

EJEMPLAR
GRATUITO

@ElCiudadanoMov
ElCiudadanoNacional
www.elciudadano.org.mx

El Ciudadano

NACIONAL

Nº 66 / OCTUBRE 2018

CENTRAL



1968-2018: JUVENTUD ASEDIADA

12

10

**SEREMOS
UNA OPOSICIÓN
QUE SEA PARTE
DEL CAMBIO**



MOVIMIENTO
CIUDADANO

FOTODIARIO

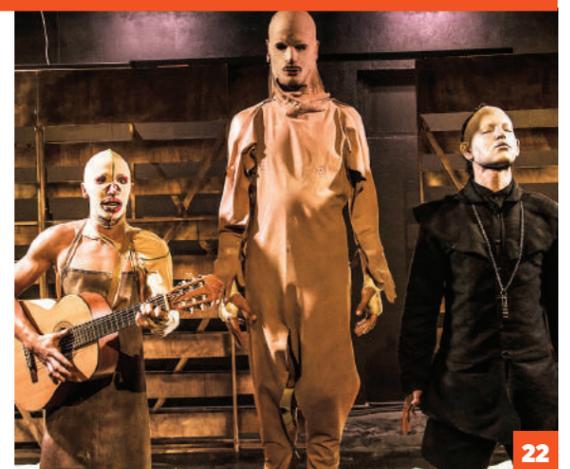
**GRÁFICA
DEL 68**



4

FUNDACIÓN
CULTURA EN
MOVIMIENTO

**LA CABRA
O LA FÁBULA
DEL NIÑO
Y SU
DÓBERMAN**



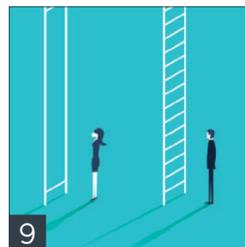
22

- 6** **OPINIÓN**
■ LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
- 12** **CENTRAL**
■ 1968-2018: JUVENTUD ASEDIADA
- 16** **INTERNACIONAL**
■ IGLESIA CATÓLICA, DOS VERTIENTES
- 20** **EFEMÉRIDES Y FRASES**
- 22** **FUNDACIÓN CULTURA EN MOVIMIENTO**
■ LA CABRA O LA FÁBULA DEL NIÑO Y SU DOBERMAN
- 26** **ESTADOS**
■ GUERRERO



4

FOTODIARIO
■ GRÁFICA DEL 68



9

MUJERES EN MOVIMIENTO
■ DESIGUALDADES EN MÉXICO: ¿HOMBRES Y MUJERES CON LAS MISMAS OPORTUNIDADES?



24

MEDIO AMBIENTE
■ EL SARGAZO ES MÁS QUE UN PROBLEMA AMBIENTAL



8

MOVIMIENTO MIGRANTE
■ MOVIMIENTO CIUDADANO PROPONE CREAR LA SECRETARÍA DEL MIGRANTE



10

CONGRESO
■ SEREMOS UNA OPOSICIÓN QUE SEA PARTE DEL CAMBIO
SENADOR DANTE DELGADO
COORDINADOR DEL GRUPO PARLAMENTARIO DE MOVIMIENTO CIUDADANO EN EL SENADO DE LA REPÚBLICA



18

RESEÑA
■ LA REFORMA DEL MEZCAL



28

CONTRA
■ ALEJANDRA PHELTS: EL INTENSO TRABAJO DE AMAR EL ARTE

¿DESPOLITIZAR LA EDUCACIÓN?



El jueves 21 de noviembre de 1968, en la Facultad de Medicina, cuatro meses después de iniciado el movimiento estudiantil que sacudió a la sociedad mexicana, los líderes universitarios (que aún quedaban libres o vivos) del Consejo Nacional de Huelga (CNH) acordaron por unanimidad regresar a clases. Casi dos semanas después, el 4 de diciembre, en un mitin efectuado en la explanada de la Unidad Profesional Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional (IPN), se formalizó poner punto final a la huelga estudiantil que duró 130 días.

El movimiento estudiantil de 1968 tuvo una alta cuota de muertos, heridos y desaparecidos; fue mayúsculo el descrédito de un gobierno represor y autoritario, que usó su poder para ordenar (una vez más) la

insólita intervención del ejército para reprimir estudiantes, en esta ocasión con tanquetas, metralletas y bazucas.

Pero la consigna "¡Dos de octubre no se olvida!" debe ir más allá, mucho más allá, de la frase producida por la indignación estudiantil. Porque otro de los motivos del gobierno pudo ser el dado a conocer en una reunión privada del CNH, efectuada el sábado 23 de noviembre de 1968, expuesta en la amplia crónica que publica *El Ciudadano* en las páginas centrales de esta edición: "Los representantes presidenciales (en las pláticas que finalmente resultaron distractoras) habían insinuado al CNH que el gobierno tenía el propósito de clausurar la Universidad, el Politécnico y la Normal".

¿A eso obedecieron las intervenciones militares previas en las universidades de Sonora, Michoacán y Puebla? ¿De ahí la violenta represión a los movimientos de ferrocarrileros, médicos y maestros, anteriores a 1968? ¿Por eso la insistencia en reducir el poder con que el Estado debe auspiciar el desarrollo de la política educativa nacional? ¿Por eso se ha sembrado incertidumbre en el futuro de la carrera magisterial? ¿A eso se debe la vieja y tozuda presencia de porros en los centros de enseñanza superior, puestos en nóminas oficiales para sofocar toda conducta crítica y disidente?

Durante los cuatro meses del movimiento estudiantil no faltaron voces del coro oficialista que exigieron "despolitizar" la enseñanza superior. En otras palabras, castrar a la educación para producir una masa impedida para pensar y decidir, dócil y obediente a los designios de los gobiernos en turno, hoy tan proclives a ejercer el poder a sus anchas, sin contrapesos.

Esa aviesa intención es un virus del autoritarismo que no ha podido ser liquidado. Hagamos de la libertad de enseñanza el debate autónomo de las ideas, y de la ética, la creación de políticas públicas de excelencia.

La acción legislativa de Movimiento Ciudadano forma parte activa del cambio. Así lo señaló Dante Delgado, coordinador nacional de Movimiento Ciudadano y de la bancada senatorial en el Senado, el 1º de septiembre pasado: "*México ya decidió... y decidió por un cambio... Aquí están nuestros votos si realmente quieren hacer realidad el cambio por el que se decidieron los ciudadanos. Aquí están nuestros votos si realmente quieren cumplirle a los mexicanos...*" ■



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO

ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR

ADRIANA SÁNCHEZ
JEFA DE INFORMACIÓN

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
REDACTORA Y ENCARGADA DE REDES SOCIALES

REINA PARISSI PALACIOS
ASISTENTE DE REDACCIÓN

KORINA MIRANDA PEÑA
ENCARGADA DE DISTRIBUCIÓN

EDGAR GONZÁLEZ RUIZ
FOTOGRAFÍA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

DANTE DELGADO
PILAR LOZANO MAC DONALD
MUJERES EN MOVIMIENTO
GUILLERMO ROCHA LIRA
ABEL ALCÁNTARA
BRIAN LEÓN



Esta edición consta de 30,000 ejemplares y se terminó de imprimir en octubre de 2018 en los talleres de Imprenta Ajusco S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.



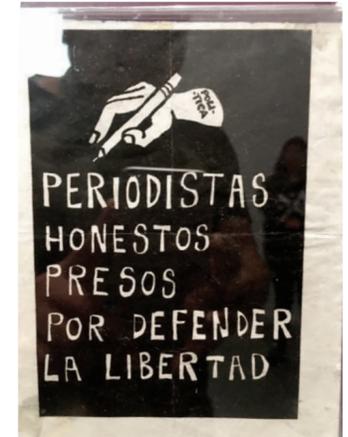
GRÁFICA DEL 68



Con motivo del 50 aniversario del movimiento estudiantil de 1968, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) presenta la exposición **Gráfica del 68. Imágenes rotundas**, que recopila diversos volantes, carteles y pegotes con distintas técnicas que utilizaron los jóvenes, principalmente en manifestaciones y mítines, para combatir la censura que estableció el gobierno en torno a las causas de dicho movimiento.

En esa época, el taller más activo en la producción gráfica de protesta fue impulsado por los alumnos y profesores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), así como de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) "La Esmeralda", el Instituto Politécnico Nacional (IPN), además de otras escuelas y facultades de la UNAM.

Estos carteles y pancartas rinden testimonio visual de las demandas del movimiento y de sus respectivos cuerpos iconográficos. **Gráfica del 68. Imágenes rotundas** se vincula con la revisión histórica del Grupo Mira —uno de los colectivos de arte político más relevantes de los años setenta, conformado además por algunos de los artistas que produjeron gráfica en el 68— que también se expone en el MUAC, y podrán visitarse hasta el 6 de enero del 2019. ■



E

n muchos sentidos, México vive tiempos de cambio. Un cambio que necesariamente debe incluir al régimen que durante décadas ejerció el poder hegemónico, y al sistema político que engendró y que al paso del tiempo degeneró en pobreza, inequidad, inseguridad, corrupción e impunidad.

Conscientes de que la exigencia social del cambio implica también ir más allá del vertedero retórico en que se convierten las campañas electorales, **Movimiento Ciudadano** presentó a la sociedad desde hace meses una plataforma nutrida con las demandas más urgentes de nuestros compatriotas, recogidas durante varios años de trabajo político.

Y a la luz de los resultados electorales del pasado 1º de julio, afirmamos también en las páginas centrales de la edición de *El Ciudadano* de septiembre último, que uno de los grandes signos de madurez de todo sistema democrático es tener en su seno una oposición política propositiva, conductora, eficiente y responsable de las demandas de la sociedad.

Congruentes con esta convicción, asumimos que el poder confiado por la sociedad con su voto a todo candidato es un poder público, no privado o particular, que es necesario delimitar; de ahí que la atención a los requerimientos ciudadanos, el escrupuloso manejo de los recursos públicos, el cumplimiento de compromisos adquiridos en la campaña electoral, la rendición de cuentas, la transparencia y la medición de resultados, el necesario equilibrio y respeto entre los Poderes de la Unión y la desaparición de privilegios que ofenden a una ciudadanía empobrecida, sean obligaciones que debe asumir toda oposición política, vigilante y comprometida con los intereses de la sociedad.

ACCIONES DE MOVIMIENTO CIUDADANO

Nuestros siete senadores y 28 diputados federales en el Congreso de la Unión empezaron a cumplir sus propuestas con iniciativas concretas.

Es pertinente señalar que buena parte de nuestra agenda parlamentaria está formada por iniciativas presentadas hace tiem-



L U I S G U T I É R R E Z
R O D R Í G U E Z

EN EL LLANO

CAMBIO: MÁS ALLÁ DE LA RETÓRICA

po ante las Cámaras del Congreso, donde la entonces mayoría del PRI y varios partidos afines o asociados, decidieron mantenerlas en el congelador legislativo. Hoy perseveramos en el espíritu y los objetivos del proyecto legislativo de Movimiento Ciudadano, cuyo único propósito es servir a México. Desde el martes 4 de septiembre, primer día de sesiones del periodo ordinario de la LXIV Legislatura, nuestros grupos parlamentarios pasaron de las palabras a los hechos:

Reversa al gasolinazo

La iniciativa la presentó nuestro senador por Nuevo León, Samuel García Sepúlveda. Propone derogar una fracción del artículo 2º de la Ley del Impuesto Especial Sobre Producción y Servicios, con el objetivo de dar reversa al aumento de precio a las gasolinas. Ya no se cobrarían: 4.59 pesos de impuestos por cada litro de Magna, 3.88 pesos por cada litro de Premium y 5 pesos por cada litro de Diesel. La iniciativa fue enviada a la Cámara de Diputados.

Eliminación de privilegios

Ese mismo martes 4, el senador jalisciense Clemente Castañeda Hoeflich presentó una iniciativa de reformas a diversos artículos de la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad para: poner candados al gasto público; eliminar gastos superfluos, privilegios de

funcionarios y derroche del erario; prohibir la contratación de seguros de gastos médicos privados y seguros de vida para mandos medios y mandos superiores, bonos especiales y extraordinarios, y cualquier otra forma de sobresueldo en la administración pública; restringir la contratación de personal por honorarios, consultorías y asesorías, excepto los estrictamente necesarios; prohibir telefonía celular gratis para servidores públicos; reducir sensiblemente el gasto del gobierno federal en publicidad. Estas medidas aplicarían para toda la administración pública federal, los tres poderes de la Unión y los organismos estatales autónomos. El ahorro esperado sería de 70 mil millones de pesos aproximadamente, que podrían destinarse a salud, educación y seguridad ciudadana.

Vale precisar que hace tres años, en la LXIII Legislatura de la Cámara de Diputados, congruente con su código de ética y su agenda legislativa, el Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano renunció a los seguros de gastos médicos mayores y de vida. En la Legislatura actual, que entró en funciones el 1º de septiembre, también formalizó su renuncia a estos privilegios.

Cero pensiones a ex presidentes

El jueves 6 de septiembre la senadora Verónica Delgadillo García presentó una iniciativa para modificar el Presupuesto de Egresos de

la Federación, a fin de eliminar las millonarias pensiones que reciben los ex presidentes de México. Se trata, señala la iniciativa, de un privilegio injusto que no tiene ningún sustento legal. El monto anual de esas pensiones es de 40 millones de pesos que aprueba el Congreso de la Unión cada año, porque incluye viudas, seguros de vida y gastos médicos mayores, personal militar de seguridad y 25 empleados federales para cada uno.

Como ocurrió en otros casos, esta iniciativa fue presentada por Movimiento Ciudadano hace tres años, pero la rechazó la mayoría priista. Ahora fue turnada a comisiones para su estudio y dictamen.

Exhorto: No al Casetazo

El martes 11 de septiembre, en la tercera sesión ordinaria de la LXIV Legislatura, la senadora Verónica Delgadillo García propuso a la asamblea que apruebe dos exhortos: a) al secretario de Comunicaciones y Transportes para que revoque la autorización que concedió para el aumento de cuotas en caseta de peaje, y b) al director general de Caminos y Puentes Federales para que ese organismo transparente los ingresos obtenidos durante los últimos dos años por el cobro de cuotas en las vías a su cargo.

