y fiel a su espíritu protector y reivindicador de los derechos sociales, incluyó en el emblemático artículo 27 de nuestra Carta Magna el reconocimiento explícito de la propiedad de la Nación sobre estos espacios, y sentó las bases para que el derecho de uso común sobre ellos fuese jurídicamente ineludible.



Pero la realidad ha sido otra para los mexicanos: a todo lo largo de las costas, lo mismo en el lindero del Pacífico que en los Golfos de México y del Mar de Cortés, incluyendo desde luego la vertiente mexicana del Caribe, la privatización de las playas es una realidad cotidiana, y el carácter público de estos espacios naturales, a los que todas las personas deberíamos tener derecho, es una simulación que va desde lo grotesco, con la instalación de empalizadas, la colocación de diques o rompeolas que dificultan el acceso de la gente a la zona playera, hasta lo francamente indignante, con la instalación de muros, canceles, puertas y barreras controladas, muchas veces bajo la custodia celosa de guardias mexicanos, cuva consigna es repeler el intento de otros mexicanos por ingresar a las playas que por derecho les pertenecen.

La limitación del acceso a las playas se ha vuelto tan recurrente, que el turismo nacional, al planear sus vacaciones en cualquier destino turístico costero, se ha acostumbrado a preguntar en dónde se encuentran las playas públicas, es decir, las que no exigen una membresía, reservación especial o una cuenta onerosa para disfrutar de un pequeño espacio sobre la arena.

Ante esta realidad, los Diputados Ciudadanos queremos pronunciar un enérgico "¡Ya basta!", queremos transmitir a todos los mexicanos un mensaje así de claro: En este país, hablar de "playas públicas" deberá ser siempre un pleonasmo, una redundancia innecesaria, porque en México, por mandato constitucional, todas las playas son públicas.

Revertir una situación tan incómoda, tan lesiva y, lamentablemente, tan tolerada e incluso favorecida a través de los años por gobernantes que anteponen los intereses particulares sobre el interés general, demanda de los ciudadanos una acción decidida que comprende muchas medidas: desde una acción legislativa bien enfocada para reconocer y garantizar la accesibilidad de las playas, y la generación de marcos normativos eficaces para impedir y sancionar ejemplarmente toda acción que lo impida, hasta el despliegue de un activismo militante para exigir que la norma fundamental, esa que dice que todos tenemos derecho de disfrutar de las playas, se cumpla sin ambages ni excepciones.

Eso es justamente lo que nos hemos decidido a lograr, y para ello hemos convocado a una acción conjunta, un gran movimiento ciudadano en el que todos tenemos tareas:

tenemos tareas:
A nuestros Diputados Ciudadanos en el Congreso de la Unión les hemos encomendado la necesidad de promover un ajuste al texto constitucional, para que los órdenes de gobierno federal, estatal y municipal se encuentren facultados para imponer a la propiedad privada las restricciones y limitaciones que sean necesarias para que el acceso universal a la playa pueda lograrse sin barreras, desde las vías públicas.

A los Diputados Ciudadanos en las Legislaturas de los estados les hemos propuesto la adecuación de las leyes locales en materia de urbanizaciones y edificaciones, para que cualquier autorización en predios contiguos a las zonas de playa incorpore los elementos de diseño y garantice la dotación de la infraestructura que sea necesaria, para garantizar precisamente que el ingreso a esos inmuebles inventariados como parte de la riqueza patrimonial de nuestra nación pueda efectuarse desde las vías públicas.

De la misma manera proponemos fuertes castigos para quienes atenten contra este derecho, como: la clausura total y la demolición de cualquier emplazamiento o construcción que limite el paso hacia la playa, acompañado con multas de hasta un millón y medio de pesos, y hasta tres años de prisión, como ocurre con el delito de obstrucción de las vías de comunicación, para toda persona que impida a otra u otras su derecho a la playa.

También convocamos a los ciudadanos para que sin temores presenten sus denuncias contra todo acto que derive en la limitación del acceso o disfrute de la playa. La denuncia de un ciudadano es la denuncia de todos los mexicanos, y con esa intensidad debe manifestarse la respuesta de la autoridad. Para el caso de Jalisco, donde emprendimos esta travesía, habilitamos la cuenta @PlayasLibresJal en la red social Twitter como un medio para recibir, integrar, canalizar y dar seguimiento a todos los reportes sobre este problema.

Finalmente, estas acciones no estarían completas sin una convocatoria a la creatividad y a la energía de todas las personas que quieran contribuir al propósito de dar visibilidad al problema y difundir la necesidad de solucionarlo. Ún ejemplo muy satisfactorio lo encontramos en la afortunada coincidencia con Jorge Díaz Sánchez, el cineasta ganador del premio al mejor largometraje jalisciense otorgado en el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, cuyo filme "Derecho de Playa" transfirió la visión artística y la narrativa persuasiva que este problema requería para inspirar esta batalla que apenas comienza.



Junio de 2016

INTERNACIONAL

GUILLERMO ROCHA LIRA

La legislación espacial no alcanza a regular

los nuevos avances tecnológicos derivados

de la investigación espacial

a conquista del espacio exterior nació en el marco del enfrentamiento bipolar entre Estados Unidos y la Unión Soviética. La carrera espacial no sólo era una rivaliediática; era y sigue sientencia tecnológica-mi-

carrera espacial no sólo era una rivalidad política-mediática; era y sigue siendo una competencia tecnológica-militar. La Guerra Fría concluyó, pero la carrera espacial continúa como símbolo de superioridad científica.

La bipolaridad cientifica.

La bipolaridad provocó que ambas potencias invirtieran millones de dólares en investigación. La carrera espacial es una extensión de la armamentista y se desarrolló de forma paralela a la "era nuclear". Hasta la fecha, casi todos los proyectos científicos orientados a la investigación del espacio exterior son militares y tienen financiamiento gubernamental.

Desde el principio, la investigación sideral tuvo una finalidad estratégica: las potencias protagonistas del enfrentamiento bipolar buscaban desarrollar sistemas de defensa que les proveyeran de ventaja militar en el espacio ultraterrestre. La competencia espacial comenzó cuando la Unión Soviética puso en órbita el primer satélite artificial en el espacio exterior. El éxito logrado por el cosmonauta Yuri Gagarin en el Sputnik 1 significó el comienzo de la "era espacial".

La Unión Soviética tuvo otras conquistas significativas. Se destacan la puesta en órbita del primer ser vivo, la perra Laika, en 1957; la primera comunicación de telemetría en 1959; el lanzamiento de los primeros satélites a la Luna en 1959, a Marte en 1960 y a Venus en 1961. Asimismo, la URSS realizó las primeras misiones tripuladas: el primer viaje alrededor de la Tierra en 1961; el primer vuelo doble tripulado; la primera mujer en el espacio exterior,

Valentina Tereshkova, en 1963; la primera caminata espacial por Aleksei Leonoven 1965, y la colocación de la primera estación espacial permanente, Mir, que orbitó de 1986 al 2001.

Los avances científicos soviéticos generaron preocupación al gobierno de EU, que entonces consideró la investigación espacial parte fundamental del interés nacional, la seguridad nacional y la política exterior estadounidense. El lanzamiento del Sputnik provocó que el presidente Dwight David "Ike" Eisenhower apresurara en el Congreso la aprobación de un programa espacial: en 1958 se creó la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA)

La investigación espacial estadounidense también reportó avances significativos. Aunque la NASA fue creada con fines civiles, llevó a cabo los primeros proyectos espaciales en colaboración con la Fuerza Aérea y la Marina. El complejo militar-industrial se fortaleció con la incorporación de poderosos consorcios que contaron con importantes contratos industriales y la asesoría de los *Think Tanks*, respetables centros de investigación científica y universidades que alentaron la carrera espacial.

Esta gigantesca fusión gubernamental, militar, industrial y científica impulsó los primeros programas como el Proyecto Mercury, que llevó al astronauta Alan Shepard al espacio exterior y puso en órbita al Friendship 7, primer vuelo tripulado a cargo de la NASA. Desde 1960, el gobierno estadounidense se propuso como meta poner al primer hombre en la Luna, por lo que el presidente John Fitzgerald Kennedy urgió un proyecto especial que, años después, se denominó Programa Apolo, que costó aproximadamente 250 millones de dólares y permitió que Estados Unidos consolidara una victoria mediática con el alunizaje del Apolo 11 en 1961.

Otros proyectos científicos sobresalientes fueron el Programa Gemini, que preveía misiones tripuladas y de acoplamiento; el proyecto Skylab, que concibió la primera estación espacial estadounidense, así como el Programa de Transbordador Espacial que comenzó con el lanzamiento del Columbia en 1981 y completó 135 misiones hasta el regreso del Atlantis en 2011. Este programa permitió el lanzamiento del telescopio Hubble en 1993; el desarrollo binacional del proyecto Shuttle-Mir en 1995, que posteriormente dio origen a la Estación Espacial Internacional, así como el acoplamiento del Laboratorio Destiny en 2001.

Los logros alcanzados en materia espacial significaron un auténtico desafío para el derecho internacional, por lo que fue necesario crear un marco jurídico que regulara la investigación y el desarrollo industrial en la materia. Los primeros acuerdos y tratados se llevaron a cabo en la Guerra Fría, debido a la preocupación de la comunidad internacional por desmilitarizar el espacio ultraterrestre.

Pocos autores como el doctor Juan Carlos Velázquez Elizarrarás han dedicado parte importante de su investigación al derecho cósmico internacional. En su libro El estudio de caso en las relaciones jurídicas internacionales plantea cuestiones de profunda reflexión y análisis para juristas, especialistas y estudiosos.

Sobre el derecho cósmico internacional o derecho espacial, Velázquez Elizarrarás sintetiza su función y desafíos: "Es posible afirmar que existe consenso entre la comunidad internacional por ubicar al espacio exterior como una zona desmilitarizada destinada a la exploración y explotación con fines pacíficos. Asimismo se considera al espacio ultraterrestre como res communis y parte integral del patrimonio común de la humanidad. Con respecto al ejercicio de la soberanía estatal, aún no se cuenta con una delimitación precisa acerca de dónde termina el espacio aéreo estatal y dónde comienza el espacio exterior. El derecho cósmico tiene un carácter eminentemente convencional debido a la rapidez con que se suscitan los avances en materias de ciencia y tecnología aplicadas a la investigación y uso del espacio ultraterrestre".

El marco jurídico esencial del derecho cósmico se remonta al "Tratado sobre los principios que han de regir las actividades de los Estados en la exploración y utilización del



· |

espacio ultraterrestre, incluso la Luna y otros cuerpos celestes", firmado simultáneamente en Londres, Moscú y Washington el 27 de enero de 1967. Este tratado se adelantó a la llegada de EU y la URSS a la Luna al regular que los cuerpos ultraterrestres no fueran objeto de apropiación por parte de ningún país, y al mismo tiempo facilitó la desmilitarización y desnuclearización del espacio exterior. Este pacto de cooperación entre las potencias, impulsado por Naciones Unidas, obligaba a la asistencia de astronautas y cosmonautas, así como a la utilización de la investigación espacial con fines científicos y pacíficos. Asimismo, el "Acuerdo sobre salvamento y devolución de astronautas y la restitución de objetos lanzados al espacio ultraterrestre", firmado en 1968, sintetiza el acercamiento de la potencias en materia de cooperación espacial internacional durante la Guerra Fría.

Los Estados han sacado ventaja de la amoigüedad del derecho cósmico internacional, mientras que la legislación espacial no alcanza a regular los nuevos avances tecnológicos derivados de la investigación espacial. Como lo refiere Velázquez Elizarrarás, tan sólo la existencia de una Estación Espacial Internacional en la que participan varios países, supone un desafío para el Derecho Público Internacional. La simple definición jurídica de una estación espacial internacional supone un reto jurídico va que podría ubicarse en la definición de vehículos espaciales. Por otra parte, la Estación Espacial Înternacional está regulada por el "Acuerdo Intergubernamental" de 1998, que según el autor, "incorpora temas nunca antes regulados por el derecho cósmico, como los conflictos de leyes en materia de propiedad intelectual, penal y civil que pueden surgir entre los Estados asociados al proyecto".

La regulación de la investigación espacial resulta por demás compleja. Según el "Tratado del Espacio Ultraterrestre", cada estado conservará la jurisdicción y el control sobre los elementos que registre y sobre el personal de su nacionalidad que se encuentre dentro o sobre dicha estación espacial. De acuerdo a Elizarrarás: "el 'Acuerdo Intergubernamental' presenta un elemento novedoso que es la extensión de la jurisdicción territorial sobre los objetos y personas (astronautas, científicos y técnicos que colaboren en el proyecto). Esto supone una ficción jurídica de extraterritorialidad en el ejercicio de la jurisdicción de los asociados".

el ejercicio de la jurisdicción de los asociados".

Más complejo es el registro de propiedad intelectual sobre los avances y descubrimientos científicos alcanzados en la Estación Espacial, así como la jurisdicción penal aplicable a los participantes del proyecto. Por ejemplo, cualquier estado asociado de la Agencia Espacial Europea puede considerar que un proyecto se desarrolló dentro de su territorio, mientras haya sido creado por algún científico europeo, sin importar su nacionalidad.

Los Estados tienen una responsabilidad jurídica absoluta y están obligados a responder de los daños causados por un objeto espacial que se encuentra en la superficie de la Tierra o las aeronaves en vuelo. Esto supone un desafío para el derecho internacional público, por la ambigüedad y la indefinición existente de los límites del espacio aéreo de los Estados y la exosfera.

En relación con lo anterior, esto supone un gran número de actividades siderales que aún no tienen un marco regulatorio específico. Elizarrarás expone otros problemas del derecho cósmico internacional como: los satélites de transmisión directa de televisión, que parecen vulnerar los principios de soberanía y libertad de comunicación; la teleobservación de la Tierra, tecnología reservada para países desarrollados y que permite realizar una evaluación de los recursos naturales existentes; la utilización de fuentes de energía nuclear en los satélites, tecnología que contraviene los tratados de desnuclearización y de uso pacífico del espacio; la delimitación del espacio cósmico

con el espacio atmosférico, así como la regulación de las órbitas geoestacionarias.

