EJEMPLAR GRATUITO

ElCiudadanoNacional @ElCiudadanoMov www.elciudadano.org.mx

El Ciudadano

NACIONAL

Nº 47 / ABRIL 2017

CONTINGENCIA AMBIENTAL, MITO[S] Y REALIDADES

¿POR QUÉ SÍ AL MATRI[MONIO] IGUALITARIO?

MÉXICO MIGRANTE

DR. MIR MALVE

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

N LA CÁRCEL P[OR] REVERSE A SC

OSO QUE GENERA ACOSO

MUJERES EN DUELO

NUEVOS ESCENARIOS

NUEVOS DESAFÍOS

SHAKESPEARE

JAVIER CORCOBADO

ANISH KAPOOR POR PRIMERA VEZ EN MÉXICO

FRANZ K[AFKA] A PRUEBA[S]

OS JUICIOS ORALES EN MÉXICO

PAÍS DE CONTRASTES

UN DÍA EN LA HAB[ANA]

RÍO 2016

3... Y LO QUE FALTA

CAMBIO CLIMÁTICO: [UNA] AFI[RMACIÓN] GLOBAL

PARA ENTENDE[R]

BREXIT

2016: L[A] [AGE]NDA SE ACERCA

MONSANTO Y TRANSGÉNICOS

LA BALLENA GRIS VIS[ITA]

PAREJAS LAT: LA NUEVA TENDENCIA EN RELACIONES AMOROSAS

PLAYAS LIBRES

REJUVEN[ECIMIENTO]

IDENTESSINPENSIÓN

LA CARRERA ESPACIAL

POZOLE

LA HISTORIA DE UN MIGRANTE

DE LOS A[NCESTROS]

AL Y EL ABISMO INDUSTRIAL

4º ANIVERSARIO

EL TEATRO COMO EXPERIENCIA

TIN TAN EL PACHUCO REY DEL BARRIO

ARTE P[OPULAR]

LA REPÚBLICA TU[RCA]

LOS GOLPES DE ES[TADO]

TURQUÍA: EL AMIGO INCÓMODO

Y LEY "ANTIMOCHE"

UNA NUEVA MANERA DE ENTENDER EL PERIODISMO

ENTRE EL SILENCI[O]

SIN REGULACIÓN EFECTIVA

EXPLOTACIÓN MINERA EN MÉX[ICO]

EL GENIO Y SU SUFRIMIENTO

EDGAR ALLAN POE

LOS CIUDADANOS DEBEN DEFINIR EL RUMBO DEL PAÍS

GANAN FOTÓGRA[FOS]

WORLD PRESS PHO[TO]

TIMONEL, SIN RUMBO

LOS HIJOS SE NO[S]

UN HÉROE EN CADA MIGRANTE

DEL 68

ROMPIENDO PARADIGMAS AL VOLANTE

EL PANTEÓN INGLÉS

EN ENTREDICHO GOBERNANTES,

PROYECTO CIUDADANO PARA MÉXICO

COLOMBIA: PAZ Y RECONCILIACIÓN

JUECES Y POLICÍAS

FUERZAS ARMADAS Y SEGURIDAD PÚBLICA

EN BUSCA DE UN SUEÑO HECHO REALIDAD

MOVIMIENTO CIUDADANO

ÍNDICE

ESPECIAL

4 **LOS CIUDADANOS DEBEN DEFINIR EL RUMBO DEL PAÍS**
PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

6 **PROYECTO CIUDADANO PARA MÉXICO**
TANNIA ROSAS

CENTRAL

8 **LA VILLA RICA DE LA VERDADERA CRUZ**
LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

10 **DR. JOSÉ MANUEL MIRELES VALVERDE: EN LA CÁRCEL POR ATREVERSE A SOÑAR**
LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

12 **CONTINGENCIA AMBIENTAL, MITOS Y REALIDADES**
GUILLERMO REVILLA

14 **LA CRISIS DEL DEPORTE EN MÉXICO**
GUILLERMO ROCHA LIRA

16 **SIN VELAS, SIN TIMÓN, SIN TIMONEL, SIN RUMBO**
LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

18 **DEGENERACIÓN Y ANARQUÍA GLOBAL**
GUILLERMO ROCHA LIRA

20 **FUERZAS ARMADAS Y SEGURIDAD PÚBLICA**
JANET JIMÉNEZ SOLANO

INTERNACIONAL

22 **EL NUEVO ORDEN MUNDIAL**
GUILLERMO ROCHA LIRA

24 **MÉXICO, DESAFÍO Y OPORTUNIDAD**
GUILLERMO ROCHA LIRA

ENTREVISTA

26 **UNA NUEVA MANERA DE ENTENDER EL PERIODISMO**
ARTURO SÁNCHEZ MEYER

28 **MUJERES EN DUELO**
GUILLERMO REVILLA

29 **SER UN REFLEJO DE LA MÚSICA, ENTREVISTA CON RUBÉN ALBARRÁN**
EMMA JUÁREZ

30 **UN ARTISTA MULTIFACÉTICO EN PLENITUD**
PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

32 **DESTINO DE CAMPEÓN, ENTREVISTA CON CARLOS ZÁRATE**
GUILLERMO REVILLA

REFLEXIONES

34 **LOS DERECHOS HUMANOS DE LA COMUNIDAD LGBTTTI**
LAURA HERNÁNDEZ GARCÍA

36 **EL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN DESPUÉS DE *EXCÉLSIOR***
TANNIA ROSAS

SÍGUENOS
@ElCiudadanoMov
ElCiudadanoNacional
www.elciudadano.org.mx

EL CIUDADANO
LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO
ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR
GUILLERMO REVILLA
JEFE DE INFORMACIÓN
PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
REDACTORA Y ENCARGADA DE REDES SOCIALES
REINA PARISSI PALACIOS
ASISTENTE DE REDACCIÓN
EDGAR GONZÁLEZ RUIZ
FOTOGRAFÍA
DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
TANNIA ROSAS
GUILLERMO ROCHA LIRA
JANET JIMÉNEZ SOLANO
EMMA JUÁREZ
LAURA HERNÁNDEZ GARCÍA
PATRICIO DE LA FUENTE
DAVID OLGUÍN
IGNACIO OVALLE
CLEMENTE CASTAÑEDA
MARTHA TAGLE MARTÍNEZ
SERGIO GIL RULLÁN
CLAUDIA TRUJILLO RINCÓN
PALOMA ALATORRE
PILAR LOZANO MCDONALD
EDUARDO BALDEÓN LARREA
VIRINIA LIZARDI
BECKY GARCÍA ACUÑA
ITZEL VÁZQUEZ
GABRIELA FÉLIX
MARÍA DE JESÚS SÁNCHEZ
BRIAN LEÓN

MOVIMIENTO CIUDADANO

Esta edición consta de 50,000 ejemplares y se terminó de imprimir en abril de 2017 en los talleres de Imprenta Ajusco S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.

EDITORIAL

EL CIUDADANO SE MUEVE...

Decíamos en marzo de 2013, en la edición 00 de *El Ciudadano*, que si en la política nada es tan ofensivo como la arrogancia, desde el poder nada lastima tanto como la corrupción y la impunidad. Son dos males que se han propagado en metástasis perversa y maligna; de hecho constituyen hoy los principales problemas de salud pública en México. En penosa síntesis: garrotazos de escarmiento a unos por su indisciplina política, y protección a la complicidad, sean cuales fueren los graves daños sociales causados.

Han pasado cuatro años. ¿Hemos avanzado?

Si se hace justicia al esfuerzo y al sacrificio ciudadano de todos los días, la respuesta es sí, aunque se está lejos aún del objetivo. Todavía están insatisfechos los reclamos enérgicos frente a los abusos, la soberbia y la ineptitud en amplios sectores de la función pública; la élite del poder sigue imperturbable ante los señalamientos y la indignación social de la mayorías; la clase gobernante continúa obstinada en mantener, aumentar, premiar y proteger la disciplina; en conceder impunidad a ladrones y saqueadores de cuello blanco, generalmente vinculados al crimen.

La ciudadanía avanza. Se manifiesta en las calles, dispone de más espacio en medios, por encima del entreguismo de los portavoces oficiales; la voz ciudadana se escucha en el poder legislativo y excepcionalmente en estaciones de radio o televisión para reclamar, exigir, denunciar, proponer, corregir.

Varios factores han propiciado y alentado el difícil avance: el hartazgo, la persistencia de inequidad y desigualdad, el irritable daltonismo del poder público ante hechos que lastiman todos los días a la gente, ejemplificados por la creciente inseguridad pública, por gobernantes corruptos insólitamente a salvo de castigo; por el desvío de recursos públicos, maquillados como "obras del gobierno federal", para apoyar al partido en el poder en entidades en las que el próximo 4 de junio habrá elecciones. De pronto, resultan relevantes la ampliación del puerto de Veracruz o la carretera Atlacomulco-Toluca, a poco más de dos meses de que en Veracruz se elija a más de 200 alcaldes (después de la estrepitosa e histórica derrota del PRI en la pugna por la gubernatura), y de que en el Estado de México se vote al sucesor del muy cuestionado mandatario priista.

El ciudadano ha aprendido paulatinamente a identificar las voces engañosas.

Voces contra las cuales el ciudadano se mueve.

La ciudadanía está en movimiento. Demanda, espera, busca liderazgos confiables, batalla estoicamente contra la adversidad para restaurar su poder, su legítimo poder y, con él, corregir el rumbo. Avanza y rinde frutos la eficacia comunicadora de las redes sociales.

Harta de escuchar promesas esperanzadoras y discursos que rezuman engaño, también batalla el ciudadano contra el poder corruptor del dinero; contra falsos profetas, más empeñados en ser escuchados que en escuchar.

Congruentes con nuestras convicciones, ratificamos hoy el compromiso asumido hace cuatro años: ser reflejo fiel de las aspiraciones, las demandas, las necesidades, los sueños, los deseos y las esperanzas de la sociedad mexicana.

En el evento participaron funcionarios, ciudadanos y líderes de partidos políticos de México y el mundo.

FEBRERO 2017

Los ciudadanos deben definir el rumbo del país

"Ser progresista es atreverse a plantear una agenda", Enrique Alfaro

Fotos: Hazel Alfaro

El presidente de la Fundación Lázaro Cárdenas, Alejandro Chanona, inauguró la conferencia internacional.

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
@patrix89_64

Funcionarios, ciudadanos y líderes de partidos políticos de México y el mundo participaron en la **Conferencia Internacional "Movimientos Progresistas y Ciudadanos en América Latina y Europa"**, organizada por las Fundaciones Lázaro Cárdenas y Friederich Ebert Stiftung, los días 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2016 en el salón Independencia del hotel María Isabel Sheraton de la Ciudad de México.

El objetivo del encuentro fue analizar la situación actual de los movimientos progresistas y ciudadanos en Europa y América Latina.

Al inaugurar la jornada, **Alejandro Chanona, presidente de la Fundación Lázaro Cárdenas del Río**, aseguró que "en América Latina y Europa los paradigmas y nuestras propuestas progresistas están en crisis, por ello, el único punto de partida para un debate fructífero para los jóvenes y la sociedad civil es la autocrítica y honestidad intelectual".

Además sostuvo que "en América Latina y Europa las sociedades exigen que se rompan los monopolios del poder y la concentración de la riqueza. Por tanto, es momento de reflexionar, de plantear propuestas, de elaborar diagnósticos y pensar cómo se va a actuar, porque si no lo hacemos, los espacios los ocuparán el conservadurismo, la intolerancia y el radicalismo".

A su vez, **Dante Delgado, coordinador nacional de Movimiento Ciudadano**, consideró esencial discutir dos temas para definir el futuro de México y el mundo: las diferentes formas de entender al progresismo y el empoderamiento ciudadano. Enlistó diversos cuestionamientos que se deben responder, entre otros: "cómo debemos comportarnos frente a una época en la que las ideologías han sido superadas por las crisis políticas, sociales y económicas; en un momento en que en el ejercicio de gobierno, las derechas y las izquierdas han fallado".

Por su parte, el **representante de la fundación alemana Friedrich Ebert, Christian Denzin**, manifestó que los partidos y movimientos progresistas deben aprender de los extravíos de las últimas décadas.

"Progresar significa avanzar, construir victorias, provocar cambios"

En el primer **panel, "Gobiernos Progresistas y Poder Ciudadano"**, después de recordar su trayectoria política, **Dante Delgado** autocriticó a su generación: "mi generación falló porque consideró que la preparación era muy importante, pero se olvidaron de lo ético; mi generación se preparó para gobernar este país, pero no para enfrentar a un régimen que se alejó de los intereses de los ciudadanos y del país".

Igualmente, lamentó que "lo que está moviendo a México no son ejercicios de buen gobierno, sino la complicidad y la sumisión indigna que trae como consecuencia el abuso de poder y el abandono de las responsabilidades públicas. Frente a esta situación -dijo-, en esta época ser progresista significa contribuir de manera decidida a un cambio de régimen".

En su participación, **Enrique Alfaro, presidente municipal de Guadalajara**, aseguró que "el progresismo no es una sola agenda, no es un sólo proyecto; la agenda progresista que necesita el país es una que incorpore las distintas agendas de cambio y que a través de esta combinación se conforme un bloque opositor con un programa que ofrezca cambios posibles y no verdades absolutas o programas radicales inviables, por eso se puede formar un frente opositor".

El alcalde sostuvo que progresar significa avanzar, construir victorias, provocar cambios: "ser progresista es atreverse a plantear una agenda, que siendo todavía minoritaria, puede competir contra un discurso y una agenda dominantes y que con paciencia se irá abriendo camino a la discusión pública".

A su vez, **Camilo Romero, gobernador del estado de Nariño en Colombia**, dijo que hay un progresismo dividido. Ante eso, expresó que el cambio se tiene que dar más allá de la izquierda tradicional para hacer buenos gobiernos. A su vez, **Zita Gurmai, presidenta de Mujeres del Partido de los Socialistas Europeos (PES-Women)**, señaló que actualmente se vive una crisis de valores generacional debido a los profundos problemas económicos y sociales que padecen las naciones, y subrayó que para construir ciudades progresistas es necesario garantizar la equidad de género.

Cabe señalar que **Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, ex jefe de gobierno de la Ciudad de México**, fue invitado a dar una conferencia magistral, pero tuvo que cancelarla para acudir al funeral de Fidel Castro en Cuba en su calidad de coordinador de Relaciones Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México. Asimismo, Alejandro Chanona pidió a los más de 700 asistentes un minuto de silencio en memoria del líder cubano.

En la clausura del evento se contó con la presencia del representante de la Fundación Friedrich Eber, Christian Denzin, Yadira Gálvez, secretaria de actividades de la Fundación Lázaro Cárdenas, Dante Delgado, coordinador nacional de Movimiento Ciudadano, el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas, coordinador de Asuntos Internacionales del Gobierno del Distrito Federal, Pilar Lozano Mac Donald, secretaria general de Acuerdos de Movimientos Ciudadano y Alejandro Chanona, presidente de la Fundación Lázaro Cárdenas.

Más tarde, **Pedro Sánchez, ex secretario general del Partido Socialista Obrero Español (PSOE),** ofreció la conferencia magistral *El liderazgo de la socialdemocracia en Europa*, en la que señaló que si una organización política quiere sobrevivir, debe empoderar a la ciudadanía, encontrar espacios de decisión en conjunto, y abrir la puerta a la consulta y al referéndum donde la gente pueda ser escuchada.

Además, dijo, la socialdemocracia debe evolucionar en las formas de hacer política y liderar la agenda de los ciudadanos: "En Europa, por ejemplo, la izquierda radical tiene que asumir algunas lecciones y responsabilidades, pero debemos plantear soluciones posibles a problemas reales, este es el reto de las izquierdas".

"La democracia se volvió disfuncional"

En el segundo **panel titulado "Retos de la Gobernabilidad Democrática",** participó la **secretaria general del Partido Socialista de Uruguay, Mónica Xavier**, quien consideró inseparables a la gobernabilidad y a la democracia. Argumentó que "democracia y gobernabilidad se alimentan de lo político sobre lo espectacular, de lo sustancial sobre lo efímero y de lo argumental sobre lo agresivo".

En su intervención, el **embajador de la Representación Permanente de Ecuador en la Organización de Estados Americanos, Marco Albuja**, recordó que durante muchos años la ciudadanía ecuatoriana tuvo el récord en América Latina de ser el país con menor credibilidad hacia los partidos políticos, el Congreso, la función judicial, los diputados y los jueces. Sin embargo, se vivió una nueva etapa a partir de que Rafael Correa asumió la presidencia en 2006, ya que creó una nueva Constitución, en la cual se incluyeron más de tres mil propuestas ciudadanas.

A su vez, **Marcio Pochmann, presidente de la Fundación Perseu Abramo de Brasil**, señaló que la democracia tal y como se conoce se volvió disfuncional tras el capitalismo, y debido a la globalización, los países están sometidos a las reglas internacionales. Por tanto, es más difícil ejercer la política soberana nacional. En su oportunidad, **Francisco Javier Conejo, diputado portavoz del Grupo Socialista de la Diputación de Málaga, España**, consideró que es clave construir un discurso y un modelo económico que garantice la sostenibilidad del estado de bienestar y el crecimiento económico. Se debe "hablar claro de la situación económica, sin generar expectativas que no se puedan cumplir", concluyó.

"Los jóvenes son el futuro de la narrativa socialdemócrata"

En el segundo día de actividades, **Laura Slimali, presidenta de las Juventudes Socialistas Europeas de Francia**, al participar en el **panel "Construcción de Ciudadanía, Innovación y Jóvenes"**, manifestó que la situación en Francia es preocupante porque actualmente los políticos tienen el suficiente poder para permanecer en los cargos gubernamentales, sin interesarse en las demandas de la ciudadanía.

Por otro lado, **Delara Burkhardt, presidenta nacional adjunta de las Juventudes Socialistas del Partido Socialdemócrata Alemán (SPD),** afirmó que los políticos les han fallado a los jóvenes, por eso la juventud está interesada en "The Jusos", una organización de jóvenes socialistas en Alemania que se encarga de promover los valores del socialismo y actualmente cuenta con casi 70 mil miembros. Tras enfatizar que los jóvenes son el futuro de la narrativa socialdemócrata, sostuvo que "nosotros queremos ofrecerles políticas que mejoren su vida, no queremos ser una generación que promete, pero no cumple".

En su intervención, la **senadora autonómica de Podemos por Navarra, España, Idoia Villanueva**, lamentó que serán la primera generación de jóvenes que vivirá peor que sus padres, aunque esté más preparada. A través de Podemos, dijo, la juventud expresa sus principales inquietudes, como la dificultad de poseer vivienda, educación y trabajo; concluyó: "simplemente el 45% de la población menor de 45 años está en paro", es decir, sin empleo.

Mientras que **Aram Barra, Open Society Foundationd de México,** dijo que como jóvenes y sociedad no podemos permitir que sigan avanzando payasos que se venden como profetas. "No podemos esperar. El progresismo del mundo debe responder".

Se requiere construir una agenda ciudadana

El **coordinador de los diputados federales de Movimiento Ciudadano, Clemente Castañeda**, afirmó que el principal reto de los Movimientos Progresistas para combatir la corrupción "es construir una agenda ciudadana, y debe partir de la cultura de la legalidad, de la cultura de la transparencia y de la cultura de la participación".

Luego de participar en el **panel "Corrupción, Transparencia y Rendición de Cuentas: Retos de los Movimientos Progresistas"**, comentó que por segundo año consecutivo, su grupo parlamentario no aceptará la entrega de un bono especial, que en el 2015 fue de 300 mil pesos por cada diputado.

En su intervención, **Armando Santacruz, de México Unido contra la Delincuencia**, también urgió a la sociedad civil a participar en la vigilancia de sus gobiernos e involucrarse en el combate a la corrupción. Además, le exigió al Estado y específicamente al Servicio de Administración Tributaria (SAT), que apliquen sus herramientas fiscalizadoras y detecten casos de corrupción.

En su oportunidad, el **ex diputado y vocero de la corriente Galileos del PRD, Fernando Belaunzarán**, resaltó que el Instituto Nacional de Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (Ifai) está obligado a hacer valer su autonomía y obligar al Congreso de la Unión a transparentar su información, pero lamentó que a veces quienes hacen las leyes sean los primeros que las violan.

"La corrupción mata"

El **investigador del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), Mauricio Merino**, ofreció una conferencia magistral en la que aseveró que "la corrupción mata porque se ha permitido que el crimen organizado trabaje al margen de la ley y porque permite que avance en la captura de puestos públicos porque no responden a un servicio profesional de carrera".

Frente a estos fenómenos de violencia, dijo, algunos ciudadanos piden que el problema se corrija quitando a los corruptos, pero agregó que el mal no se resuelve al quitar a los corruptos, ya que, sin modificar las causas, lo único que hacen es empeorar las cosas.

Asimismo lamentó que "no nos hemos podido organizar para exigir que se hagan cumplir las leyes. Mientras seamos pasivos e incapaces de despertar y levantar la cara y de organizarnos para hacernos del derecho que nos pertenece, padeceremos la corrupción y la impunidad. No se ha producido en México una verdadera revolución de conciencias".

Mientras tanto en el **panel "Derechos Humanos, Bienestar e Igualdad Sustantiva"**, moderado por el **periodista Leonardo Curzio**, la **asesora especial de ONU Mujeres, Bibiana Aído**, expresó que aunque vivimos un momento en el que las mujeres tienen acceso a mayores niveles educativos y más oportunidades, aún se mantienen prácticas vinculadas a la cultura machista, brechas salariales y visiones sobre el papel tradicional de la mujer. A su vez **Luis Raúl González Pérez, presidente de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH)**, destacó que la construcción de la igualdad de género en América Latina tiene como desafío el problema de la pobreza y la desigualdad.

La riqueza está mal distribuida

En el último día de trabajo, **Penélope Ciancanelli de la Universidad de Glasgow, Escocia**, explicó que la globalización no ha traído beneficios, porque aunque existe más riqueza que hace 60 años, ahora está mal distribuida, hay desempleo y desigualdad. A su vez **María Luz Rodríguez, ex Secretaria de Empleo del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), España**, al participar en el **panel "Desarrollo Económico, Trabajo Decente y Desigualdad"**, señaló que "hoy no tenemos la garantía de que nuestros hijos vayan a vivir mejor que nosotros".

En su intervención, **Luis Maira, secretario ejecutivo del Consejo de Relaciones Internacionales de América Latina y el Caribe (RIAL)**, ofreció la conferencia magistral "Percepciones de la Política de Estados Unidos hacia América Latina: de Obama a Trump". En ésta planteó que aunque la región latinoamericana vive una "baja temporal de las fuerzas de izquierda", la llegada de Donald Trump a la presidencia de Estados Unidos representa una oportunidad para recomponer un plan de defensa de los intereses de América Latina.

Advirtió, sin embargo, que frente a los riesgos, incertidumbres y amenazas que representa el próximo gobierno de Trump, debemos contar con un frente amplio en Latinoamérica para tener una respuesta efectiva que combata las decisiones del gobierno republicano.

"El medio ambiente debe ser parte de los movimientos progresistas"

En el último **panel "Sostenibilidad y Transformación Social-Ecológica", Alejandro Chanona, presidente de la Fundación Lázaro Cárdenas del Río**, consideró que no basta con decir soy ecologista, porque si no se actúa se pone en juego el futuro de las generaciones. A su vez, el **ex ministro de Medio Ambiente de Colombia, Manuel Rodríguez**, mencionó que "el trabajo por el medio ambiente debe ser parte esencial de los movimiento progresistas" y se tiene que luchar por dos objetivos fundamentales: recuperar la igualdad y no hacer transacciones sobre la igualdad y la sostenibilidad ambiental.

Estiven González, consultor del Banco Mundial en el Ministerio de Ambiente y Energía de Costa Rica, explicó en su oportunidad que si queremos cambiar los problemas ambientales no podemos seguir actuando de la misma manera y debemos crear, como progresistas, nuevas reglas.

Al concluir los trabajos de la conferencia internacional "Movimientos Progresistas y Ciudadanos en América Latina y Europa", el **coordinador nacional de Movimiento Ciudadano, Dante Delgado**, agradeció su asistencia a todos los participantes y reconoció a la Fundación Lázaro Cárdenas del Río por efectuar dicho evento.

A su vez, el **ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas** felicitó al presidente de la Fundación y a Dante Delgado por realizar este encuentro, porque "convocar a reuniones de este tipo, para analizar lo que se vive en el mundo y para buscar los caminos para resolver los problemas de los pueblos, es de gran trascendencia". Por último, sustentó que "la gran tarea que tenemos en México es divulgar estos objetivos, líneas de lucha, buscar la unidad entorno a ellas y echarnos acuestas la construcción de las mayorías sociales y políticas que puedan impulsar este proyecto de cambio".

FEBRERO 2017

PROYECTO CIUDADANO PARA MÉXICO

TANNIA ROSAS
@valeryvegarosas

Con el apoyo de Movimiento Ciudadano y convocadas por la Fundación Lázaro Cárdenas, Por México Hoy A.C. y la Fundación Friedrich Ebert Stiftung, el miércoles 25 de enero de 2017 se realizaron en el hotel Alameda Hilton de la Ciudad de México las Mesas de Diálogo "Proyecto Ciudadano para México".

La participación de relevantes conferenciantes y analistas puede resumirse en un punto central coincidente: México necesita un **proyecto ciudadano** promotor de un profundo cambio económico, político y social que devuelva el poder a los ciudadanos, que ponga a las fuerzas de la sociedad por encima de los partidos, que haga posible que los mexicanos se organicen con unidad, por encima de nombres, colores y membretes.

Aparte los directivos de las instituciones organizadoras, los conferenciantes y quienes participaron en las mesas de diálogo, el salón Don Alberto del hotel Alameda Hilton estuvo a toda su capacidad (y más allá) por la asistencia de organizaciones sociales, académicos, estudiantes y periodistas.

A **José Francisco Melo Velázquez, secretario de Organización y Acción Política**, correspondió hacer la presentación del evento con estas palabras iniciales: "Justo cuando la construcción de muros de odio y populismo agreden a la dignidad de los mexicanos, justo ahora que el malestar económico y políticas insensibles generan la mayor irritación ciudadana y los peores niveles de aprobación y confianza en las instituciones, justo hoy nos damos cita para construir puentes de entendimiento, dialogar, compartir propuestas para convocar, organizar y empoderar a la ciudadanía".

En sus palabras de bienvenida, **Hans Mathieu, representante en México de la Fundación Friedrich Ebert Stiftung**, hizo referencia a la difícil relación con el actual gobierno de Estados Unidos, pero advirtió que México pasa por tiempos muy difíciles: corrupción, crimen organizado, violencia, enojo de la sociedad e incremento de conflictos sociales. Por eso, añadió, es importante hablar de la posibilidad de construir un nuevo proyecto de Nación, que incluye construir el poder de los ciudadanos.

Al inaugurar las Mesas de Diálogo "Proyecto Ciudadano Para México", **Dante Delgado, coordinador nacional de Movimiento Ciudadano y presidente de la Asamblea General de la Fundación Lázaro Cárdenas**, lamentó que México tenga hoy una clase política sin clase, sin honor, sin principios y sin preparación, así como un Estado represor.

Agregó que ante tal panorama, el país necesita una nueva política que surja desde la ciudadanía, que haga valer una mayoría que ya existe y rescate a las instituciones que llevan demasiado tiempo secuestradas por una pequeña minoría. "Poner a las fuerzas de la sociedad por encima de los partidos, demostrar que es posible organizarnos por encima de nombres, colores y membretes. México necesita un proyecto ciudadano y este Movimiento estará al servicio de ese proyecto", subrayó.

Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, presidente de Por México Hoy A.C., ofreció la primera **conferencia magistral, titulada** *Un nuevo proyecto de nación*. Se refirió en ella a la urgencia de revertir en definitiva el alza a los precios de los combustibles. "El gobierno, afirmó, no debe seguir abonando a la inestabilidad interna, ya que mantenerse en el neoliberalismo depredador y entreguista sólo aumentará la dependencia del exterior y contribuirá con una mayor concentración del ingreso en los grupos ya de por sí más privilegiados y, con todo ello, a aumentar la irritación social".

El salón Don Alberto del hotel Alameda Hilton se mantuvo al máximo de su capacidad durante todo el evento.

Fotografías: Hazel Alfaro

Añadió que, como nunca antes, México se encuentra en las condiciones de mayor deterioro político, social y económico; las últimas décadas han sido de retroceso continuo dentro de un modelo de desarrollo impuesto por intereses ajenos y el entreguismo local en calidad de socio menor, en el que la economía se ha vuelto más dependiente y socialmente depredadora, se han destruido tejidos productivos en sectores clave".

Aseveró el ingeniero Cárdenas que existe un profundo desánimo social, una creciente desigualdad en la distribución del ingreso, incremento de la pobreza y un fuerte descrédito institucional, así como una irrefrenable corrupción dentro y fuera de las esferas oficiales protegida por la impunidad, a lo que se debe agregar las amenazas que han empezado a llevarse a la práctica del presidente de los EU.

En el tema de la política exterior manifestó que el gobierno federal está paralizado, e hizo un llamado al titular del Ejecutivo para cancelar su visita a EU y buscar una posición digna frente a la confirmación de la construcción del muro. "De cumplirse las promesas de Donald Trump, algunos de los peores problemas de México se agudizarán".

Para concluir, exhortó a hacer una amplia convocatoria en todo el país para construir la base social y política que impulse al proyecto, pero anticipó que debe haber unidad y se tiene que ir más allá de los individuos a fin de generar una revolución política. "Conviene hacer un llamado a todos los grupos que se identifican con las izquierdas, gente sin partido y con partido, una reunión sin jerarquías ni candidatos".

Durante la **mesa de diálogo "¿Cuál es el proyecto que México necesita?"**, el **escritor Juan Villoro** manifestó que es posible imaginar un país diferente si se combate la apatía militante. "Hace falta otra respuesta, la respuesta ciudadana. Pasar de una democracia representativa a una democracia participativa", enfatizó.

"¿Qué hacer? Un movimiento que apele a objetivos precisos. A aquellos que nos puedan unir, que rescate la soberanía nacional. Una lucha contra la discriminación. Un llamado a caminar juntos", indicó. El escritor hizo hincapié en la debilidad de la política exterior mexicana frente a las amenazas del exterior. "Mientras el presidente de EU construye un muro, el presidente de México sólo habla con la pared", advirtió.

La **politóloga Lourdes Morales** llamó la atención sobre el hecho de que todos los partidos han sido metidos en el mismo paquete de descrédito, en muchos casos de manera justificada, por los bonos, por los casos de corrupción, por el abuso constante. Pareciera, agregó, que no hay diálogo posible que pueda restablecer esta confianza y la interlocución que necesitamos; en consecuencia, apuntó, se necesitan liderazgos fuertes, creíbles, enraizados en la ciudadanía; sólo un liderazgo así podrá ayudar al diálogo que necesitamos y a una articulación entre movimiento y fuerza política.

La izquierda, dijo, debe reivindicar las voces y los derechos de los más desposeídos, y más en un país como México, pero no puede quedarse restringida a los sectores marginales y menos preparados porque así no tendrá las capacidades para gobernar y enfrentar los retos que requerimos.

El **senador Alejandro Encinas** dijo en su intervención que es necesario canalizar el hartazgo de la sociedad frente a la clase política. "Tenemos que construir un movimiento que se convierta en una mayoría y que sea una oposición real que recupere nuestro país".

Afirmó Encinas: "Son nuevos tiempos y tenemos que hacernos cargo de la enorme indignación, del hartazgo popular frente a la clase política, frente a los políticos, las instituciones públicas y los partidos políticos que hoy, como pocas veces, han estado tan distantes, tan ajenos a la gente y a las causas sociales".

Otra participación fue la del **maestro Víctor Manuel Borrás**, quien hizo referencia particular a la gran contaminación de la publicidad en todos los medios de comunicación; aun cuando se dice que hay muchísima reglamentación al respecto, afirmó, la verdad es que no se respeta. Debemos lograr, dijo, que los medios de comunicación sean una herramienta que esté al servicio de toda la sociedad y no se desempeñen únicamente como voceros del gobierno en turno.

En la segunda **conferencia magistral,** *El poder de los ciudadanos*, **Mauricio Merino** lamentó el descrédito de las instituciones y dijo que lo que hay que hacer es decirnos la verdad. "Estamos ante la necesidad de un proyecto democrático que le dé sentido y reflexión a la vida política, y no debemos creer que un sólo cambio de mando ayudará. Vamos a revolucionar el país desde las instituciones y necesitamos una revolución en las conciencias de la ciudadanía".

Merino aseveró que nunca se habían tenido tantos medios para revertir los abusos de quienes han humillado la dignidad del país. "Tenemos la posibilidad y el deber de exigir transparencia y que se respeten los derechos. Tenemos que trabajar por el empoderamiento de los ciudadanos".

En su severa crítica, Mauricio Merino añadió que la democracia no es un problema de turnos. Tenemos que recuperar su sentido. La democracia no es propiedad de los intermediarios. "La revolución que le hace falta a este país es una en donde los gobernantes y legisladores no sean corruptos. Para cambiar a México es necesario que nos organicemos y recuperemos el poder que nos ha sido arrebatado".

En la **mesa de diálogo "Devolver el poder a los ciudadanos", Emilio Álvarez Icaza, defensor de los derechos humanos**, expresó que nuestro dilema tiene que pasar por la construcción de valores democráticos. "La indignación no es suficiente. Tenemos que cambiar la furia por alegría".

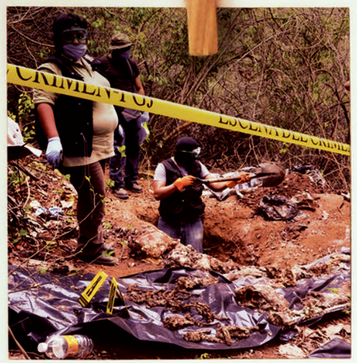
A su vez, el **periodista Ricardo Raphael** aseguró que no es posible cambiar el país si tenemos una clase política que no toma en cuenta a la sociedad. "El atasque como forma de gobierno se ha reproducido y replicado por parte de los malos gobernantes. Nos llegó la hora de ser adultos y hacer una política que mire a los ciudadanos y trabaje a su lado".

Para dar por concluidas las Mesas de Diálogo "Proyecto Ciudadano Para México", el **doctor Alejandro Chanona, presidente de la Fundación Lázaro Cárdenas**, dijo que estas mesas nos permiten encontrarnos y pensar juntos un nuevo proyecto de nación.

En esta jornada participaron **Lourdes Morales, politóloga de la Red por la Rendición de Cuentas**; **Víctor Manuel Borrás, economista**; **Jesús Rodríguez Zepeda, académico de la UAM** y **María de los Ángeles Moreno, catedrática de la UNAM. Como moderadores participaron Pilar Lozano Mac Donald, secretaria general de Acuerdos de Movimiento Ciudadano**, y el **diputado federal Jorge Álvarez Máynez**. ■

NOTA NUEVA

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
@lugrodLuis



LA VILLA RICA DE LA VERDADERA CRUZ

DEL ESCENARIO BRONCO POR NATURALEZA A LA FOSA MÁS GRANDE DE MÉXICO

TORIBIO GARGALLO

CIRILO VÁZQUEZ LAGUNES

FELIPE LAGUNES CASTILLO

Un caluroso mediodía de 1982 me hallaba en el corredor superior del palacio municipal de Veracruz, a la entrada del salón de cabildos donde minutos más tarde el alcalde Virgilio Cruz Parra declararía "Hijo predilecto" de la ciudad a un entrañable amigo mío, Enrique Loubet Jr., reportero de *Excélsior.*

A un lado de la puerta del salón me encontré al gobernador del estado, Agustín Acosta Lagunes, que saludaba de mano a algunos invitados. Al acercarme me sujetó de manera que entrecruzáramos brazos. Muy a su estilo, me dijo en voz baja:

-Quédate conmigo. Quiero que conozcas a un pariente importante.

Enseguida, con un "pst, pst" llamó la atención de un hombre robusto, moreno, de mirada aguda, que estaba a dos metros de nosotros apoyado en el barandal del corredor. El hombre se acercó y saludó con una sonrisa al "señor gobernador". Agustín hizo las presentaciones:

-Luis, te presento a mi primo Felipe Lagunes. Seguro ya oíste hablar de él.

Apretón de manos, miradas cruzadas.

-Felipe, te presento a mi amigo, el periodista y paisano Luis Gutiérrez.

El gobernador hizo una pausa. Noté que deslizó intencionalmente sus palabras cuando agregó:

-Te lo encargo mucho Felipe.

Felipe Lagunes volvió a sonreír; sin dejar de mirarme a los ojos y contestó:

-Pierda cuidado, señor gobernador.

Yo sabía quién era Felipe Lagunes Castillo, alias "El indio". Con el apoyo de su hombre de confianza, Ignacio Mora, dirigía un temible grupo criminal llamado por los veracruzanos "La Sonora Matancera", sobra decir por qué.

En cuanto al gobernador, amplia era su fama de dicharachero y pariente de pistoleros. Solía contar, en broma, que los Lagunes descendían de dos miembros de la tripulación del sanguinario filibustero holandés Laurent de Graff "Lorencillo", quien los abandonó en tierra "por malos" durante el saqueo pirata al puerto de Veracruz, en mayo de 1683.

Casi tres años después de aquel encuentro-presentación en la alcaldía porteña, Felipe Lagunes fue sacado a rastras de su rancho "El Cocal", a 20 minutos por carretera de la ciudad de Veracruz. El cadáver apareció el lunes 13 de mayo de 1985 en la ranchería El Trópico del municipio de Ángel R. Cabada, salvajemente torturado: quemaron con cigarrillos todo el cuerpo, lo golpearon hasta fracturarle las costillas, lo hirieron en varias partes con un arma punzocortante, fue arrastrado de los órganos genitales y rematado con el tiro de gracia. Atribuyen el hecho a agentes de la Dirección de Seguridad Pública de Veracruz, entonces a cargo del general brigadier retirado Mario Arturo Acosta Chaparro Escápite, "*héroe* para el Ejército, asesino y torturador para sus víctimas".

En el año 2000, Acosta Chaparro fue detenido y habría de pasar casi siete años en la cárcel, acusado (con el Gral. Francisco Quirós Hermosillo) de nexos con el narcotraficante Amado Carrillo Fuentes, jefe del cártel de Ciudad Juárez, aunque se le exoneró el 29 de junio de 2007. Fue asesinado el 20 de abril de 2012 en un taller mecánico de la colonia Anáhuac, en la Ciudad de México.

Cuando asesinaron a Felipe Lagunes, los veracruzanos llevaban años del Veracruz bronco: abigeato, contrabando de cocaína y mariguana, asesinatos y tiroteos entre policías, soldados y bandas de gatilleros dirigidas por jefes que se convirtieron en celebridades; entre los más importantes, Tomás Sánchez Ramos, alias "Tomasín", Toribio Gargallo Peralta y Cirilo Vázquez Lagunes.

Caña amarga

En 1975, los hechos de violencia registrados en el campo cañero veracruzano llevaron al cura Carlos Bonilla Machorro, párroco de Carlos A. Carrillo y promotor activo de la Teología de la Liberación, a escribir el libro *Caña Amarga, Ingenio San Cristóbal 1972-73*. Al título le sobró razón.

Durante la zafra que abastece a los numerosos ingenios del estado, particularmente los que hay entre Córdoba y Cosamaloapan, llegan a Veracruz más de 100 mil cortadores de Oaxaca, Guerrero, Morelos, Hidalgo, Puebla y Tamaulipas. Los ingenios los alojan en barracas miserables levantadas en los cañaverales. Cuando se prende fuego al sembradío, la temperatura sube a más de 50°C y aquello se convierte en un infierno. El antídoto que los capataces tienen a mano es el aguardiente de caña: reparten tragos entre los peones para que, embriagados, puedan soportar el calor… pero después la siguen en los pueblos cercanos, como Tierra Blanca.

Tenía siete años de edad cuando amigos de juegos fueron a mi casa para avisarme que dos hombres peleaban a puñaladas, a menos de una cuadra de distancia, en la cantina que un apreciado inmigrante asturiano, don Manuel García Rodríguez, tenía en la calle Francisco I. Madero. Corrí hacia la cantina, bajo cuyas puertas batientes, sobre la banqueta, yacía uno de los rivales. Agonizaba. Me coloqué a sus pies. Del centro del pecho brotaban sangre y burbujas cada vez que intentaba respirar. Era un hombre de 35 a 40 años de edad, de ropa humilde y calzado con huaraches. Atado a la cintura con un mecate tenía un machete moruno de hoja ancha, especial para cortar caña. El puñal con que se defendió quedó tirado a su lado, no llegó a usar el machete. El hombre clavó su mirada en mí, con los ojos muy abiertos, movió sus labios para decirme algo y dejó de respirar. Así supe lo que era un asesinato.

Unos 15 años atrás, a 50 metros de la cantina de don Manuel, también sobre Madero, otro peón cañero, borracho, mató a tiros a don Luciano Mejido, también inmigrante español, cuando tomaba el fresco en su mecedora, afuera de su tienda de abarrotes. Don Luciano era padre del periodista terrablanquense (único de sus hermanos nacido en el pueblo) Manuel Mejido Tejón.

Pero la muerte en los cañaverales veracruzanos iba mucho más allá de estos pasajes. Durante años, decenas de dirigentes fueron ejecutados con la intención de quebrar a un gremio de casi 200 mil trabajadores.

Una muerte violenta, paradigmática en el campo cañero veracruzano, ocurrió la madrugada del domingo 25 de noviembre de 1984, al ser emboscado y asesinado con 78 impactos de bala de distintos calibres, en las inmediaciones de su natal Vega de Alatorre, el diputado federal, defensor y líder nacional de los cañeros Roque Spinoso Foglia. Desde la capital del país legisladores del PRI señalaron el "vacío de poder" imperante en Veracruz, gobernado entonces por Agustín Acosta Lagunes.

Tomasín

Tomás Sánchez Ramos, "Tomasín", fue un famoso pistolero nacido en San Rafael Chilchotla, del lado oaxaqueño del río Tonto, aunque zona cañera de Tezonapa, Veracruz. Cometió su primer asesinato en la cabecera municipal cuando tenía 15 años de edad. Su grupo de bandoleros perpetró crímenes y sembró terror en los años 70 en una región que llamaron el *farwest* (lejano oeste) veracruzano, no tanto por su ubicación geográfica, sino por las bandas criminales que asolaban la región, cuyo centro era Tezonapa, cerca de Córdoba. Su zona de influencia llegaba por igual a municipios veracruzanos y oaxaqueños, como Omealca, Acatlán de Pérez Figueroa, Cuichapa, Cosolapa, Temascal y Tuxtepec, ciudad incluida en la zona oaxaqueña-jarocha, a orillas del río Papaloapan. El miedo a Tomasín se hizo sentir en muchos pueblos de la Cuenca del Papaloapan, Tierra Blanca, entre ellos.

Tomasín fue acribillado la mañana del 11 de enero de 1978, al salir de un restaurante de la ciudad de Veracruz. Un año atrás, al frente de su banda, se había baleado con cerca de 200 hombres que asaltaron su rancho "El Mirador" (a orillas del río Tonto).

Toribio Gargallo Peralta

Originario de Ojo de Agua, en el municipio de Omealca, cerca de Córdoba, Toribio Gargallo Peralta, alias "El Toro", asumió el mando de la banda que hasta su muerte dirigió Tomasín. Su principal fuente de ingresos fue el narcotráfico, pero también el secuestro y la extorsión.

Toribio Gargallo convirtió en costumbre lo que ahora es moda criminal: sepultar a sus víctimas, cerca de 300 según datos policiacos. De ellas, 90 correspondieron a desapariciones que fueron aclaradas con el hallazgo de las fosas.

El 24 de febrero de 1987, Gargallo Peralta sufrió un accidente automovilístico en la carretera Córdoba-Yanga que lo obligó a abandonar el país. Sus hombres lo llevaron a Houston, Texas, donde le atendieron fracturas en seis costillas, un brazo y una pierna.

Tres años más tarde, en 1990, Toribio reapareció en sus dominios, la región de Córdoba, Tezonapa y Omealca. El miedo, los excesos y el terror parecían estar de vuelta en Veracruz, pero…

En la madrugada del 10 de octubre de 1991 Toribio Gargallo Peralta fue detenido por un retén policiaco en el entronque de Omealca con la carretera federal Veracruz-Córdoba. Viajaba con cuatro pistoleros. Toribio recibió 42 disparos. También murieron los cuatro gatilleros que lo acompañaban: Fructuoso Adán Hernández "El láminas", Jacinto Nieto Gargallo "El Chinto", Jorge Flores Viveros y Marcial Romero Arroyo.

Toribio Gargallo fue uno de los últimos caciques del Veracruz bronco. De temperamento impulsivo, fue temido e influyente mientras tuvo la anuencia del gobernador Agustín Acosta Lagunes. No ocurriría lo mismo en el gobierno de Fernando Gutiérrez Barrios (1986-1988), culminado por el gobernador Dante Delgado (1988-1992).

Cirilo Vázquez Lagunes

A la muerte de Felipe Lagunes Castillo y Toribio Gargallo Peralta, la fama de un hombre de 32 años de edad subió como la espuma en los medios criminales de Veracruz, particularmente en el sur del estado. Se llamaba Cirilo Vázquez Lagunes, alias "El cacique del sur", y al igual que Felipe "El indio", también era pariente de Agustín Acosta. Su poder no reconoció límites: se le temía y se hablaba en voz baja de él lo mismo en Poza Rica, Xalapa, el puerto de Veracruz y Tierra Blanca, que en el sur, en San Juan Evangelista, Texistepec, Acayucan y Playa Vicente, población esta última que ya cobraba notoriedad por sus sembradíos de mariguana y, poco después, de amapola.

Confrontado ya con Acosta Lagunes, en marzo de 1986 Cirilo salió ileso de un ataque de gatilleros en la carretera Acayucan–Jáltipan. Hubo cuatro muertos, uno de ellos, Fernando López Boussas, hijo del ex gobernador Fernando López Arias.

La Dirección Federal de Seguridad, de la que fue titular don Fernando Gutiérrez Barrios, seguía de cerca los pasos de los envalentonados caciques veracruzanos. Incluso en los años 80 había incluido a Cirilo en el "mapa del terror" en Veracruz.

Tres meses después de asumir el gobierno estatal, en marzo de 1987, Gutiérrez Barrios encarceló a Cirilo acusado de portación de armas reservadas al Ejército. En marzo de 1988, con un amparo de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, dejó el penal Ignacio Allende de Veracruz. Luego salió del estado presionado por los gobernadores Gutiérrez Barrios y Dante Delgado.

Finalmente, a la edad de 51 años, Cirilo Vázquez Lagunes fue asesinado por sicarios en una emboscada en las inmediaciones de Acayucan, el domingo 19 de noviembre de 2006. Con él también fueron abatidos Juan Armando Valencia, padre de la alcaldesa de San Juan Evangelista, Daisy Valencia, pareja sentimental de Cirilo, y tres policías de San Juan Evangelista que lo acompañaban.

Apenas seis meses antes, en mayo de 2006, un hermano de Cirilo, llamado Ponciano, había sido asesinado en Huimanguillo, Tabasco.

La fosa más grande de México

Hasta aquí, esta apretadísima reseña no va más allá de los años 60 del siglo pasado, pero marca el origen de una peculiar transición de Veracruz y de los veracruzanos: del escenario bronco por naturaleza, al escenario violento propiciado por el auge de la cocaína y la heroína, el aumento de los consumidores en Estados Unidos y en muchas otras partes del planeta, y el surgimiento abrumador de las leyes del mercado en el negocio de la droga.

Aciaga señal de esta transición (que aún no concluye), fue la llegada a muchas partes del estado y a la ciudad de Veracruz, desde mediados de los años 70 y principios de los 90, de forasteros que usaban camionetas de lujo blindadas, que usaban escoltas armados, adictos al consumo, distribución y venta de cocaína, mariguana y heroína; proclives a desafiar pistola en mano a quien fijara la vista en ellos; inclinados a las fiestas ruidosas con bandas norteñas y a ocupar antros para su diversión personal. Aparecieron las extorsiones, los secuestros, las ejecuciones sumarias de quienes se les resistieran. Ejecuciones y venganzas que perduran en este 2017.

En el seno de los hogares brotaron la inseguridad, el miedo y la angustia. La mayor parte de la sociedad veracruzana se percató de lo que ocurría, excepto el poder público: gobernantes, legisladores, alcaldes, policías estatales y municipales (con sus jefes), que paulatinamente fueron inscritos en las nóminas del crimen. Pocos se arriesgaron a dar la espalda a las tentadoras ofertas de la delincuencia. Otros más, cínicos y desvergonzados, aprovecharon los oleajes del desastre para cometer sus propias fechorías. Un ejemplo abrumadoramente escandaloso es el del saqueador prófugo e impune, el ex gobernador Javier Duarte.

En esta transición, la violencia en el estado de Veracruz parece haber superado los sótanos sombríos de los cárteles de la droga en Sinaloa, Jalisco, Chihuahua, Guerrero, Quintana Roo, Tamaulipas y muchos otros estados de la república. A ello han contribuido las bandas criminales y los caciques; los cárteles de la droga, viejos y nuevos; pero sobre todo, el desbordamiento insólito, sin freno, de la corrupción y la impunidad en gobernantes, políticos, jueces y corporaciones policiacas.

Los abusos y crímenes son infinitos: robo descarado de recursos públicos, abusos del poder para fabricar culpables, infames tropelías de los cuerpos policiacos, secuestros, un promedio de 16 ejecuciones diarias, tiroteos a la luz pública, más de 20 periodistas asesinados…

Dice el fiscal general del Estado, Jorge Winckler Ortiz, que cuando terminen de abrir las tumbas clandestinas en el estado, "Veracruz será la fosa más grande de México y quizás del mundo".■

Dr. José Manuel Mireles Valverde:

EN LA CÁRCEL, "POR ATREVERSE A SOÑAR"

JUNIO 2016

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

El próximo viernes 27 de junio, se cumplirán dos años de la detención ilegal del doctor José Manuel Mireles Valverde y tres de sus escoltas, con otras 45 personas, en Lázaro Cárdenas, Michoacán. Coincidencia o no, su arresto ocurrió una semana después de que fue entrevistado por TV Azteca, conversación (interrumpida misteriosamente) en la que Mireles describía la inseguridad pública y las irregularidades que se estaban cometiendo en Michoacán.

Su caso es paradigmático. Es un ejemplo del abusivo ejercicio del poder que se practica en México contra muchísimos ciudadanos que han sido privados de su libertad: a) porque son incómodos para algunas autoridades de todo nivel; b) porque estorban la complicidad entre fuerzas de seguridad y bandas criminales dedicadas a la extorsión, al secuestro y al narcotráfico; porque ante la ineptitud del Estado para garantizar seguridad a la sociedad (obligación constitucional), asumen la autodefensa de sus comunidades y, en su actuación, perjudican importantes intereses de personas u organizaciones que ya fueron penetradas hasta el tuétano por la delincuencia organizada.

Mireles se ha convertido virtualmente en sustantivo común en varias entidades federativas del país, donde acaso hay cientos de ***mireles*** encarcelados, víctimas del atropello y de la corrupción judicial, cuando no de venganzas miserables concebidas en algunos escondrijos del poder público.

El método empleado para privarlos de su libertad se ha convertido en un reiterado modelo, en impune y canallesco formato en todos los niveles del poder: se les detiene sin orden de aprehensión, sin que exista causa urgente o flagrancia, e indefectiblemente se señala (cualquier "boletín informativo" sirve para el caso), que el delito "es federal" porque el presunto o los presuntos "delincuentes" fueron sorprendidos en posesión de armamento exclusivo de las fuerzas armadas.

