

EJEMPLAR
GRATUITO

@ElCiudadanoMov
ElCiudadanoNacional
www.elciudadano.org.mx

El Ciudadano

NACIONAL

Nº 67 / NOVIEMBRE 2018

CENTRAL



14

MEDIO AMBIENTE

EL CAMBIO
CLIMÁTICO
DEVASTARÁ A
LA HUMANIDAD

10

FOTODIARIO



ALFRED
HITCHCOCK
EN LA CINETECA
NACIONAL

4

RETRATO

ALAS EN
LOS PIES DE
MERCURIO:
27 AÑOS SIN
FREDDIE

22



- 6** **OPINIÓN**
■ LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
- 7** **MOVIMIENTO MIGRANTE**
■ PROGRAMA 3X1: QUE SEAN LOS MIGRANTES QUIENES DECIDAN EL DESTINO DE LOS RECURSOS QUE APORTAN
- 10** **MEDIO AMBIENTE**
■ EL CAMBIO CLIMÁTICO SERÁ DEVASTADOR PARA LA HUMANIDAD
- 14** **CENTRAL**
■ ANESTESIADOS POR LA VIOLENCIA
- 20** **EFEMÉRIDES Y FRASES**
- 22** **RETRATO**
■ ALAS EN LOS PIES DE MERCURIO: 27 AÑOS SIN FREDDIE
- 26** **CULTURA**
■ EL MAESTRO DEL SUSPENSO EN MÉXICO
- 27** **CARTELERA DE TEATRO**



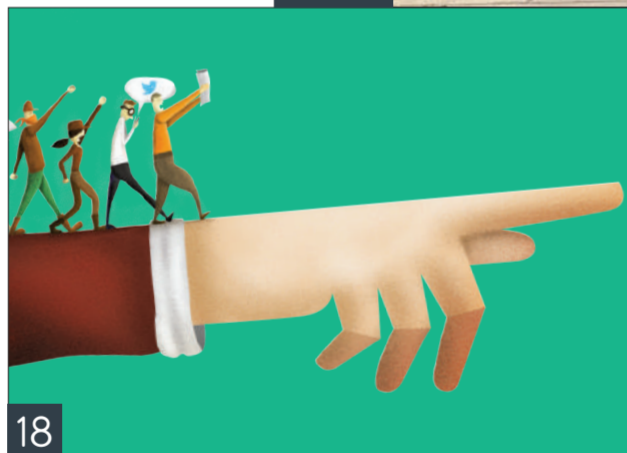
8
MUJERES EN MOVIMIENTO
■ SEGUNDA CONVENCIÓN NACIONAL DE MUJERES EN MOVIMIENTO



4
FOTODIARIO
■ ALFRED HITCHCOCK EN LA CINETECA NACIONAL



24
FUNDACIÓN CULTURA
■ FROY PADILLA: RESIGNIFICANDO LOS ÍCONOS DE LA CULTURA MEXICANA



18

RESEÑA
■ LAS APORTACIONES A LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN MÉXICO



12

INTERNACIONAL
■ XXXVI REUNIÓN PLENARIA DE LA COPPPAL



28

CONTRA
■ EL SISTEMA WALDORF Y SU BÚSQUDA DE LIBERTAD

VIOLENCIA, ¿ESTILO DE GOBIERNO?

L

a edición de *El Ciudadano* que el lector tiene en sus manos, ofrece una reseña (inevitablemente incompleta, pero que consideramos útil) de los escenarios de violencia en los que se ha fraguado nuestra nación en el curso de su historia, a partir de la Conquista española en 1521.

Esta fue una decisión tomada en el seno de la Comisión Editorial, con el consenso de sus integrantes. Y no fue fortuita. Para empezar tenemos la referencia de nuestra violencia histórica: la lucha por la Independencia, las guerras de Reforma y contra las intervenciones extranjeras, y la Revolución de 1910, episodio de cuyos frutos (violentos y aun sangrientos) se nutre hoy la vida democrática e institucional de nuestro México: una Constitución, ley de leyes cuyo respeto y cumplimiento es el soporte inequívoco de nuestra República, para todos los mexicanos, sin excepción.

Ni qué hablar de la violencia postrevolucionaria y contemporánea: levantamientos armados, respuesta mortal a voces disidentes, campañas violentas contra la insurgencia ("la guerra sucia" de los 70), en las que se cobijaron atrocidades, embates sin cuartel como única respuesta al ímpetu estudiantil que luchó a favor de la libertad, la autonomía universitaria y los excesos autoritarios del poder público.

No es asunto menor. Al calor de esa vida democrática han surgido voces de alerta que merecen atención. De un lado, tropiezos mayúsculos en la conducción del Estado ante los desafíos del crimen, la corrupción y la impunidad, que han llevado a nuestro país a niveles de inseguridad pública nunca antes vistos, ante los cuales se estrella todo discurso triunfalista, y que confirman lo que hemos reiterado una y otra vez: por mandato constitucional la seguridad pública se garantiza, no se decreta.

Pero abona a la inquietud social la actitud de quienes se harán cargo del gobierno federal gracias a nuestra democracia (con todas sus imperfecciones), cuando: a) revelan que llegaron a pensar en la *lucha armada* si el voto les resultaba adverso, b) "ofrecen" no usar la fuerza del Estado contra el pueblo, y c) afirman que toda disidencia, toda discrepancia, toda opinión diferente, "es corrupta".

Las lecciones de la historia, de nuestros próceres que dieron la vida por mantener la vida institucional de México, ¿han caído en el vacío? La intolerancia, la razón de Estado y la amenaza de la violencia como estilo de gobierno son nubarrones que urge despejar. ■



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO

ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR

ADRIANA SÁNCHEZ
JEFA DE INFORMACIÓN

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
REDACTORA Y ENCARGADA DE REDES SOCIALES

REINA PARISSI PALACIOS
ASISTENTE DE REDACCIÓN

KORINA MIRANDA PEÑA
ENCARGADA DE DISTRIBUCIÓN

EDGAR GONZÁLEZ RUIZ
FOTOGRAFÍA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

PILAR LOZANO MAC DONALD

MUJERES EN MOVIMIENTO

VANNIA ÁVILA

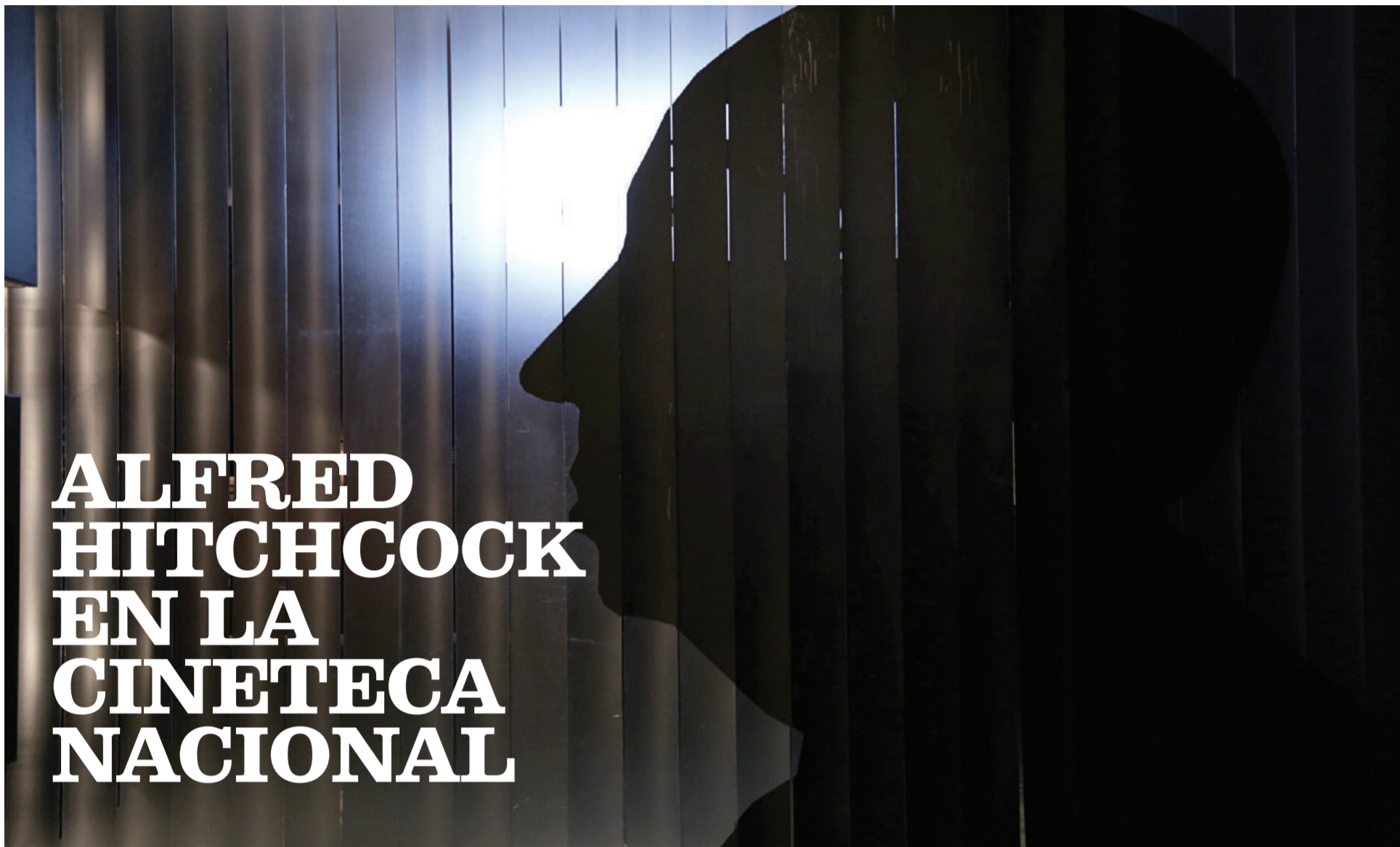
EDUARDO MENDOZA AYALA

RODRIGO BAZÁN



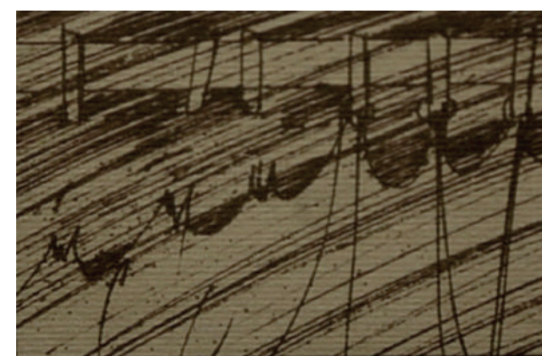
Esta edición consta de 30,000 ejemplares y se terminó de imprimir en noviembre de 2018 en los talleres de Imprenta Ajusco S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.





ALFRED HITCHCOCK EN LA CINETECA NACIONAL

Los cinéfilos disfrutarán en la Ciudad de México el trabajo del cineasta británico en su primera gran exposición *Hitchcock, más allá del suspenso*, que podrán visitar en la Cineteca Nacional hasta el 13 de enero del 2019. Asimismo, se presenta un ciclo cinematográfico con 35 películas restauradas y una serie de conferencias sobre su trabajo fílmico. No te pierdas la nota *El maestro del suspenso en México*, que se publica en la página 26 de esta edición. ■



T

odos saben que la Revolución Mexicana cumple este mes 108 años de edad y 101 de haber logrado su fruto principal: la vida institucional plasmada en la Constitución de 1917. Lo que muchos compatriotas se preguntan ahora es si ya concluyó, si se estancó, se frustró o se debate semidesahuciada, víctima del régimen que devoró sus entrañas.

Vamos a bandazos, a la deriva casi, en el mundo global del siglo XXI. Atentos al aplauso del vecino, sin idea clara de lo que es la soberanía nacional, sin proyecto nacional de desarrollo (difuso, en el mejor de los casos) y sin una clara visión de Estado.

Se invoca a Benito Juárez, pero se soslaya su apotegma: el respeto al derecho ajeno es la paz; se rinde pleitesía a Francisco I. Madero, pero se incurre en el error que lo llevó a la muerte: perdonó a los traidores; solamente el presidente Lázaro Cárdenas del Río satisfizo a medias, con el reparto agrario, el sueño de Emiliano Zapata: la tierra es de quien la trabaja, pero nadie prosiguió la obra: los campesinos siguen siendo usados como carne de cañón (machetes en mano) para fines políticos. Continúan hundidos en la miseria, cuando no son obligados (literalmente) al destierro voluntario.

En los hechos, por voluntad de Plutarco Elías Calles, la Revolución Mexicana fue puesta bajo custodia de un grupo político hegemónico que al paso de los años se desfiguró: no fue partido, ni logró ser revolucionario e institu-



L U I S G U T I É R R E Z
R O D R Í G U E Z

EN EL LLANO

REVOLUCIÓN FRUSTRADA

cional. Todo sirvió para que una élite gobernara y se transmitiera el poder cada sexenio hasta dejar exhaustas las ubres de la nación y en el hartazgo la paciencia de la sociedad.

La Revolución Mexicana se convirtió en ley suprema y en proyecto social nacional en el Congreso Constituyente de Querétaro. En ella y por sus ideales murieron tres millones y medio de mexicanos. ¿Qué quería la mayoría? ¿Qué anhelaba? En los primeros impulsos, poner freno al autoritarismo dictatorial, reinstaurar la democracia, acabar con los abusos de hacendados con sus tierras de raya, recuperar tierras (sobre todo) para la gente del campo, abatir la desigualdad, restaurar el imperio de las leyes y de la justicia...

Incluso durante buena parte del siglo XX la Revolución Mexicana determinó el rumbo del país, no sin tropiezos y sobresaltos: sangrientas luchas de facciones por la conquista del poder causaron confusión y caos, traiciones, rebeliones, asesinatos y hasta fanatismos que provocaron peligrosas grietas en la sociedad: la llamada Guerra Cristera o Cristiada significó la muerte de 250 mil mexicanos en tres años, de 1926 a 1929.

Se invoca y se convoca a la unidad nacional. ¿En torno a qué? O mejor: ¿cómo? ¿Cuál sería el eje de la rueda? La desigualdad social y económica pre-

valecientes son un muro interior para alcanzar la unidad nacional.

Por el contrario, el bloque social muestra fisuras. Grietas que se han ampliado durante décadas, sobre todo en la segunda mitad del siglo XX, cuando el entusiasmo revolucionario fue golpeado en Tlatelolco, París y Praga, en 1968, y en años recientes en Cuba y Nicaragua. La brecha entre pobreza y riqueza se amplía. Diez por ciento de las familias mexicanas acumula dos terceras partes de la riqueza nacional, y el uno por ciento de esas familias tiene en su haber más de un tercio de la riqueza mexicana, según informa la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

El país está urgido de políticas públicas que logren atemperar esa desigualdad que propicia desunión. Refundemos la Revolución Mexicana con una nueva Constitución, si es preciso, que acerque cultural, social y económicamente los extremos de nuestra sociedad. Pero alejémonos de discursos incendiarios cuando la yessa social parece estar en espera de un chispazo.