Este último problema del derecho internacional es una muestra clara de la monopolización de las telecomunicaciones por parte de los países desarrollados, que concentran sus satélites en dichas órbitas. Es evidente que en materia espacial hay una competencia tecnológica asimétrica en la que los países desarrollados defienden su derecho a la investigación científica y a la libertad de comunicación, mientras que los países en vías de desarrollo, especialmente los que se encuentran en la zona ecuatorial, reclaman el derecho preferencial de su

aprovechamiento por su ubicación geográfica.

Existe un amplio debate por la regulación de la órbita geoestacionaria, ya que para muchos no puede considerarse como un cuerpo celeste, debido a que tiene su origen en el magnetismo de nuestro planeta. Por otra parte, los países desarrollados afirman que los Estados ubicados en la zona ecuatorial no pueden reclamar dominio efectivo sobre ella porque no cuentan con satélites funcionales.

La disparidad científico-tecnológica llegó a la exosfera. En el marco de la Tercera Revolución Industrial, la investigación espacial está reservada a los países desarrollados. Desde el fin de la Guerra Fría, la multipolaridad provocó la diversificación de nuevos programas espaciales en Europa y Asia. Sin embargo, en el terreno espacial continúa una acentuada concentración de la investigación por parte de Estados Unidos y Rusia. Por ejemplo: en la Estación Espacial Internacional participan de forma activa al menos otros 15 países, casi todos europeos: Gran Bretaña, Francia, Alemania, Dinamarca, España, Italia, Holanda, Suecia, Bélgica, Suiza, Ñoruega, así como Japón, Canadá y Brasil.

Después de los accidentes de los transbordadores espaciales Challenger en 1983 y Columbia en 2003, la industria espacial experimentó una revigorización en la última década. La investigación del espacio ultraterrestre sigue siendo tan importante como en la Guerra Fría. El programa de Rusia 2016-2025 prevé un presupuesto de 19.8 mil millones de dólares para la puesta en órbita de al menos 155 objetos tripulados y de carga. En 2015 Estados Unidos aprobó en su presupuesto 18 mil millones destinados a la NASA, cuyo objetivo más ambicioso consiste en llevar a cabo la primera misión tripulada a Marte en los próximos 20 años: la Guerra Fría no ha concluido.

La Agencia Espacial Europea, fundada en 1975, tiene 22 países asociados y dispone de un presupuesto de 4 mil 282 millones de euros. Ha desarrollado importantes proyectos, como el sistema global de navegación satelital Galileo y el lanzador satelital Ariane. Por otra parte la agencia espacial japonesa completó exitosamente el envío de sondas a la Luna y Marte, mientras que China se convirtió en el tercer país en enviar a un hombre al espacio (taikonauta) en la nave Shenzhou en el 2003.

Mexicanos sobresalientes, como Rodolfo Neri Vela y José Moreno Hernández, han participado en proyectos conjuntos con la NASA. En nuestro país se creó la Agencia Espacial Mexicana, organismo descentralizado del gobierno federal, aprobado por el Congreso en 2010, con un presupuesto inicial de 10 millones de pesos. México se incorporó tarde a la carrera espacial, una competencia que parece exclusiva de una élite científico-militar. La investigación espacial y sus beneficios para las telecomunicaciones, así como la evaluación de nuestros recursos naturales desde el espacio exterior, no pueden, ni deben desaprovecharse. ■

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

l próximo viernes 27 de junio, se cumplirán dos años de la detención ilegal del doctor José Manuel Mireles Valverde y tres de sus escoltas, con otras 45 personas, en Lázaro Cárdenas,

Michoacán. Coincidencia o no, su arresto ocurrió una semana después de que fue entrevistado por TV Azteca, conversación (interrumpida misteriosamente) en la que Mireles describía la inseguridad pública y las irregularidades que se estaban come-

Su caso es paradigmático. Es un ejemplo del abusivo ejercicio del poder que se practica en México contra muchísimos ciudadanos que han sido privados de su libertad: a) porque son incómodos para algunas autoridades de todo nivel; b) porque estorban la complicidad entre fuerzas de seguridad y bandas criminales dedicadas a la extorsión, al secuestro y al narcotráfico; porque ante la ineptitud del Estado para garantizar seguridad a la sociedad (obligación constitucional), asumen la autodefensa de sus comunidades y, en su actuación, perjudican importantes intereses de personas u organizaciones que ya fueron penetradas hasta el tuétano por la delincuencia organizada.

Mireles se ha convertido virtualmente en sustantivo común en varias entidades federativas del país, donde acaso hay cientos de mireles encarcelados, víctimas del atropello y de la corrupción judicial, cuando no de venganzas miserables concebidas en algunos escondrijos del poder público.

El método empleado para privarlos de su libertad se ha convertido en un reiterado modelo, en impune y canallesco formato en todos los niveles del poder: se les detiene sin orden de aprehensión, sin que exista causa urgente o flagrancia, e indefectiblemente se señala (cualquier "boletín informativo" sirve para el caso), que el delito "es federal" porque el presunto o los presuntos "delincuentes" fueron sorprendidos en posesión de armamento exclusivo de las fuerzas ar-

Así ha ocurrido y ocurre en Veracruz, Guerrero, Estado de México, Morelos, Tamaulipas, Chihuahua...

Así fue la aprehensión del Dr. José Manuel Mireles Valverde en Michoacán.

Formalmente, el proceso judicial que enfrenta es por posesión de armas de fuego de uso exclusivo del Ejército, según el auto de formal prisión (en la causa penal 137/2014), que le dictó el juez federal Armando Wong, al ordenar su reclusión en el Centro Federal de Readaptación Social (Cefereso 11), de Hermosillo, Sonora.

Como ha sucedido en muchos otros casos, Mireles Valverde sufrió actos de tortura oportunamente denunciados y no investigados; fue vendado de los ojos y se le amenazó con arrojarlo al mar. Tampoco se investigó la presunción de que las armas fueron "sembradas" (práctica habitual para incriminar inocentes o fabricar culpables).

Según el propio médico Mireles, él se unió al movimiento de autodefensa en Tepalcatepec, Michoacán, para proteger a su familia del cártel de los Caballeros Templarios, que llegaron a secuestrarlo y a exigir dinero para dejarlo en libertad; varios de sus familiares ya habían sido víctimas de ese cártel, incluso asesinados.

Para finales del 2013, ya era conocido el activo desempeño de Mireles en la organización de cuerpos de autodefensa.

El 4 de enero de 2014, Mireles resultó herido en un accidente aéreo, en vuelo de avioneta a la comunidad de Zicuirán. Surgieron sospechas y especulaciones, dado el clima de violencia imperante en Michoacán, ante la incapacidad manifiesta del gobernador en turno para atacar y resolver el problema.

¿Quién era el gobernador? Desde 2012, un priista muy controvertido, Fausto Vallejo Figueroa, quien inopinadamente acudió a Los Pinos el 18 de junio de 2014 a presentarle su renuncia al presidente Enrique Peña Nieto "por motivos de salud".

Aunque los males de Vallejo Figueroa estaban acreditados (tres veces pidió licencia para atenderse médicamente), lo cierto es que su dimisión sucedió en medio del escándalo causado por la difusión de una fotografía en la que aparece su hijo Rodrigo en compañía de Servando Gómez, "La Tuta", líder del cartel de Los Caballeros Templarios que operan en Michoacán.

Once días después del accidente de Mireles, el 15 de enero de 2014, Enrique Peña Nieto decretó el nacimiento de la Comisión para la Seguridad y el Desarrollo Integral en el Estado de Michoacán, órgano adscrito a la Secretaría de Gobernación, con el propósito de "pacificar y controlar la situación que el estado de Michoacán afronta por los grupos armados de narcotraficantes".

Ese mismo día, Alfredo Castillo Cervantes, amigo cercano del presidente Peña Nieto, fue colocado al frente de la comisión

Castillo Cervantes había sido Procurador de Justicia del Estado de México, gobernado entonces por Enrique Peña Nieto, luego de tormentoso relevo de Alberto Bazbaz Sacal, el procurador mexiquense obligado a renunciar ante la indignación y el escándalo causados por el hecho de que él, sus peritos y sus agentes, tardaron ¡nueve días! en "descubrir", el 1º de abril de 2010, el cadáver de la niña Paulette Gebara Farah en la habitación que ocupaba en su domicilio, y cuya desaparición había sido reportada por sus padres el 22 de marzo anterior.

Este caso fue sepultado y nunca se llegó a la verdad. Cuando Eruviel Ávila fue electo nuevo gobernador del Estado de México, Castillo Cervantes permaneció en el cargo de procurador. Una vez que Peña Nieto ganó las elecciones presidenciales, lo invitó

a hacerse cargo de la Subprocuraduría de Control Regional, Procedimientos Penales y Amparo de la Procuraduría General de la República. El 20 de mayo de 2013 pasó a ser titular de la Procuraduría Federal del Consumidor.

De allí, Alfredo Castillo fue llevado a Michoacán donde no permaneció ni año y medio: el 16 de abril de 2015, por acuerdo presidencial, reemplazó al clavadista Jesús Mena Campos al frente de la Comisión Nacional del Deporte.

El caso es que a las dos semanas de la designación de Castillo Cervantes como responsable de la Comisión para la Seguridad y el Desarrollo Integral en el Estado de Michoacán, el gobierno de México realizó un amplio despliegue del ejército para combatir a los cárteles... y controlar a los cuerpos de autodefensa.

En esos días surgió un video en redes sociales en el cual Mireles convocaba a los grupos de autodefensa a deponer las armas. Poco después apareció otro con un mensaje diferente, en el que el Dr. Mireles Valverde advirtió que los grupos de autodefensa no entregarían sus armas mientras el Ejército no tomara medidas de seguridad y frenara al cártel de los Caballeros Templarios con la captura de sus principales líderes: Servando Gómez Martínez (alias "La Tuta"); Nazario Moreno González (alias "El Chayo"); Enrique Plancarte Solís (alias "El Kike"), y Dionisio Loya Plancarte (alias "Tío Nacho

Entrevistado posteriormente por la periodista Carmen Aristegui, el Dr. Mireles afirmó que el primer video fue el resultado de una exigencia hecha por funcionarios del gobierno de que leyera un mensaje escrito

por ellos para que, editado, pareciera una declaración del propio Mireles. El secretario de Gobernación, Miguel Ángel Osorio Chong, se deslindó de esta versión.

Pero los pasos dados por los opositores de las fuerzas de autodefensa que comandaba el Dr. Mireles Valverde empezaron a dar frutos: en marzo de 2014, directivos del consejo de autodefensas desconocieron a Mireles como integrante de la dirección y portavoz oficial de los grupos de autodeensa de Michoacán.

Uno de los ex asistentes de Mireles, Estanislao Beltrán, alias "Papá Pitufo", fue encargado de las tareas de quien fuera su jefe, pero otros líderes mantuvieron su lealtad en cuanto advirtieron la intención de Estanislao Beltrán de unirse a las fuerzas rurales organizadas por el gobierno.

A principios de 2015 se presentó en el Festival Internacional de Sundance, que se celebra anualmente en Park City, cerca de Salt Lake City (Utah, Estados Unidos), el documental Cartel Land (Tierra de cárteles), dirigido por Matthew Heineman y producido por Kathryn Bigelow. Refiere la historia de los grupos de autodefensa en Michoacán bajo el mando del Dr. Mireles Valverde, y obtuvo los premios a Mejor Director y Mejor Fotografía en la categoría de documental 2015. También fue nominado para la edición 88 del Oscar.

Desde la prisión en Hermosillo, el Dr. José Manuel Mireles Valverde ha hecho públicos diversos mensajes dirigidos a la sociedad michoacana, a la sociedad nacio-

Dijo en uno de ellos: "No sólo Manuel Mireles es inocente, sino todos los miembros de autodefensas que tenían que llevar un arma para defender su hogar, su familia, sus bienes, porque no había nadie para

En estas líneas está el punto neurálgico de la controvertida aparición de cuerpos de autodefensas en diversas partes de México, originados por la incapacidad del Estado de garantizar seguridad a los ciudadanos en sus vidas, sus patrimonios y sus derechos humanos.

Incapaz e ineficiente en muchas partes del país, el Estado ya fue rebasado por la inseguridad, los secuestros, las desapariciones forzadas, las extorsiones, los asesinatos (ni qué decir de la corrupción, el saqueo de las arcas públicas, la ineficiencia y otros numerosos etcéteras). Pero cuando, en su hartazgo, la ciudadanía decide "llevar un arma para defender su hogar, su familia, sus bienes, porque no hay nadie para ayudarla", el Estado descalifica a su única fuente legítima de poder, la inhabilita y desprotege, la acusa, la criminaliza, protege a quienes la agravian y da la espalda a sus exigencias.

La tarde del viernes 8 de enero del año en curso, con motivo del nuevo año 2016, el doctor Mireles grabó un mensaje durante una conversación tenida con familiares. En el audio, compartido en la cuenta de Facebook de su hermana Virginia, el médico pidió perdón a su familia, "al gobierno de

nal y a las autoridades federales y locales.

México y a sus instituciones oficiales y no oficiales, y a su estructura esparcida por todo el territorio nacional, por haberles faltado al respeto con las palabras o acciones, por haberlos ofendido con mis omisiones y desobediencia civil, por haber abusado del pensamiento liberal y por haber alterado el orden político y social de Michoacán y

Junio de 2016

En el sorpresivo mensaje, José Manuel Mireles Valverde reconoce que la lucha contra el crimen organizado sólo era competencia de las autoridades, aunque pide al gobierno que libere a todos los civiles detenidos por haber enfrentado al crimen organizado.

En su misma cuenta de Facebook, Virginia respondió:

"Querido hermano Manuel: nosotros no tenemos nada que perdonarte. Para los que te queremos porque te conocemos, sigues siendo el ciudadano ejemplar que se atrevió a soñar como pocos mexicanos se atreven a hacerlo. Eres y serás un referente para muchos soñadores que creen en un México mejor. Nadie tiene por qué emitir un juicio

Mensaje integro de José Manuel Mireles, grabado el 8 de enero de 2016

Perdón y gracias. Mensaje de año nuevo. Soy el doctor José Manuel Mireles Valverde, recluido en el Cefereso número 11 de Hermosi-

o, Sonora, expediente 55/57. Por medio de este conducto quiero desearle a toda la Nación mexicana un maravilloso y próspero año nuevo 2016; además aprovecho este mensaje para pedirle perdón al gobierno mexicano y a sus nstituciones oficiales y no oficiales y a su estructura esparcida por todo el territorio nacional, por haberles faltado el respeto con las palabras o acciones, por haberlos ofendido con mis omisiones y desobediencia civil, por haber abusado de mi pensamiento liberal y por haber alterado el orden político y social de mi estado, que es Michoacán, y de mi Patria, que es México, porque he tomado la firme determinación de estar en paz con Dios, con mis gobernantes, con todos mis hermanos los autodefensas de la Nación, con mi pueblo y con mi familia o con lo que me quede de ella.

