

El Ciudadano

NACIONAL

Nº 58 / MARZO 2018

CENTRAL



RICARDO ANAYA CORTÉS, CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DE LA COALICIÓN “POR MÉXICO AL FRENTE”

14



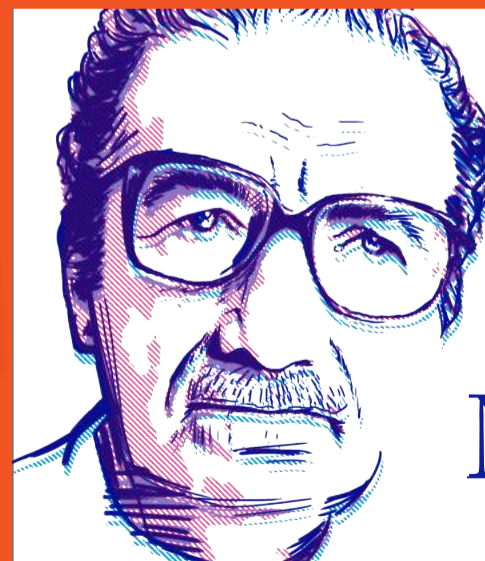
JÓVENES EN MOVIMIENTO
SEGUNDA CONVENCION NACIONAL
DE JÓVENES EN MOVIMIENTO

11



FOTODIARIO
EL MUNDO DE
TIM BURTON

4



RETRATO

ALGO SOBRE
LA VIDA
DEL POETA

SABINES

20

JÓVENES EN MOVIMIENTO

■ SEGUNDA CONVENCION NACIONAL DE JOVENES EN MOVIMIENTO



4

FOTODIARIO

■ EL MUNDO DE TIM BURTON



11



14

CENTRAL

■ RICARDO ANAYA CORTÉS, CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DE LA COALICIÓN "POR MÉXICO AL FRENTE"



22

ENTREVISTA

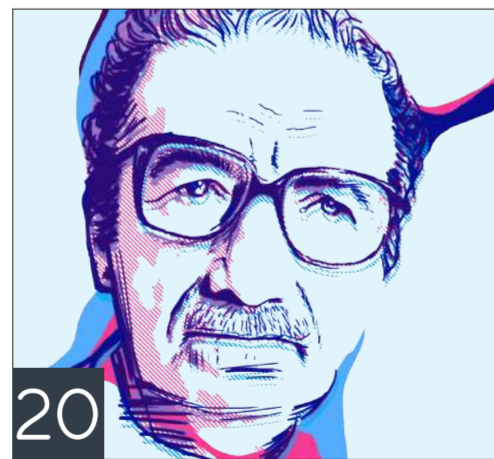
■ GREGORIO SÁNCHEZ: EL ARTE DEL BORDADO INDÍGENA MEXICANO EN ALTA COSTURA



12

INTERNACIONAL

■ MERCADO DE LA MUERTE: EL TRÁFICO DE ARMAS



20

RETRATO

■ ALGO SOBRE LA VIDA DEL POETA SABINES



28

CONTRA

■ EL ARTE DE JAVIER ARELYSS EN LA COLECTIVA GRÁFICA HIDALGUENSE

- 3 EDITORIAL**
■ EL ASEDIO A LA DEMOCRACIA
- 6 OPINIÓN**
■ ARMANDO LÓPEZ CAMPA
■ LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
- 8 MOVIMIENTO MIGRANTE**
■ EMPODERAMIENTO MIGRANTE. MECANISMO DE PARTICIPACIÓN EN LA TOMA DE DECISIONES DEL PAÍS
- 9 MUJERES EN MOVIMIENTO**
■ ACOSO, INTERNET Y AGRESIÓN VERBAL
- 10 DIPUTADOS CIUDADANOS**
■ DIGNIFICACIÓN DE LA COMUNIDAD MIGRANTE, PARTE CENTRAL DE LA AGENDA PARLAMENTARIA MIGRANTE
SALVADOR GARCÍA GONZÁLEZ
Diputado Migrante de Movimiento Ciudadano
- 18 EFEMÉRIDES**
- 24 DERECHOS HUMANOS**
■ JUAN JOSÉ ZAMARRÓN: EL COLOR DE LA PINTURA CRÍTICA
- 26 ESTADOS**
■ GUERRERO
■ JALISCO

EL ASEDIO A LA DEMOCRACIA

P

rimero desde nuestro nacimiento como Convergencia, el 1º de agosto de 1999, cuando el entonces Instituto Federal Electoral (IFE) notificó que Convergencia había obtenido formal y legalmente su registro y personalidad jurídica como Partido Político Nacional, y después el 31 de julio de 2011, cuando la Tercera Asamblea Nacional de Convergencia aprobó reformas históricas y de fondo a los documentos básicos que convirtieron a nuestra organización en Movimiento Ciudadano (reformas que el Consejo General del IFE declaró procedentes y constitucionalmente válidas el 07 de octubre de 2011), asumimos promover la igualdad y la equidad, la protección de los débiles, la libertad como autonomía; ningún derecho sin responsabilidad, ninguna autoridad sin democracia; el pluralismo y la defensa de los derechos fundamentales del ser humano, entre otros.

Entre esas libertades declaramos entonces, y lo reafirmamos hoy, nuestro respeto irrestricto a la libertad de información y de expresión, sustento insustituible de toda democracia, particularmente cuando un país como nuestro México, avanza en busca de las libertades plenas que debe garantizar toda democracia.

Sin renunciar a nuestros principios de respeto irrevocable a la libertad de expresión e información, hemos de reconocer hoy, con pena, que en el avance tecnológico de las redes sociales en Internet y otros vehículos informativos o comunicadores, cuya utilidad mediática está más que probada, se han cobijado numerosos e impunes ataques a nuestra todavía vulnerable transición democrática.

El asedio a nuestra democracia asoma en cobardes golpes desde el anonimato que ofrecen las redes sociales (Facebook, Twitter, etcétera). El blanco es todo movimiento, todo esfuerzo social que amenace a un sistema corroído por la ineptitud, la corrupción y la impunidad, como el nuestro.

Habremos de perseverar para descorrer las nieblas del espejismo: la mentira, el engaño, la falsedad, la perversidad. Seguiremos en nuestra tarea. Tarde o temprano serán exhibidos quienes se aferran al México paradisiaco de unos cuantos, y de dolor y miseria para la inmensa mayoría de nuestros compatriotas. ■



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO

ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR

ADRIANA SÁNCHEZ
JEFA DE INFORMACIÓN

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
REDACTORA Y ENCARGADA DE REDES SOCIALES

REINA PARISSI PALACIOS
ASISTENTE DE REDACCIÓN

EDGAR GONZÁLEZ RUIZ
FOTOGRAFÍA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

ARMANDO LÓPEZ CAMPA
PILAR LOZANO MAC DONALD
CLAUDIA TRUJILLO RINCÓN
SALVADOR GARCÍA GONZÁLEZ
GUILLERMO ROCHA LIRA
EMPERATRIZ BASILIO GOYTIA
EL CIUDADANO JALISCO
COMUNICACIÓN SOCIAL DE MOVIMIENTO CIUDADANO



Esta edición consta de 30,000 ejemplares y se terminó de imprimir en marzo de 2018 en los talleres de Imprenta Ajusco S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.

EL MUNDO DE TIM BURTON

FOTOGRAFÍAS POR: EDGAR GONZÁLEZ RUIZ

ENTRE PINTURAS, TÍTERES, INSTALACIONES ESCULTÓRICAS Y CORTOMETRAJES, EL MUSEO FRANZ MAYER PRESENTA 400 OBJETOS DEL CINEASTA



PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
TWITTER @PATRIK89_64

Cintas icónicas como *Beetlejuice* (1988), *El Joven Manos de Tijera* (1990), *El Extraño Mundo de Jack* (1993), así como los recientes éxitos *Alicia en el País de las Maravillas* (2010), *Frankenweenie* (2012) y *El hogar de Miss Peregrine para Niños Peculiares* (2016), reflejan la creatividad cinematográfica de Tim Burton.

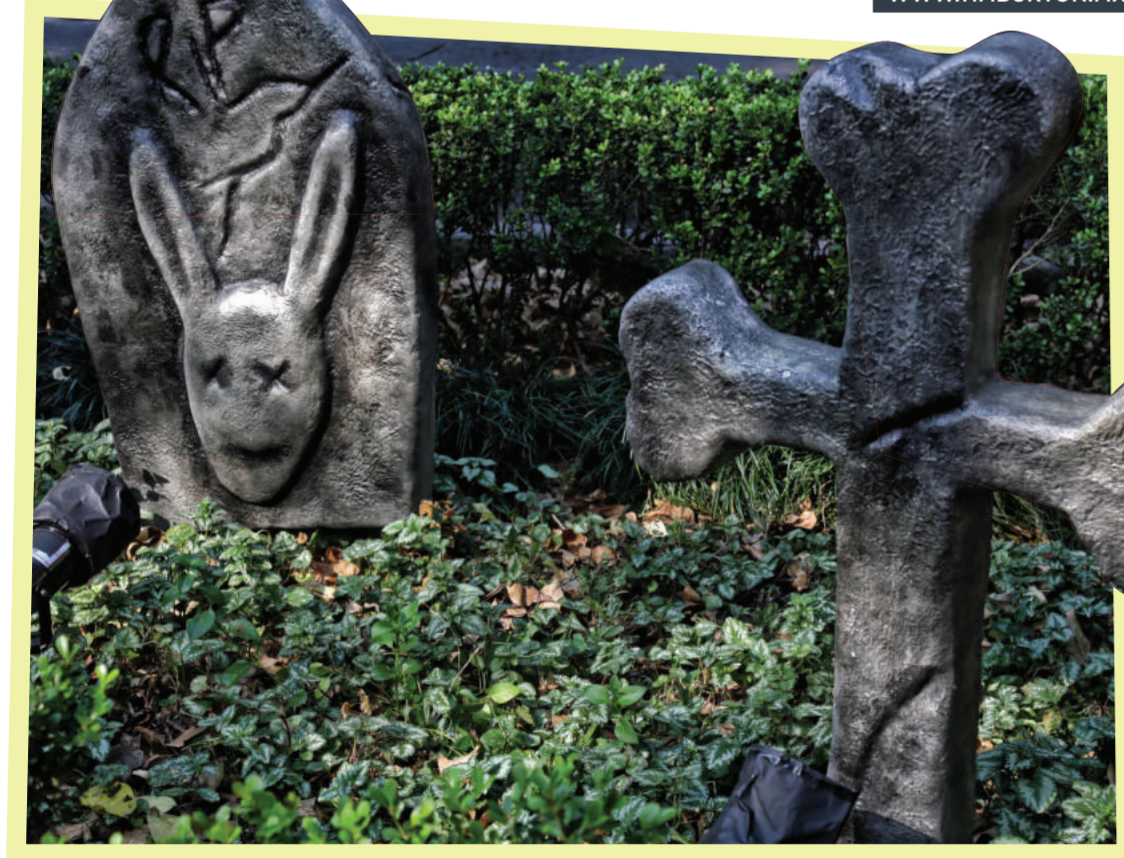
No obstante, la exposición "El Mundo de Tim Burton" va más allá del trabajo filmico del californiano, porque explora los proyectos personales que inició desde su infancia hasta la actualidad. Esta labor refleja el proceso creativo del artista, que conlleva imaginar personajes, extraerlos de su mente y plasmarlos en servilletas o periódicos, para después perfeccionarlos y darles vida.

Entre pinturas, dibujos, títeres, instalaciones escultóricas, cortometrajes, cartas, anotaciones en guiones, imágenes en movimiento, programas de televisión y proyectos de libros que fueron suspendidos, el Museo Franz Mayer presenta 400 objetos del cineasta (la mayoría pertenecientes a una colección privada) que se distribuyen en nueve secciones, bajo la curaduría de Jenny He en colaboración con el artista estadounidense.

El trabajo artístico de Burton fusiona con armonía la dicotomía que aborda el humor y el horror, la muerte que genera vida, el conflicto entre la infancia y la edad adulta; personajes marginados, en medio de un universo gótico, extravagante y habitado por seres inadaptados. Estas características lo han posicionado no sólo como un cineasta imaginativo, sino como un destacado productor, escritor y diseñador.

La exposición "El Mundo de Tim Burton", que también se ha presentado en Praga, Tokio, Osaka, Brühl, Sao Paulo, Shanghai y Hong Kong, permanecerá en México hasta el 8 de abril.

PARA LA ADQUISICIÓN DE BOLETOS Y MÁS INFORMACIÓN VISITA LA PÁGINA DE INTERNET: WWW.TIMBURTON.MX





**ARMANDO
LÓPEZ CAMPA**

DIPUTADO COORDINADOR DEL GRUPO PARLAMENTARIO
DE MOVIMIENTO CIUDADANO EN LA ASAMBLEA LEGISLATIVA

Transparencia: condición para dar certidumbre

La magnitud de los sismos del pasado mes de septiembre puso de manifiesto las limitaciones de las autoridades para dar respuesta y atender a quienes sufrieron daños a consecuencia de estos sucesos. A diferencia de los acontecidos en 1985, el tiempo de reacción y las medidas tomadas en materia de protección civil fueron más rápidas y concretas. Sin embargo, también se evidenciaron fallas y vacíos tanto en los protocolos de seguridad como en la articulación institucional para atender a la población.

De esta manera, queda asentado el grado de preparación que se debe tener en las ciudades para los desastres que eventualmente ocurren; no bastan los simulacros ante la alerta sísmica, debemos prepararnos para saber cómo actuar después de una catástrofe.

Con el sismo fueron exhibidas fallas por negligencia o corrupción que tuvieron repercusiones inmediatas sobre la población; hubo inoperancia en los sistemas de desalojo de inmuebles por carencia de equipo, por fallas o ausencia de salidas de emergencia; daños estructurales producto de deficiencias en la construcción por uso de materiales fuera de norma e incluso alteraciones o utilización de planos estructurales no autorizados o irregulares, lo que obliga a una inmediata revisión de las regulaciones en materia de construcción y protección civil.

Las irregularidades que han salido a la luz a raíz de los sismos, desde el levantamiento del censo de daños, la canalización de apoyos y la reconstrucción, lejos de abonar en la cicatrización de quienes sufrieron daños, son como sal en las heridas. La atención a damnificados es muy delicada, toda vez que son conciudadanos que atraviesan por situaciones muy difíciles en las que han visto afectado su patrimonio y, en algunos casos, incluso perdido a seres queridos. Por ello, se requiere de mucho tacto y sensibilidad en el trato. Situaciones como el desvío de las donaciones hacia otros fines, clonación de las tarjetas bancarias en las que el gobierno federal deposita la ayuda para

reconstrucción, la tardanza en los dictámenes, opacidad en los permisos de construcción, la corrupción inmobiliaria o los errores en los censos, laceran a la ciudadanía. Y aun cuando, en el caso de la Ciudad de México, se hagan esfuerzos por dar respuesta a todas aquellas personas damnificadas por los sismos y exista voluntad expresa para no replicar los errores del 85, reiteradamente se señala que las autoridades son rebasadas, tanto en su capacidad técnica como administrativa.

Por ello, la única vía para dar certidumbre sobre los apoyos y trabajos de reconstrucción es transparentar de manera inmediata los recursos y acciones y poner la información al alcance de todos, para que en cualquier momento se pueda acceder a ella.

El que nuevamente la población, de manera espontánea, se haya volcado a las calles y se haya organizado antes que cualquier autoridad para brindar las primeras tareas de rescate a las personas atrapadas bajo los escombros y atender a aquellos que perdieron su vivienda, y para sorpresa de muchos, con una amplia participación de jóvenes, probablemente sea la mayor muestra de participación ciudadana en los últimos tiempos.

Razón de más para no desestimar las voces de la ciudadanía que, a través de diversas organizaciones, demandan que se hagan públicos: el catastro actualizado; los estudios de peligros, riesgos y acuíferos; el atlas de riesgos actualizado que muestre grietas, hundimientos, subsidencias, inundaciones, incendios, fallas, minas, cavernas, tipo y profundidad de cada suelo; así como los dictámenes estructurales de las edificaciones afectadas por el sismo del 19 septiembre, además de la información detallada de los recursos y decisiones adoptadas que permitan una auténtica rendición de cuentas.