Un fiscal del pueblo, no del presidente

Ese mismo día, el senador Clemente Castañeda Hoeflich, subcoordinador del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano, presentó al Senado un proyecto de reforma constitucional para garantizar la participación de la sociedad civil especializada en el proceso de designación del Fiscal General. México, dice la iniciativa, debe tener una Fiscalía y un sistema de procuración de justicia plenamente autónomos, sin que intervenga en dicho proceso el jefe del Ejecutivo Federal. Un Consejo del Ministerio Público plural y especializado evaluaría y vigilaría el funcionamiento de la propia Fiscalía.

En el pasado reciente, añade el documento, detuvimos el “pase automático” del procurador a fiscal; logramos sacar adelante la reforma constitucional para cancelar cualquier otra posibilidad de imponer un “fiscal carnal” por parte del gobierno saliente, y hemos refrendado la iniciativa de reforma al artículo 102 constitucional que han propuesto los organismos de la sociedad civil y los especialistas agrupados en el Colectivo “Por una Fiscalía que Sirva”.

Una Comisión de Designaciones integraría la lista de 6 candidatos a fiscal, la cual aprobarían las dos terceras partes del Senado. Se prevé, asimismo, que la Suprema Corte pueda intervenir en la designación del fiscal si, por cualquier razón, el Senado omite sus atribuciones. En el modelo actual, si el Senado omite sus atribuciones, quien designa directamente es el jefe del Ejecutivo. Dos días después, el jueves 13, el senador nuevoleonés Samuel García Sepúlveda cerró la pinza legislativa de Movimiento Ciudadano al proponer en la Cámara Alta una **reforma al artículo**

102 constitucional, para evitar cualquier tentación de imponer un “fiscal carnal”. “Queremos -apunta el documento- un fiscal del pueblo, no un fiscal del presidente”.

MUERTE CIVIL A CORRUPTOS

También el martes 11, el senador nuevoleonés Samuel García Sepúlveda presentó una iniciativa de reformas al Código Penal Federal y a la Ley General de Responsabilidades Administrativas, que propone la **inhabilitación permanente por actos de corrupción**, independientemente de la sanción aplicable al servidor público que incurra en ese delito.

OTRO EXHORTO: NO MÁS FUERO

En conferencia de prensa ofrecida el 18 de septiembre, mediante una carta dirigida a los senadores de todas las fuerzas políticas, el Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano los conminó a sacar de la congeladora legislativa una propuesta presentada por los diputados ciudadanos el 20 de julio de 2016 para eliminar el fuero de todos los servidores públicos, misma que fue archivada por el PRI; la propuesta fue reiterada en 2018, la aprobaron los diputados y hasta la fecha el Senado no la ha discutido.

LEY DE LA VERDAD

Tocó al senador Clemente Castañeda presentar el jueves 18 de septiembre una iniciativa para crear, por mandato legislativo, una Comisión de la Verdad que investigue las violaciones a los derechos humanos de la última década, incluidos episodios como la desaparición de los 43 normalistas en Ayotzinapa, Guerrero, y el asesinato de tres estudiantes de cine a las afueras de Guadalajara, el pasado 19 de marzo, entre otros. Esta Comisión debe garantizar el acceso a la verdad y a la justicia, la reparación integral del daño causado a las víctimas e identificar los patrones sistemáticos de violaciones a los derechos humanos para que se erradiquen.

Será plenamente autónoma. Tendrá el aval del Estado para hacer su trabajo, pero actuará con plena independencia de las autoridades y con un mandato temporal específico de entre 9 y 18 meses.

Los integrantes de la Comisión deberán ser propuestas por las víctimas y la sociedad civil. Tendrán: acompañamiento de organismos internacionales de derechos humanos; plenos poderes de investigación y recolección de información con el objetivo de conocer la verdad sobre los hechos; la libertad de formar grupos de trabajo especializados para atender casos específicos, o enfocarse en acciones concretas de peritaje, antropología forense, entre otras.

REDUCIR EL USO DE PLÁSTICOS

La senadora Indira Kempis Martínez presentó el 18 de septiembre una propuesta de punto de acuerdo para que la Cámara de Senadores tome medidas, a fin de reducir el uso de productos plásticos en esa institución e implementar mejores prácticas para hacer eficiente el proceso de reciclaje de desechos.

EL CASO ROSARIO ROBLES

La senadora Verónica Delgadillo presentó el 18 de septiembre, en el salón de sesiones del Senado, una propuesta con punto de acuerdo para que la maestra Rosario Robles Berlanga comparezca ante la Cámara de Senadores, debido a los señalamientos de corrupción en su contra durante sus gestiones como titular de la Secretaría de Desarrollo (Sedesol) y de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU). De conformidad con la Auditoría Superior de la Federación, en esas gestiones se encontraron irregularidades y desvíos por más de 4 mil millones de pesos.

ESTÍMULO FISCAL A LOS ESTADOS

Ese mismo martes 18, el senador Samuel García propuso reformas a la Ley de Coordinación Fiscal, a fin de incrementar gradualmente (1% al año y a partir de 2019) la bolsa participable de la recaudación fiscal a las entidades federativas, de modo que en 2028 llegaría al 30%.

Los criterios deben ceñirse a reglas claras para resarcir y premiar al estado productivo mediante un reparto equitativo de recursos. La iniciativa incluye la eliminación de fondos discrecionales, como los del Ramo 23.

REVERSA A LA #LEYCHAYOTE

Dos días después, el 20 de septiembre, el senador Samuel García tocó un punto neurálgico en la relación del Estado con los medios de comunicación, al proponer una Ley General de Comunicación Social y Publicidad Gubernamental que daría reversa a la bautizada #LeyChayote y abrogaría la actual Ley General de Comunicación Social. En apretada síntesis, la propuesta **integra mecanismos institucionales para el control del gasto en publicidad oficial (convertido ya en auténtico despilfarro) y el combate a la discrecionalidad.** Factores ambos que significaron, en los cuatro primeros años y el primer semestre de 2017 del gobierno de Enrique Peña Nieto, un gasto de 37 mil 725 millones de pesos. Además, se crearía el Instituto Nacional de Comunicación y Publicidad Gubernamental y se fijaría un tope máximo a los gastos en publicidad oficial (0.15% del presupuesto asignado al ente público de que se trate).

LEYES DE AMNISTÍA

El 20 de septiembre de 2018, el senador Clemente Castañeda propuso dos leyes de amnistía: a) para presos por posesión de marihuana, y b) para indígenas que no tuvieron acceso a un traductor. Además de garantizar justicia, la primera ley busca combatir la criminalización por consumo de marihuana, que hoy mantiene en prisión a miles de personas por posesión de pequeñas cantidades de esta yerba. La segunda es para los miembros de los pueblos indígenas que no tuvieron acceso a sus procesos por carecer de traductores en su lengua.

Los legisladores de Movimiento Ciudadano refrendan así su compromiso: **servir por amor a México.** ■

Movimiento Ciudadano propone crear la Secretaría del Migrante

LA POLÍTICA VINCULADA A LA COMUNIDAD MEXICANA RADICADA EN EL EXTRANJERO DEBE TENER UN CARÁCTER TRANSVERSAL, CON LA INTERVENCIÓN DE TODAS Y CADA UNA DE LAS DEPENDENCIAS Y ENTIDADES DEL GOBIERNO FEDERAL



DIP. PILAR LOZANO MAC DONALDO
SECRETARÍA GENERAL DE ACUERDOS DE MOVIMIENTO CIUDADANO PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DEL MEXICANO MIGRANTE

Debemos reconocer el trabajo de los mexicanos radicados en el exterior, incluyendo su valor y aportaciones al desarrollo de nuestro país.

Actualmente existen 18 Secretarías de la Administración Pública Federal que atienden las diferentes problemáticas de 120 millones de mexicanos dentro del territorio nacional, y sólo un Instituto para la atención de poco más de 36 millones de personas de origen mexicano que viven en Estados Unidos, 12 millones de los cuales nacieron en México.

Estas dependencias, en conjunto con los estados y municipios, cuentan con 5 mil 491 programas sociales (según afirma el CONEVAL en su *Informe de Evaluación 2016*). Tan sólo la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) destina poco más de 100 mil millones de pesos para la entrega de ayuda a la población en general, en tanto que el gobierno federal asigna aproximadamente mil 700 millones de pesos para la defensa y atención de los migrantes mexicanos.

La política vinculada a la comunidad mexicana radicada en el extranjero debe tener un carácter transversal, con la intervención de todas y cada una de las dependencias y entidades del gobierno federal.

Con la creación de la Secretaría del Migrante se otorga el más alto nivel de importancia al tema migratorio. La Secretaría será la responsable de atender la problemática desde un primer nivel, y forma parte de las acciones legislativas que México debe asumir para cubrir la deuda histórica que tiene con su comunidad migrante en el exterior.

Por lo tanto, la Secretaría del Migrante tendrá las siguientes características:

- Tendrá el mismo rango que las demás Secretarías y entre ellas no habrá, por lo tanto, preeminencia alguna.
- Formulará, respecto de los asuntos de su competencia: los proyectos de leyes, reglamentos, decretos, acuerdos y órdenes del presidente de la República.
- Conducirá sus actividades de forma programada, con base en las políticas que establezca el Ejecutivo Federal para el logro de los objetivos y prioridades de la planeación nacional del desarrollo.
- En el marco de la planeación nacional, desarrollará sus trabajos en permanente coordinación con la comunidad mexicana migrante, la cual estará representada por el Consejo Consultivo Migrante; asimismo, incidirá en las políticas públicas del gobierno en esta materia.
- Además de cumplir con los requisitos de cualquier otro secretario de despacho, se reco-



mienda que el titular de dicha Secretaría tenga experiencia profesional, académica o social en la problemática migrante; haya desempeñado algún cargo vinculado al tema migrante; tenga compromiso y experiencia en la representación y atención de las necesidades de dicha comunidad.

Con la creación de la Secretaría, el reconocimiento al esfuerzo y aportaciones de los migrantes requiere adiciones a los artículos 26, 28 y adición de un artículo 42 Bis, todos de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal.

En este contexto, la Secretaría tendrá como propósito instrumentar y ejecutar las políticas públicas de atención a migrantes mexicanos en el extranjero y sus familiares residentes en sus comunidades. Cuyo objetivo es permitir al país garantizar su protección, asesoría y empoderamiento en materia de derechos humanos, programas sociales, servicios, fortalecimiento de su identidad, cultura, proyectos de desarrollo, educación, desarrollo económico y salud en ambos lados de la frontera. Incluirá la protección de los migrantes en su retorno y la coordinación entre las diferentes instancias de gobierno.

Esta Secretaría desplegará sus atribuciones en cuatro ejes de acción institucional:

1. Protección a los mexicanos que viven en el exterior;
2. Protección a los migrantes en retorno, temporal o definitivo;
3. Creación de oportunidades de desarrollo y crecimiento para zonas de alta expulsión migratoria y de pobreza;

4. Propiciar un efecto multiplicador de las remesas a través de la promoción de obras, proyectos y servicios que generen oportunidades de empleo y desarrollo de las comunidades; promoción de la inversión e innovación en la generación de negocios, que hagan de las remesas un motor que genere riqueza para los migrantes.

En este esfuerzo, corresponderá a la Secretaría del Migrante coordinarse con la Secretaría de Relaciones Exteriores, las embajadas, consulados, el Instituto Nacional Electoral y los gobiernos estatales y municipales, para coadyuvar en el despliegue y mejor desarrollo de las atribuciones que les competen.

Cabe destacar que la Secretaría contará con un *Consejo Consultivo Migrante* como órgano permanente de asesoría y consulta, integrado por migrantes y especialistas en el tema, que formularán propuestas para enfrentar los problemas, retos y oportunidades migrantes, a fin de proponer al titular de la Secretaría acciones que fortalezcan sus vínculos con México, así como estrategias y políticas en favor de las comunidades en el exterior.

Esta propuesta responde a la demanda que durante años han solicitado los mexicanos que residen en el exterior, como un instrumento que atienda al México que vive fuera de nuestras fronteras.

Será una Secretaría con importante activismo fuera del país, en la defensa de los derechos de los migrantes mexicanos, y al interior, en la generación de oportunidades para quienes retornen y en favor de sus familias en sus comunidades de origen. ■

DESIGUALDADES EN MÉXICO: ¿HOMBRES Y MUJERES CON LAS MISMAS OPORTUNIDADES?

MUJERES EN MOVIMIENTO

El Colegio de México (COLMEX) publicó el informe *Desigualdades en México 2018*, en el que realiza un análisis de este fenómeno desde el año 2000 hasta la actualidad. En este informe se acentúa claramente que combatir la desigualdad es el reto más importante para la sociedad mexicana, las instituciones y el gobierno, debido a su impacto en la economía y la integración social.

Este análisis considera los legados que han venido arrastrando y heredando la desigualdad en educación, ingreso y movilidad, así como en el campo laboral. Además, plantea los nuevos desafíos para la equidad, que van desde la migración de retorno y desigualdad hasta el cambio climático. Este estudio compara también cada una de las agendas electorales en sus diferentes plataformas, vislumbrando de qué forma proponen las

coaliciones abordar y abatir esta problemática en nuestro país.

Conforme vamos avanzando en la lectura del informe *Desigualdades en México 2018*, teniendo muy presente que la Constitución Mexicana establece que “hombres y mujeres tenemos los mismos derechos y somos iguales ante ley”, vamos entendiendo que ni siquiera entre personas del mismo sexo, mujeres u hombres, tenemos las mismas oportunidades ni las mismas desigualdades. Por lo que nos deja claro que no es el mismo contexto de desigualdad el que sufre una mujer indígena de Chiapas que el de una mujer de la Ciudad de México o una mujer de Ciudad Juárez. Ni siquiera dentro de una misma demarcación territorial: no es la misma desigualdad la que vive una mujer que radica en la alcaldía Álvaro Obregón que la de una mujer que radica en Xochimilco, por lo que la acción pública debe ir dirigida a promover la igualdad sustantiva entre hombres y mujeres, considerando además los contextos locales específicos de cada género sin fórmulas absolutas.

Nos confirma que las mujeres continúan siendo quienes perciben menores ingresos en este país, situación que se agrava para las que pertenecen a la población indígena, quienes enfrentan las mayores dificultades para conseguir acceso a oportunidades y desarrollo. Entre estas dificultades, el acceso a la información continúa siendo la más severa, por ejemplo, durante las primeras décadas del siglo XX las mujeres asistían a la escuela en menor medida que los hombres, y aunque esto se ha ido reduciendo, en la actualidad la persistencia de estereotipos de género influye en las decisiones de elección de carrera, pues las mujeres tienden a inclinarse por profesiones menos “técnicas” como la educación y la salud.