Perdonen pues las sinrazones de mi razón, señores del Poder Ejecutivo Federal perdonen pues mi desobediencia civil, señores del Poder Judicial de la Federación, perdonen por mi interpretación de la Constitución y sus leyes, pues no sé leer ni escribir, sólo sé deletrear.

Señores del Poder Legislativo, a todos ustedes les ruego humildemente y desde el fondo de mi corazón, me perdonen por todo el daño que les haya causado, o por el motivo o los motivos que hayan sido. Les pido perdón a mis hijos, por haberlos abandonado a la deriva, tratando de resolver un problema que sólo le compete hacerlo a los órganos del gobierno estructurados y armados para ello.

EL 27 DE

JUNIO SE

CUMPLEN DOS

AÑOS DE LA

DETENCIÓN

ILEGAL DE

MIRELES

Amé y fui amado, dijo el poeta, por los pueblos en lo general y por algunas personitas en lo particular; viví intensamente cada día como si fuera el último de mi existir. Tanto, que el cariño de los pueblos envaneció mi orgullo y pequé de ególatra contra Dios, por eso le pido perdón.

También a mi venerable padre le pido perdón por haberlo dejado sólo a sus 83 años; perdón padre mío por haberlo hecho en el último tramo de tu existencia, por irme a luchar para que ya nos dejaran vivir en santa paz y con dignidad, perdón padre mío por haberte desobedecido cuando fueron a pedirnos ayuda para levantar el pueblo en armas y diste tus buenas razones: "Ya perdí a la esposa, ya perdí el ganado, no quiero perder a ninguno de mis hijos". Perdón por haberte desobedecido y ahora estar solo.

También les pido perdón a mis hermanos, por poner en riesgo sus vidas y su seguridad con mi decisión y que Dios los llene de bendiciones, paz y tranquilidad, dondequiera que se encuentren.

A todos los hermanos autodefensas y sus familias, les deseo paz, tranquilidad y bienestar, ahora y siempre; les pido perdón por haberlos involucrado en un sentimiento onírico para alcanzar la justicia que nuestros pueblos necesitan para la paz, la

autosuficiencia y la prosperidad.

También les pido perdón a todos los líderes sociales de la República Mexicana que en su momento dieron un paso al frente para constituir oficialmente el Frente Nacional de Autodefensas para la justicia, la paz, la prosperidad y la dignidad de México, pero sin armas, como dijera mi amigo Javier Sicilia.

Lo mismo al padre Solalinde, al obispo Vera, al general Gallardo, a la señora Isabel Miranda, al señor Manuel Luna y a sus yaquis de Sonora, a mi amigo "El Bronco", a los senadores Rufo y Correa y otros, y a los diputados y a todos los grandes autodefensas que están constituidos a lo largo de la República Mexicana.

Con lo anteriormente expuesto señores del gobierno, asumo la responsabilidad histórica de nuestra lucha social y les pido, les ruego humildemente que liberen a todos los autodefensas presos, que ninguno de ellos tiene la culpa de lo que se les acusa, ya que todo se debió a nuestra interpretación de la Constitución y sus leyes, pues no sabemos leer ni escribir, sólo silabear; así que, asumiendo la responsabilidad de los daños morales, políticos y sociales que nuestro movimiento ocasiona, les reitero mis súplicas de clemencia a los señores de la ley y la justicia por la pronta libertad de todos mis hermanos autodefensas de Michoacán, Guerrero y demás estados, que hayan sido detenidos por creer en nosotros y en nuestro movimiento social.

Ya que todos ellos, aunque la mayoría son jóvenes, son padres de familia, son pobres y humildes trabajadores del limón, del mango, del aguacate y de la pesca y del campo en general. Sus familias los necesitan, son el único sostén que sus hijos tienen, por favor señores de la ley y de la justicia, como un acto de buena fe y de amor por la Patria y sus instituciones, otórguenles la libertad a todos, la Nación se los agradecerá.

Quiero aprovechar este mensaje para enviar un saludo de paz y prosperidad y para dar las gracias a todos los mexicanos de noble corazón y buena voluntad que siempre han estado al pendiente de las necesidades de mi familia y los que han ayudado en su momento económicamente para sus gastos personales.

Y a los abogados, que con buenas intenciones ofrecen su ayuda para tratar de ganar mi caso, a todos ellos muchas gracias. También quiero expresar mi más humilde gratitud a todas aquellas familias de México y del mundo que oran y rezan todos los días por la libertad de los autodefensas.

Por último, quiero dar las gracias a toda la fraternidad masónica por no haberme dejado solo en mi situación y que el Gran Arquitecto del Universo lleve a sus hogares la abundancia de bienes para satisfacer las necesidades de toda su familia y para que ayuden un poco a los hermanos caídos en desgracia o que menos tienen. Y el poeta terminó diciendo: Vida nada me debes, vida estamos en paz. Manuel Mireles". ■



REFLEXIONES

ACOSO QUE **GENERA ACOSO**



ROSAS

l acoso en cualquiera de sus modalidades (sexual, psicológico, laboral), no es nuevo, no es algo desconocido, aunque tampoco debe estar de moda; sin embargo, en pleno auge de las redes sociales y en tiempos en que la lucha de las mujeres por defender sus derechos se ha exponenciado, tiene sentido que el tema esté en el tintero.

Por si fuera poco, ahora también hay que preocuparse por el acoso que se sufre después de que se denuncia un hostigamiento. Como ejemplo menciono dos casos recientes:

CASO 1

La periodista independiente Andrea Noel, denuncia una agresión y resulta que tiene que salir del país porque después de su imputación se vio atacada a través de sus cuentas en redes sociales Facebook y Twitter¹.



Einer JLodeNa @EJLodeNa · Mar 11 Andrea Noel es una feminazi machorra que hizo todo este desmadre del video precisamente para escupir todo lo que esta diciendo con Ciro







ecen que las violen o las maten a pedradas, así como lo estipulan las sagradas escritura



as mujeres merecen ser golpeadas por el simple hecho de ser mujer. Deben de obedecer al nbre, somos la raza superior del planeta. Ojalá te partan tu madre otra vez

> Maldita perra. Las mujeres deberían de estar en sus casas, cuidando a sus hijos. Si ese hombre hizo algo fue porque tú lo provocaste usando ese vestido tan corto. Es tu culpa y espero que a la próxima no sólo te hagan eso, sino que te violen para ver si así aprendes tu lugar como mujer.

CASO 2

Cuatro jóvenes mujeres de la Ciudad de México deciden subir a You Tube un video que titularon: "Las morras enfrentan a sus acosadores", en donde muestran lo que una cámara escondida consigue después de una caminata por las calles del centro; a cambio de su valentía de exponer un tema que les parece preocupante, reciben en los comentarios al video insultos, burlas, denostaciones y diversas agresiones².



Salen de putas y todavía se indignan! no mamen aparte vean la puta zona no mamen! a diario no andan en el centro o si? -.- me encabrona que se hagan las victimas -.-



JAJAJAJA SE VISTEN COMO PUTAS Y NO QUIERE QUE LOS AGUANTADOS DE LAS CALLES LES JODA? JAJAJA QUE ASCO DE VIDEO ESTE ESTE, GORDAS FEAS DE MIERDA

Responder • 11



Otto Rockdriquez Hace 4 días

pinches morras chairas del feminismo, entonces deberian vivir en algun pais de oriente donde las obligan a taparse desde la cara hasta los pies



Están tan feas que solo en un barrio de tan poca monta al que se fueron podrían llegar a acosarlas. Si fueran a la Condesa, San Rafael, Coyoacan, las multarían por contaminación

Imágenes tomadas del Twitter de Andrea Noel.

Como se advierte, el acoso denunciado resultó atacado con más acoso. Según las cifras de The world's women 2015 de la ONU³, alrededor de un tercio de las mujeres en todo el mundo han sufrido violencia física y/o sexual; y según cifras del INEGI, 63 de cada 100 mujeres de 15 años y más declaró haber padecido algún incidente de violencia, ya sea por parte de su pareja o de cualquier otra u otras personas⁴.

La lucha de las mujeres por defender sus derechos parece no tener fin. Ante la indiferencia o los ataques sobre este tipo de violencia en las redes sociales, no queda más que preguntarnos ¿a dónde vamos a parar?

Quedarse callada ya no es opción; de hecho nunca lo ha sido, mucho menos ante casos como el de Andrea y las llamadas *morras*, que son atacadas por atreverse a denunciar con valentía una agresión e ir más allá, pese a que el video pueda generar la controversia que sea: exponer a la sociedad un tema tan sensible. Una sociedad, por cierto, que si bien ha logrado avances en algunas cuestiones de derechos humanos, todavía está muy rezagada en temas como el del acoso a la mujer, ante la apatía de autoridades y la desinformación de una ciudadanía que, en general, sigue sin entender que se halla frente a un agobiante problema.

Se trata también de evitar a toda costa la grave reiteración de este tipo de agresiones; de que no se vuelvan el pan de cada día y se asuman cómodas actitudes de indiferencia y vergonzosa omisión, solamente porque las registran las redes sociales, es decir, porque se trata de "violencia virtual".

És inadmisible conformarse ante estos hechos y aceptar el aguántese chula, solamente porque vivimos en un país que cimentó su cultura familiar en el machismo; o asumir que, porque se trata de la Ciudad de México y "así son algunos chilangos", hay que vivir con ello; o que, si ya sabes que en las calles del centro te molestan, para qué te vistes así. De lo que se trata es de aceptar racionalmente que el problema existe y hay que combatirlo.

El tema no es menor. Que la periodista mencionada líneas atrás haya tenido que salir del país atemorizada por los ataques, o que las chicas del video tengan que cerrar cuentas o mantenerse alejadas de las redes para no resultar más atacadas, no es un problema pequeño. Es preocupante. Es de sentido común: no puede esperarse nada bueno de que la violencia sea atacada con una violencia aún mayor.

¿Quién? ¿Quiénes vamos a hacer algo ya para

ABRAHAMSON

Es actriz y programadora de tearo. En abril de este año emprendió, unto a su hermana Ana, la iniciativa Duelo.org.mx con el fin de recopilar risibilizar testimonios de violencia ntra las mujeres.

ENTREUISTA





"Toda la sociedad debe aceptar que las mujeres hemos sufrido una pérdida"





GUILLERMO

l 5 de abril de este año, Lorena Abrahamson publicó en su muro de Facebook un texto en el que relata las repetidas ocasiones en que ha sido víctima de

acoso y violencia por parte de algún hombre. "La primera vez que un hombre abusó de mí, era yo tan chiquita que no alcanzaba el número 4 en el ascensor", comienza su duro testimonio, que a pocos minutos de ser publicado fue compartido varias veces, al tiempo que recibió múltiples reacciones y comentarios.

La ola que inició Lorena no paró en deditos hacia arriba y caritas tristes (ahora que Facebook permite más que un "Me gusta"). Para el 8 de abril, Lorena y otras mujeres lanzaron la iniciativa de recopilar testimonios similares, de modo que estas historias se pudieran hacer visibles para crear conciência del alcance y gravedad del problema de la violencia contra las mujeres. En los siguientes días, los muros de Facebook de muchas se llenaron con infinidad de historias, desde las más terribles, hasta las más terriblemente cotidianas, poniendo de manifiesto el estado de constante amenaza en que viven las mujeres en México. Estos testimonios le dieron cuerpo al sitio de Internet Duelo.org.mx, abierto desde el 24 de abril, día en que se llevó a cabo la Movilización nacional contra las violencias machistas #VivasNosQueremos.

El Ciudadano platicó con Lorena Abrahamson sobre la avalancha que inició la noche del 5 de abril, que hasta hoy sigue creciendo y, esperemos, siga de forma imparable.

La publicación en Facebook

"A riesgo de sonar poco interesante, la verdad es que no fue causal; tampoco fue casual, pero no fue causal. Yo tengo tres hermanas. Una de ellas, Ana, y yo, habíamos hablado tímidamente durante la vida varias veces del tema del acoso. A la postre, después, cuando todo es predecible, entiendo las razones de la timidez de nuestras conversaciones.

Ana se fue a vivir a Canadá, a estudiar su doctorado. Yo tenía esta historia en la cabeza, como la hemos tenido todas, durante mucho tiempo. Sucedió entonces lo de Andrea Noel, y sucedió lo de Dafne, y en particular lo de Andrea me afectó: cómo fue trolleada, cómo fue acosada... Esa noche estaba en casa y vino a mi cabeza la frase: "la primera vez que un hombre abusó de mí..." Me senté v escribí. Escribí directo en Facebook, directo en el muro, ni siquiera hice un word primero y luego lo copié y lo pegué. Fue así, una cosa totalmente impulsiva e intempestiva. Ahora, en retrospectiva, cuando todo es predecible, sí me veo a mí misma en un momento de mucho cansancio con los hombres, con esos hombres, o con esa parte de los hom-

Escribí y nunca pensé que pasara lo que pasó, nunca lo imaginé. Le di "publicar" a esa cosa y se vino una avalancha real y virtual sobre mí. Muy rápido deié de ser el centro, porque todos empezaron a hablar de sí, y no podía creer lo similar del fenómeno, porque yo igual que todas, o casi todas, lo había vivido como: "soy yo: soy vo la que mueve el culo de más, soy yo la que sale a horas que no debe salir,

@duelo mx

MASCONTENIDO 3

abierta para mí... pienso en eso y quiero llorar. Cuando Ana escribe esa carta, algo

o la que toma rutas que no debe tomar, o

a la que no cuidaron bien sus papás, soy

Lo primero que pasó, al día siguiente,

fue que mi hermana Ana escribió una carta

yo", y no es así.

se dimensiona dentro de mí: yo crie a mi hermana y estaba muy sorprendida de que a ella, a quien hubiera defendido y defendería con mi vida, le hubiera pasado todo esto y yo no lo hubiera visto. Yo, que no sólo estaba cerca, sino que lo vivía también. Ana guardó silencio, me sorprendió muchísimo: ¡como si yo no hubiera guardado silencio también! Ese es el fenómeno: guardar silencio, sentir vergüenza y sentir culpa, son las características con las que vivimos todo el tiempo el acoso y la violencia.