La ciudad ha sido vulnerada, y es urgente la coordinación entre los distintos órdenes de gobierno y la ciudadanía; si aspiramos a vivir en un espacio planeado, incluyente, sustentable y resiliente para sus habitantes, la transparencia es condición *sine qua non* para ello. ■

E

El espíritu de las leyes (*l'esprit des lois*) es una valiosa e imperecedera obra del filósofo francés Charles Louis de Secondat, Barón de Montesquieu, publicada en 1748, en la que enaltece la separación de poderes.

Claro, Montesquieu piensa en la separación de poderes en una monarquía constitucional, como garantía contra el despotismo, pues su modelo político es la monarquía inglesa. Pero dejó para la posteridad ese principio invaluable de todo gobierno democrático y republicano (actualísimo hoy), que impone la necesidad de contrapesos al Poder Ejecutivo, vía los poderes Legislativo y Judicial, para alejarlo del autoritarismo y de la dictadura.

Montesquieu apunta que cada tipo de gobierno surge a causa de la naturaleza propia de su organización social, y se fortalece en virtud del cumplimiento de sus respectivos **principios**. De ahí que haya definido a la Virtud Política como el Principio íntimo de la República; al Honor, como Principio esencial para la Monarquía y al Miedo como Principio vital para el Despotismo.



**LUIS GUTIÉRREZ
RODRÍGUEZ**

EN EL LLANO

EL ESPÍRITU DEL LEGISLADOR

Hace más de dos siglos y medio, el Barón de Montesquieu estableció la inconveniencia de que los poderes ejecutivo, legislativo y judicial se concentraran en una sola persona. No olvidemos que en su época eran tres las fuerzas sociales y políticas: el rey (poder ejecutivo), la aristocracia y el pueblo (las Cámaras de los Lores y de los Comunes).

En el desarrollo de su política, clasificó los gobiernos en tres clases: los republicanos (aristocracia y democracia), los monárquicos y los despóticos.

En el gobierno monárquico el rey tiene el poder, pero lo hace con apego a ciertas leyes ya establecidas. En un gobierno republicano, el pueblo (aristócrata o demócrata), o una parte de él, conserva el poder soberano y es el responsable de hacer las leyes. En el gobierno despótico solamente una persona ejerce el poder, sin leyes que lo acoten, e impone sus caprichos personales.

Son vastos los fundamentos descritos y analizados por Montesquieu en *El espíritu de las leyes*. Por ahora detengámonos en el eje rector clave (para el México del siglo XXI): el gobierno republicano, el hacedor de leyes para reforzar y cuidar el indispensable equilibrio de poderes, acompañado de sus propias virtudes, también descritas por el célebre filósofo francés: *“el amor a la patria y a las leyes, la consagración del individuo por la colectividad, un sentido de igualdad social de los seres humanos ante la ley, de modo que todos asuman que son ciudadanos que viven por y para la comunidad”*.

Para reflexionar: *“el gobierno republicano hace las leyes para preservar el equilibrio de poderes, pero también para hacer del ciudadano, que vive por y para la comunidad, el eje rector de la vida de la República”*.

En este México del 2018, ¿se cumplen las condiciones para

identificarnos con una nación republicana y democrática, con la existencia de genuinos contrapesos del poder central?

¿Cumple el Poder Judicial con su deber de impartir justicia sin distinciones de clase, con la necesaria independencia del Ejecutivo?

¿Cumple el Poder Legislativo, al que suelen llegar recomendados del Poder Ejecutivo, con su obligación de legislar mirando en todo por el bien de la nación?

Creo que no, mientras no nos apartemos de la nociva costumbre heredada por 80 años de autoritarismo, que lleva al Poder Legislativo a mexicanas y mexicanos simplemente para hacer mayoría en las votaciones, y no a ciudadanas y ciudadanos (que los hay de sobra, sin duda), **con talento y preparación para legislar**.

El Espíritu de las Leyes no aparece por ningún lado (por ahora) en el espíritu del legislador. ■

Empoderamiento migrante. Mecanismo de participación en la toma de decisiones del país

Durante décadas el actual sistema político mexicano, fincado sobre una compleja estructura donde se tejen los más diversos intereses y complicidades, con una política rentable para pocos y una crisis económica permanente para la mayoría, ha generado un magro desarrollo excluyendo a los ciudadanos y beneficiando a un grupo de privilegiados.

Al hartazgo que hoy en día tiene la sociedad por los niveles tan elevados de corrupción y el grado de impunidad que esos intereses generan, se suma un sentimiento de frustración por el grado de exclusión en la participación política y la falta de inclusión en el desarrollo económico.

Esta situación demanda avanzar en la construcción de un sistema político incluyente y con oportunidades para todos, que abra de lleno la vida política a la participación de los ciudadanos.

Esa es la ruta que la sociedad demanda: la construcción de un Proyecto de País que nos lleve a la creación de espacios para nuevos actores y aliente la participación con formas de organización política a nivel regional y local.

Tenemos que establecer las condiciones para que los ciudadanos puedan vigilar y hacer responsables a los gobernantes de sus acciones; premiar a los buenos gobiernos y castigar a los malos. Debemos promover una responsabilidad política que cierre las puertas a los corruptos y las abra a quienes hacen de la política una actividad solidaria.

En Movimiento Ciudadano estamos convencidos de que el grupo gobernante no representa a la mayoría, por el contrario, la mayoría de ciudadanos están cansados de ser rehenes de un pequeño grupo que aspira a conservar el poder y los privilegios.

- Postular a ciudadanos a los cargos de elección popular para que impulsen los cambios;
- Respaldo, como lo hemos hecho en Movimiento Ciudadano, a las candidaturas independientes, a pesar de los obstáculos que los partidos tradicionales les han impuesto para hacerlas inviables;
- Dar cabida en Movimiento Ciudadano a quienes aspiran a ser candidatos, como una alternativa de empoderamiento;
- Devolver a los ciudadanos el derecho de destituir, en caso de ineficiencia o corrupción, o ratificar, en caso de buenos resultados, a los gobernantes en su cargo a través de la revocación de mandato;



- Identificar e impulsar liderazgos sociales en colonias, pueblos, municipios y estados;
- Lograr que los ciudadanos influyan en las decisiones de gobierno mediante el presupuesto participativo, la iniciativa popular, el plebiscito, el referéndum, la acción de inconstitucionalidad ciudadana, la audiencia pública, el cabildo en sesión abierta y el derecho de réplica ciudadana.

Por estas razones, Movimiento Ciudadano ha abierto sus puertas a las organizaciones de la sociedad civil, de ciudadanos y ciudadanas independientes y grupos sociales comprometidos con los altos intereses de la nación, para que puedan participar en la vida política y electoral del país. Para que tengan la oportunidad de acceder fundamentalmente a ser legisladores y formar parte de los gobiernos, para que desde ahí el verdadero poder de la ciudadanía ejerza el derecho legítimo que todos los mexicanos tenemos de defender nuestros valores individuales y colectivos.

En este contexto, la comunidad de mexicanos que viven en el extranjero igualmente ha sido excluida de las decisiones, pese al

gran aporte que realiza con su valor y casos de éxito, su liderazgo y gran calidad humana, más allá del monto de las remesas que envían al país.

En Movimiento Ciudadano vemos un abandono por parte de las autoridades mexicanas y la ausencia de un interés genuino para apoyar y defender los derechos de tantos connacionales que residen en Estados Unidos.

Resulta lamentable que no cuenten con la protección y representación necesaria para que realmente su voz sea escuchada y reprochamos que las autoridades, tanto de México como de Estados Unidos, no velen por sus intereses.

En el caso de la comunidad mexicana migrante, la apertura a la sociedad por parte de nuestro Movimiento ha transitado por una etapa de colaboración y comunicación constante que inició con giras de trabajo por diversas ciudades de la Unión Americana, donde se concentra la mayor población de mexicanos, a fin de conocer las propuestas de atención a su problemática.

El trabajo con la comunidad migrante mexicana radicada en Estados Unidos continuó con un par de encuentros más, ahora en la Ciudad de México, el primero con

motivo de la constitución del Movimiento Migrante al interior de Movimiento Ciudadano, y el segundo en razón de la llegada al Congreso de la Unión de Salvador García González, diputado migrante de Movimiento Ciudadano.

En todo este proceso, nuestros diputados ciudadanos han impulsado acciones en defensa de sus derechos humanos; han presentado iniciativas que buscan beneficiarlos a nivel federal y local; en varios de nuestros gobiernos se han establecido ventanillas de atención a migrantes en retorno y con ellos hemos trabajado el tema del voto a distancia.

Por ello, nos enorgullece contar dentro del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano con un diputado migrante que tiene experiencia, liderazgo y temple para alzar la voz en favor de la comunidad migrante. En él, los migrantes tienen un representante en el Congreso con el talento y la calidad moral para defender sus derechos.

Ahora, el trabajo de empoderamiento del migrante se fortalece mediante la demanda de Movimiento Ciudadano de incrementar la representación de los mexicanos migrantes que viven en el exterior a través de una mayor presencia en la Cámara de Diputados y Senadores, además de las posiciones que puedan tener a nivel estatal.

Los mexicanos que se han visto obligados a salir del país en busca de mejores oportunidades:

- Poseen la voluntad y el coraje necesarios para lograr cambios importantes;
- Ejercen una fuerte influencia en distintos rubros de la vida nacional y a través de sus familiares dentro de nuestras fronteras;
- Han sido capaces de superar la adversidad, alcanzando un importante nivel de organización en la defensa de sus derechos;
- Hoy requieren de la atención seria e institucional de las autoridades de ambos lados de la frontera y demandan respeto a sus derechos humanos.

Con una mayor representación de la propia comunidad migrante en el Congreso de la Unión se podrán alcanzar importantes retos, entre ellos:

- **Incidir en la construcción de un régimen migratorio** ordenado, seguro, digno y respetuoso;
- **Influir en la definición de una política exterior mexicana** que permita el fortalecimiento de sus vínculos con nuestra cultura y su reintegración económica a sus lugares de origen;
- **Recuperar el rumbo del país** junto con los ciudadanos libres, no sólo los que viven en México, sino particularmente los que viven fuera de nuestras fronteras y desean un México más justo, seguro y con oportunidades para todos.

Con ello estaremos mitigando, en parte, la deuda histórica que el Estado mexicano tiene con sus migrantes. ■



CLAUDIA TRUJILLO RINCÓN
COORDINADORA NACIONAL DE MUJERES EN MOVIMIENTO
TWITTER @TRURIN

Qué pensaría si le digo que el acoso de la calle se traslada al mundo digital y provoca un discurso de odio en su máxima expresión. Internet es el espacio donde cada día más personas ejercen sus derechos e interactúan de manera rápida y fácil con otras, sin embargo, estas interacciones en el entorno digital suponen nuevos desafíos en términos de seguridad y privacidad.

La violencia a través de tecnologías digitales tiene un común denominador: callar la voz de las personas que están en contra de estas agresiones. El 88.4 por ciento de las mujeres que viven violencia no toman acciones ante las autoridades, según el INEGI.

Tenemos un odio vitalizado, cuando una mujer es violentada o acosada y denuncia en redes sociales, la respuesta es aplastante y descarada, con una oleada imparable de *tuits* o *hashtags* que tiene la potencialidad de trasladarse al espacio físico y que además es una forma de violencia psicológica.

Las autoridades han creado programas y legislaciones para combatir la violencia de género, pero se han "quedado cortas", ya que en 2016 se alcanzó el máximo número de feminicidios. En muchos de los casos, cuando se denuncia una agresión ante las instituciones, se revictimiza a la persona y se le quita valor al delito si se presenta en el plano digital; es más, no saben cómo atenderlo por la falta de normativa al respecto.

En días pasados el colectivo "Luchadoras" colaboró en un informe llamado *La violencia en línea contra las mujeres en México*. Los datos que se dieron son alarmantes: acoso, expresiones discriminatorias, suplantación de identidad, amenazas de muerte y acecho son los diferentes tipos de violencia de los que son víctimas las mujeres en internet, lo cual impacta de manera negativa en sus vidas, física y emocionalmente.

Sobre la identidad de los agresores, de acuerdo con el INMUJERES, el 86.3 por ciento de mujeres dijo no conocerla; el 11.1 por ciento mencionó que se trataba de algún conocido; el 5.9 por ciento la identificó como proveniente de un amigo; el 4.5 por ciento señaló que se trataba de un compañero de clase o trabajo; 2.3 por ciento identificaron a un familiar y 2.2 por ciento fueron violentadas por una expareja.

Las mujeres son 27 veces más propensas a ser víctimas de algún tipo de violencia en internet, en comparación con los hombres. Las más vulnerables a este tipo de agresiones tienen entre 20 y 29 años de edad y, de acuerdo con el informe mencionado, las defensoras de derechos humanos y periodistas afirman que este tipo de violencia va en aumento.

Para entender el motivo de estas estadísticas hay que tomar en cuenta que las redes sociales, y el mundo digital en general, presentan una dualidad en su uso y funcionamiento, porque por un lado funcionan como un medio de expresión y comunicación, sobre todo para los jóvenes; pero a la vez reproducen, habilitan y potencian situaciones de violencia y desigualdad, donde se ejerce y reproduce la violencia de género. Las formas que más afectan a las mujeres son el *spam* o virus (23.7 por ciento), la recepción de contenido multimedia (13.8 por ciento), llamadas telefónicas (13.5 por ciento), contacto con identidades falsas (13.4 por ciento), registro en sitios web (10.7 por ciento) y recepción de mensajes (9.7 por ciento).

Hablamos mucho de defender a las mujeres, pero ¿esa defensa es real? Defenderlas de quién o por qué.

La representación de la violencia en los medios de comunicación, en las redes sociales y otros medios electrónicos está a la orden del día, de una forma u otra se exalta a denostar, criticar o difamar a alguna mujer, desde una joven hasta una actriz, empresaria o actora política. Recientemente, y una vez puestas en marcha las precampañas políticas,



ACOSO, INTERNET Y AGRESIÓN VERBAL

iniciaron los ataques. Ejemplos, como los de Paty Azcagorta, aspirante a la Alcaldía de Caborca, Sonora, quien no hizo más que subir un *post* invitando a la apertura de su precampaña para que se convirtiera en objeto de ataques y difamación; inclusive circuló un video que no corresponde a ella sino a una bailarina brasileña, y a pesar de haber notificado sobre ello a los medios de comunicación, la viralización de la difamación fue imparable. Basta con que alguna actora política levante la mano y diga "aspiro a un cargo" para que se le venga encima una andanada de descalificaciones o presiones psicológicas que la conllevarán a desistir de su aspiración. Me consta. Lo he visto y vivido en los casos de Alejandra Barrales (CDMX), Ma. Elena Orantes (Chiapas) y Martha Erika Alonso (Puebla). No coincidir con el proyecto político no te da el derecho a insultar, descalificar y menos difamar a una persona.

Cuando te das a la tarea de dar seguimiento y apoyar en su ruta a actoras políticas en el país, te das cuenta de que igual en Baja California que Quintana Roo, pasando por todo México, la exaltación a la violencia y descalificación a las mujeres está a la orden del día. Recientemente, algunos cartones de opinión de diarios nacionales se expresan con figuras grotescas del género femenino, ¿qué no podrían expresarse igual con varones?

Estoy convencida de que este tema es estructural en la sociedad. A las mujeres no sólo las insultan los hombres sino las mismas mujeres, logrando con ello ese embate que se identifica como un triunfo del patriarcado, mismo que busca dividir y vestestipar la relación entre mujeres como rivales, como antagonicas, como no aliadas.

Las agresiones tienen consecuencias en las víctimas: daño emocional, daño a su reputación, daño físico, invasión a la privacidad. Es importante tomar medidas de seguridad en nuestras redes sociales para prevenir dichas agresiones. Mientras el Estado mexicano analiza el alcance de este tema y lo atiende, contribuyamos tomando medidas de protección de dispositivos y contenido personal, para poder seguir disfrutando de las redes sociales. ■

SALVADOR GARCÍA GONZÁLEZ
DIPUTADO MIGRANTE DE MOVIMIENTO CIUDADANO

Quiénes nos vimos en la necesidad de salir del país en busca de alternativas de progreso, hemos construido un nuevo espacio de convivencia en un territorio distinto, con un idioma diferente. Hemos progresado a base de trabajo diario, acompañados siempre por la nostalgia de la lejanía de nuestros pueblos. Con todo, nuestros esfuerzos no han bastado para tener los avances que quisiéramos.