La pluralidad de los mexicanos es también, hoy por hoy, reflejo de la disparidad que mantiene rencores a flor de piel. Dice un refrán popular: No enciendan fuegos que luego no sepan apagar. ■



PROGRAMA 3X1

QUE SEAN LOS MIGRANTES QUIENES DECIDAN EL DESTINO DE LOS RECURSOS QUE APORTAN



DIP. PILAR
LOZANO
MACDONALD
SECRETARÍA
GENERAL DE
ACUERDOS DE
MOVIMIENTO
CIUDADANO
PRESIDENTA
DE LA
COMISIÓN DEL
MEXICANO
MIGRANTE

La comunidad mexicana migrante, particularmente las que vive en los Estados Unidos, mantiene un permanente interés por los asuntos del país, lo que les permite realizar un constante activismo en favor de sus derechos.

Ese activismo no sólo les permite ya ejercer el derecho al voto a distancia, sino que su condición de ser pilares de la economía del país, con una aportación de poco más de 28 mil millones de dólares en remesas enviadas a México en 2017, les coloca en condición de

demandar una mayor atención de los gobiernos.

Es tanto su amor por México que con su solidaridad impulsan obras y proyectos de beneficio colectivo en sus comunidades. Así surge el Programa 3x1: por iniciativa de ellos, para apoyar las propuestas de los migrantes organizados con el propósito de realizar proyectos que generen desarrollo en sus comunidades de origen, con la aportación de recursos de los gobiernos federal, estatal y municipal, más los recursos de organizaciones de migrantes en el extranjero.

El Programa 3X1 se convirtió en un instrumento que fortaleció los lazos de identidad entre los mexicanos en ambos lados de la frontera norte, pues tiene como principal característica crear un invaluable capital social generador de progreso e inclusión en las comunidades de origen de los migrantes.

Es un mecanismo que contribuye a generar inversión social por parte de las organizaciones de migrantes, creando obras sociales y servicios que mejoran la calidad de vida de las comunidades, lo que lo convierte en un modelo internacional de política pública.

Lamentablemente, como ocurre en distintos niveles de gobierno, la opacidad y la falta de una cultura de rendición de cuentas ha despojado de su espíritu original al Programa 3x1: generar obras y servicios con una parte de los recursos de migrantes en coordinación con autoridades y comunidades, en una sana interacción.

Este programa sufrió uno de los recortes más significativos durante el actual gobierno federal, ya que en 2017 tuvo un presupuesto de 475.8 millones de pesos, mientras que en 2016 se ejercieron 635.8 millones de pesos, es decir, tuvo un recorte del 33.6 por ciento.

En la *Ficha de Monitoreo y Evaluación 2016-2017*, el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) presentó los resultados de la evaluación del Programa 3x1, donde "se identificó que hay algunos municipios donde el P3x1 no gira en torno a los proyectos propuestos por el migrante, sino a la agenda de desarrollo del gobierno municipal o en la de líderes locales que buscan a posteriori el aval de los migrantes".

Por su parte, el Despacho Ahumada Lobo y Asociados de Estudios Económicos y Políticas Públicas realizó una *Evaluación Complementaria de los Resultados del Programa 3x1*, y aunque fue realizada en 2014, refleja las principales quejas de los migrantes respecto a dicho Programa: existe un criterio subjetivo en la elección de la empresa que realizará las obras; además, respecto de las Reglas de Operación, los migrantes creen que la complejidad de los trámites descritos en ellas es utilizada como excusa para malos manejos, como seleccionar proyectos que convengan a las delegaciones de la SEDESOL y/o al presidente municipal.

Los migrantes piensan que el P3x1, en sentido estricto, es "de ellos" en virtud del valor de sus aportaciones económicas, y por tanto, demandan el respeto de su derecho a proponer obras que no se consideran de infraestructura de servicios básicos, pero que son anheladas por la comunidad.

Actualmente, el Programa no tiene las condiciones para cumplir con su objetivo esencial: promover el desarrollo comunitario mediante la intervención de los migrantes en sus comunidades de origen, como consecuencia de que, en la mayor parte de las instancias, se ha desplazado al migrante del centro del Programa para atender en su lugar los intereses o agendas de los gobiernos municipales o de otras instituciones u actores.

El valor agregado del Programa 3x1 fue unir a los migrantes con las comunidades y entre ellos

ES UN MECANISMO QUE CONTRIBUYE A GENERAR INVERSIÓN SOCIAL POR PARTE DE LAS ORGANIZACIONES DE MIGRANTES, CREANDO OBRAS SOCIALES Y SERVICIOS QUE MEJORAN LA CALIDAD DE VIDA DE LAS COMUNIDADES, LO QUE LO CONVIERTE EN UN MODELO INTERNACIONAL DE POLÍTICA PÚBLICA

mismos, con el propósito superior de apoyar al desarrollo de sus comunidades con obras y servicios.

En Movimiento Ciudadano consideramos urgente atender esta situación, caracterizada por un importante número de irregularidades, a fin de regresar al Programa 3x1 el sentido original que dio nacimiento: que vuelva a ser iniciativa de los migrantes la decisión de las obras, programas y servicios a los que se deban destinar los recursos.

Todo esto se genera por la revisión detallada de la normatividad, que ha complicado el activismo solidario de los migrantes con una engorrosa carga de trámites burocráticos que dotan de discrecionalidad a la autoridad sobre la determinación de los proyectos a financiar, dejando de lado las necesidades y la iniciativa de la comunidad migrante.

Por todo lo anterior, propusimos en la Cámara de Diputados exhorto al Titular del Ejecutivo Federal, a través de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), para que realice una minuciosa revisión del contenido de las Reglas de Operación que rigen al Programa 3X1 para migrantes, a fin de simplificarlas para que recuperen su sentido original y permitan que sean los migrantes quienes, de manera conjunta con sus comunidades, decidan el destino de los recursos, y en consecuencia, se pueda terminar con la opacidad e irregularidades en el ejercicio del presupuesto del programa. ■



SEGUNDA CONVENCION NACIONAL DE MUJERES EN MOVIMIENTO

EN ESE MARCO, LAS MUJERES ASISTENTES ELEGIMOS A QUIEN SERÁ, A PARTIR DE ESA FECHA, NUESTRA NUEVA COORDINADORA NACIONAL: JESSICA ORTEGA DE LA CRUZ

MUJERES EN MOVIMIENTO

El pasado 20 de octubre celebramos la segunda Convención Nacional de Mujeres en Movimiento, en la ciudad de Puebla, evento en el que se congregaron más de 300 mujeres integrantes de Movimiento Ciudadano de todos los estados de la República.

La convención fue dirigida por la diputada federal Mailella Gómez Maldonado y Ericka Pérez Campos, quienes son presidenta y secretaria, respectivamente, de este órgano de decisión y la bienvenida estuvo a cargo de la senadora Verónica Delgadillo.

En este evento Claudia Trujillo Rincón presentó en su informe de cierre como Coordinadora, un resumen de su trabajo realizado, al tiempo que agradeció la oportunidad



de haber estado en este cargo en donde su trabajo rindió frutos en materia de paridad, así como en la capacitación a más de siete mil mujeres de todo el país.

En ese marco, las mujeres asistentes elegimos a quien será, a partir de esa fecha, nuestra nueva Coordinadora Nacional: Jessica Ortega De La Cruz, quien habló de la enorme oportunidad que tenemos las mujeres en este momento de la vida política en el que transitamos a la democracia igualitaria que tanto se ha peleado y que, considero, está cerca, ya que a todas las presentes en la Convención nos unía el deseo de abrir cada vez más caminos para avanzar en los espacios públicos y privados de México.

Durante su primer discurso como Coordinadora Nacional, indicó que Mujeres en Movimiento es la plataforma más consistente para la participación efectiva de las mujeres en México y aseguró que así lo han demostrado elección tras elección, escaño tras escaño, ya que no sólo han buscado los mejores perfiles en todo el país, sino que además se han ganado el respaldo de la ciudadanía por hacer de la igualdad de oportunidades una norma visible y cumplida en esta organización política.

En este mismo espacio dio a conocer que trabajará en cuatro ejes fundamentales: 1) Estructura; 2) Capacitación y fortalecimiento del liderazgo de las mujeres; 3) Vinculación institucional y 4) Enlace y relación con la Sociedad Civil.

En su mensaje a las asistentes, Dante Delgado, Coordinador Nacional de esta institución, reconoció la trayectoria profesional de la nueva Coordinadora Nacional de Mujeres en Movimiento y el trabajo realizado por Claudia Trujillo durante su encargo. Asimismo, tomó protesta a las delegadas electas y coordinadoras de circunscripción a quienes reconoció que, junto con ellas, tomarán las mejores decisiones de manera colegiada para fortalecer a las mujeres de México. Finalmente, Dante Delgado se dijo convencido de que la nueva coordinación hará una gran labor en la lucha por los derechos de las mujeres.

En esta convención resultaron electas: como vicecoordinadora, Maribel Ramírez Topete; como coordinadoras de circunscripción electoral, Michelle Valenzuela Nevarez, en la Primera; Patricia López de la Garza, en la Segunda; Jeanette Ramos Jiménez, en la Tercera; Patricia Barragán Pacheco, en la Cuarta; Claudia Ivette García Rodríguez, en la Quinta y, de la misma forma, Janet Jiménez Solano como Presidenta del Consejo Consultivo.

Previo a la convención, se llevó a cabo el día 19 de octubre el *Foro Nacional de Mujeres en Movimiento, Paridad, Democracia y Gobierno*, donde además de dos conferencias magistrales impartidas por Cecilia Lavalley y Teresa Hevia, Mujeres en Movimiento realizó dos grandes mesas de trabajo denominadas "Política y gobierno con perspectiva de género" y "Democracia participativa: herramienta fundamental para el empoderamiento político de las mujeres". Como resultado de estas mesas de trabajo se hicieron propuestas que se plasmaron en la Agenda Política de Mujeres en Movimiento para el periodo que inicia, y que consta de 28 puntos que la nueva Coordinadora Nacional buscará cumplir en su totalidad. ■





PATRICIA
ZAVALA
JIMÉNEZ
@PATRIB9_64

En la última década, a nivel mundial hemos presenciado el aumento de fenómenos atípicos como olas de calor, inundaciones, tormentas, incendios forestales, sequías, incremento del nivel del mar o descenso del hielo en el Ártico y blanqueamiento de corales a causa del calentamiento global, a pesar de que la temperatura aún no rebasa 1 °C.

No obstante, la situación empeorará antes de lo imaginado, porque se prevé que la temperatura aumente a 1.5, o peor aún, a 2 °C entre 2030 y 2050, debido al ritmo acelerado en la generación de emisiones de gases de efecto invernadero, advirtió el Panel Intergubernamental para el Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés), órgano de las Naciones Unidas encargado de evaluar los conocimientos científicos relativos al cambio climático, que convocó a 91 científicos y asesores para realizar el Informe Especial sobre el Calentamiento Global de 1.5 grados.

El informe que se aprobó ante el pleno del IPCC el pasado 8 de octubre en la República de Corea, exhorta a los gobiernos a realizar una transformación sin precedentes para limitar el aumento de la temperatura a 1.5 °C. No sólo porque frente a las estimaciones actuales está en riesgo de incumplirse el objetivo más ambicioso que se tomó en 2015 durante el Acuerdo de París, que era no sobrepasar 1.5 °C en 2100, sino porque resultaría devastador para la humanidad.

La científica de la UNAM, Graciela Raga (quien participó en la elaboración del cuarto informe del IPCC galardonado con el Premio Nobel de la Paz en 2007, junto con el ex vicepresidente de Estados Unidos, Albert Arnold Gore), afirmó que “basándonos en los datos actuales, la estimación del Acuerdo de París ya carece de realismo porque en este momento sobrepasamos los 0.80 °C, es decir, estamos a menos de un grado para alcanzar los 1.5 °C. Y ciertamente, alcanzar los 2 °C resultaría catastrófico para diversos ecosistemas y millones de habitantes”.

Por esta razón, la investigadora del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM, destacó que “no debemos subestimar el resultado del IPCC, es realista, no alarmista, porque de no controlarse radicalmente la emisión de gases de efecto invernadero, la humanidad vivirá el desastre del planeta en tan sólo 12 años”.

Asimismo, explicó que los científicos provenientes de 40 países realizaron el informe del IPCC en respuesta a una invitación hecha por la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC) cuando aprobó el Acuerdo de París en 2015. En aquella ocasión, los países insulares solicitaron al IPCC un informe sobre los impactos que provocará el incremento del nivel del mar para el año 2100, a causa del aumento

EL CAMBIO CLIMÁTICO DEVASTARÁ A LA HUMANIDAD

“NO DEBEMOS SUBESTIMAR EL RESULTADO DEL IPCC, ES REALISTA, NO ALARMISTA PORQUE DE NO CONTROLARSE RADICALMENTE LA EMISIÓN DE GASES DE EFECTO INVERNADERO, LA HUMANIDAD VIVIRÁ EL DESASTRE DEL PLANETA EN TAN SÓLO 12 AÑOS”, AFIRMÓ LA INVESTIGADORA DE LA UNAM, GRACIELA RAGA

SE PREVÉ QUE LA TEMPERATURA AUMENTE A 1.5, O PEOR AÚN, A 2 °C ENTRE 2030 Y 2050, DEBIDO AL RITMO ACELERADO EN LA GENERACIÓN DE EMISIONES DE GASES DE EFECTO INVERNADERO, ADVIRTIÓ EL PANEL INTERGUBERNAMENTAL PARA EL CAMBIO CLIMÁTICO (IPCC, POR SUS SIGLAS EN INGLÉS), ÓRGANO DE LAS NACIONES UNIDAS ENCARGADO DE EVALUAR LOS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS RELATIVOS AL CAMBIO CLIMÁTICO, QUE CONVOCÓ A 91 CIENTÍFICOS Y ASESORES PARA REALIZAR EL INFORME ESPECIAL SOBRE EL CALENTAMIENTO GLOBAL DE 1.5 GRADOS

de la temperatura entre 1.5 y 2 °C, debido a que dichas naciones serán las primeras en sufrir los estragos.

El título completo del reporte es *Calentamiento global de 1.5 °C, Informe especial del IPCC sobre los impactos del calentamiento global de 1.5 °C con respecto a los niveles preindustriales y las trayectorias correspondientes que deberían seguir las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero, en el contexto del reforzamiento de la respuesta mundial a la amenaza del cambio climático, el desarrollo sostenible y los esfuerzos por erradicar la pobreza*.