Empecé a recibir testimonios de muchas mujeres en mi cuenta de Facebook, unas que conocía y otras que no, como asumiendo que yo era una escucha, y entonces me asumí como tal: de pronto cayó en mí una especie de responsabilidad. Entonces Ana, que es muy pragmática y más ducha que yo en esas cosas, dijo: "hay que hacer algo, hay que ordenar esto", y de ahí la idea de crear la página".

"Es bien sabido que uno de los obstáculos más fuertes con que nos enfrentamos en cualquier lucha social es el tema legal, el tema de las represalias, etcétera. Empezaron a suceder cosas con los testimonios muy tremendas, por ejemplo, en la historia de una chica el abusador es papá de una amiga mía a quien conozco muy bien. Nosotras a través de la página no podemos publicar nombre y apellido, porque no somos una instancia legal de denuncia que puede avalar un nombre y un apellido de un presunto delincuente, porque eso son. Si llevo eso al macrocosmos, ahí está la

traba ahorita. Claro: ya dijimos, ya gritamos, lo que sigue tendría que ser legal, y cualquier cosa legal en este país es absolutamente escalofriante, terrible, desgastante, peligrosa, y siento que ahí he encontrado una barrera, porque todas o casi todas podemos nombrar a uno, dos, tres, cinco, diez con nombre y apellido, y no lo hacemos... ¿por qué? Por temas legales, desde luego, pero también por temas de ámbito social. Yo no sé qué hacer con los nombres y apellidos de hombres de los cuales he sido víctima. ¿Denunciar? Ya prescribió, desde luego, hace mil años... ¿qué se hace? Yo creo que ahí estamos atoradas las mujeres en general. Lo que queremos hacer con la página es que haya un área de ayuda legal, de ayuda psicológica, una cartelera cultural que tenga que ver con todas estas cosas que estamos haciendo, el objetivo de la página es crear comunidad.

Otra cosa que ha surgido y que es escalofriante es que vivimos en un país de pedófilos. Empezamos diciendo: "a todas las mujeres nos acosan", pero luego resulta que a todas las mujeres nos empezaron a acosar a los seis, a los ocho, a los dos, a los cuatro, a los nueve, a los doce, a los quince, si bien te va... Con eso algo tiene que pasar, hay que poner el énfasis en eso también. Lees los testimonios, y en el 70, 80, quizá más por ciento, resulta que las mujeres fueron acosadas de niñas...;de niñas!"

Tan cotidiano como un piropo

"La idiosincrasia mexicana está dictada por los hombres. Eso que nosotros di-

gerimos muy fácil como ideología, como historia, ha sido históricamente dictado por los hombres. Son ellos los que enarbolan o enarbolaron en sus orígenes el valor creativo de un piropo, o la gracia supuesta que tiene el mexicano: EL mexicano, EL varón, a las mujeres nadie les preguntó. Lo del piropo es todo un tema, es de las preguntas que más me han hecho en estos días: "¿Entonces nadie te puede decir que estás linda?" No, eso no quiere decir que nadie te puede decir que estás linda. Mi punto de vista es que cualquier cosa que alguien te diga debe admitir una respuesta; debe ser dicho en un contexto donde la respuesta sea admitida y pacífica. Si tú un día me dices: "qué bonita te ves", yo puedo voltear, verte a los ojos, y decirte: 'muchas gracias". Hay espacio para el diálogo, para la reciprocidad. En mi experiencia al respecto, nunca he sentido otra cosa de un piropo más que ganas de joder, de amedrentar, de asustar, a menos

halago admite respuesta. No son un espacio de libertad el cuerpo de la mujer y la mujer caminando. La mujer tendría que tener la misma libertad de circulación, de individuación. Tú tienes que poder estar sola, ensimismada si quieres, leyendo, en la calle, y eso no quiere decir que estés abierta a que los machos vengan y expresen sus opiniones de ti. ¿Por qué alguien siente que puede llegar y meterse conmigo, con mi cuerpo?

que sea un halago, pero es otra cosa: un

Los hombres tienen que ser capaces de frenarse un segundo y parar, porque a ellos no les pasa nada si paran; si no paran, a la mujer en cuestión sí le pasa. Callarse para escuchar es empezar a parar. Es sólo un ratito que los hombres tienen que parar, que se tienen que callar. No es una pelea campal de todas las mujeres contra todos los hombres, pero si bien es cierto que no todos los hombres son acosadores, es igual de cierto que todas las mujeres somos acosadas: no hay equilibrio en esa ecuación. Mientras se equilibra, cállate, escucha, no está en ti la solución, no ahorita, no tienes tú la meta, lo primero es entender".

Duelo.org.mx "La página se llama como se llama

porque, si bien para el doliente el duelo es el proceso de reconstrucción después de una pérdida, también el duelo tiene que ser aceptado por la comunidad. Los hombres, las mujeres, y toda la sociedad tienen que aceptar que las mujeres he-mos sufrido una pérdida: de libertad, de circulación, de sexualidad, laboral, de seguridad, de autoestima; la comunidad tiene que aceptar eso para que dejemos de estar en duelo, ahí se completa el ciclo, no antes. Si a mí me violentan, si los hombres se siguen riendo, si siguen pensando que estamos exagerando, o que andamos de calienta huevos y a la mera hora no, el duelo no se puede completar y yo no me puedo volver a construir. Lo que estamos buscando es la reconstrucción de los individuos femeninos, y eso sólo va a ocurrir cuando la comunidad acepte que despojó a una parte muy importante de su sociedad, a la mitad o más, de partes absolutamente nodales: su cuerpo, su pensamiento, su sexualidad... Mientras yo pueda seguir ayudando, y sobre todo, mientras a mí se me necesite, yo voy a estar. Una no puede perder el aire con un grito, esto no se puede acabar en un grito".







 $^{1\} http://www.eluniversal.com.mx/articulo/nacion/seguridad/2016/03/26/periodista-abandona-mexico-por-amenazas-de-muerte$

² https://www.youtube.com/watch?v=qlk5fWw0Xps

³ http://unstats.un.org/unsd/gender/chapter6/chapter6.html 4 http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2015/violencia0.pdf



CULTURA CULTURA **EFEMÉRIDES**



1926.- Nace la actriz estadounidense Marilyn Monroe, considerada un símbolo sexual. Inició su carrera como modelo en 1945 y posteriormente actuó en las películas Gentlemen Prefer Blondes (1953), How to Marry a Millionaire (1953) y The Seven Year Itch (1955). El 5 de agosto de 1962 fue hallada muerta en su casa de Hollywood. Aunque el forense dictaminó que la

El Día Mundial del Medio Ambiente es una de las herramientas principales de las Naciones Unidas para impulsar la sensibilización hacia los problemas ambientales en todo el mundo. A lo largo de los años, esta celebración ha crecido hasta convertirse en

una sobredosis de somnífe-

ros; las causas de su muerte

permanecen aún confusas.

una plataforma global donde participan personas de más de 100 países. Además, representa una oportunidad para que los sujetos asuman acciones individuales que generen un impacto positivo en el planeta.

1878.- Se conmemora el natalicio de José Doroteo Arango Arámbula, mejor conocido por su seudónimo, Francis a, quien destacó como uno de los jefes de la Revopación del caudillo, también conocido como "El Centauro del Norte", fue decisiva para derrotar al presidente Victoriano Huerta. Murió asesinado en una emboscada en Hidalgo del Parral, Chihuahua, el 20 de julio de 1923.

1898.- Nace Federico García Lorca, poeta, dramaturgo y prosista español, considerado uno de los más grandes escritores que España ha tenido en el siglo XX.

1981.- El Informe Semanal de Mortalidad y Mortandad del Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades de Estados Unidos, publicó la primera mención de lo que después se denominaría como VIH. El informe menciona cinco casos de neumonía carinii neumoquísticia en hombres jóvenes homosexuales. Esto propició la publicación de otros artículos en Nueva York, San Francisco y otras ciudades riormente, los trabajadores de la salud comenzaron a usar el término Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida

1951.- Se estableció el Día en México para recordar este derecho humano funda-

68 A.C.- Se suicida Nerón,

emperadores romanos. Su reinado se asocia comúnmente a la tiranía y la extravagancia. Se le récuerda por una serie de ejecuciones sistemáticas, incluyendo la de su propia madre y la de su hermanastro Británico. Fue un implacable perseguidor de los cristianos y existe la creencia generalizada de que, habiendo ordenado el incendio de Roma, él se puso a tocar su lira mientras la ciudad ardía

uno de los más sanguinarios

"El periodismo no está llamado a

resolver las crisis, está llamado a

decirlas"

"La ironía es la mejor arma que

poseen el periodista y el escritor"

"Reconozco que lo mejor de mí no

es la imaginación. No se me ocu-

rren historias originales, la reali-

dad le hace a uno escribir historias

más interesantes de lo que uno se

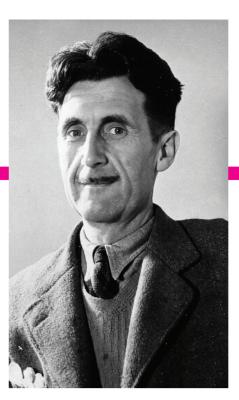
puede imaginar"

Vicente Leñero

632 A.C.- Muere el profeta a. La religión musulmana lo considera "el sello de los profetas", es decir, el último de la cadena de mensajeros enviados por Dios para actualizar su mensaje plasmado finalmente en el Corán. Mahoma estableció al Islam como una fuerza religiosa, política y social para unificar al mundo árabe.

1933.- Es el natalicio de Vicado periodista y dramaturgo mexicano. Publicó obras como: Los albañiles, Los periodistas y Asesinato Fue miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua y honrado con la Medalla Bellas Artes de México, otorgada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) El 3 de diciembre de 2014, él escritor falleció en la Ciudac de México.

1949.- Este día se publicó la novela 1984 de George Orwell, que explora las aterradoras posibilidades de una sociedad futura donde un Estado totalitario logra, a través de la violencia y el miedo, someter a su contro no sólo los actos, sino la voluntad, los pensamientos v hasta los sentimientos de los



"Lo importante no es mantenerse vivo sino mantenerse humano"

"Ver lo que está delante de nuestros ojos requiere un esfuerzo constante"

"Sólo hay un modo de hacer dinero escribiendo: casarse con la hija de tu

George Orwell

individuos. Escrita originalmente como una profunda crítica al totalitarismo comunista de Stalin, esta obra fue usada comúnmente como bandera anti-comunista por las potencias occidentales durante la Guerra Fría. El concepto del "Gran Hermano" (Big Brother), una presencia amenazante que todo lo ve y oye, ha sido retomado durante las últimas décadas en diferentes circunstancias, desde los reality shows, hasta el espionaje masivo a través de Internet instrumentado por el gobierno de los Estados Unidos y denunciado por Edward Snowden.

1986.- El escritor argentino Jorge rges fallece en Ginebra, Suiza. Fue creador de una cosmovisión muy singular, sostenida sobre un original modo de entender conceptos como el tiempo, el espacio, el destino y la realidad. Sus narraciones y ensayos se nutren de complejas simbologías y de una poderosa erudición, producto de su conocimiento de las diversas literaturas europeas. La obra de Borges abarca también un buen número de volúmenes escritos en colaboración, dedicados tanto a ficción como a ensayo. Además, escribió crítica bibliográfica, comentarios de literatura, conferencias y entrevistas, en las que desplegó con inteligencia y mordacidad sus puntos de vista.

1914.- Nació en Silao, Guanajuato. uerta, uno de los poetas más reconocidos de México. Estudió Derecho en la Ciudad de México, pero abandonó la carrera para dedicarse al periodismo y la literatura. El también crítico de cine v teatro, amante de la ciudad v nombrado "El Gran Cocodrilo", cuenta con diversas obras poéticas representativas como *Absoluto* amor (1935), Los hombres del alba (1944), La rosa primitiva (1950), Circuito interior (1977) y Estampida de poemínimos (1980).

2010.- Carlos Monsiváis muere a los 72 años de edad a causa de fibrosis pulmonar. Escribió libros de ensayo, crónica y biografía, y publicó además artículos y columnas en varios medios impresos. Entre sus obras más célebres están Días de guardar y A ustedes les consta. También escribió *Amor perdido, Principios y p*otestades y Los rituales del caos. Fue un asiduo cliente del mercado de la Lagunilla, donde acudía a comprar antigüedades, mismas que hacia el final de su vida donó para fundar el Museo del Estanquillo. Su colección privada incluyó 12 mil objetos que recopiló a lo largo de 30 años.

1991.- Rufino Tamayo fallece en el Distrito Federal. Es considerado uno de los mejores pintores de México y una de las figuras emblemáticas del siglo XX, que junto a Diego Ri-vera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, formó parte de la generación latinoamericana que cambió la idea de arte en el mundo. Rufino Tamayo alcanzó fama internacional gracias a la naturaleza de sus obras, que fueron un parteaguas en la pintura mexicana e internacional. F Museo Tamayo Arte Contemporáneo está dedicado a resquardar su obra y a fomentar el arte contemporáneo.

26

1997.- La Asamblea General de las Naciones Unidas proclama el Día In de la Tortura, con vistas a la erradicación total de ésta y a la aplicación efectiva de la Convención contra la Tortura y otros Tratos o Penas Crueles, Inhumanos o Degradantes.