Reconocemos innumerables logros, pero tenemos pendiente el pleno ejercicio del derecho que nos corresponde a la participación política en los asuntos del país. Queremos formar parte de las decisiones de México. Queremos contribuir, más allá del apoyo que las remesas dan a la economía del país, con ideas, talento y amor a nuestra tierra.

DIGNIFICACIÓN DE LOS MIGRANTES

Por ello, ahora que desde Los Ángeles, California, el destino nos ha traído a la más alta tribuna de la Nación, queremos que la voz de los migrantes se escuche, acompañada de las largas jornadas bajo el sol, las mañanas sin el olor de las tortillas hechas a mano o el sonido del gallo que canta en nuestras rancherías.

Porque detrás de cada jornada de trabajo hay la inquebrantable voluntad de superar la incertidumbre que les genera a miles de compatriotas el no contar con documentos de residencia o sentirse bajo la mira de la "migra", que el día menos pensado los puede deportar.

Los migrantes hemos demostrado que somos gente con gran fortaleza individual, que partimos hacia otro país, con idioma y costumbres diferentes, con el afán de progresar.

A Los Ángeles, California, llegamos a trabajar para sobrevivir, pero también para ayudar a nuestras comunidades, agendando reuniones mensuales y financiando actividades y obras.

Los mexicanos que vivimos en el extranjero, particularmente los radicados en Estados Unidos, por el número de personas y la cantidad de aportaciones, hemos contribuido de manera importante al desarrollo del país:

- Actualmente, debido a un trabajo constante, los mexicanos que vivimos en Estados Unidos somos la principal fuente de ingresos de México.
- En 2017 los envíos de los migrantes mexicanos llegaron a los 27 mil millones de dólares, superando incluso los ingresos petroleros.
- Del otro lado de la frontera, el 10 por ciento de la economía de Estados Unidos depende del trabajo de los migrantes.

Si Donald Trump continúa con su política de criminalización de los migrantes mexicanos, con las detenciones y deportaciones, el principal y mayor afectado será su país. Sin la mano de obra de los mexicanos, resultarían afectadas importantes industrias. Por citar algunos datos, con base en el U.S. Bureau of Labor Statistics, los sectores más perjudicados serían el financiero y el del comercio, que representan 32.5 por ciento de la economía de Estados Unidos, debido a la productividad de los trabajadores mexicanos.

Toda esa riqueza que enviamos a nuestro México querido y la que generamos en aquel país que nos ha acogido, es producto

Dignificación de la comunidad migrante, parte central de la Agenda Parlamentaria Migrante



del valor de dejar nuestra tierra, del coraje para llegar a un lugar extraño y la capacidad de adaptación que esto requiere, pese a las condiciones adversas.

ATENCIÓN A LAS NECESIDADES INMEDIATAS

Cuando se vive en otro país, que con el tiempo puede volverse parte de tu vida, existen desventajas con relación a la población en general, por lo que no se tiene acceso a ciertos beneficios; particularmente si, por causas diversas, se carece de la documentación que acredite la estancia legal.

Por ejemplo, los inmigrantes indocumentados generan aportaciones importantes en materia de seguridad social, ya que pagan alrededor de 13 mil millones de dólares en impuestos y unos 12 mil millones para el fondo de pensiones. Pese a ello, un gran porcentaje no tiene acceso a la protección social.

Por lo tanto, queremos, en lo inmediato, beneficiarles con: **1. Convenios con los consulados** que permitan una mejor coordinación en el trabajo con la comunidad migrante; **2. Convenios con líneas aéreas** que ayuden a bajar las tarifas de los

vuelos cuando visiten a sus familiares en México y que puedan traer más equipaje; **3. Convenios con funerarias** que les permitan recibir un mejor servicio y bajar costos; **4. Promover información sobre el derecho de las personas que trabajaron en Estados Unidos para recibir una pensión**; **5. Organización de eventos** que aporten para cubrir los gastos de las acciones que realicen los clubes o federaciones de migrantes, y **6. Buscar acuerdos con empresas interesadas en el mercado** de Estados Unidos.

En este mes de marzo, respaldamos la iniciativa que busca que el gobierno federal canalice recursos a través de una ventanilla única de apoyo a la comunidad migrante. Igualmente, nos hemos manifestado en la Cámara de Diputados por el respeto a los migrantes que son detenidos en México para que reciban un trato digno, que sean puestos en libertad los 600 migrantes centroamericanos recientemente detenidos en México y se respeten sus derechos. Sólo podremos demandar el respeto a los derechos de los migrantes mexicanos en el extranjero si respetamos los derechos de los que cruzan territorio nacional.

Además de la necesidad de establecer la figura del Diputado Migrante a nivel federal y local, tenemos que impulsar, de manera paralela, la participación política de los migrantes mediante el voto a distancia o extraterritorial. No es falta de interés ni de voluntad de participación lo que inhibe que los migrantes votemos, es la implementación de un programa de credencialización con fallas y deficiencias.

DEFENSA DE LOS "DREAMERS"

Ya nos hemos reunido con grupos de jóvenes "dreamers" con el fin de coordinar las acciones que sean necesarias para detener su posible deportación. Recordemos que, de formalizarse el fin del Programa de Acción Diferida para Llegados en la Infancia (DACA), resultarían afectados 622 mil 170 jóvenes.

DEMANDAMOS TENER VOZ EN EL CONGRESO

Desde allá vemos con dolor y preocupación la triste situación de México, nuestra gran Nación. Los migrantes hemos sido parte de la solución a la grave situación económica

con los recursos que enviamos, sin embargo, **queremos también formar parte de los que toman las decisiones.**

Hoy lo decimos con orgullo: la comunidad mexicana migrante tiene la calidad moral para exigir una mayor participación política. Queremos contribuir con nuestra experiencia en la solución de la problemática de México. Por eso demandamos tener representación en el Congreso de la Unión.

Tal situación demanda que los partidos políticos sigan el ejemplo de Movimiento Ciudadano e incluyan a liderazgos migrantes dentro de sus candidatos a diputados. Si cada partido político lo lleva a cabo, la próxima legislatura tendrá un primer grupo numeroso de diputados migrantes.

Además de la necesidad de establecer la figura del Diputado Migrante a nivel federal y local, tenemos que impulsar, de manera paralela, la participación política de los migrantes mediante el voto a distancia o extraterritorial. No es falta de interés ni de voluntad de participación lo que inhibe que los migrantes votemos, es la implementación de un programa de credencialización con fallas y deficiencias.

MÉXICO TIENE UNA DEUDA HISTÓRICA CON SUS MIGRANTES
Nuestro país tiene una deuda histórica cargada de olvido con quienes fuera de sus fronteras contribuyen al sostenimiento de su economía y que, en cuanto a la protección a sus derechos y la participación política, aún no son correspondidos.

Esto fue lo que influyó para que quisiera ser parte de Movimiento Ciudadano. Vamos a trabajar para que seamos más, porque detrás de mí vienen muchos más. **Hoy demandamos la atención seria e institucional de las autoridades de ambos lados de la frontera, en correspondencia con nuestro aporte al desarrollo del país.**

SEGUNDA CONVENCION NACIONAL DE JOVENES EN MOVIMIENTO

LOS JOVENES SON EL FACTOR DETERMINANTE PARA CAMBIAR AL VIEJO RÉGIMEN

COMUNICACIÓN SOCIAL DE MOVIMIENTO CIUDADANO

Ante más de mil jóvenes provenientes de todo el país, se realizó la Segunda Convención Nacional de Jóvenes en Movimiento, a la que asistieron Ricardo Anaya Cortés, entonces precandidato de Movimiento Ciudadano a la presidencia de la República, y Alejandra Barrales, entonces precandidata a la jefatura de Gobierno de la Ciudad de México; ambos reconocieron que los jóvenes son el factor determinante para sustituir al viejo régimen que gobierna en México desde hace más de ocho décadas.

En el evento, que se llevó a cabo el pasado 5 de febrero, Ricardo Anaya agradeció al Coordinador Nacional de Movimiento Ciudadano, Dante Delgado, por ser el gran impulsor del Frente Ciudadano por México. Asimismo, reconoció que México necesita un cambio con visión de futuro y el compromiso que tiene esta generación de actuar de forma congruente, por ello, el reto de la coalición Por México al Frente es cumplir a través de hechos.

En el 101 Aniversario de la Constitución, Ricardo Anaya expuso que es necesaria una reforma al artículo 102 constitucional para que México cuente con una fiscalía general anticorrupción y una de asuntos electorales autónomas e independientes del Poder Ejecutivo. En su mensaje aclaró que la coalición tiene seis prioridades:

1. Poner fin a la corrupción;
2. Acabar con la pobreza extrema;
3. Terminar con la impunidad;
4. Impulsar una economía que crezca para todos, no sólo para los privilegiados;
5. Propiciar cambios en el modelo de seguridad;
6. Y recuperar con dignidad el lugar que le corresponde a México en el mundo.

En cuanto al tema de la impunidad, Ricardo Anaya aseguró que no debe haber venganza sino justicia. Finalmente, sostuvo que el país ha de recuperar el lugar que le corresponde en el mundo con una posición de firmeza y dignidad porque "nunca más México será el tapete de Estados Unidos".

En su intervención, Alejandra Barrales señaló que la juventud tiene la capacidad para no resignarse, pues en el sismo del pasado 19 de septiembre los jóvenes se organizaron, tomaron las calles, tendieron la mano y sacaron adelante al país en medio de la tragedia. Por esta razón, afirmó, "los jóvenes son quienes van a transformar la

AVISO IMPORTANTE

El texto de los jóvenes de Movimiento Ciudadano, publicado en la edición correspondiente a marzo de 2018 del periódico *El Ciudadano*, es una nota informativa. Da cuenta de un acto protocolario celebrado el 5 de febrero del año en curso, al que únicamente asistieron militantes e invitados del Movimiento de Jóvenes de Movimiento Ciudadano, y periodistas en ejercicio de su irrestricto derecho a la libertad de información y de expresión. No hubo en este evento llamados explícitos, implícitos o inequívocos al voto, susceptibles de constituir actos anticipados de campaña, en cumplimiento de las restricciones señaladas por el Instituto Nacional Electoral al periodo llamado de "intercampañas", que comprende del 12 de febrero al 29 de marzo del 2018.

realidad de nuestro país".

NUEVO COORDINADOR NACIONAL DE JOVENES EN MOVIMIENTO

En el evento, Rodrigo Samperio Chaparro resultó electo como el nuevo coordinador nacional de Jóvenes en Movimiento ante la Comisión Nacional de Convenciones y Procesos Internos de esta organización. Al tomar protesta señaló que los jóvenes encabezarán la transformación del país, por lo que es necesario "repensar la política nacional y encontrar la nueva forma de hacerla con perspectiva de género y derechos humanos". También reconoció que México está en un momento único en la historia y aseguró que en las juventudes está la responsabilidad de lograr el cambio.

En su intervención, Sergio Gil Rullán, elegido por esta Convención como presidente del Consejo Consultivo de Jóvenes en Movimiento, presentó un detallado informe de las actividades y crecimiento que la Coordinación ha tenido desde 2014, pues han participado con diversas organizaciones de la sociedad civil; además, miles de jóvenes de todo el país se sumaron a las filas de Movimiento Ciudadano. En esta misma sesión se nombró a Ricardo Rodríguez como vicecoordinador, así como a las y los jóvenes que encabezarán al movimiento en las distintas circunscripciones.

En su participación, Dante Delgado, Coordinador Nacional de Movimiento Ciudadano, reconoció la labor realizada por Sergio Gil y aseguró que a través de la visión de Rodrigo Samperio, se dará continuidad a ese trabajo hasta culminar con el



cambio de régimen.

SEGUNDO DÍA DE ACTIVIDADES DE #JOVENESALFRENTA

En el segundo día de actividades de la Segunda Convención Nacional de Jóvenes en Movimiento, el diputado Jorge Álvarez Máynez explicó que el problema que tiene el país es de régimen y no de partidos. "Esta no es una batalla que se esté disputando en una lógica de izquierda o derecha, va más allá. Lo que queremos cambiar es el régimen cado que le quedó corto al país", manifestó.

Álvarez Máynez expresó que el servicio público no es para hacerse millonarios y que quien así lo crea está en la fila equivocada. También señaló que dentro del Frente Ciudadano por México se da perspectiva a las causas que abanderó Movimiento Ciudadano como: No Más Fuero, Fiscalía que Sirva, Reversa Al Gasolinazo, entre otras.

En su mensaje, Dante Delgado aseguró a los jóvenes: "si mi generación les falló, la de ustedes no lo hará". A su vez, reconoció a todas las personas que con principios y valores demuestran su amor por México y dijo que "ser joven significa también tener

acceso a altas responsabilidades en los cargos públicos".

A su vez, el diputado local de Jalisco, Alex Hermsillo, explicó que "hay que crear la agenda de los jóvenes, pero no desde una oficina, sino saliendo, conviviendo, estando con la gente, con los jóvenes". Manifestó también que esta generación de jóvenes es la más grande a nivel mundial en la historia, por lo que debe ser tomada en cuenta.

En su oportunidad, Luis Donaldo Colosio Alanís refirió que los jóvenes deben estar en el campo de batalla, que hoy en día está representado en la política. Indicó que el conflicto ideológico es necesario para la democracia, pues a partir de éste nace la posibilidad de hacer patria y se empiezan a resolver los problemas que se tienen en común. Explicó que los principios y valores que deben regir la política mexicana son la honestidad, responsabilidad, respeto, tolerancia, congruencia y humildad.

En ambos días de jornada juvenil se contó con la participación de hombres y mujeres integrantes de la dirigencia nacional, así como delegadas y delegados de Jóvenes en Movimiento de todo el país.

PRIMERA ENTREGA



GUILLERMO ROCHA LIRA
TWITTER @MEMOROCHAL

El 14 de febrero del presente año, el joven Nikolas Cruz, de 19 años de edad, abrió fuego con un rifle semiautomático AR-17 en una escuela secundaria de Arkland, en el estado de Florida, Estados Unidos. Tan sólo en los dos primeros meses de 2018 se registraron 18 balaceas en colegios de este país, mientras que se contabilizan más de 291 tiroteos en escuelas desde 2013. El presidente Trump minimizó la tragedia y explicó, como en otros casos, que el agresor actuó de forma aislada y por razones que demuestran un claro desequilibrio psicológico. Sin embargo, el incremento de estos tiroteos reabre el debate sobre la regulación del mercado de armas en un país que es el principal exportador de armas convencionales en el mundo.

El análisis sobre un tema tan complejo requiere entender que esta preocupante escalada en Estados Unidos forma parte de la misma dinámica capitalista y del mercado mundial globalizado, cuyas enormes ganancias traen beneficios a las economías de los países exportadores e importadores, a tal grado que este "negocio" contribuye directa o indirectamente a la generación del 10 por ciento del PIB mundial.

