

El Ciudadano

NACIONAL

Nº 56 / ENERO 2018



POR MÉXICO AL FRENTE: OBJETIVOS Y ASECHANZAS

14



RESEÑA

SEGURIDAD: ESTADO FALLIDO



16



REPORTAJE

PASAJEROS DE CAMIONES, COMBIS Y MICROBUSES ACOSTUMBRADOS A ASALTOS

24



INTERNACIONAL

LA OEA Y LA CELAC EN EL JUEGO DEMOCRÁTICO LATINOAMERICANO

12

- 3 EDITORIAL**
■ MÉXICO: PARAÍSO DE CRIMINALES
- 6 OPINIÓN**
■ LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
■ ARMANDO LÓPEZ CAMPA
- 9 MOVIMIENTO MIGRANTE**
■ LA DECLARACIÓN DE NUEVA YORK Y EL ENFOQUE HUMANISTA DEL FENÓMENO MIGRATORIO
- 10 MUJERES EN MOVIMIENTO**
■ LA NUMERALIA DE LA RUTA HACIA EL 2018
- 11 DIPUTADOS CIUDADANOS**
■ LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA, EJE RECTOR DEL TRABAJO LEGISLATIVO DE LA DIPUTADA VANIA ÁVILA
- 14 CENTRAL**
■ POR MÉXICO AL FRENTE: OBJETIVOS Y ASECHANZAS
- 18 EFEMÉRIDES Y FRASES**
- 24 REPORTAJE**
■ PASAJEROS DE CAMIONES, COMBIS Y MICROBUSES ACOSTUMBRADOS A ASALTOS
- 26 ESTADOS**
■ BAJA CALIFORNIA
■ GUERRERO



4 FOTODIARIO
■ COLORES DE GUERRERO



REFLEXIONES
■ CULTURA MAINSTREAM
8



12 INTERNACIONAL
■ LA OEA Y LA CELAC EN EL JUEGO DEMOCRÁTICO LATINOAMERICANO



20 RETRATO
■ DANIEL BAGNON, UN DEPREDADOR DE LAS FORMAS



22 DERECHOS HUMANOS
■ EXPOSICIÓN INVITACIÓN A LA FIESTA (QUE 20 AÑOS ES NADA)



28 CONTRA
■ EN UN MUNDO DE BARBEROS, ELENA AFILA SU NAVAJA EN PRO DE LA IGUALDAD

MÉXICO: PARAÍSO DE CRIMINALES

E

Entre el 23 y el 28 de diciembre de 2017 fueron secuestrados y asesinados arteralmente el dirigente y defensor de derechos humanos, **Salvador Magaña Martínez** (Movimiento Ciudadano), y el diputado **Saúl Galindo Plazola**, del Partido de la Revolución Democrática (PRD), ambos prominentes dirigentes sociales en dos municipios colindantes de la misma región costera del estado de Jalisco: La Huerta y Tomatlán, respectivamente.

Es inevitable vincular estos crímenes con el proceso electoral recién iniciado en Jalisco, entidad todavía gobernada por el PRI, que en este año renovará alcaldías, diputaciones locales y la gubernatura del estado.

Chava Magaña había sido un enérgico defensor ambientalista de las playas de Tenacatita y Chamela, al tiempo que denunció todos los abusos de autoridades caciquiles que dominan la región. Días antes de su muerte denunció en medios locales el traslado de despensas del sistema estatal de Desarrollo Integral de la Familia (DIF) a las oficinas municipales del Partido Revolucionario Institucional (PRI) en La Huerta. Fue secuestrado el 23 de diciembre y su cuerpo, acuchillado, apareció al día siguiente al lado de una carretera local.

En cuanto al diputado perredista Galindo Plazola (quien presidía la Comisión de Justicia del Congreso local), había registrado su precandidatura a la alcaldía de Tomatlán, misma que ya había desempeñado anteriormente. Fue baleado por desconocidos en presencia de uno de sus hijos, cuando circulaba en su camioneta por la carretera costera federal 200, entre las poblaciones de Pino Suárez y La Cumbre. Como diputado había trabajado con tenacidad en el Sistema Estatal Anticorrupción, de reciente creación en Jalisco.

La coalición Por México al Frente, que integran los partidos Acción Nacional (PAN), de la Revolución Democrática (PRD) y Movimiento Ciudadano, expresó el 28 de diciembre su indignación por ambos asesinatos, a la vez que exigió el pronto esclarecimiento de los hechos y castigo a los culpables. "Es indispensable -señalaron- contar con mecanismos que garanticen a la población y a los contendientes que actos de esta naturaleza no empañen el proceso electoral".

SINIESTRO ESCENARIO

Los asesinatos recientemente ocurridos en Jalisco, sumados a otros sucedidos anteriormente en esa entidad y muchos más en todo el país, de los cuales dieron cuenta los medios de comunicación durante los últimos tres meses del año pasado, apuntan inequívocamente a que 2017, por encima de las alegres e irresponsables cuentas del gobierno federal, fue el peor año de la historia reciente del país en materia de criminalidad, impunidad y violencia.

Uno de los observatorios ciudadanos, **Semáforo Delictivo**, que dirige el especialista Santiago Roel, reveló que al mes de septiembre de 2017 se registraron 13 mil 513 ejecuciones, 53 por ciento más que las del mismo periodo de 2016. Además, 18 mil 505 homicidios, que representan un incremento del 23 por ciento.

Ante este escenario, Semáforo Delictivo previó a fines de noviembre último que 2017 cerraría con más de 24 mil homicidios y 18 mil ejecuciones: "por mucho, el peor año de la historia reciente en materia de seguridad".

Si a esta vergonzosa realidad se suman los escándalos de corrupción perpetrados desde el poder público en los tres niveles de gobierno, lo que 120 millones de mexicanos tienen a la vista es a un Estado fallido, a un sistema que urge reemplazar.

México no puede seguir siendo paraíso de criminales. ■



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL
EL CIUDADANO
ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR
ADRIANA SÁNCHEZ
JEFA DE INFORMACIÓN
PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
REDACTORA Y ENCARGADA DE REDES SOCIALES
REINA PARISSI PALACIOS
ASISTENTE DE REDACCIÓN

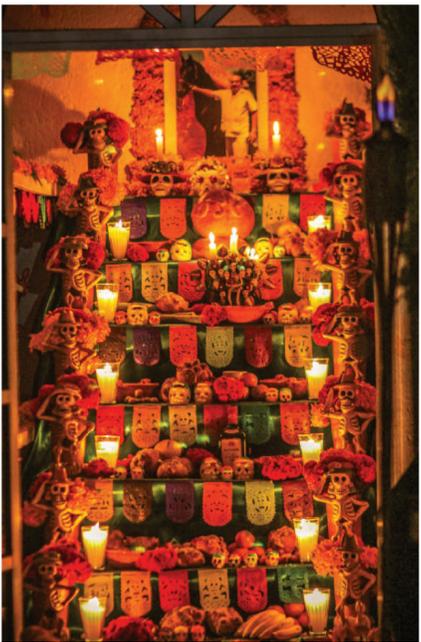
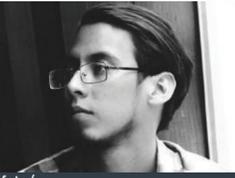
EDGAR GONZÁLEZ RUIZ
FOTOGRAFÍA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
ARMANDO LÓPEZ CAMPA
ELIAS CÁRDENAS MÁRQUEZ
PILAR LOZANO MAC DONALD
MUJERES EN MOVIMIENTO
MARIELA MÁRQUEZ RUIZ
ROMEO RICARDO FLORES CABALLERO
VIRINIA LIZARDI
SERGIO LÉPEZ VELA
BRIAN CARMONA LEÓN



Esta edición consta de 30,000 ejemplares y se terminó de imprimir en enero de 2018 en los talleres de Imprenta Ajusto S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.



COLORES DE GUERRERO

Guerrero goza de un colorido en cada rincón. En su arquitectura, en sus rostros, sus paisajes, esas manos trabajadoras, sus tradiciones, danzas y costumbres. Se llena de vida en cada sonrisa, en cada paso, en sus caminos. Ver esta serie de fotografías es revivir los instantes que nos hacen latir en el corazón de Guerrero. ■



**ARMANDO
LÓPEZ CAMPA**

DIPUTADO COORDINADOR DEL GRUPO PARLAMENTARIO DE
MOVIMIENTO CIUDADANO EN LA ASAMBLEA LEGISLATIVA

DEJEMOS DE ESCONDER LA BASURA DEBAJO DEL TAPETE

Una de las consecuencias de las megalópolis es la monstruosidad de sus problemas y, probablemente, uno de los más representativos es el manejo de sus desechos, tema en el que la Ciudad de México ocupa el segundo lugar a escala mundial como generadora de más residuos sólidos urbanos (RSU), tan sólo después de Nueva York, con casi 13 mil toneladas diarias. Para dimensionar la escala de este volumen, basta ver que mientras en la CDMX se generan cerca de 18 millones de toneladas anuales, en Monterrey, que es la ciudad con el segundo mayor volumen en el país, se producen un millón de toneladas anuales.

Con un volumen de tal magnitud, el costo ambiental se agrava día con día. El manejo que se le ha dado a los RSU, ha consistido en depositar 8 mil 600 toneladas en rellenos sanitarios, de los que sólo se aprovechan 4 mil 100 toneladas mediante diversos procesos: mil 900 toneladas se reciclan, mil 400 para hacer composta y 800 para combustible alterno.

Hoy en día, la Ciudad de México da un salto tecnológico en el tratamiento de residuos con la Planta de Termovalorización "El Sarape".

Ésta, que es la primera en América Latina y una de las más grandes del mundo, trabaja mediante un proceso tecnológico de combustión controlada de residuos que evita la emisión de gases a la atmósfera. De esta manera convertirá cuatro mil 500 toneladas diarias de basura en energía limpia, con lo que se calcula que se eliminará la emisión al ambiente de 700 mil toneladas de dióxido de carbono y una importante reducción de gases de efecto invernadero, así como de contaminación de mantos acuíferos que se produce al enterrar la basura en rellenos sanitarios.

Adicionalmente, esta planta generará 965 mil mega/watts hora, energía limpia suficiente para mover a toda la red del Metro de la Ciudad de México.

Una vez que entre en operación, con la planta se aprovecharán 11 mil 400 toneladas de RSU, de las cuales 2 mil se reciclarán, mil 500 se utilizarán para composta, mil 400 se enviarán a cementeras como combustible alterno, 2 mil irán a la Planta de Biodigestión y cuatro mil 500 hacia la de termovalorización.

Se cuestiona mucho el alto costo de esta planta, cuya inversión será cercana a los 12 mil millones de pesos, así como los términos del contrato, pero lo que es un hecho es que ante una necesidad mayúscula, literalmente dejaríamos de esconder la basura debajo del tapete y concluiríamos el capítulo de depender de mafias de pepenadores en el manejo de los residuos.

Estos actos representan un parteaguas en la forma en como se conducen los destinos de la ciudad y se les dota de infraestructura para enfrentar el futuro: cuidando el medio ambiente y responsabilizándonos por su manejo. ■

H

emos referido en este privilegiado espacio que el partido creado por Plutarco Elías Calles en 1929 (cuyo nombre transitaría del PNR al actual PRI con el PRM intermedio, creado por Lázaro Cárdenas en 1938), fue en realidad un sistema hegemónico de partidos para asegurar el poder del régimen llamado "maximato".

Los relevos presidenciales fueron casi de la mano con la mutación del partido en el poder. Si Calles montó su aparato político sobre partidos regionales y estatales (con líderes militares en su mayoría), Cárdenas desmanteló el "maximato" y lo sustituyó por uno corporativo, confiado en que la representación ciudadana sería más genuina a cargo de los llamados "sectores".

Eran cuatro en el cardenismo: obrero, campesino, popular y militar. En su seno actuaban la Confederación Regional Obrera Mexicana, la Confederación General de Trabajadores y los sindicatos de mineros y electricistas. De la mano iban la Confederación Campesina Mexicana, los sindicatos campesinos y las ligas de comunidades agrarias del sector popular (cooperativistas, artesanos, pequeños industriales), en tanto que el sector militar lo integraban



**LUIS GUTIÉRREZ
RODRÍGUEZ**
EN EL LLANO

EL RÉGIMEN: TUMORES Y METÁSTASIS

Agandallar: cometer un abuso contra algo o alguien.

individualmente elementos del Ejército y la Armada.

Pero el surgimiento del corporativismo dio paso inevitable a los liderazgos y su lucha enconada por hallar espacio en la estructura del poder. Hubo líderes poderosos, intelectuales rebeldes al sistema (como José Vasconcelos), surgieron los caciques en el campo y los gobernadores con ambición política, legítima o no.

Así aparecieron personajes de todo tinte: desde el cardenista Graciano Sánchez Romo hasta los legendarios caciques que gobernaron Sinaloa y San Luis Potosí: Leopoldo Sánchez Celis y Gonzalo N. Santos (aquél que decía que la moral era una mata que daba moras), respectivamente. En el sector obrero surgieron líderes que se mantuvieron leales al régimen, como Fidel Velázquez Sánchez y Blas Chumacero, pero no pudieron contener el encumbramiento de dirigentes corruptos en el sindicalismo minero y petrolero.

Desde el Palacio Nacional o desde Los Pinos, el régimen creó e hizo crecer una red de mecanismos de autodefensa: cooptó, eliminó, premió lealtades y castigó insubordinaciones con rudeza, sin perder de vista jamás la debida atención a las fuerzas

armadas y a los medios de comunicación más influyentes.

El régimen, en su empeño por mantener el poder hegemónico, generó la peor de las enfermedades: la corrupción. Sus tumoraciones se reprodujeron y extendieron sus raíces en metástasis malignas hasta contaminar la salud pública de la nación.

Ese mal se hizo costumbre: la costumbre del poder. Ha penetrado hasta el tuétano en el sistema político y administrativo de México. Chantajes, *agandalles*, extorsiones, albazos, traiciones, flaquezas, deslealtades, ausencia de convicciones y principios.

A casi 89 años de la instauración del régimen que gobierna a México, el mal se asemeja a la legendaria, poderosa y policéfal Hydra de Lerna, de mortífero aliento venenoso.

Dice una de las leyendas que para matar a la peligrosa y temida Hydra, Heracles (Hércules) y su sobrino Yoloa llegaron a una ciénaga cercana al lago Lerna y se cubrieron las bocas y narices para protegerse del aliento venenoso de la bestia. Heracles se enfrentó a ella con su espada y empezó a cortarle las nueve cabezas que tenía, pero cada vez que le amputaba una

brotaba otra más fuerte que la anterior. Yoloa lo ayudó: quemó el pescuezo de cada cabeza cortada para evitar que renaciera otra. Finalmente, la Hydra murió sin cabezas.