La especialista de la UNAM resaltó que este informe será una contribución científica fundamental en la Conferencia sobre el Cambio Climático que se celebrará el próximo mes de diciembre en Katowice (Polonia), donde los gobiernos examinarán el Acuerdo de París para acordar cómo afrontarán los efectos del cambio climático.

De hecho, las políticas que los países pusieron sobre la mesa en diciembre del 2015 (que obligan a todos los firmantes a presentar planes de reducción de emisiones), en estos momentos implicarían que el calentamiento llegue a los 3°C a final de siglo.

En este sentido, Graciela Raga resaltó que “se requiere que los gobiernos hagan un mayor esfuerzo para reducir las fuentes que generan emisiones. Es cierto que el Acuerdo de París resultó monumental porque era un tema rezagado y lograron acordar que reducirían emisiones. No obstante, el pro-

blema será que, en diciembre de este año, los gobiernos logren establecer acuerdos sobre cómo reducirán emisiones”.

La académica lamentó que desde hace décadas los científicos han advertido sobre las consecuencias del cambio climático, sin embargo, los políticos prefieren actuar sólo a corto plazo. Incluso, el primer reporte que publicó la comunidad científica entorno a la situación del clima y sus impactos fue en 1990, “pero resulta evidente que no se tomó ninguna medida para frenar las consecuencias, si no, no estaríamos viviendo esta situación”.

CONSECUENCIAS CATASTRÓFICAS

El estudio que se basa en más de seis mil referencias científicas, señala, por ejemplo, que en 2100 la elevación del nivel global del mar sería 10 cm inferior con un calentamiento global de 1.5 °C en comparación con uno de 2 °C, y se estima que alrededor de diez millones de personas estarían expuestas a los impactos que provocaría este fenómeno. “Habrá mayor potencial de riesgo en las costas donde se están construyendo mega ciudades porque implica un incremento migratorio, pero a la vez se prevé un mayor número de inundaciones”, explicó la académica.

La probabilidad de que el océano Ártico quedara libre de hielo en verano sería de una vez por siglo con un calentamiento global de 1.5 °C, frente a un mínimo de una vez por decenio con uno de 2 °C. Además los arrecifes de coral disminuirían entre un



personas expuestas a los riesgos climáticos y la pobreza en “varios cientos de millones” para 2050.

También restringiría la incidencia de enfermedades como el dengue y la malaria, así como los cambios en la distribución geográfica de la población. Se afirma que si se permite que la temperatura global supere o “sobrepase” los 1.5 °C sería necesario depender en mayor medida de técnicas que absorbieran CO2 de la atmósfera para volver a un calentamiento global inferior a 1.5 °C en 2100. Sin embargo, la efectividad de esas técnicas no está probada a gran escala y algunas de ellas podrán implicar riesgos importantes para el desarrollo sostenible.

MEDIDAS DRÁSTICAS FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO

La energía —el sector eléctrico y de transporte— es clave en la lucha contra el calentamiento global. El informe del IPCC establece que para cumplir la meta de alcanzar 1.5 °C hasta el 2100 se requiere que en 2050 entre el 70 y el 85 por ciento de la electricidad sea de origen renovable, es decir, libre de emisiones de gases de efecto invernadero.

El estudio refiere que se puede usar gas natural sólo si se aplican medidas de captura y almacenamiento del CO2, incluso el informe señala que en 2050 el ocho por ciento de la electricidad podría generarse con gas; aunque el carbón no es considerado en ningún caso, y la energía nuclear se menciona, pero sin establecer alguna medida.

En el sector energético, el informe estima que para cumplir con el 1.5 se requiere una inversión de 900 mil millones de dólares anuales entre 2015 y 2050. Y cifra en un 12 por ciento más lo que se necesita para alcanzar el objetivo del 1.5, respecto a los 2°C.

En el caso del transporte, el informe apunta a un cambio radical: la cuota de energías bajas en emisiones debe pasar del cinco por ciento previsto en 2020 a entre el 35 y el 65 por ciento en 2050. En la industria, las emisiones de CO2 deberán ser entre un 75 y un 90 por ciento menores en 2050 respecto a los niveles de 2010. O bien, entre un 50 y un 80 por ciento si el objetivo es llegar a 2°C.

El informe apunta que se necesita una transición “sin precedentes”, con cambios “rápidos” y de “gran alcance” en la electricidad, la agricultura, las ciudades, el transporte y la industria.

ACCIONES CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO

Estados Unidos anunció su retiro del Acuerdo de París, no obstante, hay estados estadounidenses progresistas que entienden perfectamente el costo económico que conlleva el cambio climático por el aumento de la temperatura, el cambio en la distribución de eventos extremos y la

mayor probabilidad de que se inunden las zonas costeras, como es el caso de Florida, explicó Graciela Raga.

Por lo tanto, dijo, saben perfectamente que no pueden quedarse con los brazos cruzados, incluso han empezado a actuar; por ejemplo, California y Nueva York, que destacan por su poderío económico, actualmente han adoptado un liderazgo sumamente importante en Estados Unidos al poner en práctica medidas de mitigación de emisiones.

“Aunque Donald Trump haya dicho que se saldrá del Acuerdo, las acciones de líderes en algunos estados y ciudades estadounidenses no resultan tan deprimentes porque han efectuado reducciones. Incluso Texas, el estado que se distingue por su industria petrolera, decidió invertir en energía eólica, porque además desde el punto de vista económico las energías renovables son cada vez más accesibles”, resaltó.

“La comunidad científica mundial se enfrenta al líder del país más poderoso del planeta, Donald Trump, quien es ignorante en muchos temas, aunque destaca en este tema científico porque no es un asunto que deba o no creerse. Desde hace décadas, la comunidad científica ha hecho un esfuerzo para comunicar todos los aspectos científicos sobre el cambio climático”, afirmó la académica.

Otra iniciativa que tiene como objetivo combatir el cambio climático es el Grupo de Liderazgo Climático, mejor conocido como C40, que un inicio estuvo conformado por 40 ciudades, aunque en la actualidad suma 90 urbes, que se han comprometido a disminuir las emisiones. Recientemente en San Francisco este grupo anunció que 27 ciudades habían disminuido al menos un 10 por ciento de emisiones en los últimos cinco años. “Lamentablemente, la Ciudad de México aún no logra este objetivo, pero debemos presionar a nuestro gobierno porque este problema también conlleva muchas afectaciones a la salud”, resaltó Raga.

La investigadora del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM explicó que actualmente las ciudades concentran alrededor del 50 por ciento de la población mundial, pero en el 2050 será el 80 por ciento. El informe también enlista acciones que la sociedad puede realizar desde su trinchera para ayudar en dicha transición, como no consumir tanta carne, reducir el número de vuelos, usar más la bicicleta, entre otros. “Los gobiernos no harán nada si la sociedad no se los demanda. Se debe considerar que el cambio climático también afecta la distribución de comida o agua, es decir, genera mayor inequidad”, destacó.

Por esta razón, debemos exigir una radical transición hacia un sistema más sustentable para reducir las emisiones. “Se tiene el potencial para lograr estos objetivos, aunque son sumamente ambiciosos. Por ello, en diciembre debemos estar atentos a las resoluciones que adopten las 195 naciones para mitigar el cambio climático”, concluyó Graciela Raga. ■



GRACIELA RAGA

Es investigadora del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM. Participó en la elaboración del cuarto informe del IPCC galardonado con el Premio Nobel de la Paz en 2007, junto con el ex vicepresidente de Estados Unidos, Albert Arnold Gore.

EL PANEL INTERGUBERNAMENTAL PARA EL CAMBIO CLIMÁTICO (IPCC)

es el órgano de las Naciones Unidas encargado de evaluar los conocimientos científicos relativos al cambio climático. Fue establecido en 1988 por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (ONU-Medio Ambiente) y la Organización Meteorológica Mundial (OMM) a fin de que facilitase a los responsables de las políticas evaluaciones científicas periódicas del cambio climático, sus implicaciones y sus futuros riesgos potenciales, y propusiese las estrategias de adaptación y mitigación. Tiene 195 Estados Miembros.



XXXVI REUNIÓN PLENARIA DE LA COPPPAL



YANNA ÁVILA
SECRETARIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES DE MOVIMIENTO CIUDADANO

Del 9 al 12 de octubre pasado, tuvo lugar en Ciudad de Panamá la XXXVI Reunión Plenaria de la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina y el Caribe, organización que el próximo año celebrará su 40 Aniversario.

Además de ser la organización política multilateral no gubernamental más antigua de la región, la Copppal actualmente está integrada por más de 60 partidos políticos y organizaciones políticas latinoamericanas nacionalistas, progresistas y democráticas.

A partir de su conformación en Oaxaca, México, el 12 de octubre de 1979, se ha distinguido por priorizar los temas de soberanía, un orden internacional más justo y equitativo, y la unidad de los pueblos.

Desde su incorporación a la organización como miembro con pleno derecho, en marzo de 2002, Movimiento Ciudadano ha participado activa y permanentemente en todas sus actividades; desde 2009 es parte de la Coordinación General, primero a cargo de una Secretaria Ejecutiva Adjunta, y desde el 2012 al frente de la Vicepresidencia de la Coordinación General de la Subregión de América del Norte y la Vicecoordinación de Copppal Mujeres, también de América del Norte; en todos los casos, la suscrita ha tenido el honor de presidir la representación de nuestra fuerza política.

Además de Movimiento Ciudadano, por parte de México son miembros: el Partido del Trabajo y el Partido Revolucionario Institucional.

A la plenaria de Panamá, que tuvo como tema central: "Hacia la construcción de sociedades incluyentes y equitativas en América Latina y el Caribe", asistieron poco más de 60 representantes de 20 partidos

A LA PLENARIA DE PANAMÁ, QUE TUVO COMO TEMA CENTRAL: "HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE SOCIEDADES INCLUYENTES Y EQUITATIVAS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE", ASISTIERON POCO MÁS DE 60 REPRESENTANTES DE 20 PARTIDOS POLÍTICOS DE 17 PAÍSES DE LA REGIÓN



políticos de 17 países de la región. La organización política anfitriona fue el Partido Revolucionario Democrático de Panamá.

Hubo representaciones de Argentina, Aruba, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Puerto Rico, Surinam y Venezuela.

Entre los conferenciarios que participaron durante la plenaria estuvieron el expresidente panameño, Martín Torrijos, hijo del líder máximo de la Revolución Panameña y jefe de Estado de Panamá de 1968 a 1981.

El expresidente Martín Torrijos (del 2004 al 2009), por el Partido Revolucionario Democrático de Panamá, disertó justamente sobre el tema central de la reunión, que fue: "Hacia la construcción de sociedades incluyentes y equitativas en América Latina y el Caribe".

Asimismo, participó el expresidente de Paraguay, Fernando Lugo, electo para gobernar del 2008 al 2013; en virtud de un golpe de Estado lo depuso en el año 2012 y, al negarle el gobierno su pasaporte para salir de su país, envió un video en el que expuso algunos de "los desafíos comunes

que enfrentan los gobiernos progresistas en crisis con miras a alcanzar la integración en la región". Puso de ejemplo su experiencia vivida con miras al proceso electoral del pasado mes de abril en Paraguay, donde no sólo se le imposibilitó ser candidato de su partido, el Frente Guasu, sino también -según expuso- se llevaron a cabo hechos fraudulentos que afectaron los resultados finales de la contienda electoral.

Por otra parte, se destacó también la presencia de Adán Chávez, ex secretario de la Oficina de la Presidencia de Venezuela y hermano del expresidente Hugo Chávez, quien además de ofrecer una amplia explicación sobre "la agresión que ha sufrido su país por parte del gobierno del Presidente Donald Trump, en procura (manifestó) de lograr su aislamiento y sometimiento", recibió la Medalla Póstuma al Mérito para Hugo Chávez Frias, que la Copppal otorga año con año a hombres y mujeres destacados de la región.

Respecto a lo planteado por Adán Chávez, se acordó que en sus resoluciones finales la Copppal planteraría su rechazo a una intervención militar contra la República Bolivariana de Venezuela, y respaldaría todas las iniciativas políticas y diplomáticas dirigidas a resolver las controversias con los Estados Unidos. Asimismo se acordó, con apego a los conceptos principistas que rigen el sistema de las Naciones Unidas, que se reafirmaría que la solución a la situación política interna de Venezuela sólo competiría a los venezolanos y las venezolanas, sus partidos políticos, sus organizaciones sociales y sus instituciones. En tal sentido,

la COPPPAL asumiría la tarea de promover todas las iniciativas políticas a su alcance para que haya un diálogo político entre los gobiernos de los Estados Unidos y de la República Bolivariana de Venezuela, orientado a resolver el problema de las restricciones que tienen las operaciones financieras internacionales de Venezuela, derivadas de una Orden Ejecutiva emitida por el gobierno estadounidense.

Galo Mora, ex embajador de Ecuador en la UNESCO y ex secretario Ejecutivo del Partido Alianza País de Ecuador, se refirió a la ruptura del expresidente de Ecuador, Rafael Correa, con el actual presidente Lenin Moreno, quien llegó al poder bajo las siglas del partido gobernante. Dio a conocer las adversidades a las que se ha enfrentado, a partir del inicio de la actual administración, el grupo de políticos que emanó del liderazgo del expresidente Correa, quien está exiliado en Bélgica, así como las inconveniencias que han vivido al querer conformar una nueva fuerza política nacional en su país. Comentó que después de tres intentos fallidos de otorgar nombres a su nuevo partido, el Consejo Nacional Electoral se los ha rechazado sin argumentos sólidos, por lo que están a la espera de una nueva resolución para ver si les aprueban finalmente el nombre de Movimiento Ciudadano Revolucionario. A partir de ello iniciarían los trámites para incorporarse formalmente a la Copppal.

Durante mi participación en el tema sobre el impacto de las migraciones en las economías de la América Latina y el Caribe en un contexto de globalización, además de hacer un breve recuento de los lamentables acontecimientos vividos en la relación bilateral México-Estados Unidos a partir de la llegada al poder de Donald Trump, propuse y promoví la aprobación

de la resolución por parte de la Copppal para rechazar enérgicamente la política antimigratoria, xenófoba, discriminatoria y criminal de la actual administración estadounidense, encabezada por el Presidente Donald Trump, emprendida con acciones como: la interrupción del Programa de Acción Diferida para los Llegados a Estados Unidos en la Infancia (DACA, por sus siglas en inglés), la separación y enjaulamiento de los niños migrantes ante la deportación de sus familias y las persecuciones de Tolerancia Cero instruidas a la Guardia Nacional contra los migrantes; sostuve que todo lo anterior "ha violentado el Derecho Internacional, los Derechos Humanos, los principios de solidaridad, cooperación y hermandad signados en tratados internacionales y promovidos al interior de organismos internacionales".