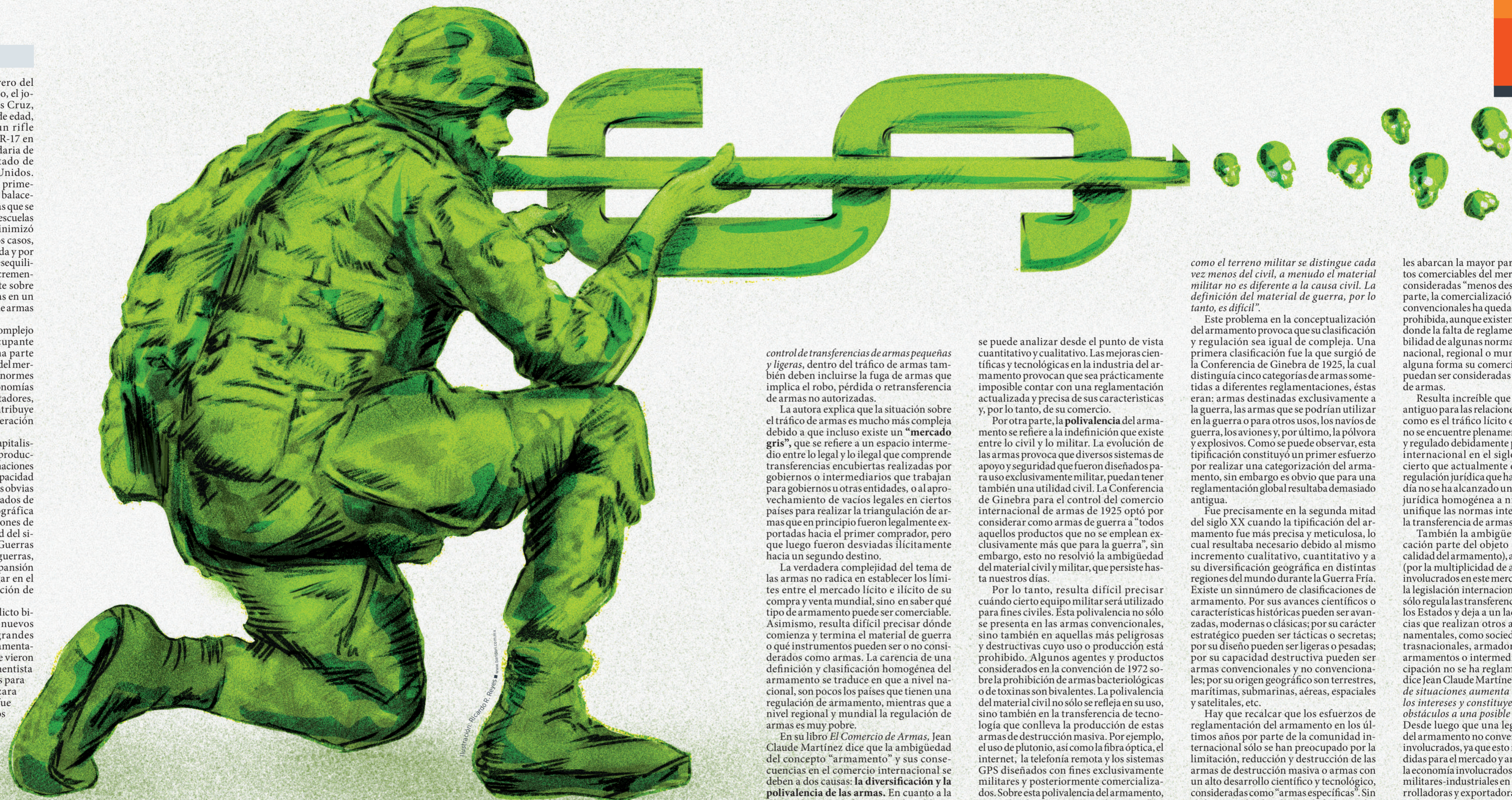
En el pasado, la expansión del capitalismo a nuevas zonas del mundo, la producción masiva de armas, sus transformaciones cualitativas y el incremento de su capacidad destructiva, tuvieron consecuencias obvias en el desarrollo de conflictos armados de mayor duración y expansión geográfica que provocaron la muerte de millones de personas durante la primera mitad del siglo XX, como sucedió en las dos Guerras Mundiales. Durante esta etapa de guerras, el comercio de armas sufrió una expansión desmesurada, ya que no hubo lugar en el planeta donde el uso o la producción de armas no fueran necesarios.

Durante la Guerra Fría, el conflicto bipolar provocó el surgimiento de nuevos actores internacionales, como grandes corporativos y sectores no gubernamentales, que directa o indirectamente se vieron involucrados en la carrera armamentista y cuyos insumos fueron necesarios para que el comercio de armas alcanzara una nueva etapa. De esta forma fue fundamental la consolidación de los complejos militares industriales, los cuales consisten en una fusión perfecta entre gobierno-sector industrial/empresarial-ejército y universidades, donde la participación de cada uno de los actores es necesaria para el desarrollo cuantitativo y cualitativo del armamento, al mismo tiempo que genera una cadena de beneficiados e interdependencia. Este modelo fue seguido exitosamente por EE. UU. y reproducido en Francia, Gran Bretaña e incluso otros países como Israel y la India.

En cuanto a su definición, el **comercio de armas** hace referencia a una actividad lícita que implica una serie de transferencias legales entre países productores o exportadores y países receptores, importadores o clientes, las cuales se realizan de acuerdo a las normas establecidas por el derecho internacional y por lo general son evaluadas y sancionadas.

El **tráfico de armas** puede entenderse como todo proceso de transferencia de armamento. Aunque existe una tendencia

errónea a relacionarlo con el mercado negro o alguna actividad ilícita, es claro que puede existir el tráfico legal o el tráfico ilegal de armas. En lo que se refiere al tráfico ilícito de estos pertrechos de ataque o defensa, éste corresponde a una actividad prohibida basada en la creación de una red internacional de transferencia de armas que ha dado lugar a un mercado negro, donde los productores y los receptores violan las normas que regulan este tipo de comercio, ya sea porque no existen los convenios, acuerdos o permisos de compra-venta debidamente legalizados, o bien porque las transferencias se basan en el intercambio de armas o tecnología militar prohibidas (como las armas no convencionales). Como lo dice Rebeca Mellado en su libro *Hacia un tratado internacional de*



control de transferencias de armas pequeñas y ligeras, dentro del tráfico de armas también deben incluirse la fuga de armas que implica el robo, pérdida o retransferencia de armas no autorizadas.

La autora explica que la situación sobre el tráfico de armas es mucho más compleja debido a que incluso existe un "mercado gris", que se refiere a un espacio intermedio entre lo legal y lo ilegal que comprende transferencias encubiertas realizadas por gobiernos o intermediarios que trabajan para gobiernos u otras entidades, o al aprovechamiento de vacíos legales en ciertos países para realizar la triangulación de armas que en principio fueron legalmente exportadas hacia el primer comprador, pero que luego fueron desviadas ilícitamente hacia un segundo destino.

La verdadera complejidad del tema de las armas no radica en establecer los límites entre el mercado lícito e ilícito de su compra y venta mundial, sino en saber qué tipo de armamento puede ser comerciable. Asimismo, resulta difícil precisar dónde comienza y termina el material de guerra o qué instrumentos pueden ser o no considerados como armas. La carencia de una definición y clasificación homogénea del armamento se traduce en que a nivel nacional, son pocos los países que tienen una regulación de armamento, mientras que a nivel regional y mundial la regulación de armas es muy pobre.

En su libro *El Comercio de Armas*, Jean Claude Martínez dice que la ambigüedad del concepto "armamento" y sus consecuencias en el comercio internacional se deben a dos causas: **la diversificación y la polivalencia de las armas**. En cuanto a la **diversificación** de las armas el problema

se puede analizar desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo. Las mejoras científicas y tecnológicas en la industria del armamento provocan que sea prácticamente imposible contar con una reglamentación actualizada y precisa de sus características y, por lo tanto, de su comercio.

Por otra parte, la **polivalencia** del armamento se refiere a la indefinición que existe entre lo civil y lo militar. La evolución de las armas provoca que diversos sistemas de apoyo y seguridad que fueron diseñados para uso exclusivamente militar, puedan tener también una utilidad civil. La Conferencia de Ginebra para el control del comercio internacional de armas de 1925 optó por considerar como armas de guerra a "todos aquellos productos que no se emplean exclusivamente más que para la guerra", sin embargo, esto no resolvió la ambigüedad del material civil y militar, que persiste hasta nuestros días.

Por lo tanto, resulta difícil precisar cuándo cierto equipo militar será utilizado para fines civiles. Esta polivalencia no sólo se presenta en las armas convencionales, sino también en aquellas más peligrosas y destructivas cuyo uso o producción está prohibido. Algunos agentes y productos considerados en la convención de 1972 sobre la prohibición de armas bacteriológicas o de toxinas son bivalentes. La polivalencia del material civil no sólo se refleja en su uso, sino también en la transferencia de tecnología que conlleva la producción de estas armas de destrucción masiva. Por ejemplo, el uso de plutonio, así como la fibra óptica, el internet, la telefonía remota y los sistemas GPS diseñados con fines exclusivamente militares y posteriormente comercializados. Sobre esta polivalencia del armamento, Jean Claude Martínez concluye que "así

como el terreno militar se distingue cada vez menos del civil, a menudo el material militar no es diferente a la causa civil. La definición del material de guerra, por lo tanto, es difícil".

Este problema en la conceptualización del armamento provoca que su clasificación y regulación sea igual de compleja. Una primera clasificación fue la que surgió de la Conferencia de Ginebra de 1925, la cual distinguía cinco categorías de armas sometidas a diferentes reglamentaciones, éstas eran: armas destinadas exclusivamente a la guerra, las armas que se podrían utilizar en la guerra o para otros usos, los navíos de guerra, los aviones y, por último, la pólvora y explosivos. Como se puede observar, esta tipificación constituyó un primer esfuerzo por realizar una categorización del armamento, sin embargo es obvio que para una reglamentación global resultaba demasiado antigua.

Fue precisamente en la segunda mitad del siglo XX cuando la tipificación del armamento fue más precisa y metódica, lo cual resultaba necesario debido al mismo incremento cualitativo, cuantitativo y a su diversificación geográfica en distintas regiones del mundo durante la Guerra Fría. Existe un sinnúmero de clasificaciones de armamento. Por sus avances científicos o características históricas pueden ser avanzadas, modernas o clásicas; por su carácter estratégico pueden ser tácticas o secretas; por su diseño pueden ser ligeras o pesadas; por su capacidad destructiva pueden ser armas convencionales y no convencionales; por su origen geográfico son terrestres, marítimas, submarinas, aéreas, espaciales y satelitales, etc.

Hay que recalcar que los esfuerzos de reglamentación del armamento en los últimos años por parte de la comunidad internacional sólo se han preocupado por la limitación, reducción y destrucción de las armas de destrucción masiva o armas con un alto desarrollo científico y tecnológico, consideradas como "armas específicas". Sin embargo, se ha dejado a un lado la regulación del armamento "convencional".

En cuanto a la regulación del comercio de armas, ésta se encuentra prácticamente determinada precisamente por la clasificación del armamento según su capacidad destructiva, donde las armas convenciona-

les abarcan la mayor parte de los productos comerciales del mercado, porque son consideradas "menos destructivas". Por su parte, la comercialización de las armas no convencionales ha quedado prácticamente prohibida, aunque existen "lagunas legales" donde la falta de reglamentación o la flexibilidad de algunas normas jurídicas a nivel nacional, regional o mundial permiten de alguna forma su comercialización sin que puedan ser consideradas dentro del tráfico de armas.

Resulta increíble que un problema tan antiguo para las relaciones internacionales como es el tráfico lícito e ilícito de armas, no se encuentre plenamente reglamentado y regulado debidamente por la comunidad internacional en el siglo XXI. Si bien es cierto que actualmente existe una mayor regulación jurídica que hace 50 años, hoy en día no se ha alcanzado una reglamentación jurídica homogénea a nivel mundial que unifique las normas internacionales para la transferencia de armas.

También la ambigüedad de la clasificación parte del objeto (cantidad, tipo y calidad del armamento), así como del sujeto (por la multiplicidad de actores e intereses involucrados en este mercado). Hasta ahora la legislación internacional de armamento sólo regula las transferencias realizadas por los Estados y deja a un lado las transferencias que realizan otros actores no gubernamentales, como sociedades comerciales transnacionales, armadoras, industrias de armamentos o intermediarios cuya participación no se ha reglamentado. Como lo dice Jean Claude Martínez: "esta diversidad de situaciones aumenta la divergencia de los intereses y constituye igual número de obstáculos a una posible reglamentación".

Desde luego que una legislación estricta del armamento no convendría a los sujetos involucrados, ya que esto representaría pérdidas para el mercado y amplios sectores de la economía involucrados con los complejos militares-industriales en las naciones desarrolladas y exportadoras de armamento. En la próxima entrega analizaremos cómo se encuentra la diversificación del armamento en el mundo, los principales países exportadores y receptores de armamento convencional, así como los modelos regionales de control y regulación que se han impulsado. ■

MERCADO DE LA MUERTE: EL TRÁFICO DE ARMAS



DOCE MANDATARIOS ESTATALES, EL JEFE DE GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, CANDIDATOS A GOBERNADORES, LIDERAZGOS DE LA SOCIEDAD CIVIL Y DIRIGENTES DE LOS PARTIDOS QUE FORMAN LA COALICIÓN “POR MÉXICO AL FRENTE”, FUERON TESTIGOS DE HONOR EN EL AUDITORIO NACIONAL

REDACCIÓN EL CIUDADANO

El domingo 18 de febrero último, el Dr. Ricardo Anaya Cortés rindió su protesta formal como candidato a la Presidencia de la República de la coalición “Por México al Frente”, que integran los partidos Acción Nacional, de la Revolución Democrática y Movimiento Ciudadano.

Al acto, efectuado en un Auditorio Nacional repleto, asistieron gobernadores, dirigentes de los partidos de la coalición, liderazgos de la sociedad civil, militantes y simpatizantes.

“Yo estoy listo para ser Presidente, estoy listo para que juntos logremos el cambio que hoy México necesita”, afirmó Ricardo Anaya previo a su toma de protesta como candidato a la Presidencia de la República de la coalición Por México al Frente.

El Dr. Anaya fue el único orador. En su mensaje, definió los retos que tiene ante sí el país para lograr un desarrollo integral y de bienestar para todos los mexicanos. Dejó en claro que en el contexto global y local, los principales desafíos presentes y futuros para lograr esos objetivos, son los tres tumores sociales que agobian a México: la corrupción, la violencia y la desigualdad.

Aseveró que lo que México necesita es la aplicación inequívoca de la ley, y que la lucha contra la impunidad no debe significar actos de venganza, sino de justicia: el que la haga, que la pague.

No se puede ni se debe, dijo el Dr. Anaya, planear el futuro con las variables del presente, mucho menos con las del pasado. No se debe planear el futuro, reiteró, asumiendo que el mundo seguirá siendo exactamente igual al que hoy conocemos. Es erróneo pensar que los cambios serán siempre lineales y no exponenciales, porque la tecnología no está avanzando de manera lineal, es decir, de manera lenta, sino que está abriéndose paso de manera exponencial, en forma acelerada.

Pero más allá del combate a la corrupción, la desigualdad y la violencia, también hay que trabajar para recuperar con dignidad el lugar de México en el mundo. Los mexicanos, añadió, tienen ante sí la responsabilidad histórica de construir juntos una patria ordenada y generosa, una vida mejor y más digna.



RICARDO ANAYA CORTÉS, CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DE LA COALICIÓN “POR MÉXICO AL FRENTE”

AVISO IMPORTANTE

El texto publicado en estas páginas de *El Ciudadano* (edición correspondiente al mes de marzo de 2018), es un documento informativo. Da cuenta de un acto protocolario celebrado el lunes 18 de febrero del año en curso en el Auditorio Nacional, durante el cual el Dr. Ricardo Anaya Cortés quedó formalmente registrado como candidato oficial a la Presidencia de la República de la coalición Por México al Frente. El mensaje del Dr. Anaya incluyó opiniones, ideas y frases expresadas en el contexto de ese acto, al que únicamente asistieron militantes e invitados de los partidos políticos que integran la coalición Por México al Frente y periodistas en ejercicio de su irrestricto derecho a la libertad de información y de expresión. No hubo en este evento llamados explícitos, implícitos o inequívocos al voto, susceptibles de constituir actos anticipados de campaña, en cumplimiento de las restricciones señaladas por el Instituto Nacional Electoral al periodo llamado de “intercampañas”, que comprende del 12 de febrero al 29 de marzo del 2018.



Una parte del mensaje lo dedicó a las mujeres mexicanas. Aseguró que de ellas aprendió que no se rinden nunca; el valor del esfuerzo, del trabajo diario, de la dedicación a una causa y, sobre todo, a perseguir sueños.

En este pasaje, Ricardo Anaya citó palabras del poeta mexicano Luis G. (Gonzaga) Urbina (Ciudad de México, 1868; Madrid, 1934), que plantaron en él las ansias de creer, la dulzura de sentir la belleza de la vida y soñar; los valores de la libertad, de la honradez, de la lealtad; que le descubrieron que la clave del éxito es edificar el carácter sobre los cimientos del estudio y del trabajo, siempre acompañado de trabajo y más trabajo; que le afirmaron que las grandes obras se construyen de muchas partes, de muchos esfuerzos, y que al final, sólo al final, viendo la obra completa, se puede apreciar la armonía y la importancia de la participación de todos.