La coalición Por México al Frente parece enfrentar hoy a la Hydra legendaria del lago Lerna, representada por el régimen de gobierno que se propone reemplazar.

Vale la pena citar aquí, para reflexionar en ellas, las palabras del coordinador nacional de Movimiento Ciudadano, Dante Delgado, dichas en la ceremonia en que se solicitó (y obtuvo) el registro de la coalición Por México al Frente, el 8 de diciembre último:

"Vamos a enfrentarnos a más mezquindad, ofrecimientos, chantajes y amenazas. Lo único que no podemos permitirnos es ser ingenuos ni empequeñecernos frente a la amenaza que tenemos por delante. En esta batalla, la clave será ver quién resiste, quién se mantiene firme ante a los embates del poder, porque todos los mexicanos nos están observando y la historia no será complaciente si permitimos que nos dobleguen. Si no nos comportamos a la altura de las circunstancias, la historia lo va a registrar y los mexicanos lo van a perdonar". ■

CULTURA MAINSTREAM



ELÍAS CÁRDENAS MÁRQUEZ

La llamada cultura *mainstream*, que permea la actual sociedad mundial, puede ser definida como aquella corriente predominante referida al fenómeno de masas inmersa en el entretenimiento, que ha reemplazado a la cultura tradicional y sustituido a la que dejaron grandes creadores en las bellas artes y otros afluentes que se incorporaron con el paso del tiempo. Opiniones de intelectuales de primer orden se solazan por su nacimiento, otros la decantan prudentemente y hay quienes la combaten con rigor y severidad hasta clamar por la acción revolucionaria. Llamamos a la atención aquellas que explican su despliegue vertiginoso e incontenible como una adherencia del capitalismo –denominado el *soft power* y traducido literalmente como el poder suave– para modelar las mentes de las nuevas generaciones y, a la larga, excluir la necesidad de echar mano de los poderosos enclaves militares propicios a resolver las diferencias entre países mediante las armas.

Se destaca en este tema el libro *Cultura Mainstream* del sociólogo francés Frédéric Martel, que constituye un extraordinario reportaje realizado durante seis años de investigación en los centros mundiales del poder de la industria del entretenimiento. Inicia desde las entrevistas con individuos que manejan

empresas cinematográficas, programas televisivos, videojuegos, *mangas*, conciertos rockeros, de pop o rap, videos, tabletas y pantallas, y todas aquellas industrias promotoras de contenidos de la industria de la diversión. La empatía del autor es evidente (aunque se duele de que la Unión Europea no despunte como potencia creadora en este campo) con esta estructura cultural que reemplaza la acostumbrada, por parecerle más democratizadora y contrastante con las élites que acaparaban su impulso. Sólo hay una referencia al *bestseller* de Dan Brown, *El Código da Vinci*, sin tocar un pelo a los grandes autores como Tolstoi, Cervantes, Shakespeare, Joyce, García Márquez y tantos otros que convocan al espíritu de la trascendencia mediante la cultura.

Sin embargo, la obra de Martel nos lleva de la mano a los enclaves de los intereses económicos, políticos, sociales y aun “ideológicos” que mueven de forma homogeneizadora y unidireccional a este río vigoroso que irriga todo el plane-

ta, sin hacer distinción de países, razas, lenguajes, condición social, etc., mediante modernas tecnologías y digitalizaciones para arribar con singular éxito a las generaciones en ascenso. No obstante ello, divide a países dominantes y países sumisos en esta guerra geoestratégica, en un primer plano, y matiza después algunos polos de desarrollo importantes que disputan el mercado. Coloca en primer lugar en este esfuerzo recompensado con creces utilitarias, a Estados Unidos, que produce el 50 por ciento de los contenidos en casi todas las ramas de la industria del esparcimiento, con un crecimiento anual del 10 por ciento que alcanza a los cinco continentes. En esta ofensiva de contenidos destacan también el Grupo Rotana, de Arabia; Bollywood, de la India; e-Seun, en China y Hong

Kong; Sony, en Tokio; Televisa, en México, y Al-Yazhira, en Qatar.

En sus conclusiones, Martel remata que: “Ha estallado la guerra mundial de los contenidos. Es una batalla que se libra a través de los medios, por controlar la información; en las televisiones, por dominar los formatos audiovisuales de las series y los *talk shows*; en la cultura, por conquistar nuevos mercados a través del cine, la música y el libro; finalmente, es una batalla internacional por los intercambios de contenidos en Internet. Esta guerra por el *soft power* enfrenta a fuerzas muy desiguales. En primer lugar, es una guerra de posiciones entre países dominantes, poco numerosos y que concentran prácticamente casi todos los intercambios comerciales. En segundo lugar, es una guerra de conquista entre estos países dominantes y los países emergentes por asegurarse el control de las imágenes y los sueños de los habitantes de muchos países dominados que no producen o producen muy pocos bienes y servicios culturales”.

Este libro es recomendable para quienes se interesen en el mundo de las imágenes y el entretenimiento, y aún más para los que están formados en mejores bases culturales y humanísticas. La diversión es efímera, la lectura es trascendente. ■

“HOY VIVIMOS LA PRIMACÍA DE LAS IMÁGENES SOBRE LAS IDEAS”

MARIO VARGAS LLOSA

La Declaración de Nueva York y el enfoque humanista del fenómeno migratorio

ESTADOS UNIDOS DECIDIÓ RETIRARSE DEL PACTO MUNDIAL DE LA ONU POR CONSIDERAR QUE LA POLÍTICA MIGRATORIA ES DECISIÓN SÓLO DE LOS ESTADOUNIDENSES



PILAR LOZANO MACDONALD SECRETARÍA GENERAL DE ACUERDOS DE MOVIMIENTO CIUDADANO PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DEL MEXICANO MIGRANTE

La Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) aprobó la Declaración de Nueva York, en septiembre de 2016, con el objetivo de mejorar la protección y gestión de los movimientos de migrantes y refugiados en el planeta.

La Declaración de Nueva York, conocida como el Pacto Mundial de la ONU sobre protección de migrantes y refugiados, le concedió al Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados el mandato para proponer a la Asamblea General, en 2018, un pacto mundial sobre el tema con dos ejes de trabajo: definición de respuestas ante el problema y un programa de acción.

No obstante los alcances de la Declaración, Estados Unidos decidió retirarse del Pacto Mundial de la ONU por considerar que la política migratoria es decisión sólo de los estadounidenses y que muchas de las disposiciones contenidas en el Pacto son incompatibles con sus políticas de inmigración y refugiados y con los principios dictados por la administración de Trump en materia de inmigración, mismos que se orientan a dos aspectos centrales: decidir la mejor forma de controlar sus fronteras y la facultad de decidir quién podrá entrar a ese país.

Esta acción es una más de las varias que la presidencia de Donald Trump ha adoptado para romper diversos compromisos adquiridos por Barack Obama, como el Acuerdo de París sobre el cambio climático, el retiro de Estados Unidos de la UNESCO o la amenaza de dejar el Tratado de Libre Comercio de América del Norte.

En el tema migratorio, el actual gobierno de Estados Unidos ha intentado hasta en tres ocasiones implementar un veto migratorio y, en el caso de los migrantes mexicanos, ha impulsado una política que criminaliza a los migrantes, ocasionando su detención y deportación inmediata, además de una necia posición de construir un muro fronterizo para detener los flujos migratorios de mexicanos hacia su territorio.

En el fondo, el impacto de la decisión de Estados Unidos de abandonar el Pacto, representa no sólo la disposición de ese país de autodeterminar el control de sus fronteras y autorizar o negar el ingreso de personas, sino que implica un trato indigno a personas que migran de su país de origen hacia otro por diversas razones.

Pero, ¿qué es lo que contempla la Declaración de Nueva York para los Refugiados y los Migrantes? Expresa la voluntad política de los dirigentes mundiales de salvar vidas, proteger derechos y



compartir la responsabilidad a escala mundial en beneficio de refugiados, migrantes, las personas que les ayudan y los países y las comunidades a donde llegan.

COMPROMISOS DE LA DECLARACIÓN DE NUEVA YORK

La Declaración de Nueva York contiene importantes compromisos orientados a resolver los problemas que afrontan las personas que salen de su país y llegan a otro en calidad de migrantes y refugiados. Entre ellos, destaca que dicha Declaración busca:

- Proteger los derechos humanos de todos los refugiados y migrantes, independientemente de su condición.
- Asegurar que todos los niños refugiados y migrantes estén estudiando en un plazo de unos meses después de su llegada.
- Prevenir la violencia sexual y por razón de género, y responder ante ella.
- Prestar apoyo a los países que rescaten, reciban y acojan a un gran número de refugiados y migrantes.
- Trabajar para poner fin a la práctica de detener a los niños a efectos de determinar su estatus migratorio.
- Condenar enérgicamente la xenofobia contra los refugiados y los migrantes, y respaldar una campaña mundial para combatirla.
- Reforzar la contribución positiva de los migrantes al desarrollo económico y social de los países de acogida.
- Mejorar la prestación de asistencia humanitaria y para el desarrollo en los países más afectados, en particular mediante modalidades innovadoras de soluciones financieras multi-

laterales, con el objetivo de subsanar todos los déficits de financiación.

- Aplicar una respuesta integral para los refugiados, sobre la base de un nuevo marco que establezca la responsabilidad de los Estados Miembros, los asociados de la sociedad civil y el sistema de las Naciones Unidas.
- Encontrar nuevas viviendas para todos los migrantes y refugiados.
- Fortalecer la gobernanza mundial de la migración incorporando a la Organización Internacional para las Migraciones en el sistema de las Naciones Unidas.

Por tanto, la Declaración de Nueva York resultará en acuerdos concretos que darán un sentido de orden en el concierto internacional a las acciones en materia de migración y refugiados que permita una migración segura, regular y ordenada.

En esto radica la importancia de la determinación de los Estados Unidos de abandonar estos trabajos, sobre todo porque en la actualidad hay aproximadamente 65 millones de refugiados que, en otros países y otras zonas de su propio país, han sido expulsados por razones económicas o conflictos armados, y alrededor de 245 millones de inmigrantes, de los cuales poco más de 36 millones son mexicanos.

El retiro de Estados Unidos implica el abandono a las responsabilidades de ese país sobre el respeto a los derechos humanos de los migrantes y refugiados. Pero sobre todo, debe llamar la atención para guiar la perspectiva con la que se debe abordar el fenómeno migratorio, en el cual, como señala Alfredo Jalife, es imprescindible no perder el enfoque humanista. ■

1
Presidentx de la República

500
diputadx

982
congresos locales

128
senadorxs

LA NUMERALIA DE LA RUTA HACIA EL 2018*

MUJERES EN MOVIMIENTO

El 18 de septiembre dio inicio en México el proceso electoral que culmina con la elección el próximo 1 de julio del 2018. Datos proporcionados por el Instituto Nacional Electoral (INE) indican que es el más grande en la historia del país, y por ello también el más complejo. Esto se debe a la gran cantidad de cargos que se renovarán, pero también al enorme número de funcionarios electorales que serán requeridos para el conteo de los votos, tras la elección.

En cuanto al gasto, se señala que esta elección será histórica, ya que el presupuesto solicitado por el INE para el 2018 es de \$25 045 000 000, de los cuales \$18 256 000 000 serán para gastos operativos del INE, \$7 696 000 000 serán para la organización del proceso electoral y

\$6 788 000 000 para el financiamiento a partidos.

LOS CARGOS DE ELECCIÓN POPULAR EN MÉXICO SON TRES MIL 416:

1 Presidentx de la República;
128 senadorxs;
500 diputadx federales;
8 gobernadorxs;
1 jefx de gobierno;
982 diputadx en 27 congresos locales;
1,596 presidentxs municipales en 24 estados;
16 alcaldes en la CDMX;
160 consejales en la CDMX, y
24 juntas municipales en Campeche.

El número de electores al 1 de septiembre del 2017 es de 87 914 498; en el caso de las boletas electorales a utilizar serán 279 576 150, y la cantidad de casillas

necesarias será de 156 099.

Serán solamente dos las entidades que no celebrarán elecciones locales el mismo día que las federales: Baja California y Nayarit. Se elegirán gubernaturas, diputaciones y ayuntamientos en CDMX, Chiapas, Guanajuato, Jalisco, Morelos, Puebla, Tabasco y Yucatán. Diputaciones y ayuntamientos en Baja California Sur, Campeche, Colima, Chihuahua, Estado de México, Guerrero, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora y Zacatecas. Gubernaturas y diputaciones en Veracruz. Sólo ayuntamientos en Coahuila, Quintana Roo y Tamaulipas, y sólo diputaciones en Aguascalientes, Durango, Hidalgo y Tlaxcala.

Ante un proceso como éste, cabe destacar que la mitad de los cargos de elección serán representados por mujeres, tal como lo indica el mandato de paridad. ■

160
consejales en la CDMX

8
gobernadorxs

24
juntas municipales

* PARA OBSERVAR DE MANERA GRÁFICA LOS CARGOS DE ELECCIÓN POR ESTADO, A FAVOR DE CONSULTAR EL MAPA INTERACTIVO QUE SE ENCUENTRA EN EL SITIO WEB DE EL CIUDADANO: ELCIUDADANO.ORG.MX

1.596
presidentxs municipales

La participación ciudadana, eje rector del trabajo legislativo de la diputada Vania Ávila



LA DIPUTADA HA PRESENTADO 16 INICIATIVAS, SEIS EN EL PRIMER AÑO Y 10 EN EL SEGUNDO, DE LAS CUALES OCHO YA SON LEY VIGENTE EN LA CIUDAD DE MÉXICO

MARIELA MÁRQUEZ RUIZ

El trabajo parlamentario debe estar basado en los principios del Parlamento Abierto, además de en la investigación, análisis y consulta, a fin de debatir y lograr consensos para atender de forma eficaz las necesidades de los capitalinos.

A dos años de haber iniciado los trabajos de la VII y última legislatura, la diputada Vania Roxana Ávila García, integrante del Grupo Parlamentario del Partido Movimiento Ciudadano en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF), rindió su segundo informe de labores.

"Mi responsabilidad y compromiso ha sido abanderar y poner en práctica los valores y principios socialdemócratas que enarbola Movimiento Ciudadano", subrayó.

El periodo sobre el que rindió cuentas Ávila García abarca de septiembre de 2015 a septiembre de 2017, y los temas que priorizó fueron participación ciudadana, combate a la corrupción, salud, educación, protección civil y asuntos internacionales.