Del total de personas que tuvieron acceso a la educación superior del año 2000 al 2018, el 87.8 por ciento de los hombres participan en la economía, en comparación con el 69.3 por ciento de las mujeres, debido a que las mujeres nos seguimos ocupando del trabajo no remunerado, conocido popularmente como “los quehaceres del hogar”. Esta situación afecta nuestra independencia económica, pues del 20 por ciento de las mexicanas adultas que fueron a la universidad, más de un millón no utilizará sus conocimientos en algún trabajo remunerado, volviéndose dependiente de un hombre. El acceso equitativo a buenos empleos con buenos salarios es crucial para mejorar la calidad de vida de las mujeres, así como compartir el 50 por ciento del espacio público y del espacio privado con los hombres.

Las desigualdades en el ingreso son más graves para nosotras en cualquier clase social. Quienes nacen en condiciones privilegiadas son más propensas a descender en la escala socioeconómica que un hombre, y las que nacen en hogares con pobreza difícilmente saldrán de una marginación en la vida adulta. Asimismo, hay que tomar en

cuenta que desde el 2000 las oportunidades de obtener empleos de calidad se encuentran en extinción, y quienes cuentan con uno son sometidos y sometidas a no tener acceso a seguridad social o a un contrato, y si lo tienen es temporal o, en el peor de los casos, ganan menos de un salario mínimo.

Una mujer mexicana tiende a alcanzar menos oportunidades en la escala social a lo largo de su vida, lo cual le provoca además un estado de vulnerabilidad ante diferentes riesgos que tendrá que enfrentar durante su vida. Una quinta parte de las mexicanas con estudios universitarios, es decir, más de un millón, no tiene una ocupación remunerada y se dedica principalmente a trabajos de cuidado. Esta desigualdad se encuentra más arraigada en las mujeres pobres, pues las mujeres de clase media y alta pueden contratar a otras personas y enfocarse en su vida profesional.

Por otro lado, el cambio climático afecta de manera desproporcionada a las mujeres, por ejemplo, en cuanto a la pérdida de tierras y propiedades; en particular en los lugares donde las mujeres tienen restricciones en derechos de propiedad o dependen de los bienes comunitarios. Otras afectaciones se ven reflejadas en la escasez de recursos ambientales, inseguridad alimentaria, vulnerabilidad económica y deterioro de la salud.

Este informe culmina haciendo una revisión a las distintas plataformas electorales del 2018 en México, a partir de la cual podemos afirmar que es necesario un cambio de régimen que garantice la igualdad de condiciones para ejercer las libertades, así como un sistema económico incluyente que disminuya las desigualdades. También se requieren propuestas substanciales y no superficiales para combatir la desigualdad y que ocupen un lugar prioritario en todas las instituciones de gobierno. ■



SEREMOS UNA OPOSICIÓN QUE SEA PARTE DEL CAMBIO

MOVIMIENTO CIUDADANO ES Y SEGUIRÁ SIENDO UNA OPOSICIÓN CRÍTICA, PROPOSITIVA Y SERIA, PORQUE SER OPOSICIÓN ES AMAR A MÉXICO

México ya decidió. México ya decidió... y decidió por un cambio.

SENADOR DANTE DELGADO COORDINADOR DEL GRUPO PARLAMENTARIO DE MOVIMIENTO CIUDADANO EN EL SENADO DE LA REPÚBLICA

El primero de julio, los mexicanos nos dejaron claro que su decisión está cimentada en un rechazo enérgico y contundente a la clase política de este país.

Tenemos que entender que la gente salió a votar en contra del régimen, en contra del sistema, en contra de los partidos; y que encontraron en la figura de Andrés Manuel López Obrador una opción para castigar a toda la clase política.

Tenemos que entender que el cambio por el que votaron los mexicanos también implica un rechazo a la corrupción, un rechazo al abuso de poder y a la impunidad, un rechazo a la violencia y un rechazo a la desigualdad, la herencia que deja el gobierno que concluye.

El gobierno de Enrique Peña Nieto ya fue juzgado en las urnas y será marcado por el uso faccioso de las instituciones y por las malas decisiones tomadas durante su sexenio.

Tenemos que entender que México ya decidió, decidió por un cambio, y que ese cambio tiene que suceder, se tiene que ver, se tiene que sentir.

Tenemos que entender que no hay otra alternativa que no sea cumplir, cumplírla a México, y que después del primero de julio nadie va a poder acordar a espaldas de la ciudadanía y nadie va a poder faltar a su palabra porque los ciudadanos nos van a estar vigilando y, frente a nuestros errores, incongruencias o inconsistencias, no habrá perdón ni olvido.

Y espero que nadie aquí se equivoque: esta vigilancia también es para el presidente electo y para la nueva mayoría de Morena.

Los ciudadanos van a exigirles que cumplan lo que prometieron en campaña, que cumplan con hacer realidad el cambio que ofrecieron, que cumplan con hacer de éste, otro México.

El cambio por el que decidió la ciudadanía es un llamado a la madurez de esta nueva mayoría, para que entienda que legislar no es imponer ni mayoritar, que legislar es dialogar y deliberar; para que entienda que legislar desde la condición de mayoría no significa ser servil al poder, ni ser ciego a sus excesos y sus errores; legislar desde la mayoría implica la gran responsabilidad de ser vigilante en lugar de cómplice.

Por eso, la primer gran prueba que tiene Morena es cumplir con su promesa de dar reversa al gasolinazo. Y es también el primer reto que le hacemos al presidente electo Andrés Manuel López Obrador: honre su

palabra y echemos atrás el aumento de las gasolinas.

Dar reversa al gasolinazo es posible porque para lograrlo basta con reducir el impuesto a los combustibles. En la Legislatura pasada, Movimiento Ciudadano presentó las primeras iniciativas para reducir ese impuesto y el Grupo Parlamentario de Morena se manifestó en el mismo sentido, pero la entonces mayoría del PRI y sus aliados se opusieron y lo impidieron.

Hoy la nueva mayoría es Morena, dar reversa al gasolinazo está en sus manos y por eso le decimos al presidente electo: aquí están los votos de Movimiento Ciudadano para que le cumpla a los mexicanos.

A esta nueva mayoría de Morena también le decimos que aquí están nuestros votos para eliminar el fuero. Nosotros sabemos que para acabar con la impunidad de los políticos sólo hace falta voluntad,

porque Movimiento Ciudadano ya logró la eliminación del fuero en Jalisco y en Nuevo León.

Porque logramos que la Cámara de Diputados aprobara su eliminación en todo México, pero de nueva cuenta la entonces mayoría del PRI se impuso para detener su aprobación en el Senado. Ahora, en esta nueva legislatura, hacer realidad la eliminación del fuero depende de que en Morena estén dispuestos a cumplir su palabra.

México no tiene que esperar por el cambio que eligió, porque el cambio lo podemos hacer realidad hoy, porque de la nueva mayoría de Morena, y de la voluntad del presidente electo, dependerá qué tan rápido comience a cambiar el país.

Y para que no haya un sólo pretexto, le repetimos al presidente electo, a la nueva mayoría de Morena y a todo México: aquí están nuestros votos para recuperar la paz y la tranquilidad, para echar atrás la Ley de Seguridad Interior que aprobó la mayoría del PRI, para que en México tengamos seguridad sin guerra.

Aquí están nuestros votos para crear una comisión de la verdad, ciudadana y autónoma, porque no puede haber perdón ni olvido después de una década de abusos y atrocidades, porque sin verdad no habrá justicia.

Aquí están nuestros votos para que México tenga un fiscal verdaderamente autónomo.

Aquí están nuestros votos para que los mexicanos tengan un salario digno, no mínimo.

Aquí están nuestros votos para que la eliminación de las pensiones a expresidentes esté en la ley y no dependa de la discrecionalidad del presidente en turno.

Aquí están nuestros votos para enderezar la reforma educativa y para defender nuestra soberanía energética.

Aquí están nuestros votos para hacer de México un país de derechos y libertades.

Aquí están nuestros votos para proteger el derecho de todas las mujeres a decidir, para que decidir sea un derecho y no un delito.

Aquí están nuestros votos para que todos y todas tengan el derecho de elegir a quien amar y para que el matrimonio igualitario esté protegido por la ley.

Aquí están nuestros votos para que en el tema de la legalización de la marihuana pasemos de la discusión a los hechos. Basta de que en nuestro país una política fallida se pague con miedo, con violencia y con miles y miles de mexicanos encarcelados y asesinados.

Aquí están nuestros votos, porque todas éstas y muchas otras propuestas son parte de la agenda que Movimiento Ciudadano ha impulsado durante los últimos años. Porque es la agenda que el PRI bloqueó y que hoy tenemos la oportunidad histórica de sacar adelante.

Aquí están nuestros votos si realmente quieren hacer realidad el cambio por el que se decidieron los ciudadanos. **Aquí están nuestros votos si realmente quieren cumplirle a los mexicanos.** Aquí están nuestros votos si lo que quieren es honrar su palabra.

Pero que quede muy claro: **cualquiera que traicione la confianza de la gente no va a tener enfrente.** Porque, así como en Jalisco Movimiento Ciudadano fue pieza fundamental para sacar al PRI, también seremos el vehículo para que la ciudadanía exija al gobierno federal y a Morena que cumplan su palabra.

Movimiento Ciudadano es y seguirá siendo una oposición crítica, propositiva y seria, porque ser oposición es amar a México.

Porque desde la oposición nos hemos enfrentado al poder, y no nos hemos vuelto acomodaticios cuando nos ha correspondido la responsabilidad de gobernar.

Como oposición hemos dicho y hecho lo que pensamos, y no nos hemos retractado cuando los ciudadanos nos han dado la confianza de representarlos.

Como oposición hemos defendido y enarbolado causas ciudadanas, y no las hemos abandonado cuando llega el momento de cumplir.

Como oposición hemos impulsado, entre muchas otras reformas, la creación de una pensión rural digna para todos los trabajadores del campo; una intensa agenda en materia de medio ambiente, que incluye la prohibición del fracking; la creación de mecanismos efectivos de participación ciudadana, que ya están en la ley en los espacios donde somos gobierno, porque estamos convencidos de que la participación ciudadana no debe ser un capricho del gobernante en turno.

Como oposición impulsamos mecanismos de austeridad, transparencia y control presupuestal para detener el derroche de recursos públicos; mecanismos que ya son una realidad en los municipios que gobierna Movimiento Ciudadano, que además son los primeros lugares en transparencia a nivel nacional.

Como oposición, en la pasada legislatura la bancada de diputados de Movimiento Ciudadano fue la primera en renunciar a los seguros de vida, de gastos médicos y otros privilegios; y la única en presentar completas sus declaraciones 3 de 3.

Como oposición también hemos promovido reformas para combatir la violencia de género y el feminicidio; una agenda integral e incesante en materia de derechos humanos, la gran deuda histórica que deja la actual administración; detuvimos el pase automático del "fiscal carnal" y no hemos renunciado a tener una Fiscalía que sirva y sea plenamente autónoma.

Como oposición seguiremos respetando el federalismo, la soberanía de los estados y la autonomía municipal, porque estamos convencidos de que las grandes transformaciones políticas y sociales surgen desde lo local.

Nos oponemos a cualquier tentación centralista y autoritaria, así como a la injerencia de figuras extra constitucionales en temas fundamentales, en los que corresponde decidir a los estados y municipios. Que no se le olvide a nadie: México es una República, no rige un pacto federal y lo vamos a hacer valer.

Para Movimiento Ciudadano, ser oposición es amar a México; es honrar la palabra, dar voz a quienes no tienen voz, llevar las causas ciudadanas al lugar donde se toman decisiones; significa asumir un papel de contrapeso y al mismo tiempo contribuir a la construcción de un mejor país. Ser oposición significa pensar en un país diferente, en donde cada mexicano pueda tomar el futuro en sus manos.

En Movimiento Ciudadano hemos enfrentado al poder y hemos demostrado que la responsabilidad de legislar no implica servilismo. Por eso fuimos la única fuerza política que no firmó el "Pacto Por México" y votó en contra de todas y cada una de sus reformas.

En Movimiento Ciudadano hemos argumentado cada voto: a favor y en contra, y no nos hemos escudado bajo ningún pretexto, a diferencia de quienes, en su paso por el Poder Legislativo, han considerado que ser oposición es oponerse a todo.

Movimiento Ciudadano será una oposición a todo lo que impida el cambio que México necesita. Una oposición de acciones, hechos y trabajo. Una oposición que sea parte del cambio, que contribuya a que el cambio suceda. Una oposición que empuje y presione para que el gobierno cumpla, y que denuncie cuando no lo haga. Una oposición que enfrentará cada una de las incongruencias, inconsistencias y malas decisiones del gobierno.

Movimiento Ciudadano seguirá siendo la oposición que este país necesita: porque ser oposición es amar a México. ■





LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

Medio siglo después de los imborrables y sangrientos sucesos del verano y el otoño de 1968, ocasionados por la brutal represión de un gobierno incapaz de dirimir un conflicto entre estudiantes, reapareció en la UNAM el pasado lunes 3 de septiembre, ominosa, la violencia contra jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), plantel Azcapotzalco, quienes desde el 27 de agosto se habían declarado en paro indefinido en demanda de algunas medidas de las autoridades y alumnos de licenciatura en diversas facultades de Ciudad Universitaria, debido a la presencia agresiva de un grupo de provocadores.

Cerca de 10 mil universitarios, mujeres y varones, se manifestaban en la explanada de Rectoría cuando llegaron en autobuses tres grupos diferentes de "porros" provistos de palos, piedras, cohetones, bombas molotov y armas punzocortantes. Al igual que hace 50 años, fueron los estudiantes quienes denunciaron después la presencia de "porros" en la UNAM y exigieron su expulsión de los recintos universitarios; los señalaron como promotores de la violencia de ese lunes 3 de septiembre, que dejó un saldo de cuatro jóvenes heridos, dos de ellos de gravedad. Juventud asediada por la violencia, con todos los riesgos implícitos para una gobernabilidad frágil y vulnerable.

¿Qué peticiones habían motivado la asamblea? Entre otras, la eliminación de cuotas de inscripción, más seguridad, más profesores y la renuncia de la directora del plantel del CCH Azcapotzalco (Patricia Márquez Cárdenas, quien finalmente renunció el 30 de agosto). ¿Por qué más seguridad? Porque estaba reciente el asesinato de Miranda Mendoza Flores, alumna del CCH Oriente, de 18 años de edad, a quien hallaron sin vida y quemada al lado de una carretera en el municipio de Cocotitlán, Estado de México, el 21 de agosto anterior.