Afirmó igualmente que el servicio a los demás le da otra dimensión a la propia vida, para agregar textualmente: “Entendí que yo sólo sería un buen mexicano en la medida en la que fuera un buen nieto, un buen hijo, en la medida en la que fuera un buen esposo y un buen papá. Y por eso, por eso todos los días me esfuerzo para honrar a mi esposa Carolina y para merecer la admiración de mis tres hijos, Carmen, Mateo y Santiago”.

Enseguida aseveró que aprendió también que

la educación y los estudios, no deben servir propósitos egoístas.

Asimismo, Ricardo Anaya recordó en su mensaje que 2017 cerró como el año más violento en los últimos 20 años y que la estrategia para enfrentar la situación debe ser modificada, porque la seguridad no se alcanza sólo con policías, aunque es sabido que sin policías profesionales, bien capacitadas, bien equipadas, bien pagadas, jamás se podrá aspirar a vivir en paz.

La inseguridad, señaló, no termina sólo con la fuerza, sino sobre todo con la inteligencia; toda estrategia de combate a la inseguridad debe respetar a plenitud los derechos humanos; debe reconstruirse el tejido social, corroído hoy por la delincuencia organizada, y dar oportunidades de prosperidad y desarrollo a los jóvenes. Es urgente la necesidad de recuperar la seguridad para que todas las familias mexicanas vuelvan a vivir en paz.

También se refirió al crecimiento económico, la desigualdad social y la pobreza. Al respecto señaló que es éticamente inadmisible que haya unos cuantos que lo tienen todo, al tiempo que una inmensa mayoría sufre para darle de comer a sus hijos; esto no puede aceptarlo ningún mexicano de bien. Puntualizó que la cotidiana y brutal convivencia entre la opulencia y la miseria en el México del siglo XXI es inaceptable éticamente, pero además injustificable técnicamente.



**El error:
Pensar que los cambios serán
lineales y no exponenciales**

La pobreza y la desigualdad no deben seguir viéndose como una estadística más, sin advertir a las personas que las sufren. Los bajos salarios, el salario mínimo en primer lugar, han provocado que el trabajo honesto, incluso en el mercado formal, no sea ya la fórmula para poder vivir fuera de la pobreza.

Luego de recordar que es un hecho público que hoy la mitad de la gente que tiene trabajo en México gana menos de 160 pesos al día, se preguntó: ¿qué familia puede vivir dignamente con menos de 160 pesos al día? Para apuntar enseguida que la mejor política social es la política económica, el empleo bien pagado. Si se revisan los últimos 20 años de nuestro país, encontraremos que no sólo no ha disminuido la pobreza: actualmente hay más personas pobres en México que hace dos décadas, 53 millones.

Más adelante se refirió a la necesidad de que México recupere con dignidad el lugar que le corresponde en el mundo. En el caso particular de la relación bilateral con los Estados Unidos, debe ser una relación de respeto para que las mexicanas y los mexicanos puedan vivir con absoluta dignidad.

En referencia a la vertiginosidad con que avanza la tecnología en el mundo (fenómeno del cual mencionó varios ejemplos), Ricardo Anaya habló

de la necesidad de aprovechar y utilizar las nuevas tecnologías para mejorar la vida de los mexicanos e inclusive combatir la corrupción, la inseguridad y la pobreza.

Es indispensable asimismo, dijo el Dr. Anaya, pasar de la economía de la manufactura a la economía del conocimiento. La economía de la manufactura, explicó, es aquella en la que el elemento fundamental es la mano de obra de la gente, que tarde o temprano van a sustituir las máquinas. Una economía del conocimiento es aquella en donde el elemento fundamental son las ideas de las personas.

Finalmente, el Dr. Ricardo Anaya expuso su diagnóstico sobre México, como el de la gran mayoría de los mexicanos, es tan duro como realista, pero es una realidad que no desanima, sino que impulsa.

Y concluyó:

- México, México es la fiereza indomable de Cuauhtémoc.
- México es la obra de Vasco de Quiroga.
- México es el grito de Hidalgo.
- México es la bravura de Morelos.
- México es la perseverancia de Juárez y la fe democrática de Madero.
- México vive y espera, porque sólo el que espera vive.
- México vive y recuerda, porque como dice Unamuno, "con maderas de recuerdos armamos las esperanzas".
- México vive y sueña, porque la esperanza, la esperanza es el sueño de los que estamos despiertos.
- México vive y se levanta para reinventarse, para superarse, para demostrar que su esperanza es invencible, y cuando la esperanza se vuelve invencible, la victoria final está asegurada.

A la toma de protesta de Ricardo Anaya asistieron los presidentes con licencia y en funciones del PAN, Damián Zepeda y Marcelo Torres; el presidente del PRD, Manuel Granados; el Coordinador Nacional de Movimiento Ciudadano, Dante Delgado; así como el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera. Además de los gobernadores de varios estados como el de Michoacán, Silvano Aureoles; de Baja California Sur, Carlos Mendoza Davis; Chihuahua, Javier Corral; Tamaulipas, Francisco Javier García Cabeza de Vaca; Veracruz, Miguel Ángel Yunes; Tabasco, Arturo Núñez; Baja California, Kiko Vega; Querétaro, Pancho Domínguez Servián;



Puebla, Tony Gali; Quintana Roo, Carlos Joaquín González; Morelos, Graco Ramírez; y Durango, José Rosas Aispuro.

Asimismo, los candidatos a los gobiernos de la Ciudad de México, Alejandra Barrales; Veracruz, Miguel Ángel Yunes Márquez; Tabasco, Gerardo Gaudiano Rovirosa; Morelos, Rodrigo Gayosso; Puebla, Marta Erika Alonso; Yucatán, Mauricio Vidal Dosal; Morelos, Víctor Caballero; y Guanajuato, Diego Sinhué Rodríguez.

Entre el resto de los asistentes se contó con reconocidos liderazgos del PAN, PRD, Movimiento

Ciudadano y Sociedad Civil Organizada, como Diego Fernández de Cevallos, Josefina Vázquez Mota, Santiago Creel Miranda, Emilio Álvarez Icaza, Marko Cortés, Fernando Herrera, Ernesto Ruffo Appel, Juan Carlos Romero Hicks, Héctor Serrano, Héctor Bautista, Jesús Martínez, Guadalupe Acosta, Luis Sánchez Jiménez, Juan Zepeda, Carlos Navarrete Ruiz, Ángel Ávila Romero, Salomón Chertorivsky, Agustín Basave, Pilar Lozano Mac Donald, Alejandro Chanona, José Manuel Del Río Virgen, Martha Tagle y Macedonio Tamez Guajardo, entre otros. ■



EFEMÉRIDES ■ MARZO

1

1810

Nace **Federico Chopin**, un compositor y virtuoso pianista polaco considerado uno de los más importantes representantes del Romanticismo musical. Su perfecta técnica, su refinamiento estilístico y su elaboración armónica son comparados históricamente, por su perdurable influencia en la música de tiempos posteriores, con los de Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms o Franz Liszt.

1952

Muere **Mariano Azuela**, oriundo de Lagos de Moreno, Jalisco. Es recordado como uno de los iniciadores de la novela de la Revolución Mexicana, contexto en el que ambientó gran parte de su obra, entre la cual destacan títulos como *Los caciques* o *Los de abajo*.

2

1829

Muere a los 61 años de edad, en la Ciudad de México, doña **Josefa Ortiz de Domínguez**, destacada heroína de la Independencia de México. Sus restos se encuentran en el Panteón de Querétanos Ilustres, en dicho estado.

1897

Fallece el escritor y político mexicano, **Guillermo Prieto**. Huérfano de padre, su infancia estuvo también marcada por la demencia de su madre. Tras desarrollar algunos oficios menores fue protegido por Andrés Quintana Roo, con quien estableció la Academia de Letrán, con la intención de mexicanizar la literatura. Asimismo, cultivó la crítica teatral y fundó un periódico satírico junto con Ignacio Ramírez, "el Nigromante".

3

1875

La ópera *Carmen*, de Georges Bizet, se estrenó en el Teatro Nacional Opéra-Comique de París, pero fue calificada negativamente por la mayoría de los críticos. Estuvo a punto de ser retirada después de su cuarta representación, y aunque al final llegó a las 48 representaciones, casi al culminar la temporada el teatro regalaba entradas para incrementar la audiencia. Bizet

murió de un ataque al corazón a los 36 años de edad, el 3 de junio de 1875, sin llegar a saber que más tarde su ópera sería sumamente exitosa. En octubre de 1875 fue producida en Viena, con gran éxito de público y crítica, lo que marcó el inicio de su popularidad mundial.

4

1884

Nace **Hatsusaburo Yoshida**, pintor conocido como "vista de pájaro" por ser uno de los cartógrafos más populares de su tiempo, aunque no gracias a la exactitud de sus mapas, que en realidad estaban deformados y a veces eran ilógicos, sino porque pasaba una enorme cantidad de tiempo visualizando la topografía del terreno. Antes de comenzar su trabajo pasaba meses paseando por el lugar que tenía que pintar, entrevistando a la gente y descubriendo sus lugares favoritos.

5

1953

Muere **José Stalin**, dirigente soviético que gobernó férreamente la URSS desde 1929 (año en que se erigió como sucesor de Lenin tras el exilio de Trotsky) hasta su fallecimiento. Al costo de una represión sanguiñaria y de inmensos sacrificios impuestos a la población, Stalin logró convertir la Rusia semifeudal en una potencia económica y militar capaz de contribuir decisivamente en la victoria aliada durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

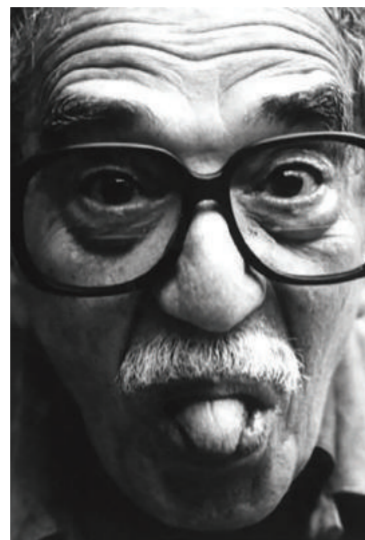
6

1946

Fallece **Antonio Caso**, filósofo que combatió el positivismo, doctrina oficial de la educación porfiriana, y fungió por primera vez como rector de la Universidad Nacional de México, de diciembre de 1921 a agosto de 1923. Junto con José Vasconcelos, fundó el Ateneo de la Juventud. Murió en la Ciudad de México y sus restos fueron trasladados a la Rotonda de los Hombres Ilustres en 1963.

1927

Nace **Gabriel García Márquez**, escritor, guionista, editor y periodista colombiano



“

A LOS DEMONIOS NO HAY QUE CREERLES NI CUANDO DICEN LA VERDAD”

“EL SECRETO DE UNA BUENA VEJEZ NO ES OTRA COSA QUE UN PACTO HONRADO CON LA SOLEDAD”

“EL PERIODISMO ES EL MEJOR OFICIO DEL MUNDO”

“EL AMOR ES ETERNO MIENTRAS DURA”

“EL PRIMER SÍNTOMA DE LA VEJEZ ES QUE UNO EMPIEZA A PARECERSE A SU PADRE”

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

(nacionalizado mexicano), quien recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982. Su trabajo está relacionado de manera inherente con el realismo mágico y su obra más conocida, la novela *Cien años de soledad*, es considerada una de las más representativas de este movimiento literario; incluso, debido al éxito de la novela, ese término se aplica a la literatura surgida a partir de los años 1960 en América Latina.

7

1999

Muere el cineasta **Stanley Kubrick**, quien dirigió 13 películas de fama internacional, entre las que destacan *Ojos bien cerrados*, *El resplandor* y *La naranja mecánica*. Es considerado por muchos

como uno de los cineastas más influyentes del siglo XX, tanto por su precisión técnica como por la gran estilización de sus películas y su marcado simbolismo.

8

1975

El Día Internacional de la Mujer Trabajadora, también llamado **Día Internacional de la Mujer** fue institucionalizado en 1975 por la ONU para conmemorar la lucha de la mujer por su participación igualitaria en la sociedad y en su desarrollo íntegro como persona.

9

1934

Nace **Yuri Gagarin**, quien abordó la primera nave espacial, la "Vostok", puesta en órbita desde la Unión Soviética el 12 de abril de 1961. Este histórico vuelo de 108 minutos convirtió a Gagarin en el primer ser humano en el espacio y en un héroe internacional cuando tenía sólo 27 años.

1959

Barbie, la muñeca de juguete más famosa y vendida del mundo, debuta en la Feria del Juguete de Estados Unidos. Fue creada por Ruth Handler, esposa de Elliot Handler, cofundador de la empresa de juguetes Mattel. En los años 50, Ruth se dio cuenta de que su hija (Bárbara), prefería jugar con muñecas de características adultas, en vez de infantiles. Al vislumbrar la posibilidad de un gran negocio, decidió proponérselo a su esposo, quien decidió llevarlo a cabo en su empresa. El éxito de la muñeca ha sido tal, que se convirtió en una de las marcas más reconocidas a nivel mundial y en un ícono de la moda.

12

1930

Mahatma Gandhi emprendió la "Marcha de la Sal" con vistas a arrancar la independencia de la India. Después de un recorrido a pie de 300 km, llegó el 6 de abril de 1930 a la costa del Océano Índico. Avanzó dentro del agua y recogió en sus manos un poco de sal para alentar a sus compatriotas a violar el monopolio del estado sobre la

distribución de este producto, pues eran obligados a pagar impuestos sobre la sal y se les prohibía recolectarla por sí mismos.

14

1879

El físico alemán de origen judío, **Albert Einstein** nació en Ulm, Baviera, Alemania. En el inicio de su trabajo descubrió las incorrecciones de la física Newtoniana y su *Teoría de la Relatividad* fue un intento por conciliar las leyes de la mecánica con las leyes de los campos electromagnéticos. Sus publicaciones científicas más sobresalientes fueron: *Teoría Especial de Relatividad* (1905), *Teoría General de Relatividad* (1916), *Investigaciones en la Teoría del Movimiento Browniano* (1926) y *La Evolución de la Física* (1934).



1883

Fallece **Karl Marx**, filósofo, sociólogo, economista y militante comunista prusiano de origen judío. Junto a Friedrich Engels, es el padre del socialismo científico, del comunismo moderno, del marxismo y del materialismo histórico. Sus escritos más conocidos son el *Manifiesto del Partido Comunista* (en coautoría con Engels), *El Capital* y *El dieciocho Brumario de Luis Bonaparte*.

1941

Nace **Akira Yoshizawa**, maestro del origami (técnica milenaria que consiste en crear figuras y formas con plegados de papel). Se le reconoce por haber elevado el origami

desde la artesanía o el simple pasatiempo a su condición artística, siendo por tanto uno de los "padres del origami".

18

1938

La **Expropiación Petrolera** en México fue un acto de nacionalización de la industria petrolera realizado en el año de 1938, por el presidente Lázaro Cárdenas del Río. El decreto implementó la Ley de Expropiación del año de 1936 y el artículo 27 de la Constitución Mexicana, aplicándolos a las compañías que explotaban estos recursos.

19

1943

Nace **Mario J. Molina**, ingeniero químico mexicano destacado por ser uno de los descubridores de las causas del agujero de ozono antártico. Fue correceptor, junto con

Paul J. Crutzen y F. Sherwood Rowland, del Premio Nobel de Química de 1995 por su papel en la dilucidación de la amenaza a la capa de ozono de la tierra por parte de los gases clorofluorocarbonos, convirtiéndose en el primer mexicano en recibir el Premio Nobel de Química.

1999

Muere en la Ciudad de México el poeta **Jaime Sabines**, después de una larga lucha contra el cáncer, tenía 72 años y faltaba poco tiempo para su próximo cumpleaños. En 1945 comenzó la carrera de Medicina, pero tres años más tarde decidió dedicarse a su verdadera pasión e ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde fue alumno de grandes escritores como Julio Torri, Agustín Yáñez y José Gaos. Publicó más de 15 títulos, entre ellos *Horas* (su primer libro de poesía), *Adán y Eva*, *Tarumba* y *Algo sobre la muerte del Mayor Sabines*. Su extensa obra poética fue galardonada con el

Premio Xavier Villaurrutia y el Premio Nacional de Ciencias y Artes, entre otros.