Cabe destacar que en dos años de actividades legislativas, la diputada ha presentado 16 iniciativas, seis en el primer año y 10 en el segundo, de las cuales ocho ya son ley vigente en la Ciudad de México.

Aseguró que en este segundo año de actividades presentó 31 puntos de acuerdo, de los cuales 23 se

aprobaron de urgente y obvia resolución, que abarcaron materias en educación, presupuesto participativo, asuntos internacionales, desarrollo social, participación ciudadana, seguridad pública, salud asuntos electorales y protección civil".

Ávila García preside las comisiones de Participación Ciudadana y la Comisión Especial para la Entrega de la Medalla al Mérito Ciudadano.

La legisladora también es catedrática y sinodal de tesis en la Licenciatura de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, así como vicepresidenta del Comité de Estudios y Estadísticas sobre la Ciudad de México en la ALDF e integrante de las comisiones de Asuntos Político-Electorales; Salud y Asistencia Social, y Desarrollo Metropolitano.

"Como parte de mi trabajo, actividad y participación legislativa, es importante estar cerca de los ciudadanos para conocer sus necesidades y problemas, a fin de encontrar soluciones que garanticen su bienestar", aseguró.

Asimismo, destacó que durante el año en curso se ha reunido con líderes de organizaciones de la sociedad civil y con los Consejos Ciudadanos de las 16 delegaciones políticas.

Estableció que la transparencia y rendición de cuentas son imprescindibles en el ejercicio público, por lo que aclaró: "en congruencia con estos principios, presenté mi declaración patrimonial y declaración de intereses ante la Contraloría General de la Ciudad de México, en abril y mayo de 2016 y 2017, respectivamente. Asimismo, hice entrega de mi declaración de impuestos ante la Secretaría de Hacienda y Crédito Público".

En representación de Dante Delgado, coordinador nacional de Movimiento Ciudadano, Alejandro Chanona Burguete, integrante de la Comisión Operativa Nacional de este instituto político, calificó a la legisladora como una mujer progresista dispuesta a entregar sus convicciones en búsqueda del bienestar social.

Además, calificó con un alto porcentaje de ef-

ciencia las iniciativas propuestas por Ávila García, asegurando que "prácticamente el 50 por ciento ya fueron aprobadas".

A través de un video, la diputada Vania Ávila recibió felicitaciones y reconocimientos a su actividad legislativa por parte de sus homólogos: Leonel Luna Estrada, presidente de la Comisión de Gobierno de la ALDF; Jorge Romero Herrera, coordinador del Grupo Parlamentario del Partido Acción Nacional (PAN); Israel Betanzos Cortés, coordinador del Grupo Parlamentario del Partido Revolucionario Institucional (PRI); Jesús Armando López Velarde Campa, coordinador del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano; Raúl Flores (PRD), Mariana Moguel (PRI), Fernando Zárate Salgado (PVEM), así como del Secretario de Desarrollo Social de la Ciudad de México, José Ramón Amieva Gálvez.

A su segundo informe de actividades también asistieron integrantes de la Comisión Operativa Nacional del partido, como: Juan Ignacio Sampedro Montaña, Janet Jiménez Solano y Marta Angélica Tagle Martínez. Además de los funcionarios y consejeros electorales de la capital del país, Carlos González Martínez, exconsejero del Instituto Electoral; Arturo Flores, director de Participación Ciudadana local, y Pedro Cruz Ortiz, director general de las Contralorías Ciudadanas de la Ciudad de México.

Asimismo, se contó con la asistencia de Jorge Lumbrera, coordinador de asesores del procurador de la metrópoli; la consejera electoral, Mirial Alarcón Reyes; la diputada federal, Claudia Corichi García; Jesús Armando López Velarde Campa, coordinador del Grupo Parlamentario del Partido Movimiento Ciudadano; José Octavio Rivero Villaseñor, delegado nacional de Movimiento Ciudadano en la capital del país; Ferrer Galván, presidente del consejo del propio partido, y los presidentes de los consejos ciudadanos delegacionales, contraloras y contralores e integrantes de los comités ciudadanos y consejos de los pueblos. ■

PRIMERA PARTE

DR. ROMEO RICARDO FLORES CABALLERO

En América Latina existen más de 20 organismos de integración regional. Cubren los temas más diversos: economía, finanzas, integración comercial, social, seguridad, diplomacia, salud, medio ambiente, comercio, comunicaciones, ciencia, tecnología, energía nuclear, educación, recursos humanos y migración, entre muchas otras. Unos son ofensivos y otros defensivos. Pocos son activos. Falta liderazgo. Hay confusión y desaliento en el cumplimiento de sus metas. Carecen de financiamiento apropiado. Sin embargo, muchos de estos organismos son optimistas. Algunos incluyen a Estados Unidos en su estructura, en el diseño de sus objetivos y políticas o en sus consejos. Otros, como la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina (COPPPAL) y el Sistema Económico Latinoamericano y del Caribe (SELA), lo excluyen, defienden su autonomía y su independencia.

La Organización de Estados Americanos (OEA), con 69 años de antigüedad y 35 Estados miembros, es el más antiguo. La Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC), con nueve años y una membresía de 33 Estados, es el más joven.

La OEA, que se inició como una oficina comercial, a fines del siglo XIX, se transformó en una de las instituciones creadas y estimuladas por Estados Unidos. La CELAC excluye la participación del Departamento de Estado, se define como promotora del desarrollo integral de la región y se proclama defensora de los intereses de América Latina y el Caribe, de sus países, sus estados y sus gobiernos.

Después de un largo período de formación, la OEA se aprobó en Bogotá, en 1948. La CELAC inició sus primeros contactos, auspiciada por Brasil, en 2008, y se consolidó en Playa del Carmen, Cancún, México, en 2010. La primera se llevó seis décadas para definir sus objetivos y despegar, la segunda, dos años. Incorporó al Grupo de Río, algunas ideas del SELA y las experiencias de otros organismos de la región.

Simón Bolívar, que imaginó la integración de América Latina en el Congreso de Panamá y la claridad visionaria de José Martí, que advirtió las amenazas del destino manifiesto del norte, son dos ejemplos notables de pensadores que se adelantaron a su época. Uno se percató de las amenazas del "América para los americanos" y otro vivió en carne propia la expansión imperial en la lucha por la independencia de su patria.

Estados Unidos se adelantó al crear, en 1890, la Primera Conferencia Internacional Panamericana, en Washington, y la Oficina Comercial de las Repúblicas Americanas.

Pasaría un buen número de Conferencias para que, 60 años después, durante la celebración de la Novena Conferencia Internacional Americana, en Bogotá, en 1948, se adoptara la Carta de la Organización de Estados Americanos, firmada por un gran número de dictadores. También se creó la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

La OEA sería, de acuerdo con sus documentos básicos, un "foro político para la toma de decisiones, en donde se trabajaba para fortalecer la paz, el diálogo multilateral, la integración de América Latina, la seguridad; para consolidar también la democracia, promover los derechos humanos y apoyar el desarrollo social y económico, favoreciendo el desarrollo sostenible en América o las Américas". Sin embargo, era un reto difícil de cumplir en la década del macartismo y la búsqueda de comunistas debajo de cada cama. La paranoia condujo a las dictaduras de la década de los cincuenta, en la República Dominicana, Haití, Guatemala, Nicaragua, Brasil, Uruguay, Colombia, Honduras, Cuba, Bolivia, Argentina y Ecuador, entre otros. En contraste, la década cerraba, en 1959, con la entrada a La Habana del ejército victorioso de Sierra Maestra.



Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina y el Caribe
coppal

LA OEA Y LA CELAC EN EL JUEGO DEMOCRÁTICO LATINOAMERICANO*

Pero, como el cambio es la constante de nuestro tiempo, la conducta frente a los nuevos retos, la imprecisión de los objetivos sobre temas económicos y sociales y la indefinición en temas políticos, obligó a nuevas reuniones, conferencias y protocolos. Era necesario analizar los cambios de políticas y sistemas del mundo, y los intereses de Washington. A esto parecían responder cuatro protocolos: el de Buenos Aires (1967), Cartagena de Indias (1985), Washington (1992) y Managua (1993).

El Protocolo de Buenos Aires (1967) permaneció vigente por casi 20 años. Tiempo en el que se aplicaría la integración militar, identificada por la Operación Cóndor, diseñada con el objetivo brutal de eliminar a los disidentes de las dictaduras de los países del cono sur, cambiar la ideología política y cultural de los latinoamericanos, combatir al pensamiento progresista de izquierda, eliminar la conciencia crítica y, junto con ello, las ideas promotoras de la justicia social.

Las décadas de los sesenta y setenta determinaron la naturaleza de los eventos de los siguientes cincuenta años. La OEA, con "distraída indiferencia", cumplía sus objetivos y aprobaba el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR),

cuyo propósito, en teoría, era "enfrentar los ataques armados contra cualquier Estado miembro y conjurar las amenazas de agresión contra cualquiera de ellos". México votó en contra y cinco países se abstuvieron. La realidad es que tuvo otro propósito, se ejecutó selectivamente. Se inclinó en favor de Reino Unido, en el caso de las Malvinas y a favor de Estados Unidos en el golpe de Estado, el bombardeo de La Moneda, el derrocamiento y asesinato de Salvador Allende.

La presión externa promovía la degradación de la rectoría del Estado mediante la militarización, los golpes de Estado y la eliminación de las instituciones públicas. Se buscaba no sólo el adelgazamiento del Estado sino, en algunos casos, su desaparición. A esto seguían los programas de privatizar, descentralizar, liberalizar y desregular. Así, con el ejército y el sector privado al frente, desdibujar la ideología del Estado era el camino necesario para aceptar la dependencia y la globalización. Su misión era "desarmar, desestructurar, desmontar el contrato social del estado de bienestar e imponer el neoliberalismo".

Sin embargo, la crisis obligó a la ONU a cambiar las reglas económicas y políticas. Lo más importante fue el acuerdo de que "cada país de-



Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina y el Caribe
coppal

DR. ROMEO RICARDO FLORES CABALLERO

Realizó estudios de posgrado en la Universidad Sam Houston, en donde se graduó como maestro en Ciencias de la Educación. En la Universidad de Texas en Austin obtuvo los grados de maestro en Estudios Latinoamericanos y doctor en Historia de América (PhD). Ha sido catedrático en la UANL, ITESM, Universidad de Monterrey, UNAM, ITAM, Universidad Iberoamericana y El Colegio de México. Fue secretario de Educación y Cultura de Nuevo León, presidente de la Comisión Nacional para la Frontera Norte, cónsul general de México en Los Angeles, California, director general de Imevisión y presidente del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (Conarte).

bería definir su propia estrategia económica y promover los cambios internos de carácter institucional".

Esta decisión estimuló al gobierno de México a impulsar, con éxito, la propuesta de ampliar a 200 millas el mar patrimonial, para beneficio de los países no desarrollados. De igual manera logró, en 1974, que la ONU aprobara la Carta de los Derechos y Deberes Económicos de los Estados, creando un nuevo sistema de relaciones económicas internacionales basado en la equidad, la igualdad, la soberanía y la independencia. Al mismo tiempo, promovió la creación del SELA sin la participación de Estados Unidos y la inclusión de Cuba. Y, en 1979, nació la COPPPAL.

En 1985 se adoptó el Protocolo de Cartagena de Indias que hizo énfasis en reafirmar la voluntad soberana de los Estados de acudir a los foros que más les conviniere, de acuerdo con sus intereses y cuando lo consideraran necesario.

Esta posición radical cambió el espíritu y la letra original de la Carta de la OEA. Sin embargo, aprobaron un agregado al artículo 8 (Bis) sobre la suspensión de un Estado miembro, que dice textualmente: "cuyo gobierno democrático constituido sea derrocado por la fuerza, podrá ser suspendido del derecho de participación en las sesiones de la Asamblea General".

México expresó su rechazo a la posibilidad de conceder a la OEA "poderes supranacionales e instrumentos de intervención en los asuntos internos de nuestros Estados". Sostuvo, además,

que "no es por la vía del aislamiento, suspensión o exclusión, que se puedan preservar o fortalecer las democracias de los países de América Latina".

El desplome del sistema socialista soviético, en 1989-1991, destacó el triunfo del sistema capitalista, tema que coincidió con la caída de los precios del petróleo. En 1991 nació El Mercado Común del Sur (MERCOSUR), el Tratado de Maastricht consagraba la Unión Europea. En 1993 se aprobó el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) entre México, Estados Unidos y Canadá. El 23 de marzo de 1994 fue asesinado Luis Donaldo Colosio, candidato a la presidencia de México y expresidente de la COPPPAL. Los últimos dos años del siglo XX terminaban en la absolución del presidente Clinton en Estados Unidos y la elección de Hugo Chávez como presidente de Venezuela. Se iniciaba una nueva etapa en la historia de América Latina.

El siglo XXI fue de sorpresas. La explosión demográfica recibió al nuevo siglo con 7 mil 500 millones de habitantes en la aldea global. El 11 de septiembre de 2001, Estados Unidos fue víctima de un acto terrorista que dejó casi 3 mil muertos y una cicatriz que no cierra. En 2002 el presidente Hugo Chávez fue víctima de un golpe de estado, también los venezolanos mantienen una herida abierta. En ese año murió el líder palestino Yasser Arafat y el Papa Juan Pablo II.

El siglo XXI se inició con cambios fundamentales, 11 países latinoamericanos eligieron gobiernos liberales, progresistas de centro izquierda,

en franca oposición a los principios neoliberales esgrimidos por Washington: Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Cuba, Ecuador, El Salvador, Paraguay, Guatemala, Venezuela y Uruguay encabezaban el nuevo rumbo apenas imaginado por los países del continente.

La OEA continuó el desprestigio mediático en contra del gobierno de Venezuela. Los secretarios generales de la OEA, disciplinados, enfocaron sus mejores esfuerzos de negociación para sancionarlo. El secretario general, con la autoridad de su puesto, llegó al extremo de simular su "renuncia" a cambio de la libertad de Venezuela.

Sin embargo, el apoyo de los países progresistas fue determinante para evitar la sanción. Los dirigentes de la OEA fracasaron al no obtener "el consenso necesario para intervenir en los asuntos internos de un país soberano", como está establecido en la propia OEA. El resultado se considera un triunfo de la diplomacia bolivariana y de la mayoría progresista de los miembros de la CELAC. ■

*Conferencia Magistral ofrecida en el marco de la XXXV Reunión Plenaria de la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina y el Caribe (COPPPAL), celebrada el 24 y 25 de noviembre de 2017, en Tegucigalpa, Honduras.