Otros resolutivos abordados y aprobados durante la XXXVI plenaria fueron:

- De Argentina: La denuncia por la delicada crisis económica auspiciada por el actual mandatario Mauricio Macri y sus socios financieros internacionales, quienes volvieron a endeudarse con el Fondo Monetario Internacional (FMI), provocando así el deterioro social y económico de la sociedad argentina. Igualmente se denunció la persecución política judicial contra la expresidenta Cristina Fernández de Kirchner y la de dirigentes sociales, sindicales y políticos de la oposición. Se exigió la libertad de las personas que se encuentran enjuiciadas y presas sin que se haya respetado el debido proceso, como son los casos de Milagro Salas, Amado Boudou, Julio De Vido y Fernando Estéche; acciones que, según se señaló, están dirigidas a criminalizar la protesta social y perseguir a las organizaciones populares como parte de un plan dirigido a enfrentar la resisten-

cia social ante la subordinación frente al FMI. Se rechazó la decisión del gobierno de Mauricio Macri de autorizar la instalación de bases militares extranjeras en territorio argentino. Se condenó cualquier intento de militarización en la región y se reiteró el compromiso con la defensa de la soberanía e independencia de los pueblos latinoamericanos.

- De Puerto Rico: El apoyo irrestricto a la causa de la independencia de Puerto Rico, condenando enérgicamente la manifestación de colonialismo encarnada en una Junta de Control Fiscal (nombrada unilateralmente en 2016 por el gobierno de Estados Unidos) que ha ejercido poderes omnímodos en la isla, por encima de las facultades del gobierno local y al servicio de los acreedores del gobierno puertorriqueño, postergando indefinidamente la atención a las necesidades básicas de la población. Se hizo un llamado a la comunidad internacional, particularmente a los países de América Latina y el Caribe, para que la Asamblea General de las Naciones Unidas examine y se manifieste sobre el caso, tal como lo ha venido reclamando el Comité Especial sobre Descolonización de las Naciones Unidas durante muchos años y de manera unánime. Además, se acordó requerir al gobierno de Estados Unidos que descargue su responsabilidad descolonizadora bajo el derecho internacional y que se comprometa a poner en marcha un proceso que permita que el pueblo de Puerto Rico pueda ejercer plenamente su derecho inalienable a la libre determinación y a la independencia.

- Relaciones con China: Se resolvió apoyar a El Salvador, Panamá y República Dominicana, países que en ejercicio de su soberanía establecieron recientemente relaciones diplomáticas con la República Popular China. Se rechazaron las descalificaciones, presiones y amenazas estadounidenses sufridas por haber establecido dichas relaciones. Se recordó y reafirmó al unísono el derecho de todos los países de la región a desarrollar libremente sus relaciones internacionales de forma autónoma y sin interferencia extranjera.

Finalmente, en la XXXVI Plenaria se dieron a conocer los resultados de la convocatoria que se lanzó, en 2017, del concurso para presentar propuestas con miras a la creación del nuevo Himno, Bandera y logo de la Copppal.

Movimiento Ciudadano obtuvo el primer lugar en la categoría de creación del Himno, el cual fue escrito y compuesto por quien elaboró y compuso el jingle de Movimiento Ciudadano, Moisés Barba González. Al término de la XXXVI plenaria manifestó con satisfacción nuestro beneplácito y agradecimiento por la alta distinción. ■



ANESTESIADOS POR LA VIOLENCIA

LA VIOLENCIA SÓLO PUEDE SER
DISIMULADA POR UNA MENTIRA
Y LA MENTIRA SÓLO PUEDE SER
MANTENIDA POR LA VIOLENCIA

ALEJANDRO SOLZHENITSIN

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

“Estado fallido”, fueron las palabras con que calificamos hace diez meses, en enero del año en curso, el desolador panorama de crimen, frustración y violencia que nos ofreció Santiago Roel, director de Semáforo Delictivo, en una reunión especial con los directivos de Movimiento Ciudadano.

Los hechos confirmaron sus palabras: 2017 fue el peor año en la historia reciente del país en materia de violencia; con datos obtenidos en los registros del Secretario Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad: más de 28 mil 700 ejecuciones del crimen organizado. Los expertos calculan que en 2018 se rebasará con creces esa cifra, de modo que el gobierno de Enrique Peña Nieto cerrará su sexenio con alrededor de 31 mil víctimas de la violencia.

Pero inevitable e infortunadamente, hablar de violencia en el México de hoy va más allá de las estadísticas espeluznantes de la fallida guerra contra las bandas y la derrota impune y estrepitosa del gobierno de los Estados Unidos contra el consumo de drogas en el país vecino.

MAL ARRAIGADO

Numerosos sociólogos e historiadores encuentran la raíz de la violencia en México en la Conquista española y el sistema colonial que se instaló en el curso de casi 300 años, hasta la Independencia, con su costumbre autoritaria del mando, valores, vicios, conductas, sometimiento de los vencidos, cultura, usos y costumbres. Tres siglos durante los cuales fueron creciendo las estructuras de gobierno y los modos de ejercer el poder. Pero la explotación, depredación, exclusión, negación y el genocidio han sido constantes en los últimos 500 años, cuando inició el cambio abrupto con la desvalorización y destrucción de la civilización del Anáhuac.

Conocidos son los excesos de los conquistadores, que en toda América cobraron más de 46

millones de víctimas entre combates, represión, torturas y viruela.

En opinión de los especialistas e investigadores, los actos violentos que se viven en la actualidad son consecuencia de un sistema histórica y culturalmente violento.

Las ramificaciones de aquellas raíces se han dejado ver en el curso de nuestra historia: la guerra de Independencia, las intervenciones, la Reforma, la Revolución (3.5 millones de muertos), la denominada “guerra cristera” y, recientemente, la interminable batalla contra el narcotráfico, que suma alrededor de 150 mil víctimas.

Algunos investigadores advierten en el actual escenario nacional resabios de aquella profunda transformación secular del europeo fusionado con el indígena para dar lugar a una clase dominante: la criolla. Fundido todo ello en el crisol de la violencia.

Otros convocan a ser autocríticos y reconocer que los pueblos originarios y sus culturas han vivido desde 1521 en un mundo desmesuradamente violento. El hecho de que la violencia ahora esté llegando a sectores medios y altos de la sociedad, y que sea de espectro amplio y no selectiva como siempre lo había sido, no indica que se ha apropiado del país, sino que México siempre ha sido terriblemente violento para la mayoría de sus habitantes.

¿Qué desafíos y qué tipos de violencia enfrentan en la actualidad mujeres, varones y niños de la sociedad mexicana?

VIOLENCIA POLÍTICA

Con omisiones involuntarias ante la amplitud de las fuentes a consultar, nos referiremos en esta

ocasión a la secuela de sangre y muerte que ha rodeado desde siempre la lucha por el poder en México. No hay espacio suficiente para citar los nombres de quienes sacrificaron sus vidas por la Independencia, la Reforma o en defensa de la soberanía de México durante las intervenciones extranjeras: Miguel Hidalgo, José María Morelos, Vicente Guerrero, Ignacio Allende, Juan Aldama, Mariano Jiménez y Agustín de Iturbide; Melchor Ocampo, Leandro Valle, Santos Degollado e Ignacio Comonfort, por mencionar algunos que murieron violentamente, ejecutados o emboscados.

Nos hemos referido en otras oportunidades a la violencia que descabezó a todos los líderes de la Revolución de 1910; desde Francisco I. Madero y José María Pino Suárez, ejecutados por un pelotón de fusilamiento, hasta la emboscada en que perdió la vida Venustiano Carranza; figuras de gran relevancia militar y popular como Felipe Ángeles, Francisco Villa y Emiliano Zapata también fueron ejecutadas o sorprendidas por celadas.

Álvaro Obregón, asesinado cuando era presidente electo de México, figura entre las muertes connotadas de la era postrevolucionaria, a la que habría de suceder el episodio negro de la “guerra sucia” en los años 70, cuando surgieron grupos armados de presunta subversión, como el Movimiento Armado Revolucionario (MAR) y la Liga Comunista 23 de Septiembre.

El año de 1994 ensombreció y tiñó de sangre al país con la muerte de dos políticos importantes: Luis Donaldo Colosio Murrrieta, asesinado en Tijuana el 23 de marzo de 1994 en un mitin de su campaña como candidato presidencial del PRI, y José Francisco Ruiz Massieu, victimado seis meses después, el 28 de septiembre de ese año, en la Ciudad de México. Las investigaciones sobre ambos sucesos no han dejado satisfacción a la sociedad.

Pero habría que añadir a la larga lista de víctimas violentas las muertes de: Rubén Jaramillo, su esposa Epifanía Zúñiga (en avanzado estado de embarazo) y sus hijos adoptivos Enrique, Filemón y Ricardo, el 23 de mayo de 1962, en Morelos; los 45 campesinos asesinados en la llamada masacre de Acteal, el 22 de diciembre de 1997; los indígenas que perdieron la vida en el levantamiento armado en Chiapas, el 1° de enero de 1994; la masacre de 17 campesinos en el vado de Aguas Blancas, en la sierra de Guerrero, el 28 de junio de 1995; la violencia, con sangre y muertos, que vivió la Ciudad de México en el verano/otoño de 1968.

Finalmente, hay que añadir la insólita violencia política electoral durante las campañas de candidatos a diferentes cargos de elección popular, entre septiembre de 2017 y junio de 2018.

Fue una etapa de “violencia política en México a niveles nunca antes vistos”, según la calificación del director del Centro de Información de la ONU para México, Cuba y República Dominicana, Giancarlo Summa (según el indicador de violencia política de Etelekt, *Excelsior*, 29 de junio de 2018).

De acuerdo con expertos en temas de seguridad nacional, la violencia política registrada en ese periodo produjo 135 políticos asesinados en todo el país. Hubo en total 543 agresiones contra políticos. De ellas el 26 por ciento fueron asesinatos, 32 por ciento sufrieron amenazas e intimidaciones, 11 por ciento agresiones físicas, 11 por ciento atentados contra familiares, ocho por ciento agresiones con arma de fuego, seis por ciento asaltos con y sin violencia, tres por ciento heridos por arma de fuego y tres por ciento de secuestros.

De los 135 políticos asesinados, 28 eran precandidatos y 20 más candidatos a puestos de elección. De los 20 candidatos, 17 aspiraban a puestos de elección municipal, tres a diputaciones locales y uno más a una diputación federal.

En opinión de Javier Oliva Posada, experto en defensa y seguridad nacionales por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM: “Si hubiera tres políticos asesinados en Alemania, España o Estados Unidos durante un proceso electoral, se haría una alerta a nivel nacional; en México estamos anestesiados contra la muerte; estamos adormecidos contra la violencia”.

VIOLENCIA DE GÉNERO

El Diagnóstico de la Violencia Contra las Mujeres, hecho por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) a partir de la Ley Federal y de las Entidades Federativas, identificó 18 tipos y modalidades de violencia regulados en las leyes de acceso a una vida libre de violencia.

Estos 18 tipos de violencia identificados por la CNDH son: violencia sexual; psicológica o psicocoe-

mocional; física; patrimonial; económica; familiar o doméstica; en la comunidad o social; laboral; docente o escolar; institucional o de servidores públicos; violencia feminicida; obstétrica; de pareja o en el noviazgo; política; contra los derechos reproductivos; de género; moral, y violencia mediática o publicitaria.

Del total de mujeres que han experimentado violencia física y/o sexual por otro agresor distinto a la pareja, sólo el 9.4 por ciento presentó una queja o denuncia. El 2.2 por ciento sólo solicitó apoyo a alguna institución; mientras que el 88.4 por ciento no solicitó apoyo ni presentó queja o denuncia ante alguna autoridad. Por eso las agresiones de género quedan impunes.

La Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH) 2016, la cual midió las experiencias de violencia que han enfrentado las mujeres de 15 años y más residentes en México, reveló el panorama al que se enfrentan:

El 49 por ciento sufrió violencia emocional; el 41.3 por ciento ha sido víctima de agresiones sexuales; el 29 por ciento víctima violencia económica, patrimonial o discriminación; en tanto que el 34 por ciento manifestó haber experimentado agresiones físicas a lo largo de su vida en al menos un ámbito y ejercida por cualquier agresor.

Las entidades federativas que presentan los niveles más altos de este grave problema son la Ciudad de México, el Estado de México, Jalisco, Aguascalientes y Querétaro. Por el contrario, las que tienen la prevalencia más baja son San Luis Potosí, Tabasco, Baja California Sur, Campeche y Chiapas.

Las agresiones a las mujeres se ejercen en diferentes ámbitos de la vida: en el escolar, en el familiar, laboral y en comunitario. Según el INEGI,

la prevalencia nacional de violencia escolar es del 25.3 por ciento, y las entidades con las prevalencias más altas son: Querétaro, Jalisco, Ciudad de México, Aguascalientes y Oaxaca.

Del total de agresiones ocurridas en la escuela en los últimos 12 meses, el 38.3 por ciento fueron de índole sexual; 34.1 por ciento psicoemocionales y el 27.7 por ciento físicas.

Los principales agresores en el ámbito escolar fueron los mismos compañeros, compañeras y maestros. Además, 12 de cada 100 mujeres preparatorianas sufrió abuso, acoso, hostigamiento o intimidación sexual en el último año.

De las mujeres que han trabajado, 27 de cada 100 han experimentado algún acto violento, principalmente de tipo sexual y de discriminación por razones de género o por embarazo.

El tipo de violencia más frecuente en el trabajo es la discriminación, las agresiones sexuales y las de tipo emocional como humillaciones, degradación e intimidación.

El 10.3 por ciento de las mujeres señala que tuvo menos oportunidades que un hombre para ascender en su trabajo en los últimos 12 meses y un 9.2 por ciento asegura recibir menor salario que un hombre que hace el mismo trabajo o tiene el mismo puesto que ellas. En el trabajo los principales agresores al género femenino son los compañeros de trabajo y el patrón.

La prevalencia nacional de violencia en el ámbito laboral es de 26.6 por ciento y las entidades con las cifras más altas son: Chihuahua, Coahuila, Querétaro, Baja California y Quintana Roo.

La CDMX está a la cabeza: la violencia contra las mujeres es del 38.7 por ciento y el resto de las entidades con las prevalencias más altas son: Estado de México, Jalisco, Aguascalientes y Querétaro.

La violencia de género en los espacios públicos o comunitarios es, sobre todo, de índole sexual: va desde frases ofensivas de tipo sexual, acoso (las siguen en la calle) y abuso sexual (que incluye manoseo o exhibicionismo obsceno).