30

1520.- El conquistador español Her-<mark>tés</mark> es derrotado por los mexi-



"Yo no soy católico, ni protestante, ni ateo. Soy librepensador"

"Los ejércitos son los más grandes apoyos de la tiranía"

Pancho Villa





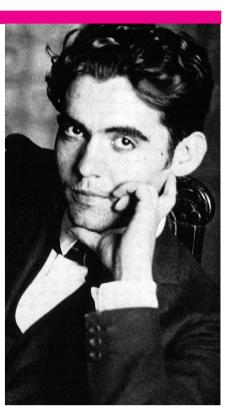
"Sólo porque hayas fracasado una vez no significa que vayas a fracasar en todo"

"Una mujer sabe por intuición o instinto, lo que es mejor para ella"

"Los perros nunca me muerden, sólo los seres humanos"

Marilyn Monroe

cas en la ciudad de México-Tenochtitlan, hecho que se recuerda como la "Noche Triste"

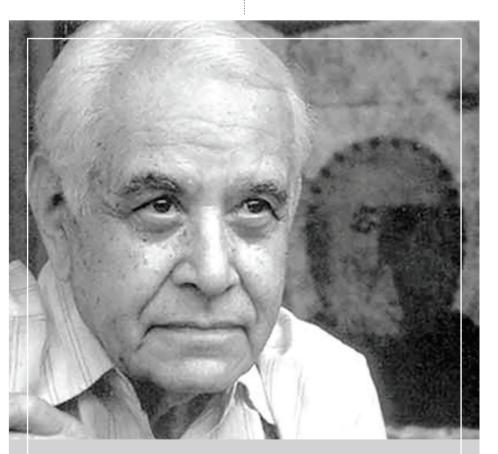


"El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana"

"La poesía no quiere adeptos, quiere amantes"

"El más terrible de todos los sentimientos es el sentimiento de tener la esperanza muerta"

Federico García Lorca



"Tener los pies firmes, hundidos si es preciso, en el terruño; pero tener también los ojos y los oídos y la mente bien abiertos, escudriñando todos los horizontes es, en mi opinión, la postura correcta"

Rufino Tamayo



"Cuando no sabemos dilucidar el presente o adivinar el futuro, la información siempre va a ser como nuestra lámpara de Diógenes, todo el tiempo vamos a estar buscando esa linterna que nos alumbre en el camino"



trega de la entrevista que el periodista y experto en comunicación, Patricio De La Fuente Gozalez-Karg, le concedió al **ARTURO** SÁNCHEZ periódico El Ciudadano para exponer su importante punto de vista sobre el presente y el

sta es la segunda en-

futuro del periodismo. Sus reflexiones, a la luz de más de 20 años de experiencia en el mundo de la comunicación, le ofrecen a los lectores de este periódico una visión clara y completa sobre el periodismo actual.

La primera parte de esta entrevista, publicada en la edición impresa de El Ciudadano en el mes de mayo de 2016, también se puede consultar en la página web de nuestro medio informativo: http:// www.elciudadano.org.mx/2016/04/28/una-va-manera-de-entender-el-periodismo/

"Hay que aprender a asumir la noticia con templanza'

En las redes sociales lo más importante es poner atención. Después de más de 20 años de dedicarme a la comunicación, me parece que es crucial elegir a quién seguir, dónde está tu medio de consumo, no creerte las cosas tan fácilmente. Si ves un twett o un post en Facebook, con alguna noticia alarmante, siempre hay que tener un poco de desconfianza, justamente por eso. El Deforma, por ejemplo, es un referente tan importante porque representa la sátira y la ironía de la información, y en algunas de estas noticias falsas que publican (muchas de ellas con un trasfondo verdadero), si te pones a leer los comentarios te das cuenta que hay mucha gente que se va con la finta, porque estamos con esta prisa de todos los días, la cual nos lleva a veces a no revisar. Yo me he llegado a confundir y estoy seguro de que a la mayoría nos ha pasado.

Creo que hay que aprender a asumir la noticia con templanza; a veces estamos demasiado preocupados por el entorno, por la sociedad, por todo lo que nos aflige, y eso hace que de pronto nos vayamos siguiendo a la flauta mágica.

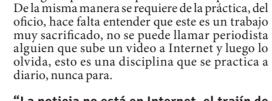
Hablando de las redes sociales, yo diría que, como ha ocurrido y ocurrirá con cualquier adelanto tecnológico, siempre se corren riesgos. La bomba atómica pudo haber sido un gran invento, sin embargo fue usada para el exterminio; lo mismo ocurrió con la pólvora y a veces con la imprenta. Lo importante aquí es qué uso le demos a las armas tecnológicas y de información que tenemos. Todo en esta vida tiene un lado bueno y un lado malo.

¿Que las redes sociales se han vuelto un caldo de cultivo para el odio? Sí, es cierto. Si uno se mete a temas polémicos en estos espacios sabe que puede salir golpeado, pero también hay que entender otra cosa: México es un país muy enojado que carga con muchos problemas, tiene un gran futuro, tiene cosas extraordinarias, nunca me voy a arrepentir de vivir aquí y de ser mexicano, pero hay una parte de la sociedad que está muy cansada, sobre todo los jóvenes, a quienes se les dificulta mucho conseguir empleo; algunos viven en una situación muy difícil, llena de injusticias y desigualdades. Las redes sociales sirven también como una válvula de escape para todo este enojo.

"El periodismo es una disciplina que se practica a diario, nunca para"

Para mí el meollo del periodismo está en corroborar, en tener segundas y terceras fuentes. *Proceso*, por ejemplo, que es una revista muy respetable, me puede contar una información y hay gente que dice: "bueno, porque es Proceso o Reforma, o Sin embargo, creo en lo que me digan". Los tres ejemplos que te acabo de poner se han equivocado. Hay que entender que la realidad es tal cual es, pero que cada ser humano tiene una información distinta y, por ende, la verdad no es absoluta.

Un comunicador y buen periodista tiene que tener una base de conocimiento general de todo, no se puede ser "todólogo", pero sí se debe tener la capacidad de pronunciarse de manera elocuente sobre aspectos básicos; es justamente por eso que se requiere un entrenamiento para ser periodista, no creo que cualquier persona con un teléfono



inteligente pueda decir que domina esta profesión

"La noticia no está en Internet, el trajín de los acontecimientos está en la calle"

Creo que un buen periodista, antes que nada, tiene que ser un buen reportero y no olvidar que lo es. Muchos de los personajes que vemos en espacios de televisión son reporteros, grandes dueños de medios de comunicación también lo son. El reportero es el que persigue la chuleta (real y figurativamente hablando), el que va tras la nota, porque la noticia no está en Internet, el trajín de los acontecimientos está en la calle, ni siquiera en una redacción, que para quienes crecimos entre el trinar de una rotativa, los linotipos y el olor a tinta, una redacción es una joya, pero es desde la calle donde llega la noticia.

Tradicionalmente, el reportero ha sido el más castigado, se habla mucho del "chayote" o del "embute" (recibir dinero a cambio de publicar notas "a modo"), y muchos reporteros terminan aceptando este tipo de cosas porque las condiciones de trabajo son ínfimas; entonces, claro, van a cobrar a la nómina del Ayuntamiento, del gobernador en turno o del Presidente de la República. No es que justifique estas acciones, pero muchas veces no tienen los medios para subsistir ni el equipo adecuado para realizar su labor.

¿Cómo se puede resolver este problema? Pagándoles mejor, pero también exigiéndoles más dentro de estas mejoras salariales. He visto muchas veces que un reportero consigna un suceso en la calle, llega a la redacción para transcribirlo y en ocasiones te vas para atrás por las faltas de ortografía o las equivocaciones de juicio que tienen. Hay una necesidad, como ya lo decía anteriormente, de una cultura general en el periodista y muchas veces no la poseen; esto ocurre porque en algunos casos vienen de un entorno muy complicado y le van entendiendo al oficio, de ahí surgen grandes reporteros, pero hay otros que nunca van a pasar de este esfuerzo, ¿por qué? Porque el sistema está pervertido. No podemos señalar al reportero como el único culpable de esta cadena cuando en algunos casos el propio dueño del medio de comunicación

PATRICIO DE LA FUENTE "Hoy más que nunca, en este momento tan GONZÁLEZ-KARG difícil para México, necesitamos gente que le apueste a mejorar"

El perfil

cios televisivos.

Actualmente man-

tiene una columna en

los periódicos *El Siglo*

de Torreón y El Siglo

de Durango; también

participa en "Grupo

Radio Estéreo Ma-

yrán" y es Vocero Na-

cional de Movimiento

Ciudadano.

■ Comunicólogo de Tenemos que hacer una labor de convenciprofesión. miento enorme, en todos lados. ¿Cómo puede el periodismo volver a ser lo que era? Retomando ■ Ha trabajado en agencias de comulos valores que lo hacen maravilloso: la ética, la nicación y de publicredibilidad, el rigor. Una de las frases que me ha cidad, así como en dicho mi padre toda la vida es: "Cuida tu prestigio, periódicos, esfuerzos constrúyelo todos los días porque es una obra que radiofónicos y espa-

> en un minuto". Yo creo en la inteligencia de una sociedad que siempre va a estar buscando la verdad, porque entre tanta neblina la verdad es lo que nos da calma, lo que nos da certidumbre. Cuando no sabemos dilucidar el presente o adivinar el futuro, la información siempre va a ser como nuestra lámpara de Diógenes, todo el tiempo vamos a estar buscando esa linterna que nos alumbre en el camino.

vas a ir edificando, pero que se puede derrumbar

Hoy más que nunca, en este momento tan difícil para México, necesitamos gente que le apueste a mejorar, y vo estoy seguro de que estamos en ese aprendizaje de reconstruir a las instituciones, y hacerlo de raíz, de fondo. Tenemos un panorama muy complicado, es cuesta arriba. El periodismo, la política, las artes, la ciencia, siempre han sido cuesta arriba; sin embargo, me parece que hay que apostarle a lo que verdaderamente nos haga un mejor país de cara a las siguientes generaciones.



o y, 23 d e abril de 2016, se cumplen 400 años de la muerte de William Shakespeare. Como en muchos otros lugares del planeta, como en el pen-

samiento de tantos que se han asombrado al mirarse en el espejo de la impresionante obra del bardo inglés, la Compañía Nacional de Teatro de México se ha sumado a este recordatorio colectivo.

Porque decir Shakespeare es decir teatro, teatro en toda la complejidad y maravilla de la palabra. Teatro como espejo del mundo, de la grandeza humana y de los horrores que somos capaces de construir. Teatro como reflexión política y espacio de discusión moral, teatro como lugar de grandes pensamientos y de catástrofes del ánimo. Teatro como espacio de educación sentimental, pues nos vemos reflejados en el abismo de las más diversas pasiones, comportamientos y emociones que Shakespeare exploró.

Esta Compañía Nacional de Teatro es de ustedes. En un trabajo muy intenso nos asombramos con esta obra que le habla al presente mexicano. Escrita alrededor de 1606, *Coriolano* es un reto enorme para la escena de nuestros días, pues más allá del blanco y negro de la discusión pública, más allá de la numerosa gente que demanda llevarla a escena, en ella están presentes criaturas de carne y hueso con comportamientos profundos. Teatro y política podrían abrir la puerta de muchos escenarios, pero la obra de Shakespeare irrita a todos los bandos, al punto de que Coriolano es la gran ausente en los escenarios del mundo. De ahí también el privilegio que significó hacerla y poder ofrecerla a ustedes.

Coriolano retrata el divorcio entre la masa y el individuo, entre colectividades incapaces de elegir -los ciudadanos, "la chusma", "la plebe", "el rebaño", "la algarada mayoritaria", "la horda de perros callejeros"- y los patricios que nuestro Cervantes, contemporáneo de Shakespeare, descifró en aquella frase lapidaría que dice a propósito de la insolencia del poderoso: "al rico llaman honrado porque tiene qué comer". Shakespeare fabuló el suceso en una

Roma de la imaginación, que retrata el contrapunto entre una sociedad que clama por participación política y un sector privilegiado que decide todo "para el pue-blo pero sin el pueblo". Siempre sorprende en Shakespeare su actualidad.

Un drama de hace 400 años permite pensar temas de hoy en sociedades como la nuestra y otras de latinoamérica: ¿qué tanto puede resistir una democracia los embates de un pueblo con hambre? ¿cómo se gestan, en un clima de manipulación política, la tentación autoritaria y el divorcio entre el pueblo y el círculo gobernante? ; las democracias frágiles pueden soportar la manipulación, tanto de caciques que mangonean al humilde como de los poderosos que quieren gobernar sin ciudadanos?

Bajo el cielo que nos desproteje, en la ciudad de los buitres y los cuervos, la metafísica habita en el estómago y las tripas razonan. Bajo este punto de vista, Roma es México y la política es una pasión pero también la ciencia del poder. Shakespeare

Shakespeare, Shakespeare, Shakespeare...*

retrata motines urbanos, confrontación, contradicción de intereses económicos. la vida republicana, manipulación política y la guerra destructora, a través de colosales pasiones de ánimo en un clima de odio social y guerra.

Nuestro país se ha apropiado de Shakespeare, así como Shakespeare de nuestro país porque Roma es México. La actuación, dirección, escenografía y otros lenguajes y técnicas de nuestro arte, se han medido muchas veces y se miden, de manera solvente, con la grandeza de los textos de este enorme dramaturgo. Celebrar a Shakespeare es una manera de celebrarnos, de saber que México es un país con una importante tradición teatral que debemos preservar, que el teatro es un acto de resistencia y un recordatorio de que ustedes y nosotros, juntos, congregados en este espacio donde se invoca a un autor que le habla al México de hoy, batallamos por preservar importantes aspiraciones en un país que



congreso sobre Shakespeare. Jan Kott relata así el suceso: "Dos hombres ayudaron a Borges a llegar al estrado. Finalmente lo situaron frente al micrófono. La ovación duró minutos. Borges no se movió. Por fin las palmadas se detuvieron. Borges empezó a mover sus labios. Sólo se escuchó un vago ruido enérgico en los altavoces. De esa monótona vibración uno sólo podía

distinguir con grandes trabajos una sola palabra que se mantuvo regresando como el reiterado lamento de un barco lejano, hundiéndose en el mar: -Shakespeare, Shakespeare, Shakespeare...-.

El micrófono estaba ubicado demasiado arriba. Pero nadie en el salón tuvo la valentía de subirse y ponerlo más abajo, frente al anciano escritor ciego. Borges habló durante una hora, y durante una hora sólo esa palabra repetida - Shakespeare - podía llegar a sus oyentes. Nadie se levantó ni salió de la sala en el transcurso de esa hora. Después de que Borges terminó, todos se levantaron y parecía que la ovación final no terminaría

La conferencia de Borges se titulaba: 'El enigma de Shakespeare'. Como el orador en Las sillas, de Ionesco, Borges fue convocado para resolver el enigma. Y como el orador de Las sillas que únicamente podía emitir sonidos incomprensibles de su garganta, Borges resolvió el enigma: -Shakespeare, Shakespeare, Shakespeare...-.