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

De conformidad con sus estatutos y con la Ley Electoral, los órganos de dirección de los partidos Acción Nacional (PAN), de la Revolución Democrática (PRD) y Movimiento Ciudadano decidieron hace meses emprender la tarea de crear un frente democrático para reemplazar el modelo político opresor que, con el PRI al frente, gobierna al país desde 1929. ¿Fue una ocurrencia preñada de ambiciones particulares?

No. Tampoco significó una decisión sencilla. Fue una iniciativa audaz e histórica para dar respuesta a una sociedad frustrada, engañada, saqueada, insatisfecha, hastiada de los abusos impunes de un régimen casi perpetuado en el poder durante nueve décadas, que lleva al país al garete en aguas tempestuosas de pobreza, miedo e inseguridad.

Para cambiar el régimen es necesario derrotar al partido reotralimentador: el Revolucionario Institucional (PRI).

Se trazó entonces una ruta para avanzar con solidez hacia ese objetivo: primero el Proyecto de Nación, luego el registro de una coalición electoral y finalmente la selección de quienes, en 2018, participarán como candidatos a casi 4 mil cargos de elección popular. Particularmente, a quien, desde la Presidencia de la República, tendrá la responsabilidad de darle vigencia al Proyecto de Nación, con buenos resultados para los mexicanos.

El viernes 8 de diciembre anterior, los dirigentes del Frente Ciudadano por México: Alejandra Barrales, del PRD; Ricardo Anaya, del PAN y Dante Delgado, de Movimiento Ciudadano, solicitaron y obtuvieron del Instituto Nacional Electoral (INE) el registro de la coalición Por México al Frente. De esta manera, las tres fuerzas políticas legitimaron y confirmaron su participación conjunta en el proceso electoral del 2018.

Como en esa ocasión lo precisó el coordinador nacional de Movimiento Ciudadano, Dante Delgado, se registraron la Plataforma Electoral, los llamados "Apuntes para el Programa de Gobierno" (que se someten a consulta de organizaciones ciudadanas) y los documentos con los acuerdos de los tres institutos políticos, dos de ellos de particular importancia: la determinación de ir juntos en coalición electoral y el siglado de candidaturas al Congreso de la Unión, debidamente autorizado por los tres institutos políticos que integran Por México al Frente.

Como lo hemos señalado desde estas páginas, no han faltado las asechanzas que pretenden destruir un proyecto histórico, sin precedentes en la vida política de la nación. Así lo afirmó Dante Delgado en el acto del 8 de diciembre de 2017, al manifestar que no es momento de egos ni ambiciones, sino de pensar en grande y de tener visión de futuro. Con la firma del convenio de coalición, el Frente Ciudadano dio un paso más para cambiar la historia de México. "Estamos avanzando en la construcción de un nuevo régimen, de un nuevo sistema político y en el camino que debemos seguir para sacar de una vez por todas al PRI de Los Pinos", aseveró.

Advirtió que las asechanzas del poder no han terminado, ya que el PRI y sus aliados seguirán intentando debilitar al Frente Ciudadano y, de ser posible, fracturarlo. "Su apuesta es que no haya coalición, porque frente a la coalición ya están derrotados", precisó.

Acaso lo más significativo (y aun premonitorio) de aquella intervención de Dante Delgado fue su convocatoria a tener conciencia de que **viene lo más difícil**. Dijo textualmente:

"Vamos a enfrentarnos a más mezquindad, ofrecimientos, chantajes y amenazas. Lo único que no podemos permitirnos es ser ingenuos ni empequeñecernos frente a la amenaza que tenemos por delante. En esta batalla, la clave será ver quién resiste, quién se mantiene firme ante los embates del poder, porque todos los mexicanos nos están observando y la historia no será com-

POR MÉXICO AL FRENTE: OBJETIVOS Y ASECHANZAS

LO TRASCENDENTE PARA CADA UNO DE LOS ASPIRANTES QUE POSTULE POR MÉXICO AL FRENTE PARA UN CARGO DE ELECCIÓN POPULAR, TRÁTESE DE LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA O LA JEFATURA DE CABILDO DE UN MODESTO AYUNTAMIENTO, ES TENER PRESENTE QUE ESTÁ EN JUEGO MUCHO MÁS QUE UNA CANDIDATURA

placiente si permitimos que nos dobleguen. Si no nos comportamos a la altura de las circunstancias, la historia lo va a registrar y los mexicanos no nos van a perdonar".

Días después, el INE determinó la procedencia de la coalición electoral Por México al Frente.

LOS DESAFÍOS

Cuando salga a la luz la edición de *El Ciudadano* correspondiente a enero de 2018, estarán en marcha (incluso por culminar) las campañas de los precandidatos a la Presidencia de la República, al Senado, a la Cámara de Diputados federal y, en los casos de las elecciones concurrentes, a gobernadores, diputados locales y presidentes municipales.

Todos ellos enfrentarán un gran reto: convertir a la república de la exclusión en un país en el que todos tengan derecho a alcanzar el bienestar.

Para lograrlo, los candidatos de la coalición Por México al Frente tendrán un Proyecto de Nación con dos importantes vertientes: la Plataforma Electoral y los Apuntes para el Programa de Gobierno.

Los soportes, ejes rectores del objetivo, entre otros no menos importantes, son claros: poner al ciudadano al frente de las decisiones, instaurar un gobierno de coalición, robustecer el Poder Legislativo frente al Ejecutivo, fortalecer los órganos directivos de ambas cámaras mediante la modificación de sus encargos de uno a tres años, otorgar facultades al Congreso para aprobar a los integrantes del gabinete presidencial y el Plan Nacional de Desarrollo.

Pero lo importante, lo trascendente para cada uno de los aspirantes que postule Por México al Frente para un cargo de elección popular, trátase de la Presidencia de la República o la jefatura de cabildo de un modesto ayuntamiento, es tener presente que está en juego mucho más que una candidatura. Que es hora de actuar de manera responsable y avanzar de manera decidida y mucho más de prisa, porque la lucha por cambiar al régimen ya comenzó.

EL PROGRAMA

Las premisas generales del programa de gobierno que ofrece a la ciudadanía la coalición Por México

al Frente son dignidad, principios, igualdad, seguridad y honestidad. Deben ser la respuesta a tres de los principales problemas del país: corrupción, desigualdad e inseguridad; que implican la urgencia de políticas públicas para combatir la pobreza, modernizar y moralizar a los servicios policiacos, y reconstruir y reconciliar los vínculos entre la sociedad política y la sociedad civil.

Los vicios introducidos por el partido hegemónico a la competencia electoral pervirtieron la política y produjeron un creciente distanciamiento entre la clase política y la ciudadanía. Los partidos no fueron capaces de eliminar las prácticas clientelares, el mal uso de los recursos públicos y el apoderamiento de los puestos públicos.

La corrupción es consecuencia de la captura de los puestos y los recursos públicos para fines distintos a los que justifican su existencia. Combatirla exige, por lo tanto, una profunda reforma de los tres niveles de gobierno existentes en nuestro país.

La alternancia en la jefatura del Poder Ejecutivo Federal en el año 2000 no logró erradicar el sistema presidencialista, modernizar los gobiernos de los estados o corregir la debilidad estructural de los municipios. Tampoco hubo la necesaria visión de largo aliento para el siglo XXI, que dejara atrás y para siempre las peores expresiones del pasado político del país.

El retorno del PRI al Poder Ejecutivo Federal en 2012 pareció cancelar todas las expectativas de cambio democrático, incluida la esperanza de modificar al régimen político desde la raíz. Renació un fenómeno casi cíclico, sexenal, contra cuya perversión batalla hoy el Frente Ciudadano por México: el desencanto y la desconfianza avasallaron toda visión de futuro, incluso fueron (y son) alimentados desde el poder y por influyentes comunicadores ciegamente afines al sistema que los ha provisto de recursos y de influencia. Se interrumpió la construcción de un nuevo proyecto democrático para México.

Inclusive los partidos del Frente Ciudadano por México reconocen haber caído en el juego de los sempiternos amarranavajas. Contribuyeron así (y hoy se corrige) a crear el ambiente que alejó a la ciudadanía de la vida política del país. Y en el camino se agudizaron los tres principales problemas de México: corrupción, desigualdad e inseguridad. En consecuencia, se acrecentaron los viejos lastres: más pobreza, más desigualdad social y mayores y más escandalosos e impunes latrocinios.

Por eso urge distribuir y acotar el poder público de una manera diferente. Quitárselo a quienes lo han convertido en patrimonio de unos cuantos, para que sea el pueblo quien asegure la soberanía de su mandato.

No se trata de un simple cambio de gobernantes, prohijados por la insana costumbre del poder sin límites. Lo que es imperativo es incorporar al cambio la inmensa riqueza moral de los principios y los valores para, con un nuevo pacto social, resolver con éxito los problemas que agobian a los mexicanos.

LOS FUNDAMENTOS

Por eso, la propuesta de la coalición Por México al Frente tiene estos fundamentos:

- Es democrática porque reconoce la fuerza del diálogo en la pluralidad, así como la construcción y el control del poder mediante la voluntad y la participación ciudadana.
- Estipula que el mérito de la capacidad y el servicio con honradez debe ser la única vía para ocupar cargos públicos.

- Exige un cambio de régimen para que el poder público resida en la soberanía del pueblo, no en una minoría privilegiada. No habrá espacios para funcionarios que lucren con intereses diferentes al bienestar de la población.
- Deben garantizarse las libertades de manifestación y expresión con responsabilidad y respeto a la dignidad humana.
- México debe ser una república democrática a plenitud, apoyada en un federalismo genuino, con pesos y contrapesos entre los tres Poderes de la Unión y en todos los órdenes de gobierno, sin subordinaciones vergonzantes.
- La política debe sacudirse la perversidad con que ha sido contaminada desde el poder. Su reconciliación con la sociedad debe incluir espacios abiertos, incluyentes y respeto irrestricto a la legalidad.
- El nuevo régimen respetará las formas de organización política, económica y cultural de los pueblos indígenas.
- Los medios masivos de comunicación, electrónicos y digitales, deben garantizar apertura democrática a la sociedad para disfrutar, en contrapartida, de la más absoluta libertad de prensa, ejercida con responsabilidad.
- Todos los niveles de gobierno están obligados a garantizar una distribución justa de la riqueza, así como combatir la pobreza y la marginación en todas sus dimensiones y manifestaciones.
- La política fiscal debe ser justa y equitativa, promover la generación de riqueza, abatir la

desigualdad y ser celosa vigilante de los recursos que genera, que son del pueblo.

- El modelo de desarrollo debe apoyarse en los principios de la economía social de mercado, orientada al crecimiento económico con equidad.
- La coalición Por México al Frente reconoce en la iniciativa privada el producto del legítimo esfuerzo, de la innovación y de la construcción de oportunidades para hacer crecer a la economía y generar empleos dignos.
- Debe ser apoyado un desarrollo sostenible que fomente el equilibrio ecológico, promueva la responsabilidad ambiental en las acciones individuales y garantice los derechos ambientales de las futuras generaciones. Es inadmisible que predominen los objetivos económicos a costa del medio ambiente.
- Los recursos que se confían al Estado deben ser usados primordialmente para propiciar la equidad social y la protección de los grupos vulnerables. El desarrollo sin igualdad es inadmisible.
- El Estado de Derecho que merecen los mexicanos debe acabar con la impunidad, combatir la corrupción desde sus causas e impedir que puestos y recursos se utilicen para favorecer trayectorias y grupos políticos.
- Los tres niveles de gobierno deben cumplir con la obligación constitucional de garantizar la seguridad de cada persona, con pleno respeto a los derechos humanos y revertir las condiciones sociales que propician el crimen.
- La transparencia y la rendición de cuentas a la sociedad, deben convertirse en los buenos resultados de prácticas alineadas con el ejercicio del poder público en todos los niveles.
- La igualdad de género, la lucha contra la discriminación y la violencia, debe ser una práctica cotidiana en el nuevo régimen.
- El sistema de procuración y administración de justicia debe estar libre de malas prácticas, corrupción e impunidad. Los jueces corruptos, ineptos o cómplices de los delincuentes no pueden tener cabida en este sistema.

La propuesta de la coalición Por México al Frente, cuyo contenido incluye también desarrollo científico y tecnológico, energéticos renovables, pensiones que aseguren un retiro digno a los trabajadores, política exterior distante de subordinaciones vergonzantes y celosa de los intereses nacionales en el mundo global, salud y educación de calidad, y muchos otros temas, está sometida al escrutinio y a las aportaciones de las organizaciones ciudadanas.

Por todo lo anterior (y más), México necesita una profunda reforma de gobierno, con una conducción firme que defienda los principios por encima de los intereses; que enfrente a los aparatos políticos y a los intermediarios que se han adueñado de la vida pública; que diseñe e implemente las políticas públicas aquí enunciadas desde el reconocimiento explícito de los errores cometidos por los gobiernos anteriores y sobre la base de la colaboración democrática entre gobernantes y ciudadanos.

No puede ni debe tratarse de una rebatanga mezquina por cargos y posiciones en la burocracia, tampoco de jaloneos impúdicos por un curul, un escaño, una alcaldía, una gubernatura incluso por la jefatura del gobierno federal. Medir los alcances de este esfuerzo con un reparto miserable de senadurías, diputaciones o alcaldes es una actitud ruin, por debajo, muy por debajo, de las exigencias ciudadanas.

Se trata de México. ■



1

1959

Triunfo de la **Revolución cubana**, reconocido como el principal resultado del movimiento revolucionario cubano de izquierda que provocó la caída de la dictadura del general Fulgencio Batista y la llegada al poder del líder del Ejército Guerrillero, Fidel Castro. La Revolución cubana representó un hito en la historia de América al ser la primera y más exitosa de varias revoluciones de izquierda que sucedieron en diversos países del continente.

1993

Entra en funcionamiento el **Tratado de Libre Comercio** (TLC) entre Canadá, Estados Unidos y México y se introduce en México el uso del Nuevo Peso.

1994

Encabezando al EZLN, el **Subcomandante Marcos** se alza en armas en el estado de Chiapas contra el gobierno federal como protesta ante la marginación que padecen las poblaciones indígenas de esa región. El cese al fuego unilateral fue decretado el 12 de enero del mismo año por el entonces presidente mexicano, Carlos Salinas de Gortari, lo que dio inicio a un proceso de paz sustentado por dos meses de diálogo, hasta los acuerdos de San Andrés de 1996. Por razones políticas y legales, dichos acuerdos no han sido cumplidos.