Según el INEGI las agresiones ocurrieron principalmente en calles y parques (65.3 por ciento); a bordo del transporte público, autobús y/o microbús (13.2 por ciento), y en el Metro (6.5 por ciento). Los principales agresores son personas desconocidas, conocidas, amigos o vecinos, así como el conductor del transporte público.

Por último, en los últimos 12 meses el 10.3 por ciento fue víctima de algún acto violento (emocional, físico, sexual o económico-patrimonial) por parte de algún integrante de su familia, sin considerar al esposo o pareja. Los agresores más señalados son los hermanos, el padre y la madre, los tíos y los primos.

De acuerdo con el INEGI, la ENDIREH proporciona información por tipo de violencia (emocional, económica, física, patrimonial y sexual), en la relación de pareja y en los ámbitos escolar, laboral, comunitario y familiar. Lo anterior, con el fin de ofrecer información para calcular la extensión y gravedad de la violencia, y servir de apoyo para el diseño y seguimiento de las políticas públicas orientadas a atender y erradicar la violencia contra las mujeres por razones de género.

VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

Es violencia intrafamiliar el uso de la fuerza física o moral, así como las omisiones graves que de manera reiterada ejerza un miembro de la familia en contra de otro; el atentado contra su integridad física, psíquica o ambas, aparte de que pueda producir o no lesiones, siempre y cuando el agresor y el agredido habiten en el mismo domicilio y exista una relación de parentesco, matrimonio o concubinato.

La familia es el núcleo de la sociedad. De ahí que para instituciones públicas y privadas sea importante el estudio de la violencia intrafamiliar. No solamente, señalan los especialistas, porque causa daños a la vida emocional y social de los integrantes de la familia, sino también por las repercusiones que esto causa hacia el exterior; por ejemplo, la desintegración de valores sociales e individuales, la disolución del núcleo familiar y el incremento de la delincuencia.

Estudiosos del tema han concluido que durante mucho tiempo la sociedad, las autoridades responsables de impartir justicia y los encargados de crear leyes preventivas, normativas o de sanción, han sido cómplices de la existencia y reproducción del problema de la violencia intrafamiliar.

Especialmente cuando callan los hechos, no los reconocen, no los reprueban y no los sancionan, tanto en el ámbito privado como en el público.

“Los hombres que establecen relaciones violentas con las mujeres (desde la violencia verbal, embozada en ‘piropos’, hasta el feminicidio) son una muestra de cómo el género estructura las jerarquías y el poder tanto en el nivel público como en las familias”, señala el estudio denominado *Hombres que ejercen violencia contra sus parejas*, elaborado por el Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres).

El documento, basado en los resultados de la última Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH), elaborada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), refiere que más de dos quintas partes de los hombres casados o unidos con mujeres de 15 años o más (10.8 millones) han ejercido algún tipo de violencia contra sus parejas en el curso de su relación: 40 por ciento de manera emocional, 25.3 por ciento económica, 11.6 por ciento física y 5.3 por ciento sexual.

VIOLENCIA INFANTIL

Siete de cada 10 niños mexicanos sufren algún tipo de violencia. Y este dato



los usuarios de las redes sociales y en general de la comunicación vía electrónica, una nueva terminología a partir de que los fabricantes de los equipos aplican el idioma inglés en todos los procesos y piezas.

Mencionemos algunos ejemplos: *Cyberbullying*, que va desde los mensajes agresivos vía digital hasta la circulación de material pornográfico, captación para la trata y tráfico de imágenes; *Sexting*, el envío de mensajes de contenido sexual que lleva a la divulgación de fotos sensuales; *Grooming*, se refiere a amenazas de chantajistas que, utilizando imágenes íntimas, pretenden una relación de control emocional y de abuso sexual; *Stalker* se denominan las conductas que realiza una persona conocida como *stalker* (acosador), consistentes en perseguir, acchar y acosar de forma compulsiva a otra persona mediante plataformas tecnológicas; *Shaming* son publicaciones que persiguen avergonzar a la víctima, sobre todo a mujeres; *Doxing* es la acción de publicar información privada sin autorización de la persona que tiene legítima custodia de los datos.

“Si bien Internet es la invención del siglo XXI que revolucionó la información y comunicación, y se constituyó en un poderoso instrumento para la educación e investigación, también causó nuevos riesgos o formas de acoso con un impacto fatal”, según Luis Guzmán, director de la Autoridad de Regulación y Fiscalización de Telecomunicaciones y Transportes (ATT).

das. Para directores, personal docente y padres de familia no hay todavía claridad sobre los plazos para la recuperación total de los planteles públicos; muchos alumnos asisten a clases algunas horas al día e incluso una vez por semana, sin cumplir la jornada escolar completa. El mismo problema se registra, por ejemplo, en Tepapayeca, Puebla, donde todavía no hay información clara sobre las obras de reconstrucción.

En Tetela del Volcán, Morelos, los habitantes construyeron sus propias aulas temporales con árboles que se cayeron por el terremoto; y en Juchitán, Oaxaca, ciudad semidestruida por los sismos, centenares de afectados por los sismos han tenido que buscar abrigo, hacinados en casas de parientes, vecinos o amigos ante el cierre de albergues. Inevitablemente, los niños resienten esta situación.

Según datos de *Save the Children* dados a conocer en abril último:

- En México una de cada tres personas son niñas, niños o adolescentes.
- La Encuesta Nacional de Niñas, Niños y Mujeres 2015 muestra que el 63 por ciento de las niñas y niños de 1 a 14 años recibieron al menos una forma de castigo psicológico o físico por miembros de su familia.
- El 14.9 por ciento de los adolescentes no asiste a la escuela.
- El 55 por ciento de niñas y niños menores de cinco años de edad vive condiciones de pobreza.

VIOLENCIA CIBERNÉTICA

La globalización y la modernidad arribaron al siglo XXI con sorprendentes y revolucionarios avances tecnológicos en la comunicación. Sin embargo, la falta de regulación de las llamadas redes sociales (plataformas de internet, Twitter, Facebook, telefonía móvil, correos electrónicos, mensajes de texto, fotografías, diálogos y videojuegos *online*) trajo consigo una nueva modalidad de la violencia: la cibernética y el acoso psicológico, cuyo rápido desarrollo encuentra abrigo en la naturaleza más importante de los espacios cibernéticos, insuficientemente regulado: la libertad.

Este abrumador avance tecnológico impuso a

Los expertos recomiendan:

- La mejor forma de prevenir es informarse sobre el uso de dispositivos digitales y ayudar a los menores de edad a gestionarlos; no prohibirlos.
- Conocer los medios digitales para ayudar a jóvenes y niños a crear criterio en el contenido que ofrece Internet. Además, establecer horarios y límites de tiempo en los que se usen el teléfono celular y la computadora.
- Utilizar programas de control parental para mantener una vigilancia sobre la computadora, las cuentas de los menores y el buscador.
- Inculcar una cultura de protección y conciencia de la información de imágenes personales en las redes sociales.

Miriam Rojas, la psicóloga responsable del programa *Enredomino*, de la Fundación Redes, señala la necesidad de cambiar la visión pesimista sobre las nuevas tecnologías y el Internet: *“Tenemos que ver al Internet como la herramienta que ayuda a los jóvenes en su formación, redirigir su uso para beneficio. Uno de los factores identificados es que los jóvenes usan más Internet para acceder a redes sociales que para la búsqueda de información”*.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) demandó hacer un control y uso adecuado del Internet para proteger a la población más vulnerable, que son los niños, y promover los derechos de las personas. ■





LAS APORTACIONES A LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN MÉXICO

LA PREGUNTA OBLIGADA QUE SURGE EN EL MARCO DEL ANÁLISIS ES SI REALMENTE LOS LIDERAZGOS SOCIALES Y POLÍTICOS ACTUALES ESTÁN SUFICIENTEMENTE SENSIBILIZADOS EN TORNO A LOS ANTECEDENTES DE LA LUCHA SOCIAL OCURRIDA EN EL PAÍS



EDUARDO MENDOZA AYALA

Al principio del pasado mes de septiembre, tuvo lugar un incidente en el que estudiantes de algunas facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) que protestaban pacíficamente frente al edificio de rectoría de esa casa de estudios, solicitando mejores condiciones para sus planteles, fueron inesperada y extrañamente agredidos. Tales hechos motivaron que en los días siguientes ocurriera una serie de paros y manifestaciones de parte de los estudiantes, exigiendo a las autoridades universitarias y gubernamentales capitalinas el pleno

esclarecimiento de las agresiones sufridas, así como el castigo a los responsables de haberlas perpetrado. Las movilizaciones de los jóvenes evocaron de alguna manera, según algunos analistas del fenómeno ocurrido, la posibilidad de que el ambiente en la UNAM derivara en un ánimo de pugna y confrontación similar al que se dio hace cincuenta años, que desembocó –en esa ocasión– en aquellos tristes y trágicos acontecimientos de la masacre del 2 de octubre de 1968.

Afortunadamente, para la tranquilidad social, en esta ocasión la sensatez y prudencia imperó entre los afectados, evitando que el problema inicial creciera y se desbordara, además de que las autoridades –tanto académicas como judiciales– han ido avanzando en las investigaciones para deslindar responsabilidades y aplicar sanciones a los agresores.

Lo ocurrido nos da pie para reflexionar –con quienes nos leen– acerca de qué tanta toma de conciencia existe hoy en día entre las nuevas generaciones, con respecto justamente a acontecimientos sociales, económicos y políticos de alta trascendencia, que de alguna forma han impactado e influido –para bien o para mal– en nuestro cotidiano devenir.

A primera vista podría afirmarse que muy pocos jóvenes –pertenecientes a esta famosa generación llamada *millennial* (nacidos a partir de la década de los ochenta del siglo anterior)– se encuentran al tanto de lo que históricamente han significado y representan para la sociedad de nuestro país algunos de los acontecimientos sucedidos a partir –por ejemplo– de mil novecientos cincuenta y ocho, año en que ocurrieron las protestas sindicalistas del movimiento ferrocarrilero y que fueron reprimidas salvajemente por las autoridades en turno.

A esa nueva generación de mexicanos le ha tocado vivir contemporáneamente acontecimientos quizá menos crudos –comparados con los movimientos del sesenta y ocho o el “halconazo” ejercido contra los maestros en el setenta y uno, por citar un par de ejemplos– y pareciera que tales sucesos no forman parte de su memoria. Al considerarlos, tal vez, como hechos “lejanos”, no forman necesariamente referencia alguna para ellos.

Y es que, en ese sentido, es importante señalar que, por alguna curiosa razón, durante el siglo veinte los lapsos entre los diversos acontecimientos de conflicto habidos en México fueron muy amplios, permitieron la existencia de periodos de relativa tranquilidad social y ofrecieron tiempo suficiente a los gobiernos para intentar controlar a la sociedad en sus impulsos y someterla.

Tras la gesta revolucionaria que concluyó en 1917 se dio el episodio de la guerra cristera, en 1929; luego ocurrió la represión del movimiento ferrocarrilero, en 1958; diez años después vino la tragedia de Tlaolco; en 1971 la agresión a maestros, así como la persecución de líderes guerrilleros como Lucio Cabanas y otros de la Liga comunista 23 de septiembre.

Todos estos crueles acontecimientos y varios más de corte dictatorial y autoritario, ejercidos por el sistema político gubernamental a través de sus instrumentos e instituciones, marcaron históricamente a toda una generación de mexicanos que padecieron “en carne propia” la intimidación, la humillación, la persecución, el encarcelamiento y hasta en ocasiones la muerte, en aras de exigir justicia social.

Es importante señalar que los líderes sociales que participaron activa y vigorosamente durante la segunda mitad del pasado siglo veinte, hoy se han retirado de manera natural, heredando su protagonismo, dando paso a nuevos liderazgos individuales y colectivos cuya visión y enfoque en relación a cómo afrontar la relación con los diferentes gobiernos y autoridades –en la mayoría de los casos– es profundamente diferente; su concepto de lucha social es distinto e inclusive –por qué no decirlo– quizá en algunos casos ni siquiera está previsto.

Mientras a una de las generaciones precedentes a la *millennial* le tocó “abrir brecha” y padecer el rigor de la intolerancia política –por decirlo de alguna manera– a la actual generación el ambiente le ha sido

renta y tres estudiantes de Ayotzinapa. Guerrero, son claros ejemplos de cómo las redes sociales se han convertido en una poderosa herramienta de presión social y política de la que nadie puede salvarse.

Paradójicamente, acontecimientos como los terremotos de 1985 o la caída del sistema electoral en 1988, impulsaron cambios en la conducta social y favorecieron modificaciones en diversas políticas públicas que hoy la mayoría de los mexicanos disfrutamos. De igual forma, el surgimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en 1994, coincidente con la firma del Tratado de Libre Comercio ese mismo año y la alternancia en el poder presidencial ocurrida en el año 2000, han planteado nuevos desafíos a la sociedad a lo largo de este nuevo siglo, concientizando a una parte de la población, aunque no a la suficiente como para gestar cambios profundos.

Al participar México como nación en un mundo globalizado, el diálogo, el respeto a los derechos humanos y la vigencia del Estado de derecho por parte del gobierno son ineludibles, facilitándose como consecuencia la relación e interacción con los múltiples grupos sociales que exigen atención, lo cual, a mi juicio, debe ser aprovechado al máximo para intentar transformaciones de fondo y no prestarse a simulaciones que sólo prolonguen usos y costumbres perjudiciales para la población.

La pregunta obligada que surge en el marco del análisis es si realmente los liderazgos sociales y políticos actuales están suficientemente sensibilizados en torno a los antecedentes de la lucha social ocurrida en el país, y por lo tanto, qué tanto estarían dispuestos a utilizar al máximo las herramientas digitales para forzar cambios de fondo; además de si son capaces de atreverse también a romper con el *status quo* del sistema político decadente –como lo intentaron sus antecesores–, toda vez que es evidente que desde hace tiempo dicho sistema habita artificialmente en nuestro país y afecta la calidad de vida de millones de mexicanos. Ahí está el reto.