Cuando se redactaron estas líneas, las autoridades universitarias ya habían expulsado a casi 30 de los agresores, exhibidos por videos que tomaron particulares y representantes de medios de comunicación. Algunos fueron captados cuando golpeaban a estudiantes a puñetazos y puntapiés. En la investigación de los hechos que prometió hacer la Procuraduría de Justicia de la Ciudad de México, quedaban pendientes las respuestas a estas preguntas: los "porros" llegaron concertadamente, a bordo de varios autobuses, alrededor de las 2 de la tarde, ¿pagados por quién o quiénes?, ¿dirigidos por quién o quiénes?, ¿con qué propósito?

Mientras la mayoría vigiló que los "porros" no irrumpieran en la asamblea que se efectuaba al aire libre, un grupo numeroso y representativo continuó la reunión deliberativa en el interior de la Rectoría. Acordaron, en principio, realizar una marcha de protesta el miércoles 5. Los agresores se retiraron en el mismo autobús que los había conducido a Ciudad Universitaria. No se informó de detenidos, aunque las autoridades policíacas aseguraron que investigaban los hechos.

Al día siguiente, martes 4, el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, difundió un mensaje en redes sociales en el que afirmó que la comunidad universitaria estaba consternada por la salud de los dos jóvenes heridos, "agraviada por estos actos



1968-2018: JUVENTUD ASEDIADA

de barbarie, inseguridad e indignada ante los acontecimientos del día de ayer".

Refirió que ya se habían presentado las denuncias de los hechos a la Procuraduría y que se procedería sin miramientos ante quienes resultaran responsables por actos de acción o de omisión.

"Tenemos evidencias —precisó el rector Graue— que orientan a señalar que entre los agresores se encuentran los grupos conocidos como "Treinta y dos", del CCH Azcapotzalco; "3 de marzo", del CCH Vallejo; la "Federación de Estudiantes de Naucalpan", y otras organizaciones de vándalos conocidos como grupos porriles que, al servicio de intereses externos a nuestra Universidad, han asolado nuestras instalaciones en el bachillerato y que vemos hoy penosamente reaparecer".

"Su existencia —advirtió el rector de la UNAM— violenta la vida académica de nuestra casa de estudios y pretende inhibir la libre expresión de la comunidad universitaria. Son grupos de provocadores que obedecen a intereses ajenos a la Universidad y que, evidentemente, pretenden desestabilizarla creando un clima de inseguridad e incertidumbre", puntualizó.

Había sobrados motivos para la preocupación del rector Enrique Graue. Si bien la *memoria histórica* parece más lejana en las nuevas generaciones, el paso de medio siglo no logra borrar los meses de terror y violencia que vivieron miles de estudiantes mexicanos en los sangrientos episodios que culminaron en Tlatelolco, ni la zozobra que invadió a la sociedad durante aquellos meses aciagos, no obstante que varias universidades y sus organizaciones estudiantiles han sido acosadas durante décadas por porras gubernamentales.

HACE 50 AÑOS

Antes de continuar, me atrevo a resumir en este trabajo conmemorativo algunas experiencias que viví como reportero durante los sucesos del verano-otoño de 1968, cuyo desenlace fatal fue el asesinato masivo de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas (Tlatelolco), de la Ciudad de México.

Las oficinas administrativas y de redacción de la revista *Tiempo*, en la que había cumplido ya más de tres años como reportero, estaban en el número 38 de la calle General Prim; era una bella casona de la

colonia Juárez (después nos habríamos de mudar al 32 de la calle de Barcelona, en la misma colonia de la Ciudad de México). Dirigía el semanario su fundador, el escritor, periodista e historiador Martín Luis Guzmán (Chihuahua, 6 de octubre de 1887-Ciudad de México, 22 de diciembre de 1976).

Don Martín fue mi gran maestro en el periodismo. Bajo sus órdenes y valiosas enseñanzas trabajé nueve años y medio: desde reportero a subdirector adjunto de esa empresa editorial. Nada habría yo alcanzado en el periodismo sin su luminosa guía.

La tarde del lunes 22 de julio de ese año, alguien llegó a informar al personal de oficina y redacción que tuviéramos cuidado al salir porque había una trifulca estudiantil en dos o tres calles del rumbo, especialmente en la calle de Abraham González y en las inmediaciones de la Ciudadela, entre alumnos de la preparatoria Isaac Ochoteren y de la Vocacional 5, los "Arañas" y los "Ciudadelos". Nos advirtieron: "Hay granaderos". No era la primera vez que se enfrentaban los jóvenes de ambas escuelas por una rivalidad que llevaba más de un año

y cuyo origen desconozco. La novedad era la presencia de granaderos.

Un poco después llegaron hasta la redacción (ubicada en la planta alta) gritos de secretarías que se hallaban en la planta baja. Descendimos algunos reporteros y jefes y alcanzamos a ver que un piquete de cinco o seis granaderos armados con amenazadoras macanas sacaban a la calle, a rastras y ensangrentados, a dos muchachos que se habían metido hasta el fondo de nuestro centro de trabajo en busca de refugio. Nada pudimos hacer por ellos.

Cuando llegó don Martín se le informó lo ocurrido, preguntó si todos estábamos bien y, sin más, subió a su despacho en la planta alta. Nos extrañó su silencio.

Al lunes siguiente la violencia ya se había propagado. Dos o tres reporteros estábamos encargados de cubrir marchas y enfrentamientos con la intervención frecuente y violenta de los granaderos. Revisamos, como de costumbre, la edición de ese día y quedamos consternados (esta es la palabra) al ver en la portada una fotografía, a toda la plana, del cuerpo de granaderos. El

fondo de nuestro trabajo reportero estaba intacto. Varios de nosotros habíamos sido testigos en esos días de la dureza del garrote represor diazordacista, de modo que, acaso ingenios, montamos una silenciosa protesta, cruzados de brazos, a la entrada del despacho de don Martín Luis Guzmán. Más o menos media hora después salió nuestro director, nos observó detenidamente y, sin asomo de reproche, esbozó una leve sonrisa y ordenó: "Ya pónganse a trabajar".

Los episodios de aquel trágico verano-otoño de 1968 apenas comenzaban. La violenta represión del gobierno hizo que el movimiento estudiantil creciera, por encima de las rivalidades interescolares. En cuestión de días se incorporaron elementos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN), El Colegio de México (COLMEX), la Escuela de Agricultura de Chapingo, la Universidad Iberoamericana, la Universidad La Salle, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). En las marchas de protesta pronto empezaron a participar profesores,

intelectuales, amas de casa, obreros, campesinos, comerciantes y profesionales de la Ciudad de México, además de estudiantes de Coahuila, Durango, Michoacán, Nuevo León, Puebla, Oaxaca, Sinaloa y Veracruz. De su seno surgió el Consejo Nacional de Huelga (CNH), órgano directriz del movimiento.

El martes 23 de julio hubo un nuevo zafarrancho entre los "Arañas" y los "Ciudadelos"; alumnos de la Vocacional 5 apedrearon la preparatoria Isaac Ochoteren. Los granaderos presenciaron el apedreo, pero decidieron intervenir después, cuando los alumnos del IPN ya habían regresado a su escuela. Entonces ingresaron al plantel, golpearon a varios alumnos y se llevaron algunos detenidos. Al día siguiente, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM se declaró en huelga indefinida.

El viernes 26 se atizó el conflicto: la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET) convocó a una marcha para protestar por la agresión de los granaderos en la Vocacional 5, en tanto que la Confederación Nacional de Estudiantes Democráticos (CNED), influida por el Partido

Comunista, organizó otra marcha por los XV años del asalto al Cuartel Moncada, que marcó el inicio de la Revolución Cubana.

A las 7:30 de la noche, concluidas las marchas, un numeroso grupo de estudiantes decidió marchar al Zócalo, no sin antes incorporar a su contingente a otros manifestantes que estaban en el Hemisclio a Juárez. La ruta hacia el Zócalo estuvo custodiada por granaderos y los enfrentamientos, continuos, violentos, no se hicieron esperar. En una de las refriegas los uniformados atacaron a estudiantes de la Preparatoria 2, quienes después de secuestrar algunos autobuses se refugiaron en las inmediaciones del Colegio de San Ildefonso, donde se ubicaban las preparatorias 1, 2 y 3 de la UNAM. Las dos noches siguientes fueron de encuentros violentos entre estudiantes y granaderos.

EL EJÉRCITO EN ACCIÓN

Díaz Ordaz tomó entonces la más grave de sus autoritarias decisiones: ordenó involucrar al ejército en el conflicto. Entre los militares estrategias de la ofensiva contra el movimiento estudiantil estuvieron el Gral.



Marcelino García Barragán, secretario de la Defensa Nacional; el Gral. Luis Gutiérrez Oropeza, jefe del Estado Mayor Presidencial; el Gral. José Hernández Toledo (herido de bala en un glúteo en Tlatelolco el 2 de octubre), de triste fama por su participación personal en las ocupaciones militares de las universidades de San Nicolás de Hidalgo en Morelia, Michoacán (6 de octubre de 1966) y de Sonora, en Hermosillo, (17 de mayo de 1967). Otro general con alto puesto administrativo fue Alfonso Corona del Rosal, entonces jefe del Departamento del Distrito Federal. Y de la mano de ellos el siniestro y temido policía de carrera, ex titular de la Dirección Federal de Seguridad, Miguel Nassar Haro, quien pasó a la historia por su fama de asesino, torturador y secuestrador.

La madrugada del martes 30 de julio, elementos del ejército destruyeron con un disparo de bazuca la puerta barroca de la Preparatoria número 1, ubicada en el edificio de San Ildelfonso, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Granaderos y soldados penetraron al recinto, al tiempo que ocupaban la Preparatoria 5 en Coapa,

la Vocacional 5, en la Ciudadela y la Vocacional 7, en Tlatelolco. Detuvieron a todos los jóvenes que encontraron adentro.

En días y semanas posteriores la tropa ocupó el Casco de Santo Tomás (IPN, que ya había sido intervenido militarmente en 1956, durante el conflicto magisterial), "conquistó" Ciudad Universitaria, donde el rector Javier Barros Sierra (ya para entonces señalado por Gustavo Díaz Ordaz como líder del "movimiento subversivo" para derrocar al gobierno) había izado a media asta la bandera nacional en señal de luto.

El miércoles 31, en la madrugada, el general Alfonso Corona del Rosal, jefe del Departamento del Distrito Federal, flanqueado por el secretario de Gobernación Luis Echeverría Álvarez, justificó la intervención del ejército. El 1º de agosto, el ingeniero Barros Sierra marchó por la avenida Insurgentes, al frente de alumnos y maestros del IPN y de la UNAM, "para demostrar al pueblo de México que somos una comunidad responsable, que merecemos la autonomía, la bandera en esta expresión pública será también la demanda, la exigencia por la libertad de nuestros compañeros presos, la cesación de las represiones".

Pero la represión continuó. La Dirección General Federal de Seguridad y el Servicio Secreto ocuparon las oficinas del Comité Central del Partido Comunista Mexicano y los talleres donde se imprimía su periódico *La Voz de México*. Varios de sus dirigentes fueron encarcelados.

Para entonces, unidos los estudiantes de la UNAM, el IPN, la Escuela de Agricultura de Chapingo y la Escuela Normal de Maestros, ya tenían un pliego petitorio para el gobierno: 1) Renuncia del jefe y subjefe de la Policía Preventiva del D.F., generales Luis Cueto Ramírez y Raúl Mendiola Cerecero, respectivamente; 2) Desaparición del Cuerpo de Granaderos; 3) Desaparición de la FNET, de la Porra Universitaria y del MURO; 4) Expulsión de los estudiantes miembros de las citadas agrupaciones y del PRI; 5) Indemnización por parte del gobierno a los estudiantes heridos y a los familiares de los que resultaron muertos; 6) Excarcelación de todos los estudiantes detenidos y 7) Derogación de los artículos 145 y 145 bis del Código Penal Federal, que sancionaban los delitos de "disolución social".

APARECEN LAS TANQUETAS
A la una de la madrugada del miércoles 28 de agosto los batallones 43 y 44 de infantería, 12 carros blindados de guardias pre-

sidenciales, un batallón de paracaidistas, cuatro carros de bomberos, 200 patrullas azules y cuatro batallones de tránsito desalojaron de la Plaza de la Constitución a los estudiantes, acusados de izar "irrespetuosamente" una gran bandera de huelga en el Zócalo y de profanar la Catedral Metropolitana por repicar las campanas (el 3 de septiembre el vicario de la arquidiócesis de México desmintió esta versión de "un régimen sordo y mudo"). Al día siguiente, más de medio centenar de enmascarados dispararon durante diez minutos ametralladoras y rifles de alto poder contra la Vocacional 7.

Rondaba en el conflicto el compromiso de los Juegos de la XIX Olimpiada, a celebrarse en México del 12 al 27 de octubre. El viernes 30, el CNH declaró que "el movimiento estudiantil no tiene relación alguna con la Olimpiada y no desea entorpecer su celebración".

Transcurrió septiembre, después de un informe presidencial en el que Díaz Ordaz asumió la responsabilidad total por las decisiones del gobierno. Crecieron el movimiento y la preocupación del gobierno. A las ofertas de diálogo, una y otra vez, seguían los enfrentamientos.

MIÉRCOLES 2 DE OCTUBRE DE 1968

Enterado de la convocatoria a un mitin estudiantil en la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, el miércoles 2 de octubre pedí mi orden de trabajo al jefe de información de la revista *Tiempo*, César Montero, pero ya le había encargado la cobertura al reportero Josué Beutelespacher. Hice cosas de rutina e invité por teléfono a un paisano mío, Jorge Leonel Ramírez Sevilla, a que pasara por mí a la redacción a las 7 pm para irnos a tomar un trago.

Justo a esa hora recibí contraorden: "Váyase a Tlatelolco, hubo un fuerte tiroteo y nos informan que hay muertos y heridos. Josué no se ha reportado". Ignorábamos que Beutelespacher había sido confundido por los soldados que rodeaban la Plaza y enviado al Campo Militar Número Uno, detenido. Lo liberaron al día siguiente cuando *Tiempo* acreditó su identidad como reportero.