4

1643

Nace **Isaac Newton**, matemático, físico, filósofo, teólogo, inventor y alquimista británico. Es autor de los *Principia*, una serie de textos en los que describió la ley de la gravitación universal y estableció las bases de la mecánica clásica mediante las leyes que llevan su nombre.

1809

Natalicio del francés **Louis Braille**, profesor invidente que diseñó un sistema de lectura y escritura para personas con discapacidad visual. Su sistema es conocido internacionalmente como "sistema braille" y es usado tanto en la escritura como en la lectura y la notación musical. Pese a su prematura discapacidad, Braille destacó en sus estu-



“DISCULPEN LAS MOLESTIAS, ESTO ES UNA REVOLUCIÓN”

“ES NECESARIO REEDUCAR AL DESEO. ENSEÑARLE AL DESEO A DESEAR, A DESEAR MEJOR, A DESEAR MÁS, Y SOBRE TODO A DESEAR DE UN MODO DIFERENTE”

“OTROS VIENTOS EMPEZARÁN A SOPLAR RESPUESTAS... Y ESPERANZAS”

SUBCOMANDANTE MARCOS

dios y recibió una beca para el Institut National des Jeunes Aveugles. Inspirado en la criptografía militar de Charles Barbier, elaboró un código táctil diseñado específicamente para facilitar la lectura y escritura de los alumnos con discapacidad visual de una forma mucho más rápida y eficaz en comparación con los métodos existentes en aquel momento.

1960

Fallece **Albert Camus**, escritor francés laureado con el Premio Nobel de Literatura en 1957. Fue un novelista, ensayista, dramaturgo, filósofo y periodista francés nacido en Argelia. Las concepciones

5
1932

Nace **Umberto Eco**, distinguido escritor, semiólogo y comu-

nicólogo italiano. En 1980 se consagró como narrador con *El nombre de la rosa*, fábula detectivesca ambientada en un monasterio de la Edad Media, que fue llevada al cine en 1986.

6

Día de la Epifanía o **Adoración de los Reyes Magos**. Se celebra la adoración al Niño Dios por parte de tres reyes sabios (Melchor, Gaspar y Baltazar) que llegaron a Belén desde el Oriente para ofrecerle al Niño tres obsequios simbólicos: incienso, mirra y oro.

7

2015

El periodista **Julio Scherer García**, fundador del semanario *Proceso*, fallece a los 88 años a consecuencia de un choque séptico tras padecer problemas gastrointestinales durante más de dos años. Fue reportero de asuntos políticos del diario *Excelsior* y ocupó sucesivamente los cargos de jefe de información, subdirector editorial y auxiliar de la dirección general.

1990

La **Torre de Pisa** es cerrada al público debido a problemas de seguridad. La inclinación que presenta ha despertado mucha curiosidad entre lugareños y visitantes de todo el mundo (desde su construcción ya provocaba inquietud

en los espectadores), por esta razón se realizaron unos nuevos trabajos en la Torre, con el fin de garantizar que la inclinación no avance hasta provocar un derrumbe. Sin embargo, se mantienen las interrogantes referentes a las causas de la torsión.

8

1642

Fallece **Galileo Galilei**, intelectual italiano de la época denominada como Renacimiento. Fabricante del primer telescopio que se utilizó con fines astronómicos hace más de 400 años, el físico italiano pasó a la historia por postular que la Tierra era redonda y giraba alrededor del Sol. Su *Diálogo sobre los principales sistemas del mundo*, al apoyar las teorías copernicanas, le valió para ser acusado de herejía y condenado a prisión por arresto domiciliario de por vida.

9

1908

Nace en París **Simone de Beauvoir**, escritora, profesora, filósofa y fundadora del movimiento feminista. Escribió novelas, ensayos, biografías y monográficos sobre temas políticos, sociales y filosóficos. Su pensamiento se enmarca dentro del existencialismo y algunas de sus obras, como *El segundo sexo*, se consideran elementos fundacionales del feminismo. Fue pareja del también filósofo Jean Paul Sartre.

10

1893

Nace el escritor Vicente García-Huidobro Fernández, más conocido como **Vicente Huidobro**. El poeta chileno fue iniciador y exponente del movimiento estético denominado "Creacionismo". Es considerado uno de los más destacados poetas chilenos, junto con Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Nicanor Parra y Pablo de Rokha.

1957

Muere la poeta chilena **Gabriela Mistral** (seudónimo de Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga), primera y única mujer latinoamericana hasta la fecha en ganar el Premio Nobel de Literatura, en 1945. Al entregarle el Premio, la Academia Sueca reconoció que su obra lírica había convertido su nombre en "símbolo de las as-



“

SI NO HICIERA UNA LOCURA AL AÑO... ME VOLVERÍA LOCO”

14

1876

“INVENTA MUNDOS NUEVOS Y CUIDA TU PALABRA; EL ADJETIVO, CUANDO NO DA VIDA, MATA”

“DIEZ MIRADAS PARA VER LA BELLEZA QUE SE PRESENTA ENTRE UN SUEÑO Y UNA CATÁSTROFE” “AL IRTE DEJAS UNA ESTRELLA EN TU SITIO, DEJAS CAER TUS LUCES COMO EL BARCO QUE PASA, MIENTRAS TE SIGUE MI CANTO EMBRUJADO”

“EL DÍA SE SUICIDA ARROJÁNDOSE AL MAR”

VICENTE HUIDOBRO

piraciones idealistas de todo el mundo latinoamericano”.

13

1974

Fallece **Salvador Novo**, distinguido escritor y poeta, miembro del grupo denominado "Los Contemporáneos" y de la Academia Mexicana de la Lengua. Su obra poética se caracterizó por abordar temas como el amor y los inventos modernos de principios del siglo XX. En cuanto a su prosa, destaca *Nuevo amor*, uno de sus libros más reconocidos a nivel internacional, editado en 1933; así como *Nueva grandeza mexicana*, ensayo sobre la Ciudad de México y sus alrededores, publicado en 1946, texto por el cual es recordado como el "Cronista de la Ciudad de México". Además de dedicarse a las letras, Novo se unió a Carlos Chávez para impulsar la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

15

1622

Nace el dramaturgo francés, **Jean Baptiste Moliere**. Es considerado el padre de la Comedia Francesa, famoso en su época por el revuelo que despertaron sus sátiras sobre la corrupción de la sociedad francesa. Por ello, su obra fue prohibida en los teatros, el autor fue calificado por la iglesia católica como "el demonio en sangre humana" y el estado francés le cerró sus puertas. Finalmente, en el año 1669, el Rey Luis XIV le permitió presentar sus obras en público y hasta nuestros días sigue considerándose como el autor más interpretado.

1706

Nace **Benjamín Franklin**, científico y diplomático estadounidense considerado uno de los impulsores de la independencia de las colonias inglesas de América. Su mayor contribución en el ámbito político fue impulsar al gobierno de los Estados Unidos bajo una autoridad federal y establecer un gobierno donde cada Estado tuviera una representación justa en el Senado y la Cámara de Representantes. En el ámbito científico, Benjamín Franklin destacó por considerarse como el inventor del pararrayos.

2013

Día del **Dr. Martin Luther King**, celebrado el tercer lunes de enero, fecha aproximada a su nacimiento (el 15 de enero). Martin Luther King, Jr. fue el principal militante de la no violencia en el movimiento de derechos civiles, protestando con éxito contra la discriminación racial en la legislación federal y estatal.

18

1867

Nace el poeta nicaragüense, Félix Rubén García Sarmiento, conocido como **Rubén Darío**, en Metapa (hoy Ciudad Darío). Es el máximo representante del Modernismo literario en lengua española y posiblemente el poeta que ha tenido una mayor y más duradera influencia en la poesía hispánica del siglo XX, por lo que ha sido llamado "príncipe de las letras castellanas".

19

1809

Nace **Edgar Allan Poe**, pionero en la escritura de corte policiaco y autor de varias obras del género emergente de la ciencia ficción, así como el primer escritor estadounidense que intentó hacer de la



“

EL VERDADERO HÉROE ES HÉROE POR ERROR. SUEÑA CON SER UN COBARDE HONESTO COMO TODO EL MUNDO”

“EL AMOR ES MÁS SABIO QUE LA SABIDURÍA”

“TODOS LOS POETAS ESCRIBEN MALA POESÍA. LOS MALOS POETAS LA PUBLICAN, LOS BUENOS POETAS LA QUEMAN”

UMBERTO ECO

20

1913

Muere el grabador mexicano **José Guadalupe Posada**, quien destacó como ilustrador y caricaturista por sus dibujos de escenas folclóricas de crítica sociopolítica y sus ilustraciones de esqueletos, entre ellas la de La Catrina. Aunque su trabajo como ilustrador de periódicos reveló su gran talento como dibujante, mostró sus mejores habilidades en el grabado, sobre todo en la litografía. A lo largo de su vida fue perseguido y atacado debido a que siempre encauzó su trabajo a la crítica y denuncia de las injusticias cometidas desde el poder.

1920

Natalicio de **Federico Fellini**, director de cine italiano. Su obra destaca por la mezcla de lo fantástico con la realidad subjetiva, lo que le llevó en algunas ocasiones a acercarse más al surrealismo que al neorrealismo italiano. Entre su filmografía destacan: *Las noches de Cabiria*, *La dolce vita*, *8, Roma y Amarcord*.

21

1876

El avión supersónico **Concorde** inaugura sus vuelos comerciales de línea regular. El Concorde realizó la primera prueba de vuelo sobre la ciudad de Toulouse el 2 de marzo de 1969, bajo la dirección de André Turcat, con la ayuda de Jaques Guignard, Henri Perrier y Michel Retif. Alcanzó velocidades supersónicas por primera vez el 1 de octubre de ese mismo año.

23

1889

Muere el pintor **Salvador Dalí**, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo y conocido por sus impactantes y oníricas imágenes surrealistas. Sus habilidades pictóricas suelen atribuirse a la influencia y admiración por el arte renacentista. Experimentó en diversas artes como el cine, la escultura y la fotografía, lo cual le condujo a numerosas colaboraciones con otros artistas audiovisuales. Como artista extremadamente imaginativo, manifestó una nota-

ble tendencia al narcisismo y la megalomanía, cuyo objeto era atraer la atención pública.

25

1882

Nace **Virginia Woolf**, destacada escritora y editora británica. Durante el periodo de entreguerras se convirtió en una importante figura de la sociedad literaria londinense y formó parte del Grupo de Bloomsbury. Sus novelas más conocidas son *La señora Dalloway*, *Al faro*, *Orlando*, *Las olas* y *Entre actos*.

27

1756

Nace **Wolfgang Amadeus Mozart**, compositor y pianista austríaco, maestro del Clasicismo, considerado uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia. La obra mozartiana abarca todos los géneros musicales de su época e incluye más de 600 creaciones, en su mayoría reconocidas como obras maestras de la música sinfónica, concertante, de cámara, para piano, operística y coral, por lo cual han alcanzado popularidad y difusión internacional. En su niñez, Mozart mostró una capacidad prodigiosa en el dominio de instrumentos de teclado y del violín, con tan sólo cinco años ya componía obras musicales y sus interpretaciones eran del aprecio de la aristocracia y la realeza europeas.

30

1948

Mahatma Gandhi, pacifista y líder de la independencia de India, es asesinado a los 78 años por un extremista hindú, mientras se dirigía a su habitual rezo de la tarde en Nueva Delhi. El asesino, Nathuram Vinayak Godse (1910-1949), era miembro de un grupo extremista hindú. La obra de Gandhi se centró en la religiosidad y el amor entre los hombres, tuvo marcadas influencias del texto sagrado hinduista Bhagavad Gita y de varias obras de León Tolstói (1828-1910). Sus cenizas fueron arrojadas al sagrado río Ganges.

“COMO AUTOR, SIEMPRE PIENSO EN EL ESPECTADOR DE UNA MANERA MUY RESPETUOSA, PERO LO HAGO DESDE LA LIBERTAD”



ARTURO SÁNCHEZ MEYER
@MEYERARTURO

HUYENDO DE LAS CAFETERAS

El artista multidisciplinario Daniel Bagnon decide que la cafetería no le gusta para realizar nuestra entrevista: “tiene muy mala acústica y ese ruido de la máquina de café ya me está cansando”, dice con un marcado acento español que lo delata. A pesar de que ha pasado mucho tiempo recorriendo el mundo, su tierra natal, Murcia, España, se encuentra presente en su lenguaje y en su memoria, se siente orgulloso de sus raíces.

Así que, café, cuaderno y grabadora en mano, nos instalamos en la terraza del museo de la Fundación Jumex. La verdad es que tenía razón, desde la improvisada banca donde estamos ahora sentados, en lugar del estruendo de las aspas de la máquina moliendo el café, se escucha el barullo de los peatones. El museo Soumaya se levanta a un costado nuestro y el aire que corre por el pasillo da tregua al calor de las doce del día.

“Aquí se está mucho mejor”, comenta Bagnon con una sonrisa que mantiene durante todo nuestro encuentro, su voz fluye y yo trato de seguirle el paso. Habla de muchas cosas, todas me parecen interesantes, lo que Daniel me está contando no es (como ocurre a menudo con otros artistas) un discurso aprendido de memoria y repetido hasta la náusea, él va y viene sobre los conceptos del arte, sobre la manera en que los entiende y los practica.

PSICOLOGÍA, ARTE Y LOS MISTERIOS DEL ALMA

Empecé a estudiar psicología porque me interesaban los misterios del alma, la conciencia y, sobre todo, el pensamiento. Quería saber cómo funcionaba la mente, cómo se estructuraba y todo lo que era el conocimiento interior del mundo del ser humano, a través de la parte más científica que me resultaba fascinante.

Después esa curiosidad mutó a un conocimiento artístico, me empezó a interesar mucho más la noción del ser humano mediante otras formas igualmente antiguas, legendarias y antropológicas como es el arte. Creo que este cambio tuvo mucho que ver con que crecí en un taller de talladores de madera y era una tradición en mi casa todo lo que tenía que ver con la artesanía, lo cual me hizo estar desde muy joven en contacto con los lápices, con las herramientas; entonces no me resultó nada difícil “migrar” de la psicología al arte.

EL ARTE, COMO VALOR UNIVERSAL, NUNCA LO PUEDES TRASCENDER

Yo tengo una formación clásica, basada incluso en los orígenes del Helenismo, de tal manera que poseo una visión muy global del arte, quizás esto ocurre porque practico el arte multidisciplinario, soy también músico y tengo una parte muy plástica en mi formación, y luego otra parte muy digital. Mi mente funciona como un todo, no creo que sea un “yo pintor”, otro “yo músico” y otro “yo fotógrafo”; todo funciona de una manera muy global, y esto no ocurre por accidente, me interesa mucho que sea de esa forma. Estoy metido plásticamente en el planeta o plásticamente en el mar, finalmente todo repercute.