*Este texto fue leído en el teatro Julio Jiménez Rueda de la Ciudad de México el 23 de abril de 2016, al finalizar una función de Coriolano, de William Shakespeare, dirigida por David Olguín, con el elenco de la Compañía Nacional de Teatro.

Dramaturgia y dirección: Reynolds Robledo

Elenco: Paloma Woolrich, Ana González Bello, Mónica Dionne

Lunes y martes 20:30 horas La Teatrería

Tabasco 152. Col. Roma Norte

LA ÚLTIMA PALABRA

Dramaturgia: Luis Agustoni **Dirección:** Angélica Aragón

Elenco: Roberto D'Amico, Víctor Hugo Martín, Pablo Perroni y Adriana Llabrés

20:30 horas

Teatro Helénico

Av. Revolución 1500. Col. Guadalupe Inn.

CAFÉ Y CIGARROS

Dramaturgia: Stephanie García **Dirección:** Stephanie García

Elenco: Angélica Baños, Jesús Chacón, Stephanie García, Lorena López Aguado, Tlathui Maza, Alberto Mora, Hugo Martínez y Daniela Rochín

Lunes y martes 20:00 horas

Teatro El Galeón, Centro Cultural del Bosque Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

PARTE I: AGAMENÓN Y **ELECTRA (EL MITO DE LA JUSTICIA**)

Dramaturgia y dirección: José Alberto Gallardo **Elenco**: Damián Cordero, Melva Olivas, Itzhel Razo, Pablo Iván Viveros

20:30 horas

Foro Un Teatro

Av. Nuevo León 46, Col. Condesa

FUCK LEAR

Dramaturgia y dirección: Miguel del Castillo

Elenco: Hebzoariba Hernández

20:30 horas

Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

Hasta el 20 de junio

MARTES

EL CUIDADOR O MAMÁ LAS LLAVES DEL COCHE NO VAN EN EL REFRI

Dramaturgia y actuación: Sergio Ochoa

Dirección: Omar Medina 20:30 horas

Foro Shakespeare

Zamora 7, Col. Condesa

DELIRIO 3.45AM

Dramaturgia: Verónica Musalem

Dirección: Víctor Carpinteiro

Elenco: Ángeles Marín 20:30 horas

Foro Círculo Teatral

Veracruz 107, Col. Condesa

TE MATARÉ, DERROTA

Dramaturgia: Micaela Gramajo

Dirección: Bernardo Gamboa, Micaela Gramajo y Marco Norzagaray

Elenco: Alberto Gramajo, Nicolás García Lieberman,

Micaela Gramajo 20:30 horas

Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

HANDEL

Dramaturgia: Diego Álvarez

Dirección: Luis Eduardo Yee

Elenco: Sofía Silwyn, Migue Romero y Pablo Marín Martes y miércoles 20:00 horas

Sala CCB, Centro Cultural del Bosque

Paseo de la Reforma esg. Campo Marte s/n. Col.

Chapultepec Polanco

DE LOS LABERINTOS SE SALE POR ARRIBA

Dramaturgia: Emanuel Anguiano

Dirección: Emmanuel Anguiano y Cristina Alanís

Elenco: Cristina Alanís y Bernardo Zurita

20:30 horas

Foro Shakespeare Zamora 7, Col. Condesa

Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

MIÉRCOLES

EL CUERPO DE MERCUTIO

Dramaturgia y dirección: Juan Cabello

Elenco: Antonio Alcántara, Verónica Terán, Aldo Escalante, Geralldy Nájera, Alonso Íñiguez y Atetzka Aguaespejo

20:30 horas

Foro Shakespeare Zamora 7. Col. Condesa

LO QUE PASA ES QUE EL PERRO ME MORDIÓ

Dirección: Edson Martínez

Elenco: Valentina Martínez Gallardo, Alicia Ochoa Ramón Valera y Edson Martínez

20:30 horas

Foro Un Teatro

Av. Nuevo León 46, Col. Condesa

EL CIELO EN LA PIEL

Dirección: Nora Mannek

Elenco: Ayelen Muzo, Miguel Soto y César Ríos Legapsi

20:30 horas

Casa Actum

Héroes del 47 # 9, Col. San Diego Churubusco

LA CIÉNEGA DE LAS **GARZAS**

Dramaturgia: Camila Villegas

Dirección: Alberto Lomnitz

Elenco: Teté Espinosa, Harif Ovalle, María José

Pucheta 20:00 horas

Teatro La Capilla

Madrid 13, Col. Del Carmen

LA DERIVA

Dramaturgia: Stephanie León **Dirección**: Gerardo del Razo

Elenco: Estela Rivera, Rodrigo del Río, Milena Pitombo y Marcela Feregrino

20:30 horas

Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico

JUEVES

NOCHE DE ESTRENO

Dramaturgia: John Cassavetes

Dirección: Antonio Castro

Elenco: Ariane Pellicer y Pamela Ruz

Jueves y viernes 20:00, sábado 19:00 y domingo 18:00 horas

Teatro El Galeón, Centro Cultural del Bosque Paseo de la Reforma esg. Campo Marte s/n. Col. Chapultepec Polanco

LA LOTERÍA DEL STAND UP

Elenco: Christian Calvo, El Garduza, Jev Aderith. Ricardo Pérez

22:30 horas

Foro Shakespeare

Zamora 7, Col. Condesa

CONEJO BLANCO, CONEJO ROJO

Dramaturgia: Nassim Soleimanpur

Elenco: Un actor diferente cada noche con un texto que nunca leyó en un sobre sellado. En junio actúan: Irene Azuela, Cecilia Suárez, Úrsula Pruneda, Ludwika Paleta

20:30 horas

La Teatrería

Tabasco 152, Col. Roma Norte

MÁS PEQUEÑOS QUE EL **GUGGENHEIM**

Dramaturgia y dirección: Alejandro Ricaño

Elenco: Adrián Vázquez, Austin Morgan, Hamlet Ramírez y Miguel Corral

20:30 horas

Foro Shakespeare Zamora 7, Col. Condesa

COMEDIA CORRIDA

Dramaturgia: Ulises Vázquez

Dirección: Alejandro Faugier **Elenco**: Gabriela Palafox, Israel Gallardo, Blanca

Ferreira v Memo Hill 20:30 horas

Centro Cultura de la Diversidad Colima 269, Col. Roma Norte

PASIÓN

Dramaturgia: Peter Nichols

VIERNES

Dirección: David Olquín

Elenco: Alejandra Ambrosi, Moisés Arizmendi, Verónica Merchant, Juan Carlos Barreto, Carmen

Beato y Paloma Woolrich Viernes 20:30, sábado 18:00 y 20:30, y domingo 17:00 y 19:15 horas

Teatro Helénico

Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

LA MAMA, CABARET

Dramaturgia, dirección y elenco: Gonzalo García

González 22:00 horas

Teatro La Capilla

Madrid 13, Col. Del Carmen, Coyoacán

INSTRUCCIONES PARA JUGAR DE MEMORIA

Dramaturgia: Camila Villegas

Dirección: David Jiménez Sánchez

Elenco: Pedro Mira y Antón Araiza Viernes 20:30, sábado 19:00 y domingo 18:00 horas A partir del 17 de junio

Teatro La Capilla Madrid 13. Col. Del Carmen, Covoacán

LA GATA SOBRE EL TEJADO CALIENTE

Dramaturgia: Tenesse Williams

17:00 y 19:30 horas

Dirección: Rafael Sánchez Navarro, Luis Roberto Guzmán, Iliana Fox, Verónica

Elenco: Terán, Carlos Corona, Amanda Schmelz, Pablo Bracho

Viernes 18:45 y 21:15, sábado 18:15 y 20:45, domingo

Mariano Escobedo 665, Col. Verónica Anzures

SOBRE BLANCO

Dramaturgia: Colectivo Colección Cariño

Dirección: Pablo Madrigal **Elenco**: Guillermo Aguilar, Leslie Alvarado, Viviana

Luna, Pablo Madrigal, Isis Piña, Yolanda Quiñones, Alfredo Abarca, Diego Vertiz

18:00 horas

Teatro Sergio Magaña Sor Juana Inés de la Cruz 114, Col. Santa María la

SÁBADO

Elenco: Roberto Blandón, Mario Iván Martínez, José

LA JAULA DE LAS LOCAS **Dramaturgia**: Harvey Fierstein

Dirección: Matías Gorlero

Antonio López Tercero, Moisés Suárez, Aida Pierce Viernes 20:30, sábados 18:00 y 21:00, domingos

17:00 y 20:00 horas Teatro Hidalgo Av. Hidalgo 23, Col. Centro

EL JUEGO QUE TODOS JUGAMOS

Dramaturgia: Alejandro Jodorowsky

Dirección: Rodrigo Mendoza

Elenco: Daniela Luján, Luis Lesher, Damyanti Quintanar

22:00 horas Viernes 21:30, sábado 21:15, domingo 19:30 horas Teatro Sogem Wilberto Cantón

José María Velasco 59, Col. San José Insurgentes

AMORAMOR

Dramaturgia: Bárbara Perrín Rivemar **Dirección**: Hugo Arrevillaga Serrano

Foro Cultural Chapultepec

EN MOVIMIENTO

El Ciudadano y

te invitan al teatro:

Meléndez, Iván Mondragón Vallejo, Stephano Morales, Aurora Nemegyei, Emmanuel Ortega, María

Casa del Teatro

APARTE

Pérez Castellá, Edith Toral Viernes 20:30, sábado 19:00 y domingo 18:00

Elenco: Óscar Alexander, Priscila Arrieta Plascencia.

Julio Bustillo Toledo, Ingrid Cruz Cebada, Frida De

La Torre, David Grimaldo, Rodrigo Llanos, Susana

Vallarta 31, Col. Del Carmen

Dramaturgia: Creación colectiva de Sara Pinedo, Khalé Chriagop, Cuauhtémoc Vázguez, Alejandro

Carrillo y Paulo Aguosal

Dirección: Colectivo Alebrije **Elenco**:Sara Pinedo, Khalé Chriagop, Cuauhtémoc

Vázquez y Paulo Aguosal Jueves y viernes 20:00, sábado 19:00 y domingo

18:00 horas Sala CCB, Centro Cultural del Bosque Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col.

ANTES

Foro A Poco No

Chapultepec Polanco

Dramaturgia: Jimena Eme Vázguez

Dirección: Martha Rodríguez **Elenco**: Sofía Espinosa, Belén Aguilar, Laura Loredo, Viernes 20:30, sábado 19:00, domingos 18:00 horas

DOMINGO

República de Cuba 49, Col. Centro

LE JOURNAL

Foro Shakespeare

Infantil

Dirección: Artus Chávez

Elenco: Jimena Saltiel, Nohemi Espinoza y Cecilia Noreña 12:00 y 13:30 horas

MOVIMTENTO CIUDADANO Junio de 2016

-23

Zamora 7, Col. Condesa

MENCIONA LA FRASE "POZOLE EN

CASA DEL LAGO Y OBTÉN UN 2X1

POZOLE O LA VENGANZA DE LOS ANA-CRÓNIDAS Tres hermanos, herederos de una tradición ancestral, se reúnen para una cena muy especial. En esta historia sazonada con humor negro, la

Dramaturgia, dirección y elenco: Héctor Iván

González, Guillermo Revilla y Edgar Valadez Viernes 20:00, sábado y domingo 18:00 horas

Bosque de Chapultepec, Primera Sección

Acceso peatonal por Paseo de la Reforma,

PARA LA OBRA:

venganza no se come fría.

Casa del Lago Juan José Arreola

puerta principal del Zoológico.

' EN LA TAQUILLA DE

EL HADO DE PISTACHO

Dramaturgia: Héctor Presa y Dra. Sterman

Dirección: Alberto Domínguez **Elenco**: Miguel Ángel Barrera y Sergio Bátiz

12:15 y 13:30 horas

Tabasco 152, Col. Roma Norte

SHOW DE MAGIA

La Teatrería

Infantil

Infantil **Dramaturgia, dirección y elenco:** Brandy Ruvalcaba

13:00 horas

Foro Un Teatro Av. Nuevo León 46, Col. Condesa

EL MISTERIO DEL CIRCO DONDE NADIE OYÓ NADA

Dramaturgia: Carlos Corona y Alberto Lomnitz

Dirección: Alberto Lomnitz **Elenco**: Valentina Sierra, Lucila Olalde, Roberto de

Sábado y domingo 13:00 horas Teatro Sergio Magaña

Loera, Eduardo Domínguez, Alex Uribe

Sor Juana Inés de la Cruz 114, Col. Santa María la

HASTA MAÑANA MI AMOR **Dramaturgia**: Daniel Salinas Brito

Dirección: Daniel Salinas

Ribera

Elenco: Rouse Calderón, Are Dotor, Alan Bravo y Adrián Laut (alternando)

18:30 horas SÓTANO foro y galería

Calz. México Tacuba 70, Col. Tlaxpana

HISTORIAS DE VIDA

JÓVENES MORELENSES TRABAJAN CON ARTESANOS MEXICANOS PARACREAR JOYERÍA



Fundación México con Valores en el estado de Morelos, entregó reconocimientos a Giselle Galván y Montserrat Guzmán, jóvenes empresarias creadoras de "AMANTOLI", empresa dedicada a trabajar en conjunto con artesanos mexicanos para desarrollar una línea de joyería de diseño.

Con esta labor se promueve el trabajo he cho a mano y el comercio de los artesanos morelenses, huicholes y de la sierra mixteca. Gracias a esta iniciativa empresarial y a la dedicación que día a día han desarrollado, hoy es una realidad que permite crear una puerta más para promover el trabajo hecho por manos de artesanos de México, el cual debe ser bien retribuido no sólo en nuestro país sino en otras naciones.







POZOLE O LA VENGANZA DE LOS ANA-CRÓNIDAS



FUNDACIÓN CULTURA EN MOVIMIENTO



a eterna lucha entre padres e hijos, entre el orden establecido y quienes viven bajo su dominio, es una de las temáticas que se aborda en la obra Pozole o la venganza de los ana-crónidas, que se interna en la disyuntiva entre sucumbir ante un destino trazado o forjar un propio camino

Esta obra de teatro, con temporada en la Casa del Lago de Chapultepec del viernes 27 de mayo al domingo 26 de junio del 2016, fue escrita, dirigida, y también es actuada por Héctor Iván González, Guillermo Revilla y Edgar Valadez, quienes hicieron una investigación sobre conceptos de la mitología griega y el inconsciente colectivo, además del enfoque antropológico-psicológico que Sigmund Freud desarrolló en Tótem y tabú.