Creo que quienes participaron en su momento confrontando el autoritarismo gubernamental, tienen la obligación de transmitir fielmente a los nuevos liderazgos sociales y políticos todo aquello que tuvieron que realizar –bajo el riesgo de su vida misma– para que hoy la lucha de los que toman la esmaltada y están dispuestos a afrontar los retos sea bien comprendida y finalmente la sociedad alcance los justos niveles de gobernabilidad a los que seguimos aspirando. ■

EFEMÉRIDES ■ NOVIEMBRE

2

El **Día de Muertos** es una celebración de origen mesoamericano cuyo objetivo es honrar a los difuntos. Comienza desde el 1 de noviembre y coincide con las celebraciones católicas del Día de los Fieles Difuntos y Todos los Santos. Es una festividad que se celebra en México y en algunos países de América Central, así como en muchas comunidades de los Estados Unidos donde existe una gran población mexicana y centroamericana. La Unesco ha declarado la festividad como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



“

NO ESTOY EN ESTE MUNDO PARA VIVIR A LA ALTURA DE TUS EXPECTATIVAS Y NO ESTÁS EN ESTE MUNDO PARA VIVIR A LA ALTURA DE LAS MÍAS”

“NO TENER NINGÚN CAMINO COMO CAMINO, NO TENER NINGUNA LIMITACIÓN COMO LIMITACIÓN”

“DATE CUENTA DE QUE EL ÁRBOL MÁS RÍGIDO ES EL QUE MÁS FÁCILMENTE SE QUIEBRA, MIENTRAS QUE EL BAMBÚ O EL SAUCE SOBREVIVEN AL INCLINARSE CON EL VIENTO”

BRUCE LEE

7

1944

Día del Ferrocarrilero. En 1907 un tren cargado de dinamita se dirigía al pueblo de Nacoziari, pero uno de los vagones se incendió y Jesús García Corona, un joven maquinista de 26 años, tomó el control sacando el tren del pueblo para salvar la vida de cientos de personas y sacrificando la propia. Desde entonces Jesús García es conocido como “El Héroe de Nacoziari”. Ese día murieron 12 personas más que estaban cerca de la vía del tren, pero salvó a los habitantes del pueblo completo. Por ello, a partir de 1944, por decreto presidencial, ese día se conmemora en México el Día del Ferrocarrilero.

1913

Nace **Albert Camus**, novelista, ensayista, dramaturgo, filósofo y escritor francés. Considerado uno de los pilares del existencialismo de la segunda mitad del siglo XX. Desarrolló un humanismo fundado en la concienciación de lo absurdo de la condición humana. En 1957 se le otorgó el Premio Nobel de Literatura por obras como *El Extranjero* y *El mito de Sísifo*.

8

1847

Nace **Abraham “Bram” Stoker**, novelista y escritor irlandés, conocido por su novela *Drácula* (1897). Provenía de una familia burguesa, trabajadora y austera, cuya única fortuna eran los libros y la cultura. Su precaria salud lo obligó a llevar a cabo sus primeros estudios en su hogar con profesores privados, ya que pasó sus primeros siete años de vida postrado en la cama por diversas enfermedades, mientras su madre le contaba historias de fantasmas y misterio que más tarde influirían en su obra. Su creación literaria más reconocida, la cual realizó los matices del vampirismo y pasó a ser una obra literaria transmitida a través de los años, fue la del vampiro “Drácula”, historia ficticia basada, según algunas fuentes, en el personaje real del príncipe de Valaquia Vlad III, mejor conocido como “Vlad, el Empalador”.

9

1989

Cae el **Muro de Berlín** que separaba Alemania Occidental de Alemania Oriental desde el 13 de agosto de 1961. Tras 28 años de ominosa presencia, el bloque de cemento, símbolo elocuente de la división del mundo en dos bloques y obstáculo insalvable entre las dos alemanías, se convirtió las 23:14 horas de esa noche en un punto feliz de encuentro entre el este y el oeste.

11

1928

Nace el escritor, novelista y ensayista **Carlos Fuentes** en



“

“EN EL HOMBRE HAY MÁS COSAS DIGNAS DE ADMIRACIÓN QUE DE DESPRECIO”

“UNA PRENSA LIBRE PUEDE SER BUENA O MALA, PERO SIN LIBERTAD LA PRENSA NUNCA SERÁ OTRA COSA QUE MALA”

“UN HOMBRE SIN ÉTICA ES UNA BESTIA SALVAJE SOLTADA A ESTE MUNDO”

ALBERT CAMUS

la Ciudad de México. El narrador y diplomático mexicano es uno de los escritores más importantes de la historia literaria del país y una figura fundamental del llamado *boom* de la novela hispanoamericana de los años 60. Entre sus obras más destacadas se encuentran: *La región más transparente*, *Aura*, *La muerte de Artemio Cruz* y *La silla del águila*.

12

1931

El **Día del Cartero y del Empleado Postal** fue establecido en México como un reconocimiento a la obra social que realizan los carteros llevando los mensajes que esperan en casa los ciudadanos. En ese

año los empleados postales fueron festejados por primera vez, y en el año de 1947 se imprimió un timbre dedicado al cartero.

1991

El **Día Mundial de la Diabetes** es la campaña de concienciación más importante del mundo sobre este padecimiento. Fue instaurado por la Federación Internacional de Diabetes (FID) y la Organización Mundial de la Salud (OMS) como respuesta al alarmante aumento de los casos de diabetes en el mundo.

1651

Se conmemora el natalicio de **Sor Juana Inés de la Cruz**, religiosa de la Orden de San Jerónimo y escritora novohispana. Cultivó la lírica, el teatro, así como la prosa. Debido a la importancia de su obra, recibió los sobrenombres de “el Fénix de América”, “la Décima Musa” o “la Décima Musa mexicana”.

16

1922

José Saramago nació en Azinhaga, cerca de Lisboa. Su pueblo y sus humildes orígenes campesinos marcaron profundamente su vida, su literatura y su pensamiento, especialmente en el plano político. Fue el primer escritor en lengua portuguesa en recibir el Premio Nobel de Literatura y uno de los novelistas contemporáneos más

19

1917

Nace en Guamúchil, Sinaloa, **Pedro Infante Cruz**, cantante y actor. Fue un ícono de la Época de Oro del Cine Mexicano, así como uno de los grandes representantes de la música ranchera. A partir de 1939 apareció en más de 60 películas, y desde 1943 grabó aproximadamente 310 canciones. Fue acreedor al Oso

de Plata del Festival Internacional de Cine de Berlín por su actuación en la película *Tizoc* (1956), que a su vez ganó el Globo de Oro a la mejor película extranjera.

20

1910

Inicia el movimiento de la **Revolución Mexicana**. En 1909 Don Francisco I. Madero promovió el Partido Antireeleccionista e inició el movimiento, pugnando por el “Sufragio efectivo no reelección” y murió por la causa de la Revolución en el episodio conocido como la “Decena Trágica”. A su vez, Pancho Villa tomó a su mando la División del Norte y Emiliano Zapata luchó por la justicia agraria. Asimismo, Venustiano Carranza se levantó contra el gobierno de Victoriano Huerta y del fruto de esa lucha nació la Constitución Federal del 5 de febrero de 1917, documento en el que quedaron clarificados los ideales de los principales jefes de la Revolución Mexicana, y que todavía rige a los ciudadanos mexicanos.

22

La UNESCO estableció celebrar el **Día Mundial de la Música**, con la finalidad de ofrecer un merecido tributo a músicos cuya contribución artística ha acompañado el desarrollo de la civilización occidental a través de los siglos. La fecha conmemora la muerte de Santa Cecilia (mártir del cristianismo y patrona de los músicos). Algunas fuentes mencionan que se debe a pintores del siglo XV que Santa Cecilia sea vinculada con la música, ya que en sus cuadros la mostraban tocando el arpa y otros instrumentos.

1963

Es asesinado el presidente de Estados Unidos, **John F. Kennedy**, en Dallas, Texas, Estados Unidos, a las 12:30 horas. Kennedy fue mortalmente herido por disparos en la cabeza mientras circulaba en el coche presidencial por la Plaza Dealey. Fue el cuarto presidente estadounidense ejecutado (Abraham Lincoln, James Abram Garfield y William McKinley) y el octavo que murió en ejercicio de sus funciones. Tres investigaciones oficiales concluyeron que Lee Harvey Oswald, un empleado del almacén Texas School Book Depository en la Plaza Dealey, fue el asesino. Una de ellas concluyó que Oswald actuó solo y otra sugirió que lo hizo con al menos otra persona más. El asesinato todavía está sujeto a especulaciones, siendo origen de un gran número de teorías conspirativas.

23

1883

Nace **José Clemente Orozco**, destacado muralista y litógrafo mexicano. Se graduó de la Escuela Nacional de Agricultura, más tarde estudió matemáticas y dibujo arquitectónico. Al conocer la obra del grabador José Guadalupe Posada, se interesó por la pintura. En 1922 se unió a Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros en el sindicato de pintores y escultores, intentando recuperar el arte de la pintura mural bajo el patrocinio del gobierno. De 1927 a 1934 trabajó en Estados Unidos, y cuando regresó a México pintó los murales del Palacio de Bellas Artes (1934) y la Suprema Corte de Justicia (1941). En 1946 recibió el Premio Nacional de Artes. Falleció el 7 de septiembre de 1949.

27

1940

Natalicio de **Bruce Lee**, actor, guionista, director, maestro de artes marciales y filósofo chino-norteamericano, conocido como “el pequeño dragón”. Nació en San Francisco, Estados Unidos; fue mesero en un restaurante chino, más tarde impartió clases de boxeo y posteriormente formó su primera escuela oficial de artes marciales. Luego de sufrir varios actos de discriminación por su ascendencia, estando de visita en Hong Kong, en 1971, le ofrecieron participar en la película *Karate a muerte en Bangkok*, la cual fue un éxito arrollador y logró convertirlo en héroe nacional. En 1972 filmó *El Camino del Dragón* junto a Chuck Norris, película considerada un clásico de las artes marciales. Un año más tarde, murió bajo circunstancias misteriosas en Hong Kong.

30

1911

Nace **Jorge Negrete**, cantante y actor de cine mexicano. Fue uno de los actores emblemáticos de la Época de Oro del Cine Mexicano, fundó el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la República Mexicana y reorganizó, junto con un grupo selecto de actores, la Asociación Nacional de Actores (ANDA). El artista murió el 5 de diciembre de 1953 a causa de una enfermedad hepática, mientras realizaba una gira artística en Los Ángeles.



“

NUESTROS PROBLEMAS SON HECHOS POR EL HOMBRE; POR LO TANTO, PUEDEN SER RESUELTOS POR EL HOMBRE”

“LA CONFORMIDAD ES EL CARCELERO DE LA LIBERTAD Y EL ENEMIGO DEL CRECIMIENTO”

“PERDONA A TUS ENEMIGOS, PERO NUNCA OLVIDES SUS NOMBRES”

“LA HUMANIDAD DEBE PONER FIN A LA GUERRA ANTES DE QUE LA GUERRA PONGA FIN A LA HUMANIDAD”

JOHN F. KENNEDY

GENERAMOS NUESTROS PROPIOS HÉROES CULTURALES-SELF-MADE MAN Y LOS HACEMOS COMPETIR CON LOS OTROS POBRES QUE, DESDE OTROS LUGARES POBRES EN PAÍSES MENOS POBRES QUE EL NUESTRO, SE FUERON COLANDO EN LOS MEDIOS Y PUDIENDO "VENDER" SU TRABAJO MUSICAL...



RODRIGO BAZÁN BONFIL

Me acuerdo, no me acuerdo: ¿qué año era aquél? Ya había celulares pero yo no tenía uno, aunque en casa hubiera grabadora de recados. Aún no circulaban los Chevy que poco después desbaratarían a los Vochos como "primer coche" que la clase media compraba a sus hijos idiotas, e íbamos a ver películas dispares entre sí: *Hook*, *The Doors*, *Thelma & Louise*, *Jungle Fever*, *Hudson Hawk*, *Mississippi Masala*, *Fisher King*, *Boyz in the Hood*, *My Own Private Idaho*, *Fried Green Tomatoes*, *Barton Fink*. Remakes como *Cape Fear* y *La familia Adams*. Y otras que serían parte de esas largas sagas que Canal 5 ya no transmite de un tirón los domingos por la tarde: *El silencio de los inocentes*, *Highlander*, *Terminator 2*. Se había puesto de moda otra vez bailar merengue —*Gua-vaberry*, *La bilirrubina*, *Burbujas de amor*— y las mezclas de rock con sincopas tibiris, baladas cursis y ejecuciones ponketas poco a poco ya no eran malmiradas: *Pachuco*, *Kumbala*, *Querida*.

Decían los periódicos: "El mundo atraviesa por un momento de transformaciones profundas". Y sí: habían derribado el Muro en Berlín hacía muy poco tiempo, vivíamos el sueño guajiro de la paridad con el dólar y eso nos hacía olvidar que teníamos un presidente espurio. Todo era fácilmente explicado esgrimiendo un "posmodernidad" que no se entendía en este país premoderno, pero nos daba cuanto *caché* fuera necesario para soñarlos primer mundo.

Fue el año del SIDA: campañas sobre su prevención e intentos por hablar sobre el asunto más abiertamente en muchos espacios. Una angustia urgente por informar a la ciudadanía más allá de lo que, se creía, eran las selectas poblaciones de riesgo: prostitutas, adictos y homosexuales... porque hoy sabemos que lo somos todos y no únicamente quien es promiscuo, se prostituye, tiene sexo sin protección o usa drogas intravenosas, pero entonces seguía siendo visto como un riesgo de los otros.

Quizá por eso seguía siendo una supuesta sorpresa y un susto un poco escandaloso enterarse quiénes eran los contagiados. Y entonces, sin más, se nos murió Freddie Mercury el 24 de noviembre de 1991: un día después de confirmar públicamente que estaba contagiado con VIH y había desarrollado SIDA, cuyas complicaciones lo mataron. Farrokh Bulsara —cantante, compositor y productor indio, famoso como vocalista de *Queen* por su extravagante *escenae persona* y su rango vocal de cuatro octavas— falleció de neumonía a los 45 años en Kensington, Londres, sin más explicación que este boletín de prensa:

Atendiendo a las muchas conjeturas de la prensa durante las últimas dos semanas, deseo confirmar que mis pruebas de VIH resultaron positivas y tengo SIDA. Hasta hoy me pareció correcto no hacer pública esta información para proteger la privacidad de quienes me rodean. Sin embargo, ha llegado el momento de que mis amigos y fanáticos de todo el mundo sepan la verdad y espero que, alrededor del

mundo, tú, y yo, y los médicos, y todos nos unamos en la lucha contra esta terrible enfermedad. Por otro lado, mi privacidad siempre me ha importado mucho y soy famoso por no dar entrevistas; sé que entenderán que continúe con esta política.

ALL I WANNA DO IS... BICYCLE! BICYCLE!! BICYCLE!!!

Un cuarto de siglo después esa enorme capacidad creativa exige un reconocimiento que, más allá de nuestra chabacana nostalgia por el "glorioso" pasado, nos haga pensar; por ejemplo, que:

1. Fue tristísimo no ir a su concierto de Puebla y lógico que mis primos no llevaran a un escuincle de diez años; pero, sobre todo, que hoy un par de generaciones no entiende que hay conciertos masivos en México porque se asumen como el gran negocio perdido entre Avándaro (septiembre 11, 1971) y el Rock & Ríos de la Plaza México (abril 29, 1988), poco después reforzado con la firma del TLC, y no porque el rock tenga más o mejores espacios que ése, milagrosamente abierto en octubre 9, 1981.