Por otro lado, hay una parte en mí muy salvaje que hace que las cosas siempre se queden pequeñas o cortas. El arte, como valor universal, nunca lo puedes trascender, cualquier obra se puede quedar pequeña, pero el valor del arte siempre te supera; por más que des, siempre acaba él teniendo autoridad sobre uno.



■ Vista de Performance, México D.F.: 10 Mujeres. Fashion & Art México 2015 / Museo Soumaya / 2015.

DANIEL BAGNON,

UN DEPREDADOR DE LAS FORMAS

LO PONGO TODO AL SERVICIO DEL ARTE

Trabajé casi seis años las técnicas secas y es muy interesante la experiencia de que con algo minúsculo como es un trozo de lápiz y papel blanco, uno pueda tener experiencias cercanas a poder sentir a un pájaro, por ejemplo, o una flor, que es algo dinámico, algo natural y que no tiene nada que ver con uno mismo. Degas lo decía y también el propio Leonardo da Vinci: afirmaban que dibujar era una forma de conocimiento. A mí estas cosas me resultan muy interesantes, es como interpretar una obra de Bach

o un tema de los Beatles: la tocas y, aunque no sea tuya, te da un cierto placer o una especie de esencia.

Yo ahora me considero un depredador de las formas y pongo mi interés en cualquier cosa que un proyecto me pida, me da igual alejarme o acercarme a los postulados más o menos teóricos, todo lo pongo al servicio del proyecto que estoy ejecutando.

MIENTRAS MÁS VA PASANDO EL TIEMPO, MENOS BARRERAS ENCUENTRO

Cuando echo la vista atrás, en los años de juventud o de formación, veo que había para mí muchas más fronteras dentro del arte. Distinguía muy claramente las barreras y los estadios en los que me estaba moviendo, pero conforme voy cumpliendo años (y esto es un fenómeno progresivo que también le he leído a otros autores) las fronteras se van difuminando cada día, el pensamiento es más único y me resulta más difícil encontrar esas divisiones entre unos espacios y otros. A veces las fórmulas que estás encontrando en las esencias que uno descubre conceptualmente mientras se desarrolla un proyecto, tienen unos pilares muy parecidos cuando las aboradas desde la música, desde la pintura, la escultura, la fotografía, el video o el performance.

Las artes plásticas, por ejemplo, me parecen muy duras, conocerlas y llegar a emocionarse con ellas es algo complicado. Creo que hay otras disciplinas que son mucho más “hospitalarias” (por decirlo de alguna manera), incluso a nivel cerebral, son muy directas a la hora de estimular al cerebro; la música es un ejemplo de ello, hay piezas que requieren un

gran esfuerzo intelectual, el jazz, la ópera, pero si hablamos de la música popular, en cualquier pueblo de cualquier lugar de México, la gente la escucha y se emociona profundamente.

En mi caso, como te comentaba, mientras más va pasando el tiempo menos barreras encuentro, y me resulta fascinante ver cómo uno puede encontrar respuestas tan contradictorias en la arquitectura del arte de cada disciplina. Las puedo hallar en un hilo musical, por ejemplo, y después eso puedo traducirlo a un color o incluso a una superficie, es la propia naturaleza del ser, todos somos casi lo mismo y la naturaleza también.



■ Pigs for pigs: Una exhibición de cerdos para cerdos. Cabeza cerda madre / Acrílico y pintura sintética sobre fotografía / 200cm x 150cm / 2013.

UN PUNTO INTERMEDIO ENTRE DOS DISCIPLINAS

El performance es la disciplina de las artes plásticas más cercana que hay a las artes escénicas, se encuentra a mitad de camino entre la plástica y las artes escénicas. Con esto me refiero a la interpretación, que no es otra cosa que hacer algo en el momento que está ocurriendo la acción, eso es el teatro, básicamente. El performance es el punto intermedio entre esos dos mundos.

En uno de los eventos recientes que hice en México, hablábamos de plantear un escenario entre arte, moda y diferentes disciplinas. Me pareció que ese performance fusionaba lo que era el mundo de la moda, lo que era el mundo de la escenografía, lo que era el mundo de las artes visuales, una mezcla. Además teníamos un espacio espectacular como es el museo Soumaya, con esa nave central tan grande que permitía que todo el mundo estuviera en el mismo plano, no había sitios donde te pudieras esconder, toda la energía que se liberaba estaba en ese escenario, espectadores y actores se hallaban en el mismo plano.

Me pareció muy interesante asumir un performance desde el museo Soumaya, que considero un lugar emblemático. Creo que México es un país muy escenográfico, donde han habido muchísimos acontecimientos y no me refiero solamente a las batallas, estoy hablando de escenarios, distintos planos, maneras de pensar diferentes; y también creo que es un país con mucha tradición arquitectónica, escultórica y artística. Todo el periodo precolombino es alucinante, máscaras, dioses, es un lugar espectacular.

LA BÚSQUEDA DE LA ESENCIA DE LA MUJER

Estuve trabajando en Ciudad Juárez hace cuatro años, en un proyecto sobre el tema de las mujeres. Me interesaba mucho cómo “un agente externo” a lo que es México, podía mirar la situación de la mujer en este país. Eso me llama mucho la atención, no sólo



■ Ciudad Juárez: 100 Mujeres. Acrílico sobre fotografía / 150cm x 150cm / 2011-2012.



■ Piercing: Vegetal / Acrílico, pintura sintética sobre vidrio y soportes de madera / 250cm x 182cm. No uniformes / 2013.



DANIEL BAGNON

» Nació en Yecla, España, en 1976. Su trabajo se ha centrado en el desarrollo de proyectos integrales sobre problemas derivados de situaciones personales y sociales complejas, así como en la fusión conceptual y técnica entre el arte y otras disciplinas. En 2014 creó la fundación que lleva su nombre y que tiene como finalidad la difusión de la cultura a través del arte y la divulgación de nuevos valores.

en México sino a nivel global; cómo desde el arte se puede tener una mirada sobre la mujer, desde África hasta La India o Shangai.

Lo que yo quería hacer con este performance que titulé: “10 mujeres: México, D.F.”, era utilizar la experiencia de todo el trabajo realizado en Ciudad Juárez a través de un seguimiento vital de 100 mujeres. Y para ello reunir de manera aleatoria a diez mujeres mexicanas de la Ciudad de México, de distinta condición social y cultural, que representarían esa variedad que hay en este país y así representar a la mujer mexicana. En medio de un centro energéticamente tan potente como es el Soumaya, en el centro de Polanco, donde no para de pasar gente, donde existe un intercambio continuo, colocar ahí a la mujer en el centro del espectador y que el arte fuera la chispa que generara una pregunta: ¿cuál es la naturaleza o la propia esencia de la mujer mexicana? Sin hacer ningún tipo de aseveración. Lo trascendental de este performance era cuestionar cómo el arte le hace al espectador preguntarse acerca de lo que nosotros somos.

EL CAMINO DEL ARTE ES UN CAMINO HACIA UNO MISMO

El mundo es muy depredador, llega un momento en el que uno tiene que encontrar su identidad, un estado de equilibrio entre lo que te está rodeando y lo que tú eres esencialmente. Al fin y al cabo, el camino del arte es un camino hacia uno mismo. Aunque yo he viajado mucho, también es cierto que los momentos de soledad han sido fundamentales para analizar o para reciclar lo que está pasando.

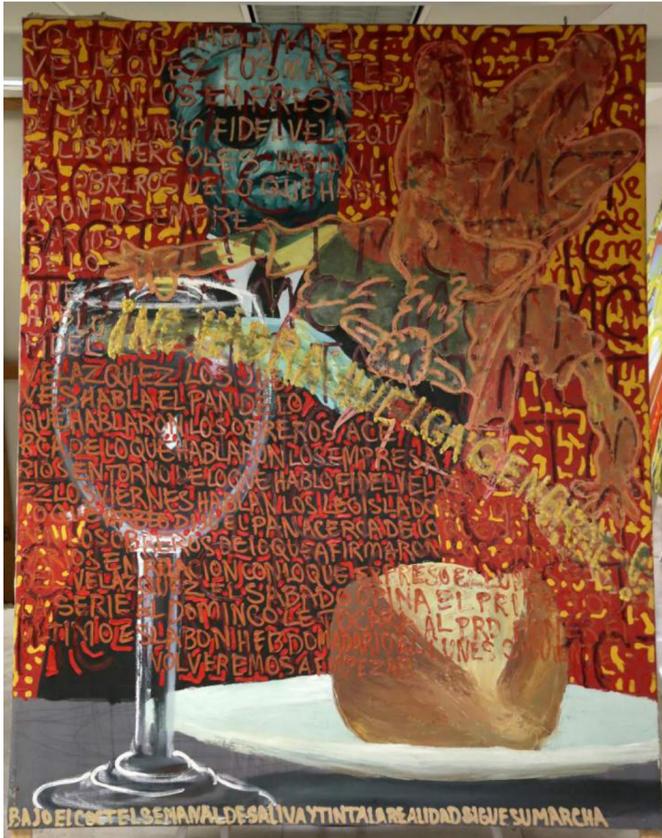
El espectador de mi obra es la parte más particular, más peligrosa, más controvertida. Es un vínculo muy primario el que se produce entre el espectador y el artista. Cuando me pienso a mí mismo como observador de otras obras o de otros autores, tengo unos lazos muy fuertes y muy salvajes con ellos, para bien y para mal. Como autor, siempre pienso en el espectador de una manera muy respetuosa, pero lo hago desde la libertad y con esto quiero decir: “no me importa si no te gusta; te respeto, pero no te tengo miedo, puedes entrar a mi casa cuando tú quieras, mirar lo que tú quieras, pero no me interesa si te gusta”, es un terreno de intercambio de libertades.

Y como espectador lo vivo de la misma manera, sin miedo; me gusta entrar a un espectáculo libre, poder disfrutar y abrir lo que se me antoje; si la obra me lo permite o no ya se verá, y si hay algo que me incomode, me gusta averiguar si es lo que el autor ha buscado realmente. Eso mismo es lo que quisiera para mis trabajos también.

EL TRABAJO ES LA MATERIALIZACIÓN DE LA PASIÓN

Hay que partir de la premisa de que en cualquier disciplina en la que alguien quiera destacar o hacer que las cosas le vayan bien, va a tener que enfrentarse a dificultades. Me parece que todo requiere esfuerzo y mucha perseverancia. La única regla que yo tengo para salir adelante es el trabajo. Creo que hay dos componentes fantásticos en el mundo del arte: uno es la pasión con la que te mueves y otro es el trabajo, que es la materialización de la pasión.

Pienso que hay que trabajar y que hay que disfrutar trabajando, con cada acción, no importa si es más relevante o menos. Yo le recomiendo a cualquiera que quiera destacar que trabaje y que trabaje y que trabaje, y cuando haya trabajado muchísimo que siga trabajando... es la única manera de encontrar nuevos campos de expresión. El éxito eventualmente va a llegar, siempre hay alguien que está dispuesto a escuchar; es verdad que no te escuchan dostoievski y eso es bueno porque también hay que acostumbrarse al “no”; es un buen aliado en algunos momentos, te ayuda a levantarte y seguir trabajando. ■



■ Inauguró la exposición el maestro Juan José Zamarrón, a lado del director de la Fundación Cultura en Movimiento, Arturo Sánchez Meyer y la secretaria Nacional de Derechos Humanos de Movimiento Ciudadano, Laura Hernández García.

INVITACIÓN A LA FIESTA (QUE 20 AÑOS ES NADA)



PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
 TWITTER
 @PATRIB95_64

La exposición *Invitación a la Fiesta (que 20 años es nada)* es una serie pictórica que no sólo atrapa al espectador por sus colores festivos, sino porque resulta sencillo identificar a personajes políticos y acontecimientos sociales, culturales o deportivos que transformaron a la juventud mexicana del siglo XX.

No obstante, en palabras del autor, el maestro Juan José Zamarrón, es lamentable que después de 20 años estos conflictos aún permanezcan vigentes en nuestro país: "esta colección la trabajé desde 1994 hasta el 2000; la culminé en esa fecha porque consideré que con el cambio de régimen, la situación política del país se modificaría, pero es triste saber que no fue así".

En la inauguración de esta muestra, que se llevó a cabo el pasado mes de diciembre en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, el artista dijo que "esta serie de cuadros es una fiesta, aunque suene horrible porque los temas no son festivos, pero la pintura sí, al estar llena de colorido atrae al público a través del juego con imágenes que forman confetis y serpentinatas. En medio de ese color plasmo un elemento llamativo que acerca al espectador con la obra, entonces le permite leer la imagen y

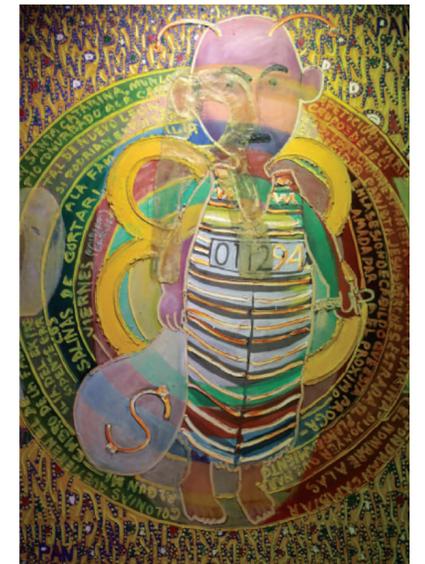
comprender la esencia de los cuadros".

En el evento, el presidente de la Fundación Cultura en Movimiento, Arturo Sánchez Meyer, destacó que resulta inevitable citar al compositor Carlos Gardel, quien escribió la frase "20 años no es nada", debido a que esta muestra es un buen ejemplo de ello frente a las diversas temáticas que plasma el maestro Juan José Zamarrón en su obra, las cuales prevalecen vigentes. Asimismo, destacó que precisamente uno de los objetivos de la Fundación Cultura en Movimiento es difundir el arte y llevarlo a las calles para que más gente se involucre con la cultura, pues el arte sirve para defender y crear conciencia.

Por su parte, la secretaria Nacional de Derechos Humanos de Movimiento Ciudadano, Laura Hernández García, señaló que la exposición se compone de un mosaico de ideas e imágenes sobre algunos sucesos históricos de las últimas décadas del siglo XX. "Este proyecto consiste en recuperar la memoria histórica que tanta falta nos hace para transformar el presente y así transformar verdaderamente a México; sobre todo en estos momentos en los que vivimos una tremenda crisis de derechos humanos".