Así ha ocurrido y ocurre en Veracruz, Guerrero, Estado de México, Morelos, Tamaulipas, Chihuahua…

Así fue la aprehensión del Dr. José Manuel Mireles Valverde en Michoacán.

Formalmente, el proceso judicial que enfrenta es por posesión de armas de fuego de uso exclusivo del Ejército, según el auto de formal prisión (en la causa penal 137/2014), que le dictó el juez federal Armando Wong, al ordenar su reclusión en el Centro Federal de Readaptación Social (Cefereso 11), de Hermosillo, Sonora.

Como ha sucedido en muchos otros casos, Mireles Valverde sufrió actos de tortura oportunamente denunciados y no investigados; fue vendado de los ojos y se le amenazó con arrojarlo al mar. Tampoco se investigó la presunción de que las armas fueron "sembradas" (práctica habitual para incriminar inocentes o fabricar culpables).

Según el propio médico Mireles, él se unió al movimiento de autodefensa en Tepalcatepec, Michoacán, para proteger a su familia del cártel de los Caballeros Templarios, que llegaron a secuestrarlo y a exigir dinero para dejarlo en libertad; varios de sus familiares ya habían sido víctimas de ese cártel, incluso asesinados.

Para finales del 2013, ya era conocido el activo desempeño de Mireles en la organización de cuerpos de autodefensa.

El 4 de enero de 2014, Mireles resultó herido en un accidente aéreo, en vuelo de avioneta a la comunidad de Zicuirán. Surgieron sospechas y especulaciones, dado el clima de violencia imperante en Michoacán, ante la incapacidad manifiesta del gobernador en turno para atacar y resolver el problema.

¿Quién era el gobernador? Desde 2012, un priista muy controvertido, Fausto Vallejo Figueroa, quien inopinadamente acudió a Los Pinos el 18 de junio de 2014 a presentarle su renuncia al presidente Enrique Peña Nieto "por motivos de salud".

Aunque los males de Vallejo Figueroa estaban acreditados (tres veces pidió licencia para atenderse médicamente), lo cierto es que su dimisión sucedió en medio del escándalo causado por la difusión de una fotografía en la que aparece su hijo Rodrigo en compañía de Servando Gómez, "La Tuta", líder del cartel de Los Caballeros Templarios que operan en Michoacán.

Once días después del accidente de Mireles, el 15 de enero de 2014, Enrique Peña Nieto decretó el nacimiento de la Comisión para la Seguridad y el Desarrollo Integral en el Estado de Michoacán, órgano adscrito a la Secretaría de Gobernación, con el propósito de "pacificar y controlar la situación que el estado de Michoacán afronta por los grupos armados de narcotraficantes".

Ese mismo día, Alfredo Castillo Cervantes, amigo cercano del presidente Peña Nieto, fue colocado al frente de la comisión citada.

Castillo Cervantes había sido Procurador de Justicia del Estado de México, gobernado entonces por Enrique Peña Nieto, luego de tormentoso relevo de Alberto Bazbaz Sacal, el procurador mexiquense obligado a renunciar ante la indignación y el escándalo causados por el hecho de que él, sus peritos y sus agentes, tardaron ¡nueve días! en "descubrir", el 1º de abril de 2010, el cadáver de la niña Paulette Gebara Farah en la habitación que ocupaba en su domicilio, y cuya desaparición había sido reportada por sus padres el 22 de marzo anterior.

Este caso fue sepultado y nunca se llegó a la verdad. Cuando Eruviel Ávila fue electo nuevo gobernador del Estado de México, Castillo Cervantes permaneció en el cargo de procurador. Una vez que Peña Nieto ganó las elecciones presidenciales, lo invitó a hacerse cargo de la Subprocuraduría de Control Regional, Procedimientos Penales y Amparo de la Procuraduría General de la República. El 20 de mayo de 2013 pasó a ser titular de la Procuraduría Federal del Consumidor.

De allí, Alfredo Castillo fue llevado a Michoacán donde no permaneció ni año y medio: el 16 de abril de 2015, por acuerdo presidencial, reemplazó al clavadista Jesús Mena Campos al frente de la Comisión Nacional del Deporte.

El caso es que a las dos semanas de la designación de Castillo Cervantes como responsable de la Comisión para la Seguridad y el Desarrollo Integral en el Estado de Michoacán, el gobierno de México realizó un amplio despliegue del ejército para combatir a los cárteles… y controlar a los cuerpos de autodefensa.

En esos días surgió un video en redes sociales en el cual Mireles convocaba a los grupos de autodefensa a deponer las armas. Poco después apareció otro con un mensaje diferente, en el que el Dr. Mireles Valverde advirtió que los grupos de autodefensa no entregarían sus armas mientras el Ejército no tomara medidas de seguridad y frenara al cártel de los Caballeros Templarios con la captura de sus principales líderes: Servando Gómez Martínez (alias "La Tuta"); Nazario Moreno González (alias "El Chayo"); Enrique Plancarte Solís (alias "El Kike"), y Dionisio Loya Plancarte (alias "Tío Nacho "), entre otros.

Entrevistado posteriormente por la periodista Carmen Aristegui, el Dr. Mireles afirmó que el primer video fue el resultado de una exigencia hecha por funcionarios del gobierno de que leyera un mensaje escrito por ellos para que, editado, pareciera una declaración del propio Mireles. El secretario de Gobernación, Miguel Ángel Osorio Chong, se deslindó de esta versión.

Pero los pasos dados por los opositores de las fuerzas de autodefensa que comandaba el Dr. Mireles Valverde empezaron a dar frutos: en marzo de 2014, directivos del consejo de autodefensas desconocieron a Mireles como integrante de la dirección y portavoz oficial de los grupos de autodefensa de Michoacán.

Uno de los ex asistentes de Mireles, Estanislao Beltrán, alias "Papá Pitufo", fue encargado de las tareas de quien fuera su jefe, pero otros líderes mantuvieron su lealtad en cuanto advirtieron la intención de Estanislao Beltrán de unirse a las fuerzas rurales organizadas por el gobierno.

A principios de 2015 se presentó en el Festival Internacional de Sundance, que se celebra anualmente en Park City, cerca de Salt Lake City (Utah, Estados Unidos), el documental *Cartel Land* (*Tierra de cárteles*), dirigido por Matthew Heineman y producido por Kathryn Bigelow. Refiere la historia de los grupos de autodefensa en Michoacán bajo el mando del Dr. Mireles Valverde, y obtuvo los premios a Mejor Director y Mejor Fotografía en la categoría de documental 2015.También fue nominado para la edición 16 del Oscar.

Desde la prisión en Hermosillo, el Dr. José Manuel Mireles Valverde ha hecho públicos diversos mensajes dirigidos a la sociedad michoacana, a la sociedad nacional y a las autoridades federales y locales. Dijo en uno de ellos: "No sólo Manuel Mireles es inocente, sino todos los miembros de autodefensas que tenían que llevar un arma para defender su hogar, su familia, sus bienes, porque no había nadie para ayudarlos".

En estas líneas está el punto neurálgico de la controvertida aparición de cuerpos de autodefensas en diversas partes de México, originados por la incapacidad del Estado de ***garantizar*** seguridad a los ciudadanos en sus vidas, sus patrimonios y sus derechos humanos.

Incapaz e ineficiente en muchas partes del país, el Estado ya fue rebasado por la inseguridad, los secuestros, las desapariciones forzadas, las extorsiones, los asesinatos (ni qué decir de la corrupción, el saqueo de las arcas públicas, la ineficiencia y otros numerosos etcéteras). Pero cuando, en su hartazgo, la ciudadanía decide "llevar un arma para defender su hogar, su familia, sus bienes, porque no hay nadie para ayudarla", el Estado descalifica a su única fuente legítima de poder, la inhabilita y desprotege, la acusa, la criminaliza, protege a quienes la agravian y da la espalda a sus exigencias.

La tarde del viernes 8 de enero del año en curso, con motivo del nuevo año 2016, el doctor Mireles grabó un mensaje durante una conversación tenida con familiares. En el audio, compartido en la cuenta de Facebook de su hermana Virginia, el médico pidió perdón a su familia, "al gobierno de México y a sus instituciones oficiales y no oficiales, y a su estructura esparcida por todo el territorio nacional, por haberles faltado al respeto con las palabras o acciones, por haberlos ofendido con mis omisiones y desobediencia civil, por haber abusado de mi pensamiento liberal y por haber alterado el orden político y social de Michoacán y de México".

En el sorpresivo mensaje, José Manuel Mireles Valverde reconoce que la lucha contra el crimen organizado sólo era competencia de las autoridades, aunque pide al gobierno que libere a todos los civiles detenidos por haber enfrentado al crimen organizado.

En su misma cuenta de Facebook, Virginia respondió:

"Querido hermano Manuel: nosotros no tenemos nada que perdonarte. Para los que te queremos porque te conocemos, sigues siendo el ciudadano ejemplar que se atrevió a soñar como pocos mexicanos se atreven a hacerlo. Eres y serás un referente para muchos soñadores que creen en un México mejor. Nadie tiene por qué emitir un juicio a tus palabras". ■

Mensaje íntegro de José Manuel Mireles, grabado el 8 de enero de 2016

"Perdón y gracias. Mensaje de año nuevo. Soy el doctor José Manuel Mireles Valverde, recluido en el Cefereso número 11 de Hermosillo, Sonora, expediente 55/57.

Por medio de este conducto quiero desearle a toda la Nación mexicana un maravilloso y próspero año nuevo 2016; además aprovecho este mensaje para pedirle perdón al gobierno mexicano y a sus instituciones oficiales y no oficiales y a su estructura esparcida por todo el territorio nacional, por haberles faltado el respeto con las palabras o acciones, por haberlos ofendido con mis omisiones y desobediencia civil, por haber abusado de mi pensamiento liberal y por haber alterado el orden político y social de mi estado, que es Michoacán, y de mi Patria, que es México, porque he tomado la firme determinación de estar en paz con Dios, con mis gobernantes, con todos mis hermanos los autodefensas de la Nación, con mi pueblo y con mi familia o con lo que me quede de ella.

Perdonen pues las sinrazones de mi razón, señores del Poder Ejecutivo Federal, perdonen pues mi desobediencia civil, señores del Poder Judicial de la Federación, perdonen por mi interpretación de la Constitución y sus leyes, pues no sé leer ni escribir, sólo sé deletrear.

Señores del Poder Legislativo, a todos ustedes les ruego humildemente y desde el fondo de mi corazón, me perdonen por todo el daño que les haya causado, o por el motivo o los motivos que hayan sido. Les pido perdón a mis hijos, por haberlos abandonado a la deriva, tratando de resolver un problema que sólo le compete hacerlo a los órganos del gobierno estructurados y armados para ello.

Amé y fui amado, dijo el poeta, por los pueblos en lo general y por algunas personitas en lo particular; viví intensamente cada día como si fuera el último de mi existir. Tanto, que el cariño de los pueblos envaneció mi orgullo y pequé de ególatra contra Dios, por eso le pido perdón.

También a mi venerable padre le pido perdón por haberlo dejado sólo a sus 83 años; perdón padre mío por haberlo hecho en el último tramo de tu existencia, por irme a luchar para que ya nos dejaran vivir en santa paz y con dignidad, perdón padre mío por haberte desobedecido cuando fueron a pedirnos ayuda para levantar el pueblo en armas y diste tus buenas razones: "Ya perdí a la esposa, ya perdí el ganado, no quiero perder a ninguno de mis hijos". Perdón por haberte desobedecido y ahora estar solo.

También les pido perdón a mis hermanos, por poner en riesgo sus vidas y su seguridad con mi decisión y que Dios los llene de bendiciones, paz y tranquilidad, dondequiera que se encuentren.

A todos los hermanos autodefensas y sus familias, les deseo paz, tranquilidad y bienestar, ahora y siempre; les pido perdón por haberlos involucrado en un sentimiento onírico para alcanzar la justicia que nuestros pueblos necesitan para la paz, la autosuficiencia y la prosperidad.

También les pido perdón a todos los líderes sociales de la República Mexicana que en su momento dieron un paso al frente para constituir oficialmente el Frente Nacional de Autodefensas para la justicia, la paz, la prosperidad y la dignidad de México, pero sin armas, como dijera mi amigo Javier Sicilia.

Lo mismo al padre Solalinde, al obispo Vera, al general Gallardo, a la señora Isabel Miranda, al señor Manuel Luna y a sus yaquis de Sonora, a mi amigo "El Bronco", a los senadores Rufo y Correa y otros, y a los diputados y a todos los grandes autodefensas que están constituidos a lo largo de la República Mexicana.

Con lo anteriormente expuesto señores del gobierno, asumo la responsabilidad histórica de nuestra lucha social y les pido, les ruego humildemente que liberen a todos los autodefensas presos, que ninguno de ellos tiene la culpa de lo que se les acusa, ya que todo se debió a nuestra interpretación de la Constitución y sus leyes, pues no sabemos leer ni escribir, sólo silabear; así que, asumiendo la responsabilidad de los daños morales, políticos y sociales que nuestro movimiento ocasiona, les reitero mis súplicas de clemencia a los señores de la ley y la justicia por la pronta libertad de todos mis hermanos autodefensas de Michoacán, Guerrero y demás estados, que hayan sido detenidos por creer en nosotros y en nuestro movimiento social.

Ya que todos ellos, aunque la mayoría son jóvenes, son padres de familia, son pobres y humildes trabajadores del limón, del mango, del aguacate y de la pesca y del campo en general. Sus familias los necesitan, son el único sostén que sus hijos tienen, por favor señores de la ley y de la justicia, como un acto de buena fe y de amor por la Patria y sus instituciones, otórguenles la libertad a todos, la Nación se los agradecerá.

Quiero aprovechar este mensaje para enviar un saludo de paz y prosperidad y para dar las gracias a todos los mexicanos de noble corazón y buena voluntad que siempre han estado al pendiente de las necesidades de mi familia y los que han ayudado en su momento económicamente para sus gastos personales.

Y a los abogados, que con buenas intenciones ofrecen su ayuda para tratar de ganar mi caso, a todos ellos muchas gracias. También quiero expresar mi más humilde gratitud a todas aquellas familias de México y del mundo que oran y rezan todos los días por la libertad de los autodefensas.

Por último, quiero dar las gracias a toda la fraternidad masónica por no haberme dejado solo en mi situación y que el Gran Arquitecto del Universo lleve a sus hogares la abundancia de bienes para satisfacer las necesidades de toda su familia y para que ayuden un poco a los hermanos caídos en desgracia o que menos tienen. Y el poeta terminó diciendo: Vida nada me debes, vida estamos en paz. Manuel Mireles". ■

EL 27 DE JUNIO SE CUMPLEN DOS AÑOS DE LA DETENCIÓN ILEGAL DE MIRELES

MAYO 2016

CONTINGENCIA AMBIENTAL, MITOS Y REALIDADES

GUILLERMO REVILLA
@Concubino0

RECUENTO

El pasado 14 de marzo, al registrarse una concentración de 194 puntos IMECA, la Comisión Ambiental de la Megalópolis (CAME) activó la Fase 1 de Contingencia Ambiental Atmosférica por Ozono en la Zona Metropolitana del Valle de México. Este hecho no ocurría desde el 18 de septiembre de 2002, cuando se declaró la Contingencia al alcanzarse 242 puntos IMECA.

Tres días después, tras una reunión con el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, y con el gobernador del Estado de México, Eruviel Ávila, Rafael Pacchiano, secretario de Medio Ambiente y Recursos Naturales del gobierno federal, anunció el fin de la Contingencia, y dijo que se crearía un grupo de trabajo con el objetivo de modificar el Programa de Contingencias Ambientales Atmosféricas, además de implementar nuevas medidas para coadyuvar en el mejoramiento de la calidad del aire.

Estas medidas y modificaciones fueron presentadas el 30 de marzo: se anunció la aplicación extraordinaria del Hoy No Circula sin exenciones por tipo de holograma (00, 0, 1, 2) del 5 de abril al 30 de junio, por ser una temporada con condiciones climáticas poco favorables para la dispersión de contaminantes. Además, se acordó que la Fase 1 de Contingencia se activará de ahora en adelante al alcanzarse los 150 puntos IMECA (antes, incluido el 14 de marzo, sucedía a los 180), y la Fase 2 al sobrepasar los 200 puntos (antes, a los 240), entre otras medidas.

Finalmente, se anunció que a partir de julio de este año entrará en vigor un nuevo Hoy No Circula en el que se volverá más estricta la norma para pasar la verificación vehicular, y los autos que menos contaminen sí podrán circular a diario.

A partir de todos estos eventos, se han levantado duros cuestionamientos hacia las medidas que el gobierno ha tomado para combatir el problema, especialmente en lo que se refiere al Hoy No Circula. Para abonar al diálogo, y especialmente para aportar información sólida en lo que se refiere al debate sobre la mala calidad del aire, sus causas y las posibles soluciones, el periódico El Ciudadano *habló con el doctor José Agustín García Reynoso, investigador del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM.*

¿Qué es una contingencia ambiental? ¿Por qué se da?

En primer lugar, definamos calidad del aire. ¿Cómo se mide la calidad del aire? Se mide a través de seis contaminantes que se les considera como contaminantes criterio, que son el monóxido de carbono, los óxidos de nitrógeno, el dióxido de azufre, el ozono, las partículas y el plomo. Existe una serie de lineamientos de la Secretaría de Salud en los cuales se indica cuál es el límite máximo permisible de concentración de estos contaminantes, cada uno tiene sus niveles y formas diferentes. Uno no le puede decir a la población: "mira, tenemos tantas partes por millón de monóxido de carbono y tantas otras de ozono", porque no lo va a entender, para eso existe el Índice Metropolitano de la Calidad del Aire, el IMECA, que convierte la concentración en un valor accesible que todos podamos comprender. Éste va de 0 a 100, donde 100 es la norma. Si estamos debajo de 100 estamos bien, si estamos arriba, ya no.

Antes teníamos problemas muy graves. Tendríamos que revisar la activación de las contingencias, porque en los episodios del 14 al 17 de marzo se tuvieron concentraciones hasta de 203 IMECAS, pero si uno lo compara retrospectivamente, eso no hubiera sido ni Precontingencia en el 2006. Las concentraciones ambientales han disminuido conforme ha pasado el tiempo, lo que pasa es que hemos sido más estrictos: por un lado, el nivel de Precontingencia antes se activaba en los 200 IMECA, luego, del 2006 al 2012, se llegó a 165 IMECAS. Una Contingencia medida con la nueva norma no es comparable con una del 2012 siquiera; entonces, que hayan dicho que alcanzamos niveles que hace 14 años no se alcanzaban, no es cierto, porque estamos midiendo cosas diferentes, la forma de convertir la concentración a IMECA se actualizó, cambió la escala de activación.

Quieren proteger a la salud, muy bien. Desafortunadamente la forma como se aplican todas estas medidas no es la más adecuada, porque tienen que esperar a que las concentraciones sobrepasen el límite de salud para poder emitir una alerta, pero ese día las personas ya estuvieron expuestas, entonces no se está cumpliendo el proteger la salud con este tipo de medidas. Se debe aprovechar el pronóstico de calidad del aire o el pronóstico meteorológico: la Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México (SEDEMA) ya tiene un modelo de pronóstico que está por publicar pronto para que se pueda utilizar. Pareciera que quienes toman las decisiones no han recibido información de los técnicos, tanto de la SEDEMA como de los universitarios; sus acciones denotan eso. También hay otras cosas que nosotros como investigadores no vemos: ha de haber intereses económicos o políticos que hacen que esto se esté dando de esta forma, y que desconozco.

> "El Hoy No Circula se inventó en los 90, con la mejor información disponible en ese momento; las cosas han cambiado"

Desafortunadamente, restringir el tráfico vehicular induce a que se reduzcan más eficientemente los óxidos de nitrógeno que los hidrocarburos, y esto hace que tengamos una atmósfera más reactiva: sí tenemos menos contaminantes, pero tendemos a tener más ozono, porque es más reactiva la atmósfera, y entonces una medida que aparentemente quiere controlar el ozono, en lugar de controlarlo hace que se pueda incrementar.

El Hoy No Circula se inventó en los 90, con la mejor información disponible en ese momento. Se pensaba que para la atmósfera de la Ciudad de México reducir óxidos de nitrógeno era más eficiente para abatir la concentración de ozono, y había estudios que así lo mostraban. Ha cambiado la química, ha cambiado la flota vehicular, han cambiado muchos procesos y hemos pasado a una atmósfera que es sensible a hidrocarburos y no a óxidos de nitrógeno.

¿Podríamos decir que las condiciones de la atmósfera hoy son mejores de lo que eran en los 90?

Claro, sí podemos decirlo.

¿Qué fue lo que se hizo bien para que hoy esté mejor la calidad del aire?

Lo que se hizo bien fue que el Hoy No Circula hizo que se renovara la flota vehicular. Tener mejores tecnologías es lo que ha contribuido a que las emisiones bajen significativamente. Es más, eso se observaba porque de enero a febrero que estaban todos circulando, la misma cantidad de carros con el mismo congestionamiento, no teníamos problemas de calidad del aire. Fueron condiciones meteorológicas desfavorables las que hicieron que tuviéramos estos problemas, y aparentemente esas condiciones, por lo menos las que pasaron entre el 14 y el 17 de marzo, no fueron típicas de la primavera, estamos viendo qué tan inusuales son, aparentemente no se habían repetido en algún tiempo.

¿Qué falta por hacer?

Nos falta trabajar en las fuentes de área: en nuestras casas tenemos equipos de combustión y tal vez no están bien mantenidos, tal vez no tienen una buena operación y haya fugas a la hora de quemar el gas. Eso hace que se emitan compuestos orgánicos volátiles, se emite monóxido de carbono, se emiten óxidos de nitrógeno, que también son fuentes de producción de ozono: estamos hablando del calentador de agua y de la cocción de alimentos, pero lo que más consume es el calentador de agua. Tal vez lo que habría que probar es el "Hoy No Me Baño", al menos en la mañana porque es cuando uno contribuye. Podríamos pedir que toda la población no se bañe en la mañana, a ver qué pasa, si realmente es eso.

¿Entonces por qué se habla de los autos como el principal problema?

Todos contribuimos de diferente forma. Por ejemplo: los autos son muy importantes para los óxidos de nitrógeno, nos son tan importantes para hidrocarburos. Las fuentes de área son muy importantes para compuestos orgánicos volátiles, y algunas fuentes muy importantes para partículas. Dependiendo de qué contaminante estemos viendo, uno va a tener una contribución mayor. Ese es un problema: no existe una sola medida que abata todo, no existe una sola actividad que emita todos los contaminantes; si fuera así, la cerramos y listo. Los automóviles no son toda la solución, sí son una parte.

MITOS Y REALIDADES

En estos días se han escuchado comparaciones con el caso de China...

No la hay… sus normas son similares a las mexicanas, pero ellos tienen seis veces más concentración, pero de partículas, y esas son las que sí matan. Son las que son más eficientes para inducir la mortalidad prematura en la gente. Si uno ve medidas que reducen partículas y medidas que reducen ozono, las medidas que reducen partículas son más eficientes.

Y nosotros estamos más preocupados por el ozono, ¿deberíamos preocuparnos más por las partículas?

Deberíamos preocuparnos por todo. Lo que tenemos que evaluar es qué pasa si rebasamos el límite por ozono y qué pasa si rebasamos el límite por partículas, y tendríamos que tener un comparativo de beneficio, o de cuánto es el riesgo, y hasta qué grado de riesgo puede ser tolerable.

Atacar el problema de las partículas es otra cosa. Se empiezan a agrupar, a crecer y hacerse más grandes. Si son muy chicas, pueden ser muchas en número, pero es muy poca la cantidad de masa, entonces lo que se puede depositar en los pulmones es muy poco. Si crecen y tienen un tamaño entre una micra y 2.5 micras, ya son relevantes para la salud, y esas son los que tenemos que controlar reduciendo sus precursores, que son, como comentábamos, emisiones de fuentes vehiculares o de área. Estas partículas también salen, todos lo hemos visto, en el humo negro de los camiones diésel, o en el humo del cigarro.

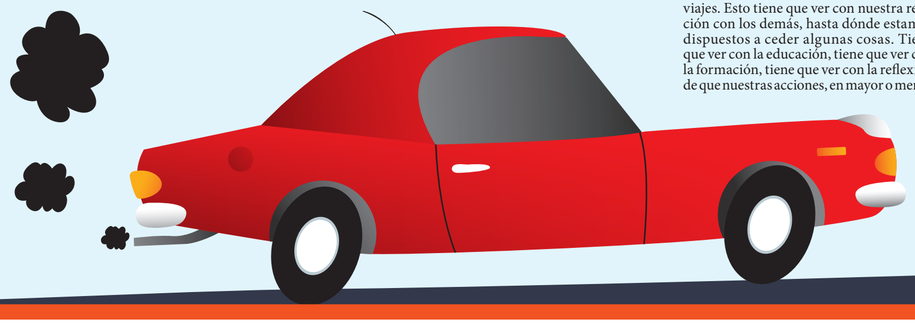
Se dice que en realidad el principal problema es que el aire trae a la Ciudad los contaminantes de los otros lugares de la Megalópolis.

En algunas épocas del año, por ejemplo, el aire es desfavorable para la Ciudad de México y favorable para Toluca, de modo que las emisiones de Toluca no la afectan y llegan a la Ciudad de México. Es como el gallinero: las gallinas de arriba ensucian a las de abajo. Eso pasó en el 2007 en tres ocasiones: no era problema de la Ciudad y se declaró contingencia por emisiones que venían de Toluca. Lo mismo sucede con Morelos: tiene mucha quema de biomasa que genera contaminantes que se combinan con los de la Ciudad de México. Puebla es un poquito más alejado, pero influye mucho sobre Morelos: las emisiones de Puebla van hacia el sur y un poquito hacia el oeste y pueden influenciar la calidad del aire en Yecapixtla y eso, a su vez, llega a la Ciudad de México.

Es decir, sí hay contribuciones. Si uno lo ve muy fríamente, las emisiones de la Ciudad de México son de 8 millones de habitantes, pero la mayor parte de la gente que trabaja en la Ciudad de México viene del Estado de México, entonces, si bien no viven en la Ciudad de México, sí contribuyen a la mala calidad del aire, y los parámetros como se regula o se verifica en el Estado de México, son diferentes. Entonces habría que homologar no nada más la Ciudad de México y los municipios conurbados, sino los seis estados que conformamos el centro del país.

¿Qué pasa en el resto del país?

En Tabasco, en Chiapas, en San Luis, en Guerrero, compran carros nuevos, les ofrecen comprarles el catalizador, se los quitan, lo traen a la Ciudad de México, donde se vende, y en aquellos lugares los autos emiten 20 veces más de lo que deberían emitir, y como no hay medición, no se sabe cómo está la calidad del aire en esos lugares.



ÍNDICE DE CALIDAD DEL AIRE

CATEGORÍA	INTERVALO	MENSAJE
BUENA	0-50	Sin riesgo
REGULAR	51-100	Aceptable
MALA	101-150	Dañina a la salud de los grupos sensibles
MUY MALA	151-200	Dañina a la salud
EXTREMADAMENTE MALA	> 200	Muy dañina a la salud

Fuente: SEDEMA

El perfil

DOCTOR JOSÉ AGUSTÍN GARCÍA REYNOSO

Investigador del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM; perito en protección ambiental por el Colegio Nacional de Ingenieros Químicos.

Hay problemas importantes en Guadalajara y Monterrey, la diferencia es que Guadalajara sí tiene plan de contingencia y Monterrey no, ahí pueden tener muy mala calidad del aire, peor que en la Ciudad de México, y no se hace nada. El problema es que si no lo mides, no sabes: ¿cómo sabes si tienes el colesterol alto si nunca te los has medido?

Parte de lo que pasa es que no es una exigencia de la población. Si usted le pregunta a una persona en los estados, incluso en Guadalajara, dónde hay un problema de contaminación en la República, le van a decir que nada más en la Ciudad de México, y hay ciudades que tienen problemas graves y no lo saben porque no miden. La ignorancia es bendita.

Mito o realidad: "la culpa la tiene el nuevo reglamento de tránsito".

Pues sí, también la tienen nuestros quemadores, la meteorología, el cambio climático… sí podemos ver culpables, pero en lugar de eso hay que preguntarse: ¿cómo contribuyo yo a esto?

LA SOLUCIÓN EN NOSOTROS

¿Qué podemos hacer cada quien como individuos para contribuir a combatir el problema?

Reflexionar, a ver qué actividades hago que influyen en que tengamos esta calidad del aire. Por ejemplo: hay mucho mercado informal, y el que uno vaya y compre ahí lo motiva, pero eso también tiene repercusiones en la contaminación. ¿Cómo? Bueno, pues ocupan un lugar de las aceras, contaminan con ruido, sustancias, etcétera, y porque yo haya decidido no hacerme un sándwich en la casa y trabajar un poquito más, voy y compro en un negocio no establecido por facilidad, pero eso contribuye a que se tengan otros problemas. Son acciones que pareciera que no tienen nada que ver, pero muy poquitas de esas por muchos contribuyen al problema.

Usar el vehículo está bien, tenemos el derecho de podernos desplazar, pero ¿cómo mantienes tu vehículo?; quemamos gas en nuestras casas, ¿cómo tenemos nuestro calentador?, ¿cuándo fue la última vez que revisaste que estuviera bien la flama, que quemara bien, que no hubiera fugas? Todo eso son pequeñas cositas, pero por millones de personas, o por millones de hogares, se puede crear una diferencia.

Si tuviéramos la confianza de decirle a nuestros vecinos: voy a tal parte, y compartimos el carro, reduciríamos el número de viajes. Esto tiene que ver con nuestra relación con los demás, hasta dónde estamos dispuestos a ceder algunas cosas. Tiene que ver con la educación, tiene que ver con la formación, tiene que ver con la reflexión de que nuestras acciones, en mayor o menor medida, repercuten en que se tenga una mejor o peor calidad del aire.

PROAIRE, INFORMACIÓN A LA MANO

¿Qué es el PROAIRE?

Es el Programa de Mejoramiento de la Calidad del Aire en la Zona Metropolitana del Valle de México del 2011 al 2020, y en él hay una serie de reglas y acciones que se tienen que hacer a corto mediano y largo plazo para mejorar… no sé por qué no se hacen. Hubo participación del sector de la academia, de sectores de salud. Fue hecho por la SEDEMA.

Y esas medidas no se han aplicado...

Pues no sé… pareciera que no… bueno, el Gobierno de la Ciudad de México sí lo ha hecho, pero no a nivel de la CAME. Por ejemplo: en información contenida ahí podemos ver que los sábados y domingos que hay menos carros, bajan los óxidos de azufre, el monóxido de carbono, los óxidos de nitrógeno comparado con la semana, pero qué pasa con el ozono: es más alto. Entonces, aunque uno baje los carros, se incrementa el ozono, y eso pasa en cualquier día de la semana, porque el ozono tiene que ver con compuestos orgánicos volátiles que sí bajan, pero no en la misma proporción. Necesitamos bajarlos más, entonces necesitamos investigar más.

¿De quién es la responsabilidad de investigar más?

Para tener mejores medidas, debe ser del gobierno; de conocimiento por conocimiento, de la academia. Los gobiernos no tienen la capacidad técnica para hacerlo, pero deben saber más, entonces necesitan invertir en proyectos de investigación aplicada, y para eso hay fondos, como los del CONACYT, o está la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, o que digan "tenemos este problema, queremos resolverlo de esta manera" o "quién nos puede ayudar a resolver esto". Ya ha habido "n" campañas en la Ciudad de México, muy interesantes, de investigadores extranjeros para venir y evaluar la calidad del aire.

Todo este conocimiento, ¿dónde está? ¿Cuál es el problema de vinculación entre el conocimiento y su aplicación?

Pues gracias a todo eso se hizo el PROAIRE 2011-2020. EL problema ahí es de la CAME, que no sé si ignore, o no quiera ver, o qué, o por qué no se contacta con los técnicos que pueden ayudarla a tomar mejores decisiones.

Aparentemente no hay una conexión de ellos con la parte técnica, tanto universitaria como de la misma SEDEMA. La mejor red en Latinoamérica para monitoreo de la calidad del aire, tal vez junto con Chile, es la de la Ciudad de México, de eso estamos orgullosos. Desde el 86 está midiendo de forma continua. Con toda esa información y conocimiento, saben qué es lo que se tiene que hacer, hicieron estudios y trabajos, ahí tienen todo el conocimiento y capacidad, no sé por qué no los han aprovechado. ■

SEPTIEMBRE 2016

LA CRISIS DEL DEPORTE EN MÉXICO

LA EVALUACIÓN DE LA SITUACIÓN DE NUESTRO DEPORTE TIENE QUE IR MÁS ALLÁ DE LAS MEDALLAS OBTENIDAS EN JUEGOS OLÍMPICOS

GUILLERMO ROCHA LIRA
@MemoRochaL

El fracaso deportivo histórico de México tiene su explicación en malos gobiernos desinteresados que minimizaron la importancia social del deporte y simularon proyectos deportivos sexenales durante décadas. Los escasos momentos de éxito deportivo han sido manipulados y aprovechados por gobernantes oportunistas y explotados por los medios de comunicación que convirtieron a nuestros atletas en héroes nacionales.

En este escenario, a la luz de los hechos, se impone que las políticas públicas e instituciones dirigidas al sistema deportivo nacional, desde la jefatura del Poder Ejecutivo hasta quienes presiden las federaciones deportivas, incluso la Secretaría de Educación Pública, la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE) y el Comité Olímpico Mexicano (COM), se sometan a una exhaustiva revisión de competencias, recursos asignados y aplicados, así como de resultados obtenidos, para corregir y reestructurar todo lo que sea necesario.

La crisis del deporte en México es de fondo. Exhibe la opacidad, la ineficiencia y la incapacidad del gobierno mexicano y las autoridades deportivas para desarrollar programas a largo plazo que impulsen el deporte y la cultura física, y generen las condiciones indispensables para que atletas de alto rendimiento cuenten con apoyo integral para ser competitivos.

Así como muchos otros aspectos de la vida pública nacional, el sistema deportivo mexicano se encuentra pervertido por la corrupción, la ineficiencia y el derroche de recursos públicos por parte de los responsables del deporte. Río 2016 hizo más evidente el conflicto entre el COM y la CONADE. Este enfrentamiento provocó una alarmante desorganización en la delegación mexicana y afectó el desempeño de los atletas.

La llegada de Alfredo Castillo como titular de la CONADE empeoró la crisis institucional del deporte mexicano y enrareció la relación con el COM que encabeza Carlos Padilla Becerra. Previo a la Olimpiada de Río, Padilla pronosticaba la obtención de cinco o siete medallas, mientras que Castillo veía a nuestra delegación entre los primeros 15 lugares del medallero. Ambas instituciones son responsables del estancamiento deportivo y el fracaso de la delegación mexicana en los Juegos de Río.

¿Qué expectativas de mejora se pueden tener, cuando al frente del deporte nacional se encuentra una persona de resultados reprobables comprobados como Castillo? ¿Cómo se puede pensar en una política deportiva a largo plazo, cuando la principal preocupación de Castillo es acomodar a sus amigos y colaboradoras dentro de la CONADE? Esta institución nacional, responsable de la promoción del deporte y la cultura física, cobija estructuras burocráticas ineficientes que poco o nada saben de planeación deportiva.

El presupuesto de la CONADE disminuyó un 54% con respecto a los cuatro últimos años. En 2016 esta institución gastó más de 196 millones en servicios personales, mientras que sólo invirtió 16 millones de pesos en artículos deportivos para que los atletas asistieran a competencias nacionales e internacionales. En entrevista, Alfredo Castillo afirmó que: "la CONADE es una agencia de viajes que proporciona dinero a las federaciones deportivas, pero que no busca medallas". El cinismo del titular del deporte en México demuestra que el deporte no es una prioridad para el gobierno. El despilfarro, el derroche y la mala inversión de recursos públicos del máximo órgano deportivo mexicano, contrastan con sus limitados resultados a corto y largo plazo. La CONADE está inmovilizada por la misma corrupción que pervierte toda la vida institucional en México.

Castillo debió comenzar su cacería de brujas dentro de la misma CONADE, institución que ha servido para acomodar a compadres y amigos en puestos directivos. Recientemente se dio a conocer el matrimonio de Gustavo Montiel Mondragón, subdirector de Cultura Física, y Meredith Reyes Palomino, directora del Sistema Nacional del Deporte; otro caso similar mencionado por los medios de comunicación es el de Octavio Lara, compañero habitual de Castillo en dobles de pádel, quien es director del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento. Nuestro deporte no puede crecer si continúan los amiguismos y compadrazgos en nuestras instituciones.

Es evidente que el gobierno mexicano busca desde hace algunos años controlar el deporte olímpico en México. El distanciamiento entre la CONADE y el COM comenzó cuando Castillo comenzó con la fiscalización de recursos a distintas federaciones deportivas nacionales. El COM, organismo autónomo que cuenta con el apoyo de una organización no gubernamental como el Comité Olímpico Internacional (COI), consideró que las acciones del titular de la CONADE eran una violación y una intromisión en el movimiento olímpico.

En su momento, Alfredo Castillo denunció que al menos ocho federaciones defraudaron al Estado con más de 300 millones de pesos. La respuesta del titular de la CONADE fue disminuir el presupuesto de las federaciones nacionales, por lo que muchos atletas que participaron durante los Juegos de Río no contaron con el apoyo necesario. Entre ellos se encuentra el medallista olímpico Misael Rodríguez, quien tuvo que "botear" en autobuses para asistir a la Olimpiada. La reducción en el presupuesto de las federaciones y la pugna entre la CONADE y el COM casi provocaron que algunos atletas no asistieran a Río 2016 y que la delegación mexicana participara bajo la bandera del COI, ante la evidente intervención del gobierno mexicano.

El COM también es responsable del fracaso de la delegación mexicana en los Juegos de Río. Las atribuciones de los Comités Olímpicos Nacionales se encuentran descritas en la *Carta Olímpica* que constituye la normatividad del Comité Olímpico Internacional. Entre ellas están:

a) Organizar y dirigir a las delegaciones deportivas en Juegos Olímpicos y competencias multi-deportivas regionales, continentales o mundiales patrocinadas por el COI.

b) Decidir la inscripción de los atletas propuestos por las federaciones deportivas nacionales.

c) Proveer el equipamiento, transporte y alojamiento de los miembros de sus delegaciones.

d) Tiene la autoridad única y exclusiva de prescribir y determinar la ropa y los uniformes que usarán los atletas en competiciones oficiales.

e) Designar al jefe de misión de la delegación, única persona autorizada por el COI que sirve como intermediario entre el Comité Organizador y el Comité Nacional y se encuentra facultado para ingresar a todas las instalaciones médicas, de entrenamiento y competencia.

Durante los Juegos Olímpicos de Río aconteció uno de los episodios más vergonzosos en la historia del deporte mexicano: el halterista Bredni Roque y el pugilista Elías Emigdio tuvieron que participar con uniformes parchados debido a que no se les proporcionó la indumentaria adecuada para competir. El COM y las federaciones de halterofilia y boxeo no registraron los uniformes especiales con marcas de patrocinio como lo señala el reglamento del COI.

Este hecho bochornoso generó una guerra de declaraciones entre Alfredo Castillo y el jefe de misión de la delegación mexicana, Mario García de la Torre. El titular de la CONADE culpó a la dirigencia del COM del suceso, mientras que García responsabilizó a las federaciones nacionales por no gestionar en tiempo y forma el registro de los patrocinadores. De acuerdo a la normatividad de la *Carta Olímpica*, debieron ser el jefe de misión y el mismo COM los que supervisaran si existía algún problema con los uniformes de los atletas antes de las competencias.

Durante los Juegos Panamericanos de Toronto 2015 aconteció una situación similar: la nadadora Fernanda González denunció que el traje proporcionado por el COM no le quedaba, por lo que decidió utilizar un traje de otra marca. La atleta fue amonestada por indisciplina y amenazada de no participar en posteriores competencias internacionales.

Los atletas son los más afectados por esta lucha de poder entre los responsables del deporte. Las redes sociales mostraron como Carlos Herrera, Brenda Flores, Marisol Romero y Daniel Vargas tuvieron que dormir en un parque público en Río de Janeiro porque el COM no logró cubrir su hospedaje. La desorganización del deporte nacional es crítica al grado de que nuestros atletas no pueden competir en condiciones dignas.

En su edición agosto-septiembre, la revista *Forbes* menciona que la pugna entre la CONADE y el COM provocó que este último recibiera del gobierno federal la cantidad de 17 millones de pesos para toda la delegación mexicana conformada por 120 atletas. La reducción del presupuesto federal a las federaciones provocó que el COM buscara patrocinadores externos y pidiera un préstamo de un millón de dólares al mismo COI. Paradójicamente, la cosecha de medallas fue raquítica y el COM regresará con una deuda millonaria de los Juegos Olímpicos.

Los atletas mexicanos no contaron con recursos económicos suficientes durante su preparación para Río 2016. Cuando la CONADE decidió retirar el financiamiento a determinadas federaciones, los atletas y sus entrenadores no llevaron a cabo una correcta planeación por lo que perdieron casi seis meses de trabajo, según revela Carlos Padilla a la revista *Forbes*.

La evaluación de la situación de nuestro deporte tiene que ir más allá de las medallas obtenidas en Juegos Olímpicos. El hecho de que México sea el primer lugar mundial en obesidad infantil y segundo en obesidad de población adulta hace evidente el fracaso de la promoción del deporte y la cultura física.

En nuestro país no hay proyectos a largo plazo. Los triunfos olímpicos que consiguieron figuras del deporte nacional como Felipe "el Tibio" Muñoz, Raúl González, Fernando Platas, Soraya Jiménez y Ana Gabriela Guevara, por mencionar algunos, debieron haber servido como punta de lanza para impulsar grandes escuelas de natación, atletismo y halterofilia que fueran ejemplo para nuevas generaciones de atletas. El relevo generacional en estas disciplinas no se dio por la falta de continuidad y planeación de proyectos deportivos a largo plazo y, desde luego, por el escaso apoyo económico y el desinterés transexenal del gobierno federal en materia deportiva.

Nuestros niños y jóvenes están desperdiciados. En las escuelas de nivel básico, medio y superior no existe un programa integral de educación y cultura física que explote sus competencias y habilidades, y permita la identificación de nuevos talentos como sucede en otros países.

Estados Unidos es el que más invierte en becas deportivas para estudiantes. Mientras que un colegial promedio recibe una beca de 15 mil dólares anuales, una beca deportiva puede ofrecer entre 80 y 150 mil dólares cada año, según el deporte y las competencias del estudiante-deportista. La Asociación Atlética Nacional (NCAA por sus siglas en inglés) agrupa a más de mil universidades estadounidenses con alto potencial competitivo, y desde hace décadas es clave en la formación de atletas de alto rendimiento. Según *Athletes Global Management Sports*, más de mil atletas que fueron a Río, provenientes de 107 países, han pasado al menos por 223 universidades que pertenecen a la NCAA. De los mil 18 deportistas, 168 son estudiantes universitarios preparados en al menos 15 deportes diferentes, entre los que predominan atletas y nadadores. La universidad que más estudiantes-deportistas aportó a Río 2016 fue la Universidad de California Berkeley, seguida por la Universidad de Georgia.

El éxito deportivo de Estados Unidos está en la base, en el desarrollo y organización del deporte infantil y juvenil que permite la formación de atletas de alto rendimiento en la etapa universitaria. Las becas ofrecidas a estudiantes-deportistas cubren prácticamente todas sus necesidades (educación, alimentación, alojamiento, seguros de vida, etc.), lo cual no sólo ayuda a su desarrollo deportivo profesional, sino también a su crecimiento académico y personal. En nuestro país un atleta de alto rendimiento puede recibir entre 10 mil y 15 mil pesos mensuales, pero en la mayoría de los casos tienen que encontrar otras fuentes de ingreso o financiamiento para continuar su carrera deportiva.

La crisis del deporte en México y los escasos triunfos internacionales provocan desánimo y frustración colectiva. Existe un sentimiento común de que el deportista mexicano está predestinado a participar y no a ganar. Las victorias y los mejores resultados llegarán en la medida en que nuestros atletas obtengan mayor apoyo del gobierno federal y adquieran más experiencia en competencias internacionales. La mayor parte de los integrantes de la delegación mexicana asistieron sólo a las competencias requeridas para calificar, mientras que los atletas de otros países participaron en por lo menos 20 competencias internacionales previas a Río 2016. Los buenos resultados llegarán si existe continuidad en proyectos deportivos transgeneracionales, que formen atletas de alto rendimiento competitivos.

En su programa de acción, Movimiento Ciudadano concede al deporte un valor social muy alto en la formación de ciudadanos que gocen de una vida digna y saludable. Por eso propone la realización de una amplia consulta nacional en la que participen organizaciones, empresas y la sociedad en general con la finalidad de proponer adecuaciones y programas que permitan configurar un sistema nacional de cultura física y deporte que contribuya al desarrollo de ciudadanos responsables que, mediante la recreación y esparcimiento, se integren constructivamente a la sociedad.

Desde la Cámara de Diputados federal, el grupo parlamentario de Movimiento Ciudadano ha denunciado la crisis del deporte nacional y el fracaso del sistema deportivo mexicano a cargo del titular de la CONADE, Alfredo Castillo. Frente a esta situación, la bancada de los Diputados Ciudadanos ha propuesto una iniciativa para reformar los artículos 17, 18, 30 y 34 de la Ley General de Cultura Física y Deporte con el objetivo de modificar la estructura de la Junta de Gobierno de la CONADE, así como el método de designación de su director mediante una amplia consulta con las Federaciones y Asociaciones Deportivas.

Toda nación democrática que aspire a un mínimo desarrollo y tenga como objetivo el bienestar de sus ciudadanos, debe considerar al deporte entre sus principales prioridades. La ciudadanía requiere infraestructura, así como espacios públicos y condiciones dignas que garanticen la realización de alguna actividad física. Invertir en el deporte y la cultura física es asegurar una mejor calidad de vida para generaciones enteras. El deporte requiere una urgente sacudida para aprovechar el talento de millones de jóvenes. Invertir en el deporte, es invertir en el futuro. ■

Ilustración: Ricardo Ruiz ■ www.bandari.com.mx

MÁS CONTENIDO http://www.forbes.com.mx/el-comite-olimpico-mexicano-volvera-de-rio-con-una-deuda-por-1-mdd/#gs.Fiq3f3c

https://educacionenusa.com/2016/08/17/la-ncaa-cuna-olimpica-de-los-deportistas-en-rio-2016/

OCTUBRE 2016

SIN VELAS, TIMÓN, TIMONEL, RUMBO

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

Sin velas, sin timón, sin timonel, sin rumbo, México navega a la deriva o peor aún: hacia lo que muchos analistas barruntan puede ser un desastre.

Si bien sería una necedad negar los avances que ha registrado México, ello no excluye señalar que la ineficiencia, la corrupción, la falta de visión y la ausencia de un proyecto de Nación, impiden a nuestro país avanzar tan de prisa como lo reclama el mundo contemporáneo.

Los cambios recientes en el gabinete y en la conducción del partido en el poder no apuntan a una corrección, mucho menos a una revisión responsable del modelo económico que ha hundido en la pobreza y la marginación a más de 60 millones de mexicanos.

Tampoco apuntan a la mesura en la opulencia en beneficio del bienestar social, ni a la instauración de la justicia fiscal, el combate a la corrupción, a reducir la inequidad y la desigualdad.

No es así. Como fieles intérpretes de la consigna lampedusiana en *Il Gattopardo*: **"que todo cambie para que todo siga igual"**, los cambios apuntan infinitamente a mucho menos: a que el gobierno y su partido conserven en 2017 el poder en el Estado de México (la joya de la corona, la elección del orgullo), para catapultar en 2018 lo que hoy parece empresa difícil: mantener la Presidencia de la República.

Cuatro años después de que la actual administración llegó al poder, y a veinticuatro meses de que lo entregue, no hay proyecto de Nación tangible.

Se desmorona la retórica que desde 1981 le ha recetado la élite sexenal y transexenal a la economía mexicana. Todo confluye: fracasos, inseguridad, rechazo, impopularidad, corrupción, impunidad e ineficacia gubernamental… y el recuento podría ser mayor. Es aconsejable un repaso, así sea a vuelo de pájaro (porque el tema da para miles de páginas), a los hechos.

La apuesta por el petróleo

Sin velas, sin timón, sin timonel, sin rumbo, México navega a la deriva o peor aún: hacia lo que muchos analistas barruntan puede ser un desastre.

Los ferrocarriles fueron desmantelados, no hay industria acerera, más del 80% del sistema bancario nacional está en manos extranjeras, los puertos están desconectados de las redes de distribución (excepto las del narcotráfico).

En miles de *spots*, el gobierno federal presume hoy "la buena noticia" de que en lo que va de la administración (cuatro años) ha creado 400 mil empleos, cuando el país requiere de por lo menos un millón al año.

El observatorio económico México, ¿Cómo Vamos?, informó hace cuatro meses que en los últimos dieciocho años se han creado 7 millones 656 mil puestos de trabajo; sin embargo, entre 1997 y 2015 se generó un déficit de 15 millones de empleos formales. Hace apenas cuatro años, el ex secretario del Trabajo, Javier Lozano, reconoció que México requería generar, por lo menos, 800 mil nuevos empleos formales para atender las necesidades del mercado laboral.

¿Hay algo para festejar?

El derroche en la abundancia

A mediados de los años 70 se descubrieron vastos yacimientos petroleros que indujeron a la euforia al presidente José López Portillo (ex secretario de Hacienda), en cuanto llegó al poder: los mexicanos tenían que prepararse para "administrar la abundancia", dijo. Incluso estableció para su sexenio (1976-1982) las bases de un ambicioso programa de inversión por 15 mil 500 millones de dólares en Pemex, que incluía la construcción de 100 refinerías y plantas petroquímicas, así como fuertes flujos de inversión pública en ciencia y tecnología para forjar investigadores competitivos.

Pero la apuesta económica del siglo se esfumó y el gozo desapareció en el pozo negro de "los veneros del diablo". En 1980 empezaron a desplomarse los precios del combustible, problema que se agudizó en 1981 combinado con la fiebre especulativa contra el peso. Crecieron el despilfarro de la abundancia y la deuda pública.

En su desesperación, López Portillo depreció el peso (vendrían más devaluaciones), suspendió el pago de la deuda externa, nacionalizó la banca e intervino el mercado de cambios. La fuga de miles de millones de dólares no se hizo esperar, y con ellos también desaparecieron los prestamistas internacionales. Además, las continuas devaluaciones dispararon la inflación, que en 1987 ya registraba un crecimiento de casi 160% anual.

La debacle le pegó duro al campo mexicano. Otro sueño, "la raza cósmica" concebida por José Vasconcelos en indígenas y campesinos, se desvaneció. Llegó a 20 millones la cifra de mexicanos que se fueron al norte en busca de trabajo. Dejaron tras de sí parcelas que hoy todavía se miden por surco y sólo producen hambre. Estos compatriotas no caben en el modelo neoliberal al que se aferran nuestros gobernantes desde hace casi cuarenta años, empeñados en que les cuadren los indicadores macroeconómicos.

En números, la crisis de 1982 culminó con un sexenio en el que la devaluación llegó a 3,000%; la inflación creció 4,030%; el poder adquisitivo bajó 70%; el Producto Interno Bruto (PIB) per cápita disminuyó 10%; condenadas a la extinción, las paraestatales se redujeron de 1,155 a 413.