2. La sexualidad de los famosos podría aprovecharse para educar a las masas y, en cambio, es un leño más en la hoguera de las vanidades: visto como razón para el escándalo, el SIDA fue durante mucho tiempo un problema de salud pública trivializado/satanizado por la poca y mala información que se nos ofrecía y no una prioridad en los programas de la Secretaría de Educación Pública. Hoy su aproximación a la diversidad y

ALAS EN LOS PIES DE MERCURIO:

27 AÑOS SIN FREDDIE



Fotoarte: Valentin Pérez / bandari.com.mx

contra la violencia de género, a la salud sexual y la anticoncepción como asuntos distintos no ha mejorado gran cosa y, en cambio, la propaganda contra el aborto, las relaciones premaritales y la información plena y libre que necesitan púberes y adolescentes ha ganado espacios enormes. Basta ver el decreto con que, en 2001, el gobierno de Fox reformó el Conasida, fundado en 1988.

3. Seguimos pensando la Historia y sus avatares como consecuencias del hacer individual, más que de conjunto. Hay un poema de Brecht, "Preguntas de un obrero ante un libro", que deja claro nuestro amor al protagonismo y los aplausos que nos merece; lo que recuerdo, dice así:

Babilonia, tantas veces destruida, ¿quién la reconstruyó?

¿Dónde fueron los albañiles al terminar la Muralla China?

Alejandro conquistó la India... ¿iba solo? César venció a los galos... ¿sin llevar ni un cocinero?

Felipe II lloró por su Armada, la Invencible, ¿no lloraba nadie más?

Una victoria por página... ¿quién cocinó sus banquetes?

Y con los músicos populares del siglo XX hacemos lo mismo, aunque a menor escala: quedarnos al más alto, al más raro, al más llamativo: Jagger, Vicious, Sting. Incluso puede ser el más inteligente o el más interesante, pero ni eso está garantizado ni el gesto se vuelve más justo. El cantante de *Queen* no es una excepción a la regla y la música de Mercury debe ser vista como un asunto mucho más orgánico y serio que los cuentos sobre Lennon y McCartney, por ejemplo.

I'M JUST A POOR BOY

Trece discos de estudio y dos en vivo publicados en vida del cantante, entre 1973 y 1991; nueve álbumes y dieciocho *singles* #1 y, respectivamente, otros veintiséis y treinta y seis en el *Top Ten*; mil 322 semanas en las listas de popularidad de Reino Unido (por arriba de los *Beatles*); 300 millones de álbumes vendidos; al menos dos canciones muuuy largas que se salvan del aburridísimo *In a gadda da vida* (Iron Butterfly, 1968) y sus diecisiete minutos, pero superan los seis: *The Prophet's Song*, 1ª del lado B en *A Night at the Opera* (1975), y *Bohemian Rhapsody* que casi lo cierra, salvo que *God save the Queen* es la última grabación del disco y el antecedente melódico inmediato para la irónica apropiación que harán los *Sex Pistols* en 1977... y sí, bueno, la música de *Flash Gordon*, pero es que nadie (ni siquiera ellos... *Queen*... Mercury) es perfecto.

La duda es entonces si la lista muestra —de nuevo— la superioridad del rock británico o es sólo un ejemplo de cómo el Imperio contraataca y, de nuevo, aprovecha lo que sus (ex)colonias generan porque, desde esta perspectiva, la de Mercury es una historia fascinante justamente porque muestra una larga serie de invisibilizaciones a las que estamos malamente acostumbrados.

4. Como público masivo no parece importarnos si la gente es parte de una minoría india (que no hindú; hinduista es sólo parte de la gente en India) como el zoroastrismo; si el disco se prensa en Gran Bretaña, para nosotros y los mismos bretones, es (o debe ser entendida y valorada como) música blanca-occidental-y-cristiana porque "así es el rock [de Elvis aunque él no lo inventó]".

5. En ese mismo sentido, tampoco importa si el compositor recurre a un referente cultural que le es cercano, como

el canto de un muecín al iniciar *Mustafá* (@ Jazz, 1978, A:1): cualquier crítico de *Rolling Stone*, fan de Bruce Springsteen —Dave Marsh, tiene CUATRO libros al respecto, ¿no hay nadie más sobre quién escribir?— y se siente autorizado a descalificar el trabajo... porque no lo entiende, como en 1986 no se entendió que *Killing an Arab* fue escrito en 1979 para *Three Imaginary Boys*, el disco debut de *The Cure*, con base en las notas de lectura de Robert Smith sobre Camus y sin alarde alguno de Islamofobia.

6. Y por eso, inmediatamente, generamos nuestros propios héroes culturales-*self-made man* y los hacemos competir con los otros pobres que, desde otros lugares pobres en países menos pobres que el nuestro, se fueron colando en los medios y pudiendo "vender" su trabajo musical... justamente como Smith, Springsteen o Bulsara-May-Deacon&Taylor hace más de cuarenta años.

MISGUIDED OLD MULE... WITH YOUR PIGHEADED RULES... WITH YOUR NARROW-MINDED CRONIES WHO ARE FOOLS OF THE FIRST DIVISION

Al final, pues, el problema es, de nuevo, que al mirarnos con extrañamiento y distancia dejamos de ver a alguien que, *igualito-que-nosotros*, no es un hombre, blanco, hétero, culto, adinerado, occidental y cristiano. Que en la fragmentación infinita de los espacios subordinados que ocupamos, en lugar de ver a un indio dándole vuelta a la pobreza de su adolescencia en un barrio periférico de Londres, vemos un inglés millonario aunque, al mismo tiempo, en vez de mirar a un hombre que nació en un mundo ignorante —consecuente víctima de una enfermedad que ya no es mortal pero sigue siendo estigma— vemos a "un puto que se murió de SIDA por andar de puto".

Que preferimos idealizar el pasado y sentir nostalgia por el año en que cumplimos veinte en vez de mirar que el país no ha mejorado sus políticas de educación y salud pública desde entonces sino que, al contrario, a coro con las latitudes que le marcan la pauta a nuestra economía, se fue reduciendo el compromiso del Estado hacia el bienestar social y sólo ahora, tras una elección que será pura promesa hasta que se le vea ir cumpliendo los compromisos adquiridos, retoma rumbo hacia un mundo en que cualquiera pueda sentirse esperanzado. Habrá que trabajar los próximos años, entonces, aunque sea por curiosidad, por ver si en el los 50 años de su muerte (2041) o en el Centenario de su nacimiento (2046), lo que Freddie Mercury representa se parece más a una buena idea sobre artistas y *human@s* universales que la colección de excepciones que hoy encarna.

Rodrigo Bazán Bonfil (colonia Roma, 1971) estudió Letras en la UNAM y el Colegio de México, y es profesor de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Morelos, donde da clase de Medieval y Siglo de Oro en la licenciatura, coordina la Maestría en Producción Editorial e imparte un curso sobre «Tecnologías de la oralidad a la red» en el Posgrado de Humanidades.

Interesado inicialmente en las líricas populares y tradicionales, hoy sus investigaciones incluyen enfoques de género y medios virtuales.

Su trabajo académico puede consultarse en los portales de Academia y Research Gate.

A veces, cuando el clima y las musas lo permiten, todavía escribe poemas que acumula en cajones por la casa.



ADRIANA SÁNCHEZ

El arte urbano, el arte callejero como suele ser llamado, no sólo cumple una función estética sino que desempeña además una función social: su escapate es cualquier calle de la ciudad; sus espectadores todos los transeúntes que, de manera voluntaria o involuntaria, conviven con la obra en su día a día. Quizá la característica principal de estas manifestaciones artísticas sea que irrumpen en la cotidianidad de las personas, en espacios que habitan a diario y que súbitamente adquieren otro sentido a través del arte. No existe de por medio este contrato tácito de la voluntad del espectador de asistir a una obra de teatro, a un museo o a una exposición, donde el espacio está dispuesto para contemplar el arte; incluso en los casos en los que la obra no es estática sino que invita a vivir una experiencia, algunas cláusulas de este contrato siguen vigentes: el público tuvo que ir a comprar un boleto, elegir un día y un horario, disponerse a ese contacto. Pero en el caso del arte urbano no existen los contratos, no hay aviso previo, no hay reglas para relacionarse con la obra, no hay guías para apreciarla, simplemente aparece de pronto ante los ojos de miles de personas y las obliga a ver ese lugar, esa esquina de un parque, esa pared de una casa, ese semáforo a mitad de una avenida, con una mirada distinta.

Un referente que se ha vuelto cada vez más conocido y ha traspasado fronteras es el de Froy Padilla Aragón, mejor conocido como "Efe de Froy". Desde hace aproximadamente dos años, este joven muralista mexicano ha ido interviniendo los muros de Oaxaca hasta sumar actualmente más de 20 composiciones creadas por medio de la técnica *wheat paste*, que consiste en utilizar papel bond con engrudo para crear las obras. Así, estas enormes imágenes se pueden borrar usando solamente agua y un cepillo, lo cual destaca su cualidad efímera, como sucede con el resto de los espacios de la ciudad, que finalmente están vivos y cambian de un momento al otro.

Pero quizá lo más significativo del trabajo de este artista de 31 años es la manera en que utiliza íconos de la cultura popular mexicana y estadounidense para resignificarlos a través del arte pop. "Quería explorar cómo se forma mi imaginario cultural de personajes, y por eso en algunas paredes de amigos que están cerca del centro histórico, fue como empecé a pegar ciertos personajes", explicó Froy Padilla en entrevista para el diario *Vanguardia*.

En sus obras, personajes del mundo del espectáculo mexicano como Chabelo y Luis Miguel, aparecen representando figuras del cine hollywoodense como Marty McFly de *Back to the Future*; personajes de *Star Wars* se reinventan al lado de íconos del cine de oro

FROY PADILLA: RESIGNIFICANDO LOS ÍCONOS DE LA CULTURA MEXICANA

"EFE DE FROY" NO FIRMA OBRAS ABSTRACTAS O POLÍTICAMENTE CORRECTAS, FIRMA OBRAS LLENAS DE ELEMENTOS QUE TODOS CONOCEMOS, DE ROSTROS CON LOS QUE HEMOS CRECIDO, DE SÍMBOLOS QUE CUALQUIER MEXICANO HA INCLUIDO EN SU IMAGINARIO



Credito de fotografias: @efeefroy



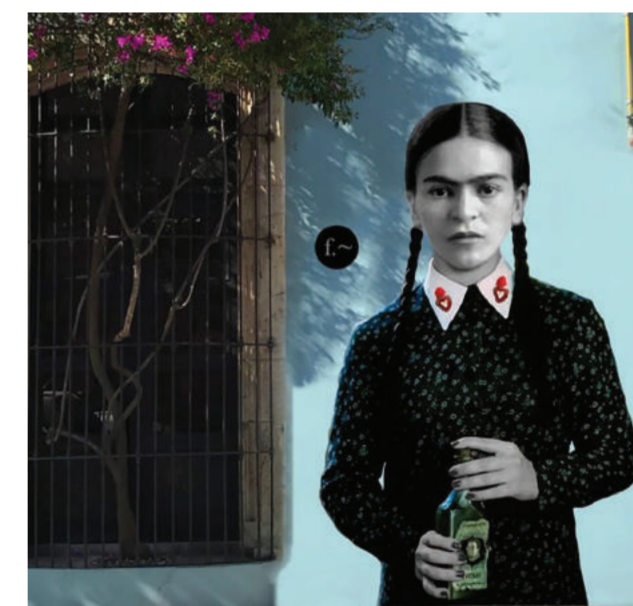
mexicano; referentes culturales de la talla de Frida Kahlo son retratados en el cuerpo de figuras de series tan populares como *Los Locos Adams*; estrellas como John Lennon aparecen mezcladas con figuras como "la sacerdotisa de los hongos", María Sabina, e incluso personajes icónicos de la Revolución Mexicana, como Emiliano Zapata, son representados en poses típicas de las revistas de moda.

Lo que logra Froy Padilla con estas propuestas es sacar completamente de contexto a los grandes íconos, con todo el imaginario social que traen detrás, y mezclarlos con otros referentes, muchas veces opuestos, creando híbridos que cuestionan la historia y las tradiciones de ambos países y logran confrontar al espectador.

Como todo ejercicio creativo que nace de un cuestionamiento genuino y una reflexión profunda, el resultado de estas intervenciones ha creado polémica en algunos casos. "Muchos se han quejado de que estas figuras (como Pedro Infante y Jorge Negrete) representan el machismo mexicano, y lo entiendo, pero actualmente no tienen que ser así las cosas y estos íconos deben ir más allá de lo que representan. Los antiguos aztecas sacrificaban personas y nosotros aún queremos esas raíces. No debe estar peleado con el concepto que algún día tuvieron. Hay que conservar a nuestros ídolos", aseguró el artista en la entrevista. Y este afán de conservar a nuestros ídolos es lo que lo lleva a actualizarlos, ponerlos a dialogar con otras realidades que también forman parte de nuestra cultura, llenarlos de ironía a través de referentes con los que nos comunicamos actualmente, como los "memes".

"Efe de Froy" no firma obras abstractas o políticamente correctas, firma obras llenas de elementos que todos conocemos, de rostros con los que hemos crecido, de símbolos que cualquier mexicano ha incluido en su vida a lo largo de la historia. Pero además lo hace en un formato imposible de ignorar y en una ciudad cuyo centro histórico es considerado patrimonio cultural de la humanidad, por lo cual también se han generado reacciones por parte de las autoridades. "El municipio clausuró dos piezas que estaban en el centro. Existe un dilema de cuál es el límite de la expresión, a qué llamar arte urbano", comentó el artista a *BBC Mundo*.

Esta discusión sobre los límites en el arte urbano se ha dado en casi cualquier expresión artística que ocurre fuera de un recinto establecido, pero justamente por la dificultad de frenar esa libertad y por lo efímero de su naturaleza, las expresiones siguen surgiendo. En este caso, las obras de Froy Padilla han rebasado fronteras, llegando a espacios como Miami o Suiza y obligando a la sociedad a mirar con otros ojos, a cuestionar los espacios que habita y a entablar un diálogo natural con el arte que, literalmente, está a la vuelta de la esquina. ■





EL MAESTRO DEL SUSPENSO EN MÉXICO

NO SÓLO PRESENTA MÁS DE 200 PIEZAS, ENTRE LAS QUE DESTACAN STORYBOARDS O DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN. TAMBIÉN PLASMA EL DESARROLLO DE UN JOVEN ALFRED, QUE INCLUSO MUESTRA SU FACETA JUGUETONA AL INTERACTUAR CON SU HIJA Y ESPOSA. AUNQUE MÁS TARDE SE PROYECTA A UN HITCHCOCK SOBRIO Y MADURO QUE INDUDABLEMENTE YA GOZABA DEL ÉXITO OBTENIDO POR SU LABOR FÍLMICA



PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

Alfred Hitchcock, mejor conocido como "el maestro del suspenso", es homenajeado por la Cineteca Nacional y la Fundación Telefónica México con la exposición *Hitchcock, más allá del suspenso*, no sólo al presentar más de 200 piezas, entre las que destacan *storyboards*, documentos de investigación y producción, vestuario, revistas y libros originales, así como reproducciones de fotografías; sino que a diferencia de otras muestras, esta destaca porque se centra en las innovaciones técnicas cinematográficas que el cineasta inglés aportó al séptimo arte, como: el *cameo*, los *close up*, las temáticas, los finales inesperados y ciertas escenas de sus filmes que se han convertido en verdaderos iconos de la cultura audiovisual.