A su vez, destacó que es importante acercar el arte a la sociedad, porque "la cultura es un derecho humano que debemos promover para lograr que todos tengan acceso a ella, por tanto, es una obligación que socialicemos a la cultura en el mayor número de lugares públicos, a través de sus diferentes expresiones artísticas".

Con la presencia del diputado ciudadano de la ALDF, Armando López Campa, el pintor Zamarrón concluyó que si bien la muestra lleva por nombre *Invitación a la fiesta*, no es una fiesta como tal, pues le resulta triste sacar los cuadros de la bodega y darse cuenta de que sus representaciones aún son vigentes. "Cuando terminé de pintar estas obras, creí que nuestro país estaba por cambiar, por eso resulta terrible saber que el país continúa igual o peor. No obstante, es una fiesta para recibir invitados y unirnos de tal manera que generemos una comunidad y volteemos a ver el entorno, pues sólo así podremos lograr un cambio importante desde nuestra propia trinchera". ■





PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
TWITTER @PATRIK99_64

El pasado 3 de enero se registró el primer asalto a mano armada del 2018, fue a bordo de una unidad de transporte público que circulaba de Tlalnepantla a El Rosario, donde tres jóvenes con pistola despojaron de sus pertenencias a los pasajeros, hirieron a dos personas y asesinaron a una mujer.

Según la Procuraduría General de Justicia capitalina, cada día se registran mínimo dos reportes de asaltos en transporte público; sin embargo, como ya es sabido, la mayoría de la gente no denuncia porque hacerlo conlleva "perder todo el día" o que, con frecuencia, "dejen en libertad a los rateros ante la falta de evidencias", hechos que incluso algunos policías objetan.

No obstante, día a día los ciudadanos son víctimas de atracos en diversas rutas de transporte colectivo de la Ciudad de México y el Estado de México. En alguna ocasión, una compañera de trabajo me comentó que todos los días a las 8 de la noche pasaba su esposo por ella al Metro Zapata para ir a su casa adelante del Metro Cuatro Caminos, pues la delincuencia era tal, que en un día la habían asaltado tres o cuatro veces, al grado que los asaltantes se molestaban porque ya no poseía objetos de valor.

A continuación presento algunos testimonios de personas que fueron asaltadas en el transporte público del área metropolitana, cabe señalar que ante la ola de testimonios tuve que omitir algunos; además, ningún caso fue denunciado, sobre lo cual es importante reflexionar, debido a que el problema real es la falta de credibilidad y acciones por parte de las autoridades.

BRENDA ROJAS (24 AÑOS)

Para ir a la escuela tomo una combi que va hasta Indios Verdes; cuando cruza Coacalco y entra a Ecatepec se congestiona la avenida, lo que aprovecharon dos asaltantes para subirse a la combi: uno en la parte delantera con el chofer y el otro atrás.

Con pistola en mano nos dijeron que ya sabíamos cómo proceder porque era un asalto, en efecto, la mayoría de la gente entregaba sus pertenencias, en mi caso di un iPhone 6s. Sin embargo, un muchacho de alrededor de 20 años se negó a dar su mochila y un iPhone 7, inmediatamente recibió un cachazo, aun así siguió resistiéndose y como respuesta recibí un balazo en la ingle; ya no le quitaron nada pero empezó a sangrar. Los rateros, de unos treinta años, se bajaron, pero ni siquiera corrieron, se quedaron en la acera como si nada porque no había ninguna patrulla.

Al ver cómo se desangraba, los pasajeros le dijimos al chofer que por la cercanía nos llevara al DIF; por fortuna iba una enfermera que empezó a revisar al chico, mientras los demás impedíamos que se desmayara. En el DIF argumentaron que no tenían equipo médico para atender al herido. Nos fuimos directamente a la Cruz Roja y ahí nos dijeron que lo trasladarían al hospital más cercano, que está en Las Américas, en Ecatepec.

Cuando llegó la policía aseguraron que mandarían una unidad a la zona donde ocurrió el robo y que podíamos denunciar, no sin antes advertirnos: "les va llevar todo el día; ya saben cómo es esto...". Por el susto decidí regresar a mi casa, tenía que tomar la misma ruta, aunque en sentido contrario, cuando pasé por la zona donde nos asaltaron me percaté de que no había ninguna patrulla.

JESSICA HIGAREDA (26 AÑOS)

Entre las 7:30 y las 8 de la noche me subí a una combi del Estado de México porque estudiaba en el Unitec de Ecatepec, aunque vivía en la Ciudad de México. Fue en Río de los Remedios cuando se subieron dos tipos con pistola, uno amagaba al chofer y el otro, en la parte trasera, empezó a gritarnos: "a ver hijos de su chingada madre, ya se los cargó la chingada, bajen la vista y si se mueven

PASAJEROS DE CAMIONES, COMBIS Y MICROBUSES ACOSTUMBRADOS A ASALTOS

"A TODOS NOS DEJARON EN ROPA INTERIOR, CON ZAPATOS Y CALCETINES; DE PRONTO, A LA ALTURA DEL METRO PLAZA ARAGÓN NOS BAJARON Y SE LLEVARON AL CHOFER": JESSICA HIGAREDA



van a valer madres porque no me voy a tentar el corazón para dispararles".

Nos pidió que aventáramos nuestras pertenencias a su mochila, pero antes de bajarse le llamó la atención la chamarra de un chico y gritó: "¡olvidaba que vienen épocas navideñas, van a tener para comprar ropa, perros, ¡empiecen a quitarlesla y dénmela!"; entonces nos empezó a quitar las prendas.

Fue un acoso sexual cañonísimo porque a la primera chava a la que le hizo quitarse la blusa le dijo: "estás bien buena, mamacita". Fueron palabras tan dañinas que un hombre trató de intervenir, sin embargo, sólo escuchamos que le dio un golpazo y mejor nos quedamos callados. Como nos prohibió voltear a verlo, al quitarnos las prendas sólo le estirábamos la mano para entregárselas y él iba

formando una enorme fila de ropa; era increíble.

A todos nos dejaron en ropa interior, con zapatos y calcetines; de pronto, a la altura del Metro Plaza Aragón nos bajaron y se llevaron al chofer; como había gente llorando y estábamos semidesnudos, algunas personas que pasaban nos empezaron a dar su ropa para taparnos, un señor me dio su chamarra, también nos prestaron sus celulares para pedir que un familiar nos recogiera y trajera ropa.

Incluso pasó un chofer de la misma ruta y preguntó qué nos había pasado, entonces un chico le gritó que unos asaltantes se habían llevado a su amigo, el conductor, a quien también amenazaban y le quitaron su dinero, pero ya nunca supimos qué pasó con él. La gente decía que iba a llamar a una patrulla, aunque durante el tiempo que permanecí ahí nunca llegó. No levanté una denuncia porque

tenía miedo y no sabía qué hacer.

Vivir esa experiencia es un horror porque en cuestión de minutos te atemorizan, sientes miedo e impotencia, te preguntas por qué no haces nada, pero tu cerebro en automático se bloquea.

LLUVIA MÁRQUEZ (33 AÑOS)

En Semana Santa abordé un camión del GDF que sale del Aeropuerto hacia Avisadero Palmas, eran alrededor de las 7:30 u 8 de la noche. A la altura de Tepalcates, tres tipos actuaban como pasajeros, pero antes de llegar a una desviación para entrar a Cabeza de Juárez se pararon y a punta de pistola hicieron que el chofer se desviara a esa zona.

Los tres se distribuyeron a lo largo del camión, de pronto se escucharon las amenazas: "hijos de su pinche madre, saquen los celulares y el dinero". Nos gritaban bien feo, incluso a una chica la manotearon en la cara y le gritaron: "no te hagas pendeja, por qué escondes el celular". En la parte trasera iba un chico a quien le dieron un cachazo y después a otro que se desmayó.

De pronto, el tipo más violento soltó balazos dentro del camión, ese fue el peor momento, aunque creo que no eran armas de fuego porque no traspasaron el metal, pero entre que sí y que no, nos asustó muchísimo. Antes de llegar al deportivo de Cabeza de Juárez le dijeron al chofer que se regresara a Zaragoza. El más agresivo se iba a bajar, pero volteó, vio a alguien y le gritó: "¿qué, ¿no te pareció?", entonces se regresó para darle un cachazo. Iban muy mal, estaban drogados y éste era sumamente violento.

Los pasajeros le pedimos al conductor que llevara a los heridos al ISSSTE; ahí los atendieron, mientras unos policías hablaban con el chofer, quien nos dijo que levantaría una denuncia. Ningún pasajero quiso acompañarlo porque estábamos encabronados, asustados, cansados y ya era noche; en cambio, le pedimos una unidad que nos llevara hasta San Miguel Teotongo. Esta ruta es muy conflictiva, es común que asalten a la altura de Tepalcates y San Juan.



FOTOGRAFÍAS: EDGAR GONZÁLEZ RUIZ

A mí y al chico que estaba a mi lado no nos quitaron nada, pero le dije al muchacho que se calmara porque estaba muy nervioso y me respondió: "es que soy policía y si se dan cuenta me van a madrear"; entonces pensé: ¡ni siquiera él puede hacer nada, qué mal! Desde entonces tomé el Metro hasta mi casa, pero por la inseguridad de plano ya no vivo en San Miguel.

IRVING CABRERA (36 AÑOS)

Dos veces me asaltaron en un camión del GDF que va del Metro Aeropuerto hasta el Metro Chapultepec. Las dos ocasiones fueron a la misma hora, en el mismo lugar y de la misma manera. La primera vez tomé el camión semi vacío como a las 8:45 de la mañana en Misterios, al bajar el desnivel de La Raza, sobre Circuito, tres tipos que venían como pasajeros se pararon con navajas en mano e iniciaron el atraco.

Como estaba leyendo, la verdad iba en otro mundo, sólo les entregué un celular porque traía el personal y el del trabajo, no les interesaron la mochila ni la cartera; robaban con tanta tranquilidad que me dio coraje. Cuando salió el camión del paso a desnivel se bajaron en el Hospital de La Raza y se echaron a correr, en ese momento voltéé a ver a los pasajeros, buscando a alguno que me secundara para agarrarlos, pero como nadie hizo nada, yo solo me bajé del camión a perseguirlos.

Me quedé ciscado, ya no quise tomar camión para llegar a mi trabajo y mejor me iba en taxi. Después de seis meses, dije "ya pasó el susto" y me subí a un camión llenísimo; recuerdo que hasta pensé "no creo que lo asalten porque apenas se puede pasar por el camión".

Exactamente al iniciar el paso a desnivel escuché de nuevo las amenazas, desconozco cuántos eran en esa ocasión, pero justo a mi lado había uno que apuntaba a la cabeza del chofer; como la unidad avanzaba y al asaltante le temblaba la mano, me hizo pensar que en cualquier momento se le escaparía un tiro y lo mataría.

Ese tipo me quitó mi celular, estaba tan nervioso que volvió a pasar y de nuevo me pidió el teléfono, le dije que ya no traía nada, saqué mi cartera pero no la quiso. Puse mi mochila entre las piernas de una señora mayor porque a los ancianos no les quitaron nada, ahí traía mi equipo fotográfico. Sentí un chingo de miedo, aunque en otros asaltos ya me habían encañonado, en esta ocasión creí que el tipo iba a disparar porque estaba muy nervioso, no sentí coraje, sólo pensé "que se lleven todo, pero que no me pase nada".

Mientras esto pasaba se escuchaban otras voces en medio y atrás de la unidad, incluso también le robaron a un compañero del trabajo que iba en la parte trasera; jamás me he vuelto a subir a ese camión.

EDGAR GONZÁLEZ (33 AÑOS)

Venía dormido en el micro que va de Mixcoac a Puerto Aéreo, pero a la altura de La Viga, entre las 7 y las 8 de la noche, me di cuenta que dos sujetos estaban asaltando; no sé si estaban armados porque venía lleno el transporte, pero eran altaneros y groseros. Uno amenazaba al chofer y otro recogía las cosas. A una señora mayor le quitaron una bolsa grande de mandado, llena de tópers y bolsas con comida, supongo era comerciante. Yo le di como tres pesos al ratero, me dijo que era muy poco y le entregué una cajetilla, la cual sólo traía un cigarro; no me quitaron mi mochila, donde traía libros y discos originales.

Al llegar al puente de Eje 3, le ordenaron al conductor que redujera la velocidad. Ya estaban descendiendo cuando uno de ellos se regresó y le dijo a un chico: "están chingones tus tenis", entonces se agachó para desamarrarlos. Cuando se fueron, el chico de los tenis dijo: "chale, ni para ellos ni para mí, sólo me quitó uno". Mientras tanto, la gente comentaba que ya era la quinta, séptima y hasta octava ocasión que la asaltaban en ese trayecto.

LUIS BARAJAS (31 AÑOS)

En la ruta 27 de San Antonio a la Central de Abastos, como a las 8 de la noche, cuando estaba a punto de bajar en la calle Dibujantes se subieron tres güeyes con pistola en mano, dos por la parte trasera y uno por adelante, que con groserías empezaron a

amenazar a los pasajeros. Me di cuenta que eran conocidos de la cuadra; no me sorprendió porque ya sabía que eran rateros y ya ni siquiera les hablaba.

Sentí sorpresa y nervios al ver las pistolas, pero cuando me vieron y no me pidieron nada la verdad me tranquilicé; a los demás les robaron el celular y dinero, a mí no me quitaron nada. A las dos cuerdas se bajaron, obviamente no me dejaron bajar atrás de ellos, entonces la gente que estaba a mi alrededor se dio cuenta de que no me habían robado, al sentir las miradas me dio mucha vergüenza, no sé si pensaron que yo también era rata o no sé, pero en cuanto pude me bajé del transporte. Uno de ellos ya está en la cárcel y ya no creo que salga porque está por privación ilegal de la libertad, intento de homicidio y portación de arma, además de que ya era reincidente.

DAVID FERREIRA (34 AÑOS)

Alrededor de las 6 de la mañana abordé el micro que va de Canal de Chalco a la Central de Abastos para llegar a mi trabajo; dos cuerdas después subió un tipo extraño, me llamó la atención porque traía un bulto en la bolsa de la sudadera, aunque no le di mucha importancia, pues pensé que era un pasajero más.

A la altura del Panteón Civil de San Lorenzo se levantaron dos tipos con pistolas, uno disparó al techo para amedrentarnos y dijo: "ya valieron madres, saquen carteras y celulares, no quiero chingaderas ni héroes". Empezó a pasar por nuestros lugares, en algún momento me dio la espalda y pensé en abalanzarme sobre él, pero el pánico no me permitió reaccionar; después me di cuenta de que el otro asaltante no había accionado su arma, pero si nadie lo tumbaba yo hubiera quedado vulnerable ante él.