En brazos del libre comercio

Sin capital, endeudado, con inversionistas desconfiados y los precios del petróleo por los suelos, llegó a la Presidencia de la República Miguel de la Madrid Hurtado (ex subsecretario de Hacienda y ex secretario de Programación y Presupuesto). Él y sus asesores vieron en el adelgazamiento del Estado y en el mercado libre orientado a las exportaciones una tabla de salvación.

Llegó a México el "dejar hacer" que implicó apertura comercial; libre competencia; escasa o nula intervención del Estado en la economía; libre circulación de mercancías, capitales y personas; desincorporación de las empresas paraestatales; crecimiento económico con equilibrio financiero, comercial y gubernamental.

Y una regla adicional: **el mercado internacional tiene prioridad sobre el mercado interno.**

Al principio no le fue mal a México con esta nueva camisa de fuerza, salvo por algunos detalles que se dejaron pasar por alto y causaron un gravoso efecto social, como el de supeditar el interés nacional a los apetitos de un mercado que, aun siendo necesario, no estaba entonces ni está hoy debidamente regulado. Las grandes potencias actúan a su antojo, por encima de los tratados comerciales firmados.

Nuestro país llegó a ocupar el 13° lugar entre las economías más grandes del mundo (en 2001 fue la novena). Con estabilidad macroeconómica redujo inflación y tasas de interés. Y sin embargo, siguió la brecha entre ricos y pobres y se ensanchó cada vez más. Según los expertos, el país siguió y sigue estancado en el mejoramiento de la infraestructura, en la modernización del sistema tributario y las leyes laborales, y en la reducción de la desigualdad del ingreso.

En brazos del libre comercio, en 1986 México entró al GATT (General Agreement on Tariffs and Trade, por sus siglas en inglés), o Acuerdo General sobre Comercio y Aranceles.

Carlos Salinas de Gortari, sucesor de Miguel de la Madrid, privatizó la mayoría de las empresas que habían sido nacionalizadas por López Portillo, excepto las protegidas por la Constitución: la petrolera y la energética. En 1992 firmó con Estados Unidos y Canadá el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLC), que entró en vigor en enero de 1994; controló incrementos de precios, permitió pequeños aumentos salariales e hizo disminuir un poco la inflación, pero en cambio bajó el crecimiento económico a 2.8% y aumentó la desigualdad del ingreso.

Para financiar la deuda pública y pagarla en dólares, el gobierno salinista diseñó los Tesobonos, pero el levantamiento armado del subcomandante Marcos en Chiapas y los asesinatos de Luis Donaldo Colosio y José Francisco Ruiz Massieu, todo ello en 1994, ahuyentaron los capitales, los inversionistas se deshicieron de los Tesobonos y agotaron las reservas del Banco de México.

IPAB, el atraco

En 1990 fue creado el Fondo Bancario de Protección al Ahorro (Fobaproa). Eran reservas de contingencia creadas por el gobierno mexicano (con el apoyo de los partidos políticos dominantes), para hacer frente a adversidades financieras imprevistas.

En 1998, bajo la presidencia de Ernesto Zedillo, el Fobaproa cambió su nombre al de Instituto para la Protección al Ahorro Bancario (IPAB). Sin embargo, Zedillo usó los recursos de ese fondo para salvar a bancos privados en quiebra, causada en varios casos por malos manejos de sus propietarios. Muchas de esas anomalías quedaron impunes.

Lo grave es que con esa medida, Ernesto Zedillo convirtió en deuda pública, esto es, en deuda de los mexicanos, las pérdidas económicas de los bancos privados. Sus montos son y serán una pesada e injusta lápida para generaciones de mexicanos.

En la operación del IPAB quedaron expuestas las redes de intereses privados y públicos que hay entre las élites del poder.

Para colmo de males, Ernesto Zedillo puso el peso a flotar apenas llegó al poder en diciembre de 1994 (acción llamada por Salinas "el error de diciembre") y México entró en recesión en 1995. Llegó entonces otra tabla de salvación para México, formada por el crecimiento súbito de las exportaciones y por un paquete de ayuda emergente puesto a disposición de México por el entonces presidente de Estados Unidos, William Clinton.

"YA, YA, YA", "HOY, HOY, HOY"

Un talentoso publicista, Santiago Pando, diseñó la estrategia publicitaria para hacer ganar a Vicente Fox en las elecciones presidenciales del 2000. Hizo célebres dos frases preliminares: "ya, ya, ya" y "hoy, hoy, hoy", que remató el 2 de julio de ese año con un "Ya ganamos".

La gente no votó por Vicente Fox, sino por una transición en el poder que se tradujera en cambio. Tal había sido la principal promesa de campaña del guanajuatense… pero el cambio nunca llegó, todo quedó en insípida transición. En el arrebato popular, bajo 15 millones 989 mil 636 boletas emitidas a favor del candidato presidencial del PAN, ese domingo 2 de julio del 2000 quedó aletargado un quimérico proyecto de Nación.

El espectacular triunfo de Fox generó expectativas que nunca fueron satisfechas. Al igual que Ernesto Zedillo, empresario al fin y al cabo, Fox continuó entusiasmado con el libre comercio y con el modesto superávit alcanzado por la economía. No hubo inversión pública significativa en proyectos productivos, en educación, pero sí puertas abiertas, sin taxativas, al capital privado.

Al igual que ocurrió con sus antecesores, Fox no supo construir un proyecto de Nación acorde con las urgencias y necesidades de la sociedad mexicana, si bien hay que considerar que, en la euforia, el hartazgo ciudadano dejó "para después" la promesa de cambio.

Al igual que ocurrió con varios de sus antecesores (y con los dos que le sucedieron en el cargo), con Fox (y la familia) el espejismo del poder y del dinero jugaron su rol. Se olvidó el compromiso con los ciudadanos y, con él, el proyecto. Siempre con la mente puesta en la capacidad exportadora (puertos, aeropuertos, autopistas), carentes de visión de Estado y sensibilidad social, hace años que la élite en el poder ha convertido algunos programas sociales en simples estrategias electoreras, repartidoras de dinero.

La guerra contra el crimen

Enfundado en un uniforme militar que le quedó muy grande, el gobierno de Felipe Calderón fue un sexenio de medianías. Sacó al Ejército y a la Armada para cubrir, sin capacitación, las deficiencias graves en materia de seguridad pública. Expuso a marinos y soldados al contagio de la corrupción.

Sin estrategia alguna, sin ir a las raíces del mal (educación, cultura, corrupción, complicidades del poder), le declaró la guerra al crimen organizado a unos días de asumir la Presidencia de la República. El resultado ha bañado en sangre a vastas regiones del país. Hay miles de muertos y desaparecidos, las bandas se multiplican a la par de los secuestros, las torturas y las violaciones a los derechos humanos; el contagio llegó ya a los altos mandos castrenses, policiacos, judiciales. La violencia agudiza el desplazamiento de comunidades enteras.

En su administración se crearon 2 millones 182 mil plazas nuevas que apenas alcanzaron para atender el 45.45% de las necesidades de México en materia laboral. Otros saldos negativos fueron el fracaso multimillonario del proyecto aceitero de Chicontepec; el incendio de la guardería ABC en Hermosillo, Sonora (2009) en el que murieron 49 niñas y niños; la liquidación de la Compañía de Luz y Fuerza del Centro (2009) que dejó sin trabajo a 44 mil trabajadores, muchos de los cuales están recibiendo su liquidación siete años después; el torpe manejo del caso de la francesa Florence Cassez; la fosa clandestina con 72 migrantes asesinados en San Fernando, Tamaulipas; el atentado impune al Casino Royale de Monterrey, con 52 muertos.

La costosa e inútil construcción de la Estela de Luz en pleno Paseo de la Reforma, en la Ciudad de México, no hizo más que acentuar la oscuridad del sexenio que precedió al actual.

2012-2018

En este somero balance, muchos sucesos quedan inevitablemente fuera del recuento: migrantes y remesas, salud, educación, inversión social, industria, agricultura, medio ambiente… A la luz (o en la oscuridad) de los cambios, ¿qué escenario tienen hoy ante sí casi 120 millones de mexicanos?

La realidad, nutrida por datos oficiales, es que México va mal con sus 60 millones de pobres, 10 millones de indigentes, 7 millones de *ninis*, 10 millones de habitantes sin agua potable, deuda interna neta del gobierno federal de 4 billones 858 mil 300 millones de pesos (julio de 2016), más de 4.5 millones de desempleados, 9 de cada 10 aspirantes a licenciatura rechazados en las mejores instituciones públicas de educación superior en el país. Y no es que reprueben el examen de acceso, sino que no hay cupo para ellos… Y más. Mucho más.

Añádase a este escenario la "percepción ciudadana" (palabra que tanto disgusta a los oficiantes del poder público), de que en México es letra muerta el mandato constitucional que obliga al Estado a garantizar la seguridad de todos los ciudadanos.

Cambios en el gobierno… ¿Hacia dónde? ¿Por qué? ¿Para qué?

Para que todo siga igual. ■

DICIEMBRE 2016

Ilustración: Ricardo Ruiz ■ www.bandari.com.mx

DEGENERACIÓN Y ANARQUÍA GLOBAL

GUILLERMO ROCHA LIRA

Decía Platón: "El precio de desentenderse de la política es el ser gobernados por los peores hombres". La sociedad global experimenta una degeneración desde arriba, desde la élite y los gobernantes, y desde abajo, desde la crisis de la sociedad y los gobernados desinteresados en los asuntos relacionados con la política. La crisis de gobernanza que vive México debe ser entendida en este contexto de degeneración social mundial, en la que los ciudadanos nos hemos apartado de la vida pública. Los poderes públicos están pervertidos por la degeneración social de los gobernantes y los gobernados.

La perversión se encuentra en todos los niveles: político, económico, financiero y hasta moral. Desde lo político, la corrupción extendida, la simulación, la degradación de la función pública, el desinterés por el servicio social, así como la ambición desmedida, la enajenación y la obtención del poder por el poder, son males que han degradado a sistemas políticos en gobiernos incompetentes y dictaduras disfrazadas de democracias.

Desde lo económico se permite la formación monopolios y oligopolios en el que 20 empresas en el mundo dominan el intercambio económico y comercial. En su libro "El capital en Siglo XXI" Thomas Piketty hace un escalofriante pronóstico: "Si el rumbo económico continúa, la desigualdad en el mundo será mucho mayor en los próximos 20 años". Esta desigualdad existe en el escenario internacional entre los que deciden arbitrariamente el destino financiero y económico del planeta, como el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial de una parte, y las naciones pobres sometidas a sus decisiones de la otra. De forma global los intereses corporativos se imponen injustamente al bienestar colectivo, mientras que el derroche de los gobiernos contrasta con la excesiva privatización de la propiedad comunal y el despojo de tierras a los pueblos originarios.

En cuanto a lo moral, han llegado al poder personajes insensibles a las necesidades ciudadanas, que prefieren usar la mentira y explotar el odio para alcanzar o reafirmar su poder. Abundan gobernantes sin escrúpulos, sin valores, que explotan recursos naturales irracionalmente y construyen muros para dividir a las naciones. Se ha perdido la vergüenza y se depravaron las costumbres. Principios como la solidaridad, la cooperación, el trabajo colectivo, la igualdad, la equidad de género y la sororidad han pasado a segundo plano en una sociedad mundial orientada por el consumismo y el éxito individual.

México también sufre esta evidente degradación política, económica y social con el aumento de la corrupción, la impunidad, la violencia, la inseguridad, la desinformación de los medios de comunicación, así como el deterioro del tejido social y del medio ambiente.

Arriba los gobiernos se encuentran pervertidos por personajes incompetentes que despilfarran y derrochan recursos, la crisis de la élite económica, política y financiera es alarmante. Sin embargo, abajo, existe una crisis social peligrosa que se extiende por el mundo. El Brexit, el conflicto en Siria, el rechazo al plebiscito en Colombia y la victoria de Donald Trump en los Estados Unidos son la mejor muestra de una sociedad fastidiada de sus gobiernos, harta de sus líderes y políticos.

> **Los tres procesos electorales internacionales a los que nos referimos, demostraron la apatía del electorado joven, harto de los políticos tradicionales, que no se identificó con ninguna opción política**

En todos los casos existe un factor en común. El miedo, el desconocimiento y el "revanchismo social" provocaron que las sociedades se orientaran por posturas extremas. El sistema mundial se alimenta por la intolerancia, la desigualdad, el racismo y los prejuicios presentes en todas las sociedades. El distanciamiento de los ingleses a la política económica europea, el rechazo de los colombianos a la paz y el sentimiento nacionalista contra los migrantes latinos y sirios demuestran la degeneración de las naciones, porque algunos ciudadanos del mundo prefieren la división y la separación, por encima de la cooperación y el bienestar global.

Estos casos también representan la polarización de las sociedades y, por lo tanto, la polarización de la comunidad internacional. En el Brexit, el plebiscito de Colombia y la victoria de Trump, los resultados fueron muy cerrados, ya que ninguna fuerza ganadora contó con una mayoría del 60%. En Gran Bretaña, Colombia y Estados Unidos pareciera que existen dos naciones, una progresista y liberal que busca la integración y otra conservadora y nacionalista que se manifiesta por el aislamiento y, en casos extremos, por la exclusión. Específicamente los casos del Brexit y la elección en Estados Unidos demuestran un fuerte sentimiento nacionalista presente en sus respectivas sociedades. Esto hace pensar que existe una ola nacionalista mundial que hace frente a las consecuencias negativas que ha dejado la globalización y la interdependencia de las naciones.

Como lo menciona Elías Cárdenas: "el fantasma de los nacionalismos se extiende en un mundo globalizado, desigual e injusto". Esto ha sido aprovechado por oportunistas como Trump en Estados Unidos, Boris Johnson, ministro británico del exterior e impulsor del Brexit, así como otros líderes mundiales como Vladimir Putin y Marine LePen, presidenta del Frente Nacional francés, quien afirmó: "La victoria de Trump es el principio de un nuevo mundo".

Esta ola nacionalista comienza a tener sus primeras repercusiones: el general pro-ruso Rumen Radev ganó la Presidencia en Bulgaria frente a la candidata pro-europea Tzezka Tsacheva. En Austria, el partido de la Libertad, del derechista Norbert Hofer, es el favorito para ganar la presidencia en la segunda vuelta electoral.

El discurso de odio funciona en sociedades polarizadas. Por ejemplo, el éxito del partido nazi entre los años 1920 a 1925 contrastaba con la decadencia política y económica alemana. La crisis de 1929 provocó una hiperinflación que destrozó la economía y provocó el retroceso de los partidos democráticos y socialistas y el auge de la derecha. En las elecciones de 1930 el partido nazi conquistó 107 escaños en el parlamento y obtuvo más de 6.4 millones de votos, afirmándose como el segundo partido más votado. La presión de los grupos conservadores y militaristas obligó a una coalición política que llevó a Hitler al poder.

El lema electoral "Hacer grande a América, otra vez", utilizado por Trump, sintetiza el orgullo nacionalista que vive la sociedad de Estados Unidos y exacerba las diferencias culturales contra la minorías. El republicano aprovechó la polarización de una sociedad estadounidense que se balancea entre el conservadurismo y el progresismo. Como lo dijimos en El Ciudadano, la campaña de Trump resultó exitosa porque aprovechó el descontento social y utilizó los valores enraizados en la sociedad americana blanca, anglosajona y protestante, (WHASP en inglés). Al igual que en el nazismo, utiliza a un enemigo objetivo para culpar a los latinos y específicamente, a los mexicanos, de la decadencia social. Es de señalarse que este discurso de exclusión fue bien recibido por la mitad de los estadounidenses que votaron por el empresario.

Existe el peligro de que este sentimiento nacionalista sea utilizado como discurso de campaña por otros partidos y políticos en el mundo. El discurso de exclusión en Estados Unidos y Europa contra los migrantes, aunado a la reproducción de fundamentalismos y fanatismos en regiones del Tercer Mundo, en Medio Oriente y el sudeste asiático, harían del mundo un lugar invivible.

El Brexit, las elecciones en EU y el triunfo del "No" en Colombia, podrían entenderse como el "regreso" de las fuerzas conservadoras y reaccionarias. Particularmente en el caso estadounidense, este neoconservadurismo está ligado a un pensamiento pragmático que se complementa con una ideología democrática-liberal asociada al imperativo business. Como nunca antes en la historia de EUA, el triunfo de Trump sintetiza un "sueño americano deformado" en el que el factor corporativo-empresarial da sentido a los partidos, sindicatos y la cultura en su sentido más amplio, para cumplir con el destino manifiesto, de una sociedad estadounidense que se aferra a los principios de los padres fundadores.

Esta ola nacionalista y neoconservadora en el mundo podría ser malinterpretada si se considera ese fenómeno como homogéneo y constante.

Los casos de EUA y Gran Bretaña también demostraron que la población con menor educación, ubicadas en zonas rurales o pobres se orientaron más hacia proyectos conservadores y especialmente nacionalistas; mientras que las personas en las ciudades que tienen mayor educación presentaron una tendencia progresista.

> **La historia demuestra que los muros físicos e ideológicos que se han construido para dividir a las naciones, siempre se han derribado**

Los tres procesos electorales internacionales a los que nos referimos, demostraron la apatía del electorado joven, harto de los políticos tradicionales, que no se identificó con ninguna opción política. Es muy preocupante comprobar que la juventud de la aldea global está desencantada y desilusionada de propuestas políticas que prometían el cambio y fracasaron. Si los jóvenes hubieran mostrado su fuerza en la urnas, las elecciones en EUA y Gran Bretaña hubieran tenido otros resultados. La apatía y la omisión generalizada son síntomas de la degeneración global extendida.

Esta degeneración está presente en todas las civilizaciones y sociedades. Por ejemplo, las aportaciones de las culturas griega y romana a la humanidad son innegables; sin embargo, en su momento de esplendor, comenzaron su propia involución. Desde la antigüedad, Platón hablaba de las formas ideales de gobiernos y las formas degeneradas como la oligarquía y la timocracia. En su libro "Historia de la decadencia y caída del Imperio Romano", Edward Gibbon describe los factores internos que llevaron a la perdición a la mayor civilización del mundo antiguo. El caso de Alemania no es ajeno a este fenómeno. En menos de un siglo experimentó cuatro formas de gobierno distintas y radicalmente opuestas. Entre 1870 y 1945 fue monarquía, totalitarismo y dos veces república ¿Cómo fue posible un cambio tan vertiginoso en 50 años? Las sociedades evolucionan e involucionan, progresan y se degeneran con rapidez.

La historia demuestra que los muros físicos e ideológicos que se han construido para dividir a las naciones, siempre se han derribado. Así como existen tendencias globales nacionalistas o conservadoras, también están los ciclos democráticos, liberales, progresistas y reformadores que terminan con épocas regresivas. La Edad media concluyó con el Renacimiento; las revoluciones del Siglo XIX pusieron fin a las monarquías absolutistas; los fascismos y militarismos de la Segunda Guerra Mundial fueron sustituidos por una ola democratizadora y movimientos de independencia en el Tercer Mundo; finalmente el totalitarismo soviético fue reemplazado por gobiernos liberales.

Esto demuestra que el proceso histórico de la sociedad internacional se caracteriza por un ritmo inestable de avances y retrocesos que dan lugar a etapas regresivas y progresistas en la historia. El pensamiento de Hegel puede servir para explicar el proceso de cambio vertiginoso en las sociedades, en el que la tesis es el esplendor de las civilizaciones, y la decadencia corresponde a la antítesis. La evolución de la humanidad es dialéctica.

Esta transformación no es constante y presenta retrocesos. Incluso es posible afirmar que todo movimiento artístico, filosófico e ideológico, nunca es original y siempre retoma valores y preceptos de tendencias anteriores. Esto permite explicar por qué existen formas liberales y neoliberales, expresiones conservadoras y neoconservadoras; socialistas y socialdemócratas. Aunque en este momento el mundo experimenta una ola nacionalista-neoconservadora es posible que esta tendencia sea sustituida por un nuevo ciclo globalizador liberal.

Este proceso de ciclos históricos regresivos y progresistas tiene lugar en una comunidad internacional inevitablemente globalizada por los medios de comunicación y la incorporación de nuevas tecnologías. Seguramente esta extendida ola nacionalista será derrotada por las mismas formas globalizadoras y por fenómenos sociales y económicos que van más allá de los discursos y las fronteras físicas, como los movimientos migratorios, la integración de los mercados, el intercambio de información, bienes y servicios, así como el cambio climático, por mencionar algunos. El principal obstáculo al que se enfrentarán Trump y los promotores del Brexit serán las mismas "fuerzas de la modernidad".

La aldea global no se encuentra en un estado de caos permanente, sino que el desarrollo histórico de la sociedad internacional es anárquico, el equilibrio de las fuerzas conservadoras o liberales, nacionalistas o globalizadoras, regresivas o progresistas se autorregula de forma natural y cíclica. No es posible predecir la temporalidad de estos ciclos de autorregulación, sin embargo las nuevas tecnologías y la interdependencia provocan que los cambios sean más vertiginosos y las etapas menos prolongadas.

Tiempos oscuros deben servir para la reflexión de los gobernados. El cambio debe provenir desde arriba con gobernantes sensibles a las causas sociales, pero principalmente desde abajo, desde la ciudadanía que construya una sociedad internacional consciente, informada y que sea el motor de un nuevo pensamiento global que haga frente a la perversión y la degeneración de esta época.

La llegada de Trump a la presidencia del país militar y económicamente más poderoso del mundo es el corolario de esta fase de degeneración global. No obstante, su triunfo también representa la oportunidad perfecta para que la sociedad estadounidense despierte y el mundo haga frente al poder de un megalómano presidencial.

Séneca afirmaba: "la adversidad es una ocasión de virtud". En este sentido, la sociedad internacional se encuentra a prueba. Desde las naciones hasta los ciudadanos del mundo deben convertirse en el contrapeso necesario a EUA, nación cuyo liderazgo del mundo libre, se encuentra en entredicho.

La transformación de la sociedad global sólo será posible desde abajo, con una ciudadanía de calidad en las diferentes naciones. El empoderamiento de los y las ciudadanas del mundo permitirá generar las condiciones de gobernanza global que exige nuestro tiempo.

Estoy convencido que este ciclo de degeneración llegará a su fin y vendrá una etapa de florecimiento institucional e ideológico que derribe los muros físicos e ideológicos. El escenario multipolar que se originó después de la Guerra Fría liderado por Estados Unidos se aproxima a su fin. La etapa neoliberal mostró su fracaso y está por concluir.

México es parte fundamental de ese contrapeso mundial como potencia media, vecino y principal socio comercial de EUA. El triunfo de Trump también representa nuestra oportunidad de construir una nación con fuerza y dignidad institucional y moral para superar nuestra adversidad. Nuestro compromiso con el mundo y las futuras generaciones de mexicanos es impostergable. ■

FUERZAS ARMADAS Y SEGURIDAD PÚBLICA

Ilustración: Valentín Pérez / www.bandasi.com.mx

ENERO 2017

CUARTEL

» HACE MUCHOS AÑOS QUE EL EJECUTIVO FEDERAL HA SUSTRAÍDO A LAS FUERZAS ARMADAS DE LAS FUNCIONES QUE LES ASIGNA LA CONSTITUCIÓN

JANET JIMÉNEZ SOLANO

Hace unos meses asistí a un seminario en el Colegio de Defensa Nacional ubicado en el antiguo Colegio Militar de Popotla, en la Ciudad de México. Siempre resulta interesante y muy enriquecedor escuchar los cuestionamientos que en la actualidad formulan militares y navales sobre lo que ocurre en nuestro país.

¿Cómo es que los hombres y mujeres que salvaguardan la seguridad interior y nacional de nuestro país pueden preocuparse aún más por las grandes adversidades que agobian a la nación? Quizás si estuviera en sus manos, manos de mexicanas y mexicanos disciplinados, a quienes se ha inculcado valores éticos y cívicos, respeto a las instituciones y amor a la patria, podría esperarse buenos resultados. Pero al final de cuentas, en las condiciones actuales, su más elevada y virtuosa misión es una sola: el resguardo del Estado.

Tuve el privilegio de estudiar un año en el Colegio de Defensa Nacional. Allí conocí otro ejército. Una forma diferente de pensar y de actuar. La nueva generación de las Fuerzas Armadas está hoy más preparada no sólo en cuestiones castrenses, sino también en lo académico, actualizada en temas de interés nacional. Se trata de generales y coroneles que cuentan con maestrías, doctorados, posgrados en el extranjero y dominan más de un idioma. Sorprende presenciar sus debates y nivel de análisis. Sin agraviar, en muchos casos podría afirmarse, con honrosas excepciones, que se trata de mujeres y hombres mejor capacitados que muchos funcionarios públicos.

En mi opinión, gran parte de la ciudadanía en México tiene una mala percepción, o equivocada al menos, de cómo es el proceso de formación de los oficiales del ejército en nuestro país. En estas líneas me propongo disipar dudas, apoyada en mi experiencia y participación personal en la disciplina castrense.

México vive hoy una etapa de incertidumbre nunca antes vista, no al menos desde que surgimos esperanzados a la vida constitucional. La percepción pública apunta a un ejército inconforme, una policía ineficiente, un aparato de justicia rebasado y, por añadidura, a inseguridad social, política, económica y humana que parece será prolongada.

El Ejército y la Marina, en conjunto, han tenido una relevancia creciente en los últimos tiempos, y no sólo en la suplencia de las corporaciones policiacas: hoy vemos a un ejército más cercano a la gente, más involucrado en problemas sociales.

El debate ahora, puesto en la mesa de discusión por el Secretario de la Defensa Nacional, es si se les da o no certidumbre jurídica a las Fuerzas Armadas.

Es un tema de numerosas aristas, acaso con centenares de cuestionamientos e interpretaciones particulares. Pero la llamada de atención del general Salvador Cienfuegos no deja lugar a dudas: los encargados de la seguridad nacional y tambien de la seguridad interior, nuestras fuerzas armadas, quienes cubren los espacios que han dejado la ineptitud, la falta de preparación, la corrupción y la ausencia de valores cívicos de las corporaciones policiacas y sus mandos (civiles y de uniforme), requieren de un marco jurídico regulatorio de sus acciones.

El grado de letalidad

Como es sabido, las Fuerzas Armadas de México están integradas por tres instituciones militares: la Secretaría de la Defensa Nacional, con el Ejército Mexicano; la Secretaría de Marina-Armada de México y la Fuerza Aérea Mexicana.

A unos días de iniciado su mandato, en diciembre de 2006, el presidente panista Felipe Calderón Hinojosa inició "la guerra contra el crimen organizado" (el término es de él, textual), al enviar a casi 7 mil 500 soldados del Ejército Mexicano al estado de Michoacán para poner fin a la narcoviolencia en esa entidad federativa. El problema, lejos de ser resuelto, empeoró. La operación se llamó "Operación Conjunta Michoacán".

No previeron entonces el "Comandante Supremo de las Fuerzas Armadas", sus asesores y legisladores aliados, que esa medida no podía ser permanente. Una razón poderosa es, todavía hoy, el alto grado de letalidad del poder castrense comparado con el de policías sin capacitación, mal pagados, indisciplinados, de bajo nivel educativo, con mandos atrapados en las nóminas del crimen.

Tarde o temprano, las Fuerzas Armadas debían regresar a sus cuarteles a mantener su dignidad y el respeto que siempre le ha tenido la ciudadanía; a cumplir con el mandato constitucional que les da justificación y razón de ser. En este proceso transitorio, el gobierno federal debía cumplir a su vez con la obligación inexcusable de garantizar seguridad a todos los mexicanos. ¿Cómo? Limpiando las corporaciones policiacas que, como los establos del mitológico rey Augías, nunca han sido liberadas del estiércol acumulado en ellas durante décadas de alcaldes y gobernadores corruptos. ¿Cómo? Con una policía digna, bien capacitada y bien pagada, a la altura de los reclamos de la sociedad.

Actualmente hay alrededor de 270 mil soldados (de las tres instituciones militares mencionadas), que participan en esa guerra, al lado de las muy cuestionadas fuerzas policiacas municipales, estatales y federales, que han sido minadas e infiltradas por la corrupción.

Según datos del *Índice de letalidad 2008-2014: Disminuyen los enfrentamientos, misma letalidad, aumenta la opacidad*, publicado en junio de 2015 por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Ejército Mexicano mata a ocho enemigos por cada uno que hiere. La explicación es terriblemente sencilla: no es una fuerza para perseguir delincuentes y castigar delitos. Es una fuerza armada letal, la segunda más poderosa de América Latina.

Y para la Marina, la fuerza de élite subordinada al Secretario de la Defensa Nacional, la diferencia letal es todavía más acentuada: elimina a 30 por cada uno que hiere.

El documento citado, que publicó *The New York Times* en mayo de 2016, se apoya en estadísticas oficiales obtenidas mediante solicitudes de acceso a la información pública por los reporteros Azam Ahmed y Paulina Villegas, desde la Ciudad de México, y Eric Schmitt desde Washington, D.C.

Las estadísticas, los estudios, las investigaciones, lo justifican. Así lo asume también el general Salvador Cienfuegos, Secretario de la Defensa Nacional. Y le asiste la razón: el Ejército, la Armada, la Fuerza Aérea Mexicana, son instituciones capacitadas, organizadas y preparadas para usar las armas que el pueblo les ha confiado para preservar a la Nación, no para suplir ineptitudes policiacas, ineficiencias investigadoras y, en el peor de los casos, complicidades e impunidad.

Es inadmisible que las fuerzas armadas, referencia inequívoca de lealtad y compromiso con México, hayan sido colocadas en el banquillo de los acusados (violaciones a los derechos humanos), por quienes irresponsablemente las hicieron abandonar los cuarteles para que sacaran del atolladero a gobernantes ineptos.

La Gendarmería Nacional

Creada el 22 de agosto de 2014 por decreto presidencial, casi ocho años después de la belicosa decisión de Felipe Calderón y a unos 18 meses de que surgiera como promesa de campaña, se le confía a la llamada Gendarmería Nacional (división de la Policía Federal de México), que se convierta en una efectiva herramienta en la estrategia de seguridad para disminuir el crimen organizado. En la actualidad tiene aproximadamente 10 mil elementos.

Un año y medio antes, el 12 de febrero de 2013, se anunció que Manuel Mondragón y Kalb sería el titular de la Gendarmería y, al mismo tiempo, de la Comisión Nacional de Seguridad. Y aunque a todas luces había señales de que se trataría de una corporación militarizada, se dejó entrever que el jefe del Poder Ejecutivo quería un civil al mando. La adiestraría la Gendarmería Nacional Francesa (cuerpo de excelencia) y se le dotó, para ese año, de un presupuesto de 300 millones de pesos mensuales. En mayo de ese año se anticipó que la Gendarmería entraría en funciones el 16 de septiembre (desfilaría con las fuerzas armadas), pero unos días antes de la fecha, en agosto, se postergó la aparición formal hasta julio de 2014.

Llegó agosto de 2014. El día 22, el *Diario Oficial de la Federación* publicó reformas al Reglamento de la Ley de la Policía Federal, en el que la Gendarmería Nacional aparece como la Séptima División de la Policía Federal mexicana. En esa misma fecha, en el Centro de Mando de la Policía Federal en la delegación de Iztapalapa, el presidente de la República abanderó a la nueva división con lo que dieron inicio sus funciones. El nuevo cuerpo policial inició ya no con 10 mil, sino con 5 mil agentes civiles.

Nada se ha dicho aún, desde entonces, de la necesaria reestructuración o reingeniería de la maltrecha Policía Judicial Federal, subordinada a la Procuraduría General de la República, que tiene numerosas cuentas pendientes con la sociedad.

El 27 de agosto de 2014, el experto policiaco Manelich Castilla Craviotto fue responsabilizado al frente de la Gendarmería Nacional, pero apenas dos años después, en septiembre de 2016, un decreto presidencial lo nombró nuevo titular de la Policía Judicial Federal.

La pregunta sigue en el aire: si la Gendarmería Nacional debe prepararse para suplir a las Fuerzas Armadas en la lucha contra el crimen organizado a fin de que puedan retornar a los cuarteles, ¿cuánto tiempo será necesario para que la Gendarmería supla a las corporaciones policiacas en municipios y estados? ¿Qué pasará con policías municipales y estatales (las más corruptas y temidas, con excepciones, en muchos lugares de la República, por sus ligas con bandas de secuestradores, extorsionadores y asesinos)? ¿Podrán pronto retornar las Fuerzas Armadas a sus cuarteles?

No parece factible. No en el corto ni en el mediano plazo. Aferrados a las fuerzas castrenses como a una tabla de salvación en mar tempestuoso, los tres niveles de gobierno en nuestro país han dejado crecer el problema y ahora no saben cómo resolverlo.

No tienen respuesta para el General de División Salvador Cienfuegos, que seguramente quiso decirles: **Nosotros no nos preparamos para ser policías, sino para ser soldados, leales a la patria, a las instituciones, al honor. ¿Quieren que sigamos actuando como policías, fuera del mandato que nos confiere la Constitución? ¿Quieren que nos apeguemos a los protocolos en materia de derechos humanos en situaciones de combate? ¿Quieren que nos convirtamos en salvadores de ineptos y malos gobernantes en vez de salvaguardas de la soberanía nacional? Entonces: modifiquen el marco jurídico para que nuestras acciones estén dentro de la ley; ordenen a sus jueces que hagan justicia; deshágan se (y castíguenlos) de gobernantes corruptos; pongan la basura policiaca en su lugar y dejen toda la responsabilidad a las Fuerzas Armadas.**

Y que les digan, de pasada, si la política en materia de seguridad interior seguirá sometida a los criterios del presidente de la República. En casi dos siglos no se han enriquecido los términos ni la reglamentación en la materia. Es una deuda pendiente con la sociedad que, de atenderse, haría una buena aportación al dilema planteado por el secretario de la Defensa Nacional.

Es importante y urgente el problema planteado. Hace muchos años que el Ejecutivo Federal ha sustraído a las Fuerzas Armadas de las funciones que les asigna la Constitución, y en la mayoría de los casos las consecuencias han sido lamentables. Baste solamente recordar la incursión militar en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en 1966; la intervención militar en la Universidad de Sonora en 1967 contra estudiantes que rechazaban la imposición del gobernador priista Faustino Félix Serna, al grito de "Mejor 100 años de sarna que seis de Serna", y la fatídica represión a estudiantes en Tlatelolco, el 2 de octubre de 1968. En los dos primeros casos, fueron los congresos locales, dominados por el PRI, los que pidieron la presencia del ejército; en 1968 fue el presidente Gustavo Díaz Ordaz por conducto del secretario de Gobernación, Luis Echeverría Álvarez.

El Ciudadano ha señalado la pertinencia de que las fuerzas armadas retornen a sus cuarteles y a sus tareas, lejos de la contaminación que les implica tener que reforzar a corporaciones policiacas bajo sospecha en la lucha contra el crimen.

La tarea es cómo corregir, cómo subsanar, cómo desandar los abusos cometidos al amparo de la ineptitud manifiesta (y sufrida) por las fallidas políticas y estrategias en materia de seguridad pública, en perjuicio de millones de mexicanos… y de nuestras Fuerzas Armadas.

ENERO 2017

EL NUEVO ORDEN MUNDIAL

CHINA Y RUSIA, LOS GRANDES GANADORES DEL NUEVO ORDEN GEOPOLÍTICO MUNDIAL

Ilustración: Ricardo Ruiz ■ www.bandari.com.mx

GUILLERMO ROCHA LIRA

Los eventos que acontecieron en 2016 pueden ser interpretados como una nueva configuración del orden geopolítico mundial. El triunfo del Brexit, las elecciones presidenciales en Estados Unidos, la crisis siria, y el fortalecimiento regional y mundial de Rusia alteraron el escenario de las relaciones internacionales.

Estados Unidos sigue siendo el principal referente de este nuevo orden mundial en el que la Doctrina Trump sintetiza gran parte del pensamiento nacionalista, intolerante y proteccionista presente en muchas regiones del planeta. Se trata del pensamiento de una sociedad global anárquica, anti-sistémica y principalmente antiglobalizadora. Mucha razón tenían analistas internacionales como Alfredo Jalife en insistir desde hace más de una década en que la dinámica internacional se mueve hacia la desglobalización, marcada por la derrota gradual del neoliberalismo y las tendencias globalizadoras.

Los resultados electorales en muchas partes del mundo nos llevan a concluir que el comunitarismo y la cooperación de finales del siglo XX han sido sustituidos por la globalifobia del siglo XXI. Lo de hoy es lo nacional y lo intergubernamental por encima de lo supranacional; la división que supera la integración.

Persisten la anarquía y multipolaridad de la sociedad internacional en la que existen más actores que reclaman un espacio en el juego global. Las reglas han cambiado y los intereses y objetivos se han redefinido radicalmente. Hace treinta años una debilitada Unión Soviética ponía fin al socialismo real con su rápida desintegración, mientras que el neoliberalismo estadounidense se mostraba como vencedor del conflicto bipolar. Después de tres décadas, la transformada y renovada Federación Rusa es ahora el principal aliado del magnate y presidente de los Estados Unidos.

La victoria de Trump en las elecciones presidenciales dejó ganadores y perdedores en diversas partes del mundo. Países alineados a la política exterior de Obama esperan un enfriamiento de la relación con Estados Unidos, mientras que aquellas naciones que rivalizaban con las políticas de las dinastías Bush-Clinton ven en Trump a un aliado natural y cómodo para sus intereses nacionales y particulares. Las declaraciones del presidente electo en los últimos meses permiten prever que los ejes de su política exterior se basarán en un marcado proteccionismo que reafirma la crisis del modelo neoliberal en América del Norte y todo el mundo.

La Doctrina Trump nacionalista-proteccionista será bien aprovechada por naciones preparadas para ocupar el vacío económico-comercial que deje Estados Unidos en diferentes regiones del mundo. Ahí estarán listos Rusia y China para ocupar el lugar que les corresponde en el siglo XXI.

El caso de Rusia es una muestra perfecta de la nueva reconfiguración mundial. El antiguo rival bipolar de Estados Unidos ahora parece ser el mejor aliado del nuevo magnate presidencial. Esta región del mundo, vapuleada por terribles crisis económicas, desintegrada en muchas naciones que conforman la Comunidad de Estados Independientes (CEI), pero con una considerable capacidad industrial y militar, ha experimentado un claro resurgimiento en el escenario regional y mundial.

Rusia está de regreso en el escenario internacional como una hegemonía lista para recuperar el lugar que le pertenece como potencia mundial. Este resurgimiento es entendible gracias al liderazgo indiscutible de Vladimir Putin, principal beneficiado de la victoria de Trump, que se percibe como el hombre más poderoso del mundo. Paradójicamente, sólo bastaron menos de tres décadas para que la gran perdedora bipolar recuperara su posición hegemónica. Ahora parece que son los rusos los que establecen las reglas del juego mundial.

El *hackeo* a las comunicaciones de John Podesta, jefe de la campaña del Partido Demócrata, y a los archivos de la Fundación Hillary Clinton durante la campaña electoral en Estados Unidos, son una muestra de la capacidad intervencionista de Rusia y del alcance de la política exterior de Putin. Este suceso sólo es el colofón de una serie de acciones que demuestran la voracidad de la política exterior rusa, y se suman a una serie de operaciones unilaterales agresivas que han tenido lugar en los últimos años, como la ocupación de Crimea, la intervención en Siria, entre otras.

En este sentido, pareciera que Trump no representa una amenaza mayor a los intereses rusos y es visto como un político "manejable" en comparación con el liderazgo de Putin. El fortalecimiento de la política rusa nos hace recordar a la hegemonía regional de los zares y los secretarios generales del Partido Comunista en el pasado.

Este nuevo escenario mundial tiene obvias repercusiones en lo regional y preocupa a los integrantes de la Unión Europea, proyecto supranacional que desde hace más de un lustro experimenta una inestabilidad interna por la crisis económica griega. Esta inestabilidad se profundizó aún más con el triunfo del Brexit.

El escenario futuro para los gobiernos no parece sencillo: pareciera que la política continental comunitaria y de progresiva integración experimenta una fase regresiva en la que los peligrosos nacionalismos del pasado parecenieran recuperar fuerza entre los ciudadanos. Esta fiebre nacionalista quedó demostrada también en las elecciones de Austria y Bulgaria, en las que resultaron vencedores proyectos antieuropeos y anticomunitarios. El nacionalismo se asoma como el principal peligro para los países europeos, pues podría derivar en proyectos políticos radicales que pongan en duda la continuidad del esfuerzo supranacional.

En el contexto regional, da la impresión de que Europa está cayendo en un escenario de "alianzas y contra alianzas" que caracterizó la política continental clásica de los imperios y los Estados absolutistas. Parece que hoy las naciones se definen entre aquellas que siguen creyendo en el comunitarismo y aquellas que desean seguir los pasos de Gran Bretaña.

Las naciones procomunitaristas como Alemania y Francia tendrán que hacer frente a un escenario internacional adverso provocado por la victoria de Trump y el fortalecimiento de Rusia, principal amenaza a los intereses de la Unión Europea. Este último factor representa un enorme riesgo para la estabilidad del proyecto supranacional, ya que el gobierno ruso aprovechará la debilidad comunitaria para acercarse, como lo hizo en el caso de Ucrania, a las naciones del este que recientemente ingresaron a la Unión Europea, como Estonia, Letonia, Lituania y Bielorusia, entre otras. El triunfo del candidato militar pro ruso en Bulgaria demuestra el interés que tiene el gobierno de Rusia en lo que históricamente consideran su zona natural de influencia: el este de Europa, la zona báltica y el Cáucaso. En dicha región, el "paneslavismo" y el liderazgo cultural ruso estarán presentes en los próximos años.

Por si faltara poco, los europeos tendrán que lidiar con enormes grupos de migrantes provenientes de otras regiones, principalmente de Medio Oriente y África, lastimadas por los conflictos armados y la inestabilidad política. Estas olas migratorias caracterizan el debate europeo y podrían provocar la radicalización de proyectos de derecha y ultraderecha, así como de otras expresiones políticas nacionalistas y xenofóbicas que encuentren en el "fenómeno migrante" la causa de su inestabilidad económica y sus problemas sociales.

La tragedia que vive Siria es un claro ejemplo de la nueva configuración geopolítica mundial. La derrota de la política exterior de Obama y la victoria electoral de Trump, la debilidad de la Unión Europea, así como el fortalecimiento de Rusia, fueron factores que influyeron en el desenlace de esta guerra. El apoyo ruso a las fuerzas del gobierno de Al-Assad fue determinante en los últimos días para terminar con la resistencia que mantenían las fuerzas opositoras al régimen.

Terribles imágenes se viralizaron en las redes sociales sobre el fin de la resistencia en la ciudad de Alepo. En las imágenes y en los videos se mostró el avance de las fuerzas militares contra los grupos rebeldes y civiles. Durante esta guerra, Amnistía Internacional y otras organizaciones no gubernamentales denunciaron el uso indiscriminado de armamento específico contra la población civil. La guerra que se vivió en Siria y los métodos utilizados serán juzgados por las futuras generaciones como crímenes de guerra y de lesa humanidad, tal como sucedió en el caso de la antigua Yugoslavia y Ruanda. Todo a su tiempo…

La guerra civil en Siria provocó que millones de personas de esta nación buscaran refugio en otros países, principalmente en Europa. Muchos gobiernos ven estos fenómenos migratorios como una amenaza y niegan su apoyo a refugiados. Esta es sin duda la diáspora de nuestro tiempo, reflejo de nuestra poca solidaridad y degeneración global.

En Medio Oriente no sólo hay perdedores, ya que la victoria de Trump benefició directamente a los intereses de Israel en la zona. Al igual que Putin, Benjamin Netanyahu se visualiza como un aliado de Trump que podrá justificar y ampliar su política de policía local en la región. Desde luego, los países árabes tendrán que recurrir al imperativo *business* para consolidar sus vínculos comerciales con Estados Unidos, y que estos les permitan estabilidad económica y garanticen su seguridad frente a los radicalismos islámicos y otras amenazas externas. Con el tiempo se verá en qué medida la alianza Trump-Putin provoca la radicalización de grupos extremistas, o bien un trabajo conjunto con Israel que signifique la disminución del *yihadismo* global.

Frente a los nacionalismos extremos y los proteccionismos económicos, sociales y culturales, estarán aquellas naciones listas para ocupar el lugar que les corresponde en la historia, aprovechando el vacío de poder que dejan otros. Ahí está China con su poder industrial comercial y un pasado milenario que le respalda. Los chinos sí ven en la adversidad una oportunidad para crecer y ampliar su dominio comercial. Al igual que en el caso ruso, el triunfo de Trump representa la oportunidad perfecta para que el gigante asiático comience el abordaje descarado en naciones latinoamericanas como México. China y Rusia: los grandes ganadores del nuevo orden geopolítico mundial.

La política comercial proteccionista de Trump es la oportunidad perfecta que China esperaba para impulsar su política de expansión y liberalización. Después de las amenazas deliberadas del presidente magnate hacia importantes empresas como Ford, e incluso hacia aquellas no estadounidenses como Toyota, Honda y Hyundai, empresas chinas aprovecharán la oportunidad de invertir en México y muchas regiones del mundo, según revela *Forbes*.

En el siglo XXI, la China socialista tiene más que nunca una tendencia a favor del libre mercado, mientras EUA es una potencia capitalista proteccionista. Así han cambiado el juego global y sus actores.

China no dejará pasar la oportunidad de aprovechar sus vínculos comerciales en todas las regiones mientras Trump sea presidente. En la medida en que naufraga el Tratado Transpacífico, el gigante asiático afirma su poderío en su área natural de influencia: Asia-Pacífico.

En el nuevo orden geopolítico mundial prevalece una sociedad internacional multipolar en la que los acuerdos y tratados de integración económica y de seguridad se ajustarán de acuerdo a los intereses de Estados Unidos, Rusia y China, por lo que las decisiones de organismos internacionales como la ONU, la OTAN, el Banco Mundial y el FMI dependerán de esta alianza bipolar ampliada con la presencia china. No hay que perder de vista que Rusia y China mantienen una alianza propia que podría provocar en el mediano plazo que el centro político, económico y financiero del planeta gire en torno a esta zona del mundo.

América Latina tendrá que mostrar una postura digna y firme frente a la política exterior de Trump por lo menos en los próximos cuatro años. Los gobiernos latinoamericanos tienen un reto enorme: por una parte, deben garantizar la gobernabilidad de sus naciones, despejando escándalos de corrupción y mala administración pública que abarcan casi todo el continente; por otra parte, tendrán que blindar sus economías frente a las presiones, decisiones y amenazas que lleve a cabo el presidente de EUA.

Para América Latina la victoria de Trump también debe representar una oportunidad. Frente al descrédito y las amenazas del presidente electo contra la población latina, es un buen momento para que sus gobiernos consoliden proyectos de integración continental y acuerdos multilaterales con otras regiones del mundo. Si para China este es el escenario perfecto para ampliar sus relaciones comerciales, para Latinoamérica debe ser el momento de diversificar su mercado exterior.

En México, la llegada de Luis Videgaray al frente de la Secretaría de Relaciones Exteriores demuestra que la política exterior seguirá sin oponer mucha resistencia a las amenazas y acciones de Donald Trump. Este nombramiento parece buscar un acercamiento con el gobierno estadounidense para minimizar los costos de una posible renegociación en materia económica y de seguridad en torno al TLCAN.

Este nuevo orden mundial merece una reflexión profunda por parte del gobierno mexicano. La participación del país es fundamental en el equilibrio de poder de esta nueva configuración internacional y es preciso que la sociedad en su conjunto comprenda su papel en este momento de la historia. México y Brasil son los países con mayor desarrollo económico y comercial de América Latina, por lo que la consolidación de nuestro país como potencia media es impostergable.■

MARZO 2017

GUILLERMO ROCHA LIRA

MÉXICO DESAFÍO Y OPORTUNIDAD

El sentimiento nacionalista mexicano se fortalece en el contexto de una ola reaccionaria mundial de crisis del neoliberalismo y los valores globalizadores

Cuando estudié Relaciones Internacionales nunca imaginé un escenario en el que México viviría su propia Guerra Fría con EUA. Siempre pensé que nuestro vecino del norte nos consideraría como su hermano menor o su principal área de influencia por no decir "patio trasero". Lo que antes parecía imposible, ahora parece una realidad frente a las amenazas que ha hecho Trump desde que era candidato presidencial y ahora como mandatario, a partir de los decretos emitidos en su primer mes de gobierno. En sus cuatro días iniciales como presidente, firmó un acuerdo ejecutivo para construir el muro, canceló una reunión con el presidente Enrique Peña Nieto y amenazó con aplicar un impuesto del 20% a la importación de productos mexicanos.

Trump seleccionó a los migrantes como su enemigo objetivo. Aunque el magnate se asume defensor de la identidad y la seguridad estadounidense, esto en realidad representa una continuidad en la política exterior del vecino país para hacer frente a "un enemigo común", representado en el pasado por el fascismo, el comunismo, el yihadismo y ahora los migrantes, calificados como los "hombres malos" por el "sheriff del mundo". Desde que comenzó el proceso electoral en EUA, quedó en evidencia que nuestro gobierno actual no estaba preparado para enfrentar tal desafío.

La amenaza externa ha generado en la sociedad mexicana un despertar nacionalista, fenómeno que bien merecería un análisis para la psicología social. Este despertar surge y se consolida frente a las declaraciones y *tweets* intimidatorios de Trump que provocan un sentimiento de "unidad" y orgullo patriótico frente a un escenario adverso suigéneris, que proviene del exterior. Es necesario aclarar que este sentimiento nacionalista mexicano se fortalece en el contexto de una ola reaccionaria mundial de crisis del neoliberalismo y los valores globalizadores, que llevan a la sociedad de otras regiones del mundo a impulsar ideologías y políticas nacionalistas que causan división y en casos extremos exhiben intolerancia racial, étnica, religiosa y xenofobia. Así como parte de la sociedad estadounidense votó a favor de Trump y la ideología e intereses que representa, de la misma forma la sociedad mexicana reacciona ante las amenazas del exterior. Este creciente nacionalismo mexicano tiene expresiones diversas; incluso poderes fácticos como la Iglesia, asumen un posicionamiento presumiblemente patriótico, exigiendo al gobierno una postura firme frente a las declaraciones y acciones del magnate presidente.

Desde el gobierno federal se ha pretendido aprovechar esta ola nacionalista con una estrategia mediática que no es sino una expresión de oportunismo y falso espíritu patriota frente a la coyuntura internacional. Esta campaña, sostenida por parte de la élite empresarial y medios de comunicación, comenzó desde la intención de motivar a que usuarios en redes sociales utilizaran los colores patrios (hecho que beneficia al PRI), hasta la movilización de personas organizadas por el aparato gubernamental, como sucedió en la "Marcha de la Unidad contra Donald Trump".

Sin embargo, no es creíble que el PRI asuma ahora posturas patrióticas porque su falso discurso nacionalista no se sostiene con acciones coherentes. Por más que se busque desde el poder inflar una campaña mediática que resucite al PRI, el Ejecutivo Federal sólo emprende acciones equivocadas: más que defender la soberanía del país, se toman decisiones que son comparsas del proyecto Trump. La visita que hizo a México durante su campaña electoral lo empoderó y demostró la debilidad de nuestras autoridades. El nombramiento de Luis Vidigaray como Secretario de Relaciones Exteriores es una muestra más de la incoherencia del gobierno y su limitada capacidad de negociación y acción.