21

1806

Nace **Benito Juárez**, político, jurista y expresidente de México, quien encabezó la resistencia contra la ocupación francesa, la derrota al emperador mexicano Maximiliano de Habsburgo y la restauración de la República mexicana. Murió el 18 de julio de 1872 dentro de Palacio Nacional, a causa de angina de pecho. Tras su muerte, el Congreso lo declaró "Benemérito de la Patria y de las Américas".

22

1993

El **Día Mundial del Agua** se celebra anualmente para llamar la atención sobre la importancia del agua dulce y la defensa de la gestión sostenible de sus recursos. Cada año, en este día se destaca un aspecto particular relacionado con el agua.

23

1994

Luis Donald Colosio, candidato a la presidencia de México, fue asesinado de dos disparos en la colonia Lomas Taurinas, en Tijuana, Baja California, tras finalizar un acto de campaña. Mario Aburto, el homicida, era entonces un hombre de 24 años que fue atrapado instantes después de que disparó su revólver mientras Colosio caminaba entre los asistentes. Exdiputado, exsenador, exlíder del PRI y exsecretario de Estado en el gobierno del entonces presidente Carlos Salinas, el candidato tenía dos meses y 13 días de haber iniciado su campaña.

29

1826

Margarita Maza de Juárez, esposa del Benemérito de las Américas, nace en la ciudad de Oaxaca. De buena posición económica y refinada educación, tuvo 12 hijos con el entonces Presidente Benito Juárez (tres hombres y nueve mujeres), de los cuales cinco murieron a temprana edad (dos varones y tres mujeres). Fue una mujer de carácter sólido que siempre apoyó la causa de su esposo, con quien contrajo matrimonio el 31 de octubre de 1843.

1886

El farmacéutico estadounidense John Pemberton crea la **Coca-Cola**, hoy en día una de las bebidas más populares del mundo. Inicialmente fue desarrollada y vendida como un medicamento para el dolor de cabeza y los nervios. La bebida fue patentada a comienzos de 1893 y desde entonces se comercializó a nivel internacional. La marca y su distintivo logotipo estuvieron a cargo de Frank Mason Robinson.

30

1853

Nace **Vincent Van Gogh**, pintor holandés autodidacta. Desde joven tuvo inclinación hacia el dibujo, por lo que su primer trabajo fue en una galería de arte. Más tarde se convirtió en pastor protestante y en 1879, a la edad de 26 años, se marchó como misionero a una región minera de Bélgica, donde comenzó a dibujar a la gente de la comunidad local. En 1885 pintó su primera gran obra, *Los comedores de patatas*, en ese momento su paleta se componía principalmente de tonos sombríos y terrosos. El uso de los colores vivos que caracterizan su obra inició en Francia, en 1888, un año más tarde pintó uno de sus cuadros más célebres: *La noche estrellada*.

31

1914

Nace **Octavio Paz**, destacado escritor, poeta, ensayista y diplomático mexicano, que obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1990. Se le considera uno de los más influyentes escritores del siglo XX y uno de los grandes poetas hispanos de todos los tiempos. Entre sus obras más reconocidas se encuentran el ensayo *El laberinto de la soledad* (1950) y el poemario *Piedra de sol* (1957).

1889

Se inaugura en París la **Torre Eiffel**. Una construcción de hierro de 300 metros de altura que fue creada para la Exposición Universal de París de 1889. Con un diseño creado por Gustave Eiffel, la construcción de la Torre tomó poco más de dos años y en ella trabajaron 250 obreros. Actualmente constituye el símbolo más representativo de París.



“

EL LIBERALISMO ES FALSO, PERO LA LIBERTAD ES VERDADERA”

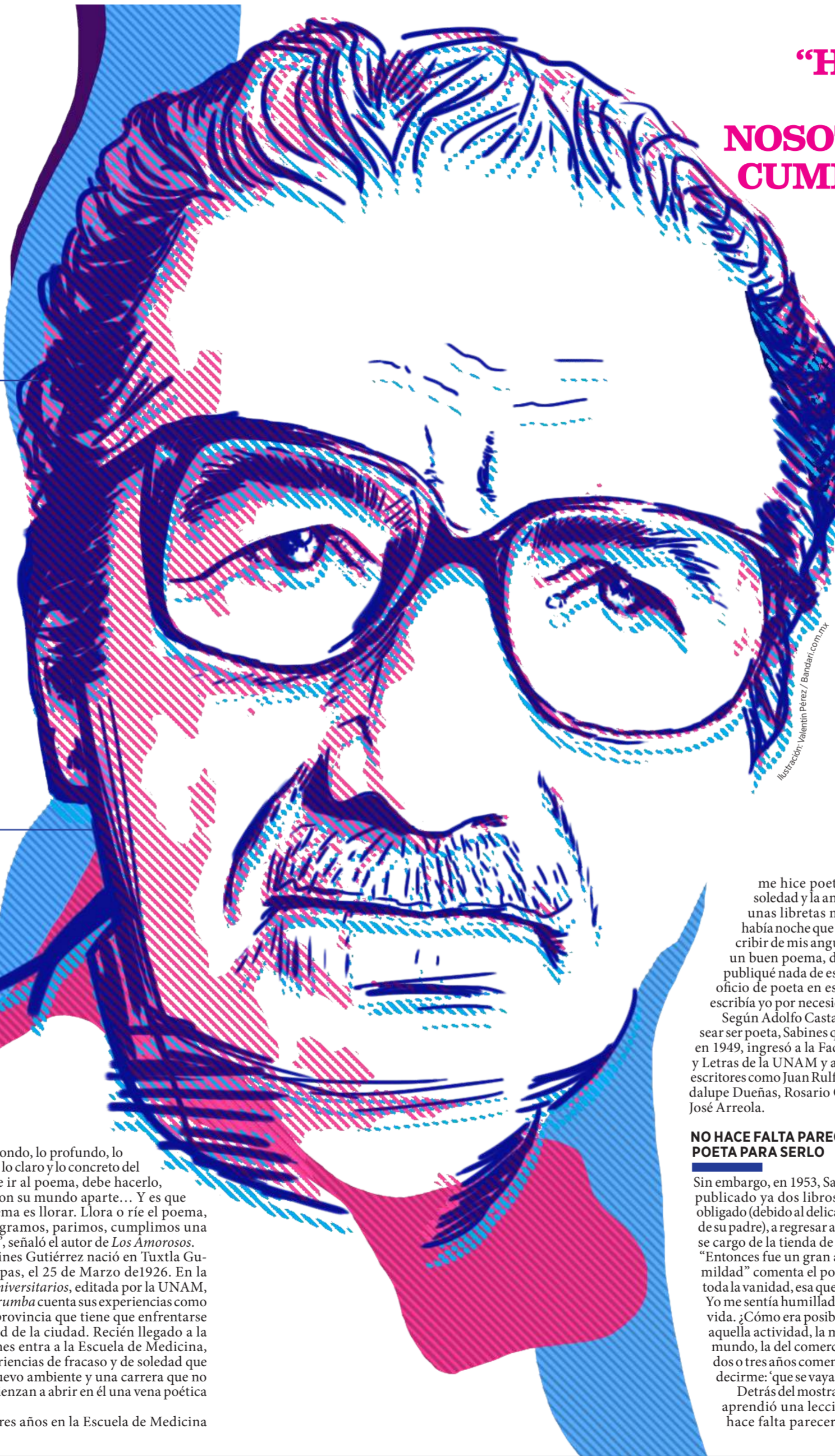
“DIFERIR ES SER. QUIEN NO RESPETA LAS DIFERENCIAS PRETENDE UNIFICAR TODAS LAS ESENCIAS, NIEGA EL SER, SOBRE TODO EL SER PERSONAL”

“LO PROPIO DEL HOMBRE ES REALIZAR SUCESIVAMENTE SU ESENCIA, Y LA ESENCIA DE NUESTRA ESTIRPE ES LA PERSONALIDAD CREADORA DE LOS VALORES”

ANTONIO CASO

ALGO SOBRE LA VIDA DEL POETA

SABINES



“HACER UN POEMA ES LLORAR. LLORA O RÍE EL POEMA, NOSOTROS SANGRAMOS, PARIMOS, CUMPLIMOS UNA FUNCIÓN VITAL”



ARTURO SÁNCHEZ MEYER
@MEYERARTURO

El Palacio de Bellas Artes, en el centro de la Ciudad de México, estaba abarrotado, no cabía una persona más, fue necesario colocar sillas y pantallas gigantes afuera del recinto. La gente estiraba el cuello para ver mejor; sentada o de pie, ante la pantalla o frente al escenario, nadie quería perderse el momento. Comenzó de pronto una ovación incesante, la multitud que ensordecía el ambiente mientras hacía sonar las palmas de las manos no estaba recibiendo a un *rockstar* ni a Mijares en concierto sinfónico, tampoco a un político, a un actor o a un futbolista famoso. Ese 30 de marzo de 1996, el invitado de honor era un poeta. “Estos son aplausos que lo lastiman a uno”, dijo Jaime Sabines con la voz entrecortada y un libro en la mano.

El chiapaneco autor de *Horral* había logrado algo que a muchos le parecía imposible; en su cumpleaños número setenta, hizo que miles de personas salieran de sus casas y se congregaran en torno a un recital de poesía. La muerte (eterna obsesión dentro de su obra) perdió esa noche una batalla importante, de la mano de Jaime Sabines la poesía estaba más viva que nunca, había salido de los libros y se había amontonado en la calle, dejó de

ser letra para convertirse en palabra y grito, olvidó las pastas duras y se insertó en la voz del poeta que hipnotizaba a sus seguidores.

“EL POETA NO ES UN ANIMAL DE ADORNO”

Sabines escribió por más de cuarenta años, con oficio y disciplina encontró una voz y una manera particular de expresar lo que sentía. Conquistó a muchos lectores porque consiguió que se identificaran con él, porque nos ayudó a entender que la poesía es algo más que un concurso de declamación o un puñado de versos oscuros e inexplicables donde lo único que se puede tener en claro es que hay poetas que escriben sólo para que los académicos los entiendan (si es que tienen suerte, claro).

“El poeta no es un animal de adorno, ni la poesía un arete o un abanico. Somos hombres, antes que

poetas. Y lo hondo, lo profundo, lo oscuro, como lo claro y lo concreto del hombre, debe ir al poema, debe hacerlo, construirlo con su mundo aparte... Y es que hacer un poema es llorar. Llora o ríe el poema, nosotros sangramos, parimos, cumplimos una función vital”, señaló el autor de *Los Amorosos*.

Jaime Sabines Gutiérrez nació en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, el 25 de Marzo de 1926. En la revista *Los Universitarios*, editada por la UNAM, el autor de *Tarumba* cuenta sus experiencias como un joven de provincia que tiene que enfrentarse a la hostilidad de la ciudad. Recién llegado a la capital, Sabines entra a la Escuela de Medicina, pero las experiencias de fracaso y de soledad que le crea este nuevo ambiente y una carrera que no le gusta, comienzan a abrir en él una vena poética importante.

“En esos tres años en la Escuela de Medicina

me hice poeta, con el dolor, la soledad y la angustia. Compraba unas libretas muy grandes, y no había noche que no me pusiera a escribir de mis angustias. Nunca salió un buen poema, desde luego, nunca publiqué nada de eso. Pero sí agarré el oficio de poeta en esos tres años, pues escribía yo por necesidad”.

Según Adolfo Castañón, “más que desear ser poeta, Sabines quiso serlo”, así que en 1949, ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y ahí conoció a otros escritores como Juan Rulfo, Pita Amor, Guadalupe Dueñas, Rosario Castellanos y Juan José Arreola.

NO HACE FALTA PARECER POETA PARA SERLO

Sin embargo, en 1953, Sabines, quien había publicado ya dos libros de poesía, se vio obligado (debido al delicado estado de salud de su padre), a regresar a Tuxtla para hacerse cargo de la tienda de telas de la familia. “Entonces fue un gran aprendizaje de humildad” comenta el poeta, “allí se me fue toda la vanidad, esa que tienen los jóvenes. Yo me sentía humillado y ofendido por la vida. ¿Cómo era posible que estuviese en aquella actividad, la más antipoética del mundo, la del comerciante? Después de dos o tres años comencé a ser humilde, a decirme: ‘que se vaya al carajo el poeta’”.

Detrás del mostrador, Jaime Sabines aprendió una lección invaluable: no hace falta parecer poeta para serlo,

no es necesario ir a los cocteles de intelectuales ni rodearse de la alta cultura para escribir poesía. Por eso aconsejaba a los jóvenes que primero vivieran y después escribieran. “En ese orden absolutamente. Sino se escribe de la vida, ¿de qué se puede escribir entonces? Hablar de las cosas que tocamos y que nos rodean. Yo, por eso, hablo de mi cuarto, de mi cama, de mis zapatos, de mi cigarro”. Entre las voces de la calle y la vida cotidiana fue como Sabines encontró lo que necesitaba para escribir: humildad y verdad.

“Humildad viene de *humus*, tierra proviene etimológicamente de la palabra humildad y Jaime con los pies en la tierra logra que humildad y verdad se aproximen en su poesía y no pierde de vista la estatura del hombre frente a su destino y multiplica así su capacidad de asombro ante la vida [...] Jaime Sabines pasaba las noches velando como don Quijote, no las armas sino la verdad en las palabras para poder ser fiel a lo que quería decir, ni más ni menos”. Escribió la poeta y ensayista Dolores Castro en un texto de homenaje a Sabines.

ALGO SOBRE LA MUERTE Y LA POESÍA

En 1961, Julio Sabines, su padre, murió. Había emigrado a México desde Libano y participó en la Revolución Mexicana, donde obtuvo el grado de “Mayor”. Jaime, quien había escrito constantemente sobre la muerte, se vio golpeado y rebasado, hizo entonces un largo poema: *Algo sobre la muerte del mayor Sabines*, que la crítica e incluso el mismo Jaime Sabines consideraron el mejor de toda su producción.

Sabines escribió el poema en dos partes: la primera se publicó en 1973, y la segunda diez años después. En la primera parte, el chiapaneco escribe simultáneamente mientras pasan los acontecimientos, como lo cuenta el propio poeta, quien nunca leyó este poema en público.

“El poema fue escrito en el curso de la enfermedad de mi padre. Fue iniciado cuando los médicos nos dijeron que tenía cáncer. Entonces, bajo la presión tremenda de la imposibilidad de curarlo, fui testigo impotente y destruido de la muerte que se le aproximaba. El poema fue escrito durante esos días, y cuando digo ‘ayer se murió mi padre’ fue que ayer lo enterramos [...] todo el poema se hizo con llanto, con sangre. Es un poema del que no me gusta hablar porque es puro dolor, desgarramiento, impotencia ante la muerte”.

Mientras su padre está internado, agonizando en un hospital, el poeta recurre a la única arma de la que dispone para darle la pelea (de antemano perdida) a la muerte; la poesía: “Déjame reposar, / aflojar los músculos del corazón / y poner a dormir el alma / para poder hablar / para poder recordar estos días, / los más largos del tiempo”.

Sabines vive y escribe, por eso es que en el fragmento anterior afirma “recordar estos días”, es decir, recuerda el presente, no puede superarlo, el dolor está anclado en la creación poética, y al darse cuenta de esto le hace una llamada de atención al lector, un guiño en donde le pide reflexionar si lo que está leyendo es realmente un poema o sólo una crónica del sufrimiento.

“Mirando su cadáver en los huesos / que es ahora

mi padre, / e introduciendo agujas en las escasas venas, tratando de meterle la vida, de soplarle / en la boca el aire... / (Me avergüenzo de mí hasta los pelos / por tratar de escribir estas cosas. / ¡Maldito el que crea que esto es un poema!)”

Pero el juego implícito es claro, ya que Sabines también cree que lo que está escribiendo es un poema, por eso lo publica como tal, por eso lo entiende como tal; el reclamo parece más bien hacia sí mismo, una especie de remordimiento por “robarle” pedazos al dolor y hacer poesía con él. La emoción se le desborda, el autor de *Tarumba* lo sabe y por eso, en algunos fragmentos de *Algo sobre la muerte del mayor Sabines* guarda en el cajón el verso libre y recurre al soneto, como si la métrica lo ayudara a regresar al poema.