Me fui con Jorge Leonel a la Plaza de las Tres Culturas, donde reinaba el caos, por doquier había granaderos, soldados, tanques artillados, transportes militares y ambulancias. Para ingresar al edificio "Chihuahua" y cruzar el cerco militar tuvimos que ponernos unos pañuelos en los puños de la mano derecha. Era la contraseña empleada por el Batallón Olimpia, según nos confió un empleado de la Secretaría de Gobernación a quien yo conocía. Nos topamos

con numerosos cuerpos sin vida y heridos que subían en camillas a las ambulancias. En el "Chihuahua" los soldados custodiaban el descenso de estudiantes detenidos, que bajaban con los brazos en alto para demostrar que no tenían armas. Había también granaderos y periodistas. Recuerdo a dos: Nidia Marín, de *El Universal Gráfico*, y José Falconi, de *El Herald*.

LA FERIA DE LAS BALAS

Permanecimos allí hasta después de las 10 de la noche, con suficiente información de lo ocurrido. "Ya vámonos", le dije a Jorge Leonel, pero cuando caminábamos por el corredor a un lado de los locales comerciales que había en el edificio "Chihuahua", rumbo a la avenida Flores Magón, oímos disparos en ráfaga que destruían las vitrinas de las tiendas encima de nosotros, situadas a nuestra derecha. Un soldado ordenó que nos tiráramos al suelo (éramos unas 12 personas) y que buscáramos refugio en un baño del sótano, diez metros atrás de donde nos sorprendió la balacera. En el penoso trayecto de regreso, alcancé a ver que las ráfagas de metralleta salían de dos o tres ventanas en el primer piso del edificio "2 de abril", a nuestra derecha. Los soldados respondían al fuego con sus fusiles, parapetados tras las columnas del corredor. Sobre nosotros llovían balas y cristales rotos.

Tiempo después, la periodista Carmen Aristegui reveló que, según sus pesquisas, los francotiradores, vestidos de civil, pertenecían al Estado Mayor Presidencial y actuaban por órdenes del jefe de ese cuerpo, el Gral. Luis Gutiérrez Oropeza. Más aún: que los generales Luis Gutiérrez Oropeza y Mario Ballesteros Prieto, jefes del Estado

Mayor Presidencial y del Estado Mayor de la Defensa Nacional, respectivamente, desobedecieron instrucciones expresas de su jefe, el secretario Marcelino García Barragán, y omitieron informarle que por su cuenta enviaron 10 francotiradores armados con metralletas a los edificios que rodeaban la plaza y que "empezaron a disparar hacia abajo y contra los estudiantes y los soldados".

Presas del miedo, por mi mente cruzó fugaz el título de un pasaje del libro *El Águila y la Serpiente*, de Martín Luis Guzmán, titulado "La feria de las balas", que narra cómo el Gral. revolucionario Rodolfo Fierro, lugarteniente de Francisco Villa, aplica la ley fuga a 300 soldados federales, prisioneros de los villistas, a quienes dispara pacientemente desde la cerca de un corral, mientras un asistente le carga, uno tras otro, dos revólveres. Nuestra feria de las balas en el "Chihuahua", auténtico infierno, duró unos diez minutos. Nos regresamos a rastras, boca abajo hasta llegar al baño y allí nos amontonamos. Casi media hora después nos gritaron desde arriba que ya podíamos salir.

Dejamos la Plaza de las Tres Culturas a eso de las 11:30 de la noche, aunque después supe que hubo tiroteos esporádicos hasta la una de la madrugada. Confieso que Jorge Leonel y yo, conmovidos y asustados por la terrible experiencia, nos abrazamos y lloramos al llegar a la avenida Flores Magón.

LA "OPERACIÓN GALEANA"

El mitin en Tlatelolco, convocado por la CNH para empezar a las 15:30 horas, había congregado a unas 15 mil personas entre estudiantes de diversos planteles educativos, vecinos de la unidad habitacional, comerciantes, trabajadores y periodistas nacionales y extranjeros. Por la mañana, en busca del diálogo ofrecido por el gobierno y solicitado por los estudiantes, una delegación del CNH se había entrevistado (sin resultados) con Andrés Caso y Jorge de la Vega Domínguez, representantes del presidente Díaz Ordaz. Seis días después, el martes 8 de octubre, De la Vega y Caso informaron que, en efecto, se habían reunido con algunos miembros del Consejo Nacional de Huelga, como Marcelino Perelló, Roberto Escudero, Mario Núñez, Ricardo Parra y Enrique Díaz Michel.

En el transcurso del mitin, diez minutos después de las 6 de la tarde, cuando un helicóptero sobrevolaba el lugar, de algún lado salió disparada una luz de bengala. Fue la señal convenida para la "Operación Galeana", golpe militar diseñado por el gobierno y ejecutado por el Ejército, con el apoyo de la Dirección Federal de Seguridad de la Secretaría de Gobernación y el grupo paramilitar "Batallón Olimpia", para poner fin violentamente al movimiento estudiantil y enviar a prisión a sus principales dirigentes.

El responsable de dirigirla fue el secretario de la Defensa Nacional, Gral. Marcelino García Barragán, con la dirección de campo del también Gral. Crisóforo Mazón Pineda. Apoyaron tres batallones del Ejército mexicano agrupados en el llamado Destacamento Militar Galeana. Cada batallón estuvo integrado por alrededor de mil 500 soldados, aunque su número puede variar de 300 a mil 500.

Muchos dirigentes y estudiantes fueron aprehendidos y llevados al Campo Militar Número Uno. Algunos purgaron condenas posteriores en la penitenciaría de Lecumberri. Recuerdo entre ellos a tres amigos personales: Miguel Eduardo Valle Espinoza "El Búho"; Federico Rosas Barrera y Luis González de Alba (quien compartió celda con Pablo Gómez Álvarez).

Entre los integrantes del CNH hubo uno que dejó un sabor amargo entre sus compañeros: Sócrates Amado Campos. Detenido, declaró el 5 de octubre en el Campo Militar No. 1 que el miércoles 2 había columnas armadas de estudiantes en Tlatelolco y además involucró en el movimiento a políticos

e intelectuales que simpatizaban con la lucha. Años después, en declaraciones a la revista *Proceso* que no fueron desmentidas, Miguel Nassar Haro afirmó que Sócrates había sido reclutado posteriormente por la Dirección Federal de Seguridad.

¿Cuántos seres humanos perdieron la vida el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas? Horas después de los hechos, el gobierno de Díaz Ordaz comunicó a la prensa nacional y extranjera que hubo 26 muertos, 100 heridos y mil 43 personas detenidas. Todavía en octubre de 1968, el Gral. Alfonso Corona del Rosal, jefe del Departamento del Distrito Federal, y el Gral. Marcelino García Barragán, secretario de la Defensa Nacional, intercambiaron cartas publicadas por la revista *Proceso*, según las cuales en la explanada de la Plaza quedaron 38 cuerpos y el cadáver de un niño de 12 años en una habitación del segundo piso del edificio "Chihuahua". Además, perecieron cuatro soldados del 44º Batallón de Infantería. El CNH llegó a afirmar que hubo un centenar de estudiantes muertos. Lo cierto es que el jueves 3 de octubre la Plaza de las Tres Culturas amaneció pulcramente barrida.

El viernes 18 de octubre la Secretaría de Relaciones Exteriores resolvió conceder la separación del Servicio Exterior Mexicano al poeta Octavio Paz, embajador de México en la India. En su libro *Posdata*, Octavio Paz citó a un periodista inglés y consideró que 325 muertos fue la cifra más probable.

El jueves 21 de noviembre, en una junta celebrada en la Facultad de Medicina, el Consejo Nacional de Huelga votó por unanimidad el retorno a clases. El motivo fue explicado hasta el sábado 23 de ese mes: "Los representantes presidenciales les habían insinuado que el gobierno tenía el propósito de clausurar la Universidad, el Politécnico y la Normal".

La huelga estudiantil, que duró 130 días, se levantó el 4 de diciembre de 1968 en la explanada de la Unidad Profesional Zacatenco, en un mitin estudiantil al que asistieron más de 5 mil personas.

La tarde de un viernes del otoño de 1969, al término de la acostumbrada lectura de mis textos de la semana, en su despacho de la revista *Tiempo*, don Martín Luis Guzmán (quien tenía 81 años de edad) me confió amigablemente:

-Quiero contarle, Luis, que ayer me hablé el secretario de Gobernación, Lic. Luis Echeverría, para decirme escuetamente: "Don Martín, le va a llamar de mi parte Alfonso (Martínez Domínguez, presidente del PRI) para pedirle un favor importante. Le ruego que acepte."

El viejo escritor y maestro prosiguió: *-Hoy a mediodía recibí la llamada de Alfonso. Me pide que el año próximo acepte ser candidato al Senado de la República por el Distrito Federal, en mancuerna con Alfonso Sánchez Madariaga (fundador, con Fidel Velázquez Sánchez, Jesús Yurén Aguilar, Fernando Amilpa y Luis Quintero, de la CTM). Le pido a usted su opinión.*

Como era su costumbre, se quitó los lentes para verme directamente a los ojos y escuchar mi respuesta. Me tardé unos diez segundos en contestarle:

-Acepte usted, don Martín. Le deseo mucho éxito.
Don Martín falleció el 22 de diciembre de 1976, a los 89 años de edad. ■



GUILLERMO ROCHALIRA

La institución religiosa más antigua del planeta, la Iglesia Católica, se balancea entre la modernidad y el *status quo*. Los desafíos le vienen desde afuera, porque la globalización ha obligado a los líderes eclesiales a redefinir sus estrategias para adaptarse a la modernidad y a las tendencias mundiales, y consolidarse como una "iglesia universal"; pero también el reto viene desde adentro, para lograr una iglesia homogénea que vaya en el mismo camino, sin renunciar a sus principios fundacionales y objetivos. Dos caras tiene la Iglesia Católica moderna, una conservadora-ortodoxa, inflexible, atada al pasado, a sus tradiciones y a los excesos, y otra progresista y flexible que busca adaptarse a las condiciones actuales, pero que se halla entre el reformismo y la desobediencia a la "línea" de la máxima autoridad vaticana. Incluso en algunos países latinoamericanos y africanos este reformismo ha provocado que iglesias locales se solidaricen con movimientos insurgentes en contra de la injusticia social, amparados en la renovada teología de la liberación.

Durante siglos la Iglesia Católica ha sido símbolo de poder económico, político, cultural e ideológico. Considerada por algunos como la institución mundial más antigua, amplia y compleja del mundo, está conformada por la Iglesia latina y las católicas orientales, las cuales abarcan todos los continentes. Su cabeza jerárquica, el Papa, sigue siendo una autoridad moral y política para sus fieles y congregaciones, y un líder reconocido para la sociedad internacional. El Estado Vaticano se mantiene como un estado soberano con reconocimiento internacional dentro de la ciudad de Roma, influye en otros países y tiene un peso específico en la toma de decisiones continentales y la política internacional.

La faceta más criticada de la Iglesia Católica es aquella que la ata a su historia, la que la juzga por los crímenes del pasado y que no la deja avanzar. Persiste en la memoria colectiva el recuerdo medieval del dominio de la teología, de la cerrazón científica, de las conversiones forzadas, de Torquemada, de la Santa Inquisición y el Santo Oficio. También está presente la Iglesia de los lujos, de los excesos, la que construyó templos, basílicas y fortalezas por doquier sólo para demostrar su poder; esa es la Iglesia de las familias dominantes, de los Borgia y de los Medici, que autorizaba las decisiones de los reyes y coronaba emperadores a su gusto.

Es la cara de la Iglesia dominante e intolerante que llamó a las Cruzadas y a la conquista de los lugares santos. La Iglesia que se aferraba al feudalismo y provocó el atraso económico y científico durante siglos.

Una parte de esa Iglesia tradicional e inflexible permanece en el pensamiento ortodoxo de muchos integrantes de la máxima jerarquía católica y también de sus fieles. Pero la crítica a la Iglesia Católica contemporánea no es sólo por su débil reformismo, sino por los graves escándalos de corrupción en su interior.

Desde la década de los 90 se hicieron públicos numerosos escándalos de sacerdotes y clérigos implicados en abusos contra menores y pedofilia. De acuerdo a cifras del gobierno estadounidense, se cree que entre 1950 y 2013, la Iglesia recibió denuncias de al menos 17 mil víctimas de abuso, que implican a por lo menos 6 mil 400 miembros del clero en ese país. En 2018 una investigación de la Conferencia Episcopal reveló que al menos mil 870 clérigos estaban implicados en abusar de más de tres mil 600 niños en Alemania. Estos casos se reproducen y se repiten en muchas partes del mundo: en Chile, en Argentina y en México, como en el caso de los Legionarios de Cristo.

Se suman también los casos de corrupción, desvío de fondos y estafas. En 2017 el propio Vaticano denunció un fraude millonario por una inversión de 17 millones de euros. Asimismo, el tribunal civil del Estado Vaticano ordenó el juicio del jefe y tesoro de un hospital pediátrico por desvío de

recursos. Estos sucesos han provocado que el Papa Francisco admita los graves casos de corrupción dentro de la Iglesia y lo han obligado a tomar medidas que esclarezcan y juzguen estos casos.

La Iglesia Católica está consciente de la Revolución Digital y sus implicaciones. Por eso ha buscado adaptarse a la nueva era de la globalización incorporando herramientas tecnológicas y medios de comunicación que le permitan llegar a sus fieles y nuevos creyentes en todo el mundo. Sin embargo en la era de la información, esto no es suficiente para ocultar los escándalos de corrupción, pedofilia y mal uso de recursos.

Estos males de la Iglesia Católica actual se re-crecen en una era de descrédito a las instituciones oficiales y tradicionales, en una etapa de profunda decadencia ideológica y crisis moral de las nuevas generaciones dominadas y entregadas a las nuevas tecnologías, al consumismo del capitalismo y a la globalización. Especialmente los jóvenes, los *millennials*, son los más críticos de esta institución y por lo tanto los más alejados y desilusionados de sus formas, principios y valores.

Pero hay otro rostro de la Iglesia Católica, alejada de los excesos, aferrada a sus principios fundacionales de abnegación y servicio, cercana a los oprimidos y con la misión indeclinable de denunciar el autoritarismo, las injusticias, la desigualdad, así como la pobreza de la mayoría de la población. Esta cara de la Iglesia siempre ha existido y ha estado presente desde su fundación; desde la resistencia de los primeros cristianos frente a los romanos; de los millones de misioneros que llevaron el evangelio a lugares inhóspitos; ha estado presente, asimismo, en los franciscanos que protegieron al esclavo, que entendieron las lenguas y costumbres

de los autóctonos, que educaron al analfabeta, que alimentaron al pobre, que atendieron al leproso y al adicto y defendieron al indígena de los abusos del monarca, el colonizador o el opresor. Esta Iglesia continúa presente en las pequeñas comunidades, en los barrios, en las favelas y en las localidades más pobres, ahí donde las mitras de oro y los lujos no llegan y donde la vida continúa gracias a la caridad y la solidaridad comunitaria.