El PAN tampoco puede levantar la bandera del patriotismo. En alianza con el PRI, aprobó reformas estructurales que laceran la economía de las familias mexicanas, como las reformas hacendaria y financiera, y otras como la energética que pusieron en venta a nuestra principal industria. La coyuntura internacional y las amenazas de Trump, así como la ola nacionalista emergente en nuestro país, constituyen el "escenario perfecto" para que las fuerzas progresistas, que surgen desde la ciudadanía, aprovechen política y electoralmente esta inmejorable oportunidad nacional. La fuerza de los ciudadanos y de los movimientos sociales y progresistas debe capitalizar positivamente este escenario, ya que de lo contrario la enjundia nacionalista podría beneficiar a grupos de derecha y ultra derecha, como sucedió en Gran Bretaña, Austria, Bulgaria y ahora Francia.

Estoy convencido de que la oposición real frente a Trump surgirá desde la sociedad organizada. Más allá de su gobierno empequeñecido, la sociedad (empresarios, ONGs y ciudadanía) tiene capacidad para hacer frente a este desafío y revertir la amenaza externa. Debemos empezar a imaginar y convencernos de que México, desde la ciudadanía, tendrá la fortaleza para hacer frente a este desafío y encabezar la resistencia internacional frente a las políticas de Trump. Muchos países han mostrado su solidaridad con el nuestro frente a este reto: Canadá, Alemania y España mostraron su apoyo al pueblo de México; otros países como China y Turquía propusieron realizar nuevos acuerdos comerciales con nuestro país. En América Latina los presidentes de Bolivia, Venezuela, Perú y Guatemala rechazaron la política de intimidación de Washington contra México y cualquier país latinoamericano. Esto también representa una oportunidad en materia de política exterior que puede posicionar a México como una nación digna y coherente, que resiste el acoso permanente del gigante capitalista, dirigido ahora por el "bulleador" Donald Trump.

Analistas como Lorenzo Meyer consideran que este despertar nacionalista podría ser el inicio de la "Segunda Independencia de México". En su libro *Distopía mexicana*, el historiador sugiere que la coyuntura internacional, en conjunción con la creciente descomposición y agotamiento del sistema político mexicano, podría provocar un cambio radical impulsado desde la ciudadanía. En entrevista, Meyer también afirma que nuestro país enfrenta su "MEXIT" en el que se prevé una salida del bloque de América del Norte no por decisión propia, sino por la política de Trump, lo que llevaría a México a definir su identidad. El historiador afirma: "en realidad, el muro es una posibilidad de cambiar el rumbo, de que México no siga eligiendo la geografía, pero sí su historia, su sentir". Esto sin duda resulta de la mayor relevancia ya que el escenario actual podría constituir un punto de inflexión en nuestra historia que conduzca a la redefinición de la "mexicanidad" y de nuestras relaciones multilaterales con Europa, Asia y especialmente con Sudamérica.

Otros analistas, como Ignacio Fidanza en su columna "México puede ser el Vietnam de Trump" advierten que la mala visión del magnate presidente sobre el problema migratorio podría hundir su mandato en el pantano de un enfrentamiento interminable. La promesa de campaña de construir un muro es una propuesta mentirosa, porque el muro ya existe en parte de la frontera, y además simplista, porque es ilógico pensar que la construcción de una valla resolverá o disminuirá la migración latina hacia Estados Unidos. De hecho, Trump le da sentido a la lucha de organizaciones y movimientos migrantes que existen en Estados Unidos y que también han "despertado" frente a los decretos presidenciales de los últimos días. La sinergia de estos movimientos sociales, así como el nacionalismo incipiente de la sociedad mexicana y méxico-norteamericana serán decisivos en la "Guerra Fría de América del Norte" o "MEXIT".

La caída de Trump llegará. En un mes demostró que su forma de gobierno consiste en continuar con sus discursos de campaña. Su inexperiencia política lo lleva a realizar una serie de acciones sin considerar el equilibrio de poderes que existe en Estados Unidos. Su corta o mínima visión de gobierno lo impulsa a desarrollar estrategias simplistas frente a problemas globales complejos como la migración, la dependencia económica, la seguridad mundial, la transferencia de tecnología, etcétera. Las declaraciones del "sheriff mitómano-megalómano" caen en serias contradicciones que deben ser aclaradas por el vicepresidente, el vocero o su propio gabinete. La renuncia de su asesor de seguridad Michael Flynn, por su vínculo con el gobierno ruso, es muestra de la inestabilidad de su gabinete y su gobierno.

Aunque muchos quieran comparar equivocadamente a Trump con otros gobernantes como Hitler, el presidente mediático tiene dos grandes limitantes que no existían en la Alemania nazi. Los principales "muros" que tiene Trump son los de una sociedad organizada y el institucionalismo estadounidense. La resistencia civil constituye el principal adversario del trumpismo en el que la movilización y la protesta ciudadana demuestran que la sociedad estadounidense puede estar polarizada, pero no desinformada y dormida. Las marchas de las mujeres en muchas ciudades de Estados Unidos superaron a los invitados a la ceremonia inaugural del magnate presidente. En otros países del mundo también se realizaron manifestaciones en contra de las políticas racistas de su gobierno. Con su discurso, Trump despierta lentamente a una sociedad hundida en la apatía y el abstencionismo electoral. Por otra parte, el marco jurídico y las instituciones representan un segundo gran muro que Trump minimiza o quizás desconoce. La división y el equilibrio de poderes, así como el sistema federal que prevalece desde los Padres Fundadores, son un límite a los decretos presidenciales.

La ideología trumpista, racista y antimigrante, no parte de una posición de fuerza sino de una debilidad. Hace más de medio siglo crece una nación en la frontera de México y Estados Unidos impulsada por un intenso tráfico comercial y una relación bicultural de valores y tradiciones que se consolidará en las próximas décadas con o sin muro y deportaciones masivas. *Think tanks* (laboratorios de ideas) como Samuel Huntington consideran que la cultura anglosajona y protestante fue uno de los principales factores que explican la prosperidad de Estados Unidos como nación, y que ahora es erosionada por la presencia latina.

El crecimiento de la población latina en Estados Unidos es irreversible. Según datos del Pew Research Center, en Estados Unidos viven 55 millones de latinos que representan el 17% de la población total, de los cuales el 63% son mexicanos y 25.4 millones son electores. Esta población se concentra en estados como California, Texas, Florida, Nueva York e Illinois. Tan sólo en Nuevo México, el 47% de la población es de origen hispano.

Geopolíticos como Alfredo Jalife advirtieron desde hace décadas de la posible implosión de ambos países y el fortalecimiento de la "Nación méxico-americana". El mismo Jalife cita a académicos como Charles Truxillo, quien afirma que América del Norte se convertirá en un hogar predominantemente hispánico: la "República del Norte" integrada informalmente por los estados de California, Arizona, Nuevo México, Texas y el sur de Colorado, en Estados Unidos; así como los estados de Baja California, Sonora, Chihuahua, Nuevo Léon y Tamaulipas, en México. Según Truxillo este proceso se consolida por la presión social y electoral de la futura mayoría de población hispana de una comunidad méxico-americana con valores propios y una comunidad migrante mexicana que llega a un territorio que antes fue su hogar.

Incluso los movimientos independentistas en las Californias (estadounidense y mexicana) hacen pensar en la "balcanización" de ambas naciones y la conformación de un orden geopolítico regional en el que la demografía se imponga a la geografía.

Autores como Robert Kaplan comparan la crisis de la frontera sudoccidental con la declinación del imperio romano, que en su afán civilizatorio fue "devorado" por pueblos considerados "inferiores".

En la edición de diciembre de *El Ciudadano* afirmé que la victoria de Trump y su discurso proteccionista y xenófobo representaban el fin de una era globalizadora que tiene en el magnate presidente al máximo representante de la degeneración política global. Si el Trumpismo supremacista no es capaz de entender esta realidad más allá de sus *tweets* y sus decretos, puede correr la misma suerte que otros imperios de la antigüedad. Las acciones racistas y excluyentes de Trump sólo provocarán que la "Nación méxico-americana" se fortalezca. ■

MAYO 2016

ARTURO SÁNCHEZ MEYER
@meyerarturo

"La industria editorial está cambiando, y son los lectores los que protagonizan ese cambio", declaró Evgeny Lebedev, propietario del periódico británico The Independent, *uno de los diarios ingleses más emblemáticos, el cual se imprimió por primera vez en 1986 y ahora, 30 años después, dejó el formato en papel para convertirse en un medio exclusivamente digital. "Ellos (los lectores) nos muestran que el futuro es digital", puntualizó Lebedev. En 1990, sólo cuatro años después de su creación, las ventas impresas de* The Independent *ascendían a 423 mil ejemplares diarios; ahora sólo llegan a 40 mil.*

El caso de The Independent *no es el único y no será el último: el pasado 3 de marzo, el periódico español* El País, *el diario más vendido en España y el medio de comunicación de habla hispana más visitado y leído en el mundo (en México es el tercer periódico en línea más consultado), dio a conocer, por medio de una carta abierta al público, que tomarán medidas paulatinas con la finalidad de llegar a ser un periódico exclusivamente digital.*

"Empiezo a tener la impresión de que el paso del papel a lo digital es sólo uno y no el más grande de los muchos pasos que los periódicos tendremos que dar hasta alcanzar nuestro verdadero espacio futuro". Escribió en esta carta el director de El País, *Antonio Caño, donde también advertía sobre varios recortes necesarios en la nómina de este diario español.*

Ante tal panorama y para arrojar luz sobre este incierto momento por el que atraviesan los medios de comunicación en general, pero sobre todo el periódico impreso, hablamos con Patricio De La Fuente González-Karg, periodista, experto en comunicación, y quien ha pasado por agencias de comunicación, de publicidad, así como por televisión, radio y periódicos. Sin duda, una autoridad en la materia que comparte con los lectores de El Ciudadano *sus puntos de vista y su visión a futuro sobre el periodismo.*

Todos los periódicos a nivel mundial han tenido que reducir su tiraje

No debemos afrontar esta crisis con nerviosismo sino con inteligencia. Me gustaría poner un ejemplo que tiene que ver con la industria automotriz: Lee Iacocca fue un emblemático hombre de negocios en Estados Unidos, uno de los creadores del automóvil Mustang; también fue director de la compañía Ford, pero al pasar algunos años, el nieto de Henry Ford lo sacó a patadas de la compañía. Así llegó a Chrysler y le dio la vuelta a esta empresa que estaba muy endeudada. ¿Cómo lo hizo? Primero identificó cuál era el problema y el modelo de negocios.

Coches siempre vamos a necesitar, y en esta comparación que estoy haciendo con la prensa impresa, me podrías decir que el periódico es algo que podemos desechar, pero me parece que el meollo del asunto está en el modelo de negocios. Iacocca entendió cuáles eran las necesidades del mercado en ese momento y se sacó de la manga la minivan, con lo cual revolucionó la industria automotriz y le cerró la boca a la gente que decía que vender este tipo de autos era imposible.

El periodismo está en crisis, todas las instituciones a nivel mundial están bajo escrutinio. Lee Iacocca hablaba en sus libros sobre regresar a lo básico. Hay puntos de inflexión en la historia donde el ser humano se cuestiona todo lo que le rodea. Hoy estamos en uno de esos puntos de inflexión. Están bajo escrutinio la iglesia, los partidos políticos, los gobiernos, el sistema financiero como lo conocemos y, por supuesto, los medios de comunicación. El reto entonces es encontrar un modelo y ver cómo lo hacemos viable.

Creo que hay tres etapas en el periodismo, por lo menos en el tiempo en que yo lo he vivido. La primera ha sido el periódico impreso, que en mi opinión no va a desaparecer, sin embargo, sí existe un hecho insoslayable: todos los periódicos a nivel mundial han tenido que reducir su tiraje. El segundo momento fue cuando empezamos a incursionar en el periódico online. Esta primera apuesta en Internet fue de Jill Abramson (quien fuera directora del *New York Times*), cuando ella se dio cuenta de que la caída en el tiraje del periódico era estrepitosa, decidió empezar a cobrar ciertos contenidos en Internet. Le dijeron que estaba loca, pero en un año pudo hacerse de 300 mil nuevos suscriptores en línea, entendió el modelo. La tercera etapa la estamos viviendo hoy en día: es la generación de las aplicaciones móviles y cómo creamos y ofrecemos contenidos que les sean atractivos a los lectores, pero, sobre todo, cómo los vendemos.

Tenemos un espacio corto de tiempo para pensar y actuar rápido

Como te comentaba, creo que el periódico impreso no va a desaparecer, porque así como estamos cuestionando muchas cosas en estos tiempos, también hay un dejo de anhelo al pasado, las nuevas generaciones, los *millennials*, tienen métodos distintos de consumo. Las tiendas de discos de vinilo, por ejemplo, están resurgiendo, y de la misma manera se están rescatando cosas que ya se consideraban perdidas.

El periódico impreso tiene una parte muy romántica. Yo muchas veces no tengo tiempo entre semana para ponerme a leer todo el periódico, pero hablando de *El País*, por ejemplo, a mí me parece un objeto de culto, creo que es el mejor diario de habla hispana, su revista es espléndida, compila las mejores plumas, así que lo que hago es que el fin de semana, cuando ya se acumularon los impresos que llegan a mi casa, ocupo un tiempo para servirme un café, prender un puro y leerlo. ¿Por qué sigo a este periódico y estoy dispuesto a pagar por su contenido? Por sus articulistas y reporteros, porque las historias que narran las cuentan muy bien, porque no sólo reflejan un panorama de España sino que alcanzan una cobertura mundial.

Me parece que el diario impreso vive y seguirá viviendo tiempos muy complicados, pero también es cierto que somos animales de costumbres, y en México, en particular, somos una sociedad conservadora a la que le gusta repetir una serie de actividades. En los estados hay periódicos que son muy fuertes y tienen mucho arraigo, son medios que se han consolidado y crecido con diversas sociedades, se me ocurren muchos ejemplos: *El Informador*, de Guadalajara, *El Diario de Yucatán*, *El Siglo de Torreón*, etcétera.

Todos los mencionados anteriormente son periódicos muy emblemáticos. Lo que ocurre en estos casos es el hiperlocalismo: las personas que viven en el interior de la República lo primero que van a consumir es la sección local, eso es lo que más les interesa, después pasan a la parte nacional y a opinión para ver los aspectos trascendentes a nivel país. Este tipo de periódicos son el espejo, el retrato de lo que pasa en lo comunidad y eso los ha hecho subsistir.

Creo que las generaciones que hoy consumen medios impresos tienen un tiempo de vida de entre 20 y 30 años, tenemos un espacio corto de tiempo para pensar y actuar rápido. Veo complicado el panorama, pero no imposible.

Hay que ser muy contundente sin dejar de mantener el rigor en la información

Estamos saturados de información, yo no me puedo poner de ejemplo porque crecí en un entorno donde se lee y se consume información, soy periodista y soy comunicador, pero entiendo que entre la sociedad hay un cansancio mental absoluto. Cuando llego en las noches de trabajar lo último que quiero ver es un noticiero, lo que menos se me ocurriría poner en la televisión es una mesa de análisis, no importa si participan Lorenzo Meyer, Denise Dresser o José Carreño, no importa el espectro ideológico, es muy cansado, es agotador.

Tenemos los celulares, que por un lado son una "chulada" y por otro lado son una invasión absoluta a nuestra privacidad porque estamos bombardeados de noticias; sin embargo, a mí me parece que la apuesta del periodista, el éxito que puede llegar a tener, consiste en la capacidad de contar historias y dar un punto de vista diferente. Cuando tengo un mercado de editorialistas que van a consignar el mismo hecho, voy a consumir aquellos que me cuenten la historia de manera distinta, que me den una óptica que no sea repetitiva.

Es como cuando tú entrevistas a una persona, si agarras a un personaje que ha sido muy "manoseado", al que todo el mundo ha entrevistado, le tienes que sacar otra veta que la gente no conozca, darle otra oferta, un giro, y de esa manera es como vas a poder captar al lector. La principal complicación es que la gente ya no lee como leía antes, entonces tienes que ser muy contundente sin dejar de mantener el rigor en la información.

Me parece que todos los que nos dedicamos a los medios de comunicación alguna vez hemos caído en el error de tratar al público, a los lectores, como si fueran menores de edad. Hoy nos enfrentamos a una sociedad muy crítica que está saturada de información, que se inclina en algunos casos por lo falso, por lo que le llama la atención, pero también son consumidores sumamente inteligentes, saben discernir, y como algunos medios están tan prostituidos, tan cuestionados, regresan a aquellos que antepongan siempre las dos únicas armas que tiene un periodista: la verdad y la credibilidad.

Los lectores siempre van a estar dispuestos a seguir una buena historia

Estoy absolutamente convencido de que el modelo de periodismo literario sirve y que seguirá funcionando. Ofrecerle a los lectores una historia bien contada es la mejor apuesta. Somos una sociedad *voyerista*, nos gusta que nos cuenten cosas, pero también nos interesa saber sobre los demás, y no me refiero a la prensa rosa. Piensa en Alfred Hitchcock, por ejemplo, en *La ventana indiscreta*, esa gran película con Grace Kelly, tenemos una cierta fascinación por mirar a través de esa ventana para ver las cosas.

Podemos poner también el caso de Truman Capote: en estos tiempos ¿qué interés puede tener para nosotros la alta sociedad neoyorkina de los años 60 y 70?

Ninguna, pero Capote sabía contar historias y publicó una crónica que hizo que sus amigos de esa "realeza norteamericana" lo dejaran a un lado, y que después él muriera en el extravío y totalmente alcoholizado. Capote retrató tan bien lo que ocurría en *La Côte Basque*, que era un feudo donde se juntaban todas estas personas, lo retrató de una manera tan fina, lacónica, englobando toda su decrepitud moral, que *La Côte* se ha convertido en una lectura que hasta el propio *Vanity Fair* retomó en el aniversario del texto, contando la historia de cómo Truman Capote construyó *La Côte Basque*.

Me parece que hay que regresar a ese tipo de periodismo, el mercado que tenemos que ofrecer tiene que ser un abanico de todo, lo nuevo y lo viejo, sin perder nunca lo esencial. El periodista tiene armas que siempre van a ser necesarias, hoy se cree que ser periodista es estar en las redes sociales o ser "ocioso del café", como yo les llamo, pero hay una serie de elementos y de instrucción que hacen del periodismo una profesión compleja, y en este oficio el instinto es fundamental. Hay ciertas cosas con las que el periodista nace y otras que tiene que practicar mucho, pero ambas deben estar presentes todo el tiempo. Creo que los lectores siempre van a estar dispuestos a seguir una buena historia.

El rigor es fundamental en el periodismo

También hacen falta esfuerzos culturales de otro tipo, como fueron en su momento la revista *Vuelta* o *Nexos*, radicalmente distintas en su manera de plantear las cosas, pero que llenaron espacios que finalmente configuran la libertad de la democracia como tal.

Pienso por ejemplo en el regreso de Carmen Aristegui: a mí ella no me parece indispensable, porque nadie es indispensable, pero sí es necesaria. Carmen tiene un nicho muy grande de personas que están insatisfechas y que requieren un cierto tipo de información. Para muchas personas Aristegui es un referente, para muchas otras polariza y divide. No nos vamos a poner de acuerdo porque en el periodismo, la comunicación y cualquier tipo de actuación pública, si buscas complacer a todo el mundo estas "frito", nunca lo vas a lograr.

Sin embargo, hay un grupo de personas que sigue a Carmen Aristegui, a Sergio Aguayo, a Lorenzo Meyer, a Sergio Sarmiento, que es más de derecha, y de esta manera vamos llenando los nichos, así como también hay un público, desgraciadamente enorme, cuyo referente es el *TvNotas*, la revista más vendida de México.

También hay que tener muy en cuenta, en este aspecto del que estamos hablando, que sin importar a qué tipo de lectores te dirijas, hay algo fundamental en el periodismo que es el rigor. Yo puedo construir de todos lados una historia y contarla como me dé la gana, pero si no tiene sustento se va a caer. Vivimos en una saturación de información, pero también hay un exceso de inconsistencias en la información, ese es el gran reto a vencer. ■

Semblanza

PATRICIO DE LA FUENTE GONZÁLEZ-KARG

- Comunicólogo de profesión.
- Ha trabajado en agencias de comunicación y de publicidad, así como en periódicos, esfuerzos radiofónicos y espacios televisivos.
- Actualmente mantiene una columna en los periódicos *El Siglo de Torreón* y *El Siglo de Durango*; también participa en "Grupo Radio Estéreo Mayrán" y es Vocero Nacional de Movimiento Ciudadano.

MOVIMIENTO CIUDADANO

JUNIO 2016

"Toda la sociedad debe aceptar que las mujeres hemos sufrido una pérdida"

ENTREVISTA CON LORENA ABRAHAMSON

MUJERES EN DUELO

GUILLERMO REVILLA

El 5 de abril de este año, Lorena Abrahamson publicó en su muro de Facebook un texto en el que relata las repetidas ocasiones en que ha sido víctima de acoso y violencia por parte de algún hombre. "La primera vez que un hombre abusó de mí, era yo tan chiquita que no alcanzaba el número 4 en el ascensor", comienza su duro testimonio, que a pocos minutos de ser publicado fue compartido varias veces, al tiempo que recibió múltiples reacciones y comentarios.

La ola que inició Lorena no paró en deditos hacia arriba y caritas tristes (ahora que Facebook permite más que un "Me gusta"). Para el 8 de abril, Lorena y otras mujeres lanzaron la iniciativa de recopilar testimonios similares, de modo que estas historias se pudieran hacer visibles para crear conciencia del alcance y gravedad del problema de la violencia contra las mujeres. En los siguientes días, los muros de Facebook de muchas se llenaron con infinidad de historias, desde las más terribles, hasta las más terriblemente cotidianas, poniendo de manifiesto el estado de constante amenaza en que viven las mujeres en México. Estos testimonios le dieron cuerpo al sitio de Internet Duelo.org.mx*, abierto desde el 24 de abril, día en que se llevó a cabo la Movilización nacional contra las violencias machistas #VivasNosQueremos.*

El Ciudadano *platicó con Lorena Abrahamson sobre la avalancha que inició la noche del 5 de abril, que hasta hoy sigue creciendo y, esperemos, siga de forma imparable.*

La publicación en Facebook

"A riesgo de sonar poco interesante, la verdad es que no fue causal; tampoco fue casual, pero no fue causal. Yo tengo tres hermanas. Una de ellas, Ana, y yo, habíamos hablado tímidamente durante la vida varias veces del tema del acoso. A la postre, después, cuando todo es predecible, entiendo las razones de la timidez de nuestras conversaciones.

Ana se fue a vivir a Canadá, a estudiar su doctorado. Yo tenía esta historia en la cabeza, como la hemos tenido todas, durante mucho tiempo. Sucedió entonces lo de Andrea Noel, y sucedió lo de Dafne, y en particular lo de Andrea me afectó: cómo fue *trolleada*, cómo fue acosada… Esa noche estaba en casa y vino a mi cabeza la frase: "la primera vez que un hombre abusó de mí…" Me senté y escribí. Escribí directo en Facebook, directo en el muro, ni siquiera hice un *word* primero y luego lo copié y lo pegué. Fue así, una cosa totalmente impulsiva e intempestiva. Ahora, en retrospectiva, cuando todo es predecible, sí me veo a mí misma en un momento de mucho cansancio con los hombres, con esos hombres, o con esa parte de los hombres.

Escribí y nunca pensé que pasara lo que pasó, nunca lo imaginé. Le dí "publicar" a esa cosa y se vino una avalancha real y virtual sobre mí. Muy rápido dejé de ser el centro, porque todos empezaron a hablar de sí, y no podía creer lo similar del fenómeno, porque yo igual que todas, o casi todas, lo había vivido como: "soy yo: soy yo la que mueve el culo de más, soy yo la que sale a horas que no debe salir, o la que toma rutas que no debe tomar, o a la que no cuidaron bien sus papás, soy yo", y no es así.

El perfil

LORENA ABRAHAMSON

Es actriz y programadora de teatro. En abril de este año emprendió, junto a su hermana Ana, la iniciativa **Duelo.org.mx** con el fin de recopilar y visibilizar testimonios de violencia contra las mujeres.

Lo primero que pasó, al día siguiente, fue que mi hermana Ana escribió una carta abierta para mí… pienso en eso y quiero llorar. Cuando Ana escribe esa carta, algo se dimensiona dentro de mí: yo crie a mi hermana y estaba muy sorprendida de que a ella, a quien hubiera defendido y defendería con mi vida, le hubiera pasado todo esto y yo no lo hubiera visto. Yo, que no sólo estaba cerca, sino que lo vivía también. Ana guardó silencio, me sorprendió muchísimo: ¡como si yo no hubiera guardado silencio también! Ese es el fenómeno: guardar silencio, sentir vergüenza y sentir culpa, son las características con las que vivimos todo el tiempo el acoso y la violencia.

Empecé a recibir testimonios de muchas mujeres en mi cuenta de Facebook, unas que conocía y otras que no, como asumiendo que yo era una escucha, y entonces me asumí como tal: de pronto cayó en mí una especie de responsabilidad. Entonces Ana, que es muy pragmática y más ducha que yo en esas cosas, dijo: "hay que hacer algo, hay que ordenar esto", y de ahí la idea de crear la página".

Retos

"Es bien sabido que uno de los obstáculos más fuertes con que nos enfrentamos en cualquier lucha social es el tema legal, el tema de las represalias, etcétera. Empezaron a suceder cosas con los testimonios muy tremendas, por ejemplo, en la historia de una chica el abusador es papá de una amiga mía a quien conozco muy bien. Nosotras a través de la página no podemos publicar nombre y apellido, porque no somos una instancia legal de denuncia que puede avalar un nombre y un apellido de un presunto delincuente, porque eso son.

Si llevo eso al macrocosmos, ahí está la traba ahorita. Claro: ya dijimos, ya gritamos, lo que sigue tendría que ser legal, y cualquier cosa legal en este país es absolutamente escalofriante, terrible, desgastante, peligrosa, y siento que ahí he encontrado una barrera, porque todas o casi todas podemos nombrar a uno, dos, tres, cinco, diez con nombre y apellido, y no lo hacemos… ¿por qué? Por temas legales, desde luego, pero también por temas de ámbito social. Yo no sé qué hacer con los nombres y apellidos de hombres de los cuales he sido víctima. ¿Denunciar? Ya prescribió, desde luego, hace mil años… ¿qué se hace? Yo creo que ahí estamos atoradas las mujeres en general. Lo que queremos hacer con la página es que haya un área de ayuda legal, de ayuda psicológica, una cartelera cultural que tenga que ver con todas estas cosas que estamos haciendo, el objetivo de la página es crear comunidad.

Otra cosa que ha surgido y que es escalofriante es que vivimos en un país de pedófilos. Empezamos diciendo: "a todas las mujeres nos acosan", pero luego resulta que a todas las mujeres nos empezaron a acosar a los seis, a los ocho, a los dos, a los cuatro, a los nueve, a los doce, a los quince, si bien te va… Con eso algo tiene que pasar, hay que poner el énfasis en eso también. Lees los testimonios, y en el 70, 80, quizá más por ciento, resulta que las mujeres fueron acosadas de niñas… ¡de niñas!"

Tan cotidiano como un piropo

"La idiosincrasia mexicana está dictada por los hombres. Eso que nosotros digerimos muy fácil como ideología, como historia, ha sido históricamente dictado por los hombres. Son ellos los que enarbolan o enarbolaron en sus orígenes el valor creativo de un piropo, o la gracia supuesta que tiene el mexicano: EL mexicano, EL varón, a las mujeres nadie les preguntó. Lo del piropo es todo un tema, es de las preguntas que más me han hecho en estos días: "¿Entonces nadie te puede decir que estás linda?" No, eso no quiere decir que nadie te puede decir que estás linda. Mi punto de vista es que cualquier cosa que alguien te diga debe admitir una respuesta; debe ser dicho en un contexto donde la respuesta sea admitida y pacífica. Si tú un día me dices: "qué bonita te ves", yo puedo voltear, verte a los ojos, y decirte: "muchas gracias". Hay espacio para el diálogo, para la reciprocidad. En mi experiencia al respecto, nunca he sentido otra cosa de un piropo más que ganas de joder, de amedrentar, de asustar, a menos que sea un halago, pero es otra cosa: un halago admite respuesta.

No son un espacio de libertad el cuerpo de la mujer y la mujer caminando. La mujer tendría que tener la misma libertad de circulación, de individuación. Tú tienes que poder estar sola, ensimismada si quieres, leyendo, en la calle, y eso no quiere decir que estés abierta a que los machos vengan y expresen sus opiniones de ti. ¿Por qué alguien siente que puede llegar y meterse conmigo, con mi cuerpo?

Los hombres tienen que ser capaces de frenarse un segundo y parar, porque a ellos no les pasa nada si paran; si no paran, a la mujer en cuestión sí le pasa. Callarse para escuchar es empezar a parar. Es sólo un ratito que los hombres tienen que parar, que se tienen que callar. No es una pelea campal de todas las mujeres contra todos los hombres, pero sí bien es cierto que no todos los hombres son acosadores, es igual de cierto que todas las mujeres somos acosadas: no hay equilibrio en esa ecuación. Mientras se equilibra, cállate, escucha, no está en ti la solución, no ahorita, no tienes tú la meta, lo primero es entender".

Duelo.org.mx

"La página se llama como se llama porque, si bien para el doliente el duelo es el proceso de reconstrucción después de una pérdida, también el duelo tiene que ser aceptado por la comunidad. Los hombres, las mujeres, y toda la sociedad tienen que aceptar que las mujeres hemos sufrido una pérdida: de libertad, de circulación, de sexualidad, laboral, de seguridad, de autoestima; la comunidad tiene que aceptar eso para que dejemos de estar en duelo, ahí se completa el ciclo, no antes. Si a mí me violentan, si los hombres se siguen riendo, si siguen pensando que estamos exagerando, o que andamos de calienta huevos y a la mera hora no, el duelo no se puede completar y yo no me puedo volver a construir. Lo que estamos buscando es la reconstrucción de los individuos femeninos, y eso sólo va a ocurrir cuando la comunidad acepte que despojó a una parte muy importante de su sociedad, a la mitad o más, de partes absolutamente nodales: su cuerpo, su pensamiento, su sexualidad… Mientras yo pueda seguir ayudando, y sobre todo, mientras a mí se me necesite, yo voy a estar. Una no puede perder el aire con un grito, esto no se puede acabar en un grito". ■

MÁS CONTENIDO @duelo_mx www.facebook.com/duelomx www.duelo.org.mx

MOVIMIENTO CIUDADANO

Foto: Marte Merlos

DICIEMBRE 2016

EMMA JUÁREZ

ENTREVISTA CON
RUBÉN ALBARRÁN

SER UN REFLEJO DE LA MÚSICA

"Todos los asuntos nos incumben, eso sería una verdadera democracia, involucrarse en absolutamente todos los temas que nos están afectando, que nos rodean"

Era un niño cuando decidió que se dedicaría a la música, hoy Rubén Albarrán es un músico internacional que apoya luchas sociales como la defensa de la madre tierra y los derechos humanos. Primero platicó con activistas que defienden a la madre tierra, luego fumó unos cigarrillos y se sentó para preparar la lista de canciones que interpretaría en la Plaza de Toros, en Cherán, Michoacán, como parte del Colectivo en Defensa de la Tierra, hasta entonces, el músico Rubén Albarrán atendió a las preguntas de El Ciudadano *de Jalisco.*

El líder de la chilanga banda, Café Tacvba, habló sobre su interés personal en las canciones que escribe, también en la responsabilidad que tiene un artista hacia la comunidad y de paso bromeó, dijo ser estudiante de canto de la fotógrafa Tina Modotti (1896-1942).

¿Cómo fue tu primer acercamiento con las artes, y en particular con la música?

Bueno, pues a mis papás siempre les gustó la música, siempre les gustó cantar, así que desde siempre ha estado ahí en mi vida.

¿Recuerdas alguna melodía que te acompañara durante tu niñez?

Cuando estaba, tendría unos 3 o 4 años, recuerdo que iba en el auto con mis papás y en el radio sonaba una canción, un clásico hippie que se llama "Let the sunshine in", con esa canción me vino a la conciencia que quería cantar.

¿Cómo fueron tus primeras clases de música o aprendiste de manera autodidacta?

Fue de manera autodidacta, aunque también tomé clases con algunos maestros, todo lo demás ha sido como un camino autodidacta. Desde chiquito me gustó cantar, tuve esa inclinación y en la secundaria tuve mi primer grupo y de inmediato dije, "yo voy a cantar".

En tu música está el barrio reflejado, está el barrio y su gente, está México. De fondo, ¿qué buscas que diga tu música?

Intento más bien ser un reflejo de la música, ser como una fotografía de quien estoy siendo en ese momento. Obviamente no estamos separados de los demás, la idea de la individualidad es una ilusión, somos en el otro, somos con lo demás, y todo lo demás nos influencia y nos transforma: el entorno está siendo en nosotros.

Hay pintores que plasman momentos importantes de una sociedad, a veces en tono de protesta, otras es la representación metafórica del momento. ¿Cuál es la responsabilidad social que tiene el músico hacia la comunidad donde vive?

No solamente el músico, todos tenemos una responsabilidad social, no somos individuos, estamos ligados a el todo. Todo lo que sucede nos está afectando a todos; no hay lejos, todo está cerca, todo nos está sucediendo, no es que le suceda a otros.

Todo nos afecta, todos los asuntos nos incumben, eso sería una verdadera democracia, involucrarse con absolutamente todos los temas que nos están afectando, que nos rodean.

Democracia no es sólo ir a votar cada cuatro años, o cada seis años para delegar tu poder a una persona que de antemano sabes que va a abusar de su poder, ¿por qué? Porque es humano, porque si le das a alguien las llaves de tu casa y le dices 'regreso dentro de seis años', cuando regreses a casa estará echa un desmadre, somos humanos.

Uno tiene que hacerse cargo de lo propio, y esto es lo propio, todo es nuestro, todo es de todos, nada es de nadie, todo nos incumbe, todo tiene que ver con nosotros. ■

JAVIER CORCOBADO

UN ARTISTA MULTIFACÉTICO EN PLENITUD

JULIO 2016

En la actualidad desarrolla ***Canción de amor de un día, CADUD,*** una canción que dura 24 horas, acompañada de un video y un performance en vivo

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

Con más de 30 años de trayectoria como cantante, compositor, intérprete y escritor, Javier Corcobado desarrolla actualmente un proyecto musical inaudito y ambicioso: *Canción de amor de un día, CADUD*.

Se trata de una canción inédita que dura 24 horas, en la que colaboran con él más de 60 artistas, así como 30 video-creadores que realizan una película para acompañar la melodía, todos provenientes de España y Latinoamérica.

La estructura de la obra está formada por 100 *tracks* o piezas musicales (canciones o pasajes instrumentales), enlazadas de tal forma que suenan ininterrumpidamente al ser grabadas por primera vez en un formato de 24 horas.

Antes de iniciar una de sus presentaciones en la Ciudad de México, el artista español, con caballito de anís en mano, le concede a *El Ciudadano* esta entrevista exclusiva. Viste jeans y playera negra, mientras sus ojos son enmarcados por unos lentes de pasta del mismo color; su semblante es serio, su voz grave y su trato cortés.

Javier, ¿cómo surge el proyecto *Canción de amor de un día, CADUD*?

La idea proviene de mi niñez, cuando pensaba que una canción podía durar un mes o una semana porque no conocía bien los formatos y soportes discográficos de los casetes; cuando iba rumbo al colegio componía mis melodías pensando que podían durar más de una semana. En 2004, cuando viví en Almería, decidí hacer una canción de 24 horas para romper con todos los soportes y formatos establecidos por la industria discográfica desde el siglo XX al XXI.

Mi intención también es social. En la actualidad la gente vive aceleradamente y con mucho estrés, por eso pretendo que tomen un día entero de su vida para escuchar una canción. El propósito es transmitir paciencia, serenidad y decirle a la sociedad: "no escuches la música en MP3 y con audífonos, mejor pon un disco, párate delante de tu equipo de sonido, como le hacíamos antes, que lo escuchábamos y lo comentábamos, porque eso se ha perdido bastante".

Durante ese día, ¿qué puede esperar el escucha?

Experimentar diversas emociones, tanto eufóricas como melancólicas. La canción contiene música que nunca se ha oído en un disco, hay piezas realmente experimentales –aunque a mí no me gusta llamarlas así, pero bueno, el mundo así las conoce–; trabajamos mucho con el ruido, y abarca todos los estilos musicales que te puedas imaginar, así como los que están por venir en el futuro. Te lleva por todo tipo de emociones intensas, a veces alegres, melancólicas o ambientales, y otras insoportablemente sonoras y con mucho silencio.

La lucha es lograr que la música evolucione, que el arte vuelva a ocupar el lugar que le corresponde, pues está denostada al pasar a un plano poco importante. Es decir, la gente oye igual toda la música que se televisa o radia, porque suena a copia de otra copia y de otra copia… El objetivo es defender su evolución y originalidad para que continúe viva, porque es el arte más etéreo e incomprendido de todos. Creo que musicalmente todavía queda mucho por descubrir.

¿Cómo está divida esta canción de 24 horas?

Para poder realizar este proyecto, en el 2011 escribí una novela homónima que se llama *Canción de amor de un día*, la cual está dividida en 24 capítulos que representan las 24 horas del día. Es decir, cada capítulo es una hora, y empieza de las nueve de la mañana de un día hasta las nueve de la mañana del día siguiente. Es una especie de autobiografía que involucra circunstancias cotidianas como despertar, asearse, trabajar, estudiar, comer o permanecer sobrio, ebrio, tener sexo, sueño, ocio o estrés.

Posteriormente, en Bilbao fragmenté la obra en párrafos y les asigné una duración temporal proporcional, es decir, cada párrafo lo sinteticé en una pequeña pauta poética que les fui mandando a los artistas que invité para que formaran parte del proyecto y compusieran sus canciones o instrumentales, pero les indiqué la duración exacta y la franja horaria a la que pertenecían.

Ha sido un proceso muy minucioso, largo y trabajoso. Ya estamos viendo la luz al final del laberinto porque la música de 24 horas ya la vamos a acabar. Aunque también falta la fase de video, porque en total son 100 piezas musicales ensambladas que forman una sola melodía, pero cada pieza lleva adscrito un video-creación, por tanto, no sólo es una canción sino una película de un día.

Estamos por terminar el ensamblaje de audio de *Canción de amor de un día, CADUD*, que esperamos editar este año porque es un proyecto donde trabajo al lado de otros 62 artistas musicales y más de 32 video-creadores y realizadores de cine. Es un proyecto muy ambicioso que casi me ha quitado la vida, y también me la ha dado con muchos momentos de felicidad, composición, gestión, administración, trabajo con todos los artistas y, por fin, lograr que las 100 piezas encajen bien en una sola melodía.

Una vez que graben el audio y el video, planean acompañar la canción con un concierto-*performance* de 24 horas ininterrumpidas que creará Juan Navarro. El eje principal será interpretar la música en directo, en un doble o triple escenario giratorio que sirva de soporte instrumental para los artistas mientras se proyecta la película-vídeo en una gran pantalla. En sí, se trata de una macro canción pop y de un viaje musical.

La presentación del espectáculo global con todos los artistas en directo se planea realizar para el 2017. Ya empezamos con pequeñas acciones y presentaciones. Queremos efectuar el estreno global en un macrofestival que pretendemos desarrollar en todas las ciudades posibles del mundo. Primero, supongo, será en Madrid, después en ciudades importantes: Nueva York, Berlín y en la Ciudad de México, si no lo presentamos en 2017 será hasta el 2018.

Es un proyecto muy fuerte, que implica mucho trabajo, aunque estamos luchando por conseguir patrocinios, subvenciones, etcétera, pero vamos por buen camino.

¿Qué artistas colaboran en *Canción de amor de un día, CADUD*?

Algunos artistas que participan en la fase de audio son: Andrés Calamaro, Bunbury, Vetusta Morla, Magmadam, Cinexin, Aviador Dro, Atom Rhumba, Esplendor Geométrico, Nacho Vegas, La Muñeca de Sal, La Fura Dels Baus, Susana Cáncer, Les Rauchen Verboten, Ajo, Lüger, Javier Almendral, Mariona Aupí, Cathy Claret, Nacho Laguna, Charly Chicago, Audience, Amaral, Los Morenitos, Mar Otra Vez, entre otros.

En la fase de video, algunos realizadores y artistas plásticos son: Alberto García-Álix, Rebeca Crespo, Lois Patiño, Niño Viejo, Chiqui Carabante, Carla Andrade, Universidad Politécnica de Valencia, Aintzane Aranguena, Martin Hardy, Pablo Gallo, Alejandro, Alberto Lomas, Jessica Llorente, Pep Gatell (La Fura Dels Baus).

El perfil

JOSÉ JAVIER PÉREZ CORCOBADO

■ Es un músico, poeta, novelista, compositor e intérprete atípico cuya obra artística es difícil de clasificar.

■ Nació en Frankfurt, Alemania, el 30 de julio de 1963. Su nacionalidad es española, porque vivió su niñez y juventud en Madrid.

■ En la adolescencia formó el grupo de rock "Los presumidos"; en 1983 debutó con la banda "Cuatrocientosveintinueve engaños"; entre 1983 y 1984 consolidó el grupo "Mar otra vez"; en 1988 creó la banda "Demonios tus ojos", y un año después inició su carrera en solitario con su álbum Agrio beso. En 1990 bautizó a su banda como "Corcobado y los chatarreros de sangre y cielo", y publicó, a la vez, su primer poemario: Chatarra de sangre y cielo. En 2004 escribió su primera novela, El amor no está en el tiempo; en 2007 publicó la antología poética Yo quisiera ser un perro; en 2009 editó su poemario Cartas a una revista pornográfica viuda (Arrebato Libros), y en 2014 editó Poemas a una canción de amor. Actualmente presenta Los estertores de la democracia, que incluye canciones del proyecto que también desarrolla: Canción de amor de un día, CADUD.

Fotos tomadas del Facebook de Javier Corcobado

Por otra parte, Javier: ¿Por qué retomar canciones de boleros?, ¿a qué le adjudicas que jóvenes, a quienes no les gustan los boleros en voz de sus propios compositores, gusten de escucharlos en ti?

Soy un gran amante del bolero, el tango, la ranchera y de los *crooners* desde que era niño, eso ya va en mi sangre. Siempre me defino como un *crooner*, como un cantante romántico que utiliza el ruido y la distorsión, entonces cuando hago boleros uno las dos cosas. Quizá hay jóvenes que han escuchado boleros antiguos y por prejuicios no les gustan, pero cuando los escuchan en mí les parece bien y lo aprecian. Uno la figura del cantante romántico con la exploración del ruido.

Mis compositores mexicanos favoritos son absolutamente tradicionales, como Agustín Lara, José Alfredo Jiménez, Cuco Sánchez, Consuelito Velázquez; me gustan los grandes, los que le enseñaron al mundo cómo debe componerse una canción. Por supuesto también los europeos como Serge Gainsbourg, Manuel Alejandro, así como los intérpretes españoles *crooners*, ya sea Rafael, Camilo Sesto, Nino Bravo o el brasileño Roberto Carlos.

¿Cuál es el proceso de composición de tus canciones: primero escribes, después musicalizas o viceversa?

Empecé escribiendo poemas y después adaptaba a la música. Con el paso de los años he aprendido el oficio de composición de canciones… todavía estoy en ello…no he conseguido la canción perfecta.

A veces surge la música primero, en otras la letra o un sonido que me inspira, por ejemplo, la maquinaria de una fábrica, y sobre eso construyo una canción. Es decir, compongo sobre todo lo posible, lo prohibido y lo permitido.

¿Cuáles suelen ser tus inspiraciones al momento de componer?

Te voy a responder como una de mis *performers* favoritas, Marina Abramović, artista pionera de este arte, quien dice "se inspira en la vida", y yo lo comparto, me inspiro en lo que veo o siento.

Cuando uno es más joven se inspira en artistas que ya existen, pero cuando uno va creciendo… Tengo 52 años y me siento en el mejor momento de mi vida, en el más sobrio, en el más creativo, entre comillas. Me inspiran las vivencias, sobre todo las mías, las que provienen de mi interior y de las personas con las que puedo convivir o situaciones que de pronto conozco y son motivo para escribir un poema.

Otra cosa muy buena que decía Marina Abramović, que yo como ella "soy un artista de grandes minorías": nunca he sido un artista *mainstream* porque absorbe y mata al artista. Llevo toda mi vida en la música, ya son 30 años de carrera discográfica y pienso seguir, supongo que moriré en un escenario o encima de una máquina de escribir o en mi ordenador escribiendo… no me puedo jubilar.

Por último, ¿por qué tu faceta como escritor no es tan difundida?

La música me absorbe muchísimo, sólo he tenido tiempo de editar una novela, tengo dos o tres inéditas. Sin embargo, cuando termine el proyecto de *Canción de amor de un día, CADUD*, quiero sentarme un año a escribir una nueva novela que ya tengo bocetada.

Me fascina escribir, pero claro, en estos tiempos tan difíciles, el artista tiene que hacer muchas cosas para sobrevivir, y yo no soy millonario, ni ligeramente multimillonario; como decía Dalí: "yo quiero ser ligeramente multimillonario", bueno, yo también, pero el dinero no es mi objetivo.

Mi objetivo es egoísta, es emocionarme a mí mismo con mis obras, ya sean musicales, poéticas o literarias, luego que le lleguen al público y le emocionen. Es la perpetua búsqueda de una especie de perfección que sabemos que no existe, pero eso me hará sentir joven hasta que tenga 100 años.

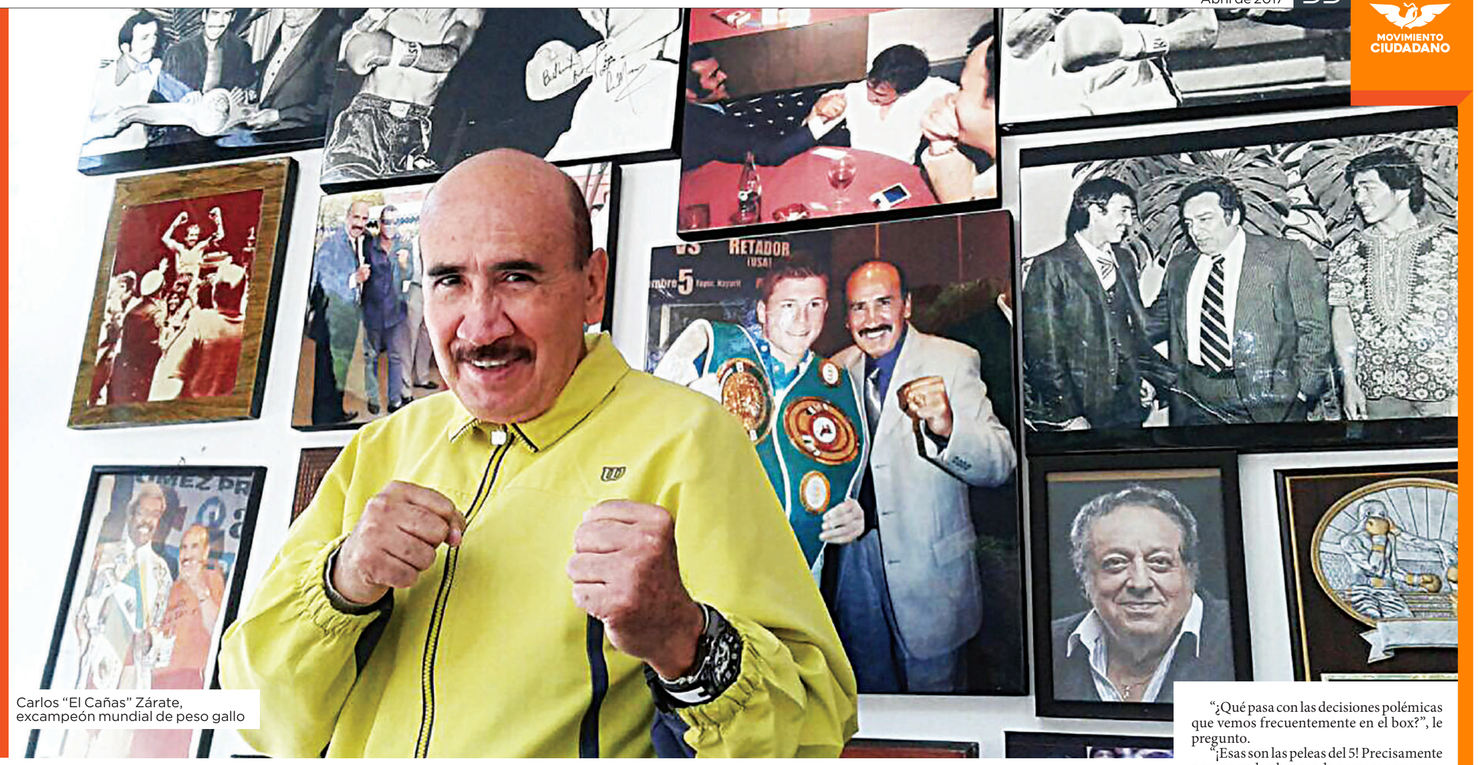
Espero que dentro de unos años tenga la posibilidad de poderme sentar frente al escritorio y dedicarme a escribir novelas, porque me resulta igual de emocionante que subirme a un escenario a cantar, que es mi profesión con la que subsisto y a veces no, porque es muy difícil.

Componer, como escribir novelas, me excita y me realiza exactamente igual que subirme a un escenario a cantar, quizá me gusta un poco más escribir novelas porque uno está solo ante su ordenador y no hay nadie más; en la música hay que tratar con mucha gente: los músicos, los promotores, *managers*, técnicos… soy una persona que disfruta mucho estar y trabajar solo… ser novelista es lo que quiero ser de mayor. ■

ENTREVISTA CON EL EXCAMPEÓN MUNDIAL DE PESO GALLO

CARLOS ZÁRATE

DESTINO DE CAMPEÓN



Carlos "El Cañas" Zárate, excampeón mundial de peso gallo

MARZO 2017

GUILLERMO REVILLA

En la esquina de las calles Sur 159 y Oriente 120, en la colonia Ramos Millán de la Ciudad de México, se ubica el Deportivo del Sindicato de Trabajadores del Sistema de Transporte Colectivo Metro. Al fondo de las instalaciones del deportivo está el gimnasio de boxeo: un primer cuarto con un espejo y peras de distintos tamaños; otro salón grande con más peras, el ring, y paredes decoradas con las efigies de grandes figuras del pugilismo mundial, desde Julio César Chávez hasta Rocky Marciano. Jóvenes de distintas edades, en su mayoría hombres, pero también varias mujeres, sudan la gota gorda entre bendings, jabs y ganchos sobre los sacos.

Un hombre vestido con pants gris, chamarra amarilla y gorra negra da indicaciones a uno de los muchachos más grandes mientras le sostiene la pera; una cámara fotográfica sigue sus movimientos mientras un reportero toma notas. Se trata del excampeón mundial de peso gallo Carlos "El Cañas" Zárate, quien esta mañana ha estado atendiendo a la prensa desde temprano.

Este reportero de nombre Guillermo y su tocayo acompañante, enviados de *El Ciudadano* para platicar con el Campeón, esperamos a que Zárate termine su primer compromiso con los medios mientras lo observamos dar indicaciones a un joven y a otro, contestar preguntas y posar para las fotos. La vida en el gimnasio gira alrededor de él: los jóvenes que entrenan lo siguen con la mirada y buscan su atención, el personal sigue sus indicaciones, los periodistas buscamos su mejor ángulo.

Cuando toca nuestro turno de platicar con él, pasamos a su oficina: un pequeño cuarto con dos escritorios y una gran ventana que da al jardín, desde donde administra las actividades del gimnasio. Nos sentamos ante una pared llena de fotos donde se ve al campeón aquí y allá: junto al difunto José Sulaimán, en su fatídica pelea contra Lupe Pintor, o departiendo en una mesa con Vicente Fernández.