En octubre de 2014, fué uno de los proyectos ganadores de la Segunda Convocatoria de Incubadoras de Grupos Teatrales de Teatro de la UNAM, cuyo espíritu es estimular la autogestión teatral, la formación de grupos independientes y la autonomía artística.

La agrupación Festín Efímero construyó su primera producción con la asesoría artística de Alicia Laguna y Teatro Línea de Sombra. Se trata de una obra integramente concebida por el grupo, desde su idea original y su dramaturgia hasta su producción y ejecución.

Pozole cuenta la historia de tres hermanos, herederos de una tradición ancestral, que se dan cita para una cena especial. Sin embargo, en esta ocasión la reunión está marcada por la ausencia del padre. En esta velada se servirá un platillo típico mexicano con un ingrediente especial que revelará que la venganza también puede disfrutarse caliente. Con humor negro, bailes, secuencias de movimiento y participaciones del público, la propuesta alcanza un tono delirante, prácticamente fársico.

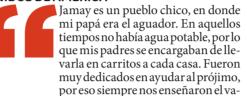
La referencia del pozole tiene que ver con la resignificación que este platillo típico de la cocina mexicana, que ha tenido un valor ritual por siglos, ha sufrido en el contexto de la violencia que azota a nuestro país al integrarse el término "pozolear" al vocabulario del crimen organizado.

La obra ha tenido temporadas anteriores en el Teatro Sergio Magaña, el Foro El Bicho y en el Seminario de Cultura Mexicana. Estos encuentros con el público, apuntan los integrantes del grupo, han servido para diagnosticar el trabajo y mejorarlo constantemente con miras a esta nueva temporada, que debe servir como plataforma para hacer de Festín Efímero un grupo sólido que cumpla el propósito de la Incubadora de Grupos Teatrales que le dio origen.

Pozole o la venganza de los ana-crónidas se presenta los viernes a las 20:00 horas, y los sábados y domingos a las 18:00 horas.■

HERNÁNDEZ

NACER EN MÉXICO Y EMIGRAR A ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA



lor de poder dar. Ya cuando estaba en edad de trabajar, al no encontrar en la región las oportunidades de trabajo que toda persona debe tener y que fuera bien pagado, en 1985 me vine de manera definitiva a Estados Unidos, a donde mi familia ya había llegado unos años antes, con mi esposa e hijos.

Tuvimos muy buena suerte: a los tres meses viviendo acá ya habíamos comprado casa, tenía yo tres trabajos. Trabajé con mis papás y hermanos en una compañía de demolición y construcción; después decidimos comprar un camión con el que empezamos nuestra propia compañía, que todavía tenemos. Toda la familia trabajó unida por mucho tiempo, hasta hace poco que nos separamos porque las familias de todos crecieron mucho. Sin embargo, todavía nos apoyamos todos a pesar de tener trabajos independientes, nos mantenemos unidos, no importa el dinero o el salario, eso es algo que nuestra madre siempre nos inculcó y construyó en nosotros.

Ella falleció hace cuatro años, y quiso descansar en el pueblo, así que la llevamos para allá. Hace tres años, el Instituto Nacional de las Mujeres ahí en Jamay la designó como "Mujer migrante del siglo", por lo que la presidencia le develó un busto en el centro del pueblo. Ella siempre se dedicó a ayudar a la gente, à llevarles ropa, cobijas, ambulancias, lo que pudiera, algo que ahora nosotros continuamos haciendo, pero con más recursos.

Amí me tocó constituir un club formalmente en 1998, y pertenecer a una federación. Empezamos a trabajar muy duro, buscábamos hacer una verdadera diferencia en la comunidad, trabajando para poner el ejemplo. Llegamos a ser uno de los clubes más exitosos, mandando todo lo que podíamos. Ese es el club que nos tocó organizar y que afortunadamente sigue "vivito", atendiendo sobre todo cuestiones sociales.

Fuimos además de la primera generación del Consejo Consultivo del Instituto de los Mexicanos en el Exterior, y nos tocó, por ejemplo, trabajar muy fuerte en el tema de las remesas, para que fuera mucho más barato su envío a México, ya que antes se tenían que hacer pagos elevadísimos.

Participamos con el "Programa 3x1", con el que logramos juntar hasta 74 mil dólares en un año, y por cada dólar nuestro, el municipio ponía uno, el estado otro, y el gobierno federal también su dólar, por lo que al final teníamos 280 mil dólares para hacer obras en nuestros pueblos. Fue algo impresionante, te genera muchísimas satisfacciones y te llena de orgullo ser partícipe de más de 800 obras que hemos realizado en tantos municipios.

Así es como nos hemos organizado, de tal manera que ha sido la historia de nuestras vidas, de mucho trabajo y muchas satisfacciones que quedan grabadas muy dentro de nosotros al recordar y ver todo lo que se ha podido hacer".

MÉXICO, UN SENTIMIENTO CON EL QUE SE VIVE Y POR EL QUE SE TRABAJA A DIARIO

"Los mexicanos que hemos venido a Estados Unidos extrañamos ĥasta lo más mínimo de México, extrañamos todo: la comida, familia, amigos, todo lo que viviste cuando creciste de niño. Esto es muy importante en nuestras vidas, porque nace en no-

ENTREVISTA CON SALVADOR GARCÍA GONZÁLEZ

LA HISTORIA DE UN MIGRANTE

El perfil

SALVADOR GARCÍA GONZÁLEZ

- Oriundo de Jamay Jalisco, nació el 26 de julio de 1956.
- Emigró de forma definitiva a California, Estados Unidos en 1985, tras la falta de oportunidades de trabajo digno en su natal Jalisco

■ Desde entonces ha

- sido miembro activo y líder de la comunidad migrante mexicana en Estados Unidos, perteneciendo a diversos clubes y federaciones migran tes, además de haber ocupado distintos cargos, como formar parte del Consejo Consultivo del Instituto de Mexicanos en el Exterior, y el ser presidente del Consejo de Federaciones Mexicanas en Norte América (COFEM).
- Es diputado federal suplente de Clemente Castañeda Hoeflich, Coordinador de la Bancada de Movimiento Ciudadano en la Cámara de Diputa-



a contribuir para que haya un cambio de fondo en

sotros un amor muy especial por nuestro país, te comprometes con México más que con cualquier otra cosa, agarras un aprecio incluso más grande que el de los propios mexicanos que están allá: la distancia nos hace quererlo todavía más, y eso lo vemos reflejado en todos los eventos y acciones que la gente de este lado realizamos por mejorar a nuestro país.

Por eso normalmente los que estamos acá queremos apoyar a generar empleos allá, hemos impulsado una gran cantidad de proyectos productivos en muchos municipios. Gracias a que estamos organizados hemos conseguido muchos beneficios para nosotros y nuestros pueblos. Por mencionar sólo alguno, logramos repatriar cadáveres de nuestra gente a México a precios muy económicos, cuando normalmente resulta carísimo hacerlo.

Logramos integrar a las comunidades mexicanas de aquí con las que están en México, en los pueblos, para así poder sacar adelante todos los proyectos. Encontramos esa comunión con un objetivo y una visión del trabajo que se quería hacer.

Ese es el reto que tenemos los mexicanos que estamos acá: reinventarnos, integrar a la gente, que tengan un motivo para estar en una organización que saben que los va a representar correctamente y, una vez integrados, poder exigir, proponer y luchar por lo que queremos de ese México que

Nosotros queremos un México que verdaderamente cambie, que sea justo y transparente. Sabemos que desgraciadamente eso no existe en nuestro país, que las autoridades muchas veces nos presentan cosas que no son como ellos dicen. Conocemos la horrible corrupción que se vive en el país y que no permite que muchos proyectos se cumplan como deberían, como pasó con el 3x1, que terminó corrompiéndose, ese programa tan bonito y noble que dio tantos resultados y que se desvirtuó, ahora está agonizando.

Tenemos la visión y esperanza de que algún día estemos toda la comunidad migrante trabajando juntos, perteneciendo a la misma organización, en la que quepan todos los clubes, federaciones, y organismos de todo tipo, de todos los ramos, pero juntos. Sabemos que cuando llegue ese día, vamos tes mexicanos integrantes del Club Jamay-Los Ángeles.

Salvador García

(segundo de de-

recha a izquier-

da) con migran-

Hay gente que me dice: "Pero Chava, eso no lo vamos a vivir nosotros", no importa, a mí me tocó conocer gente que, para fortuna de todos nosotros, lucharon toda su vida por conseguir el voto de los mexicanos en el extranjero, y que murieron antes de verlo realizado, y ahora nosotros gozamos de lo que ellos pelearon".

EL TRATO A LA COMUDIDAD MIGRANTE LATI-NA EN ESTADOS UNIDOS Y LA CANDIDATURA DE DONALD TRUMP A LA PRESIDENCIA

"En general, en lo que a mí me ha tocado vivir, la mayoría de los americanos, en el fondo, piensan que los mexicanos somos muy útiles y valiosos para las diferentes actividades que acá se realizan.

A pesar de eso, hay ciertos tiempos en que se generan situaciones como las que estamos viendo con Donald Trump. Ya nos pasó por acá en su momento con Pete Wilson como gobernador: nos quiso negar a los migrantes y a nuestros hijos prácticamente todos nuestros derechos. ¿Y qué pasó? Sí despertó cierto racismo, alimentó actitudes en algunas personas porque te empezaban a ver mal por ser latino. Sin embargo, son oleadas, tiempos difíciles donde no queda más que superarlos, y de los cuales, a pesar de todo, sacamos cosas buenas al final.

Por ejemplo, con Pete Wilson y la propuesta 187, sirvió para incentivar a la comunidad mexicana a que se hicieran ciudadanos americanos, y así fueran más los votantes latinos, lo que terminó siendo beneficioso para todos.

Con personajes como Donald Trump, al que yo veo lejos de que llegue a la presidencia de Estados Unidos, sí crece ese odio, ese racismo y desprecio hacia nuestra gente. Pero en general, la mayoría de los norteamericanos siguen, por lo menos donde yo vivo y trabajo, tratándonos muy bien. A nosotros nos toca hacer la parte que nos corresponde: seguir organizándonos, alzar la voz, informarnos e informar a la gente, y seguir luchando por nuestros derechos. Alfinal se sacarán cosas positivas de toda esta situación, porque ayudará a unirnos más y para que participemos más todos los mexicanos y migrantes que vivimos acá."

MÁSCONTENIDO +



Mexicano Migrante





mexicanomigrante@movimientociudadano.mx

Jalisco

BECKY GARCÍA ACUÑA

ara llegar a Zapotitlán de Vadillo, Jalisco, hav que hacer un viaje de aproximadamente tres horas y media desde Guadalajara. Este pequeno pueblito está ubicado entre el Volcán de Colima y la impresionante reserva de la biosfera de la Sierra de Manantlán.

Macario y Miguel Ángel Partida son oriundos de este lugar. Macario es un campesino y maestro mezcalero de piel ahumada que ronda los 90 años y Miguel Ångel es su hijo, un ingeniero agrónomo que se ha dedicado, junto con su padre, a la producción de los mezcales tradiciona-

La taberna de los Partida está al final de un camino estrecho y pedregoso que corre a un costado de un pequeño barranco lleno de árboles pitayeros, correcaminos y nopales. Ahí se produce el mezcal tradicional "Chacolo", propiedad de la familia Partida. Macario fue jornalero por muchos años y se dedicó a recolectar agaves que se encontraba en sus travesías por la sierra, así que en esta parcela la variedad de agaves que se pueden encontrar es enorme.

El paisaje es mágico y el olor dulzón de las piñas de agave cocidas inunda el ambiente. Macario y sus hijos hacen todo el proceso a mano: jiman el agave maduro después de al menos siete años de crecimiento, cocinan la piña por cuatro o cinco días en un horno de hoyo en la tierra y después la machacan; la piña machacada se coloca en barricas a las que se les agrega únicamente agua de manantial del Volcán de Colima y, después de varias semanas en reposo, el mosto se destila para convertirse en mezcal.

Este tipo de mezcales y procesos que se reproducen en todo el país se han hecho desde hace cientos de años; el productor y/o maestro mezcalero esta involucrado en todo, desde el cuidado de la planta hasta la destilación y el envasado. Igual que en el caso de los Partida, las familias son las que preservan, cuidan y heredan este tipo de tradiciones.

Una de las características más importantes de los mezcales tradicionales es que se producen con agaves endémicos de cada región y son hechos para ser consumidos en su lugar de origen. La usanza de hacer mezcal es para los festejos, conmemoraciones o para compartir con la comunidad; el significado social y cultural de este tipo de bebida va más allá de la venta, son los usos y costumbres de cada lugar los que definen para qué y cuándo se produce una tanda de mezcal.

Cada mezcal tradicional es distinto entre sí, incluso dentro de una misma comarca; ellos representan a sus creadores, son los olores, sabores y la calidad de la factura los que murmuran su-



MEZCAL: ENTRE

EL SENDERO TRADICIONAL Y EL ABISMO INDUSTRIAL

El significado social y cultural de esta bebida va más allá de la venta, son los usos y costumbres de cada lugar los que definen cuándo y para qué se produce una tanda de mezcal.

tilmente sobre las familias y sus terruños, es su identidad la que se saborea en cada sorbo de la bebida.

De mezcal a "komil"...

Imagine que en vez de mezcal, tenga que llamar a esta bebida "komil"... podría pasar.

A finales del año pasado se presentó la iniciativa Norma Oficial Mexicana (NOM)199, con la que se pretende obligar a los productores de mezcales no certificados, o que estén fuera de zonas con Denominación de Origen, a nombrar su mezcal como

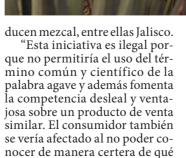
Esta iniciativa que presentaron el Consejo Regulador del Tequila (CRT), el Consejo Regulador del Mezcal (CRM) y la Cámara Nacional de la Industria Tequilera (CNIT), busca también prohibir el uso de la palabra "agave" si no se cuenta con esa certi-

EL DATO

■ "La palabra 'komil' no tiene referencia bibliográfica. No hay ningún vínculo de esa palabra en términos sociales, culturales, antropológicos, biológicos o lingüísticos", asegura Pedro Jiménez Gurría, promotor cultural del mezcal

"Todos los destilados de agave que estén fuera de las zonas con Denominación de Origen quedarían adheridos a esta NOM. Certificar cuesta alrededor de 40 mil pesos, imagina lo difícil que es para un productor pequeño reunir esa cantidad de dinero", explica Pedro Jiménez Gurría, promotor cultural del mezcal.