La crisis socioeconómica en todos los países subdesarrollados o en vías de desarrollo ha provocado que esta "Iglesia de base" modifique sus formas y por lo tanto su fondo. La pobreza, la desigualdad, el autoritarismo y la corrupción que caracterizan a muchos países del Tercer y Cuarto mundo han provocado que esta Iglesia adopte una orientación más crítica y progresista, que no es omisa ni contemplativa de los problemas sociales y que simpatiza y en algunos casos encabeza la lucha subversiva o hasta revolucionaria.

Esta Iglesia activa que se suma al descontento social de millones ha generado cientos muy profundos en los países subdesarrollados. En América Latina y África, los representantes eclesiales de las pequeñas comunidades llaman a una nueva concientización "libertaria" que lleve a los creyentes a "rebelarse" contra toda forma de opresión que limite la felicidad emocional y espiritual, individual y social.

Esta corriente del pensamiento cuya opción preferencial son los pobres es conocida como la Teología de la Liberación, que ha encontrado terreno fértil en los países del Tercer Mundo. Esta corriente teológica con vertientes católicas y protestantes en todo el mundo tiene como postulados principales la salvación a partir de la liberación económi-

ca, política, social e ideológica que permita llevar al hombre una vida digna. Asimismo, considera que la mala situación económica es producto de las decisiones terrenales, al igual que las injusticias, la falta de oportunidades y la explotación tienen su origen en los hombres. Esta liberación sólo puede llegar a partir de la concientización ante la realidad socioeconómica y la urgente demanda de justicia y reconstrucción del tejido social.

Desde sus orígenes, la Teología de la Liberación se opuso a la dictadura y al autoritarismo. En el caso latinoamericano muchos autores coinciden en que esta ideología nació en Argentina y Brasil como oposición de las iglesias comunitarias a las dictaduras en estos países.

Uno de los más grandes representantes de la teoría latinoamericana de la liberación, Gustavo Gutiérrez Merino, sacerdote y teólogo peruano, afirma que esto va más allá de una ideología y constituye un comportamiento de compromiso y labor a favor de los pobres, los desprotegidos, ante las condiciones de pobreza, injusticia y sufrimiento que experimenta la mayoría de la población.

Otro de los máximos exponentes de esta teoría es el brasileño Leonardo Boff, quien en sus cuestionados libros llama a la liberación de los oprimidos. Entre sus obras más reconocidas se encuentran: *Desde el lugar del pobre*, *Teología del cautiverio* y

la liberación y especialmente su obra *Las comunidades de base reinventan la Iglesia*, en la cual invita a la refundación de la Iglesia desde su base. Otros teólogos reconocidos cuyas obras sirven para entender los principios de la teoría de la liberación son: Rubem Alves, con su libro *Hacia una Teología de la Liberación Humana*; Juan Carlos Scannone con *La filosofía de la liberación: historia, características y vigencia actual* y Enrique Dussel con su *Filosofía de la liberación latinoamericana*.

Desde luego que la teología de la liberación tiene su fundamento en el ejemplo y las escrituras de los primeros cristianos y que en el siglo XX se consolidó no sólo como ideología, sino incluso como teoría política-social que explica la desigualdad creciente. La preocupación constante de esta teoría por los oprimidos provocó que a mediados del Siglo XX se le vinculara con el socialismo, porque afirmaba que las malas condiciones sociales y la dependencia entre opresores y oprimidos se debe a un "pecado estructural" alimentado por la corrupción creciente, la desgobernanza y la violencia institucionalizada.

A finales de la década de los 70 la teoría de la liberación latinoamericana se consolidó como base ideológica de algunos movimientos revolucionarios y guerrillas, principalmente en países centroamericanos. La preferencia por los pobres y los oprimidos de la teología libertaria y religiosa se fusionó en una peligrosa combinación con los movimientos de insurgencia y revolucionarios en países latinoamericanos.

El Vaticano y las máximas autoridades eclesiales censuraron y desconocieron a estos movimientos y a la misma teoría de la liberación cuando la calificaron como una desviación respecto de la doctrina católica apostólica. En su momento los Papas Juan Pablo II y Benedicto XVI buscaron reducir y minimizar a los portavoces de esta corriente en América Latina y África. Los escritos y tesis de Boff y Gutiérrez Merino fueron censurados y juzgados por la Congregación para la Teología de la Fe. Muchos de los sacerdotes y clérigos que siguieron esta doctrina o impulsaron la rebelión en sus comunidades fueron castigados, silenciados y, en casos extremos, excomulgados y separados de la Iglesia.

La desaparición del socialismo real y la decadencia del socialismo como ideología también repercutió en el debilitamiento de la Teología de la Liberación en muchos países latinos. Incluso la interdependencia y la sociedad globalizada posteriores a la Guerra Fría provocaron una redefinición compleja de la teoría de la liberación. Autores como Elsa Torres hablan sobre la teoría feminista de la liberación e incluso otros la relacionan con la exclusión social como resultado de la globalización. La teoría de la liberación ha tenido un resurgimiento en los últimos años en América Latina, particularmente en los países centroamericanos como Nicaragua, donde la arquidiócesis encabeza el reclamo social contra el gobierno de Ortega.

Con la llegada del Papa Francisco al Vaticano, la teoría de la liberación adquiere un nuevo significado. El pontífice, de formación jesuita, se inclina hacia los pobres y se enfoca en la desigualdad y la injusticia social. En 2014, durante el encuentro con representantes de movimientos populares en el mundo, el pontífice argentino explicó su tesis de "las 3 T" en la que tierra, techo y trabajo constituyen las claves para articular la lucha social en todos los continentes. Las palabras del Papa Francisco durante este encuentro sintetizan su pensamiento: *"La reforma agraria es además una necesidad política, una obligación moral. No lo digo sólo yo, está en el Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia. Por favor, sigan con la lucha por la dignidad de la familia rural, por el agua, por la vida y para que todos puedan beneficiarse de los frutos de la tierra. Hoy vivimos en inmensas ciudades que se muestran modernas, orgullosas y hasta vanidosas. Ciudades que ofrecen innumerables placeres y bienestar para una minoría feliz, pero se le niega el techo a miles de vecinos y hermanos nuestros, incluso niños. El desempleo juvenil, la informalidad y la falta de derechos laborales no son inevitables, son resultado de una previa opción social, de un sistema económico que pone los beneficios por encima del ser humano. Sigamos trabajando para que todas las familias tengan una vivienda y para que todos los barrios tengan una infraestructura adecuada, acceso a la educación y a la seguridad en la tenencia"*.

La Iglesia Católica experimenta un momento particular de su historia, en el que las dos vertientes del catolicismo parecen converger en la presencia de un Papa emérito, conservador y ortodoxo como lo fue Benedicto XVI, y Francisco, su sucesor, con su discurso de austeridad y preferencia a los marginados. Una misión gigantesca tienen Francisco y los Papas sucesores: adaptar el discurso y las demandas de la Iglesia a los problemas sociales, a la modernidad y a los desafíos que presentan la globalización y la revolución tecnológica. ■

IGLESIA CATÓLICA, DOS VERTIENTES

ESPECIALMENTE LOS JÓVENES, LOS MILLENNIALS, SON LOS MÁS CRÍTICOS DE ESTA INSTITUCIÓN Y POR LO TANTO LOS MÁS ALEJADOS Y DESILUSIONADOS DE SUS FORMAS, PRINCIPIOS Y VALORES



ABEL
ALCÁNTARA

El año de 1994 marca el inicio de la institucionalidad del maguey-mezcal con la aprobación de la Denominación de Origen Mezcal (DOM), antecedente del Programa Alianza para el Campo; seis años después se expide la Ley de Desarrollo Rural Sustentable y se forman los sistemas producto, entre ellos el de maguey-mezcal; dos años más tarde se aprueban los centros de verificación y el Consejo Mexicano Regulador de la Calidad del Mezcal, A.C. (COMERCAM) con el fin de regular el fino destilado.

Un cuarto de siglo es poco para evaluar el desarrollo histórico del mezcal frente a otros destilados de México y el mundo, y tiempo suficiente para revisar, modificar e impulsar cambios en las leyes, reglamentos, instituciones, políticas públicas y sistemas de organización social que regulan el proceso de producción y comercialización del maguey-mezcal, sobre todo cuando los cambios se han dado de forma caótica y acelerada.

De entonces a la fecha, el mezcal dejó de ser bebida clandestina, perseguida y acosada; desapareció el estigma de "bebida de pobres", de "indios", no fue más una "bebida corriente", su producción creció de manera exponencial y conquistó mercados de clase media ilustrada en México y el mundo. Se formaron profesionales expertos en la materia: historiadores, biólogos, químicos e ingenieros; la pintura, escultura, grabado y fotografía entraron en el tema; se inventaron formas diversas de producción del maguey y nuevos instrumentos para la producción del mezcal; se multiplicaron las marcas privadas de extranjeros y mexicanos; comenzaron a organizarse ferias, exposiciones y encuentros; aparecieron expendios especializados en las mejores zonas de las metrópolis; surgieron promotores, chefs que asocian sus platillos al histórico destilado, catadores y embajadores del mezcal, y como resultado, hoy no falta en las vitrinas de los supermercados y en los aparadores de bebidas finas. El mundo del mezcal se sacudió.

Esta metamorfosis produjo crisis medioambientales, injusticias sociales, distorsión comercial, vacíos legales, incapacidad institucional, ausencia de políticas de reconocimiento a la labor históricamente realizada; fenómenos de clientelismo, corrupción y autoritarismo, y en consecuencia, falta de canales democráticos para la planeación y la participación social.

Han desaparecido fuentes de agua y deforestado vastas regiones, disminuyó sustancialmente el parque de agaves silvestres, se comercian sin control los agaves silvestres y cultivados, están en peligro de extinción cerca de veinte magueyes en distintas regiones del país y se contaminan las tierras y mantos acuíferos de las regiones productoras sin consecuencia alguna. Miles de productores son discriminados y marginados; los precios al productor son lesivos, para decirlo amablemente; es patente la ausencia de reglamentos, los tres niveles de gobierno carecen de programas, políticas y técnicos suficientes y profesionales en la materia; no existe una política de premios y recompensas, ni una política de salud pública que ayude a curar las enfermedades propias de los maestros del mezcal y sus familias.

LA REFORMA DEL

mezcal

sus métodos antidemocráticos que relegan a los protagonistas principales de la historia mezcalera del país debido a intereses ajenos que pervierten cualquier intento sano de hacer modificaciones, y sobre todo, a la falta de visión y apreciación correcta y objetiva de la situación que guarda el maguey-mezcal y sus protagonistas.

La familia mezcalera ha crecido y con ello sus problemas se multiplicaron, sus relaciones se diversificaron y las exigencias en cada una de las fases del proceso de producción y comercialización se volvieron más complejas. Para vivir bien necesitan una casa más grande y funcional, requieren de reglas más complejas y especializadas y de jefes de familia expertos, preparados, respetuosos de la ley, que no se perpetúen y sepan conducir y orientar a sus integrantes con seguridad y prudencia, en un ambiente de respeto y democracia.

Por ello, se propone LA REFORMA DEL MEZCAL:

- Impulsar la organización y la representatividad de los maestros del mezcal mediante formas democráticas de elección.

- Definir la inversión para el mezcal industrial y la inversión para el mezcal tradicional, y entregarlo directamente a los beneficiarios.
- Crear los grupos de Jóvenes Ecologistas, con recursos de empleo temporal, proyectos productivos y desarrollo sustentable, para salvaguardar las fuentes de agua, arroyos, veneros, ojos de agua, propagar la producción de árboles para leña, así como impulsar la transformación y reciclamiento del bagazo.
- Organizar los grupos de Mujeres Recolectoras de semilla para contribuir a propagar la producción de maguey, con semillas propias y programas regionales de manejo.
- Crear un programa de mejoramiento de las vinatas en el siguiente orden: sustituir los tambos de metal por ollas de cobre y acero para la destilación, construir los pisos firmes de las vinatas, la techumbre y los baños.
- Crear un programa de certificación de vinatas y magueyerías con recursos de los gobiernos

federal y estatal, y que los maestros del mezcal paguen en "abonos chiquitos".

- Mejorar y fortalecer la actividad del órgano certificador, el Consejo Regulador del Mezcal, con el fin de atender eficaz y eficientemente la demanda de los productores de mezcal y otros actores de la cadena maguey-mezcal.
- Revisar los parámetros para otorgar la DOM e incluir los elementos histórico-culturales, los usos y costumbres, las técnicas de factura y elaboración; así como las características geográfico-naturales de las regiones productoras de mezcal tradicional del país. Valorar la Indicación Geográfica.
- Promover el mezcal industrial y el mezcal tradicional; el primero de acuerdo a los requisitos legales para salir al mercado, y el segundo como un producto que da identidad cultural y es parte de la historia de México.
- Crear el grupo de Los Decanos del Mezcal, es decir, aquellos maestros que tienen 40 o 50 años produciéndolo.
- Establecer los premios estatal y nacional al mejor maestro del mezcal.
- Impulsar la cultura del mezcal incorporando historiadores, escritores, diseñadores, fotógrafos, pintores, etc.

- Construir una alianza con las nuevas legislaturas, estatales y federales, con el objetivo de perfilar los cambios y adecuaciones al marco legal del maguey-mezcal.
- Adecuar, mejorar y fortalecer los presupuestos y el entramado institucional involucrado en la materia de maguey-mezcal.
- Crear un consejo ciudadano interdisciplinario de especialistas que oriente, asesore, fortalezca y ayude a mejorar el trabajo y la toma de decisiones a los representantes de las instituciones estatales y federales en materia de maguey-mezcal.
- Transformar el actual esquema de impuestos para apoyar la economía de las fábricas familiares, campesinas e indígenas de mezcal tradicional y ponerlas en igualdad de condiciones con las grandes fábricas de mezcal industrial.
- Preparar la Segunda Reunión de Gobernadores con Denominación de Origen Mezcal, con la finalidad de crear una cobertura de apoyo que involucre los tres niveles de gobierno. Asimismo, en el marco de dicha Reunión realizar un Encuentro Nacional de Productores de maguey-mezcal. ■

LA FAMILIA MEZCALERA HA CRECIDO Y CON ELLO SUS PROBLEMAS SE MULTIPLICARON, SUS RELACIONES SE DIVERSIFICARON Y LAS EXIGENCIAS EN CADA UNA DE LAS FASES DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN SE VOLVIERON MÁS COMPLEJAS

privadas; los maestros del mezcal, y en particular los decanos del mezcal, son discriminados y, con ello, se marginan los esfuerzos generacionales que mantuvieron una cultura y una tradición de cerca de 450 años en las distintas regiones mezcaleras de México, y que hoy puede convertirse en emblema o símbolo del país.