Para empezar, le pregunto a Zárate cómo empezó a boxear. Antes de responder, hace una presentación que denota su pericia frente a los medios de comunicación:

"Primero que nada, buenas tardes. Soy Carlos Zárate, fui campeón del mundo, soy miembro del salón de la fama y tuve un récord de 70 peleas profesionales: gané 63 por *knock out* (KO), tres por decisión y perdí cuatro".

"El Cañas" nació en Tepito, en la esquina de Jesús Carranza y Bartolomé de las Casas. Su padre murió antes de que él naciera, y a los tres años se mudó con su madre a la colonia Ramos Millán, donde hoy trabaja todos los días. Zárate, cuyo tabique nasal achatado es testimonio de los combates que enfrentó dentro y fuera del ring, recuerda que desde chiquillo le gustaba pelear y que lo hacía mucho, tres o cuatro veces diarias: "Cuando me decían: 'a la salida nos vemos, vamos a echarnos un tiro', a mí me daba gusto, sentía nervios, pero nervios de esos bonitos, como que iba a jugar. Ahí me empezó a gustar el box".

Zárate estudió hasta segundo de secundaria: "No tuve estudios porque todo el tiempo anduve en la calle", cuenta. Sus más grandes ídolos eran Ultiminio Ramos y José Medel, a quienes conoció años después. Debutó como profesional en 1970, a los 19 años, en Cuernavaca. El campeón, que define su estilo como un boxeo bonito, sin correr y de pegar fuerte, ganó sus primeras 23 peleas por KO, hasta que venció a Víctor Ramírez por decisión unánime. Después, tuvo otra racha de 28 victorias seguidas por la "vía del cloroformo", entre ellas, una sobre Rodolfo Martínez que le valió el campeonato mundial de peso gallo del Consejo Mundial de Boxeo (CMB).

"Llegar a una pelea de campeonato mundial es muy difícil. Antes era más, porque había más peleadores. Cuando le dije a mi hermano que quería ser boxeador, elegimos como manager al Cuyo Hernández y fuimos a verlo. Ahí estaban Halimi Gutiérrez, Rubén Olivares, Alfonso Zamora, Titino González… yo entrenaba con ellos. Antes había muchos boxeadores como las hormigas: jalando al de arriba".

De pronto suena el teléfono del campeón interrumpiendo la plática. Es su hija. Mientras él conversa, se escucha de manera incesante el rumor de los que entrenan duro en el gimnasio contiguo: el rebotar de las peras, el roce de las cuerdas y los tenis sobre el piso, las voces que alientan o reconvienen. El campeón retoma hablando de las dificultades de la profesión:

"Lo más difícil es la disciplina. Cuidarse, pararse a correr, hacer los entrenamientos, el gimnasio. Muchos le entran con ganas, pero después se empiezan a desanimar al ver la situación: no hay peleas, falta la lana para seguirse sosteniendo, para tener buenos alimentos. Yo creo que el destino sí existe, y que cada quien lo vive de distinta manera, porque hay quien tiene ganas pero no puede y ahí se queda".

En el destino de Zárate estaba encabezar carteles en los escenarios más importantes del pugilismo mundial como el Forum de Inglewood, California y el Ceasar's Palace de Las Vegas, combatir en España y Australia, y ser nombrado el mejor libra por libra en 1977, tras vencer a Alfonso Zamora en una unificación no oficial de los títulos gallo del CMB y la Asociación Mundial de Boxeo. "Lo más importante hoy en día –dice-, es que sigo en la mente de mucha gente en el boxeo, y eso me llena de orgullo".

Fotografías: Guillermo Rocha Lira y Guillermo Revilla

Su destino incluía, también, ratos muy amargos. El 3 de junio de 1979, en el Ceasar's Palace, Carlos Zárate perdió el campeonato mundial de peso gallo contra Lupe Pintor. Esa dolorosa derrota lo alejó de los cuadriláteros durante siete años en que los tragos se convirtieron en botellas, las botellas en dosis de droga, y las dosis de droga en deudas que le hicieron perder una vinatería, una fábrica de muebles y muchos objetos de oro que empeñó y nunca recuperó.

"Vi la cosa muy dura, muy difícil, porque yo tenía la idea de que había ganado esa pelea. Yo lo dejé todo desfigurado y le dieron la decisión a él. Me desilusioné. A mí me tocó conocer a mucha gente: artistas, actores, policías muy importantes, presidentes, y muchos pseudoamigos también. 'Campeón, tú ganaste', me decían, y yo creyéndomela.

Una vez me encontré a un amigo en un centro nocturno. Era su cumpleaños y me invitó a una fiesta en su casa, en Tlatelolco. En la entrada había una humareda tremenda. Ahí estaban varios policías, varios artistas (omito sus nombres para no herir su profesión), y me dijeron: 'éntrale, te vas a sentir bien con esto, es para que aguantes más'. Yo ya sabía que era droga y de ahí me empezó a gustar… le entré de a madre a todo.

La droga se apoderó de mi voluntad, ya quería yo ir a mi casa, pero nomás quería, ya no lo hacía, ya no iba… hasta que un día me animé: al llegar, ya tenía un citatorio con Hacienda, debía cinco millones de pesos. Tuve que pagar lo último que me quedaba, entonces empecé a pedir prestado a todos los que conocía".

Finalmente, cuando ya le había pedido dinero a casi todos, buscó a José Sulaimán, quien fuera presidente del CMB por más de tres décadas. "Aquí no hay para que siga usted la fiesta. Aquí sí lo ayudamos, pero para una rehabilitación", le dijo Sulaimán. "El Cañas" estuvo internado seis meses y volvió al ring en 1986. Disputó el campeonato mundial de peso supergallo dos veces más antes de retirarse en 1988. No logró volver a coronarse.

Actualmente, "El Cañas" entrena a jóvenes boxeadores en el Deportivo del Metro

Al hablar del boxeo actual, Zárate le pone picante a sus comentarios. "¿Cuál es el mejor boxeador mexicano de la historia?", le pregunto.

"Yo me voy a lo que dice la gente: Julio César –contesta-, porque hizo más de 100 peleas y yo no puedo hablar mal de nadie de mi profesión. Yo nomás miro, oigo y callo".

Para el campeón, la pelea Chávez Jr. vs Canelo Álvarez será muy pareja: "no sé si salga buena o mala, pero por lo regular hemos visto malas en estos duelos de ahora. Pocos han sido los que se han visto de veras, como el 'Bandido' Vargas y 'Siri' Salido. Si los dos se deciden desde el principio, ambos tienen muchas probabilidades de ganar, pero veo que Canelo no aguanta mucho y Chávez no remata a sus oponentes cuando ya los tiene… ojalá y salga una buena pelea".

Según el miembro del salón de la fama, uno de los problemas del boxeo actual es la serie de intereses comerciales que hay detrás, lo que lleva a que se cierren oportunidades para los boxeadores.

"Hoy un boxeador es famoso porque vende. Televisa acaba de tronar con el boxeo, ya no va a pasar peleas, pero desafortunadamente hacía muy malos combates, muy desnivelados, que no tenían la calidad suficiente. El 7 ha tenido mejores peleas, en cambio en el 5 pasan unas…"

"¿Qué pasa con las decisiones polémicas que vemos frecuentemente en el box?", le pregunto.

"¡Esas son las peleas del 5! Precisamente porque andan buscando personas que vendan publicidad y que entren los patrocinadores, y hay mucho juego por atrás. Quieren hacerla, pero de esa manera no es".

De entre los nombres más sonados del boxeo actual, Carlos Zárate no encuentra un mejor libra por libra:

"No tengo preferido. Me gusta el "Chocolatito" González, pero creo que Carlos Cuadras le ganó. Eso fue una cuestión del 5, de Televisa. Golovkin es un duro peleador, pero nomás se ha visto que tira madrazos, no se ve clase, se ve fortaleza. El Canelo tiene un setenta por ciento de fortaleza, pero no mueve los pies. Chávez desespera que los tenga y no los remate".

"El Cañas" Zárate opina que el boxeo mexicano está mal en comparación con otros países, y expone con claridad el motivo:

"La cosa con México es que las instituciones reciben un presupuesto que si bien no es muy alto, al boxeador le llega la cuarta parte o menos. Hay personas que para ir a los Juegos Olímpicos hasta pagan su boleto y sus gastos. No veo por qué lo tengan que hacer si les dan un buen presupuesto para hacer todo esto".

Antes de despedirnos, nuestro anfitrión se pone los lentes y saca su teléfono. Nos enseña una fotografía de él con Floyd Mayweather y un video en el que noquea a Rodolfo Martínez para conquistar el campeonato gallo que defendió nueve veces con éxito.

A la postre, el destino de Carlos Zárate ha resultado benigno: además de sus actividades en el Deportivo del Metro, trabaja en el CMB ayudando a jóvenes boxeadores que tienen problemas de adicciones. "Ahora soy feliz, tengo mi trabajo, mi casa, otra casa, un terreno en Huertos de Miacatlán, mi coche último modelo y, sobre todo, tengo a mi familia y mi trabajo, que es muy importante… estoy feliz". ■

AGOSTO 2016

LOS DERECHOS HUMANOS DE LA COMUNIDAD LGBTTTI

MÉXICO OCUPA EL SEGUNDO LUGAR A NIVEL MUNDIAL EN ASESINATOS POR MOTIVO DE ORIENTACIÓN SEXUAL O IDENTIDAD DE GÉNERO

LAURA HERNÁNDEZ GARCÍA

En palabras de **Navi Pillay**, Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, **"el argumento en favor de extender a lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, travestis, transgéneros e intersexuales los mismos derechos que gozan todas las demás personas, no es radical ni complicado. Se basa en dos principios fundamentales que sustentan las normas internacionales de derechos humanos: igualdad y no discriminación"**.

Los principios de igualdad y no discriminación son la base del sistema de protección de los derechos humanos, son de orden transversal y se encuentran consagrados en nuestra carta magna y en diversos instrumentos internacionales: desde la Carta de las Naciones Unidas y la Declaración Universal de Derechos Humanos, hasta los principales tratados en la materia.

En este sentido, es fundamental para la construcción de la democracia en México que la promoción, la difusión, el respeto, la protección y la garantía de los derechos del colectivo LGBTTTI sean una realidad. Existen logros que han sido posibles gracias a la lucha organizada de la sociedad civil comprometida con erradicar las distintas formas de exclusión social y/o negación de derechos por orientación o preferencia sexual e identidad de género.

A nivel local e internacional se han hecho cambios encaminados a proteger de la discriminación al colectivo de la diversidad sexual, lo cual sólo requiere el pleno reconocimiento de que **las personas LGBTTTI tienen los mismos derechos que gozan las personas heterosexuales**. Un ejemplo paradigmático es la figura del matrimonio igualitario, que reconoce la misma protección legal a parejas homosexuales y heterosexuales. Inició con la reforma al código civil para el DF en diciembre del 2009, con la interposición de amparos en diferentes entidades federativas para su reconocimiento, y la jurisprudencia 43/2015 de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) en 2015, que estableció que son inconstitucionales los códigos civiles de aquellas entidades federativas en las cuales el matrimonio es entendido como la unión entre un hombre y una mujer, y que consideren que la finalidad del mismo es la procreación.

La jurisprudencia de la SCJN es un avance para el reconocimiento del matrimonio igualitario y de los derechos de la comunidad de la diversidad sexual. Paradójicamente, en México persiste la homofobia combinada con la falta de protección jurídica efectiva contra la discriminación por preferencia u orientación sexual y por identidad de género. Esto coloca a las personas en una situación de desventaja que les impide el ejercicio de sus derechos en igualdad de condiciones: se les discrimina en su lugar de trabajo y en los servicios médicos; en las escuelas muchos jóvenes son víctimas de bullying o acoso escolar por su preferencia sexual, poniendo en riesgo su vida y su integridad personal.

La homofobia no es diferente al sexismo, la misoginia, el racismo o la xenofobia, pero mientras estas últimas formas de discriminación son condenadas mundialmente, los gobiernos las toleran o son omisos. La comunidad LGBTTTI no tiene acceso efectivo a la justicia y/o se le niega u obstaculiza.

De acuerdo a información brindada por organizaciones civiles, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, en su informe sobre la situación de los derechos humanos en México (diciembre de 2015), indica que nuestro país ocupa el segundo lugar a nivel mundial, sólo por debajo de Brasil, en cuanto al mayor número de asesinatos por motivo de orientación sexual o identidad de género.

Letra S, Sida, Cultura y Vida Cotidiana, indica en su informe 2016 que en la última década el promedio es de 71 casos anuales, y más del 90% de las víctimas sufrieron diversos tipos de agresiones con un alto grado de crueldad y ensañamiento. Estas agresiones fueron principalmente por arma blanca, golpes, bloqueo de la respiración y arma de fuego. Los homicidios son la expresión más extrema de odio dirigido a gays, lesbianas, bisexuales, transexuales, travestis y transgénero.

El informe señala el registro de mil 310 homicidios; el mayor número de estos asesinatos fue de hombres, con mil 21, seguido de 265 en población TTT y en tercer lugar 24 casos de mujeres. ***Letra S*** basa su investigación en medios de comunicación; la muestra abarca las 32 entidades federativas, y en ella aparecen con mayor número de casos: Ciudad de México con 193, Estado de México con 123, Veracruz con 85, Nuevo León con 81, Chihuahua con 72, Michoacán con 71, Jalisco con 67 y Yucatán con 60.

El problema de discriminación por homofobia está provocando un nuevo escenario de inseguridad y violencia, al cual se suman la impunidad y corrupción que vivimos en México. Es urgente un Estado de Derecho eficiente, que garantice la seguridad de todas las personas y el acceso efectivo a la justicia ante los crímenes de toda índole, y en el que los agentes gubernamentales a cargo de las investigaciones, al igual que los juzgadores, incorporen la perspectiva de género y de derechos humanos, así como herramientas y protocolos de actuación de acuerdo con los más altos estándares internacionales.

Urge asimismo adoptar medidas en materia de prevención de la violencia, incluidas las legislativas, y políticas públicas con miras a la erradicación de la discriminación social hacia personas LGBTTTI. Una primera acción sería la implementación y difusión de una campaña nacional basada en el respeto a la diferencia como valor elemental de la sociedad, para combatir así la violencia basada en prejuicios.

El gobierno mexicano debe revisar estructuralmente las líneas de acción previstas en el *Programa Nacional para la Igualdad y No Discriminación 2014-2018*, relativas al combate a la homofobia, e integrar a la sociedad civil y a activistas de derechos humanos LGBTTTI en esta revisión. Asimismo, revisar la pertinencia y efectividad de la propuesta por parte del Estado sobre la creación de un registro nacional de delitos motivados por orientación sexual, identidad de género u origen étnico-nacional, para que no sea inoperante.

Asesinatos de personas LGBT* en México (1995-2015)

Con un total de **1,310** casos, las cifras que se presentan a continuación son producto de un monitoreo de medios de comunicación realizado en 29 entidades del país. Por lo mismo, dicho monitoreo no puede considerarse representativo ni definitivo.
La característica de la mayoría de estos homicidios es el contexto de vulnerabilidad en el que se dan debido a la orientación sexual o a la identidad de género de las víctimas.

* Lesbianas, gays, bisexuales y mujeres trans

1 CASOS POR IDENTIDAD
Los patrones de violencia parecen responder a la identidad sexual y de género de las víctimas.

1021 casos HOMBRES
casos TRANS 265
24 casos MUJERES
Total de casos: 1,310

2 CASOS POR AÑO
El promedio de homicidios en los últimos 10 años es de 71.1 casos al año.

1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
79	54	61	44	38	40	51	51	39	51	71	59	48	64	66	63	104	111	84	72	44	16

Total de casos: 1,310

3 GRUPOS DE EDAD
En general, la población más afectada es la de personas entre 18 y 39 años.

3 DE CADA 10 eran jóvenes entre 18 y 29 años

UN TERCIO DE LAS VÍCTIMAS eran adultos jóvenes entre 30 y 39 años | 27 Menores de edad

*No se identificó el dato: 348 | Total de casos: 1,310

4 CASOS POR ENTIDAD
Las cifras cubren todas las entidades del país, sin embargo, no las consideramos representativas de lo que sucede en cada entidad, ya que en algunos estados se da una mayor cobertura periodística de estos casos que en otros. Sin embargo, los datos pueden estar marcando una tendencia general.

En los estados marcados en color rojo se dieron 67% de los asesinatos de personas trans (179).

CASOS TRANS

Ciudad de México	36
Estado de México	22
Chihuahua	20
Veracruz	19
Nuevo León	17
Puebla	15
Guerrero	15
Michoacán	14
Jalisco	11
Sinaloa	10

5 TIPO DE ATAQUE*
En más de 95% de los casos hubo dos o más tipos de ataque.

Arma blanca **510**
Golpeado **258**
Arma de fuego **175**
Bloqueo de la respiración **219**
Objetos contundentes **63**

* Sólo se muestran los cinco tipos más frecuentes.

6 Lugar donde la víctima fue encontrada
Las mujeres trans suelen ser ultimadas o arrojadas en la vía pública (48% de los casos en ese grupo), mientras que el domicilio es el lugar donde son encontradas la mayoría de las otras víctimas. De los cuerpos hallados en hoteles o moteles, un tercio pertenecían a adultos jóvenes.

Fuente: Letra S, Sida, Cultura y Vida Cotidiana, A.C. Registro hasta diciembre de 2015.

La imagen fue tomada a mediados de julio de 1976, días después del golpe al periódico *Excélsior*, en la azotea del edificio situado en la esquina de la avenida Chapultepec y la calle de Dinamarca, colonia Juárez, cuyo séptimo piso prestó José Pagés Llergo, dueño y director de la revista *Siempre*, a Julio Scherer.
De izquierda a derecha, de pie: Carlos Reynaldos Estrada, Francisco Ortiz Pinchetti, Guillermo Mora Tavares, Miguel Cabildo, Antonio Andrade, Natalio Tapia, Rafael Cardona Sandoval, José Pagés Llergo, Julio Scherer García, Rosa María Roffiel, Laura Medina, Carlos, Borbolla, José Reveles, Roberto Galindo, Juan Aguilera, Elías Chávez y Francisco Gómez Maza.
En cuchillas: Arnulfo Uzeta, Abelardo Martín, Roberto Hernández, Federico Gómez Pombo, Luis Gutiérrez Rodríguez, René Arteaga, Carlos Marín y Jorge Fernando Ramírez de Aguilar.

Fotografía: cortesía Luis Gutiérrez R.

AGOSTO Y SEPTIEMBRE 2016

El periodismo de investigación después de *Excélsior*

El *Excélsior* que dirigió Julio Scherer creó escuela

TANNIA ROSAS

El pasado **8 de julio** se cumplieron **40 años** de uno de los **golpes a la libertad de expresión** más emblemáticos en México: el asestado al grupo de reporteros, columnistas, caricaturistas, intelectuales y trabajadores que lideraba **Julio Scherer García**, en el periódico ***Excélsior***.

Nunca hubo dudas, ni de propios, ni de extraños, de que el golpe fue expresamente para silenciar el periodismo crítico y contra el sistema que se hacía en ***Excélsior*** en esos años en los que al presidente **Luis Echeverría Álvarez** no se le podía tocar ni con el pétalo de una rosa. Los periodistas pagaron caro su "afrenta": el gobierno hizo y deshizo para lograr silenciarlos, y lo consiguió, por lo menos en ese momento.

El golpe a ***Excélsior*** traería después, como consecuencia saludable, nuevos ejercicios periodísticos que, si bien no fueron todos exitosos, hubo casos como el de la revista ***Proceso*** que han sobrevivido hasta la actualidad y se convirtieron en verdaderos referentes del **periodismo crítico y de investigación**, que tanta falta le hacían a un país como el nuestro.

Sin embargo, ¿fue únicamente en ***Proceso*** donde se conjuntaron agudos analistas y talentosos reporteros investigadores que formaron parte de la diáspora de ***Excélsior***? Es indiscutible que algunos de esos informadores abonaron a su carrera un halo protector de pureza y dignidad por el solo hecho de unirse a Scherer en el éxodo, esperanzados en que el mero gesto de solidaridad los sacaría de la medianía profesional. Otros, de suyo capaces, aportaron exitosamente su talento a la causa de la revista ***Proceso***.

Y hubo un tercer grupo que, habiendo salido de ***Excélsior*** el 8 de julio de 1976, decidió acompañar a **Scherer** en las primeras semanas del exilio y después optó por la separación y por intentar el vuelo con alas propias, decididos a probar su capacidad profesional a distancia del líder.

No fue fácil: todavía en la sacudida que causó el golpe a ***Excélsior***, muchos vieron en esa decisión **un acto separatista**, un revés a lo que creían obligada solidaridad con **Julio**. Hubo reporteros que abandonaron el edificio de **Reforma 18** apenas con lo suficiente para sobrevivir dos o tres días: el golpe se perpetró en jueves y cobrarían su semana hasta el sábado; decidieron regresar a su fuente de trabajo y fueron tildados de traidores; inclusive se creó un comité integrado por ex cooperativistas beneficiados por su status laboral, para hacer labor de convencimiento entre quienes se habían quedado: **"dejen el diario"**, fue la consigna explicable en medio de la turbulencia de aquellos días.

Pero el ***Excélsior*** que dirigió **Julio Scherer**, por fortuna, creó escuela.

Una de las consecuencias saludables que podríamos encontrar del **"golpe a *Excélsior*"** sería el conjunto de periodistas de gran inteligencia y agudeza que enriquecieron su oficio en la escuela de Reforma 18. En sus salas de redacción se abrieron paso **genuinos articulistas** forjadores de opinión y capitanes de las letras que lograron tomar la información en sus manos y hacer de ella **un contrapeso real a los excesos del poder**.

Julio Scherer García es sin duda (y lo será por mucho tiempo) **un referente obligado del periodismo mexicano**, como lo son quienes lo acompañaron en su aventura llamada ***Proceso***. Empero, de igual manera surgirían años después ejercicios llenos de vitalidad que marcarían el camino del periodismo en nuestro país. Por mencionar unos ejemplos: ***Vuelta***, dirigida por **Octavio Paz**; el diario ***Unomásuno***, fundado y dirigido por **Manuel Becerra Acosta**, así como algunos de los fundadores del diario ***La Jornada***, en 1984.

Hoy día, **el periodismo de investigación en México languidece**. Salvo honrosas excepciones en medios impresos y electrónicos, es casi inexistente. El peso de la publicidad tiene a los conductores de noticias en radio y televisión, reconocidos como líderes de opinión, en un sesgo informativo, y la mayor parte de ellos se advierten más cercanos a los poderes fácticos, que comprometidos con su deber de informar de manera objetiva. Quienes participan en los equipos de investigación de medios impresos, con frecuencia se apartan de ese valioso ejercicio periodístico: la investigación.

Hablamos de honrosas excepciones. Y por supuesto que existen, como la revista ***Proceso*** y la periodista **Carmen Aristegui**, quien formó y dirigió a un gran equipo de reporteros que, bajo su liderazgo, lograron proezas informativas por las que incluso recibieron premios internacionales. Tal fue el caso del reportaje sobre la llamada **"Casa Blanca"** en las Lomas de Chapultepec (que, ahora se sabe, tantos dolores de cabeza causó en las alturas del poder), a cargo de los reporteros **Rafael Cabrera**, **Daniel Lizárraga**, **Irving Huerta** y **Sebastián Barragán**, quienes, por cierto, también solidarios con **Carmen Aristegui**, salieron del aire de **MVS radio** el 15 de marzo de 2015.

De vuelta con **Julio Scherer**, no todos los reporteros que salieron de ***Excélsior*** el 8 de julio de 1976 se quedaron con él. Hubo muchos otros, como **Luis Gutiérrez Rodríguez** (reportero en la segunda edición de ***Últimas Noticias*** y en el matutino ***Excélsior***), quien años después tomó camino por cuenta propia y llegó a convertirse en director general de ***Unomásuno***, diario a cuyo frente estuvo casi diez años.

Luis Gutiérrez Rodríguez, ex reportero de la segunda edición de *Últimas Noticias* (*La Extra*) y del matutino *Excélsior*, comenta en entrevista:

> *Desde la jefatura del Estado, el poder sigue creyendo que la disidencia es un peligro*
> **Luis Gutiérrez**

"Dos meses después de salir de *Excélsior*, a principios de septiembre de 1976 me separé del grupo de don Julio Scherer; invitado por mi paisano Manuel Mejido (quien también salió de *Excélsior*), me incorporé a un equipo de investigaciones especiales en *El Universal*".

La encomienda del director Juan Francisco Ealy Ortiz, dice Luis, era formar un grupo de reporteros investigadores de élite, al margen del sindicato que controlaba todas las plazas, aunque con su consentimiento.

Con Fernando Meraz, Antonio Andrade, Miguel López Saucedo, Jorge Fernando Ramírez de Aguilar y Luis Gutiérrez, que venían de *Excélsior*, se formó parte de ese equipo que, "en mi modesta opinión—comenta LGR—, transformó la forma de hacer periodismo en *El Universal*, bajo la conducción de Manuel Mejido y el apoyo invaluable del subdirector Luis Javier Solana y del director Ealy Ortiz".

En *El Universal*, Luis realizó entrevistas y diversos reportajes de investigación que merecieron primera plana y en ocasiones ocho columnas. Recuerda particularmente trabajos en dos visitas a Nicaragua: la brutal represión de la dictadura somocista, una entrevista al dictador Anastasio Somoza Debayle en su búnker de Managua; y otra al director del periódico *La Prensa*, Pedro Joaquín Chamorro, fruto de una conversación en dos fases: una en su oficina del diario, la otra en su casa, a orillas de la laguna de Tiscapa, en el corazón de Managua.

Refiere Luis que después del golpe a *Excélsior*, "la gran escuela", se formaron importantes equipos de investigación periodística en *Proceso* y *El Universal*. "Fue un fenómeno con diversas expresiones. Creo, sin embargo, que una buena parte de quienes salimos de *Excélsior* seguimos con la vocación por el periodismo de investigación (frustrada temporalmente en 1976), detonamos ese interés. Si bien se está haciendo hoy gran trabajo investigador en algunos medios, no es precisamente porque sea una consecuencia automática del éxodo, sino porque *Excélsior* y el equipo de Julio Scherer detonaron esa veta, fueron el parteaguas".

"No daré nombres, los casos están a la vista. Hay tres o cuatro diarios de circulación nacional valientes, que hacen investigaciones, reportajes críticos, denuncia social; en provincia se registran esfuerzos heroicos de medios impresos o electrónicos, así como de reporteros y columnistas que se juegan la vida todos los días, porque la intolerancia, la represión y los asesinatos son el pan amargo casi cotidiano. De otra parte, sin embargo, debo reconocer que todavía abundan notas, entrevistas o pseudoreportajes que huelen a dinero. Es el contraataque de la corrupción desde el poder, que no admite crítica ni discrepancia; quieren una prensa dócil, sumisa, sometida a billetazos. Este problema acota, limita al periodismo libre. Es más que evidente que los asesinatos de periodistas tienen un objetivo: amedrentar, desalentar. De ahí que, en mi opinión, se adviertan peligrosas señales de que el reportaje genuino de investigación, con muy saludables excepciones, está decreciendo".

¿Cree usted que lo que ocurrió con Carmen Aristegui inhibe a otros medios para realizar periodismo de investigación?

No tengo la menor duda de que lo que ocurrió con Carmen Aristegui es la prueba de que el poder, desde la jefatura del Estado, sigue pensando que la disidencia es un peligro; la intolerancia se manifiesta en ese tipo de actitudes, no ven más allá de sus narices desde el poder público, hay un intento de regresión a los viejos métodos de control a los medios. Es increíble que nuestra clase gobernante ignore, o pretenda ignorar, que la discrepancia y la crítica legitiman al poder en toda democracia.

¿Qué ocurre entonces hoy con el periodismo de investigación? ¿Se ve castigado igual que en los 70?

En primer lugar, todo depende, en buena medida, de los capitanes de la industria de la comunicación; en segundo término, aunque no menos importante, de quienes forman la infantería; llamo infantería al reportero, al fotógrafo de prensa, al articulista, al columnista, al analista, al que ocupa espacios de privilegio en las páginas editoriales de los diarios.

Curiosamente algunos medios tienen autocensura muy guanga, muy holgada; dicen: "aquí sí me puedo meter a fondo", pero en otros omiten toda mención sobre temas delicados. Esto conduce a una realidad inocultable: los grandes empresarios de la comunicación (y aquí no hallo excepciones), cuidan sus propios intereses, particularmente el ingreso. Y si el poder público es la principal fuente de financiamiento de los medios, pues… es fácil imaginar lo demás. Ese fue el secreto exitoso de las cooperativas como *Excélsior*, esfuerzo que se frustró en *Unomásuno* sencillamente porque no había capital, y las cooperativas no eran sujetas de crédito. Entiendo que diarios como *Reforma* tienen un buen sistema de trabajo: separan el negocio del trabajo periodístico; en otros medios se confunden… y se funden.

Entonces, ¿debemos apostar por el periodismo de investigación?

Creo que hay perseverancias valiosas. Sabemos en qué autores podemos confiar, en columnistas o reporteros de investigación cuyos trabajos son confiables. El buen lector de periódicos siempre debe hacer de esta grata tarea una labor de criba implacable. Ante la duda, hay que buscar, optar por la certeza.

Hay quienes hacen trabajos de campo muy valiosos. Voy a mencionar un nombre y está en la televisión: Denise Maerker, a quien le permiten hacer buen trabajo de investigación, útil a la sociedad e incluso útil para las mentes inteligentes del poder. Pero hay otros, colegas de ella, que no tocan al poder ni con el pétalo de una rosa; lo cuidan, lo defienden, toman partido. Lo hemos visto en los últimos conflictos, como el del magisterio. Muchos de los grandes capitales de la industria de la radio, la televisión y la prensa escrita, están suscritos al poder. Basta leer la primera plana de algún periódico para confirmarlo.

Por eso sucumbieron, incluso desaparecieron algunos periódicos que llegaron a ser de gran renombre. Es una batalla permanente: criterios de libertad de expresión con responsabilidad, contra criterios del poder a la mexicana. El poder está pervertido y su poder corrompe y pervierte. El daño que así se causa a la democracia es muy grande. Insisto: no se dan cuenta de que el ejercicio del poder se legitima con el respeto a los contrapesos, necesita de los contrapesos.

¿Puede hablarse de corresponsabilidad de los medios y de que sean contrapesos del poder?

Sí. Por cierto, tengo entendido que poco se habla de ello en las escuelas de periodismo. Cuando terminé la preparatoria, intenté alcanzar mi objetivo por una ruta que me pareció obvia: pasé unas semanas en la "Carlos Septién García", pero no me satisfizo. Preferí la calle, las redacciones y lo que aprendí en la entonces Escuela Nacional (hoy Facultad) de Ciencias Políticas y Sociales, donde llevé una materia de investigación documental. Hoy ya nadie se mete a las hemerotecas, casi todo está en Internet. Y digo casi, porque lo demás está en indagar, descubrir y divulgar, finalizó Luis Gutiérrez.

En conclusión, el periodismo de investigación debe ser un contrapeso para el poder; es deber de nosotros, los ciudadanos, exigir a quienes son responsables de la información que recibimos, que sean objetivos, íntegros, éticos y honestos en su labor. Si ello no se da, pues entonces debemos dejar de seguirlos, ser críticos con ellos, no facilitarles *rating*, no comprar sus diarios o revistas; es decir, no continuar llenándoles los bolsillos mientras ellos vacían nuestras mentes.

Porque, aunque los medios y periodistas no se asuman como tales, son realmente corresponsables del necesario cambio de rumbo que demanda nuestro país. Deben darnos noticias y opiniones objetivas, que ayuden a sacar de las cloacas, de la mentira y la corrupción, a la ya de por sí muy lastimadas confianza y credibilidad ciudadanas. ■

OPINIÓN

NOTA NUEVA

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

EN EL LLANO

UN DÍA, EL DINOSAURIO YA NO ESTARÁ AHÍ

Los hechos podrían resumirse apretadamente así: Álvaro Obregón, presidente de México entre el 1 de diciembre de 1920 y el 30 de noviembre de 1924, entregó el poder constitucionalmente a otro general, Plutarco Elías Calles, quien gobernó México del 1 de diciembre de 1924 al 30 de noviembre de 1928.

Obregón buscó y ganó la reelección presidencial para el lapso 1928-1932, pese a la obstinada e inútil oposición del presidente Calles. El problema se resolvió como era costumbre en aquella época: Álvaro Obregón fue asesinado el 17 de julio de 1928 en un restaurante de San Ángel, en la Ciudad de México, donde festejaba su triunfo en los comicios federales celebrados apenas 16 días antes.

Controlado por el presidente Calles, el Congreso designó "presidente interino" (en lugar de Obregón) al tamaulipeco Emilio Cándido Portes Gil, quien recibió la estafeta de manos del mandatario saliente, Plutarco Elías Calles.

A Portes Gil le sobraba el segundo nombre, pues no tenía nada de ingenuo. Entre otros cargos públicos importantes, había sido dos veces gobernador de Tamaulipas y secretario de Gobernación. Pero sabía que en México mandaba su antecesor, Plutarco Elías Calles, quien ese mismo día, 1 de diciembre de 1928, dejaba la Presidencia de la República para convertirse en "Jefe Máximo de la Revolución Mexicana". Iniciaba así el histórico periodo conocido como "el maximato".

Los presidentes entrante y saliente se pusieron de acuerdo para lo que venía.

El 1 de diciembre de 1928 el general y ex presidente Plutarco Elías Calles emitió y firmó el Manifiesto del Comité Organizador (que él encabezaba) del Partido Nacional Revolucionario, que convocaba "a todos los partidos, agrupaciones y organizaciones políticas de la República, de credo y tendencia revolucionaria, para unirse y formar el Partido Nacional Revolucionario" (PNR).

En 36 días, el 6 de marzo de 1929, las fuerzas vivas revolucionarias respondieron al llamado de Calles y fundaron el PNR "para poner fin al caudillismo". Pero resultó peor: el poder de Calles alcanzó para colocar en la Presidencia de la República a Pascual Ortiz Rubio, Abelardo L. Rodríguez y al propio general Lázaro Cárdenas.

Pero Cárdenas no admitió más injerencias del maximato en el gobierno de la República: el 9 de abril de 1936 ordenó la aprehensión y expulsión del país de Calles y tres de sus correligionarios: Luis N. Morones, Luis L. León y Melchor Ortega. La detención de Calles se produjo a las diez de la noche, en su casa, cuando leía un ejemplar de *Mi Lucha* (*Mein Kampf*), de Adolfo Hitler, cuya primera edición había aparecido en Alemania el 18 de julio de 1925. Los cuatro detenidos fueron llevados al día siguiente al aeropuerto de Balbuena, y subidos a un avión que los llevó al destierro, en Estados Unidos.

El 30 de marzo de 1938, el presidente Lázaro Cárdenas le cambió el nombre al PNR, que pasó a llamarse Partido de la Revolución Mexicana (PRM). Esta medida parecía dirigida a desmontar el aparato político que dirigía Calles, representado y presente en el partido, pero también intentó Cárdenas poner al partido en concordancia con las transformaciones políticas, económicas y sociales del momento.

No fue suficiente el cambio de nombre, de modo que ocho años después hubo otro intento. El 19 de enero de 1946, una convención reunida en el Teatro Metropolitan de la Ciudad de México dio por concluida la "misión histórica" del PRM y dio a luz al Partido Revolucionario Institucional (PRI), con una importante novedad: por primera vez el partido en el poder eligió a un civil como candidato a la Presidencia de la República para el periodo 1946-1952: Miguel Alemán Valdés, tal y como lo había prometido el presidente saliente, el general Manuel Ávila Camacho.

Con orígenes sangrientos, con tres cambios de siglas, con las arcas abiertas, la "dictadura perfecta" cumple ya 88 años de edad. Aferrada, además, al valioso botín que le dejó el presidente Calles en el artículo 136 de los estatutos del naciente PNR (marzo de 1929): ***"El distintivo del Partido Nacional Revolucionario serán tres barras verticales: verde, blanca y roja..."***

Hace más de dos mil años el escritor, orador y político romano Cicerón (106 AC-43 AC) razonó cruelmente: "Humano es errar; pero sólo los estúpidos perseveran en el error".

La sociedad mexicana corrige. Lo hace cotidianamente y cada vez con mayor poder y fuerza.

Un día, cuando el ciudadano despierte, el dinosaurio ya no estará ahí. ■

NOTA NUEVA

PATRICIO DE LA FUENTE GONZÁLEZ-KARG
VOCERO NACIONAL DE MOVIMIENTO CIUDADANO
@patoloquasto

CUATRO

"El idealista es aquél que le pone a sus sueños trabajo objetivo"

DANTE DELGADO

Cumplir cuatro años no es tarea sencilla hoy que el panorama de los medios impresos es incierto y, para muchos de ellos, poco alentador. Celebrar cuatro años, cuarenta y seis números ininterrumpidos haciendo bien las cosas y bajo la premisa de brindarte un periodismo de excelencia, merece especial reconocimiento al equipo y colaboradores de *El Ciudadano*.

Festejemos con júbilo, pero también desde el recato de sabernos autocríticos y capaces de superar el camino andado. Es mucho lo que falta por hacer, de ahí que precisemos de los lectores, nuestros principales aliados, para engrandecer las posibilidades del futuro y hacerlas realidad. Ellos marcan la pauta y son nuestra mejor guía.

Y digo que no es fácil cumplir cuatro años porque son pocos los medios de comunicación que en tan corto tiempo logran volverse atemporales, es decir, que cada uno de sus números pueda ser consultado como si fuera la primera vez y sus páginas queden para el disfrute de un público diverso que exige contenidos de calidad.

En un entorno donde a menudo nos encontramos en la vorágine informativa, saturados por distintos medios y métodos de consumo, *El Ciudadano* representa un verdadero oasis para sus lectores.

Porque sin temor a la hipérbole, estoy seguro de que a la larga *El Ciudadano*, uno de los esfuerzos periodísticos no lucrativos de mayor valía en la actualidad, seguirá siendo parte de la memoria histórica y gráfica de Movimiento Ciudadano, pero también el referente impreso que refleja las causas y valores que nos unen, aquellas coincidencias por las que a diario luchamos en aras del México posible, del país que queremos legarle a las generaciones venideras; y por qué no, el reflejo de las diferencias lógicas que existen entre los seres humanos, pero que respetándolas, a la larga nos hacen ser mejores, más fuertes y unidos.

Lo primordial, el fin de este gran esfuerzo que hoy ponemos en tus manos, son y seguirán siendo los ciudadanos; por ellos estamos aquí. Para ellos y de ellos es *El Ciudadano*. A través de estas páginas queremos siempre darles voz, enaltecer sus valores y triunfos, y ser el vehículo para la denuncia. Compartimos cada una de sus preocupaciones y sueños, por ello deseamos ser ejemplo de ese periodismo que en su más pura y virtuosa esencia defiende causas, no personas; que refleja lo mejor de nosotros; que significa la enormidad y todo lo implícito en ser mexicanos; que busca la verdad a rajatabla, aquella que no admite contemplaciones, y señala la injusticia; que lucha por lo posible; que sueña y logra un mejor porvenir.

El Ciudadano es ya también un referente obligado de la cultura, a la cual concebimos como la vía más certera para el verdadero progreso de cualquier colectividad. Crónicas, entrevistas, reseñas, efemérides, fotodiarios, temas de interés público, editorial y opinión, análisis internacional, coyuntura política y plumas de los especialistas más destacados: nuestra libertad editorial es amplia, pero termina donde se invaden los derechos y garantías de terceras personas. Aquí, en *El Ciudadano*, siempre habrá espacio para la crítica bien sustentada, pero jamás promoveremos ataques personales ni la agenda de unos cuantos.

En *El Ciudadano* damos cuenta del trabajo legislativo de nuestros diputados ciudadanos, pero sobre todo, de los hechos que hoy los distinguen como los más proactivos, eficientes y propositivos. También en estas páginas se encuentra plasmado lo realizado por nuestras autoridades municipales bajo el entendido de que los buenos gobiernos y tantos casos de éxito que distinguen a nuestro movimiento se construyen desde lo local.

Este es también el espacio donde hablan las Mujeres en Movimiento, el Movimiento de Jóvenes y el Movimiento Migrante, tres de las piedras angulares de nuestra casa, Movimiento Ciudadano.

Además, aquí el lector encontrará detalle del trabajo que realizan las fundaciones Lázaro Cárdenas, México con Valores, Cultura en Movimiento y Municipios en Movimiento.

Te invito, querido lector, a disfrutar y atesorar esta edición especial de *El Ciudadano* que hoy celebra sus primeros cuatro años de vida, y que un gran equipo ha preparado para ti con enorme cariño, profesionalismo y amor por el oficio.

A nombre de cada uno de ellos y desde mi minúscula aportación, te doy las gracias por permitirnos entrar a la intimidad de tu familia, por hacernos posible llegar a muchos rincones del país y porque poco a poco, de boca en boca, *El Ciudadano* cobra prestigio como la voz impresa de una marca sólida.

Felicidades al equipo que con visión creadora, pasión y ahínco, hace posible que Movimiento Ciudadano cuente con la que sin duda es la mejor publicación en su clase.

Enhorabuena y que sean muchos años más. *El Ciudadano* es tu casa, es mi casa, es la casa de todos nosotros. ■

NOTA NUEVA

ARMANDO LÓPEZ CAMPA
DIPUTADO COORDINADOR DEL GRUPO PARLAMENTARIO DE MOVIMIENTO CIUDADANO EN LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO FEDERAL

EL AGUA EN LA CIUDAD

Las deficiencias en la operación, conservación e infraestructura del sistema de agua potable en la Ciudad de México obligan a las autoridades a identificar la mejor manera de obtener un adecuado y óptimo abasto del vital líquido.

En este sentido, los objetivos primordiales del Sistema de Aguas de la Ciudad de México (SACMEX) deben centrarse en la ampliación de la cobertura del agua; la inversión en infraestructura y la incorporación de nuevas tecnologías que le brinden una necesaria sustentabilidad a la ciudad; el desarrollo de mecanismos de coordinación que satisfagan la demanda de suministro en áreas insuficientemente atendidas; una renovación de fondo para operar con mayor eficiencia.

Frecuentemente, la dependencia en la toma de decisiones de órganos administrativos superiores, que no responden acertadamente a los principios, intereses y necesidades del SACMEX, provoca obstáculos y retrasos en la evolución constante y en la adecuada planeación que debe tener este órgano.

La distribución, potabilización, mantenimiento, reparación, modernización y ampliación de las redes de agua potable y alcantarillado, que apunten hacia un correcto funcionamiento, deben ser prioridades fundamentales en el desarrollo integral de la ciudad que permitan enfrentar el profundo retraso en la infraestructura hidráulica que se vive actualmente y que tiende a agravarse.

El crecimiento metropolitano, el cambio climático, el agotamiento de los mantos acuíferos y su falta de recarga, el insuficiente tratamiento de aguas residuales, el desperdicio y la contaminación, están llevando el problema del agua a niveles críticos. Por ello, hoy más que nunca, es necesario buscar soluciones innovadoras que cuenten con el apoyo ciudadano, acordes a la realidad y a sus necesidades. Debemos plantearnos una transformación de fondo que nos permita alcanzar un auténtico derecho al agua con el compromiso y responsabilidad que esto conlleva. No hay nada más injusto que observar pusilánimes cómo cada vez más zonas de la ciudad carecen de agua, y cuando la tienen, es de muy baja calidad.

La Constitución de la Ciudad de México es clara y establece el derecho al agua y a su saneamiento como un principio fundamental que a la letra dice:

1. Toda persona tiene derecho al acceso, a la disposición y saneamiento de agua potable suficiente, salubre, segura, asequible, accesible y de calidad para el uso personal y doméstico de una forma adecuada a la dignidad, la vida y la salud; así como a solicitar, recibir y difundir información sobre las cuestiones del agua.

2. La Ciudad garantizará la cobertura universal del agua, su acceso diario, continuo, equitativo y sustentable. Se incentivará la captación del agua pluvial.

3. El agua es un bien público, social y cultural. Es inalienable, inembargable, irrenunciable y esencial para la vida. La gestión del agua será pública y sin fines de lucro.

Para hacer de ello una realidad, debemos optar por alternativas que permitan, de entrada, un SACMEX con autonomía de gestión, con apertura hacia nuevas tecnologías, eficiente y con solvencia económica que apunte a lograr, lo antes posible, una mayor y mejor distribución del vital líquido para que llegue a toda la población y con un mejor aprovechamiento y recuperación de los recursos hídricos. ■

OTRAS LATITUDES

Fotos: Edgar González Ruiz

Algunos cubanos están mal informados sobre el capitalismo

CUBA, UN PAÍS DE CONTRASTES

AGOSTO 2016

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

Al aterrizar el avión en tierra caribeña, los residentes efusivos aplauden al tiempo que vitorean: ¡Estamos en Cuba!, ¡Después de 15 años, por fin, regreso a mi tierra!, ¡Hemos llegado a La Habana! Tras un viaje de dos horas con 20 minutos desde la Ciudad de México, comparto el entusiasmo cubano porque es la primera vez que visito esta histórica isla, donde prevalece la influencia española, inglesa, francesa y estadounidense.

En el Aeropuerto Internacional José Martí de La Habana, Cuba, el sol habanero arrecia luego de descender del avión y realizar el *check out*, donde me sorprende el extenso número de extranjeros, en su mayoría europeos, que arriban a este país para vacacionar, así como los dos pequeños caninos *cocker* negros que a causa del intenso calor permanecen postrados en el suelo, antes de iniciar otro rondín para detectar drogas en las maletas y en las personas.

De forma abrupta, un trabajador de la aduana nos detiene y sin titubeos solicita nuestros pasaportes, para después de un breve interrogatorio saber que somos: Patricia Zavala Jiménez y Edgar González Ruiz, mexicanos que pasaremos nuestras vacaciones en Cuba. Soy periodista y Edgar es fotorreportero. Nos hospedaremos en un apartamento en el Centro de La Habana Vieja, aún no sabemos qué otros lugares visitaremos; pero después de recabar la información, el uniformado nos desea una buena estancia.

Con mochila al hombro vamos a una Casa de Cambio (CADECA) porque en Cuba circulan dos monedas: el peso convertible (CUC) que se utiliza prácticamente en cualquier transacción para los turistas y equivale a cerca de un dólar americano, o bien, $19.70 pesos mexicanos; y el peso cubano (CUP), la moneda nacional que sólo se usa en mercados o pequeños establecimientos, equivalente a .87 centavos de peso mexicano, o 24 CUP corresponden a un CUC.

La única alternativa para trasladarnos a la ciudad de La Habana, a 25 kilómetros del aeropuerto, es abordar un moderno taxi amarillo con aire acondicionado, que cobra 25 CUC. En el inicio del recorrido, las casas son pequeñas y coloridas, en algunos muros hay consignas revolucionarias e imágenes de sus héroes nacionales. A la vez, transitan automóviles clásicos de los años 30 o 50, la mayoría en malas condiciones, aunque también circula un sinnúmero de modelos recientes como Peugeot, Hyundai, Audi o Mercedes Benz que cruzan El Vedado y La Habana Libre, dos de las principales zonas turísticas donde hay lujosas edificaciones.

Sin embargo, después de media hora, la arquitectura se torna antigua, majestuosa pero derruida. El ir y venir de la gente indica que hemos llegado al Centro de La Habana Vieja. Nuestra casera, Elizabeth, forma parte de los diez mil habitantes cubanos que oficialmente alquilan sus casas, habitaciones o apartamentos para los turistas, a cambio de una cuota que le dan al gobierno. Antes de salir a la calle, nos advierte: "Por ningún motivo tomen agua de la llave, si lo hacen se van a enfermar del estómago; incluso, cualquier bebida preparada pídanla con agua gaseada porque suelen rellenar las botellas con agua de la llave. Si tienen alguna duda pregúntenle a los policías y a los adultos mayores, pues los jóvenes tienen otros intereses y suelen desviarlos de su destino; aunque Cuba es sumamente segura, sobre todo para los turistas, deben cuidarse".

La esencia cubana

En las calles de La Habana Vieja, unos lugareños nos observan cuando transitamos en una zona no concurrida por turistas; sin embargo, la mayoría nos ignora y continúan platicando afuera de sus viviendas con amigos o familiares; predominan las vecindades, no todas están devastadas, aunque en algunos casos sólo subsisten las fachadas de grandes edificaciones. Al levantar la vista aprecio una hilera de balcones, desde los cuales la gente observa el entorno o pone a secar la ropa.

Los niños juegan futbol con una botella de plástico o pequeñas pelotas, mientras los conductores de bicitaxis los esquivan, al ritmo de una tonadita reguetonera que suena a la distancia.

Contra lo que imaginaba y según el Censo Nacional de 2012 de Cuba, en este país los blancos representan el 64.1% de la población, los mulatos el 26.6% y los negros el 9.3%; específicamente en La Habana el 58.4% de la población es blanca, el 15.2% negra y el 26.4% mulata. Los habitantes visten ropa ligera, ya sean bermudas, blusas o playeras con tirantes y calzan chanclas, aunque si laboran en restaurantes u hoteles usan un sencillo traje sastre; me sorprende observar a quienes con alarde visten ropa con la bandera estadounidense o comen un *hot dog*.

Luego de recorrer varios kilómetros de casas pintadas con colores que alguna vez fueron radiantes, al igual que sus arcadas, con rejas de hierro forjado y amplios patios interiores, llegamos al Centro Histórico de esta ciudad fundada en 1519 por los españoles y declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1982. Además de sus dos millones de habitantes, esta parte de La Habana conjunta diversos estilos arquitectónicos: colonial, barroco, neoclásico, Art Nuveau y Art Deco, testimonio de la influencia y la dominación extranjera como: el Hotel Inglaterra el más antiguo de Cuba fundado en 1875, el bar Floridita que visitaba el escritor Ernest Hemingway, el Paseo del Prado o el Capitolio, una réplica exacta del construido en la ciudad de Washington, D.C., actualmente en remodelación, como lo estuvo la Catedral de La Habana, tras la visita del Papa Francisco en 2015.

A lo largo de ocho kilómetros, el malecón conecta con las zonas más opulentas de la ciudad, como la famosa calle 23, la avenida de los Presidentes, la avenida Paseo, el solemne Hotel Nacional de Cuba. Mientras, en el Vedado está la Plaza de la Revolución, la Necrópolis Cristóbal Colón y la zona hotelera, en la que se ubica el clásico Hotel Copabana.

Réplica del Capitolio de Washington, D.C.

"¡Oye Mexicano, mexicano! Sí eres mexicano ¿verdad?"

En las calles de La Habana Vieja, los cubanos tratan de adivinar la nacionalidad de los turistas para llamar su atención: "¡Oye mexicano, mexicano! Sí eres mexicano ¿verdad?". Es una apuesta, a veces yerran porque te confunden con un chileno o español, pero la mayoría aciertan, lo cual en un inicio sorprende y se vuelve motivo para desencadenar múltiples ofertas:

"¿Es tu primer día en Cuba?... ¡qué suerte tienes! hoy es el último Día de la Cooperativa, donde los puros son más baratos y de buena calidad"; también es común escuchar: "¡Taxi, amigo, taxi! En una hora te llevo a los lugares más emblemáticos del Centro Histórico, por 20 CUC", o "Si te animas, un chofer te da un paseo en un clásico automóvil descapotable de lujo de los años 50´s, en diversos colores brillantes a elegir, por 30 CUC la hora".