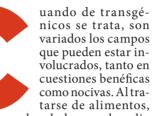
Actualmente son nueve estados los que cuentan con la denominación de origen, pero no la tienen otras 17 entidades que pro-



está hecha su bebida. Esta norma debería echarse para atrás porque tiene muchas afectaciones a nivel social y cultural", dice Jiménez Gurría, director de la ONG Me

México es un país de tradiciones que vale la pena conservar y el mezcal hecho por manos campesinas es una de ellas.

(2a de 3 partes) Monsanto y Transgénicos



tiene que ver con la salud y con el medio ambiente, (más allá de probable contaminación de suelos y del ciclo del agua en niveles insospechados). Hay, además, un claro aspecto de economía global, de soberanía

Con tantas cosas en juego, siempre queda la cuestión de un proceso de control jurídico de formas de vida, lo cual también tiene que ver con el papel que juega al ser un arma de control y un arma económica.

En materia de salud hay demasiada información contradictoria; dentro de la propia comunidad científica y académica impera la controversia.

La preocupación por los efectos sobre la salud provienen de dos vías: efectos directos de las semillas genéticamente modificadas (GM) sobre el organismo, y por el empleo

medio ambiente.

La OMS clasifica al Glifosato con un Nivel 3, en una escala del 1 al 4, siendo el 4 algo No Tóxico.

El Centro Nacional de Información de Pesticidas (NPIC), operado por acuerdo entre la Agencia de Protección Ambiental y la Universidad Estatal de Oregon, afirma en su página web que el Glifosato es "ligeramente tóxico". La información al público señala que el herbicida no se vaporiza después de ser dispersado, permanece seis meses en tierra (dependiendo del clima), es descompuesto por bacterias y no contamina el manto acuífero. La información puede ser confirmada en: http://npic.orst.

Ante los señalamientos de efectos nocivos en la piel o la vista, e incluso decesos por mantener contacto con el herbicida, el NPIC asegura que se debe a "otros ingredientes asociados a la presentación en la que se use el Glifosato'

En diversos medios prevalece una campaña permanente y obsesiva para lograr la aceptación de los productos derivados de OGM v el uso de la ingeniería genética en la agricultura. En agosto de 2015, la revista la gente se opone a los OGMs a pesar de que la ciencia dice que es tecnología segura?

article/why-people-oppose-gmos-even-though-science-says-they-are-safe/?prin-

Con todo y la defensa de lo "saludable" de los OGMs, el autor no puede negar que hay dudas fundadas en la aparición de hierbas resistentes al herbicida, y que hay transnacionales involucradas. Con esta sola mención se olvida de decirnos que la tecnología de los OGMs es de las más saludables y que nuestros atavismos ancestrales nos impiden aceptar esto.

En numerosos reportes se menciona que se ha encontrado glifosatos en la cerveza alemana o en viñedos orgánicos de Cali-fornia. En 2011, un miembro de la Oficina de Investigación Geológica de EUA, organismo del Departamento del Interior, señaló que encontró "niveles significantes" del herbicida en muestras de tierra y agua de granjas en dos estados. http://www

Hay un marcado interés por parte de la multinacional por combatir, rechazar y desacreditar los estudios, investigaciones o señalamientos sobre los daños que provoca el uso de su tecnología patentada

En donde no hay controversias es en la pretensión de Monsanto para reclamar derechos de propiedad intelectual sobre diversas formas de vida que han desarrollado en sus laboratorios. Aceptar este reclamo podría tener consecuencias inimaginables: el desarrollo y evolución de la vida tiene vías que se salen del control de las pretensiones corporativas. Durante los primeros días de abril del año en curso, la Suprema Corte de Argentina cerró el paso a las patentes de Monsanto con un dictamen que podría sentar un precedente mundial. www.unoentrerios.com.ar/laprovincia/ Los-jueces-negaron-patentes-de-transgé nicos-a-Monsanto-20106404-0008.html

Como ya mencionamos, la tecnología de los OGMs es un arma económica dirigida hacia uno de los temas más sensibles para la humanidad: la producción de alimentos. Si bien las cuestiones ambientales y de salud dan pie al debate, en este punto no hay duda que entregar el sistema alimentario a los intereses transnacionales afecta de manera directa a la soberanía de las naciones, asunto que nos ocupará en la próxima entrega.

La alegría también es parte de este Movimiento

Se organizó el evento cultural "Picnic 2016", en el tradicional parque Madero de Hermosillo, Sonora

EQUIPO DE COMUNICACIÓN MOVIMIENTO CIUDADANO SONORA

a música, el arte, food trucks y promotores del consumo local se unieron para ofrecer a más de siete mil hermosillenses el evento cultural "Picnic 2016", en el tradicional

En un verdadero ambiente de convivencia y fiesta se llevó a cabo esta actividad que forma parte de "Me gusta Hermosillo, rescate del Centro Histórico", que impulsa el Diputado Ciudadano Carlos León García.

Este proyecto fue creado para unir, en un sólo esfuerzo, todas las acciones que permitan mejorar el centro comercial y cultural de Sonora. El objetivo es que autoridades, comerciantes, artistas, empresarios y habitantes converjan en un plan de rescate del Centro Histórico.

En el "Picnic 2016" se presentó una gran variedad de productos que elaboran comerciantes y jóvenes emprendedores para promover el consumo local. Asimismo se contó con la presencia de los food trucks: Solovino, Tosticenter, La Crepería, Racing Burgers, Puro Chuki y



Más de 80 puestos ofrecieron productos locales.

Casa Madrid

Para ambientar el evento se presentaron los grupos de género musical indie y alternativo: Seacat, Aliter, Brym, Steff and the Articles y el DJ Baldenegro. Mientras la gente apreciaba las exposiciones de los artistas Marlenn Loss, Lucy Aguirre, Enrique Monreal Peña, Jorge Lastra, Carolina Morales, Melissa Campa, Jessica Carvajal, Edgar Gil, Flor Torres, César Duarte, entre otros.

La alegría también es parte de este Movimiento Ciudadano, que impulsa iniciativas ciudadanas que responden con sus ideas y trabajo para resaltar la grandeza de Hermosillo, a través de su nistoria v raíces.

Todos los centros históricos y comerciales de las ciudades son espacios que construyen la identidad colectiva,

porque es el sitio donde se tejen las historias familiares y colectivas. Además, ha sido el lugar de manifestaciones, de protesta, democracia, fiesta y libertad.

Estos espacios deben tener vida durante el día y la noche; ser accesibles para que todos los niveles socioeconómicos disfruten del comercio, así como del arte, la cultura y el esparcimiento. Esta debe ser la apuesta.



Junio de 2016



En Medio Oriente, debido a la sensualidad evocativa, a veces exacerbada, se segrega o esconde a las mujeres que la practican



PATRICIA ZAVALA IIMÉNEZ

a danza árabe, también conocida como Bellydance, danza oriental o Raks Sharki, proviene de una milenaria tradición que desempeñaban las mujeres, y cuyo origen se ebraciones de fertilidad

remonta a las celebraciones de fertilidad, elementos de la naturaleza o religiosos. Es un estilo de danza que se caracteriza por

sus movimientos suaves y fluidos, coordinados, y a su vez disociados entre las diferentes partes del cuerpo, enfocados principalmente en la cadera y el vientre, con movimientos de pecho y hombro, mientras los brazos generalmente expresan suavidad.

A nivel mundial, la práctica de esta danza se incrementó no sólo porque permite expresar la sensualidad, sino porque genera una liberación espiritual, un estilo de vida sano y un buen estado de ánimo. Jassiba, fundadora de la escuela de danza árabe A través del espejo, nos explica más sobre el tema en entrevista para El Ciudadano.

Desde tu punto de vista, ¿a qué se debe el auge de la danza árabe?

A principios del siglo XXI inició el *boom* de la danza árabe a nivel mundial, después del ataque contra Irak, pues generó interés por conocer más sobre la cultura del Medio Oriente, a través de su danza. Incluso amigos de origen libanés o egipcio coinciden en que este conflicto bélico permitió revalorizar y resignificar el papel de la mujer frente a esta actividad artística.

El auge en Estados Unidos permite conocer la cultura hasta gestar una comunidad de danzarinas comprometidas que se solidarizaron con las mujeres que padecen los estragos de la guerra, hecho que permeó a nivel mundial.

Además se generalizó la importancia de la cultura física y se ponderó a la mujer como fuerte, audaz y veloz. Este fenómeno provocó que aumentara la impartición de clases, pues antes éramos un número reducido de maestras

¿En qué consiste el simbolismo de la danza árabe?

La danza del vientre es milenaria porque se origina en Egipto, en el periodo faranóico. Se caracteriza por efectuar movimientos femeninos sumamente evocativos y artísticos, que están relacionados con la fertilidad, la sensualidad, la religión y las formas de la mujer. En el antiguo Egipto se preparaba a las doncellas, pues debían estar adiestradas en conciencia y cuerpo para efectuar este ritual porque conlleva simbolismos que involucran todas las zonas del cuerpo.

Las caderas femeninas son más anchas y se mueven distinto en comparación con las masculinas, por eso, la danza tiene orígenes femeninos aunque en la actualidad también la practican los hombres. Es curioso que por los estereotipos hacia la mujer en países árabes no se les permita danzar, más que a la élite de danzarinas, debido a la sensualidad evocativa, a veces exacerbada, se segrega o esconde a las mujeres que lo practican porque son reprimidas y rechazadas por la religión islámica.

Por ejemplo, a principios del siglo XX, las mujeres podían bailar con vestuarios provocativos, prueba de ello son las películas de los años 40, pero en algunos países cuando el Islam cambió los códigos de comportamiento las obligó a cubrirse el ombligo con una piedra, tela o algo semejante al ser sinónimo de vergüenza. Aunque están orgullosos de su danza, no la ejercen abiertamente, incluso, se dice que algunas mujeres en Medio Oriente pese a la prohibición, la practican en secreto.

Algunas personas creen que se origina en Arabia Saudita, pero ancestralmente se efectuaba en diferentes países como Turquía, Egipto, Líbano, Grecia, Roma, entre otros.

¿Cómo surge la idea de crear la escuela *A través del espejo*?

En octubre del 2002 inauguré la escuela porque después de descubrir la danza árabe, decidí practicarla de manera profesional y asumir el compromiso integral con el cuidado del cuerpo. Se debe concientizar



JASSIBA (ERIKA NIÑO)

- Fundadora de la academia de danza árabe *A través del espejo*, centro de formación artística y cultural que funciona desde el año 2002.
- Fundó la compañía *Malaki-Dahab*, que fue seleccionada por las embajadas de Egipto y Líbano para difundir la cultura y folklore de esos países por medio de la danza.

al cuerpo para entender en dónde inicia o termina cada movimiento corporal, es todo un arte, al ser nuestro vehículo de expresión.

La escuela tomó su nombre del libro de Lewis Carroll, con la finalidad de evocar la experiencia de ir más allá, y de sumergirse en la historia de culturas ancestrales del Medio Oriente, a través de la danza árabe.

Además, en junio del 2006 fundé la compañía *Luna de Medio Oriente*, que desde el 2007 cambió su nombre a *Malaki-Dahab* que significa "Reina-Oro" o "Reina-Dorada". En este proyecto las alumnas más destacadas y bailarinas profesionales de la academia son invitadas a participar en

eventos dancísticos y culturales. De hecho fue seleccionada por las embajadas de Egipto y el Líbano para representar la cultura y folklore de esas naciones. También realizamos presentaciones en múltiples escenarios.

¿A tus alumnas las involucras con la esencia cultural que conlleva esta actividad?

Sí, me gusta destacar la importancia que tiene cada movimiento, así como el cuidado y la salud que necesita el cuerpo; destinamos tiempo para impartir la historia de este baile. A las alumnas les recomendamos bibliografía, y afortunadamente muchas cuentan con información, lo cual nutre el espacio de aprendizaje.

¿Por qué tu nombre artístico es "Jassiba"?

Mi nombre real es Erika Olimpia García Figueroa Niño, pero adopté el sobrenombre de Jassiba después de leer novelas del escritor Alberto Ruy Sánchez, experto en temas del Medio Oriente. La verdad me enganché con este personaje desde que inicié a danzar, porque me permite entrar a un cuento de fantasía para liberarme.

En alguna ocasión, a los embajadores de Egipto y Líbano les expliqué que no era mi nombre real, entonces me contaron que en Medio Oriente las bailarinas adoptan nombres occidentales porque resultan más espectaculares.

¿Estás de acuerdo que en gimnasios, lugares no especializados, se impartan clases de *Belly Dance*?

Es un tema álgido, pero considero que es una opción para quienes empiezan a practicarla con una visión "fitness". Aunque hay maestros capacitados, como requisito se les pide adecuar las sesiones para hacer ejercicio. Cuando di clases en un gimnasio, adecué la metodología de tal forma que siempre involucré al cuerpo, cuidando los movimientos, y les hice saber que no se trata de una rutina para sudar, porque danzar es un arte.

¿Todas las personas pueden practicar danza árabe o se necesitan ciertas cualidades?

De manera profesional el cuerpo se debe cuidar con exigencia, porque en los entrenamientos se alcanza una intensidad física que a veces llega al extremo, por tanto, los músculos y las articulaciones deben estar bien preparados. Cuando se toma como una actividad complementaria no importa la complexión física o el cuidado alimenticio de las personas, claro que siempre se recomienda mantener saludable al organismo, pues es el vehículo para moverse libremente. No obstante, esta danza es sumamente generosa, de hecho se recomienda a personas con algún tipo de discapacidad, problemas articulares o mujeres embarazadas. Es una forma de encontrarse a sí mismas, porque logran comprender internamente todos los movimientos de su cuerpo.

¿En dónde se presentarán próximamente?

Entre cuatro profesoras decidimos montar una coreografía basada en el cuadro "El jardín de las delicias" de El Bosco, para que a través de la danza las alumnas de la compañía plasmen los temas que se abordan en el cuadro.

Ojalá el público comprenda esta evocación de la pintura que presentaremos en el mes de agosto en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. ■

MÁSCONTENIDO