La DOM ha envejecido, los elementos que definieron su otorgamiento obedecieron a razones políticas, sus criterios geográfico-administrativos son laxos, ayudaron al principio, pero ahora no responden a la realidad y los tiempos para otorgar la protección son innecesariamente largos y equivocados por sus requisitos y dimensiones geográficas.

Cuando el gobierno federal pretende realizar cambios en el ámbito del maguey-mezcal, generalmente fracasa. El resultado se debe a la falta de conocimiento y formación por parte de sus principales funcionarios en la materia, además de

EFEMÉRIDES ■ OCTUBRE

1

1908

Sale al mercado en Estados Unidos el modelo **Ford T** creado por **Henry Ford**. El empresario fue el fundador de la compañía Ford Motor Company y padre de las cadenas de producción modernas utilizadas para la producción en masa.

1805

Se publica el **Diario de México**, primer periódico mexicano que durante casi 12 años trató temas sociales y económicos con un sentido popular mexicano que lo separó de la prensa del virreinato.

2

2007

La ONU declara el **Día Internacional de la No Violencia** por el aniversario del nacimiento de Mahatma Gandhi (1896), un destacado pensador y líder del nacionalismo indio. Su legado está encaminado hacia el bien de sus compatriotas y la independencia de la India.

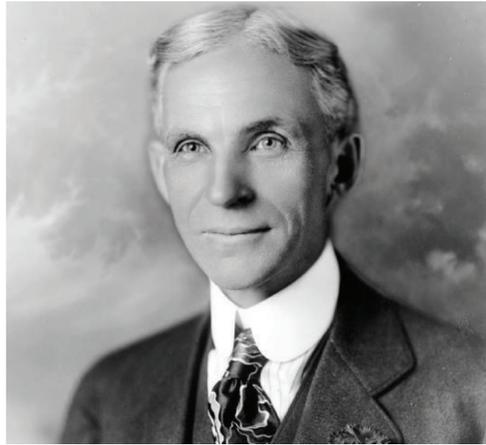
1968

Ocurre la **matanza estudiantil** más conocida a nivel mundial y representativa del México moderno en la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco. El movimiento estudiantil de 1968 fue un reclamo social en el que además de estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y diversas universidades, participaron profesores, intelectuales, amas de casa, obreros y profesionistas en la Ciudad de México, quienes fueron reprimidos por el gobierno tras ordenar la matanza y aprehensión de los simpatizantes del movimiento, concentrados en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, y finalmente disolver el movimiento en diciembre de ese año.

5

1962

En Londres (Reino Unido), **The Beatles** presenta su primer **single: Love me do**. Su éxito fue tal que alcanzó el puesto 17 de las listas de las



NO PUEDES CONSTRUIR TU REPUTACIÓN HABLANDO SOBRE LO QUE VAS A HACER"

"LA VISIÓN SIN EJECUCIÓN, SÓLO ES UNA ALUCINACIÓN"

"UN NEGOCIO QUE NO PRODUCE NADA SALVO DINERO, ES UN MAL NEGOCIO"

"CALIDAD SIGNIFICA HACER LO CORRECTO CUANDO NADIE ESTÁ MIRANDO"

HENRY FORD

mejores canciones, lo que marcaría el inicio del ascenso para el grupo británico.

2011

Muere **Steve Jobs** cofundador y presidente ejecutivo de Apple Inc., así como máximo accionista individual de **The Walt Disney Company**. Es una figura imprescindible para entender la evolución de la tecnología en las últimas décadas. Falleció a los 56 años por cáncer de páncreas.

6

1927

En Nueva York se proyecta **El cantante de jazz**, la **primera película del cine sonoro**. Es el primer largometraje comercial con sonido sincronizado,

dirigido por Alan Crosland y estrenado el 6 de octubre de 1927.

7

185

Se concluye la instalación de la **línea telegráfica** entre la Ciudad de México y Puebla. Sin embargo, fue inaugurada hasta el 5 de noviembre de 1851 por Mariano Arista, presidente de la República. Desde su aparición, el telégrafo cobró notoriedad, tanto el público usuario como el propio gobierno estaban satisfechos con sus servicios.

8

1967

El argentino Ernesto "**Che**" **Guevara** es capturado en Bolivia. De origen argentino y formación médica, el "**Che**" Guevara fue una figura esencial en la Revolución Cubana. Tras el triunfo de esa lucha decidió abandonar la isla en 1965 para continuar la acción revolucionaria y guerrillera, primero en el Congo y más tarde en Bolivia. Fue en este país donde fue capturado y asesinado.

9

1940

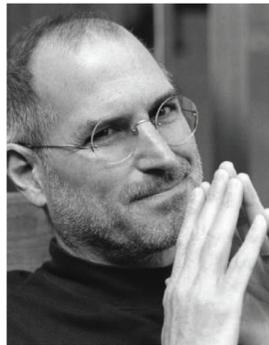
Nace **John Lennon** en Liverpool, Inglaterra. Destacado músico, compositor y activista alcanzó la fama al pertenecer

cer a la banda **The Beatles**. Su nombre completo era John Winston Ono Lennon.

12

1492

El navegante genovés **Cristóbal Colón** desembarca en una de las islas de las Bahamas, descubriendo América. Apoyado por la monarquía española, organizó un viaje de exploración que lo condujo a la costa americana en 1492. Colón creyó que había llegado al continente asiático, denominado por los europeos como "las Indias" y murió sin saber que había llegado a un continente desconocido por Europa.



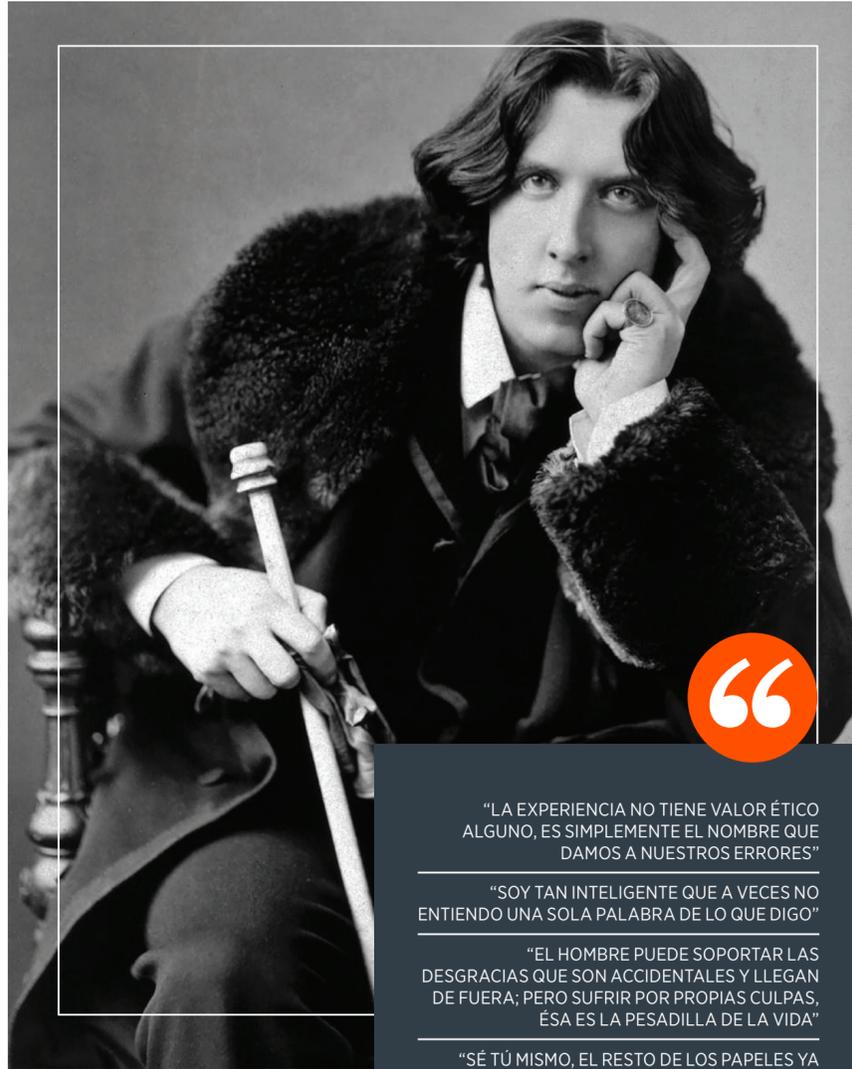
"DEBES CREER EN ALGO: TUS INSTINTOS, EL DESTINO, LA VIDA, EL KARMA, LO QUE SEA. ESTE ENFOQUE NUNCA ME HA FALLADO Y HA HECHO LA GRAN DIFERENCIA EN MI VIDA"

"TIENES QUE ACTUAR Y ESTAR DISPUESTO A FRACASAR. SI TIENES MIEDO A FRACASAR, NO VAS A LLEGAR MUY LEJOS"

"SER EL HOMBRE MÁS RICO DEL CEMENTERIO NO ES LO QUE MÁS ME IMPORTA... IR A LA CAMA CADA NOCHE DICHIENDO 'HEMOS HECHO ALGO MARAVILLOSO' ES LO QUE REALMENTE ME PREOCUPA"

"LA INNOVACIÓN DISTINGUE A LOS LÍDERES DE LOS SEGUIDORES"

STEVE JOBS



"LA EXPERIENCIA NO TIENE VALOR ÉTICO ALGUNO, ES SIMPLEMENTE EL NOMBRE QUE DAMOS A NUESTROS ERRORES"

"SOY TAN INTELIGENTE QUE A VECES NO ENTIENDO UNA SOLA PALABRA DE LO QUE DIGO"

"EL HOMBRE PUEDE SOPORTAR LAS DESGRACIAS QUE SON ACCIDENTALES Y LLEGAN DE FUERA; PERO SUFRIR POR PROPIAS CULPAS, ÉSA ES LA PESADILLA DE LA VIDA"

"SÉ TÚ MISMO, EL RESTO DE LOS PAPELES YA ESTÁN COGIDOS"

"SIEMPRE QUE LAS PERSONAS ESTÁN DE ACUERDO CONMIGO, SIENTO QUE DEBO ESTAR EQUIVOCADO"

OSCAR WILDE

14

1526

Se celebra en México el **primer matrimonio católico** entre personas indígenas en América. El sacramento se efectuó en la ciudad de Texcoco.

16

1854

Nace Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde, mejor conocido como **Oscar Wilde**: escritor, poeta y dramaturgo de origen

El 19 de octubre es el Día Contra el Cáncer de Mama, el significado del lazo rosado es para crear conciencia sobre la prevención, diagnóstico, cura y cuidados a causa de dicho padecimiento.



irlandés. Es considerado uno de los dramaturgos más destacados de Londres; además, fue una celebridad de la época debido a su aguzado ingenio. Hoy en día es recordado por sus epigramas, sus obras de teatro y la tragedia de su encarcelamiento, seguida de su temprana muerte.

la NASA, que ya se interesaba por la búsqueda de ambientes proclives para la vida en el espacio.

18

1929

En Canadá **una ley decreta que las mujeres son personas**. La victoria judicial histórica se debe a la persistencia de las cinco mujeres de Alberta: Emily Murphy, Nellie McClung, Irene Parby, Louise McKinney y Henrietta Muir Edwards.

24

1946

Una cámara a bordo de un **cohet V-2** (creado por Alemania para bombardear Londres y capturado por Estados Unidos) toma la primera fotografía de la Tierra desde el espacio exterior.

25

1836

Se instala en la Plaza de la Concordia, en París, el **obelisco de Luxor**, regalo del virrey de Egipto, Mehemed Ali, a cambio de un reloj para la mezquita de Alabastro (que nunca funcionó). El egiptólogo Zahi Hawass inició en 2010 una campaña para que el monumento fuera retornado a Egipto junto a varias piezas, como la piedra de Rosetta, el zodiaco de Dendera y la estatua de Ramsés II.

26

1996

La astronauta **Shannon Lucid** regresó a la Tierra tras 188 días en el espacio, pasando a ser la mujer que más tiempo ha permanecido en el espacio. Su trabajo como bioquímica resultaba de gran interés para

31

1512

Se inauguran en el Vaticano los frescos de la bóveda de la **Capilla Sixtina**, pintados por el gran artista Miguel Ángel. En 1508, el Papa Julio II encargó a Miguel Ángel la decoración de la Capilla Sixtina; el resultado fue una creación monumental que rompió los moldes del arte renacentista.

30

1928

Una placa de cultivo en el cuaderno de laboratorio de **Sir Alexander Fleming** llama su atención. El bacteriólogo británico y Premio Nobel estaba a punto de descubrir el antibiótico más utilizado en el mundo: la penicilina.



EL VERDADERO REVOLUCIONARIO ESTÁ GUIADO POR GRANDES SENTIMIENTOS DE AMOR"

"SI AVANZO, SÍGUEME; SI ME DETENGO, EMPÚJAME; SI RETROCEDO, MÁTAME"

"PODRÁN MORIR LAS PERSONAS, PERO JAMÁS SUS IDEAS"

"SI USTED ES CAPAZ DE TEMBLAR DE INDIGNACIÓN CADA VEZ QUE SE COMETE UNA INJUSTICIA EN EL MUNDO, SOMOS COMPAÑEROS"

CHE GUEVARA

LA CABRA O LA FÁBULA DEL NIÑO Y SU DÓBERMAN

“QUISIMOS PLANTEAR UNA OBRA QUE MÁS QUE CERRAR LECTURAS Y DECIRLE AL PÚBLICO LO QUE TIENE QUE SENTIR, LO QUE TIENE QUE PENSAR Y CUÁL ES EL MENSAJE, ABRIERA UNA PUERTA”: GUILLERMO REVILLA



ADRIANA SÁNCHEZ

Puede ser difícil de creer, pero el título de esta puesta en escena funciona, como pocos, para internarse de lleno en su contenido. Podría haberse titulado “La cabra” y tal vez hubiera sido suficiente, porque la cabra, este personaje en un principio inmóvil, funciona como símbolo de unión, de sacrificio, de salvación, y al mismo tiempo como obstáculo, como carga y señal de sumisión: “lo que le pase a ella, le pasará a todos; lo que le pase a todos, le pasará a ella”. Esto es lo que saben los dos personajes que comparten su espacio, Perra y Marrana; esto es lo que les dice el “Mariscal” cuando cruza las puertas bailando *What is Love*. Las puertas de esa especie de cárcel, corral, casa de seguridad o lo que se prefiera, se abren al ritmo de “*Baby don't hurt me/ Don't hurt me/ No more*”, y los personajes, los prisioneros, los secuestrados, los aprendices o lo que se prefiera, reciben esta consigna.