“Morir es retirarse, hacerse a un lado, / ocultarse un momento, estarse quieto, / pasar el aire de una orilla a nado / y estar en todas partes en secreto. / Morir es olvidar, ser olvidado, / refugiarse desnudo en el discreto / calor de Dios, y en su cerrado / puño, crecer igual que un feto. / Morir es encenderse bocabajo / hacia el humo y el hueso y la caliza / y hacerse tierra y tierra con trabajo / Apagarse es morir, lento y aprisa / tomar la eternidad como a destajo / y repartir el alma en la ceniza”.

CON LA MIRADA EN LAS BUGAMBILIAS

Una de las funciones primordiales de la poesía es su permanencia en el tiempo y la de Jaime Sabines la tiene asegurada porque está construida con base en las pasiones humanas. Dice José Emilio Pacheco en un célebre poema: “La poesía tiene una sola realidad: el sufrimiento [...] Y esto por otra parte garantiza / la supervivencia amenazada de un arte / que pocos leen y al parecer / muchos destestan, / como a una enfermedad de la conciencia, un rezago / de tiempos anteriores a los nuestros / cuando la ciencia cree disfrutar / del monopolio entero de la magia”.

Sabines apuesta por esta poesía que se halla anclada en la duda y en el sufrimiento, al igual que en las alegrías cotidianas, en las certezas y dudas que le da el saberse un hombre como cualquier otro. Y como los poetas no tienen “una estrella en la frente, ni un resplandor visible, ni un rayo que le salga de las orejas”, tiene que vivir entre la gente y el ruido sin saber a ciencia cierta cómo hacerlo.

“¿Qué putas puedo hacer con mi rodilla, / con mi pierna tan larga y flaca, con mis brazos con mi lengua, con mis flacos ojos? / ¿Qué puedo hacer en este remolino de imbéciles de buena voluntad? / ¿Qué puedo de inteligentes podridos / y con dulces niñas que no quieren hombres sino poesía?”, se preguntaba Jaime Sabines, quien el 19 de marzo de 1999 falleció víctima del cáncer.

Dice Luis Ignacio Helguera: “Rilke murió por una infección de la sangre provocada por una espina de rosa. Sabines tuvo también su muerte de poeta, de tigre poeta: salió del coma profundo para sentarse a mirar las bugambilias y, extasiado, se apagó”.

Después de perseguirlo por tanto tiempo, la muerte se despidió y Sabines logró engañarla un rato al pie de las bugambilias, fue su venganza de poeta su última declaración de guerra. ■

“QUIERO QUE LA GENTE EN EL MUNDO CONOZCA NUESTROS TRABAJOS ARTESANALES EN EL ÁREA DEL BORDADO TEXTIL... DARLES UN VALOR AGREGADO Y QUE LA GENTE LOS APRECIE COMO LA OBRA DE ARTE QUE SON, INTEGRÁNDOLOS AL MUNDO DE LA MODA”

ENTREVISTA CON GREGORIO SÁNCHEZ

EL ARTE DEL BORDADO INDÍGENA MEXICANO EN ALTA COSTURA

No siempre fue así, pero con el paso del tiempo el mundo de la moda en nuestro país fue separándose del mundo del arte, por lo menos en la forma de concebirlo y consumirlo. Entre otros motivos, con la llegada de los procesos de producción masiva y del llamado *fast fashion*, la parte propiamente artesanal, “el arte del vestir”, pasó a segundo plano. Cuando lo importante es cuánto se puede comprar y el acento de ese consumismo es formar parte de una élite, acumular marcas y objetos que den algún sentido de pertenencia, la experiencia individual que es propia del arte, no puede emerger.

Por otro lado, gran parte del trabajo artesanal mexicano en los textiles ha sido rezagado al concepto acartonado del traje típico o de las artesanías que muchas veces son concebidas únicamente como parte del “folclor” mexicano, y que el mercado de nuestro país no ha sabido integrar, salvo en casos excepcionales, al mundo de la moda. Lo hecho en México, hasta hace poco, había sido sinónimo de mala calidad o relacionado únicamente con la vestimenta de ciertas comunidades, no apto para mostrarse y venderse en grandes almacenes o boutiques de renombre.

Afortunadamente, esta concepción poco a poco ha que-

rido atrás, en gran parte debido al trabajo de diseñadores mexicanos como Gregorio Sánchez, quienes, orgullosos de sus raíces y su cultura, han sumado esfuerzos para integrar el trabajo artesanal de muchas comunidades de nuestro país en diseños de alta costura.

LA ETERNA LUCHA CONTRA EL “MALINCHISMO”

Como muchos otros diseñadores, Gregorio tuvo que salir de su propio país para ser apreciado. Aunque la primera boutique que abrió en Nuevo Laredo tuvo mucho éxito, para poder profesionalizar su obra decidió estudiar la carrera de Diseño de Modas en San Francisco, California, pero al terminar prefirió regresar a Baja California con su familia, creó su propia marca y abrió tiendas en Tijuana, Guadalajara y la Ciudad de México. “Fue entonces cuando Ana Fussoni asistió a un desfile que presentamos en Guadalajara y le gustaron mis diseños, nos invitó a presentarnos en *Fashion Week* en 2007, pero no pasó nada porque nosotros realmente estábamos empezando y mis diseños no encajaban mucho con su concepto, que era mucho más alternativo. Sin embargo, la prensa dijo que eran los diseños mejor hechos. Si algo bueno salió de ese *Fashion Week* fue que la prensa de Nueva York me mencionó entre los 20 mejores diseñadores, junto con Givenchy y Chanel”.

Después del éxito en una de las plataformas de moda más importantes, lo lógico hubiera sido que la carrera de Gregorio Sánchez despegara tanto en su país como en el extranjero, pero no fue así. “En México tristemente somos muy malinchistas, las tiendas departamentales y las revistas de moda no apoyan a diseñadores mexicanos, apoyan a colombianos, guatemaltecos, europeos, pero no a mexicanos, a menos que sean sus amigos, siempre por influencias”.

Fue así como Gregorio decidió abrir una boutique en Beverly Hills y concentrarse en el mercado estadounidense, donde pudo alcanzar el éxito que lo catapultó a otros grandes mercados de la moda, como el asiático. “Tenemos nuestra agencia de relaciones públicas en Los Ángeles y también tenemos una en China, que es donde realmente estamos haciendo negocios. Recientemente nos publicaron en dos portadas en revistas de Lithuania y Alemania... yo tendría que ser un orgullo entre los diseñadores mexicanos, y la proyección no sólo serviría para mí sino para otros diseñadores mexicanos”.

“A nosotros nunca nos han cubierto medios de México cuando nos hemos presentado en el extranjero. En revistas de Nueva York, cuando han sido los desfiles estamos en el centro de la nota con Givenchy o con Valentino, y aquí no se dice absolutamente nada de eso”.



A pesar de que el mercado mexicano no es redituable para el diseñador, el contacto con su gente y el trabajo con proveedores nacionales de gran calidad lo alentaron a volver a su país, por lo que en septiembre de 2016 decidió regresar y abrir una boutique en el corazón de Polanco.

RESCATANDO EL VALOR DE LOS BORDADOS INDÍGENAS

A lo largo de su carrera, dentro o fuera de México, Gregorio Sánchez siempre ha centrado su fuente de inspiración en la cultura mexicana, mezclándola con contrastes de otros países y creando piezas únicas.

“Cuando planeo una colección ya estoy pensando también en la que viene. Las ideas me llegan de las cosas que me gustan, como la cultura africana que me encantó, y me inspiro en eso, pero hago una fusión México-África porque no me gusta dejar a un lado lo mexicano, nunca lo hago. En colecciones pasadas he fusionado Bali, la India y México, pero de forma que no te das cuenta porque es muy sutil. Soy un diseñador al que le gustan los contrastes, en varias publicaciones han comentado mi manera de mezclar colores y texturas, y eso tiene mucho que ver con la dinámica de trabajo. Eso y no dejar nunca de diseñar, uno se hace maestro en las cosas practicando todo el día, y cuando dominas tu técnica la creatividad comienza a fluir de forma natural”.

En el camino hacia el dominio de la técnica, uno de los factores más importantes en el mundo del diseño es la calidad del material con el que se trabaja. En este sentido, Gregorio encontró el mejor aliado en los textiles de varias comunidades indígenas mexicanas. “A raíz de que empecé mis presentaciones a nivel internacional comencé a trabajar con textiles mexicanos del estado de Nayarit, de Oaxaca y de Chiapas en diferentes colecciones en Vancouver y Nueva York. Pero desde que regresé a la Ciudad de México, con las dos últimas colecciones me involucré con artesanos mazahuas del Estado de México y he trabajado con sus bordados. He visitado sus comunidades y estoy trabajando con un grupo de bordadoras, en estos casos las artesanas son mujeres y me parece maravilloso su trabajo”.

Para Gregorio, la historia que cuentan los bordados mazahuas no puede entenderse sin la experiencia completa



de la comunidad a la que pertenecen, pero por otro lado, la estética y la calidad del producto por sí mismo es innegable, y estas cualidades son las que busca dar a conocer en el mundo de la moda a nivel internacional. “La razón por la que yo trabajo con ellos, aparte de que su trabajo excelente, es porque quiero que la gente en el mundo conozca nuestros trabajos artesanales en el área del bordado textil y que deje de verlos sólo como una artesanía que puede comprar en un mercado, sino darles un valor agregado y que la gente los aprecie como la obra de arte que son, integrándolos al mundo de la moda”.

Aunque el diseñador está consciente de que el objetivo

que persigue requiere de un trabajo constante y una visión a largo plazo, los logros que ha conseguido hasta ahora muestran que va por buen camino. Prueba de ello es el gran éxito que han tenido sus piezas en el mercado asiático, especialmente en China. “La colección que voy a llevar el 2 de abril a Shanghai va a ser precisamente con bordados mazahuas, pero a futuro también pienso trabajar con otras comunidades de artesanos de diferentes estados de la República”.

FEMINISMO Y PROFESIONALISMO COMO CLAVES DEL ÉXITO

Además de su cultura y de otras expresiones estéticas, Gregorio Sánchez, como muchos otros diseñadores, vuelve con frecuencia a sus primeras influencias para seguir guiando el estilo que lo define, que para él tiene que ver con la feminidad. “En mi caso, los diseñadores que más influyeron en mí son de la vieja guardia. Ahora todo es moda urbana, sin embargo, las grandes casas como Dior, Givenchy o Balenciaga han perdido el sentido de femineidad y yo no quiero ir por ese camino. Últimamente la ropa de hombre se ha ido estrechando y la de la mujer se ha ido ensanchando, pero yo no he perdido nunca el estilo femenino y me rehúso a perderlo. Mi estilo es feminista al ciento por ciento. Me gustan las curvas de la mujer y creo que tienen que notarse”.

Cuando Gregorio asegura que su estilo es “feminista”, no sólo se refiere a crear colecciones que exalten la belleza física de la mujer, sino a poner a la mujer en el centro de su proceso creativo, tanto a nivel abstracto, en cuanto a la inspiración en la idea misma de la feminidad, como en lo práctico, con el trabajo diario al lado de las artesanas que elaboran los bordados de sus piezas.

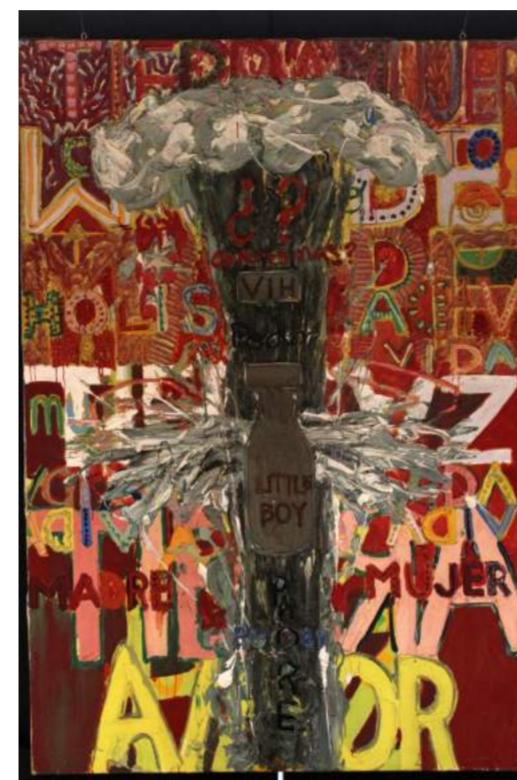
La mujer ha sido causa y consecuencia de buena parte del éxito de Gregorio Sánchez, pero no ha sido la única: el profesionalismo, la calidad y la visión emprendedora han logrado mantener viva su marca. Un reto que no es fácil lograr en nuestro país y por el cual muchos jóvenes diseñadores no han logrado el reconocimiento que buscan. Para Gregorio, una parte de la responsabilidad está en el nivel educativo, la otra en las aspiraciones poco realistas. “Las escuelas de moda no están bien orientadas, no están preparando a los alumnos para vender. Por eso el ambiente de la moda está lleno de diseñadores frustrados, porque no venden, porque los prepararon para ser transgresores, urbanos, futuristas, pero no les enseñaron que la mayoría de la gente no compra eso”.

“En el diseño sucede como en el resto de los negocios, el sistema está mal porque funciona como máquina de producir diseñadores aunque no estén bien preparados. Todos están buscando la oportunidad de su vida y creen que con que alguien les saque una foto y sean famosos es suficiente. No están buscando la calidad sino la foto, algunos ni siquiera tienen una línea comercial, que es la que realmente mueve todo. A mí no me interesa tener cinco minutos de fama, me interesa darme a conocer por la calidad de mi ropa.”





FOTOGRAFÍAS: EDGAR GONZÁLEZ RUIZ



FOTOGRAFÍAS: EDGAR GONZÁLEZ RUIZ



JUAN JOSÉ ZAMARRÓN: EL COLOR DE LA PINTURA CRÍTICA

A TRAVÉS DE COLORES RADIANTES, IMÁGENES DE ACTORES POLÍTICOS Y CRÍTICA SOCIAL, LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN "INVITACIÓN A LA FIESTA: QUE 20 AÑOS NO ES NADA" ABORDAN SUCESOS QUE TRANSFORMARON LA VIDA Y EL PENSAMIENTO DE LOS JÓVENES MEXICANOS DEL SIGLO XX

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
 TWITTER @PATRIX89_64

En el Palacio Legislativo de San Lázaro se inauguró la exposición "Invitación a la fiesta: que 20 años no es nada", conformada por 20 obras pictóricas que realizó el artista Juan José Zamarrón hace más de dos décadas, mismas que permiten reflexionar sobre la situación política, social y cultural del país en esa época.

Los sucesos representados en estas obras marcaron el inicio de los festejos que anunciaban un

cambio inminente al finalizar el siglo XX. Sin embargo, el artista oaxaqueño lamentó que con el paso de los años la fiesta nunca llegó, por el contrario, el neoliberalismo sólo nos dejó "la cruda" como herencia, con la expectativa de un mundo mejor que en realidad permanece igual. Zamarrón resaltó que "al calor de los acontecimientos actuales, tanto los personajes como los sucesos relatados, parece que resucitaron".

A través de colores radiantes, imágenes de actores políticos y crítica social, las obras de la colección conformada por 50 cuadros, forman parte del

proyecto "Mis años en México" que creó el artista de 1994 al 2000, donde decidió abordar sucesos que transformaron la vida y el pensamiento de los jóvenes mexicanos.

El pintor explicó que también aspiran a transformar nuestro entorno, porque "mostrarlas ahora es provocar la memoria de quienes han vivido más; mientras que en los jóvenes busco dirigir su atención hacia el mundo que nos rodea, que muchas veces dejamos de ver en nuestro andar cotidiano. Es importante detenernos un momento para descubrir que formamos parte de estos acontecimientos".

En este sentido, destacó que en la actualidad la pintura vestida de fiesta nos invita a descifrar los mensajes, reinterpretar los sucesos y proponer nuevas lecturas para salir del enredo en el que estamos metidos. "Como sociedad buscamos respuestas para transformar este mundo en un espacio habitable para todos", aseguró el artista.