Si tienes apetito: "Por 5 CUC elige si comes *ropa vieja* acompañada de *moros con cristianos*, vaquita frita, ensalada con camarones o cerdo al jugo, y una bebida al gusto. Por 10 CUC langosta y una bebida"; entonces "¿Qué tal un mojito, una cuba libre o una Corona?" o esta noche "¡Ven a bailar salsa!"; en las plazas públicas es común escuchar: "¿Quieres Internet por una hora? La tarjeta vale 20 CUC"; y no falta quien diga: ¿Compras marihuana?

Algunos cubanos quieren que les des cualquier cosa, y a veces resulta abrumador: ¿Me regalas tu vestido? ¿Le tienes afecto a tus lentes? ¿No te sobra algo de Avón…maquillaje o jabón? ¿Regálame tus *snorkels*? ¿Me cambias tu playera de calavera por unos habanos? ¿Me compras un litro de leche para mi hijo?"

Pareja de cubanos caminando en La Habana vieja

DIÁLOGO CON CUBANOS

José Toño y su familia

En una plaza contigua a la Bodeguita del Medio, encontramos a José Toño, un marino jubilado que nos cuenta: "No creo que el deshielo histórico entre Cuba y Estados Unidos sea nuestra salvación, al contrario hemos sabido vivir sin su ayuda, aunque ni Raúl ni Fidel le dan la cara al pueblo; nosotros nos enteramos por los turistas u otros medios de comunicación". Por cierto, dice, hemos escuchado que las cosas andan mal en México: tiene graves problemas con el narcotráfico, el gobierno desapareció a 43 estudiantes, otra vez detuvieron a "El Chapo" y el actual gobierno es ilegítimo.

José Toño se estremece al saber que la información es verídica, pero afirma: "bueno, ustedes tienen empleos bien remunerados". Edgar le explica que la mayoría de los trabajadores reciben sueldos bajos y no tienen prestaciones porque predomina el trabajo *outsourcing*. De pronto, José Toño dice coleccionar billetes mexicanos de 20, 100, 200 y hasta 500 pesos, pero le falta uno de 50, le decimos que no traemos dinero mexicano y nos despedimos. Más adelante corroboramos que sí traemos uno, regresamos pero ya no está.

Entonces un joven cubano, que dice fue campeón olímpico de boxeo y entrenado por un mexicano, nos lleva a casa de José Toño, quien emocionado nos invita a su hogar y nos presenta con sus familiares que permanecen en el patio de la vecindad, en el interior de la casa está su esposa y una niña, que es su nieta. A Edgar le asigna la mecedora y a mí me sienta a lado de su mujer, al tiempo que nos sirven ron y observan la televisión.

Les pregunto ¿Qué novela ven?, inmediatamente la esposa dice: "es colombiana, se llama *Esclava Blanca*, vemos televisión por cable, aquí está prohibida, pero nos robamos la señal para ver noticias de otros países. Por eso sabemos de los atentados en Miami, los 43 desaparecidos en México y el reciente atentado en Bruselas. Los medios cubanos no informan ni lo que sucede en Cuba".

Curiosa, la nieta nos cuestiona sobre el *bullying* en México: "aquí tus amigos te respaldan, no dejas que te insulten ni que te peguen, y si lo hacen respondes a la par". Sobre el Internet, explica: "antes era gratis en las plazas públicas, pero tantos jóvenes se aglutinan que ya es muy lento y ni te conecta, a nosotros nos dieron un *password* para robar la señal".

De pronto, José Toño habla de la Libreta de Abastecimiento: "últimamente nos dan menos libras de pollo, aceite o jabón, es inevitable comprar en la bolsa negra. Yo recibo 20 CUC al mes, no alcanza para nada, sin que sepa el gobierno desempeñamos otros trabajos. Eso sí, los cubanos con dinero trabajan en el ministerio o bien, tienen familiares en el extranjero". Al despedirnos le obsequiamos el billete de 50 pesos.

En la fila de la CADECA

Un afrocubano me pregunta: ¿A miga, los mexicanos son ricos? No, sólo el 1% de la población, respondo. "¿En tu casa tienes ganado? pues tu bolsa y zapatos son de piel", le comento que los compré en una tienda. Inquieto me cuestiona: "En México son capitalistas ¿tienen buenos empleos y salarios?" Respondo que los salarios suelen ser bajos y sin prestaciones sociales. Sin más, dice: "Entonces el capitalismo es malo, pero a los cubanos nos quieren hacer creer que es bueno". En comparación, le digo, Cuba no tiene analfabetas, cuentan con servicio médico gratuito, al igual que vivienda y alimentación, en México no hay garantía de esos servicios. Y sorprendido afirma: ¡Entonces algunos cubanos, están mal informados sobre el capitalismo!

En el bar Guantanamera

Miguel, también afrocubano, cuenta: "En las últimas semanas, todos los días sufrimos el corte intermitente de luz y agua por tres o cuatro horas, pero en el Centro de La Habana no lo hacen por el turismo. Ya no está llegando el petróleo venezolano, ante el desabasto en ese país, que es nuestro principal socio comercial, no sabemos hasta cuándo podrá suministrarnos".

Un señor de la tercera edad

"La próxima guerra en Cuba será por el agua y el petróleo".

Día de la Cooperativa

Elizabeth confirma que el "Día de la Cooperativa", es una estrategia para enganchar a los turistas y llevarlos con un supuesto empleado de las fábricas tabacaleras, con la advertencia de que al día siguiente los habanos te costarán el doble. Además, mezclan el buen tabaco con otros de baja calidad; no obstante, asegura que una amiga labora en la factoría de Cohiba, considerado el mejor puro de Cuba, donde obtiene una caja con 25 puros a tan sólo 45 CUC.

¡No confíes en ningún cubano!

En la Plaza Central, Lú, un joven taxista de 35 años, acompañado de su novia Eilian, le pregunta a Edgar: ¿No tienes alguna amiga que quiera casarse con un cubano? Al recibir una respuesta negativa y continuar la charla, afirma: ¡No confíes en ningún cubano! Mientras, Eilian me dice: "Es lamentable que aquí valga más un extranjero, que un cubano, la policía dice que no molestemos a los turistas, lo cual puede ser motivo para encarcelarte; también si no envías a tus hijos a la escuela te puede costar un año de cárcel; incluso, si no trabajas te encarcelan. Cuba es muy bonito, pero nosotros queremos conocer otros países. Al único que podíamos ir era Ecuador, pero ya no. Los cubanos decimos que ésta isla es la cárcel más grande del mundo".

El calor es intenso

En algunos establecimientos el agua embotellada de 325 ml vale 1 CUC o el litro y medio 1.5 CUC hasta 4 CUC, mientras que la cerveza nacional de 325 ml va desde el 1 CUC hasta 2 CUC. Compramos un *six* de cerveza para disfrutar la bebida en el malecón. Por la noche, en los portales de la calle Galiano se destaca la presencia de jóvenes cubanas vestidas con diminutos vestidos, que fijan su mirada en los turistas.

En el malecón no encontramos a ningún sonero, más que a un Rastafari, que le pregunta a Edgar: "Quién es la poetisa mexicana que escribió: Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón"; Edgar le responde inmediatamente que Sor Juana Inés de la Cruz. Al detenernos nos presenta a su amigo "El Ruso", ambos cubanos tienen 47 años, viven del arte y admiten que a estas alturas no abandonarían Cuba, pues sus mejores años de juventud los vivieron en la isla, aunque sufrieron la censura en carne propia.

"El Ruso" dice que en su adolescencia tocaba *rock and roll*, lo cual estaba prohibido: "En mi casa tuve que enterrar los discos; cuando el gobierno me buscó saquearon todo, pero nunca los encontraron; más adelante fui pintor, pero sólo permitían hacer paisajes y retratos, y a mí me gusta el arte crítico. Aún en la actualidad, hay vecinos que tienen la consigna de vigilar a los habitantes de la colonia y si te encuentran sospechoso te acusan con el gobierno. Sin embargo, mi juventud la viví en el Periodo Especial; a estas alturas quiero morir en Cuba, si acaso viajaría a otro país para enseñar mi arte".

En cuanto al amor, me confiesa: "aquí es pasajero, las mujeres buscan relaciones rápidas, quieren tener hijos y después todo es superficial, siempre buscan algo de por medio. En cuanto a la prostitución, si te das cuenta en algunas calles, bares o incluso en el malecón hay jovencitas que le hacen la plática a los extranjeros, piden que les inviten un trago, después por 100 CUC proponen un encuentro íntimo en una casa particular. Está más velado, pero muchos turistas buscan estos servicios".

El poeta Rastafari cuenta: "Esta mañana nos fuimos a la playa del Este, sólo tuvimos que tomar una *guagua* (autobús urbano), y ahorita bebemos ron, es cierto que sólo una vez al mes puedo comprarlo, pero si mañana falto a la panadería donde trabajo, no me corren ni me disminuyen el sueldo, esas son algunas ventajas del sistema cubano; Estados Unidos no nos va a salvar, al contrario, va a terminar con los únicos beneficios que tenemos los cubanos".

Después de una larga charla, nos despedimos con un fraternal abrazo, de esos que das cuando no sabes si volverás a ver a esa persona.

Mausoleo de Mohamed V, Rabat, Marruecos

Fotografías: Tania María Muñoz

MARRUECOS: NADA ES LO QUE PARECE

DICIEMBRE 2016

GUILLERMO REVILLA

PARA EDGAR, HÉCTOR, MARÍA Y TANIA

Prólogo: Tejedores de ilusión

Flanqueada por sus generales, con tres pequeños dragones a sus pies y seguida por un enorme ejército de libertos, una joven mujer rubia espera a las puertas de una gran ciudad color arcilla enclavada en un monte. Las puertas se abren y una multitud de esclavos sale a darle la bienvenida a su libertadora. En la ficción llamada *Game of Thrones*, Daenerys Stormborn, última sobreviviente de la dinastía Targaryen, se encuentra a punto de derrocar al régimen de la ciudad de Yunkai. En la realidad, la actriz Emilia Clarke se encuentra ante la "Ksar" (ciudad fortificada) de Ait Ben Hadu, en la provincia de Ouarzazat, en Marruecos.

Primer acto: la llegada

Alrededor de las 10 de la noche, tras 18 horas de viaje desde la Ciudad de México, cinco teatreros llegamos al aeropuerto internacional de Casablanca, la capital económica y ciudad más grande y poblada de Marruecos (cuatro millones de habitantes). Fuimos a representar al Centro Universitario de Teatro de la UNAM en el Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático 2016 (FIESAD). Llegamos ocho días antes del inicio del festival para conocer un poco del país, como quien dice, aprovechando el viaje. Lo primero fue hacer una hora más de trayecto para llegar a Rabat, la capital política de Marruecos y sede del FIESAD, donde dejamos la utilería de la obra que incluye tres cabezas decapitadas de látex que llamaron la atención de los filtros de seguridad de cada uno de los cuatro aeropuertos que pisamos en la travesía.

La Embajada de México en Marruecos envió por nosotros un chofer al aeropuerto. Camino al estacionamiento, un grupo de jóvenes comenzó a seguirnos. Cuando el chofer abrió la parte trasera de la camioneta para que subiéramos el equipaje, los jóvenes de inmediato se "ofrecieron" a ayudarnos… comenzaron a ayudarnos… nos ayudaron sin decir "agua va", casi arrebatándonos las maletas de las manos para subirlas. El chofer, que evidentemente entendía la situación, se hizo de palabras con ellos; nosotros, que no entendíamos nada, sólo escuchábamos salir de sus bocas sonidos que, para nuestros oídos, no significaban nada.

En el Reino de Marruecos se hablan, oficialmente, tres lenguas: árabe clásico, la lengua extendida por todo el mundo islámico; berber, lengua preislámica originaria del norte de África; y francés, producto del protectorado que el país europeo ejerció en Marruecos entre 1912 y 1956. Lo que nosotros atestiguábamos era una airada discusión en árabe marroquí, la lengua que realmente se habla de manera cotidiana y que es una mezcla, principalmente, de árabe clásico y berber, más algunos condimentos de francés e, incluso, español (España estableció también un protectorado en el norte del país y aún conserva los enclaves de Ceuta y Melilla en la costa mediterránea).

Una vez terminada la faena de las maletas y zanjada la discusión (airada, sí, pero sin perder un tono amistoso y hasta juguetón que, después comprendimos, es común entre los marroquís), uno de los jóvenes se me acercó para pedirme una moneda por su "ayuda". Se estableció así el tenor de todo el viaje: los marroquís siempre están dispuestos a "ayudar", lo necesites o no, quieras o no, y esperan siempre recibir algo por su "ayuda".

Marruecos, una economía en crecimiento (4.9% en 2015; México creció 2.5%), se ubica en el lugar 127 de 196 países en el ranking del PIB per cápita (México ocupa el lugar 72), y en el sitio 126 de 187 en cuanto al Índice de Desarrollo Humano que elabora la ONU para medir el progreso de un país (México es el 74). El 10% del PIB marroquí es generado por el turismo (en México el porcentaje es de 8.9%). Nuestros países son similares: ambos están ubicados en la parte baja de las tablas macroeconómicas; ambas poblaciones viven en la necesidad constante de allegarse recursos extras como sea posible para vivir mejor, y para los marroquís, el flujo constante de euros que trae el turismo (los separan de Europa 14 escasos kilómetros por el Estrecho de Gibraltar) es fundamental.

Segundo acto: el corazón de Marruecos

Unas cuatro horas en tren hacia el este de Rabat se encuentra Fez, considerada la capital religiosa y cultural de Marruecos, nuestra primera parada. Considerada "ciudad imperial", establecida como capital del emirato en los albores del siglo IX por los idrísidas, primera dinastía gobernante en Marruecos, Fez es sede de la que algunos consideran la primera universidad de la historia: la madrasa (escuela musulmana de estudios superiores) Qarawiyyin, fundada en 859. La importancia política de esta antigua ciudad se refleja en la pareja real: Lalla Salma, esposa del soberano marroquí Mohamed VI, es oriunda de Fez.

Todas las ciudades marroquís están estructuradas de la misma manera: en el centro, la medina o parte vieja, zonas amuralladas que encierran laberintos de calles estrechas que suben y bajan y en los que es imposible no perderse. Fuera de la muralla, las partes nuevas de las ciudades, en su mayoría desarrolladas por los franceses en los tiempos del protectorado. Aquí pueden encontrarse bulevares amplios, cafés dispuestos a la parisina (pero sin parisinas, ni marroquís, sino ocupados casi exclusivamente por hombres) y restaurantes emblemáticos de la globalización como Mc'Donalds.

Tan pronto entramos a la medina de Fez El-Bali por la enorme Puerta Azul, nuestras narices, ojos y oídos se vieron estimulados por los olores, colores y sonidos que hacen de esta y todas las medinas marroquís una fiesta sensorial. Infinidad de tiendas apiñadas vendiendo de todo, desde refinadas artesanías hasta fayuca, restaurantes, aparadores rebosantes de abejas revoloteando alrededor de dulces hechos a base de miel, peluquerías, panaderías, etcétera, etcétera, etcétera.

Tuvimos aquí nuestro primer encuentro con los avezados comerciantes marroquís, que al vernos las caras de turistas obnubilados por la romería y extraviados en la red de callejuelas, pararon oreja para escuchar en qué idioma hablábamos. Al percatarse de que era español, inmediatamente nos abordaron vitoreando al Barcelona y al Real Madrid, y llamando a las mujeres de nuestra compañía María José o Mari Pili.

Ait Ben Hadu, Marruecos

Todas las medinas de Marruecos tienen una zona habitacional, que en ciudades como Fez o Marrakech se ha reducido al mínimo debido a la cantidad de casas que han sido transformadas en "Riads", posadas tradicionales para turistas, y un espacio comercial: los famosos "zocos" o mercados. De manera similar a lo que sucede en México, los zocos están divididos por oficios: una zona de orfebres, otra de ebanistas, otra donde se venden víveres, incluyendo gallinas, pollos y patos vivos que se pesan a la vista del cliente antes de ser muertos y vendidos, otra de curtidores, fácilmente distinguible por su olor característico y penetrante.

Las murallas de las medinas encierran también la más alta concentración de mezquitas en las ciudades. Las guías de turistas mencionan un gran número de ellas, famosas por su arquitectura, antigüedad, tamaño, o por ser lugares de peregrinación. Nosotros, turistas occidentales listos para entrar con nuestra cámara fotográfica a donde fuera, nos llevamos un chasco al ir de mezquita en mezquita para encontrarnos una y otra vez con el mismo letrero pegado en cada puerta: "Prohibida la entrada a no musulmanes".

Con la curiosidad a flor de piel, uno se asoma por cualquier resquicio. El vistazo revela enormes patios, siempre con una fuente de agua en el centro; amplísimos espacios interiores con pisos cubiertos de tapetes que, sin duda, invitan al solaz y el recogimiento; que, sin duda, inspiran paz.

Resulta increíble que detrás del hacinamiento, la estrechez, el bullicio y los gatos que abundan por todos lados, cuando uno logra franquear la puerta de algún edificio, ya sea para entrar a un "Riad" o a un restaurante, existan espacios frescos, amplios, finamente decorados, tranquilos y silenciosos, ideales para disfrutar con lentitud un típico té de menta. Afuera, uno debe estar siempre alerta para no ser arrollado por un motociclista, para evitar que una mujer velada te tome la mano para hacerte un dibujo de jena, o para no ser entrampado por algún niño que te ve perdido (estado natural del turista en una medina) y te quiere "ayudar" a salir del laberinto, no sin antes pasar, "casualmente" por la calle donde su tío tiene un restaurante, o donde su primo tiene su tienda de artículos de piel.

Nuestra siguiente parada, tras un incomodísimo viaje nocturno de ocho horas en tren hacia el sur, fue la también ciudad imperial de Marrakech, capital turística del reino. Fundada como un puesto estratégico de control comercial y militar por la dinastía almorávide, segunda en gobernar Marruecos, la Ciudad Roja, nombrada así por el característico color de sus construcciones, fue durante la ocupación francesa un foco de atracción para la alta sociedad europea, así como para celebridades de la talla de Edith Piaff, Charles Chaplin, Winston Churchill, entre otros, quienes disfrutaron de lujos y fiestas legendarias. Décadas después, durante los años 60 y 70, estrellas como los Rolling Stones siguieron el rastro de hachís, fiesta y belleza física marroquí de alquiler que los años del protectorado dejaron.

Actualmente, la ley en Marruecos prohíbe la venta de bebidas alcohólicas en las cercanías de una mezquita. Aunque el país produce cerveza y vino, estos no se venden en los supermercados, sino, principalmente, en los hoteles y bares de lujo, pensados expresamente para el turismo europeo.

Una de las noches que pasamos en Marrakesh, nos animamos fuera de la medina para conocer la vida nocturna. Nos acomodamos en la barra de un bar donde un grupo en vivo tocaba canciones latinas (entiéndase, *covers* de Marc Anthony) para pedir una cerveza. Un vistazo detenido a la concurrencia develaba que la mayoría eran hombres adultos de rasgos europeos, platicando con mujeres jóvenes de apariencia árabe o piel negra, guapas y vestidas como no se ve a ninguna mujer marroquí caminando por la calle: con ropa ajustada, escotada, corta. Existen datos que afirman que al consumarse la independencia en 1956, había unas 27 mil prostitutas registradas en Marrakech. El negocio, al parecer, sigue boyante.

El corazón de Marrakech late en la plaza Djemaa el Fna, catalogada por la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Esta enorme plancha es escenario de los más curiosos espectáculos: encantadores de serpientes, domadores de monos, vendedores de dentaduras postizas. Por la noche, media plaza es ocupada por narradores orales que, en árabe o berber, fascinan a su audiencia con historias tradicionales a cambio de monedas; la otra mitad es tomada por las parrillas, restaurantes callejeros que sirven brochetas de carne de res o pollo, calamares y camarones fritos, entre otras delicias culinarias acompañadas, como es costumbre en cada comida, del característico pan árabe.

A la espalda de la plaza, se extiende el zoco más grande del país, donde todos los turistas, incluidos los cinco alegres teatreros mexicanos, hacen su compra de artesanías y recuerditos. Tras nuestro paso por Fez, nos encontrábamos más habituados a las costumbres comerciales de los zocos marroquís. Habíamos aprendido, con perjuicio de nuestro bolsillo, que el regateo es el deporte nacional del reino. Comerciantes por genética (Marrakesh era el punto estratégico en el viaje de las caravanas comerciales del desierto), los marroquís suelen dar un precio inicial muchísimo más elevado de lo que en realidad cuestan las cosas. Si uno no está avisado, pagará tres veces o más; si uno pide una primera rebaja, pagará más o menos el doble; si uno se pone rejego, el vendedor le preguntará cuánto quiere pagar. El juego apenas comienza. Una integrante de nuestra compañía pregunta por una mascada. "150 dirhams", dice el vendedor. Ella agradece e intenta seguir su camino. El vendedor le pregunta cuánto quiere pagar, ella insiste en que no está interesada. El vendedor empieza a bajar el precio cada vez más: 120, 100, 80, 70 dirhams. Ella, al darse cuenta de que el vendedor no acepta la negativa amable, se da la vuelta y se va. Él la sigue varios metros por el zoko: 60, 50, 40… "está bien, dame 30 dirhams".

Tercer acto: camino al desierto

Nuestro grupo se dividió en Marrakech. Mientras unos se quedaron en la Ciudad Roja, otros nos dirigimos más al sur, en una excursión para pasar una noche en el desierto. Contratamos para el viaje una camioneta con chofer y un guía que, según la agencia de tours, hablaba español. Cuando el guía pasó por nosotros a las siete de la mañana, lo primero que hice fue preguntarle cuál era el itinerario; no comprendí absolutamente nada de su respuesta. Después él, entusiasta, intentó decir algunas cosas "en español"; incomprensible. Paramos a desayunar. Un tanto intranquilo, pregunté, una vez más, por el itinerario (tras la experiencia de los zocos, no es tan fácil confiar en estos taimados, aunque nobles y bonachones, comerciantes). Fue inútil. Le dije que el viaje no podía continuar así; él no me entendió, pero me preguntó si hablaba inglés. "Sí", le contesté, "¿y tú?". "No, pero el chofer sí". Fuimos entonces con el chofer, quien en perfecto inglés me dijo que nuestro guía estaba extrañado porque a él le dijeron que sus clientes de ese día hablaban español y, según él, yo no hablaba español.

Finalmente, dos turistas, un chofer que hablaba inglés y hacía de guía, y un guía que no hacía nada más que acompañarnos y decir cosas incomprensibles "en español", continuamos nuestro viaje. En el camino, la transformación que está experimentando Marruecos fue palpable. Un kilómetro sí y otro también, nos topamos con obras constantes de ampliación y remozamiento de las carreteras. "Todo esto es obra del rey", dijo en inglés el chofer. Le pregunté que si lo consideraban un buen gobernante. "Muy bueno. Hace cosas por su gente. Dijo que iba a traer progreso a Marrueco y lo está haciendo". El guía asentía y mostraba su pulgar hacia arriba en señal de aprobación. Primero alimentado por las preguntas de nuestra curiosidad turística, y después por iniciativa de nuestro anfitrión angloparlante, el elogio de su majestad continuó por un buen rato.

El culto a la personalidad del rey es parte fundamental de la cultura de Marruecos. Su fotografía preside los mostradores de cafés, restaurantes, hoteles y hasta los escenarios de los teatros. Él fue el responsable de promulgar en 2011 la nueva constitución nacional que, a raíz de la primavera árabe, incluyó avances en el sistema político, como el fortalecimiento de un sistema parlamentario, y derechos civiles como reconocer la igualdad entre los sexos y la libertad de pensamiento y opinión.

En esto andábamos cuando llegó el momento de detenernos en la ciudad de Ouarzazat, "la puerta del desierto". La fama de esta ciudad, también roja, tiene que ver con la industria del cine. Ahí se encuentran los famosos estudios Atlas, donde fueron filmadas películas como *Kundun*, *The Jewel of the Nile* y *Kingdom of heaven*. De hecho, toda esa zona de Marruecos es una de las locaciones favoritas de Hollywood cuando la película se desarrolla en Egipto, Jerusalén, o en cualquier paisaje desértico o "bíblico". No lejos de Ouarzazat se encuentra la espectacular "Ksar" de Ait Ben Hadu, sitio patrimonial de la UNESCO que ha servido como escenario para películas como *Gladiator*, *The Mummy*, *The last Temptation of Christ*, *Jesus of Nazareth*, y un larguísimo etcétera.

Tras pasar la noche bajo el hermoso y estrelladísimo cielo del desierto, donde, por supuesto, hicimos el clásico paseo en camello, volvimos a la Ciudad Roja para reunirnos con la parte de nuestro grupo que se quedó allá, no sin antes ser llevados por nuestro guía a un restaurante de "auténtica comida marroquí", una tienda de artesanías y un lugar donde venden el casi milagroso (y carísimo) aceite de argan.

Al día siguiente dejamos Marrakech para ir de regreso a Rabat, donde el FIESAD nos esperaba. En esa ciudad costera, en cuya medina predomina el color blanco a diferencia del color rojo de Marrakech o el amarillo camello de Fez, hicimos y vimos teatro al lado de compañías de Alemania, Costa de Marfil España, Holanda, Noruega, Polonia y, por supuesto, Marruecos.

Epílogo: nada es lo que parece

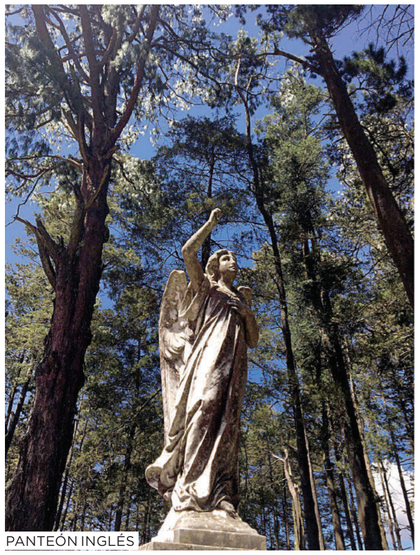
En otra ficción, Rick, vestido con un esmoquin blanco y con un trago en la mano, le exige a Sam que toque de nuevo aquella canción. En la realidad, el actor Humprey Bogart, así como toda la producción de *Casablanca*, tal vez la película más icónica que se asocie con Marruecos, jamás abandonaron California para filmar la película. En la ciudad homónima, de la que emprendimos el viaje de regreso a la Ciudad de México 18 días después, fue abierto el "Café de Rick", donde noche a noche suenan una y otra vez las notas de "As time goes by" para satisfacer a los turistas que insisten en conocer el bar de la película. Al cliente, lo que pida. ■

Puesto de comida en la plaza Djemaa el Fna, Marrakesh, Marruecos

FOTODIARIO

MARRUECOS Foto: Tania María Muñoz

LA HABANA, CUBA



PANTEÓN INGLÉS

MUSEO DE LA CIUDAD

MARRUECOS Foto: Tania María Muñoz

GALERÍA DE PALACIO NACIONAL

GALERÍA DE PALACIO NACIONAL

CINETECA NACIONAL

MUSEO SOUMAYA PLAZA CARSO

CINETECA NACIONAL

PANTEÓN INGLÉS

EDGAR GONZÁLEZ RUIZ
FOTÓGRAFO
flickr
www.flickr.com/photos/oximoron77

ESPECIAL DE ANIVERSARIO

DETRÁS DE LA LENTE

En este número de aniversario, ofrecemos un collage con imágenes de distintos museos y lugares que nuestros lectores han podido visitar a través de la lente de Edgar González Ruiz. Esta selección incluye, además, algunas fotos que Edgar tomó en Cuba, así como otras que Tania María Muñoz tomó para *El Ciudadano* en Marruecos. ■

MUAC

LA HABANA, CUBA

OCTUBRE 2016

GANAN FOTÓGRAFOS MEXICANOS

WORLD PRESS PHOTO 2016

SEGUNDO LUGAR WORLD PRESS PHOTO
CATEGORÍA NATURALEZA

"El susurro de la ballena", fotografía de Anuar Patjane Floriuk.

ANUAR PATJANE FLORIUK

Antropólogo social y fotógrafo nacido en México. Desde su infancia desarrolló una afición especial por la fotografía y las cámaras. En sus fotografías busca retratar imágenes que representan significados y emociones fuertes para crear historias visuales que se centran en lugares o momentos que normalmente pasan desapercibidos. A través de sus fotografías impulsa la conservación de la naturaleza, incluso un porcentaje de sus ventas las destina al proyecto de reino submarino de Oceana y Sea Shepherd, dos ONG que protegen al océano de las prácticas de pesca más agresivas e ilegales.

LA FOTOGRAFÍA CREA CONCIENCIA

Anuar Patjane

Anuar Patjane empezó con la fotografía a los ocho años y desde hace diecisiete practica el buceo. Sin embargo, fue apenas hace cuatro años que comenzó a tomar fotos submarinas durante una expedición en las Islas Galápagos.

En el bosque, la selva o en una montaña retrata las maravillas de la naturaleza, así como la destrucción que el ser humano le provoca al entorno. En este sentido, Anuar comenta: "disfruto la naturaleza, no puedo hacer otra cosa porque no me gusta estar encerrado en la oficina, me asfixia. Retrato el hábitat porque me duele ver cómo afectamos los medios naturales, me duele bastante y es preocupante. Sin embargo, con la fotografía se puede crear conciencia, debemos aprovecharla para darle ese giro y hacer que la gente voltee a ver cómo afectamos brutalmente al medio ambiente".

Por esta razón también festejó que dos mexicanos ganaran en la categoría Naturaleza del WPP, porque suelen premiarse imágenes de violencia o conflictos sociales. "Estamos cansados de tanta decadencia, el hecho de que Sergio y yo ganáramos en esta categoría es un respiro, porque muestra la otra cara de México. La verdad nunca pensé que mi foto resultara ganadora, porque creí que no sería considerada como fotoperiodismo. Fue una sorpresa muy grande y sentí padrísimo". ■

Foto: Anuar Patjane Floriuk

Foto: Sergio Tapiro Velasco

EL REGALO MÁS GRANDE QUE PODÍA IMAGINAR

Sergio Tapiro

"El poder de la naturaleza' la tomé el 13 de diciembre de 2015 a 12 kilómetros del cráter del Volcán de Colima. Era una noche muy fría, en una zona alta.

De pronto ocurrió una gran explosión que de manera violenta, vertiginosa, desprendió y elevó una columna de ceniza; mientras ocurren derrumbes incandescentes, se observan piedras al rojo vivo y de la columna de ceniza se desprende un rayo, que forma un arco hacia el edificio volcánico. Es un momento extraordinario, pues la chamba principal fue de la naturaleza, porque mi objetivo era estar ahí como testigo, pero me hizo el regalo más grande que podía imaginar". Así describe Sergio Tapiro, con emoción, la fotografía que lo hizo merecedor del tercer lugar en la categoría Naturaleza del WPP.

El fotorreportero de Colima explicó que incluso se llegó a especular que la imagen se había truqueado con Photoshop: "es un momento que se antoja imposible de concebir, es difícil creer que esto ocurre en la naturaleza, sin embargo así pasó. Me emocioné cuando el WPP me pidió la imagen original, porque con ello me di cuenta de que mi fotografía había avanzado a otra instancia y obviamente el jurado es muy estricto con todos los detalles".

Tapiro Velasco considera que el WPP es el concurso que la mayoría de los fotoperiodistas del mundo sueña ganar; además sólo ocho mexicanos habían obtenido uno de esos reconocimientos, pero estaban relacionados con la violencia y la pobreza. "La fotografía mexicana está pasando por un excelente momento, creo que esto es un paradigma, porque se está logrando que volteen a ver a México, pero en otro sentido, es decir, no sólo con fotografías de violencia o conflictos sociales, porque en todas las categorías también hay buenos fotógrafos en nuestro país. Estoy muy contento y orgulloso", señaló.

En el 2002 decidió documentar la actividad del Volcán de Colima porque es un ícono regional y vive a tan sólo 30 kilómetros de distancia del coloso. "Sentí que se debía registrar a través de la fotografía científica. El proyecto continúa y no va a terminar hasta que yo me muera u ocurra una explosión volcánica, vamos a ver qué ocurre primero, lo que me queda claro es que me voy a morir y el volcán va a seguir ahí, entonces es un trabajo infinito", concluyó Sergio Tapiro. ■

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

ANUAR PATJANE FLORIUK Y SERGIO TAPIRO VELASCO GANARON EL SEGUNDO Y TERCER LUGAR RESPECTIVAMENTE EN LA CATEGORÍA NATURALEZA DE ESTE CONCURSO QUE REÚNE LA MEJOR FOTOGRAFÍA DE PRENSA A NIVEL MUNDIAL

n el concurso anual *World Press Photo (WPP) 2016*, que reúne la mejor fotografía de prensa a nivel mundial, los fotógrafos mexicanos Anuar Patjane Floriuk y Sergio Tapiro Velasco ganaron el segundo y tercer lugar respectivamente en la categoría Naturaleza. Coincidentemente, ambas imágenes ganadoras fueron tomadas en el estado de Colima.

El WPP es una organización independiente sin ánimo de lucro fundada en 1955 con sede en Ámsterdam, Países Bajos, conocida por organizar el mayor y más prestigioso concurso anual de fotografía de prensa.

La 59 edición de la exposición se presentó en el Museo Franz Mayer de la Ciudad de México para que el público mexicano apreciara las imágenes de 41 fotógrafos galardonados provenientes de 21 nacionalidades, en 7 categorías. El jurado, compuesto por 18 personas, examinó cerca de 83 mil fotos, presentadas por 5 mil 775 fotógrafos de 128 países.

"El susurro de la ballena" es el título de la fotografía de Anuar Patjane, donde se observa que alrededor de una ballena jorobada y su cría, varios buzos presencian el momento en que la madre le enseña al ballenato cómo debe tomar aire suficiente para poder migrar al norte del Atlántico en busca de alimento. La imagen fue tomada en 2015 en la Isla Roca Partida, Archipiélago de Revillagigedo, en el estado de Colima.

Por su parte, "El poder la naturaleza" de Sergio Tapiro captura al Volcán de Colima cuando expulsa material incandescente, mientras entre una gran nube de ceniza se forma un rayo que cruza al coloso en una noche de diciembre del 2015. ■

"La fuerza de la naturaleza", fotografía de Sergio Tapiro Velasco.

TERCER LUGAR WORLD PRESS PHOTO
CATEGORÍA NATURALEZA

SERGIO TAPIRO VELASCO

Fotoperiodista nacido en Colima en 1971. Lleva 14 años documentando al Volcán de Colima. Sus imágenes han sido publicadas por prensa nacional e internacional, y en revistas como Artes de México, Proceso, México Desconocido, Revista Cuartoscuro, National Geographic (mundial) y Wired Magazine. Recientemente se convirtió en uno de los dos únicos mexicanos que han ganado un premio World Press Photo, en la categoría Naturaleza. Gracias a este galardón, la Embajada Británica lo invitó a formar parte de la expedición hacia las islas Falkland para explorar la biodiversidad, mantenerla y ayudar a su conservación. Además, es miembro de la Comunidad Mexicana de Fotógrafos de Naturaleza, la asociación fotográfica de naturaleza más importante del país.

JUNIO 2016

Shakespeare, Shakespeare, Shakespeare...*

DAVID OLGUÍN

Hoy, 23 de abril de 2016, se cumplen 400 años de la muerte de William Shakespeare. Como en muchos otros lugares del planeta, como en el pensamiento de tantos que se han asombrado al mirarse en el espejo de la impresionante obra del bardo inglés, la Compañía Nacional de Teatro de México se ha sumado a este recordatorio colectivo.

Porque decir Shakespeare es decir teatro, teatro en toda la complejidad y maravilla de la palabra. Teatro como espejo del mundo, de la grandeza humana y de los horrores que somos capaces de construir. Teatro como reflexión política y espacio de discusión moral, teatro como lugar de grandes pensamientos y de catástrofes del ánimo. Teatro como espacio de educación sentimental, pues nos vemos reflejados en el abismo de las más diversas pasiones, comportamientos y emociones que Shakespeare exploró.

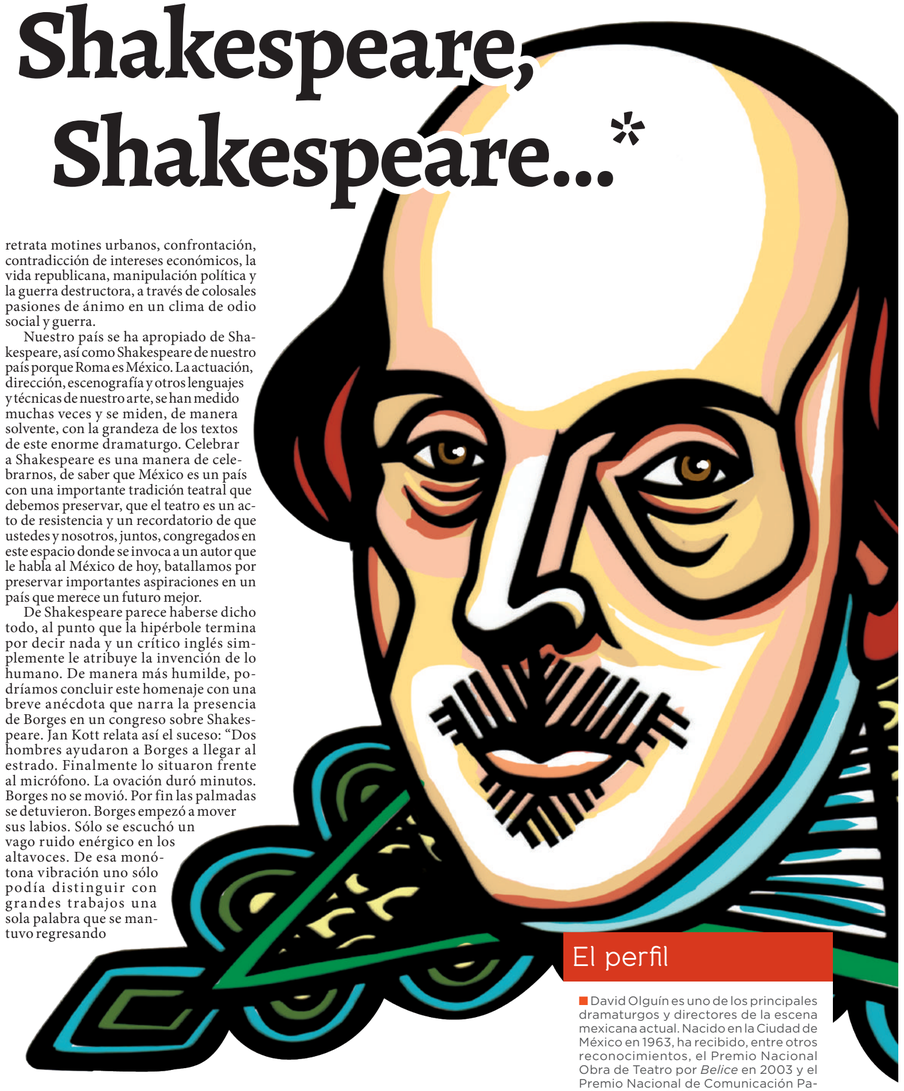
Esta Compañía Nacional de Teatro es de ustedes. En un trabajo muy intenso nos asombramos con esta obra que le habla al presente mexicano. Escrita alrededor de 1606, *Coriolano* es un reto enorme para la escena de nuestros días, pues más allá del blanco y negro de la discusión pública, más allá de la numerosa gente que demanda llevarla a escena, en ella están presentes criaturas de carne y hueso con comportamientos profundos. Teatro y política podrían abrir la puerta de muchos escenarios, pero la obra de Shakespeare irrita a todos los bandos, al punto de que *Coriolano* es la gran ausente en los escenarios del mundo. De ahí también el privilegio que significó hacerla y poder ofrecerla a ustedes.

Coriolano retrata el divorcio entre la masa y el individuo, entre colectividades incapaces de elegir -los ciudadanos, "la chusma", "la plebe", "el rebaño", "la algarada mayoritaria", "la horda de perros callejeros"- y los patricios que nuestro Cervantes, contemporáneo de Shakespeare, descifró en aquella frase lapidaria que dice a propósito de la insolencia del poderoso: "al rico llaman honrado porque tiene qué comer".

Shakespeare fabuló el suceso en una Roma de la imaginación, que retrata el contrapunto entre una sociedad que clama por participación política y un sector privilegiado que decide todo "para el pueblo pero sin el pueblo". Siempre sorprende en Shakespeare su actualidad.

Un drama de hace 400 años permite pensar temas de hoy en sociedades como la nuestra y otras de latinoamérica: ¿qué tanto puede resistir una democracia los embates de un pueblo con hambre? ¿cómo se gestan, en un clima de manipulación política, la tentación autoritaria y el divorcio entre el pueblo y el círculo gobernante? ¿las democracias frágiles pueden soportar la manipulación, tanto de caciques que mangonean al humilde como de los poderosos que quieren gobernar sin ciudadanos?

Bajo el cielo que nos desproteje, en la ciudad de los buitres y los cuervos, la metafísica habita en el estómago y las tripas razonan. Bajo este punto de vista, Roma es México y la política es una pasión pero también la ciencia del poder. Shakespeare retrata motines urbanos, confrontación, contradicción de intereses económicos, la vida republicana, manipulación política y la guerra destructora, a través de colosales pasiones de ánimo en un clima de odio social y guerra.



Nuestro país se ha apropiado de Shakespeare, así como Shakespeare de nuestro país porque Roma es México. La actuación, dirección, escenografía y otros lenguajes y técnicas de nuestro arte, se han medido muchas veces y se miden, de manera solvente, con la grandeza de los textos de este enorme dramaturgo. Celebrar a Shakespeare es una manera de celebrarnos, de saber que México es un país con una importante tradición teatral que debemos preservar, que el teatro es un acto de resistencia y un recordatorio de que ustedes y nosotros, juntos, congregados en este espacio donde se invoca a un autor que le habla al México de hoy, batallamos por preservar importantes aspiraciones en un país que merece un futuro mejor.

De Shakespeare parece haberse dicho todo, al punto que la hipérbole termina por decir nada y un crítico inglés simplemente le atribuye la invención de lo humano. De manera más humilde, podríamos concluir este homenaje con una breve anécdota que narra la presencia de Borges en un congreso sobre Shakespeare. Jan Kott relata así el suceso: "Dos hombres ayudaron a Borges a llegar al estrado. Finalmente lo situaron frente al micrófono. La ovación duró minutos. Borges no se movió. Por fin las palmadas se detuvieron. Borges empezó a mover sus labios. Sólo se escuchó un vago ruido enérgico en los altavoces. De esa monótona vibración uno sólo podía distinguir con grandes trabajos una sola palabra que se mantuvo regresando como el reiterado lamento de un barco lejano, hundiéndose en el mar: -Shakespeare, Shakespeare, Shakespeare...-.

El micrófono estaba ubicado demasiado arriba. Pero nadie en el salón tuvo la valentía de subirse y ponerlo más abajo, frente al anciano escritor ciego. Borges habló durante una hora, y durante una hora sólo esa palabra repetida -Shakespeare- podía llegar a sus oyentes. Nadie se levantó ni salió de la sala en el transcurso de esa hora. Después de que Borges terminó, todos se levantaron y parecía que la ovación final no terminaría nunca.

La conferencia de Borges se titulaba: 'El enigma de Shakespeare'. Como el orador en *Las sillas*, de Ionesco, Borges fue convocado para resolver el enigma. Y como el orador de *Las sillas* que únicamente podía emitir sonidos incomprensibles de su garganta, Borges resolvió el enigma: -Shakespeare, Shakespeare, Shakespeare...-.■

El perfil

■ David Olguín es uno de los principales dramaturgos y directores de la escena mexicana actual. Nacido en la Ciudad de México en 1963, ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio Nacional Obra de Teatro por *Belice* en 2003 y el Premio Nacional de Comunicación Pagés Llergo en 2010 por *Los insensatos*.

■ Es editor de Ediciones El Milagro, tutor de la Fundación para las Letras Mexicanas, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, miembro de número de la Academia Mexicana de las Artes, coordinador de la maestría en Dirección Escénica de la ENAT, y forma parte del consejo directivo y artístico de Teatro El Milagro.

■ Además de su labor como dramaturgo, ha publicado cuentos, una novela, antologías y traducciones.

*Este texto fue leído en el teatro Julio Jiménez Rueda de la Ciudad de México el 23 de abril de 2016, al finalizar una función de *Coriolano*, de William Shakespeare, dirigida por David Olguín, con el elenco de la Compañía Nacional de Teatro.

RETRATOS

JULIO 2016

FRANZ KAFKA, A PRUEBA DE VIDA

ARTURO SÁNCHEZ MEYER

"Una mañana, después de un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al levantar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de resbalar hasta el suelo".

La cita anterior es uno de los más celebres e insólitos inicios de una novela en la historia de literatura universal. El libro: *La Metamorfosis*; su autor: Franz Kafka (3 de julio de 1883 - 3 de junio de 1924). Esta obra es, sin duda, la más famosa del autor checo, tal vez por su contundencia y brevedad o por la manera en que golpea la imaginación del lector, desde el primer párrafo hasta el último. El mismo Kafka afirmó que las grandes obras tienen que ser así: "Si el libro que leemos no nos despierta de un puñetazo en el cráneo, ¿para qué leerlo?[…] Un libro tiene que ser un hacha que rompa el mar de hielo que llevamos dentro".

Sin embrago, aunque Kafka murió joven a causa de tuberculosis, no fue, ni por asomo, un hombre de un sólo libro: sus textos (la mayor parte de ellos publicados *post mortem* y en contra de las instrucciones precisas de Franz, quien había pedido que se quemaran todos sus manuscritos) resultan de una calidad literaria que muy pocos escritores han logrado conseguir.

"A partir de cierto punto en adelante ya no hay regreso. Ese es el punto que hay que alcanzar", escribió alguna vez Franz Kafka, y como si sus palabras fueran una flauta mágica, la vida siguió su designio, atosigando y a veces hasta martirizando al autor de *El Castillo*. Para la familia de Kafka, sobre todo para su padre, la literatura era una distracción menor, así que Franz se doctoró en Derecho y consiguió trabajo en la Compañía de Seguros de Accidentes Laborales del Reino de Bohemia, donde permaneció como empleado hasta dos años antes de su muerte.

El escritor checo fue siempre un trabajador ejemplar, tenía un gran sentido de la responsabilidad que a veces rayaba en lo absurdo de la rutina. Tal vez por ello, en *La Metamorfosis*, a Gregorio Samsa le causa mayor preocupación haber dormido de más por primera vez en la vida que despertar con la apariencia de un insecto enorme y repulsivo. Mientras durante el día ponía su esmero en el trabajo de funcionario público que tanto le desagradaba, por las noches Kafka se dedicaba a escribir, hasta que empezó a padecer *Surmenage*, una enfermedad conocida ahora como *Burnout* o Síndrome de fatiga crónica, la cual es generada por el organismo como una respuesta prolongada al estrés.

"Tuve durante la noche un verdadero ataque de locura, no lograba dominar mis ideas, todo se disolvía hasta que, en medio de mi máxima angustia, vino en mi ayuda la figura de un sombrero negro como de comandante napoleónico, que se apoyó sobre mi conciencia y la mantuvo apretada con fuerza. Mientras tanto el corazón me latía magníficamente, luego tiré la frazada, aun cuando la ventana estuviera abierta de par en par y la noche estuviese bastante fresca", le escribió Franz Kafka a su prometida, Felice Bauer, en 1913.

La disciplina feroz del autor de *El Proceso*, lo llevaba a pasar muchas noches en vela para dedicarlas a su más grande y verdadera pasión: la escritura. Se debatía todo el tiempo tratando de resolver su eterno dilema: ganarse la vida o vivirla. Servir a dos amos, sobre todo a uno tan celoso como la literatura, lo llevó a sufrir constantes problemas de salud, mismos que jamás lograron minar su voluntad. En el caso de Kafka se puede afirmar que, literalmente, se mataba trabajando.

"De 8.30 a 14.30 horas, trabajo de oficina en la aseguradora; regreso a casa; comida hasta las 15.30; siesta hasta las 19.30; gimnasia; acompañar a la familia durante la cena, en la que casi no probé bocado y sólo picoteaba frutos secos; a las 23 comienzo de la jornada de escritura; dependiendo de la 'fuerza, inspiración y suerte', puede terminar entre las 3 y las 6 de madrugada; algo más de gimnasia; a las 6, desayuno; a las 8, salida hacia la oficina", le escribe Franz a Felice en otra carta.

Franz Kafka

"Un libro tiene que ser un hacha que rompa el mar de hielo que llevamos dentro"

En el caso de Kafka, intentar trasladar su vida personal a su obra es algo casi irresistible y que ha suscitado encendidos debates entre quienes defienden que lo único que importa es la maestría y la renovación que trajo al mundo de las letras el mejor de los exponentes de la escuela de Praga, y entre sus opositores, quienes aseguran que no se puede entender a Gregorio Samsa sin tener en la otra mano un libro sobre la vida de Franz Kafka.

"Según algunos biógrafos, Kafka padecía un trastorno de la personalidad —que nunca fue diagnosticado—. Uno de los efectos era la sensación de ser una persona física e intelectualmente repulsiva para los demás, impresión alucinada, ya que los testimonios de quienes le trataron dibujan una personalidad animosa, con seco sentido del humor y gran inteligencia", escribió José Ángel González en un artículo titulado: "Radiografía de Franz Kafka, la fiera que murió de hambre". Aunque el autor de *Carta al padre* parecía no tomar muy en serio la psicología o por lo menos el psicoanálisis, al que consideraba un "irremediable error".

Adelantado a su tiempo, con una imaginación y una pluma inagotables, amante de Praga y de sus calles, tal vez el principal martirio de Kafka fue (al igual que el de muchos otros grandes maestros de la literatura) no poder dedicarse exclusivamente a lo que hacía mejor: escribir. No poder encerrarse en una cueva con una lámpara y que le dejaran la comida en la puerta, como lo describió el mismo en una de sus cartas; esa era su fórmula de la felicidad. Es probable, como aseguran algunos, que movido por esta frustración terminó quemando el 90 por ciento de sus textos en arranques de furia.

Jorge Luis Borges se declaró: "un tardío y agradecido discípulo de Kafka"; Vladimir Nabokov lo describió como: "El escritor alemán más grande de nuestro tiempo. A su lado, poetas como Rilke o novelistas como Thomas Mann son enanos o santos de escayola". Sin embargo, Franz Kafka, siempre lacónico, escribió sus propios diez mandamientos, y con el sexto parece haber definido su vida: "Conócete a ti mismo no quiere decir: obsérvate. Obsérvate es la frase de la serpiente. Quiere decir: hazte dueño de tus actos. Ahora bien, eso ya lo haces, eres dueño de tus actos. De modo que esa frase significa: ¡desconócete! ¡destrúyete! para que te conviertas en quien realmente eres".■

SEPTIEMBRE 2016

TIN TAN, el pachuco rey del barrio

ARTURO SÁNCHEZ MEYER

"Mangazo, ¿qué tal si agitamos las ancas y paseamos el cayetano", proponía a la actriz "Tongolele" el célebre pachuco Germán Genaro Cipriano Gómez Valdés Castillo, mejor conocido como "Tin Tan" (1915-1973), en la película *Chucho el Remendado*. Pero la leyenda de este mítico comediante, actor y cantante mexicano comenzó mucho tiempo antes, cuando la suerte lo llevó a la XEJ, la radio de Ciudad Juárez, donde la voz de "La Chiva", como le apodaban en ese entonces (por su piocha de pachuco), se hizo famosa entre los radioescuchas de esta ciudad fronteriza.