Incluso plasma el desarrollo de un joven Alfred, a través de una cinta que muestra su faceta juguetona al interactuar con su hija y esposa, o bien, cuando da tumbos sobre el pasto, y posteriormente al pelar un plátano a lado de un amigo. Aunque más tarde, en la entrevista efectuada por el actor Fletcher Markle en 1964, se proyecta a un Hitchcock sobrio y maduro que indudablemente ya gozaba del éxito obtenido por su labor filmica.



FOTOGRAFÍAS: EDGAR GONZÁLEZ RUIZ



Bajo la curaduría de Pablo Llorca, profesor de Historia del Cine y de Historia de la Fotografía en la Universidad de Salamanca, la muestra está organizada en cinco bloques donde se aborda la relación del cineasta con otras artes, su trabajo con actores y artistas, la importancia de la moda y elegancia, así como las innovaciones técnicas que implementó en la cinematografía. A lo largo de su vida, el cineasta que más tarde se nacionalizó como estadounidense, dirigió más de medio centenar de películas, como: *Extraños en un tren*, *Crimen perfecto*, *La ventana indiscreta*, *Bates Motel*, *Atrapa a un ladrón*, *The Birds* o *Psycho* (*Psicosis*), considerada su obra cumbre.

Hitchcock, más allá del suspenso estará hasta el 13 de enero de 2019 en la Galería de la Cineteca Nacional. El horario al público es de 11:00 a 21:00 horas, de martes a domingo. Los martes el acceso es gratuito. Además, este recinto proyectará 35 de sus películas y ofrecerá una serie de conferencias sobre su trabajo filmico, que se llevarán a cabo tanto en la Cineteca como en el Centro Cultural de España en México. Para más información visita: <https://www.cinetecanacional.net/>

LUNES

ESTO ES UNA FICCIÓN

Dramaturgia: Megan Hart. Trad. Paulina Barros Reyes Retana
Dirección: José Caballero
Elenco: Juan Carlos Colombo, Ana Isabel Esqueira, Mariana Fernández, Pedro de Tavira Egurrola
Producción: Andrea Salmerón Sanguinés
Horario: 20:30 horas
 Teatro Milán
 Lucerna 64, esquina Milán. Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc

LA HISTORIA DE GAZAPO

Dramaturgia: Francisco Suárez
Dirección: Rogelio Guerra/Julio César Show
Elenco: Francisco Suárez
Horario: 20:30 horas
 Teatro Sogem Wilberto Cantón
 José María Velasco 59, Col. San José Insurgentes, Del. Benito Juárez

MARTES

LA CABRA O LA FÁBULA DEL NIÑO Y SU DÓBERMAN

Dramaturgia: Guillermo Revilla
Dirección: Guillermo Revilla
Elenco: Andranik Castañón, Héctor Iván González, José Juan Sánchez, Óscar Serrano, Edgar Valadez
Horario: 20:30 horas
 Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
 Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn, Del. Álvaro Obregón

MARTES CON MI VIEJO PROFESOR

Dramaturgia: Jeffrey Hatcher y Mitch Albom. Adaptación, Walter Doehmer
Dirección: Walter Doehmer
Elenco: Emilio Guerrero, Daniel Bretón y Odette Villareal
Horario: 20:30 horas
 Teatro Julio Prieto (Xola)
 Av. Xola No. 809, Col. Del Valle, Del. Benito Juárez

MIÉRCOLES

QUIERO VOLVERME SUPERNOVA

Dramaturgia: Joserra Zúñiga
Dirección: Alonso Iñiguez
Elenco: Mariana Gajá, Pablo Perroni, Adriana Montes de Oca
Horario: Miércoles y jueves, 20:30 horas
 Teatro Milán
 Lucerna 64, esquina Milán. Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc



LA CABRA O LA FÁBULA DEL NIÑO Y SU DÓBERMAN

Foto: Gerardo del Razo

EL MARQUÉS DE SADE

Dramaturgia: Donatien Alphonse François de Sade
Dirección: Fred Roldán
Elenco: Fred Roldán, Ricardo de Pascual, Gerardo D Sales
Horario: Lunes, martes y miércoles, 20:00 horas
 Centro Cultural Roldán Sandoval
 José Martí 280 Col. Escandón, Del. Miguel Hidalgo

JUEVES

EL JUEGO QUE TODOS JUGAMOS

Dramaturgia: Alejandro Jodorowsky
Dirección: Rodrigo Mendoza
Elenco: Alejandro Poggio, Sergio Suárez, Vlad Grajales, María Ayuso
Horario: Jueves 20:30, viernes 19:00 y 21:00, sábado 18:00 y 20:00, domingo 17:00 y 19:00 horas
 Teatro Virginia Fábregas
 Velázquez de León 29, Col. San Rafael, Del. Cuauhtémoc

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

Dramaturgia: Terrence McNally, basado en la novela de Manuel Puig
Dirección: Miguel Septién
Elenco: Chantal Andere, Olivia Bucio, Crisanta Gómez, Luis Gatica
Horario: Jueves y viernes, 20:30, sábados 17:30 y 20:30 y domingos 17:00 y 20:00 horas

VIERNES

MADE IN MÉXICO

Dramaturgia: Nelly Fernández Tiscornia
Dirección: Manuel González Gil
Elenco: Juan Ferrara, Rocío Banquells, Alejandro Suárez, Socorro Bonilla
Horario: Viernes 20:30, sábado 18:00 y 20:30 y domingo 17:00 y 19:00 horas
 Teatro Sogem Wilberto Cantón
 José María Velasco 59, Col. San José Insurgentes, Del. Benito Juárez

DOS MÁS DOS

Dramaturgia: Daniel Cúparo y Juan Vera. Adaptación de Olga Iglesias, Maité Pérez y David Serrano
Dirección: Alonso Iñiguez
Elenco: Alternando: Adal Ramones, Freddy Ortega, Mónica Dionne
Horario: Jueves 20:30, viernes 19:00 y 21:30, sábados 18:00 y 20:30 y domingos 17:00 y 19:30 horas
 Teatro Jorge Negrete
 Manuel Ignacio Altamirano 128, Col. San Rafael, Del. Cuauhtémoc

SÁBADO

MÁGICA NOCHEBUENA EN XOCHIMILCO

Dramaturgia: José Luis Huerta
Dirección: José Luis Huerta

Elenco: Claudia Pastrana, Mariana Hernández, Tatiana Villanueva
Horario: Viernes 19:00, sábado y domingo 18:00 horas
 Embarcadero Caltongo
 Av. Nuevo León S/N, Barrio Caltongo, Del. Xochimilco

TU CANCIÓN ¡APESTA!

Dramaturgia: Rossy Alemany
Elenco: Reene Sabina
Horario: Viernes 20:30 y sábados 18:30 horas
 Foro Bellescene
 Zempoala 90, Col. Narvarte, Del. Benito Juárez

DOMINGO

HELLO, DOLLY!

Dirección: David Merrick
Elenco: Daniela Romo, Jesús Ochoa, Mauricio Salas
Horario: Jueves y viernes 20:30, sábado 17:00 y 20:30 y domingo 16:30 y 19:30 horas
 Teatro de los Insurgentes
 Insurgentes Sur 1587, Col. San José Insurgentes, Del. Benito Juárez

CONTRA



ARTURO
SÁNCHEZ
MEYER
TWITTER
@MEYERARTURO

Entrevista con el artista y maestro Marco Antonio

El artista y pedagogo Marco Antonio (Antonio es su apellido) me concedió con amabilidad una larga entrevista telefónica. Nos separaba una distancia considerable en nuestra plática: mientras él tomaba café en la ciudad veracruzana de Coatepec, yo lo escuchaba en la colonia Nápoles, en la Ciudad de México.

Hablamos principalmente de un sistema de pedagogía llamado "Waldorf". Marco Antonio ha sido maestro en varias escuelas que emplean esta forma de enseñanza, que es también, y sobre todo, una manera de entender e interpretar el mundo.

Marco Antonio me contó (con acento argentino) los antecedentes históricos del sistema Waldorf y también, con una gran facilidad de palabra, me explicó lo que éste significa para él y cómo lo interpreta.

TRANSFORMAR LA PROSA Y CONVERTIRLA EN POESÍA

Lo que más le gusta a los niños es jugar, y el juego es la preparación para el trabajo. Quien entiende que el hombre sólo es libre cuando juega podrá ser feliz también cuando trabaja, porque va a sentir que el trabajo es una extensión del juego. ¿Qué es lo que sucede en los juegos? Jugando, una maderita puede ser un avión, un barquito, un gigante, un árbol, cualquier cosa.

La fantasía se despliega más allá de lo que nuestros sentidos nos transmiten, uno puede decir: "no, lo que tienes en la mano es un tronquito", pero para el niño ese pedacito de madera es otra cosa y así desarrolla su fantasía. Claro que eso pasa en un momento determinado, si un niño de cuarenta años ve de esa misma manera a su celular, resulta evidente que ya se le pasó la hora, pero si lo has hecho en tu niñez, desarrollas una capacidad creativa que llevarás contigo el resto de la vida.

El espacio del juego, el desarrollo de la fantasía y dentro de ella la capacidad de captar las imágenes que tienes del mundo, forman todo un tesoro que vas guardando dentro de tu alma, con el cual desarrollarás la capacidad de conocer.

De esta manera, en algún momento vas a entrar en un lugar donde lo aparente no es lo verdadero, ese es el comienzo de la virtualidad. Se desarrollan nuevas capacidades para que también tu pensamiento sea capaz de crear lo que todavía no existe y entrar en un mundo que va más allá del que conoces a través de los sentidos, para que puedas sumergirte en ti mismo y hacer de una prosa una poesía. Cuando transformas la prosa en poesía haces que la palabra tenga un lugar que antes no tenía: en ese preciso momento es cuando te has convertido en un creador.

CUERPO, ALMA Y ESPÍRITU

El sistema Waldorf tiene casi cien años, surge en Europa entre las dos guerras. Su fundador, Rudolf Steiner (Croacia, 1861-1925), estaba abocado a la búsqueda de soluciones sociales entre los patrones y los empleados. Ante la dificultad que existía por el avance del bolchevismo y el capitalismo, y la incapacidad de diálogo entre ambas corrientes, se le propuso trabajar con los niños porque ellos están aún formando su propia individualidad.

EL SISTEMA WALDORF Y SU BÚSQUEDA DE LIBERTAD

"LO APARENTE NO ES LO VERDADERO"



Fotografías tomadas de la página web de la escuela El Hilar www.elhilar.com.mx

Steiner se preguntó entonces cómo podía educar a estos niños para que cuando llegaran a la edad adulta se sintieran y se supieran libres para elegir, y no estuvieran determinados por ideas preexistentes, por costumbres, por tradiciones y por todos los factores externos que determinan muchas de nuestras acciones.

Con esta idea, Rudolf Steiner creó una escuela que denominó "libre", en la que cada sede tiene su propia naturaleza e identidad, pero todas trabajan desde la misma idea regida por la antroposofía, que reivindica una imagen del ser humano formado por cuerpo, alma y espíritu.

LA FUENTE DE LA ETERNA JUVENTUD

Para poner un ejemplo práctico, podríamos preguntarnos: ¿cuándo un niño está listo para aprender a leer y a escribir? En la cultura de hoy la respuesta sería que con tres o cuatro años ya puede hacerlo, pero no estoy seguro de que quienes afirman esto contemplen el desarrollo del cuerpo, del alma y del espíritu. Los que somos maestros sabemos las dificultades que tienen los niños pequeños para incorporar algo que todavía no les interesa.

Hay mucha gente que se jacta diciendo: "mi hijo ya sabe leer y escribir a los cinco años", lo que no saben es cuánto sacrificó ese



MARCO ANTONIO

» Fue criado un poco en México, el resto en Argentina y otro tanto en Brasil, es parte de tres naturalezas y tres pueblos distintos.

» Su intuición artística se desarrolló desde que era un niño, el arte para él era lo mismo que cocinar o barrer.

» Estudió arte en la escuela Alanus Hochschule, en Alemania.

» Se formó como pedagogo del sistema Waldorf y como artista interesado en la antroposofía.

» Es artista, escultor y maestro.

niño para su vida adulta. Todos cuando somos niños queremos ser buenos y satisfacer a los padres, así que nos entregamos a leer y a escribir, nos encerramos en nuestra casa y hacemos un montón de páginas de letras y nos olvidamos de jugar, nos olvidamos de desarrollar nuestras capacidades creativas.

Si al niño se le permite que el aprendizaje se dé cuando es el momento natural tendrá un recuerdo maravilloso de su infancia y esa es la fuente de la eterna juventud, tener una niñez maravillosa.

¿LOS NIÑOS QUE SALEN DEL SISTEMA WALDORF NO VAN A PODER ADAPTARSE AL MUNDO REAL?

¡Eso es un cuento chino! Son los miedos que tenemos como padres, queremos un mundo diferente pero teniendo a nuestros hijos adaptados a este mundo que hemos creado.

En la escuela donde yo daba clases en Cuernavaca hay, una vez al año, un día de puertas abiertas al que asisten los exalumnos. Le preguntaron a uno de los jóvenes que estudió toda la primaria en el sistema Waldorf cómo le había ido al salir, si había logrado adaptarse y él respondió: "yo no soy una persona que ha sido educada para adaptarse sino para realizar los cambios que considero necesario hacer". Te estoy hablando de un exalumno que es empresario.

Yo te diría que, contrario a lo que algunas personas piensan, en las preparatorias son muy requeridos los alumnos Waldorf porque tienen iniciativa, tienen interés, estudian, son creativos, esas capacidades son muy importantes en el mundo de hoy.

Así que si a alguien como padre le parece que el mundo está bien así como está y quiere que su hijo se adapte a él, que no lo lleve a una escuela Waldorf, hay otros sistemas que adaptan al ser humano, muchas veces a costa de su salud. Yo no juzgo a la sociedad actual porque vivo en ella y soy agradecido, lo que me parece fundamental es que cada uno tenga la libertad de hacer su propio camino. ■