En su intervención, Laura Hernández García, secretaria de Derechos Humanos de Movimiento Ciudadano, destacó que la obra del maestro Zamarrón permite recuperar la memoria histórica para reinterpretar sucesos sociales que nos marcaron en los años setenta, ochenta, noventa e incluso en los primeros de este siglo; los cuales no son ajenos después de 20 años, por el contrario, continúan vigentes, lo que resulta trágico para nuestra sociedad.

"Basta recordar que México vive una grave crisis de derechos humanos, porque todos los días nos enteramos de feminicidios, desaparecidos,

crímenes por homofobia, transfobia, masacres, corrupción o narcotráfico. Hechos tan lamentables como Tlatlaya, Ayotzinapa y San Fernando, son algunos de los miles de casos que suceden en nuestro país; sin embargo, continúa la resistencia y demandamos un cambio inmediato", resaltó.

Además, Laura Hernández señaló que las imágenes y los colores de los cuadros nos animan a reinterpretar los sucesos y a descifrar los mensajes de forma única en cada espectador, "nos sensibilizan y concientizan sobre la importancia de nuestros derechos humanos, porque cada uno debe promoverlos, defenderlos y ejercerlos con pasión, porque sólo así podemos cambiar nuestra realidad".

Para concluir, la diputada ciudadana Candelaria Ochoa Ávalos expresó que el maestro no solamente pone en evidencia la importancia de los colores y de vivir la pintura, sino la idea de resaltar los derechos humanos y la participación ciudadana. "Lo van a ver a veces diluido, pero otras veces muy presente, como decimos en psicología, el fondo y la forma se ven en cada obra; además nos permite hacer un recorrido por esta tierra oaxaqueña que nos ha dado mucha luz y color".

En el evento se contó con la presencia de Arturo Sánchez Meyer, presidente de la Fundación Cultura en Movimiento; Macedonio Taméz Guajardo, coordinador del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano; el diputado ciudadano Salvador García González y la diputada ciudadana Dalia Rocha Ladrón de Guevara. ■



Guerrero

“ME LLAMO MINERVA”

EMPERATRIZ BASILIO GOYTIA

El 4 de febrero murió Minerva Bello Guerrero, madre de uno de los 43 normalistas de Ayotzinapa víctima de desaparición forzada en septiembre de 2014. Si bien es cierto que clínicamente falleció de cáncer, hay coincidencia en que el dolor y la tristeza que le ocasionaron la pérdida y búsqueda infructuosa de su hijo, agravaron la enfermedad. Emperatriz Basilio, compañera de Movimiento Ciudadano Guerrero, escribió estas palabras como una forma de dar voz a una mujer que, hasta el último aliento, buscó a su hijo.



“Me llamo Minerva”

Me llamo Minerva
la de la muerte triste,
soy de Omeapa.
No digo que vivo
porque ya no vivo,
después del 26
morí todos los días.

Nunca me dolió tanto la pobreza,
sobrepuse el amor al abandono,
anduve descalza, sí,
para besar la tierra con mis plantas.

Me llamo Minerva,
soy de Omeapa.
Everardo es el nombre
de mi retoño ausente.

El patio de los juegos de mi niño
guardó el aroma de las flores,
los pájaros anidaron temprano
hay vigilia en la casa,
y una lucha constante por seguir respirando.

La amargura hace grietas,
hay ratos que caen a pedazos.
Sueños y tierra,
corro, trenzo mi negra cabellera,
humedezco mis labios acongojados. Cuartea-
dos.

Me llamo Minerva,
soy de Omeapa.
Me desafió el Estado,
lo encaré digna,
como la madre
que a él le hubiera gustado.

Me acabé los caminos del planeta,
hurgué por los rincones,
hablé las lenguas de los que me escucharon,
grité su nombre, lo convertí en bandera.

No he encontrado a mi niño,
me voy por otra ruta,
por caminos celestes
lo seguiré buscando.

Tan sólo con lo puesto he traspasado,
el muro que divide lo vano de lo heroico,
lenta era la semana para eso de la espera.

Amé tanto los sábados que trajeron de vuelta
por el mismo camino a mi pequeño,
que sobrepuso a su desnudido cuerpo,
su sonrisa de sueños en fermento.

Venga mi niño, venga,
hagamos el ritual de la comida
de los pobres de antaño,
que son nuestros ancestros.

De los pobres de siempre
hoy que mi sol cayó
quizá en el mar,
o en un rizo de tiempo fue enrollado,
quizá una estrella nodriza te columpie en sus
brazos
mientras llego.

Jalisco



SE ILUMINA GUADALAJARA EN SU CUMPLEAÑOS

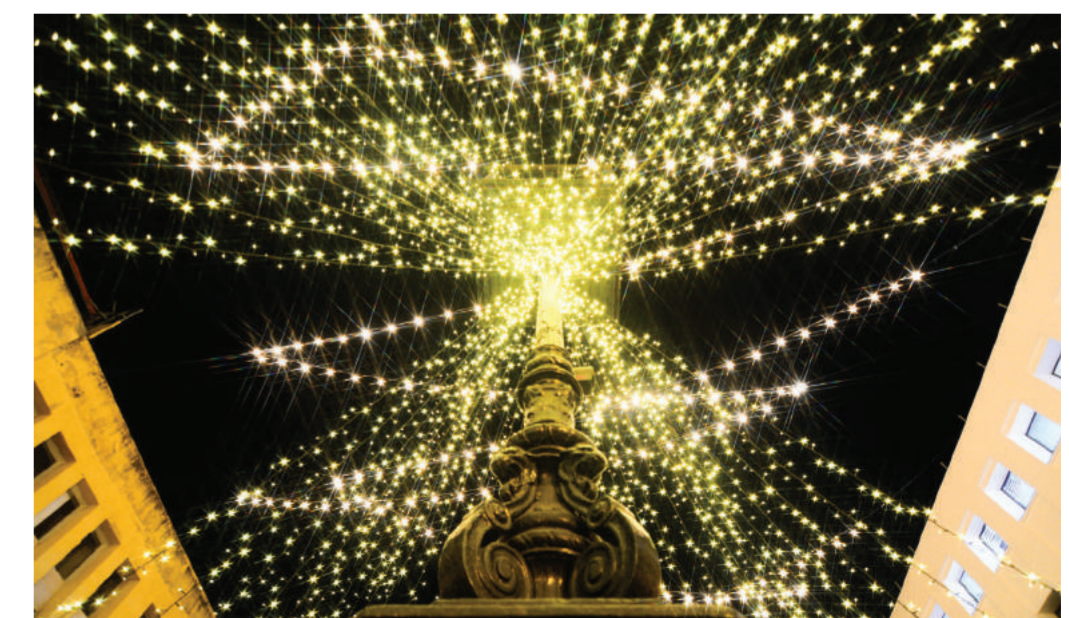
REDACCIÓN
EL CIUDADANO JALISCO

Guadalajara celebró el 476 aniversario de su fundación con la segunda edición del Festival GDLUZ 2018, que convirtió el centro histórico en un parque temático de luz, música y color.

El 14 de febrero pasado, ante cien mil tapatíos que se reunieron en la Plaza Liberación, la fiesta

inició con una espectacular estrella metálica de la que salían luces, se iluminaron recintos históricos como el Teatro Degollado y la Catedral, y sonó el “Son de la Negra” y el “Jarabe Tapatío para darle ritmo al Ballet Folclórico del Ayuntamiento de Guadalajara.

Desde el Mercado Corona hasta el Instituto Cultural Cabañas se extendió la segunda edición de GDLUZ, ofreciendo a lo largo de dos kilómetros más de 40 atracciones para todos los tapatíos. ■



EL ARTE DE JAVIER ARELYSS EN LA COLECTIVA GRÁFICA HIDALGUENSE

“NOS HEMOS MANTENIDO COMO UN PROYECTO INDEPENDIENTE, AUTÓNOMO Y AUTOGESTIVO PORQUE CREO QUE ESAS SON LAS CARACTERÍSTICAS ESENCIALES DEL ARTE”

ADRIANA SÁNCHEZ

Más allá de sesudos debates y definiciones inequívocas, el arte y la cultura son, en esencia, productos del quehacer humano colectivo, provienen y regresan a la comunidad, enriqueciéndola y transformándola a cada paso. Ese legado que la historia va dividiendo en etapas y corrientes, ha perdurado siempre por el mismo fenómeno: el contacto de la obra (en cualquiera de sus manifestaciones) con el espectador. Parece obvio afirmar que el arte surge de un colectivo, del contacto del artista con lo que lo rodea, y vuelve a él porque, finalmente, le pertenece; pero en muchos casos este ciclo natural no sucede. En muchos casos, el arte permanece colgado en vitrinas, atrapado en pequeños recintos, envejeciendo y perdiendo sentido ante los ojos de unos pocos “afortunados” que observan a través de un cristal o alguna butaca.

Apostar por el “arte vivo”, el que ocurre y se reinventa a cada momento en las calles, no es una tarea sencilla, pero para el artista gráfico y visual, Javier Arelyss, es en realidad una forma de despertar a la sociedad, llenando estos “espacios vacíos” que en muchos casos han sido secuestrados por la violencia, la carencia y el desencanto. Los proyectos de la Colectiva Gráfica Hidalguense son como los cristales vistos desde un caleidoscopio: cine, grabado, poesía, fotografía y todas las actividades culturales que se desprenden de su contacto con la gente, giran alrededor de la Colectiva formando prismas de todos colores, nutriéndose y nutriendo a otros a través de la experiencia.

Javier Arely (sin las dos eses que agregó a su apellido como nombre artístico) es originario de la Ciudad de México, pero radica en Pachuca desde hace una década. Con apenas 29 años, ya tiene una licenciatura en Artes Visuales y cursa una maestría en la Academia de San Carlos, en la UNAM, ha logrado llevar a la Colectiva que formó con tres compañeros, a un gran número de festivales artísticos y culturales, pero sobre todo, a rincones de la huasteca a los que pocos artistas han llegado.

En esta Colectiva, Javier lleva el cine y la parte gráfica, Maribel Guerrero se ocupa del registro fotográfico y la representación, Hans Giébe dirige la sección editorial y de poesía, y Alma Rodríguez se encarga de la administración. En entrevista con El Ciudadano, Javier nos habla de su historia y de los proyectos más importantes de la Colectiva.

LOS INICIOS: UNA APUESTA POR LA LIBERTAD

La Colectiva Gráfica Hidalguense es un proyecto independiente que inició en julio de 2015. Surgió por una necesidad de llenar espacios vacíos en el estado de Hidalgo, como siempre lo he dicho, y tiene su base en la ciudad de Pachuca, que es donde tenemos el taller. Desde ahí salimos a diferentes municipios del estado y al interior de la República,



en donde cada vez son más frecuentes las invitaciones para ir a festivales y encuentros artísticos, sobre todo en la Ciudad de México, que es de donde obtenemos la mayoría de nuestros ingresos como proyecto independiente.

A mediados de 2015, unos meses antes de egresar de la carrera de Artes Visuales en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), yo tenía la intención de iniciar un proyecto vinculado con la Gráfica Móvil, que consistía literalmente en sacar el taller de grabado al espacio público. Me había inspirado en un taller que me impactó mucho: el “Taller el Ajolote”, en la CDMX, y en otro artista que después sería mi maestro, Demián Flores, a quien considero el mejor artista gráfico de este país.

De esa inquietud y esa influencia nació el proyecto de la Colectiva Gráfica Hidalguense, que formé junto con un compañero del Instituto de Artes y al que después se sumaron dos integrantes más.

Desde la fundación de la Colectiva y en cada uno de los proyectos que han surgido de ella, siempre estuve seguro de que quería un proyecto independiente, ya que eso nos liberaría por completo de cualquier compromiso unilateral para poder desarrollar nuestro quehacer artístico con total libertad, por eso nos hemos mantenido como un proyecto independiente, autónomo y autogestivo, porque creo que esas son las características esenciales del arte.

CINE EN VIVO CON “CINEAMANO”

En 2014, un año antes de que iniciara la Colectiva, yo había empezando a viajar como artista itinerante a muchos festivales cul-

turales y circuitos artísticos, con un montaje de cine en vivo, como yo le llamo. Es un proyecto multidisciplinario en el que se conjugan las artes visuales, la poesía y el arte sonoro. Ese primer proyecto de cine surgió desde la necesidad de usar las artes visuales en vivo a través de una proyección ejecutada en tiempo real, con el objetivo de hablar y reflexionar en torno a la terrible violencia que se vive en nuestro país, y que ese año era muy evidente.

CINEAMANO me ha llevado por muchos escenarios importantes, entre ellos la Antigua Academia de San Carlos, en la UNAM, el MUAC, el Festival Filux y la Alianza Francesa de México.

GRÁFICA EN VIVO CON “TÓRCULO NÓMADA HIDALGUENSE”

“Tórculo Nómada Hidalguense” fue nuestro primer proyecto de gráfica móvil, que es la impresión de grabados en el espacio público, lo que yo llamo “gráfica en vivo”. Los alcances que ha tenido nos han sorprendido, nunca nos lo imaginamos pero la primera invitación que recibimos para llevarlo al espacio público fue por parte del periódico *La Jornada* y Cencos, nada más y nada menos que en la explanada de Bellas Artes.

Las experiencias que surgieron de este proyecto nos fueron llevando de la mano, por la misma reacción de la gente, a la impartición de talleres de grabado y todo lo que se refiere a las artes visuales. Esa parte educativa la desarrollamos en nuestro taller de gráfica, llamado “Tuna Gráfica Hidalguense”, que es el espacio físico donde desarrollamos nuestros proyectos. Creo que sin quererlo, con la gráfica nos hemos convertido en los mayores impresores de grabados en Hidalgo

porque los tirajes de impresiones que hacemos son bastante considerables.

ARTE EN PAPEL CON EDICIONES ICI

Ediciones ICI fue el primer proyecto que inicié en 2010 con una pequeña editorial independiente, pero durante unos años fue sólo una marca. Sin embargo, a partir del trabajo en las demás artes ha ido creciendo hasta que a fines del año pasado nos invitaron a hacer una alianza editorial para la producción de *plaquettes* de poesía de diferentes poetas hidalguenses y materiales gráficos con la editorial VOZABISAL, del poeta Hans Giébe.

Nuestra colaboración en la producción de *plaquettes* de poesía busca conjuntar esta expresión artística con la parte gráfica y de diseño. Es un proyecto en el que creemos y que va de la mano con el trabajo artístico de la Colectiva, en el sentido de mezclar las artes visuales con la literatura y seguir cruzando fronteras.

LA EXPERIENCIA EN COLECTIVO

Con los proyectos de cine y gráfica hemos podido poner en acción las artes visuales en el espacio público: universidades, festivales, encuentros artísticos, tianguis, casas de la cultura, cafés culturales, entre otros muchos escenarios y auditorios.

Nuestro quehacer artístico nos ha llevado a muchos lugares del corazón de la huasteca hidalguense y a grandes festivales como el del Equinoccio, hemos intentado cubrir prácticamente todos los municipios del estado (a la fecha somos la única colectiva que lo ha hecho), pero también nos interesa crecer hacia afuera, por lo que hemos buscado colaboraciones en el extranjero, así pudimos participar en una exposición gráfica en el *Maison Du Mexique*, en París.

Nos parece que el trabajo de la Colectiva puede tener un impacto positivo real en la vida de las personas, y es por eso que no hemos parado desde que lo iniciamos. Buscamos centrar nuestra atención en generar nuevos contenidos y proyectos que tienen que ver con las artes visuales. Una de las experiencias más gratificantes que hemos tenido fue en diciembre del año pasado, cuando asistimos a un festival en la huasteca hidalguense llamado “Festival Tlahuil”, por invitación de una organización llamada “Nuhusehe Educación y Desarrollo”. Nuestra participación consistió en hacer dos presentaciones de cine en vivo e impartir dos talleres de gráfica en esa región de Hidalgo a la que la cultura y el arte casi nunca llegan, y la respuesta que obtuvimos fue increíble. Ver a jóvenes, niños y público en general acercarse a las diferentes disciplinas artísticas nos reafirmó que actividades como estas son lo que nuestro país realmente necesita. Como resultado de ese festival surgió un catálogo gráfico de los diseños que crearon los niños y jóvenes, con lo cual intentamos crear un precedente que tiene que ver con la memoria y la historia. ■