"Era yo propio para todo lo que me ordenaba, me gustaba echar bromas imitando a los cuates y hasta a mis jefes. En aquel tiempo estaba de moda Agustín Lara, lo oía cantar tantas veces que un buen día me solté haciendo lo mismo y si vieras qué bien me salió […] Un día bendito se estropeó el micrófono. Lo arreglaron y el señor Meneses ordenó que se probara: a mí me pasaron la orden. Entonces empecé a cantar imitando a Agustín Lara; el señor Meneses creyó que se trataba de un disco del gran jarocho. Y nada, era yo haciendo mis payasadas. Así empecé a pasar una serie radiofónica en la que imitaba al músico poeta. Primero canté en serio sus canciones, luego empecé a parodiarlas", cuenta el pachuco de oro.

Los programas de La Chiva en la XEJ fueron creciendo poco a poco en audiencia, Germán Valdez podía imitar lo mismo la voz de Gardel que la de Jorge Negrete, Pedro Infante y por supuesto Agustín Lara, el personaje que lo hizo famoso en la radio y de quien no sólo interpretó canciones, sino que en muchos casos las reinventó para darles un toque humorístico. En la canción "Mujer", donde el flaco de oro escribió: "mujer alabastrina tienes vibración de sonatina pasional", Tin Tan cantó: "mujer calabastrina tienes vibración de gelatina en corral".

Con gran ingenio y sentido del humor, el pachuco de oro también reescribió completa la canción "Madrid", de Agustín Lara, aquí un fragmento:

"Si tú vas a la Merced, pelona mía,/ ten cuidado cuando subas al camión,/preferible que te vayas en tranvía/ y te ahorres uno que otro pisotón./ En la plaza encontrarás hartos rateros,/ que es la crema de la inmoralidad/ y cuando oigas un piropo majadero/ ni te pongas a buscar la autoridad./ Mercé, Mercé, Mercé:/ bodegas del maíz en que compré,/ por algo te hizo Dios/ la cuna del frijol y del café".

Aunque la voz de Tin Tan era emblemática en la radio de Ciudad Juárez, nadie lo conocía fuera de ese ámbito hasta que, nuevamente, el destino y la suerte hicieron que lo contrataran en la carpa de Paco Miller, en donde perfeccionó su personaje del pachuco y su apodo cambió nuevamente, ahora lo habían bautizado como: "Topillo Tapas". Viajando en esas caravanas conoció a su eterno compañero de escena, su "Carnal Marcelo". Después de algunos fracasos en sus actos, finalmente Germán le dijo a Marcelo: "Marcelino, ráscale a la panzona y cantemos con inspireichon", y así fue, según lo cuenta el mismo Tin Tan.

"Un día, como que no quiere la cosa, le dije a mi carnal Marcelo: agárrate la guitarra, vamos a ensayar, cantamos 'Guatatítaratiratao', 'La mosca sentada en la pared' y todas las que cantaba, salimos ese día al escenario y gustamos mucho […] nos animamos a montar otras canciones y a prepararnos más. Desde entonces trabajamos juntos; nunca hubo pleitos ni separaciones".

Fue después del éxito al lado de Marcelo cuando por fin Germán Valdés tuvo su apodo definitivo: Tin Tan, el cual surgió del nombre de otro artista, "El niño del Tin Tan", que contaba monólogos en la empresa de Paco Miller. Un día, cuando Don Paco escuchaba parte de un espectáculo de "marimba acuática", donde en lugar de teclas se tocaban botellas de llenas agua: "tin tan, tin tan", fue cuando se le ocurrió el apodo de Tin Tan porque le pareció sencillo, fácil de recordar para la gente.

> "Era un hombre sumamente inteligente, muy gracioso y dotado en todos los sentidos, lo mismo hacía cosas de agilidad que cantaba, bailaba, ponía caras, en fin, era sensacional"
>
> **Gilberto Martínez Solares**
> **Director de cine**

De lo anterior da cuenta José Andrés Niquet en su libro *Tin Tan y su trompabulario*, donde también señala el inicio del éxito del pachuco de oro: "Ya con nombre y compañero ideal, el pachuco estaba más que listo para el despegue […] en las carteleras teatrales del *Excélsior* se anunciaba, a fines de 1943, a Tin Tan como parte de un elenco multiestelar a presentarse en el teatro Esperanza Iris: 'El cómico que no se parece a nadie, nuevo As del teatro en México'. El espectáculo incluía a la pachuquísima Meche Barba, copetona y provocativa".

Tin Tan entró entonces por la puerta grande a la Ciudad de México y su éxito fue tal que comenzó a competir con cómicos consagrados como Cantinflas a quien, se dice, la aparición del pachuco no le cayó en gracia; incluso en una escena de la película *Si yo fuera diputado*, se podía leer un cartel en una peluquería que decía: "Para pachucos no hay servicio porque me caen muy gordos".

Independientemente de a quién le cayera gordo, Tin Tan llegó a la pantalla grande después de filmar la película *El Hijo desobediente* (1945), dirigida por Humberto Gómez Landero, que marcó además el debut cinematográfico de la actriz Marga López y proyectó a las alturas a Germán Valdés. Sin embargo, el encuentro del pachuco de oro con el director Gilberto Martínez Solares fue lo que realmente marcó un antes y un después en la trayectoria del cómico en el cine. Junto con Gilberto Martínez Solares, Tin Tan filmó películas que lo llevaron a la fama internacional, como : *Calabacitas Tiernas* (1949), *El rey del barrio* (1949), *¡Ay amor cómo me has puesto!* (1950), *La marca del Zorrillo* (1950), *Simbad el mareado* (1950), entre muchas otras.

Martínez Solares dice sobre Germán Valdés: "Tin Tan, que fue un cómico extraordinario, yo al principio no tenía mucha confianza ni grandes deseos de trabajar con él, porque era un poco corriente, tanto en los personajes que representaba como en los lugares donde trabajaba ¿no?, carpas, teatros… poco a poco me fui dando cuenta de que era un hombre sumamente inteligente, muy gracioso y dotado en todos los sentidos, lo mismo hacía cosas de agilidad que cantaba, bailaba, ponía caras, en fin, era sensacional".

A finales de los años 60, Tin Tan trabajó con la empresa dirigida por Walt Disney. Su voz inmortalizó, en el largometraje animado *El Libro de la Selva* (1967), al despreocupado oso "Baloo", y al gato "Thomas O'Malley" en *Los aristogatos* (1970).

Poco después, como sucede a menudo, el precio de la fama cobró factura a Tin Tan, quien falleció el 29 de junio de 1973 a causa de cirrosis hepática y cáncer de páncreas. Una pequeña nota publicada en la revista *Chilango*, titulada "Borrachos de oro", se refiere así a la muerte de "El cómico que no se parecía a nadie": "El mismísimo Tin Tan. Un exitoso comediante (si no es que el mejor de la época de oro en México), actor y cantante mexicano […] Además de *booz lover* era pachuco y pacheco […] Tal era su reconocimiento, que le permitían darse una escapadita del set para echarse un porrito de marihuana a gusto y uno que otro trago. El placer de las drogas, las mujeres y el alcohol, lo llevó a vivir una vida divertida lejos de lo sano y terminó muriendo de hepatitis, una enfermedad que ataca al hígado y que está claramente relacionada con el alcoholismo". ■

MARZO 2017

EL AMOR LÍQUIDO DE ZYGMUNT BAUMAN

ARTURO SÁNCHEZ MEYER

Termina febrero y el amor se enfría; algo parecido a la cruda del 16 de septiembre que sepulta, en algunos casos, la sobredosis de nacionalismo. La resaca romántica, después del día del amor y del mes que lo celebra, deja a su paso (además de miles de osos de peluche, globos rojos en forma de corazón y los kilos de más que supone comer enormes cantidades de chocolate) una especie de desencanto para muchas parejas. Es la era de la globalización sentimental que el sociólogo y filósofo Zygmunt Bauman (1925-2017) llamó "el amor líquido", algo que, como todo lo demás en esta era de consumo, se usa y se desecha rápidamente.

"Hemos olvidado el amor, la amistad, los sentimientos, el trabajo bien hecho. Lo que se consume, lo que se compra, son sólo sedantes morales que tranquilizan tus escrúpulos éticos". Apunta Bauman, quien con gran ingenio y una fuerte dosis de humor negro, realizó todo un estudio sobre el amor en el libro que lleva el mismo nombre que su teoría: *El amor líquido*.

¿Por qué las relaciones amorosas son cada vez más efímeras?, ¿cuáles son los ingredientes que permitirían a una pareja tener éxito en esta sociedad y estos tiempos?, ¿cuánto se arriesga y cuánto se puede llegar a ganar al escoger una pareja?, ¿vale la pena? Este es el tipo de preguntas que se hace el pensador polaco, quien acusó no sólo al amor, sino también a la sociedad, de estar detenidos en una era líquida en la cual la globalización, el capitalismo, las redes sociales y las ataduras que produce el consumismo han hecho que los seres humanos se conviertan en autómatas cuya noción de "arreglar" cualquier cosa es casi nula porque las personas y los objetos son prescindibles. El amor queda entonces reducido a un mero cálculo de bienes raíces y de tipos de interés.

"Primera condición: debe embarcarse en la relación con total conciencia y claridad. Recuerde, nada de 'amor a primera vista'. Nada de *enamorarse*… Nada de esas súbitas mareas de emoción que lo dejan sin aliento […] usted no debe permitir que ninguna emoción lo embargue ni conmueva, y sobre todo, no debe permitir que nadie le arrebate la calculadora de la mano […] Cuanto más pequeño sea su préstamo hipotecario, tanto menos inseguro se sentirá cuando se vea expuesto a las fluctuaciones del futuro mercado inmobiliario; cuanto menos invierta en la relación, tanto menos inseguro se sentirá cuando se vea expuesto a las fluctuaciones de sus propias emociones futuras", escribe Zygmunt Bauman.

Si las reglas del amor se vuelven (o ya lo son) las mismas que la ecuación simple de apostar con el menor riesgo para asegurarse de que, en caso de pérdida, la consecuencia sea mínima, ¿por qué la gente se sigue planteando relaciones de más de una noche? Para Bauman la respuesta es sencilla: la epidemia de la sociedad líquida es la soledad, y la esperanza de darle la vuelta para conseguir "la pareja perfecta", "la media naranja", es inagotable. Entre tanta oferta y demanda, el azar puede ponerse cualquier día del lado de quien busca desesperadamente encontrar a su alma gemela, vivir el sueño que durante años nos han vendido las películas de Hollywood y las telenovelas, pero existe un problema: detrás de la conquista se esconde el miedo a la pérdida y por lo tanto hay que proteger, a toda costa, lo que uno ha ganado.

> *Hemos olvidado el amor, la amistad, los sentimientos, el trabajo bien hecho. Lo que se consume, lo que se compra, son sólo sedantes morales que tranquilizan tus escrúpulos éticos"*
>
> **Zygmunt Bauman**

"Todos los amantes quieren dominar, extirpar y limpiar la irritante alteridad que los separa del amado; la separación es el miedo más intenso del amante, y muchos amantes llegan a cualquier extremo por exterminar, de una vez por todas, al espectro de la despedida. ¿Y qué mejor medio de alcanzar este objetivo que convertir al amado en parte inseparable del amante? A donde vayas, yo voy; lo que hagas, lo hago; lo que yo acepte, tú lo aceptas; lo que yo aborrezca, lo aborrecerás tú. Si no puedes ser mi gemelo siamés… ¡sé mi clon!", señala Bauman con ironía.

Ante este panorama, no resulta extraño que los habitantes de la sociedad líquida no suelten la calculadora para "invertir" al momento de buscar una pareja. Si las opciones sólo son la soledad o el miedo, más vale hacer los cálculos correctos y tratar de salir lo mejor librado posible ante esta disyuntiva; sin embargo, el sociólogo polaco plantea una salida "cómoda" para el amante líquido: las "relaciones de bolsillo".

"Se denominan así porque uno se las guarda en el bolsillo para poder sacarlas cuando haga falta. Una relación de bolsillo exitosa es agradable y breve […] es la encarnación de lo instantáneo y lo descartable". No obstante, este tipo de relaciones tienen que estar bajo el completo control y la vigilancia de quien las practica. "Usted no debe permitir que ninguna emoción lo embargue ni lo conmueva", asegura Bauman, "no se deje confundir con respecto a la relación en la que está por embarcarse, en cuanto a lo que es y lo que nunca será".

El problema es que las relaciones de bolsillo tampoco curan la enfermedad de la soledad, somos los seres más sociales del planeta y en muchos estudios se ha demostrado que la convivencia con otras personas es una de las cosas que nos proporciona mayor satisfacción, pero en esta era líquida, los celulares y las redes sociales han minado nuestra capacidad de interacción. Parece cada vez más complicado mantener una relación porque el amor (ese que no es líquido), requiere paciencia, trabajo, empatía y tiempo, cualidades difíciles de encontrar, pero no imposibles. El mismo Bauman abre una ventana:

"Amar significa abrirle la puerta a ese destino, a la más sublime de las condiciones humanas en la que el miedo se funde con el gozo en una aleación indisoluble, cuyos elementos ya no pueden separarse. Abrirse a ese destino significa, en última instancia, dar libertad al ser: esa libertad que está encarnada en el otro, el compañero en el amor".

Zygmunt Bauman es considerado uno de los más grandes y críticos pensadores de la época moderna; sus obras han sido objeto de muchos estudios y tratados. Hay quienes lo consideran poseedor de una verdad incómoda pero necesaria, mientras otros lo acusan de ser un pesimista desencantado. Lo cierto es que el rigor con el que abordó las problemáticas sociales es innegable. En el caso de un tema tan profundo y subjetivo como lo es el amor (líquido o no), queda claro que no existe ninguna receta ni método científico que logre encasillarlo; esa es una de las cosas que se agradecen de Bauman: él no persiguió la moraleja ni el consejo fácil; no jugó al doctor corazón y escribió un libro agudo, inteligente y hasta divertido que valdría la pena leer si uno quiere responderse algunas preguntas sobre sí mismo y sus relaciones cuando el calendario nos anuncia que, inevitablemente, hemos llegado al mes de marzo. ■

RESEÑA

SE NOS VIENE EL MUNDO ENCIMA

OCTUBRE 2016

GUILLERMO REVILLA

Cuando las preocupaciones nos rebasan, cuando lo único que sigue a los problemas son más problemas, cuando llueve sobre mojado, solemos decir que el mundo se nos viene encima. La expresión conlleva una idea de espacialidad y ubicación: arriba hay un mundo; debajo de ese mundo, está el individuo. Ese mundo que pende sobre el individuo debe estar sostenido por alguna fuerza o cimentado sobre alguna base, de lo contrario, según la ley de la gravedad, caería por su propio peso.

Imaginemos a este mundo como un edificio que se alza por encima del individuo. Es más, pensemos que ese edificio ha sido levantado por el individuo mismo: son sus relaciones, sus afectos, sus propiedades, sus rutinas, sus seguridades, en fin, su mundo. Las preocupaciones que rebasan al individuo, sus problemas seguidos por más problemas, minan los cimientos, mueven el piso, lo hacen temblar y provocan el colapso de la estructura: ocurre el derrumbe y el mundo se viene encima. Hay en la frase una acción violenta: el mundo no sólo cae, sino que lo hace directamente sobre uno; no al lado, detrás ni enfrente: encima. La frase implica, también, cierta indefensión: ¿qué puede hacer un individuo ante un mundo entero que se derrumba sobre él? La consecuencia es, literalmente, aplastante.

El 19 de septiembre de 1985, a los habitantes de la Ciudad de México se nos vino el mundo encima. A las 7:19 de la mañana se registró el terremoto de 8.1 grados en la escala de Richter que año con año activa la memoria colectiva de horror y heroísmo, que es la causa de megasimulacros aprovechados por oficinistas y estudiantes para echarse un cigarro en horas hábiles, que provoca que unos a otros nos preguntemos dónde estábamos el día del temblor. 31 años y 13 horas después, el 19 de septiembre de este año, se estrenó en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco la película *7:19, la hora del temblor* dirigida por Jorge Michel Grau.

La película inicia unos minutos antes del temblor. Al edificio que alberga una Secretaría de Estado van llegando una a una las personas que trabajan ahí. Martín, el conserje, interpretado por Héctor Bonilla, abre la puerta y empieza a recibirlos. Es un día especial: todos han sido citados más temprano de lo habitual por su jefe, el licenciado Fernando, interpretado por Demián Bichir, previendo la visita sorpresa que realizaría el Secretario al edificio. Un plano secuencia va mostrando la llegada de los personajes, con saludos y diálogos insulsamente cotidianos: el suelo está firme; el edificio, aparentemente bien construido. El mundo de cada quien está en su lugar, sostenido por la seguridad de ocupar un sitio en un sistema claramente estratificado, representado por el edificio y sus niveles: abajo, el conserje; arriba, el licenciado; en el cielo, el Secretario invisible; en medio, todos los funcionarios, secretarias y mensajeros.

La cámara nos muestra una pequeña televisión encendida sobre la mesa del conserje. En pantalla, vemos a Lourdes Guerrero conduciendo el noticiario matutino de Televisa *Hoy Mismo* justo en el momento en que empieza a temblar. De pronto, la catástrofe: el mundo se viene encima.

Tras el derrumbe, los escombros; entre los escombros, Martín y Fernando, atrapados, sostienen un largo diálogo mientras intentan mantenerse vivos hasta que alguien los rescate. A la conversación, a veces desgarradora, a veces violenta, a veces divertida, se suman las voces de otros personajes atrapados en el edificio a los que nunca vemos. La puesta en escena de la película es sofocante y sombría. El encierro de los personajes entre varillas y bloques de concreto se traduce en una sensación de opresión y desesperación, de claustrofobia, en el espectador. En este planteamiento estético, la edición de sonido se vuelve fundamental: el edificio derrumbado cruje, las voces de los otros atrapados irrumpen, el oído espera impaciente la señal de que la ayuda está cerca.

7:19, la hora del temblor es una película del género del cine de catástrofes, en el que Hollywood es prolífico. A diferencia de aquellas grandes producciones donde lo importante son los efectos especiales que nos permiten ver la devastación a gran escala, en otras palabras, que nos permiten ver al mundo derrumbarse, la película de Michel Grau se centra en los personajes y su mundo interno que se viene abajo junto con el edificio. Lejos de querer importar una fórmula que funciona para una cinematografía con ciertos presupuestos, tanto económicos como estéticos, *7:19* explota la calidad de sus actores para lograr una película angustiante, con lapsos de franca risa y momentos estrujantes.

"Se nos vino encima; se nos vino todo el edificio encima", dice entre risas histéricas el licenciado Fernando. Ese edificio, ese mundo donde él estaba en la cima y los demás le debían respeto, ha caído por su propio peso evidenciando la verdad: todos los seres humanos sangramos del mismo color, todos nos rompemos igual si una viga nos cae en la espalda, todos estamos igual de indefensos ante los movimientos telúricos de la naturaleza. La catástrofe trastoca la espacialidad y la ubicación, desvanece las jerarquías: ya no hay arriba, ya no hay abajo, sólo hay un caos de consecuencias aplastantes. Conserje y licenciado, inermes ante el derrumbe, recuerdan la danza de la muerte medieval donde obispo y labrador, trovador y caballero, eran invitados sin distinción al baile macabro.

La película, más que intentar una reconstrucción histórica de los sucesos de septiembre de 1985, los toma como punto de partida para hacer la metáfora de un país que se derrumba por estar construido con cimientos chafas, de bajo costo, colocados bajo la premisa de beneficiar a unos para joder a otros, en pocas palabras, unos cimientos corruptos.

Entre los escombros, el licenciado le exige absurdamente al conserje que le siga dando trato de "señor". En esas estamos: mientras este pequeño mundo llamado México se nos cae encima, nuestros malos gobernantes pretenden mantener sus privilegios. Ellos y sus antecesores, responsables en gran medida de esos cimientos chafas que están provocando el derrumbe, no se dan cuenta de que cuando el mundo se nos venga encima (y no parece faltar mucho), nos aplastará a todos por igual. ■

Debido al éxito, es la segunda vez que la Fundación Cultura en Movimiento presenta esta obra de teatro.

NOTA NUEVA

DOS PERSONAS SE TOCAN BREVEMENTE EN LA IBERO

REDACCIÓN *EL CIUDADANO*

El 21 de marzo pasado, en el foro El Cardoner de la Universidad Iberoamericana (UIA), campus Santa Fe, la Fundación Cultura en Movimiento y el Departamento de Letras de la UIA llevaron a cabo la presentación de la obra de teatro *Dos personas se tocan brevemente*, escrita y dirigida por Martín Acosta, con el grupo de teatro Trans-Límite, alternativa escénica.

A la función asistieron alumnos, maestros y autoridades de la UIA, entre ellos su vicerrector académico, Dr. Alejandro Guevara Sanginés. Antes de la función, el Mtro. Luis Felipe Canudas, director del Departamento de Letras, dio la bienvenida a la Fundación Cultura en Movimiento y destacó que tanto su presidente, Arturo Sánchez Meyer, como Guillermo Revilla, quien trabaja como gestor cultural en la Fundación, son egresados de la Ibero.

En su intervención, Sánchez Meyer señaló que los tiempos difíciles que viven el arte y la cultura en nuestro país demandan que nos juntemos y organicemos para apoyar a los creadores y acercar su trabajo a los diferentes sectores de la población. "De lo contrario, seríamos cómplices de la perversión del arte únicamente por falta de recursos, y si así fuera, el orden social e individual se van al demonio", dijo citando al poeta norteamericano Ezra Pound.

Cabe destacar que el vínculo entre la Fundación Cultura en Movimiento y la Universidad Iberoamericana es resultado del éxito que tuvo la función de esta misma obra organizada por la Fundación en diciembre de 2016 en el foro de la Fundación Sebastián.

La obra cuenta con casi 50 representaciones en diversos estados de la República.

Durante el proceso de trabajo del espectáculo, la compañía realizó un viaje a Veracruz para conocer a Las Patronas.

Dos personas se tocan brevemente

La puesta en escena de Martín Acosta, actuada y producida por jóvenes actrices y actores de entre 25 y 32 años, egresados de las principales escuelas de teatro del país, se define como un falso documental sobre documentales verdaderos de Las Patronas.

Frente a los ojos del espectador, toman cuerpo las voces, gestos e historias de diversos migrantes centroamericanos, así como de las hermanas Romero y otras mujeres voluntarias, mejor conocidas como "Las Patronas".

La obra, efectivamente, sigue el formato de documental y presenta, en voces de los actores, los testimonios de las y los protagonistas del duro periplo que es cruzar el territorio mexicano buscando alcanzar el "sueño americano". En ese viaje, brillan por su generosidad estas mujeres del municipio de Amatlán de los Reyes, Veracruz, quienes por un segundo rozan las manos de los migrantes encaramados a "La Bestia" para entregarles una bolsa con arroz, una botella de agua, una pieza de pan.

El camino atravesando México de aquellos que se deciden a abandonar su lugar de origen por la necesidad de buscar un mejor horizonte de vida para ellos y sus familias es peligroso, lleno de historias que muchas veces son indignantes y otras tantas alcanzan lo sórdido y hasta lo macabro. Al contar este azaroso itinerario, la obra es conmovedora y hasta estrujante en ciertos momentos.

A la fuerza del contenido, se suma la honestidad con que las actrices y actores prestan sus cuerpos para ser voceros de esta historia que, en esencia, es la historia de lo que puede pasar en el mundo si nos atrevemos a darle la mano, aunque sea brevemente, al prójimo: durante ese instante, pueden conjurarse la maldad, la crueldad y las atrocidades que ocurren en un mundo cada vez más hostil. ■

Carta invitación que extendió el embajador de Chile en México, Ricardo Núñez Muñoz, al Lic. Ovalle para la entrega del diploma.

El Lic. Ignacio Ovalle Fernández, presidente nacional de la Fundación México con Valores, con el diploma que reconoce su apoyo y protección a los exiliados chilenos en México en 1973.

OCTUBRE 2016

GOBIERNO DE CHILE RECONOCE A IGNACIO OVALLE

REDACCIÓN *EL CIUDADANO*

Por brindar apoyo y protección a los chilenos que llegaron exiliados a México en 1973 tras el golpe de estado que se suscitó en su país, el gobierno de Chile le otorgó un reconocimiento a Ignacio Ovalle Fernández, presidente nacional de la Fundación México con Valores de Movimiento Ciudadano.

¿Qué labor realizó para ser merecedor de este premio?

En el fondo no hice más que cumplir con mi deber. Lo único que puedo agregar a eso es que lo hice con mucho gusto y convicción. Podría decir que una parte de aquel apoyo correspondía a mis deberes como servidor público de ese entonces, al lado del presidente de la República que abrió las puertas al exilio chileno, el licenciado Luis Echeverría. Otra parte correspondió a la voluntad personal, pues en años posteriores pude concretar nuevos apoyos desde diferentes posiciones que me otorgó la vida.

¿Cómo le avisaron que recibiría este diploma de gratitud enviado por la presidenta Michelle Bachelet?

Días antes de la ceremonia me localizó personal de la Embajada de Chile en México. Cuando lo hicieron, yo pregunté por qué habían pensado en mi persona y me conmovió escuchar que contactaron a ciudadanos chilenos que permanecieron en México o a sus descendientes, así como a chilenos que regresaron a Chile y se les preguntó qué nombres recordaban de quienes les habían brindado auxilio, entonces fueron esas personas las que dieron mi nombre. ¡Cómo no agradecer que se acordaran a más de cuarenta años de distancia!

Para tu servidor, la ceremonia donde recibí el diploma (junto con un puñado de otros mexicanos), fue un acontecimiento muy grato, pues si bien es hermoso dar sin esperar, es más hermoso recibir sin olvidar.

Fundación México con Valores

El licenciado Ignacio Ovalle Fernández es presidente nacional de la Fundación México con Valores de Movimiento Ciudadano. Esta Fundación está dedicada a entregar reconocimientos a todas aquellas personas que desempeñan sus tareas cotidianas con esmero, con entrega, con amor y eficiencia, es decir, a quienes ponen en práctica todos los días los valores cívicos que permiten avanzar a la sociedad.

La Fundación realiza esta tarea en todas las entidades del país, y a la fecha ha entregado alrededor de 35 mil reconocimientos.

Cada mes en estas páginas de *El Ciudadano* se publica una historia de vida, la cual resulta inspiradora para muchas personas que sueñan con un México mejor, y no sólo lo sueñan, sino que trabajan diariamente para lograrlo. ■

Diploma de gratitud que envió la presidenta de Chile Michelle Bachelet al Lic. Ignacio Ovalle por brindar apoyo a los chilenos exiliados en México en 1973.

DICIEMBRE 2016

Premio Nacional Benito Juárez al Mérito Ciudadano 2016

Guadalupe Rivera Marín y Víctor Flores Olea, galardonados

REDACCIÓN *EL CIUDADANO*

Ambas trayectorias han generado beneficios al país y a la sociedad

En la décima edición del Premio Nacional "Benito Juárez" al Mérito Ciudadano, recibieron la presea la doctora Guadalupe Rivera Marín y el maestro Víctor Flores Olea, cuyas trayectorias han beneficiado al país y a la sociedad. En la ceremonia, el coordinador nacional de Movimiento Ciudadano, Dante Delgado, sostuvo que la instauración del premio se inspira en el ideario y los principios del Benemérito de las Américas: patriotismo, valor e integridad.

En el aniversario 18 de Movimiento Ciudadano, celebrado el 5 de diciembre en el auditorio Hir del World Trade Center, Dante Delgado recordó la vida de Guadalupe Rivera Marín, hija de la escritora jalisciense Guadalupe "Lupe" Marín Preciado y del gran muralista Diego Rivera, de quienes heredó una profunda conciencia social, el compromiso con la cultura, el arte, el humanismo, la solidaridad con las causas del pueblo mexicano y su constante lucha a favor de la reivindicación de las mujeres.

Guadalupe Rivera Marín es doctora en Historia del Derecho Colonial por la UNAM. Fue directora del Centro de Estudios de la Revolución Mexicana, investigadora del muralismo nacionaly delegada del gobierno de la Ciudad de México en Álvaro Obregón. Asimismo se ha destacado como escritora y conferenciante, y desde hace 12 años dirige la Fundación Diego Rivera, en la que promueve la obra de su padre.

Su amplia formación académica, compromiso y entusiasmo, la han llevado a desempeñar cargos en el servicio público tanto en el ámbito político como cultural. Además de ser senadora por el estado de Guanajuato, en tres ocasiones fue diputada federal y se desempeñó como embajadora de México ante la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) en Roma.

Delgado Rannauro sostuvo que la vida de Rivera Marín, así como su activa presencia en la vida pública de nuestra patria, la han convertido en una virtuosa mujer y en una ejemplar ciudadana. La escritora se dijo conmovida al recibir la medalla "que lleva el nombre de un mexicano ejemplar como Benito Juárez, quien dio su vida por México; pero además fue el hombre que desde una infancia pobre y triste, supo llegar a la presidencia de la República sin dejar en su camino un paso, una huella, un acto de deshonor. Si alguien en nuestra historia merece ser el héroe nacional por excelencia es precisamente Benito Juárez".

En su discurso señaló que portar esta insignia implica sentirse identificada con la labor que hizo Juárez.

"No debemos permitir por nada de este mundo las ofensas, ni las humillaciones que quieren causarnos quienes no saben lo que es la grandeza de México", concluyó.

Después Dante Delgado se refirió a la trayectoria de Víctor Flores Olea, destacado maestro universitario, diplomático, estudioso, analista y escritor de temas políticos nacionales e internacionales, narrador, ensayista y fotógrafo.

El coordinador nacional de Movimiento Ciudadano, Dante Delgado, hizo entrega del premio a Víctor Flores Olea y Guadalupe Rivera Marín

El profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM también fue director de este plantel de 1970 a 1975; se destacó como embajador en la Unión Soviética de 1975 a 1976; subsecretario de Cultura en la Secretaría de Educación Pública de 1977 a 1978; vicepresidente de la Comisión de México para la UNESCO en 1977; representante de nuestro país ante esa organización de 1978 a 1982; subsecretario para Asuntos Multilaterales de la Secretaría de Relaciones Exteriores de 1982 a 1988; fundador y primer presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) de 1988 a 1992, y representante de México ante la Organización de las Naciones Unidas en 1994.

Flores Olea es apasionado del arte implícito en las computadoras, el cine y la fotografía. Sus imágenes se han exhibido en América y Europa. Actualmente, llama "trabajo lúdico de pruebas y contrapruebas" a su búsqueda de arte en imágenes originales por computadora. Se inició en los años 50 en el periodismo de reflexión y análisis como codirector de la Revista *Medio Siglo* de la Facultad de Derecho, y posteriormente en la revista *El Espectador*, al lado de intelectuales mexicanos como Luis Villoro, Carlos Fuentes, Enrique González Pedrero, Francisco López Cámara, Jaime García Terrés y Porfirio Muñoz Ledo. Actualmente es investigador en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM, conferenciante en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y articulista en el periódico *La Jornada*.

Dos obras fundamentales del escritor son *Crítica de la Globalidad* (1998) y *Crisis de las Utopías, Anthropos*, (2010), donde expone los diversos aspectos que implican globalidad, economía y política, así como las crisis del capitalismo y del socialismo. ■

IDEAS PRINCIPALES DEL DISCURSO

Flores Olea: la globalidad impone ahora dominio económico, político e ideológico

Después de recibir el reconocimiento, el internacionalista Víctor Flores Olea se refirió en un discurso a las presiones que se propone ejercer sobre México el presidente electo de Estados Unidos, Donald Trump. Consideró que en tiempos de globalidad la ocupación y el control sobre las naciones no se llevan a cabo necesariamente por la vía militar, sino con dominio económico, criterios políticos e ideológicos, así como la acumulación de capitales que se han concentrado en ciertas regiones, principalmente en el hemisferio norte.

En el futuro probablemente, dijo, el mayor peligro para México es Donald Trump, no sólo por las amenazas y advertencias que hizo en su campaña, sino porque ahora que está al frente del Ejecutivo de su país va a procurar ponerlas en práctica afectando el plano económico, político y social. Lo cual por un largo tiempo no sólo será un peligro, sino probablemente una situación angustiante y regresiva, principalmente para los mexicanos que viven allá.

Flores Olea consideró que Trump causó un verdadero escándalo mundial porque en su campaña electoral reveló una mentalidad profundamente persecutoria, discriminatoria, xenofóbica y machista. También señaló que con esta elección, tanto el partido Demócrata como Republicano resultaron debilitados al presentar tan severas diferencias y desacuerdos, y a su vez evidenciaron que ya no existe "bipartidismo estadounidense".

El escritor sostuvo que Trump dejó a un lado los principios liberales y democráticos que en los siglos XVIII y XIX contribuyeron a forjar a dicha nación. Inclusive, los movimientos "antiestablishment" análogos al de Estados Unidos, se han replicado en otros continentes y hoy parecen definir, más que las ideologías en sentido estricto, las corrientes populares y críticas. Esta situación la calificó como grave, porque lejos de ser progresistas se pueden considerar "populismos de derecha" y destacó que los populismos son sin duda poderosos, pero carecen en general de una línea de ideas que conduzcan a fines determinados.

Por esta razón, sostuvo que la figura de Benito Juárez es clave para resistir y avanzar en un mundo lleno de amenazas, no sólo por su rectitud y firmeza para defender y preservar la soberanía del país, sino por su rectitud moral y pulcritud política, en tiempos verdaderamente azarosos. Además, concluyó que su patriotismo fue una pieza clave para que hoy en día sea considerado héroe de la Patria en la historia de México.

NOTA NUEVA

Pasos por la dignidad en la Cámara de Diputados

Fuimos la primera bancada en renunciar a los seguros de gastos médicos y de vida, la única en hacer públicas sus declaraciones 3 de 3 y los únicos en renunciar a todos los bonos extraordinarios de 2015 y 2016

CLEMENTE CASTAÑEDA HOEFLICH
Coordinador del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano

En la Cámara de Diputados, Movimiento Ciudadano se ha caracterizado por ser una de las fuerzas políticas más activas y productivas porque hemos demostrado que a pesar de las mayorías legislativas, es posible abanderar y hacer visibles las causas ciudadanas que le dan identidad a nuestro proyecto.

Estamos convencidos de que es posible abrir las puertas de la Cámara de Diputados a los ciudadanos, de que una fuerza política no mayoritaria puede sacudir las inercias del Poder Legislativo para imprimir prácticas de honestidad parlamentaria, transparencia y apertura.

En este contexto, fuimos la primera bancada en renunciar a los seguros de gastos médicos y de vida, la única en hacer públicas sus declaraciones 3 de 3 y los únicos en renunciar a todos los bonos extraordinarios de 2015 y 2016. Históricamente, los diputados en México han recibido elevados recursos públicos para sus actividades, lo que sigue siendo una realidad innegable, y por lo que seguiremos realizando acciones concretas para contener el derroche y la opacidad. Debe destacarse que estas medidas las hemos acompañado de iniciativas para terminar con el derroche de recursos, como eliminar los seguros médicos privados, las subvenciones extraordinarias y las pensiones a ex presidentes.

Nuestra agenda legislativa ha sido la agenda de los ciudadanos. Nos hemos destacado por la productividad en el número de iniciativas presentadas al contar con más de 430, de la cuales 25 han sido aprobadas, resaltando las de tipificar como delito el acoso sexual, combatir las peleas de perros, incorporar criterios de resiliencia para mitigar el cambio climático, reconocer las lenguas indígenas en el sector de la radiodifusión, entre otras. Además, y tal vez más importante, a través de nuestra agenda legislativa hemos llevado al debate público una serie de temas soslayados por los partidos de siempre.

Nuestro enfoque ha sido el de recoger las demandas y causas ciudadanas, llevando a la discusión pública nuestros principales compromisos, como legislar sobre revocación de mandato, reducir el número de diputados plurinominales y eliminar el financiamiento público a los partidos políticos, temas que hoy ocupan un lugar central en el debate sobre el rumbo del sistema político.

En esta discusión, planteamos salir del reduccionismo de algunas propuestas que sólo buscan "eliminar plurinominales", para proponer un paquete de reformas como eliminar el fuero (tal y como ya lo impulsó Movimiento Ciudadano en Jalisco y Nuevo León); establecer verdaderos topes salariales en el sector público; regular la publicidad oficial y gubernamental; reestructurar el esquema de tiempos de radio y televisión para partidos políticos, entre otras.

Recoger las causas de los ciudadanos y llevar su voz a la Cámara de Diputados también ha significado impulsar una serie de temas que los partidos de siempre han mantenido subordinados o controlados en función de sus intereses. Un ejemplo notable de lo anterior es la agenda de medio ambiente, que durante años ha sido víctima de un acuerdo político y partidista a costa del impulso y consolidación de una verdadera agenda verde en México. Movimiento Ciudadano ha buscado reconstruir esta agenda, de donde ha derivado la presentación de casi 40 iniciativas verdes, entre las que destacan los estímulos a autos no contaminantes, la protección de áreas naturales, la promoción de asentamientos resilientes al cambio climático, la promoción de la movilidad no motorizada, el control de desechos plásticos, el reconocimiento de los derechos de la naturaleza y la prohibición del *fracking*.

Otro de los temas que hemos buscado reconstruir es el de los derechos de los pueblos y comunidades indígenas, que sigue siendo una de las grandes deudas del Estado mexicano. Hemos sacado adelante iniciativas para el reconocimiento plurilingüístico en el ámbito de la radiodifusión y de la promoción cultural, y de manera puntual hemos insistido en el reconocimiento de los pueblos indígenas como sujetos de derecho.

De la agenda ciudadana también destaca la protección y defensa de los derechos de los consumidores, una de las batallas que ha permanecido opacada y estancada. Impulsamos reformas para reducir el IEPS a las gasolinas, para la defensa de los usuarios de telefonía móvil, para la protección de la privacidad y datos personales, y recientemente, para fortalecer los derechos de los usuarios de las aerolíneas comerciales, que hoy representan de manera notable uno de los espacios de mayor atropello a los consumidores. La batalla por los derechos de los consumidores es un paso fundamental para reconocer y proteger de manera amplia a los ciudadanos como usuarios cotidianos de servicios.

Finalmente, quisiera destacar la participación de los Diputados Ciudadanos en algunas coyunturas de gran trascendencia para la vida pública, en particular la discusión del Sistema Nacional Anticorrupción y la llegada de Donald Trump a la Presidencia de Estados Unidos. En el primer tema, nuestra bancada estuvo en todo momento del lado de los ciudadanos: no sólo suscribimos e impulsamos la Ley 3 de 3 presentada por ciudadanos, sino que promovimos una acción de inconstitucionalidad para buscar que efectivamente las declaraciones 3 de 3 sean públicas, obligatorias y completas. El Sistema Nacional Anticorrupción no fue un fin en sí mismo, sino un primer paso en la reconstrucción de las instituciones del país, y por ello la tarea de largo plazo consiste en su protección de los intereses partidistas. Respecto a la elección presidencial en Estados Unidos, la Bancada de los Ciudadanos fue la primera fuerza política que alertó sobre los peligros que representaba la candidatura de Trump, y desde abril de 2016 promovimos acciones legislativas para combatir su discurso de odio y llamar al Gobierno Federal a tomar medidas concretas. Esto lo acompañamos de iniciativas para fortalecer la defensa legal de los migrantes y para buscar la reinserción de los mexicanos repatriados, como es el caso de la revalidación de estudios, una iniciativa que posteriormente fue presentada por el titular del Poder Ejecutivo.

El paso de Movimiento Ciudadano en la LXIII Legislatura de la Cámara de Diputados ha sido el de la dignidad y la consistencia, el de resistir a las prácticas de una clase política todavía insensible al malestar social, el de defender desde una condición de minoría legislativa las convicciones y las causas que le dan identidad a un proyecto ciudadano de largo alcance. Nuestro paso ha estado marcado por la única ambición de llevar la voz de los ciudadanos al espacio donde se toman las decisiones de nuestro país, porque ese es el camino correcto para recuperar la confianza de los ciudadanos. ■

El diputado ciudadano Clemente Castañeda Hoeflich.

Martha Tagle, integrante de la Comisión Operativa Nacional de Movimiento Ciudadano.

NOTA NUEVA

LEGISLAR CON Y PARA LA CIUDADANÍA

MARTHA TAGLE MARTÍNEZ
Integrante de la Comisión Operativa Nacional de Movimiento Ciudadano

El 4 de agosto de 2015, fecha en la que rendí protesta como Senadora de la República, asumí el compromiso de impulsar una Agenda Legislativa Ciudadana que tuviera como eje articulador los Derechos Humanos, y que a su vez se sustentara en dos pilares que han sostenido mi quehacer como feminista y como politóloga: la democracia como eje de construcción del quehacer político y el feminismo como filosofía, teoría y metodología que coloca en el centro del debate la posición y condición de las mujeres.

Mi labor legislativa se concentró principalmente en la búsqueda y promoción de avances sustantivos para las mujeres, juventudes, personas LGBTTTI, niñez y adolescencia, personas con discapacidad, transparencia, desarrollo económico, justicia, medio ambiente, política de drogas, no discriminación y derechos laborales.

Es así que, como parte de un ejercicio de transparencia y rendición de cuentas, el 23 de agosto de 2016 presenté ante la ciudadanía el primer informe legislativo donde di cuenta de las 25 iniciativas de ley; 58 puntos de acuerdo; 275 audiencias; 88 gestiones; 44 eventos organizados al interior del Senado en coordinación con sociedad civil organizada; 38 participaciones como panelista y conferencista en foros y seminarios externos al Senado; así como de las 109 participaciones en diversas reuniones y seminarios fuera del Senado que se realizaron tan sólo en el primer año de labores.

Debo destacar que, a diferencia de las y los senadores que integran los diversos grupos parlamentarios, llevar de manera individual la voz de la ciudadanía implicó vencer grandes retos. Sin embargo, de un análisis comparativo respecto al promedio de iniciativas y no el total, es decir, el promedio para proyectar teóricamente cuántas iniciativas presentó una o un legislador perteneciente a un grupo parlamentario frente a las que promoví de forma individual (9), se puede desprender que el promedio más alto fue de 9.4 seguido de 5.71 iniciativas por legislador(a), lo cual nos coloca en segunda posición.

Bajo la misma lógica, se subraya el hecho de que en el período de septiembre a diciembre de 2016 presenté de manera individual cuatro iniciativas frente al promedio de 3.44 iniciativas por legislador(a) del grupo parlamentario más productivo. Esto demuestra el resultado de un trabajo constante y coordinado con activistas, especialistas y organizaciones de la sociedad civil, quienes aportaron importantes elementos para el debate al interior del Senado y para la consecución de los objetivos planteados.

Legislar con y para la ciudadanía es consecuencia de abrir nuevos caminos para la inclusión ciudadana. En razón de ello, se promovieron iniciativas respecto a una diversidad de temas, entre los que destacan: iguales derechos para legisladores independientes; autonomía de la Fiscalía Especializada para la Atención de Delitos Electorales (FEPADE); Fondo de Capitalidad para el Distrito Federal; paridad en la integración de órganos autónomos e instituciones públicas; laicidad en la función pública; modificaciones al Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información del Senado de la República; diversos temas de justicia y combate a la corrupción; regulación del uso personal, médico y científico del cannabis; aplicación del Tamiz Auditivo Neonatal para todos los recién nacidos; sanciones a la violencia política, entre muchos otros.

Por otra parte, desde el inicio de mi labor parlamentaria promoví una política basada en el modelo de Parlamento Abierto, el cual me permitió hacer uso de diferentes herramientas y plataformas para ejercer mis funciones legislativas bajo los principios de transparencia, acceso a la información, rendición de cuentas y máxima publicidad, todo ello encaminado a la promoción de la participación ciudadana efectiva.

En este sentido, impulsé una estrategia de comunicación social para mantener un diálogo abierto con la ciudadanía, acorde a una sociedad activa y moderna que promueve una interacción democrática, abierta y participativa. De esta forma, se estableció una comunicación permanente que a su vez permitió llevar a cabo una evaluación del trabajo legislativo realizado hasta ahora, así como la delimitación de ciertos temas y objetivos, en ánimos de marcar la pauta para la *Agenda Legislativa Ciudadana* antes descrita.

Es por ello que hoy, al finalizar mi encargo como Senadora, puedo concluir que sin la sociedad civil organizada no hubiera sido posible construir el trabajo legislativo realizado, en el que construimos propuestas progresistas de manera conjunta con la finalidad de hacer del Senado de la República un espacio donde la voz ciudadana encuentre un espacio de confluencia y participación. ■

NOTA NUEVA

NO TODO ESTÁ PERDIDO

SERGIO GIL RULLÁN
Coordinador Nacional
de Jóvenes en Movimiento
@SergioGilR

A nadie le es ajena la crisis política, económica y social que atravesamos tanto en México como a nivel mundial. Los problemas que tenemos hoy no han cambiado mucho de los del México de hace poco más de 100 años, vemos que aún existe la injusticia social y una separación económica cada vez más prolongada. Hoy más que nunca es cuando debemos estar conscientes de que para erradicar los problemas de raíz es esencial realizar un análisis de fondo y de esta manera llevar a cabo una revolución que rompa paradigmas.

Nuestro país arrancó el 2017 en medio de protestas que, más allá de los aumentos de la gasolina, son el resultado de un gobierno que ha permitido escándalos como la "casa blanca", Javier Duarte, Humberto Moreira, Roberto Borge y toda la camada del "nuevo PRI" que ha vulnerado gravemente la credibilidad del Estado de derecho mexicano.

También somos testigos de una gestión ciega al cuidado ecológico de nuestro país. Ahí está la interminable lista de desastres ambientales que, sexenio tras sexenio, gobernadores, diputados, presidentes y senadores de los partidos políticos tradicionales han ignorado por completo, o peor aún, provocado para enriquecerse. Mientras el 42% de nuestra población vive en condición de pobreza, seguimos educando a nuestros futuros ciudadanos bajo esquemas obsoletos e imprácticos que en poco preparan a los mexicanos para enfrentar los retos de un mundo globalizado y tecnológico.

Estoy seguro de que esta situación no se le escapa a la mayoría de las personas de mi generación. A nadie le parece bien que suframos de corrupción, pobreza, daños al medio ambiente y falta de oportunidades. Es evidente que los resultados de nuestras acciones colectivas no le gustan a ningún mexicano. La pregunta obligada es: ¿por qué colectivamente hacemos cosas que nadie quiere individualmente? Nadie se levanta en la mañana queriendo vivir en un México corrupto, maleducado y pobre… ¿Por qué entonces nuestra realidad es tan diferente de nuestros deseos? El problema es que como ciudadanos hemos renunciado a nuestro derecho a *creer*.

Los partidos políticos tradicionales nos han convencido de que el estado actual de las cosas es inevitable. Nos han metido la idea de que la política real es sólo la que ellos hacen. Que la política del barrio, de la vecindad, de la colonia, no es política, sino un irrisorio intento que poco o nada puede afectar las decisiones gubernamentales. Nos han convencido de *delegar* y *olvidarnos* de nuestra vida común. Como aseguró Mauricio Merino, los políticos que nos han llevado a esta coyuntura se han convertido en intermediarios políticos, gestores, cuyo papel se limita a expedir leyes vacías para justificar un poder fáctico.

Juan Villoro alguna vez dijo: "Tenemos que reclamar nuestro derecho a imaginar que otro país es posible". Debemos saber qué queremos como país para darnos una identidad colectiva distinta a la que nos han dado estos años. Para cambiar las cosas, tenemos que empezar por decir "no" a los políticos tradicionales, tenemos que decirles que otro México es posible. Un México consciente de la grave crisis ecológica que atravesamos y que cumpla con los compromisos que adquiere en las cumbres internacionales. Un México transparente, un México educado, un México lleno de innovación y oportunidades laborales. Un México maduro, consciente del peligro que corre la vida humana en nuestro planeta si no cambiamos nuestra manera de pensar y actuar.

Imaginar otro México es el comienzo de una auténtica revolución de las conciencias. Esta revolución pasa por aceptar que los políticos no son los únicos responsables de la situación actual del país. Aceptar que otro México es posible es aceptar que como sociedad hemos estado dormidos, que hemos delegado el papel de construir nuestro país a una clase política que en su mayoría es oportunista y poco preparada. Revolucionar las conciencias es admitir que si ellos siguen operando como lo hacen es por la alarmante falta de participación ciudadana que tenemos en nuestra democracia. De ahí su interés por hacernos desesperar del cambio que sí es posible, de volvernos pesimistas y proponernos cambios aparentes que llevan a los mismos resultados. La clase política está interesada en que nos sumerjamos en un pesimismo crónico que se traduce en largos periodos de apatía o de violencia, pero nunca de propuestas.

Por eso, revolucionar las conciencias es darnos cuenta de que hoy es cuando más debemos involucrarnos en la política y exigir e impulsar legislaciones que verdaderamente trabajen por el bien de todos. Tenemos que darnos cuenta del poder que tenemos como ciudadanos, debemos conocer y ejercer los mecanismos de la ley para hacer rendir cuentas a nuestros servidores públicos. Esto también nos corresponde a nosotros, tenemos que participar, involucrarnos y proponer alternativas democráticas para cambiar el rumbo del país. No hay más tiempo, el futuro se empieza a construir desde hoy. ■

NOTA NUEVA

MUJERES EN MOVIMIENTO DE TODOS LOS ESTADOS SE CAPACITAN PARA EL #RETO2018

CLAUDIA TRUJILLO RINCÓN
Coordinadora Nacional
de Mujeres en Movimiento
@trurin

Durante los años 2015, 2016 y este 2017, las delegadas y subdelegadas de Mujeres en Movimiento, así como mujeres de la sociedad civil de todo el país, han participado en intensas jornadas de trabajo convocadas por la Coordinación Nacional de Mujeres en Movimiento para fortalecer sus capacidades y liderazgo en materia de comunicación política, estrategia, e imagen pública.

Atendiendo el compromiso con el empoderamiento y la capacitación de las mujeres, estos trabajos reunieron a las representantes de Mujeres en Movimiento en todos los estados de la República Mexicana, quienes además de recibir capacitación en foros, intercambiaron impresiones y experiencias específicas de sus lugares de origen, al tiempo que establecieron alianzas regionales para el fortalecimiento de las mujeres de Movimiento Ciudadano.

La coordinadora nacional de Mujeres en Movimiento, Claudia Trujillo, invita a las participantes a conformar una red de mujeres líderes donde se establezcan alianzas estratégicas para brindarse apoyo.

Entre los temas que se abordan en los talleres están: el trabajo a favor del desarrollo de una estrategia de comunicación política local, el manejo de redes sociales, un recuento de las acciones realizadas en materia de paridad en 2015 y 2016, y conceptos generales en materia de género para el logro de liderazgos regionales y nuevas acciones para su empoderamiento político.

Con esto se establece el gran reto que tienen las mujeres para demostrar que quieren llegar al poder para transformarlo a favor de mujeres y hombres de sus estados, empezando por atender las desigualdades de género que las han dejado rezagadas, así como fortalecer su liderazgo y trabajar a favor de una igualdad sustantiva que es el camino directo al crecimiento como sociedad.

La ruta ya está trazada y somos cada vez más las Mujeres en Movimiento que estamos listas para el 2018. ■

Representantes de la comunidad mexicana en Estados Unidos que participaron en el encuentro internacional La Fuerza del Ciudadano Migrante.

LA FUERZA DEL CIUDADANO MIGRANTE Y EL NUEVO PROYECTO DE NACIÓN

El cambio en el rumbo del país debe integrar las propuestas de los mexicanos que están allá

PILAR LOZANO MAC DONALD
Secretaria General de Acuerdos de Movimiento Ciudadano
Presidenta de la Comisión del Mexicano Migrante

La importante cantidad de mexicanos que habitan en el extranjero, así como el impacto que su actividad representa, son una fuerza potencialmente determinante en la transformación del país. No olvidemos que las remesas de trabajadores mexicanos radicados en Estados Unidos ya superan los ingresos de divisas por exportación de petróleo.