El que disparó hablaba por celular supuestamente con unos cómplices que venían en un carro atrás del micro, para abordarlo inmediatamente después del robo. En San Lorenzo le pidieron al chofer que disminuyera la velocidad porque ya iban a descender para salir a Avenida Ermita. El conductor se detuvo, revisó el techo del micro y ¡oh sorpresa!, no había ningún agujero de bala, eran de salva. La impotencia se apoderó de nosotros por no haber agarrado a los rateros, incluso un señor dijo que traía un cuchillo, pero no actuó por temor a que ningún otro pasajero lo respaldara.

ALFREDO MORENO (40 AÑOS)

Como soy fotógrafo, un domingo como a las 9 de la mañana, a una reportera y a mí nos tocó realizar una cobertura en la México-Pachuca; íbamos de regreso a Indios Verdes, no sé qué ruta tomamos porque hay dos, pero ella me dijo: "no hay que irnos en ésta porque asaltan", y nos fuimos en el otro camión que según ella era más seguro.

En el tramo de la caseta de Ecatepec a Indios Verdes, dos tipos de pronto sacaron las pistolas; uno amagó al chofer, mientras otro recorría el pasillo pidiendo dinero y celulares. De la nada soltó un plomazo hacia el suelo y empezaron a llorar unos niños que venían atrás, lo que ocasionó que el asaltante se pusiera nervioso, al grado que dejó de recoger cosas, aunque seguía recorriendo el pasillo.

Como nosotros veníamos sentados, traía mi mochila entre los pies y sólo pensaba en mi equipo fotográfico. De pronto, cuando pasé conmigo me pidió que me parara, metió la mano a mi bolsa y me quitó el celular, a la reportera le arrebató su bolso, pero no le quitó su teléfono. Más adelante, ambos se bajaron con pistola en mano, las guardaron como si nada y se quedaron en la banqueta porque obviamente no había ni una patrulla. Ningún pasajero intentó denunciar, todos lo tomaron a la ligera porque ya están acostumbrados a que los asalten por lo menos una vez al día. ■



FERIA ANUAL DEL DÁTIL MEXICALI 2017

VIRINIA LIZARDI

El pasado 24 de noviembre se inauguró con gran éxito la Feria del Dátil, misma que convocó a cientos de expositores oriundos, la mayoría del Valle de Mexicali. Todos los productos que se degustaron provienen de esta deliciosa fruta, la cual contiene minerales, aceite, calcio, azufre, hierro, manganeso, magnesio y cobre, elementos muy benéficos para la salud. Para comprobarlo nos dimos a la tarea de probar tamales, champurrado, postres y botanas, todo elaborado con base en este maravilloso manjar.

El evento se realiza con el fin de que se conozcan los beneficios de esta fruta y que, a la vez, los productores amplíen su mercado. La palmera datilera se cultiva en zonas áridas y semiáridas con baja humedad y poca precipitación pluvial, condiciones ideales para su cultivo en el estado de Baja California.

Además, la Fundación Cultura en Movimiento realizó un taller de manualidades y pintura para los niños que asistieron acompañados de sus padres, el cual tuvo una gran aceptación dentro de la Feria.

Eventos familiares como estos deben seguirse fomentando para dar a conocer nuestra cultura y los productos que se elaboran en el estado. ■



Fotografía: Amed Ojeda

CONTRA LA IMPUNIDAD EN GUERRERO

EN UN LAPSO DE 60 DÍAS, DOS FUERTES CONTENDIENTES A LA ALCALDÍA EN SUS MUNICIPIOS FUERON ASESINADOS

SERGIO LÉPEZ VELA

El 2017 pasará a la historia como el año en el que ocurrieron más homicidios en el estado de Guerrero.

La situación es preocupante, pues amenaza a la ciudadanía en general, rompe la armonía social, quebranta el espacio público e inhibe el desarrollo económico, ya que a los asesinatos se agrega el delito de extorsión.

A Movimiento Ciudadano Guerrero también le preocupa el hecho de que en un lapso de 60 días, dos fuertes contendientes a la alcaldía en sus municipios fueron asesinados.

Ángel Vergara Chamú, coordinador regional en la Tierra Caliente, y Armando Arturo López Solano, comisionado municipal en Quechultenango, fueron asesinados entre septiembre y noviembre mientras viajaban en sus vehículos en la carretera.

Movimiento Ciudadano Guerrero condenó enérgicamente estos homicidios y urgió una vez más a la Fiscalía General del Estado a dar resultados e incluir el móvil político como línea de investigación.

No podemos permitir que la impunidad continúe en Guerrero, ya que es el mejor caldo de cultivo para que la criminalidad y la violencia sigan expandiéndose. De acuerdo con la organización *Open Society Justice Initiative*, la Fiscalía de Guerrero tiene el 94 por ciento de los crímenes sin resolver, mientras que la Asociación Civil Impunidad Cero la califica como la peor evaluada a nivel nacional.

Si queremos detener la violencia y garantizar los derechos de quienes contendrán en las próximas elecciones del 2018 para afianzar una verdadera democracia, debemos erradicar la impunidad. ■



CONTRA

EN UN MUNDO DE BARBEROS, ELENA AFILA SU NAVAJA EN PRO DE LA IGUALDAD

“DESDE QUE ELENA ESTÁ AQUÍ, MOLESTO A LOS DEMÁS DICHIÉNDOLES QUE ESTÁ DE MODA, TIENE LA AGENDA LLENA”



ADRIANA SÁNCHEZ

Referirnos a La Barbería, a secas, nos remite inmediatamente a ese local de la esquina en el que nuestros padres y abuelos pasaban unos veinte minutos cada dos o tres semanas, con su barbero o peluquero “de confianza”, generalmente algo mayor y con muchos años de experiencia, y aunque ahí “se va a lo que se va y punto”, el acuerdo tácito era el de ir a un lugar exclusivo para hombres al que no sólo era mal visto asistir con una mujer, sino que hace varios años era un acto prohibido: simplemente, no se permitía la entrada a mujeres.

Pero hoy en día, cuando nos referimos a *La Barbería Shop & Spa*, en la esquina de la calle de Texas, en la descripción no sólo entendemos que se trata de un concepto globalizado, sino bastante más amplio, donde “a lo que se va”, además de cortarse el pelo o la barba, es a relajarse, tomarse un trago y hasta hacerse un facial.

Dentro de este nuevo concepto hay costumbres que se mantienen e incluso se explotan como estrategia de mercadotecnia, se sabe que es un lugar para hombres atendido casi exclusivamente por hombres. En este “casi” cabe la excepción de Elena, la barbera que desde hace cuatro meses trabaja para *La Barbería*, pero que tiene cuatro años de experiencia en el estilismo para hombres. “Un amigo que trabaja aquí me dijo que estaban contratando, vine, me hicieron una prueba, corté el cabello, arreglé la barba y me dijeron que me quedaba, eso fue hace cuatro meses. Solicitaban hombre o mujer, pero sí me daba nervio venir a trabajar a un lugar donde no hay mujeres. Había una encargada, pero mujeres que corten el cabello nada más soy yo, soy la primera aquí”.

EL CAMINO DE UNA BARBERA

Ante la pregunta de por qué elegir una profesión que es vista como exclusiva para hombres, la respuesta de Elena tiene que ver con una satisfacción personal, aunque la lucha de género va implícita en su experiencia.

“Yo no sabía hacer barba, trabajé antes en otra barbería y cuando estuve frente al primer cliente no supe bien qué hacer; a partir de ese día decidí tomar un curso y decidí especializarme en eso, ya no he vuelto a atender mujeres con cabello largo desde entonces”. Después, Elena aclara que se refiere a mujeres con cabello largo porque actualmente, todavía tiene dos clientas. “Aunque en la barbería sólo atendemos hombres y niños, a veces llega a venir alguna mujer, pero a hacerse cortes de hombre, no de cabello largo. Son muy pocas, yo sólo tengo dos clientas, porque además aquí no hacemos



■ María Elena Consuelo Espinosa, 27 años.

trabajo de color, teñimos la barba pero con colores muy naturales que sólo se usan para cubrir las canas o matizar la barba”.

El *boom* de las barberías podría ser una buena apuesta para una mujer que quisiera incursionar en una profesión que se ha vuelto redituable, pero el camino de Elena comenzó desde antes. “Había trabajado en tres barberías, desde hace cuatro años, cuando todavía no estaban de moda. Y todo comenzó porque me aburrí de trabajar en las estéticas, es muy pesado y para mí un corte de hombre o de niño es mucho más fácil, además de que son menos exigentes y me tardo 35 o 40 minutos en un corte, mientras que en una mujer nos tardamos hora y media. Mucha gente me pregunta por qué decidí ser barbera y mi respuesta, por más sencilla que parezca es la más honesta, me gusta mi trabajo, disfruto lo que hago y encontré esta especialidad que es la que me funciona mejor”.

En cuanto a la competencia, Elena asegura que aunque hay un componente de discriminación, las estéticas no son más fáciles por el sólo hecho de ser incluyentes. “Nunca he tenido una colega en las barberías donde he trabajado, sí conozco a otras chicas que se dedican a esto, aunque son muy pocas. La competencia aquí fue difícil por cuestión de género, pero una vez que vences esa barrera el trato es muy amable y respetuoso, hay estéticas donde la competencia entre las mismas mujeres y algunos hombres es mucho más difícil y nunca termina”.

SOBRE LA DISCRIMINACIÓN LABORAL EN MÉXICO

Aunque todavía tenemos un largo camino que recorrer, en el caso particular de las barberías Elena es un ejemplo de que es posible, en algunos casos, vencer viejos prejuicios. “Si me he sentido discriminada, siempre han habido clientes que no quieren tratar conmigo porque soy mujer, pero hay

otros que lo hacen sin problemas, varios ya me buscan directamente, incluso cuando estoy ocupada y les ofrecen pasar con otros peluqueros prefieren venir más tarde o esperarse”.

“La discriminación aquí ha bajado mucho, antes las mujeres no podíamos entrar a una barbería, mucho menos trabajar ahí. Hace cuatro años, cuando yo empecé, ya se podía, pero fue difícil, cuestionaban mucho mi trabajo por el sólo hecho de ser mujer, no encajaba en el ambiente y tenía que trabajar más o quedarme más tiempo para demostrar que estaba al mismo nivel que mis compañeros. Al principio lo más complicado fue con mis colegas, y cuando pensé que eso iba mejorando me enfrenté a la negativa de los clientes. Tuve que tener mucha paciencia y perseverancia, pero con el tiempo me fueron aceptando. No creo que existan las profesiones exclusivas para hombres o para mujeres, me parece que se trata de capacidad, de formación, y sobre todo de que te guste lo que haces”, asegura satisfecha entre sus compañeros.

Desde otro punto de vista, Jorge Alberto Castelo Morales, jefe de Elena y gerente de *La barbería Shop & Spa*, reconoce que contratar a una mujer fue controversial en un principio, pero resultó ser un acierto que le ha rendido frutos al negocio en muy poco tiempo. “Me di cuenta de que hay distintas barberías en otros lugares del mundo en las que hay barberas muy famosas, mucho más cotizadas que un hombre, entonces decidimos replicar ese concepto, que aquí en México todavía no es muy común”.

“Desde que Elena está aquí molesto a los demás diciéndoles que está de moda, los clientes llegan directamente a preguntarme por ella y tiene la agenda llena. Hay todo tipo de clientes, hay los que incluso después de que Elena los atiende y ven que es buena en su trabajo no regresan con ella, es más grande su prejuicio. Pero hay otros, desde 15 hasta 70 años, acostumbrados a

las barberías de nuestros abuelos, que se esperan a que esté libre aunque tengan que reagendar su cita; han descubierto que en las manos de Elena encuentran la relajación que también buscan, además del corte de cabello o el arreglo de barba, porque su trato es más delicado en la piel y más detallista, creo que eso es algo que las mujeres tienen por instinto”.

LA LUCHA CONTRA EL PREJUICIO ESTÉTICO

Además de la lucha por la igualdad de género, el concepto de la barbería ha tenido que sumar esfuerzos para ganar terreno a otra batalla, la del prejuicio de la estética masculina. Hasta hace muy poco tiempo, el hombre que cuidaba de su apariencia más de lo socialmente aceptable era juzgado, su “hombria” estaba en juego. Pero conforme esta conducta se fue expandiendo fue necesario crear un concepto que definiera a estos nuevos hombres, que empezaron a ser conocidos como “metrosexuales”. Una vez más, la estética no pudo deslindarse del sexo.

¿Por qué las barberías clásicas incluso sumaban a la masculinidad y el concepto expandido de *shop & spa* comenzó a restarle? Hay una línea bien definida entre lo que es aceptable para un hombre, es decir, cortarse el cabello o arreglarse la barba, y lo que ya es catalogado como exclusivo para las mujeres, como hacerse la manicura o los faciales.

Para Jorge, el gran *boom* de las barberías surgió por una necesidad latente en el mercado y “funciona como con todas las modas, se rescata un concepto y se hace una nueva versión, yo la llamaría una barbería <<neotradicional>>”.

Y así como Elena se ha abierto camino como barbera, también reconoce que los prejuicios sobre la estética masculina han ido cediendo poco a poco. “Los hombres son muy vanidosos, hay clientes que vienen cada quince días, incluso cada semana. Cada vez es más aceptado decir que vienen a arreglarse para verse bien e incluso han preguntado si hacemos la manicura. Se sienten cómodos aquí y se relajan hasta se quedan dormidos”.

A partir de la experiencia que le da el haber trabajado en el mismo negocio enfocado en hombres y en mujeres, Elena asegura que actualmente la posibilidad de éxito es prácticamente igual. “Hoy en día la estética y la barbería son negocios igualmente exitosos, las mujeres pueden hacerse más cosas, pero los hombres vienen más seguido”. A esto además habría que sumar la otra línea de negocio que ha surgido a raíz del éxito de las barberías: los productos exclusivos para hombres. “Desde hace mucho tiempo el mercado está lleno de productos para mujeres en todos los rangos de precio, mientras que para los hombres no hay mucha oferta y los productos son un poco más caros. Es un mercado que apenas comienza, pero ha crecido mucho, ahora los clientes también vienen a comprar sus productos, no le encargan a la mamá o a la esposa que se los compre en el supermercado sino que ellos personalmente vienen a buscarlos y quieren algo especializado, hay más apertura en ese sentido”.