Frente a este escenario, en Movimiento Ciudadano tenemos claro que el cambio que el país necesita urgentemente requiere de todas las voces y voluntades de los ciudadanos libres que cotidianamente se esfuerzan por hacer lo correcto y, particularmente, de aquellos que se encuentran fuera de nuestras fronteras.

Con la finalidad de construir la Agenda del Ciudadano Migrante que contenga el espíritu y las necesidades de este sector, la Comisión del Mexicano Migrante celebró del 4 al 6 de diciembre de 2016 en la Ciudad de México el encuentro internacional **La Fuerza del Ciudadano Migrante**, espacio donde se revisaron los principales temas que preocupan, interesan y ocupan a nuestros connacionales, y que contó con la participación de representantes de la comunidad mexicana radicada en distintas ciudades de Estados Unidos.

Un nuevo proyecto de Nación

En su oportunidad, Dante Delgado, Coordinador de la Comisión Operativa Nacional de Movimiento Ciudadano, destacó el valioso papel que tiene la comunidad mexicana migrante en la transformación del país, la cual deberá aportar el potencial que los empuja y convierte en mexicanos excepcionales.

En Movimiento Ciudadano queremos que juntos, quienes estamos aquí y quienes viven más allá de nuestras fronteras, construyamos un proyecto de Nación diferente. Se trata de un proyecto en el que los ciudadanos hagan un realineamiento de fuerzas para construir una mayoría que rescate al país.

Además de su talento y trabajo, nuestros connacionales hacen una importante contribución con propuestas que deben sumarse a este proyecto que busca generar un cambio con un plan de gobierno que contemple, entre muchos otros temas:

- Garantizar un retorno feliz cada vez que vienen a visitar a sus familias.
- Entender que los migrantes vienen a aportar al país.
- Velar permanentemente porque la ley se cumpla.
- Otorgar alternativas de educación a los jóvenes.
- Sancionar y castigar a los corruptos en todos los niveles de gobierno.
- Generar una política ambiental que reforeste al país.
- Establecer las condiciones para que las remesas sean orientadas a la reactivación económica a través de proyectos productivos, es decir, que generen riqueza.
- Instituir cero cobro de impuestos a quienes repatrien recursos.
- Volver la vista a nuestros antepasados.
- Empoderar al ciudadano.

Sin duda, será con la participación decidida de quienes están en Estados Unidos como se alcanzará la transformación de México, de tal forma que logremos colocar el tema migratorio en la agenda de ambos países, pero desde una perspectiva diferente. Debemos crear las condiciones para replantear la relación con las autoridades mexicanas y norteamericanas en un plano diferente, en un escenario que valore su trabajo y esfuerzo en los rubros citados.

Integrantes de Movimiento Ciudadano durante el encuentro internacional.

El nivel de organización actual de la comunidad migrante exige una participación mayor en los espacios de poder que les permita influir en las leyes y políticas en materia de migración. El paso siguiente es demandar espacios de representación política en los congresos de los estados y a nivel federal, de tal forma que sean genuinos representantes de su comunidad, Diputados Migrantes, los que les permitan robustecer la vinculación con la realidad del país.

La comunidad mexicana migrante demanda: reconocimiento a su papel en el desarrollo nacional; protección allá y acá; un destino positivo de las remesas a proyectos productivos que generen riqueza; observación y protección de sus derechos; mayor participación y representación política; capacitación a los servidores públicos vinculados al tema migratorio; información e intensificación del programa de credencialización y sobre la importancia del voto de los mexicanos en el extranjero; "volver a enamorar" de México a los jóvenes y a la par empoderarlos en Estados Unidos; revisar la implementación de programas de retorno con oportunidades; crear la Secretaría del Migrante; programas efectivos de protección a menores; promover programas de educación temprana a migrantes y oportunidades de acceso a la educación superior, con esquemas de certificación y revalidación de estudios; involucrar a empresarios y a todos los niveles de gobierno para integrar social y económicamente a los migrantes en su retorno, entre otros temas.

En el esfuerzo colectivo para que México recupere el rumbo, requerimos de todas las voces, incluidas las de las mexicanas y mexicanos que residen fuera de nuestras fronteras. Con su férrea voluntad la transformación del país será inevitable.

En Movimiento Ciudadano nos impulsa el interés verdadero de transformar la realidad nacional con los ciudadanos libres, particularmente con los que desde fuera trabajan por un país más justo, seguro y con oportunidades.

Ya nos demostramos que sí es posible vencer a quienes conviene que México no cambie. Estamos convencidos de que sí podemos sacar a los que se benefician de la inseguridad, el narcotráfico, la corrupción y la impunidad.

Para ello, necesitamos de los hombres libres que residen allá en Estados Unidos y que saben que la situación de nuestras familias puede ser diferente. Ellos saben que tenemos que regresar el poder a quienes originariamente pertenece: Los ciudadanos. Esto nos dará garantía de que se hará lo correcto y tendremos buenos gobiernos. Esto demanda compromiso y trabajo, pero sobre todo querer a México.

Nos han acostumbrado a ver las cosas negativas como propias de nuestra realidad, cuando es posible que las cosas positivas también sucedan en México. Con la comunidad mexicana migrante podemos construir un proyecto de país con visión de grandeza.■

ESTADOS UNIDOS EN TIEMPOS DE TRUMP

TESTIMONIO DE LA ESTUDIANTE MEXICANA PALOMA ALATORRE

En mis ocho años viviendo en Estados Unidos, nunca había visto con mis propios ojos tanto racismo y discriminación

PALOMA ALATORRE

Mi nombre es Paloma Alatorre. Soy mexicana, de Guadalajara, pero he vivido mis últimos ocho años entre Texas y Virginia, en Estados Unidos. Cuando cumplí 14 años, mi familia y yo nos mudamos a Houston para emprender una vida nueva y realizar el sueño de terminar nuestros estudios en Estados Unidos; vinimos para cumplir "The American Dream", el gran sueño americano. En el 2013, a los 18 años, me mudé sola al estado de Virginia para empezar mis estudios en Longwood University, donde curso la carrera de Comunicaciones y tengo una beca por jugar tenis. Debido a nuestro estatus de inmigrantes (yo tengo una Visa de tipo F1, es decir, de estudiante) mi familia y yo no pudimos votar durante estas elecciones, aunque hubiéramos querido hacerlo con todas las ganas del mundo.

A pesar de que he vivido en Estados Unidos una gran parte de mi vida, siempre me he considerado cien por ciento mexicana. Me mudé aquí en una época de crecimiento donde aprendí mucho, pero ahora más que nunca estoy segura de que mi sangre y mis raíces son de México.

Estados Unidos es un país muy rico en muchos aspectos. Las oportunidades que me ha ofrecido son incontables, la educación y la calidad de vida en la mayoría de los lugares es algo que pienso que no muchos países tienen. El patriotismo es muy importante para este país, pero estas elecciones fijaron mucho el tipo de gente que puede vivir aquí. Esto es algo que me hace extrañar a México aún más de lo que siempre lo he extrañado: la gente, la calidad humana, la alegría de hablar con personas en la calle, las risas y convivencias con personas de todo tipo de color, sabor, apariencia.

Mis padres siempre me dijeron que nunca dejara que nadie me hiciera sentir menos. Yo siempre pensé que el estereotipo de un mexicano en Estados Unidos era tan sólo una broma, un acto para el teatro. Mi vida como mexicana era normal, tenía, tengo, muchas amigas americanas que yo siento que me quieren mucho y que me tratan muy bien. Para mí, preguntas y comentarios como: "¿Qué más comen en México además de tacos?"; "¿En México existe McDonald's?"; "¿De qué están hechas las casas en México, si no es como aquí?", eran comentarios absurdos, pero inocentes. No entendía realmente lo que estaba pasando cuando mis amigos preguntaban cosas así

Paloma Alatorre, mexicana de 21 años, estudia Comunicaciones en Longwood University, Virginia, Estados Unidos.

hasta este año de elecciones.

Desgraciadamente, en Estados Unidos la gente no tiene mucha idea de cómo es la vida en México. Lo que tienden a pensar es un poco negativo, yo creo que más que nada por cómo las redes sociales, los medios de comunicación y los shows de televisión enseñan a México o a los mexicanos. A pesar de que los estadounidenses viajan mucho a los lugares más turísticos de México, como Cancún, Los Cabos y la Ciudad de México, tienen mucho en mente que México es muy inseguro.

Como orgullosa mexicana que soy, era imposible ignorar lo que pasaba. Desde el primer momento en que el señor Trump dió pasos en la elección, se encargó de discriminar a los inmigrantes mexicanos y anunció que construiría el famoso muro en la frontera entre Estados Unidos y México. Estas elecciones definitivamente fueron importantes no sólo para los mexicanos, sino para todo tipo de inmigrantes. Al comienzo, nadie creyó verdaderamente que Trump ganaría, parecía una broma. En las redes sociales y los medios de comunicación se veía que no tenía mucho potencial de ganar. La misma gente expresaba sus opiniones muy en contra de él, pero muy bajita la mano y con mucha discreción, la gente tenía esperanzas con Trump. Eso fue lo que pasó en las elecciones y el día en que ganó Trump: la gente obtuvo una libertad de expresar sus opiniones de discriminación.

Es triste darte cuenta de que en este país no te sientes realmente bienvenida. Cambiaron muchas cosas en la mente de las personas, o se reafirmaron muchas ideas que la gente ya tenía; ideas de racismo y supremacía que no eran habladas, ahora han salido a luz. Trump les ha dado la libertad de hablar y actuar como él.

A medida que Trump ha ido formando su gabinete, se van acentuando desde su gobierno las políticas conservadoras y anti-inmigrantes; se van acentuando las ideas de supremacía blanca y de cerrazón a la diversidad cultural.

En mis ocho años viviendo en Estados Unidos, nunca había visto con mis propios ojos tanto racismo y discriminación. Hoy en día el tema de la política es el más tratado por todos los medios, los comentarios sobre los mexicanos, musulmanes y muchos otros inmigrantes están siempre presentes. La gente no tiene miedo de expresar sus opiniones sobre nosotros, que muchas veces han sido increíblemente ofensivas e ignorantes. Estados Unidos está completamente dividido en dos tipos de personas: los republicanos o conservadores que están a favor de Trump, y los liberales.

Yo espero que Estados Unidos vuelva a ser ese país tan grande que yo veía cuando recién me mudé aquí. Ese país que le da la oportunidad a personas diversas que son emprendedoras y trabajadoras en muchas áreas. Este país me ha brindado muchas oportunidades y bendiciones, y me ha ayudado a prepararme personal y profesionalmente. Es doloroso ver cómo vives entre personas que comulgan con ideas como las de Trump, pero queda claro que también hay personas que están muy opuestas a un Estados Unidos dirigido por él, y eso da esperanza y fe.

Mi plan después de graduarme en mayo es regresar a México. Me quiero regresar porque quiero ver qué oportunidades me da mi país para desarrollarme. ■

OCTUBRE 2016

HÁBITAT III, hacia una nueva agenda urbana

Líderes mundiales se reunirán en Quito para replantear la forma en que los asentamientos humanos son planeados, desarrollados y administrados

EDUARDO BALDEÓN LARREA
Secretario Técnico del Foro de Profesionalización en Gobiernos Locales

En el mes de octubre se celebrará en Ecuador la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Vivienda y Desarrollo Urbano Sostenible, mejor conocida como Hábitat III. Esta cumbre mundial se celebra cada veinte años desde 1976, y es la tercera de una serie de conferencias convocadas por las Naciones Unidas con la finalidad de impulsar el compromiso político global en favor del desarrollo sostenible de pueblos, ciudades y otros asentamientos humanos, tanto rurales como urbanos. El objetivo de la Conferencia es reforzar el compromiso global a favor del desarrollo urbano sostenible con una "nueva agenda urbana".

En la década de los 70 el mundo empezaba a atestiguar la mayor y más rápida migración de personas hacia las ciudades; la urbanización y sus impactos apenas empezaban a ser considerados por la comunidad internacional y los gobiernos. Ante esa realidad, la Asamblea General de las Naciones Unidas convocó la Conferencia Hábitat I (Vancouver, 1976) con el propósito de analizar las consecuencias de la rápida urbanización, a la par de plantear la necesidad de promover asentamientos humanos sostenibles. Desde entonces, los temas de la urbanización y la vivienda fueron reconocidos como problemas globales que requieren de visiones y soluciones conjuntas.

Veinte años después se llevó a cabo la Conferencia Hábitat II (Estambul, 1996), en la cual los líderes mundiales adoptaron el programa de Hábitat como el plan de acción para promover una vivienda adecuada para todos bajo la noción de desarrollo sostenible de los asentamientos humanos.

¿Qué es Hábitat III?

Fuente: Material descargable de la ONU

La importancia de Hábitat III

Desde el año 2009 hay más personas en el mundo viviendo en áreas urbanas que en rurales. De continuar esta tendencia, se espera que para mediados de siglo casi tres cuartas partes de la población mundial habitarán en pueblos y ciudades. Hoy en día la población urbana ya alcanza el 54.5 % de la población mundial. Resulta indispensable replantear la forma en que las ciudades y los asentamientos humanos son planeados, financiados, desarrollados, gobernados y administrados.

El borrador de la *Declaración de Quito sobre ciudades y asentamientos humanos sostenibles para todos*, redactado en Nueva York en julio 2016, dice que las ciudades y los asentamientos humanos "enfrentan una amenaza global sin precedentes por los patrones de consumo y producción no sostenibles, la pérdida de biodiversidad tanto en las áreas urbanas como periurbanas, la contaminación, los desastres naturales y los riesgos relacionados con el cambio climático, que erosionan los esfuerzos para eliminar la pobreza en todas sus formas y dimensiones y para alcanzar un desarrollo sostenible. Dadas las tendencias demográficas de las ciudades y su papel central en la economía global, los esfuerzos para la mitigación y adaptación del cambio climático y el uso de recursos y de ecosistemas, la forma en que son planeados, financiados, desarrollados, construidos, conducidos y administrados tiene un impacto directo en la sostenibilidad y resiliencia mucho más allá de los límites urbanos". De ahí que la Conferencia en Quito adquiera una relevancia y una dimensión mayor a las que la precedieron. En este sentido, "la Conferencia es una oportunidad única para repensar la política urbana para que los gobiernos puedan responder mediante la promoción de un nuevo modelo de desarrollo urbano capaz de integrar todas las facetas del desarrollo sostenible para promover la equidad, el bienestar y la prosperidad compartida " (Joan Clos, Secretario General de la Conferencia Hábitat III).

Para México, el tema resulta de alta relevancia dado que el país se encuentra inmerso en un proceso acelerado de urbanización. De acuerdo con datos ofrecidos por el Centro Mario Molina, en 30 años, 1 millón 370 mil hectáreas han cambiado de uso de suelo forestal, agrícola y vegetal a suelo urbano. El sistema está creciendo a razón de 50 hectáreas por día. El 76.8% de la población vive en localidades mayores de 2,500 habitantes, y 41.2 millones habitan en 11 zonas metropolitanas de más de 1 millón de habitantes.

Los gobiernos locales y las nuevas agendas del desarrollo sostenible

Hábitat II (1996) constituyó un hito para los gobiernos locales y el movimiento municipalista internacional puesto que en el marco de la Conferencia, tuvo lugar la primera Asamblea de Ciudades y Autoridades Locales. Con base en aquella experiencia, en el año 2013 se constituyó un Grupo de Trabajo Mundial (GTF por sus siglas en inglés). La GTF reúne a las principales redes internacionales de gobiernos locales y ha convocado a la realización de la Segunda Asamblea Mundial de Autoridades Locales y Regionales en los días previos a Hábitat III.

A través de la GTF los gobiernos locales han subrayado la necesidad de que la nueva agenda urbana tome en cuenta otras agendas internacionales relevantes adoptadas en los meses recientes puesto que abordan temas que están interrelacionados y que tienen una dimensión local. Nos referimos a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y el Acuerdo Climático de París.

Los ODS, también conocidos como Agenda 2030 o como Objetivos Mundiales, proporcionan un plan y una agenda comunes para abordar algunos de los retos más apremiantes que enfrenta el mundo actual como la pobreza, el cambio climático, la desigualdad económica, la innovación, el consumo sostenible, la paz y la justicia, entre otros. En este caso, deberían establecerse los vínculos específicos con los objetivos de la urbanización sostenible (ODS11) y la creación de instituciones eficaces, responsables e inclusivas (ODS 12). La adecuada vinculación de agendas y objetivos resulta indispensable para evitar que los gobiernos locales tengan ante sí prioridades y mecanismos múltiples que pueden resultar confusos.

Será importante que en Hábitat III los gobiernos locales tengan una presencia destacada y una voz firme y unificada a fin de que sus planteamientos queden debidamente plasmados en la declaración correspondiente, precisando el rol que desempeñarán y superando la visión de algunos gobiernos nacionales que quisieran asignarles un rol de meros observadores. ■

EL DATO

■ Hoy en día la población urbana alcanza el 54.5 % de la población mundial. Se espera que para mediados de siglo casi tres cuartas partes de la población mundial habitarán en pueblos y ciudades

MÁS CONTENIDO http://www.gob.mx/habitat3 https://habitat3.org/

BAJA CALIFORNIA

NOTA NUEVA

Virinia Lizardi, representante de la Asociación de Artistas Plásticos de México en Baja California. Fotografía: Edgar Meraz

¡DÍA MUNDIAL DEL ARTE!

SE CELEBRA CADA 15 DE ABRIL

VIRINIA LIZARDI

Hoy más que nunca necesitamos reflexionar sobre lo que hacemos, ya que vivimos en un mundo plagado de conflictos y violencia.

Necesitamos un reencuentro con nosotros mismos que involucre valores de vida y un amplio sentido de responsabilidad social. El instrumento más propicio para esto es el arte.

Cada día me impresiono más y más de la habilidad que tienen las niñas y los niños para pintar y dibujar, debemos fomentar ese entusiasmo. Sostengo que la creatividad es la clave para que se desarrollen más sus aptitudes, y afirmo que en estos momentos la creatividad es tan importante como la educación. Todos los seres humanos podemos, a través del arte, plasmar sentimientos, ideas y sensaciones. Cualquier acercamiento a toda disciplina artística enriquece nuestras vidas, transforma conciencias, desarrolla nuestra vocación: por medio del arte expresamos nuestra identidad.

Considero que el arte es la más rica expresión de individualidad. Hay que crear conciencia en la sociedad, las autoridades, los jóvenes y los adultos, de que el arte es la manifestación más genuina del ser humano.

El arte, en cualquiera de sus manifestaciones, es de los oficios más caprichosos, más comprometidos, menos remunerados. Ese poco prometedor destino ha cautivado y envuelto miles de vidas en la historia de la civilización. Esa envoltura es pasión y entrega inusual y renovada, cotidiana e ininterrumpida como la respiración; es disciplina, dedicación y coraje; experimento y creación; búsqueda perpetua de la belleza y la inmortalidad; una visión diferente de la vida, insondable y profunda.

El Día Mundial del Arte pretende acercar el arte a la sociedad en general mediante la realización de exposiciones en museos, galerías, parques públicos, jardines y plazas, centros comerciales, universidades e institutos culturales, escuelas públicas y privadas, entre otros espacios posibles. Se contemplan actividades de pintura, escultura, gráfica, fotografía, murales colectivos e individuales, permanentes o efímeros; programas de música, danza, juglares, teatro, cuenta cuentos, títeres, poesía, literatura, presentaciones de libros, máscaras, joyería, dibujo, técnicas de pintura, fotografía, torno, etcétera.

Fotografía: Comunicación Social Movimiento Ciudadano Baja California

El entusiasmo y habilidad de los niños para pintar y dibujar debe ser fomentado.

SUSTENTO DEL DÍA MUNDIAL DEL ARTE

El 15 de abril del 2011, en el marco de la XVII asamblea de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos (AIAP) celebrada en Guadalajara, Jalisco, México, Bedri Baykam, presidente del Comité Turco, propone la iniciativa de celebrar un Día Mundial del Arte y sugiere hacerlo el 15 de abril, natalicio de Leonardo da Vinci. La propuesta fue aceptada por unanimidad y recogida como "Declaración de Guadalajara".

El primer Día Mundial del Arte se celebró el 15 de abril de 2012 con la participación de varios países, entre ellos: Turquía, Eslovaquia, España, Chile, Venezuela, Panamá, Italia, Alemania y México.

Se trata de coadyuvar a la educación artística en nuestro país, sensibilizar y transformar los entornos para erradicar las diversas formas de violencia, difundir ideas y acciones que ayuden a mejorar nuestra perspectiva de la realidad.

Generar en los artistas la habilidad de autogestionar sus espacios, actividades, posibles patrocinios, etcétera.

El arte cambia vidas, el arte no es elitista, el arte convoca, unifica, fomenta la convivencia que hoy en día es menos frecuente. **Celebremos en abril el Día Mundial del Arte. ¡Apostemos por el arte!** ■

Fotos: Maj Lindstrom

Cada mezcal tradicional es distinto entre sí, incluso dentro de una misma comarca.

EL DATO

"La palabra 'komil' no tiene referencia bibliográfica. No hay ningún vínculo de esa palabra en términos sociales, culturales, antropológicos, biológicos o lingüísticos", asegura Pedro Jiménez Gurría, promotor cultural del mezcal.

JUNIO 2016

MEZCAL:

ENTRE EL SENDERO TRADICIONAL Y EL ABISMO INDUSTRIAL

El significado social y cultural de esta bebida va más allá de la venta, son los usos y costumbres de cada lugar los que definen cuándo y para qué se produce una tanda de mezcal.

BECKY GARCÍA ACUÑA

Para llegar a Zapotitlán de Vadillo, Jalisco, hay que hacer un viaje de aproximadamente tres horas y media desde Guadalajara. Este pequeño pueblito está ubicado entre el Volcán de Colima y la impresionante reserva de la biosfera de la Sierra de Manantlán.

Macario y Miguel Ángel Partida son oriundos de este lugar. Macario es un campesino y maestro mezcalero de piel ahumada que ronda los 90 años y Miguel Ángel es su hijo, un ingeniero agrónomo que se ha dedicado, junto con su padre, a la producción de los mezcales tradicionales.

La taberna de los Partida está al final de un camino estrecho y pedregoso que corre a un costado de un pequeño barranco lleno de árboles pitayeros, correcaminos y nopales. Ahí se produce el mezcal tradicional "Chacolo", propiedad de la familia Partida. Macario fue jornalero por muchos años y se dedicó a recolectar agaves que se encontraba en sus travesías por la sierra, así que en esta parcela la variedad de agaves que se pueden encontrar es enorme.

El paisaje es mágico y el olor dulzón de las piñas de agave cocidas inunda el ambiente. Macario y sus hijos hacen todo el proceso a mano: jiman el agave maduro después de al menos siete años de crecimiento, cocinan la piña por cuatro o cinco días en un horno de hoyo en la tierra y después la machacan; la piña machacada se coloca en barricas a las que se les agrega únicamente agua de manantial del Volcán de Colima y, después de varias semanas en reposo, el mosto se destila para convertirse en mezcal.

Este tipo de mezcales y procesos que se reproducen en todo el país se han hecho desde hace cientos de años; el productor y/o maestro mezcalero esta involucrado en todo, desde el cuidado de la planta hasta la destilación y el envasado. Igual que en el caso de los Partida, las familias son las que preservan, cuidan y heredan este tipo de tradiciones.

Una de las características más importantes de los mezcales tradicionales es que se producen con agaves endémicos de cada región y son hechos para ser consumidos en su lugar de origen. La usanza de hacer mezcal es para los festejos, conmemoraciones o para compartir con la comunidad; el significado social y cultural de este tipo de bebida va más allá de la venta, son los usos y costumbres de cada lugar los que definen para qué y cuándo se produce una tanda de mezcal.

Cada mezcal tradicional es distinto entre sí, incluso dentro de una misma comarca; ellos representan a sus creadores, son los olores, sabores y la calidad de la factura los que murmuran sutilmente sobre las familias y sus terruños, es su identidad la que se saborea en cada sorbo de la bebida.

De mezcal a "komil"...

Imagine que en vez de mezcal, tenga que llamar a esta bebida "komil"... podría pasar.

A finales del año pasado se presentó la iniciativa Norma Oficial Mexicana (NOM)199, con la que se pretende obligar a los productores de mezcales no certificados, o que estén fuera de zonas con Denominación de Origen, a nombrar su mezcal como "komil".

Esta iniciativa que presentaron el Consejo Regulador del Tequila (CRT), el Consejo Regulador del Mezcal (CRM) y la Cámara Nacional de la Industria Tequilera (CNIT), busca también prohibir el uso de la palabra "agave" si no se cuenta con esa certificación.

"Todos los destilados de agave que estén fuera de las zonas con Denominación de Origen quedarían adheridos a esta NOM. Certificar cuesta alrededor de 40 mil pesos, imagina lo difícil que es para un productor pequeño reunir esa cantidad de dinero", explica Pedro Jiménez Gurría, promotor cultural del mezcal.

Actualmente son nueve estados los que cuentan con la denominación de origen, pero no la tienen otras 17 entidades que producen mezcal, entre ellas Jalisco.

"Esta iniciativa es ilegal porque no permitiría el uso del término común y científico de la palabra agave y además fomenta la competencia desleal y ventajosa sobre un producto de venta similar. El consumidor también se vería afectado al no poder conocer de manera certera de qué está hecha su bebida. Esta norma debería echarse para atrás porque tiene muchas afectaciones a nivel social y cultural", dice Jiménez Gurría, director de la ONG Mezonte.

México es un país de tradiciones que vale la pena conservar y el mezcal hecho por manos campesinas es una de ellas.

Fotografías: Ruth Reyes

AGOSTO 2016

TEMOAC:

LUGAR DONDE CAE EL AGUA

ITZEL VÁZQUEZ

Al oriente del estado de Morelos, se encuentra el municipio de Temoac, esta localidad se preocupa por rescatar la dinámica del "Trueque", además de tener una gran variedad gastronómica y un precio económico en dulces típicos artesanales.

El trueque es un intercambio de productos en el cual no interviene el dinero; cada una de las partes que participa, debe entregar un objeto a cambio de otro y tiene que ser del mismo valor; esta práctica tiene su origen en el Neolítico, hace aproximadamente diez mil años, que con el paso del tiempo se fue perdiendo, pues el crecimiento de la actividad comercial demostró que este sistema era poco práctico y era un problema determinar el valor exacto de los productos.

Preocupados por rescatar sus tradiciones, realizan el tianguis del trueque cada domingo, utilizando productos como: maíz, frijol, aceite, arroz, limón, cacahuate, durazno, jitomate, pan así como artículos de barro realizados por los residentes de la comunidad.

Dentro de la gastronomía de este municipio está el delicioso mole rojo, que se acostumbra a comer con tamales de sal y manteca, y el mole verde con tamales de frijol; también se pueden degustar dulces típicos como la palanqueta, alegría, oblea, paletas de caramelo, granola, dulces de leche, que valen desde un peso hasta los 30 pesos.

Además está la Iglesia del Cerrito, que se encuentra ubicada en el centro del municipio frente al palacio de gobierno. Cultura en Movimiento te invita a asistir a este grandioso y mágico lugar, para vivir una experiencia única.

¡Recuperemos nuestras tradiciones!

"Niños en la alberca"

"Noche de jazz"

"Ojalá"

AGOSTO 2016

EL ARTE SALE AL CENTRO DE HERMOSILLO

GABRIELA FÉLIX

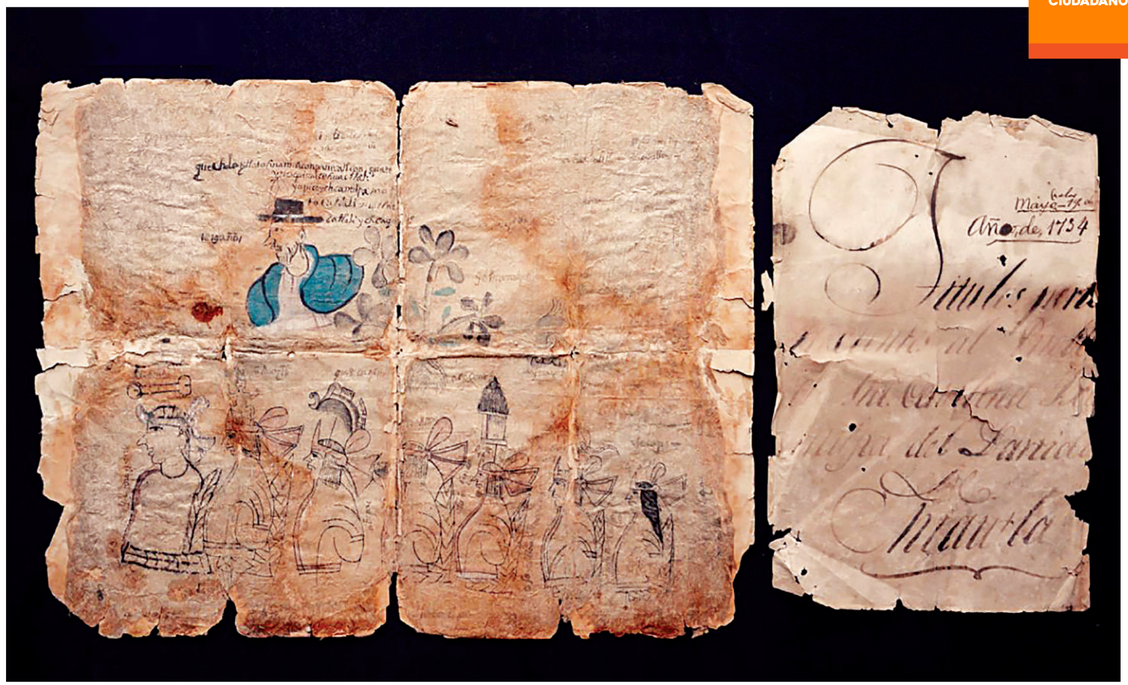
El trabajo de muchos artistas pueda ser disfrutado por los ciudadanos de Hermosillo, Sonora, y sus visitantes, con el proyecto "De las galerías a las calles" que nació por la inquietud de Jesús Antonio Madrid y con el apoyo del diputado ciudadano Carlos León García, quien logró reunir el esfuerzo y la generosidad de artistas, que por amor a su trabajo le han dado otra cara al Centro Histórico y comercial.

Las obras de arte están en construcciones que albergan las raíces y la identidad que se desea conservar, para que la modernidad de nuevos edificios y casas no desplace la historia que se encuentra en la arquitectura del Centro. "De las galerías a las calles", es un esfuerzo ciudadano al alcance de todos. ■

"Banco de ropa"

Fotografías: Equipo de Comunicación Social Sonora

OCTUBRE 2016



Aspecto de la portada del legajo fechada el 19 de mayo de 1734.

Legajo de 29x18 centímetros titulado "Títulos de Propiedad del partido de Chiautla".

Restaura el INAH códice de Ixcamilpa de Guerrero, Puebla

MARÍA DE JESÚS SÁNCHEZ GONZÁLEZ
Regidora de Ecología y Medio Ambiente del Muncipio de Ixcamilpa de Guerrero, Puebla

El taller de documentos gráficos de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) está restaurando el Códice de Ixcamilpa de Guerrero, Puebla.

Desde el inicio de la presente administración municipal, esta servidora pública propuso ante el Cabildo que se restaurara la obra para su conservación, sin embargo no tuve mucho eco al respecto. Seguí insistiendo para que este documento, que ha permanecido olvidado desde que fue colocado en un cuadro de cristal en la gestión del ex presidente municipal de Ixcamilpa, José Carranza, fuera conservado por especialistas.

La obra es un códice de 32 x 40 cm, hecho de fibra vegetal (papel amate); en el anverso tiene inscripciones y pictogramas en náhuatl y en español.

Después de que fue entregado el Códice de Ixcamilpa a la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural para su restauración, se llevó a cabo la búsqueda de otros documentos con sellos reales de los que hablaban los ancianos de Ixcamilpa. El material se encontró en un atado tirado en el suelo del archivo de la localidad, y ya está en manos de personal del INAH.

Se trata de un legajo de 29 x 18 cm, fechado el 19 de mayo 1734, en cuya portada, dividida en dos secciones, se distingue: *Títulos de Propiedad del partido de Chiautla*. La parte superior de la portada muestra un hombre con una capa azul y un sombrero, con unos glifos toponímicos, textos en náhuatl y español; junto al hombre de azul se ven cuatro flores, probablemente de algodón. En la parte inferior se aprecia una fila horizontal de siete hombres con diademas reales (que van disminuyendo de tamaño), seis de ellos sentados en un trono. Diez de las hojas de este documento están escritas en náhuatl, y el documento más antiguo está fechado el 22 de noviembre de 1604.

Hoy en día, Ixcamilpa cuenta con alrededor de 813 fotos de 248 documentos antiguos avalados con sellos reales de la época por Felipe V, conocido como "El Alemán". El archivo fue organizado por la CNCP. ■

RAÍCES

El estado de Guerrero es una semilla para la diversidad de raíces culturales que crecen y se dispersan entre personas, paisajes, gastronomía, cultura, danzas, reflejos todos de un rico mestizaje.

En esta galería presentamos imágenes tomadas en Guerrero que muestran con colores, expresiones y momentos, nuestros orígenes, nuestras tradiciones.

Brian León atrapa con su lente algunas de las costumbres y oficios del estado, así como las condiciones de vida de algunos niños.■

MAYO 2016

Fotografías: Cortesía Whitelab

ASÍ SÍ ME CASO

Artesanías, textiles tradicionales y productos comunitarios para cada detalle de tu boda

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

Si en tu boda prefieres usar un huipil oaxaqueño en vez del clásico vestido blanco, o si tu novio se resiste a utilizar un smoking, pero opta por un cotón elaborado en telar de cintura o una guayabera, entonces debes conocer el proyecto #Asísímecaso.

Esta propuesta que ofrece "Jóvenes Artesanos" consiste en retomar elementos de la cultura indígena mexicana para cada detalle de tu boda. Aida Mulato, creadora de esta innovadora idea, explica que uno de los objetivos es promover y difundir el uso de artesanías, textiles tradicionales y productos comunitarios.

"Si te vas a casar, nosotros nos encargamos de que todos los detalles de tu boda tengan un sentido, una razón y un sentimiento a través de las piezas artesanales que te recomendamos, porque todas tienen un valor cultural y un 'cachito del corazón' de los artesanos que las realizan con cariño; además son únicas, pues nunca se repiten", añade.

Por ejemplo, en la comunidad de San Pedro Tututepec, Oaxaca, cuando una pareja decide casarse, las mujeres suelen portar un huipil tejido en telar de cintura con el brocado de un águila bicéfala, la cual simboliza la unión del hombre y la mujer, y es teñido con el tinte natural que se extrae, sin lastimarlo, del caracol púrpura. "Es un vestido que tiene muchos significados y está hecho en México. Lamentablemente estamos a contracorriente, porque la gente prefiere comprar un vestido de 25 mil pesos o más en una boutique de Polanco", asegura la joven emprendedora.

Una opción para la vestimenta del novio es un cotón, es decir, una camisa tradicional tejida en telar de cintura, que puede ser elaborada con diferentes tipos de algodón poco conocidos, y es teñida con tintes naturales. En la parte inferior se utiliza un pantalón confeccionado con la misma técnica artesanal.

Asimismo, la celebración se puede iniciar con un recorrido en trajinera por el embarcadero de Tláhuac, espacio que al no ser concurrido se mantiene limpio, la circulación es constante, habita fauna y flora endémica, mientras un grupo de música tradicional de viento de Guerrero ambienta el trayecto hasta la chinampa donde se efectuará la ceremonia nupcial.

En la decoración se puede utilizar mantelería en papel picado de múltiples colores, con las figuras o nombres que deseen los novios, así como petates elaborados con diferentes técnicas y tamaños, provenientes de la comunidad de Nacajuca, Tabasco, Chilapa, Guerrero y San Pedro Tututepec, Oaxaca. En cuanto a los centros de mesa, la propuesta es colocar cactáceas para promover su reproducción y cuidado, trabajo que impulsa "Jóvenes Artesanos" en colaboración con el proyecto de emprendedores "No te vayas nunca".

Por otro lado, la comida, carnitas o barbacoa por ejemplo, puede ser servida en una bajilla de barro o talavera, mientras que las bebidas prehispánicas a base de maíz o cacao como pozol, tascalate o chocolate se sirven en jícaras labradas y el mezcal artesanal de diferentes regiones del país en jarritos de barro con listones bordados con hilo de seda en Acatlán, Guerrero.

Los anillos de compromiso pueden ser de maderas finas proveniente de la comunidad de Coicoyan de las Flores, que al ser un trabajo poco conocido es mal pagado, pero elegante y único, al igual que valioso, aunque hay diversas opciones, como el barro.

Este proyecto involucra directamente a los artesanos mexicanos, productores comunitarios y emprendedores, porque además de generar empleos directos, obtienen una paga justa por los productos. Aida Mulato asegura que "la idea es crear un nuevo concepto de bodas que involucre los espacios de emprendedores, en vez de salones de fiesta u hoteles. Sin embargo, estamos abiertos a otras opciones. Te conseguimos lo que quieras: el ramo de flores, invitaciones, recuerdos, mantelería, centros de mesa bebidas y lo mejor es que todo es personalizado".

A lo largo de cinco años, la joven ha establecido alianzas de colaboración con más de 20 entidades indígenas del país: mazahuas, chontales, otomíes, tzotziles y tzeltales, entre otras, a quienes ayuda a comercializar su trabajo a un precio justo, pues el regateo es uno de los principales problemas que padecen los artesanos.

Aida también se encarga de elaborar esquemas de comercialización para establecer contacto con promotores que brinden espacios de difusión para dicho trabajo; además se propone retomar las técnicas artesanales para crear conciencia social en cuanto a su valor cultural, al ser una parte importante de la identidad mexicana.

Además de artesanos, este proyecto involucra a jóvenes emprendedores que difunden sus proyectos, historias de vida o procesos tradicionales por medio de las redes sociales como Facebook, Twitter e Instagram.

La joven indica que "no se trata de vender la cultura ni las tradiciones sino retomar las técnicas que suelen utilizarse en las comunidades indígenas del país. Queremos promover el uso de la artesanía, difundir las técnicas de elaboración, su significado, quién las realizó y la historia de cada pieza o productor artesanal".

Se debe difundir, por ejemplo, que en Oaxaca la gente se casa con huipiles, utiliza el barro y la palma para los recuerdos, los centros de mesa o la decoración. Por último, Aida Mulato resalta que "el fin es que la gente utilice artesanías en cualquier momento o evento, sin embargo, suelen subestimarse y no quieren pagar su precio real. Muchas veces prefieren comprar cosas chinas que tienen mala calidad y, por tanto, resultan inservibles. Es difícil, pero debemos cambiar los hábitos de consumo. Afortunadamente, paso a paso, estamos avanzando y cada vez hay más gente que se interesa por las artesanías mexicanas".■

El perfil

AIDA MULATO

■ Es una joven emprendedora que a sus 25 años de edad fundó "Jóvenes Artesanos", proyecto que promueve y difunde la artesanía mexicana y las costumbres y tradiciones de nuestro país.

■ Es Licenciada en Administración de Empresas Turísticas.

MÁS CONTENIDO @jartesanos Jóvenes Artesanos Jóvenes Artesanos info.jovenesartesanos@gmail.com

ENTREVISTA CON LA PINTORA PAULINA JAIMES

ENTRE EL SILENCIO Y EL CANTO

"Juan Carlos", de la serie "De profundis", pintura de Paulina Jaimes

SEPTIEMBRE 2016

GUILLERMO REVILLA

Entre mayo y agosto pasado, la Galería de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, ubicada en la calle de Guatemala 18, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, estuvo exhibiendo *Entre el Silencio y el Canto*, exposición de la joven pintora mexicana Paulina Jaimes.

Unos días antes del cierre de la muestra, *El Ciudadano* platicó con Paulina, quien describe su estilo pictórico como "una búsqueda del conocimiento de la figura y la forma, de pasar el proceso de observación y de pensamiento a lo concreto. Existe una necesidad de volver a la representación de lo que estoy viendo dentro de la figuración y el realismo, pero también hay una necesidad de no proyectar sólo lo material, lo terrenal, sino también buscar la trascendencia, encontrar la esencia de eso que estoy pintando".

Entre el Silencio y el Canto reunió 29 obras creadas por Jaimes para la exposición durante el último año y medio. Muchos de los cuadros, vistos a cierta distancia, parecen impresiones fotográficas más que pinturas: por un lado, escenas nocturnas presentan personajes sobre la hierba, en un entorno boscoso, con la piel cubierta de colores azulosos; por otro lado, retratos de mujeres y hombres cubiertos de sangre sobre un fondo blanco conforman la serie "De profundis". De esa plasta roja que cubre los rostros, destacan las miradas: "lo que veo de cada personaje son las emociones; digamos que los ojos son la conexión con la emoción", dice Paulina.

"'De profundis' viene como un síntoma de algo que estamos viviendo: me preocupa la situación del país, me preocupa la presentación de la sangre en la que estamos envueltos, así que empiezo a sentir la necesidad de confrontar esta realidad de la que no me puedo sentir ajena, que de alguna forma me hiere, me lastima, y quise verle el lado esperanzador. Quise ver esta sangre no como si proviniera de una herida, sino como de algo más, como regresar al origen, a la madre, y esta es la presentación: volver a salir del útero para ser otra cosa y seguir en esta vida".

"Para mí eran importantes estos retratos porque son como voltear a ver al otro que hemos dejado. Vivimos tan en el individuo, tan en el "yo, yo, yo", que nos hemos olvidado de poner atención a los demás, de sentir empatía por el otro en el sentido de aprender de él y ver qué tanto nos refleja a nosotros mismos. Ha habido algo muy bonito en esta serie de retratos, porque la gente se siente identificada con una emoción y encuentra un espejo con el otro para poder encontrar cosas de ellos mismos".

Fotos: Mario Orocio

Paulina vive y trabaja en pleno Centro Histórico. Ahí le ha tocado vivir las jornadas de reclamo e indignación por los normalistas desaparecidos en Ayotzinapa: "sentir la sensación, la energía, vivirlo desde dentro de una habitación, es imposible que no te llegue. A pesar de que no salieras, sentías nostalgia, enojo, enfado… era imposible no hablar de eso que estamos sintiendo como personas".

Este entorno, estas sensaciones, se han trasladado a su obra: "por ejemplo, el cuadro más conceptual de la exposición, "Ofrenda a Xipe Totec", viene de la noción de hacer presente quién soy y dónde estoy parada: en el Zócalo, en el centro, soy mexicana. Reflexioné sobre el mostrar la sangre y cómo lo veían anteriormente nuestras culturas prehispánicas, donde la sangre era una continuidad de la vida, una ofrenda para que todo el universo siguiera su movimiento. Este cuadro era mi forma de decir: las muertes que suceden hoy no se están viviendo con ningún propósito. Es mi metáfora de ofrenda a la renovación y a la vida".

Paulina, quien para los retratos de esta exposición trabajó con personas dedicadas al teatro y la danza contemporánea, se dice a sí misma "pintora de fotografía": "como artista contemporáneo, hay que saber aprovechar los recursos tecnológicos. No me quedo con la fotografía, trato de interpretarla porque creo que a fin de cuentas es la chamba del pintor".

Cuando estudiaba en la "La Esmeralda", Paulina Jaimes escuchó de alguno de sus maestros que la pintura había muerto, y que el arte contemporáneo se manifestaba en el *performance*, el arte-objeto, el video, lo digital. Sin embargo, para ella "la pintura va a estar siempre, porque es la necesidad de reconocernos, es la necesidad de manifestarnos, es dejar un testimonio".

"La pintura, al trabajar con el ojo, es directa, es abordar las emociones y ¡PUM! Vivimos en un momento del arte donde todo tiene que ser justificable y todo tiene que ser teorizado. Creo que hemos dejado a un lado lo importante que es que algo te golpee, que te llegue, y creo que esas son las ventajas del pintor: no es un proceso sólo de embellecer, de tener una habilidad y saber decir y pintar bonito. Estás trabajando con color, física, luz. Cada vez siento más que hay que volver a eso que sólo se siente".

La pintura, como todas las artes, además de su lado estético tiene su lado comercial. "Híjole –dice Paulina- ahí también tienes que meterte, es imposible no tener esa noción. Te lo digo yo que he estado en ese proceso en el que hay un punto en el que te vuelves una máquina, dejas de ser un humano, empiezan a hacerte demandas de aquí, de allá, en galerías, en museos, y tienes que dar el ancho, porque estamos en una sociedad donde todo es de consumo, donde tienes que dar la mano de obra cuando se te pide. Creo que hay que ver la manera inteligente de sobrellevarlo sin sacrificar la parte artística, que es lo que te va a diferenciar de todo lo que se está haciendo. El mercado es una cosa abismal".

Paulina, proveniente de una familia de pintores, destaca a Sergio Garval, Daniel Lezama y Arturo Rivera como autores que la llevaron a pensar: "¡Cómo lo hizo!, ¡me emociona!, ¡quiero!". Además, se dice privilegiada por el éxito que ha alcanzado en su carrera, en la que ha pintado, calcula, unos 200 cuadros.

Después de *Entre el Silencio y el Canto* la búsqueda continúa para Paulina Jaimes: "Con esta exposición quería hablar de lo etéreo, de lo divino, quería hacer gente fantasmal… no llegué. Siento que es un proceso que no voy a entender en un año, ni en dos, ni en tres, ni en diez, igual hasta me voy a llevar toda la vida, porque es un proceso que está pasando por mí, de entenderme a mí, y cómo manifestarlo teóricamente. Lo que sigue -sin salirme de mis personajes, porque es evidente que no quiero salirme de descifrar lo que está pasando en cada persona-, es empezar a darle peso a lo divino: quiero hacer gente flotando, traigo la idea de la mujer, la bruja no planteada de manera occidental, sino como el chamán, lo que eran las costumbres paganas, el conocimiento de la naturaleza".

Paulina cree que el futuro debe encararse con la consciencia de que somos escalones para otras cosas: "Seguramente va a haber cosas abismales en cuestión de pintura dentro de unos 20 años, y lo voy a poder vivir, y seguramente rebasarán algo que yo estoy mostrando ahora. Creo que lo importante es no estarse midiendo ni compitiendo con los otros, sino estar compitiendo con uno mismo para dar el salto que es necesario, porque el tiempo te come y es el que decide quiénes son los que quedan, quiénes son los que pasan a la historia". ■

El perfil
PAULINA JAIMES

■ Nació en la Ciudad de México en 1986. Cursó la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes.

■ Ha participado en diversas exposiciones colectivas y ha presentado, de manera individual, *Síntomas de un cuerpo presente* en el Museo del Pueblo de Guanajuato (2015) y *Entre el Silencio y el Canto* (2016), en la Galería de la SHCP, en la Ciudad de México.

■ Fue becaria del programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2010-2011), y en 2013 fue invitada a participar en el proyecto *El milenio visto por el arte*, iniciativa de Grupo Milenio y Avelina Lesper.

» OPINIÓN
38 ■ EN EL LLANO
LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
39 ■ CUATRO
PATRICIO DE LA FUENTE
■ EL AGUA EN LA CIUDAD
ARMANDO LÓPEZ CAMPA

» OTRAS LATITUDES
40 ■ CUBA, UN PAÍS DE CONTRASTES
PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
42 ■ MARRUECOS: NADA ES LO QUE PARECE
GUILLERMO REVILLA

» FOTODIARIO
44 ESPECIAL DE ANIVERSARIO
■ DETRÁS DE LA LENTE
EDGAR GONZÁLEZ RUIZ

» CULTURA
46 ■ GANAN FOTÓGRAFOS MEXICANOS WORD PRESS PHOTO 2016
PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
48 ■ SHAKESPEARE, SHAKESPEARE, SHAKESPEARE
DAVID OLGUÍN

» RETRATOS
49 ■ FRANZ KAFKA, A PRUEBA DE VIDA
ARTURO SÁNCHEZ MEYER
50 ■ TIN TAN, EL PACHUCO REY DEL BARRIO
ARTURO SÁNCHEZ MEYER
51 ■ EL AMOR LÍQUIDO DE ZYGMUNT BAUMAN
ARTURO SÁNCHEZ MEYER

» RESEÑA
52 ■ SE NOS VIENE EL MUNDO ENCIMA
GUILLERMO REVILLA

» FUNDACIÓN CULTURA EN MOVIMIENTO
53 ■ DOS PERSONAS SE TOCAN BREVEMENTE EN LA IBERO
GUILLERMO REVILLA
¡DÍA MUNDIAL DEL ARTE!

» FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES
54 ■ GOBIERNO DE CHILE RECONOCE A IGNACIO OVALLE
FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES

» PREMIOS BENITO JUÁREZ
55 ■ PREMIO NACIONAL BENITO JUÁREZ AL MÉRITO CIUDADANO 2016: GUADALUPE RIVERA MARÍN Y VÍCTOR FLORES OLEA, GALARDONADOS
REDACCIÓN *EL CIUDADANO*

» DIPUTADOS CIUDADANOS
56 ■ PASOS POR LA DIGNIDAD EN LA CÁMARA DE DIPUTADOS
CLEMENTE CASTAÑEDA HOEFLICH
57 ■ LEGISLAR CON Y PARA LA CIUDADANÍA
MARTHA TAGLE MARTÍNEZ

» JÓVENES EN MOVIMIENTO
58 ■ NO TODO ESTÁ PERDIDO
SERGIO GIL RULLÁN

» MUJERES EN MOVIMIENTO
59 ■ MUJERES EN MOVIMIENTO DE TODOS LOS ESTADOS SE CAPACITAN PARA EL #RETO2018
CLAUDIA TRUJILLO RINCÓN

» MOVIMIENTO MIGRANTE
60 ■ LA FUERZA DEL CIUDADANO MIGRANTE Y EL NUEVO PROYECTO DE NACIÓN
PILAR LOZANO MCDONALD
61 ■ ESTADOS UNIDOS EN TIEMPOS DE TRUMP
PALOMA ALATORRE

» MUNICIPIOS EN MOVIMIENTO
62 ■ HÁBITAT III, HACIA UNA NUEVA AGENDA URBANA
EDUARDO BALDEÓN LARREA

» ESTADOS
63 BAJA CALIFORNIA ■ DÍA MUNDIAL DEL ARTE
VIRINIA LIZARDI
64 JALISCO ■ MEZCAL: ENTRE EL SENDERO TRADICIONAL Y EL ABISMO INDUSTRIAL
BECKY GARCÍA ACUÑA
65 MORELOS ■ TEMOAC: LUGAR DONDE CAE EL AGUA
ITZEL VÁZQUEZ
66 SONORA ■ EL ARTE SALE AL CENTRO DE HERMOSILLO
GABRIELA FÉLIX
67 PUEBLA ■ RESTAURA EL INAH CÓDICE DE IXCAMILPA DE GUERRERO, PUEBLA
MARÍA DE JESÚS SÁNCHEZ GONZÁLEZ
68 GUERRERO ■ RAÍCES
BRIAN LEÓN

» CONTRA
69 ■ ASÍ SÍ ME CASO, ENTREVISTA CON AIDA MULATO
PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
70 ■ ENTRE EL SILENCIO Y EL CANTO, ENTREVISTA CON LA PINTORA PAULINA JAIMES
GUILLERMO REVILLA

El Ciudadano
NACIONAL