Pero el título ofrece una alternativa, no un complemento. Puede ser la cabra “o la fábula del niño y su dóberman”. Desde ahí, desde el ofrecimiento de una segunda opción, hay una invitación explícita a elegir entre un título o el otro, o escoger ambos, o no tomar ninguno; desde ahí, la obra nos deja entrever su apertura. La fábula, entendida según la descripción del *Diccionario de Retórica y Poética*, es “un género didáctico mediante el cual suele hacerse crítica de las costumbres y de los vicios locales o nacionales, pero también de las características universales de la naturaleza humana”; todo esto, generalmente a través de animales que presentan características humanas. Pero además, el título nos dice de qué trata esta fábula: “el niño y su dóberman”. La historia de esta raza que fue creada con un objetivo al servicio del hombre resuena en la voz del “Mariscal” y funciona como símbolo de la violencia que no sólo se muestra a nivel discursivo sino durante el combate escénico a través del cual los personajes, cada vez más lastimados, deben probar la supervivencia del más fuerte. Pero el dóberman no llega solo a la fábula, sino que viene acompañado nada menos que de un niño, cuyos rasgos podemos observar en la canción que repite



“Perra” sin cesar: “un elefante se columpiaba sobre la tela de una araña...”. Los elefantes, las elefantas, nos llevan al circo como otro símbolo del animal al servicio del hombre, y sobre todo, del encierro como condición para que el espectáculo pueda continuar.

Todos estos elementos se mezclan en un rompecabezas perfecto que el autor y director, Guillermo Revilla, pone ante los ojos del espectador. Cada una de las piezas es clave, nada falta y nada sobra en esta danza macabra entre víctimas y verdugos, maestros y aprendices, amos y súbditos, hombres y animales. Quizá el título de la obra pueda funcionar como guía del rompecabezas, pero la creación final no existe más que en la mirada particular de quien se disponga a armarlo.

Quizá no haya verdades absolutas en esta historia, o en estos fragmentos de historias que podemos entrever a lo largo de la obra, lo que queda claro es que de ella se desprende una serie de cuestionamientos que retoma, en entrevista para *El Ciudadano*, Guillermo Revilla, una reflexión para

profundizar en *La cabra o la fábula del niño y su dóberman* y las implicaciones del teatro independiente en nuestro país.

¿Cómo invitarías a la gente a ver tu obra? ¿Qué elementos utilizarías para que al público le naciera la inquietud de ir a verla?

El arte a veces lo único que te ofrece, que es muchísimo, es una experiencia sensible, intensa y profunda. Y esto no tiene que ver con hacerte reír o hacerte feliz sino simplemente hacerte atravesar una experiencia. En efecto, muchas cosas de la obra no tienen que ver con dar un mensaje sino justo con vivir la experiencia de armar un rompecabezas, si lo quieres ver a nivel de la historia; de ver una iluminación, donde hay partes que están hechas solamente porque creemos que son bellas; de ver los combates escénicos que tienen una gran fuerza y que más allá de la historia que cuentan, estás viendo cuerpos hacer algo con un nivel técnico muy alto.

aprendices de sicarios o locos encerrados en un manicomio; todo eso puede ser. De esta manera el espectador participa ayudándonos a escribir la historia.

Es muy particular porque incluso en el proceso de montaje nos tuvimos que poner de acuerdo con los actores más o menos en quiénes eran y de dónde venían, porque el texto ni siquiera lo dice. Y en este sentido de completar la lectura, a lo que invitamos al espectador es a un acto creativo, le damos la oportunidad de que cree junto con nosotros, no le damos una creación digerida, terminada y con su punto final. En cierto sentido, haciendo un símil con la literatura, es como dejarle al lector unas páginas en blanco para que llegue y termine de escribir lo que él quiera.

Si entendemos esta obra como una experiencia, también queda claro que al momento de participar no hay interpretaciones buenas o malas, nadie está equivocado pero tampoco tiene la verdad absoluta. ¿El público no tiene que preocuparse tanto por haber entendido el mensaje, sino por la vivencia?

Claro, y en este sentido hay incluso un cuestionamiento a lo que se debe hacer, no hay que hacer nada, justamente es un acto creativo, aunque tampoco se trata de una mera ocurrencia. Invitamos al espectador a experimentar junto con nosotros la violencia, la violencia ejercida del ser humano sobre el ser humano y los efectos que eso puede tener. El camino que invitamos a caminar es ese y a partir de eso, a nivel anecdótico el espectador puede crear su propia lectura, y entonces lo que intentamos es abrir el pensamiento y crear un diálogo sobre este tema, que es el que nos interesa: cómo el ser humano tiene dentro de sí una parte muy oscura que lo lleva a hacerle ciertas cosas a sus semejantes. Esta violencia del hombre sobre el hombre es el tema que queremos tocar y ya después el espectador puede hacer sus análisis y no hay una interpretación buena o una mala, pero justamente creo que estamos condicionados también a eso, a pensar que tenemos que entender determinado mensaje.

Hay gente que sale de la obra y dice que no la entendió, pero cuando hablas con ellos te das cuenta de que todos leyeron la cuestión de la violencia, lo horrible que es que una persona le haga eso a otra persona, y eso era lo único que había que entender, ya después cada quién se puede hacer su propio cuento, esa es la parte creativa de la obra.

Otro tipo de teatro que podría clasificarse como “comercial” ofrece entretenimiento al espectador, una forma de pasar un buen rato o de distraerse un poco de la realidad, mientras que obras como la tuya exigen la participación del público. ¿De qué manera se puede transmitir que vale la pena este “esfuerzo extra” por vivir una experiencia como la que ofrece tu obra?

Gran parte del público que busca ofertas culturales, ya sea a través de la música, el cine, la

literatura o en este caso el teatro, busca entretenimiento, que el teatro comercial ofrece de forma muy directa. Pero para hablar un poco de la experiencia que implica el teatro independiente habría que intentar definir qué es entretenimiento, porque la palabra lleva ya una carga de algo placentero, que te hace sentir bien o que te ayuda a evadir la realidad, y me parece que la oferta del teatro independiente o no comercial hacia el público es justamente vivir una experiencia que aporte algo o que le ayude a abrir discusiones y a mirar su realidad desde otro punto de vista.

Entiendo que hay mucha gente que prefiere no cuestionarse al respecto, y ahí los teatreros, y tal vez los artistas en general, caemos a veces en la trampa de pensar que el público está obligado a tener un pensamiento disidente cuando hay mucha gente a la que no le interesa hacerlo, y no está mal. Pero me parece que particularmente en México se trata también de una cuestión de educación, y no sólo me refiero al nivel escolar sino a cómo ha sido formado nuestro horizonte cultural. Creo que la presencia de esta narrativa que nos han impuesto monopolios como Televisa es tan fuerte que hace que gran parte de la población no encuentre relevante acercarse a manifestaciones artísticas que sean distintas o que lo obliguen a pensar. En este país la televisión crea narrativas tan poderosas que pueden incluso hacer a alguien presidente. Y además tenemos por otro lado el tema de la educación escolar, que en nuestro país sabemos que es muy deficiente, y eso por supuesto que influye a no poder acceder a productos artísticos que podrían requerir de cierta formación.

Finalmente, dejando de lado el tema del público y retomando el del artista, ¿qué le dirías a la gente que está saliendo de las escuelas o comenzando a hacer teatro, después de lo que te ha tocado vivir como actor, director, dramaturgo, etcétera, para que no se desmotive y continúe en el camino del arte?

Me parece que un consejo que puede servir es que no hay que esperar a que los proyectos lleguen, hay que pelear por ellos y generarlos, estar en movimiento todo el tiempo. Cada vez es más difícil encontrar oportunidades, la competencia es cada día mayor, cada vez egresa más gente de las escuelas de arte, entonces lo que me ha funcionado a nivel personal es siempre estar intentando generar mis propios proyectos, nunca esperar a que venga alguien a invitarme a trabajar en algo, sino estar todo el tiempo pensando en lo que quiero hacer y pelear por ello.

A veces me toca platicar con gente que ve que otros han logrado más, y mi consejo siempre es que hay que generar el propio trabajo, si uno espera puede ser que no tenga la misma buena suerte que los otros, ese es el consejo que yo daría: buscar siempre generar los propios proyectos. ■



GUILLERMO REVILLA

Actor y director de escena egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM y licenciado en Literatura Latinoamericana por la Universidad Iberoamericana. Forma parte de la compañía *Festín Effimero*, ganadora en 2015 de la Segunda Convocatoria de Incubadoras de Grupos Teatrales de Teatro UNAM con la obra *Pozole o la venganza de los anacronidos*, en la que escribió, actuó y dirigió.

» Escribió y dirigió *La cabra o la fábula del niño y su dóberman*, y dirigió *En el ombligo de la luna*, de Luis Santillán. Ha sido asistente de dirección de Alberto Villarreal, David Olguín y Sylvie Mongin-Algan. Ha actuado bajo la dirección de David Olguín, del brasileño Pedro Mantovani, del argentino Emiliano Dionisi, entre otros. Actualmente imparte la materia de Lengua española en el Centro Universitario de Teatro.

EL SARGAZO ES MÁS QUE UN PROBLEMA AMBIENTAL

EN TAN SÓLO CUATRO MESES, ENTRE JUNIO Y SEPTIEMBRE DEL 2018, SE HAN EXTRAÍDO DE LAS PLAYAS Y ZONA MARINA MÁS DE 150 MIL TONELADAS

NO SÓLO AFECTA EL ECOSISTEMA, TAMBIÉN CONLLEVA UN IMPACTO TURÍSTICO, ECONÓMICO, DE SALUD Y AMBIENTAL



PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
@PATRIB99_64

El agua cristalina color turquesa que caracteriza a las costas del mar Caribe actualmente se torna color pardo debido a la afluencia de la "marea marrón", mejor conocida como sargazo, que está compuesto por una macroalga marina parda del género *Sargassum*, la cual además de flotar en la superficie del océano ha arribado en cantidades atípicas a las playas.

En el caso particular de México, alrededor de 480 kilómetros de las costas del estado de Quintana Roo se han visto afectadas por el gran volumen de esta alga, lo que no sólo genera preocupación por el impacto ambiental sino por las consecuencias económicas. En tan sólo cuatro meses, entre junio y septiembre del 2018, en siete municipios de dicho estado se han extraído de las playas y zona marina más de 150 mil toneladas de sargazo, en promedio 312 toneladas por kilómetro, de acuerdo con las estimaciones que anunció la Secretaría de Ecología y Medio Ambiente de Quintana Roo.

A través de diversos métodos de extracción, las autoridades, el sector privado y la población se han sumado a la limpieza de las costas; se calcula que más de nueve mil 500 personas (trabajadores y voluntarios) forman parte de las brigadas de recolección

manual en la orilla del mar; asimismo se utilizan barcos sargaceros, pequeñas embarcaciones especiales que desde el mar también se encargan de su recolección. Otra de las acciones más recientes, es evitar que el alga llegue hasta las costas con la instalación de seis kilómetros de barreras antisargazo en el mar, así como otras tres barreras en las playas de Chetumal, Solidaridad y Tulum, esta última considerada como una de las más afectadas.

A su vez, científicos, investigadores y académicos de varias instituciones en Quintana Roo, formaron en el mes de agosto el Comité Estatal Científico Técnico para atender la contingencia, analizar y estudiar diversas opciones a fin de reutilizar y sacar provecho del alga, pero principalmente se encargan de asesorar al gobierno en decisiones que permitan solucionar este problema ambiental a mediano y largo plazo, pues prevén que llevará tiempo erradicarlo.

PRESENCIA DEL SARGAZO

Sargazo es una macroalga marina parda del género *Sargassum* que flota en la superficie del océano; es un hábitat importante para diferentes especies marinas porque les proporciona refugio, alimento y sombra a peces, camarones, cangrejos y tortugas.

El problema es que crece tan rápido que en tan sólo 18 días puede duplicar su volumen. Según la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SAGARPA) el arribo masivo se debe a numerosos factores; por ejemplo, la cantidad creciente de basura que se vierte al mar cada día, incrementa los nutrientes que propician el crecimiento de las algas; otro factor es el aumento de la temperatura del agua a causa del calentamiento global y el cambio en las corrientes marinas y vientos.

La Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO) considera que otra de las causas del origen de este fenómeno es el desprendimiento de adherencias de estas algas provenientes del "Mar de los Sargazos", en el océano Atlántico septentrional.

Esta suma de factores ha provocado que, no sólo en nuestro país sino en otras zonas del Caribe, se presenten muchos reportes de afluencia de sargazo, como en: Belice, Honduras, Jamaica, Cuba, Barbados y varias de las islas exteriores, como Bonaire y San Andrés Isla.



En 2011, diversos científicos registraron en el Caribe el primer arribo masivo de sargazo, compuesto por las especies *Sargassum fluitans* y *S. natans*, las cuales se habían presentado con anterioridad, aunque en mínimas cantidades y con intervalos irregulares. Sin embargo, en el año 2012 se registró una marea de sargazo de grandes dimensiones, procedente del Atlántico, entre Brasil y África.

En el 2014 México tuvo por primera vez la presencia masiva de sargazo. Un año después volvió la "marea marrón", a tal magnitud que se recolectaron diez toneladas por kilómetro de playa, lo que empezó a rebasar la capacidad de limpieza.

Al principio la eliminación fue manual, pero cuando los volúmenes aumentaron se empleó maquinaria pesada con un impacto negativo en el ecosistema, debido a que compactó y erosionó la arena y afectó el hábitat donde desovaban las tortugas marinas. Este 2018, desde el mes de marzo se reportó la llegada de toneladas de sargazo que invadieron diversas playas del estado de Quintana Roo.

IMPACTOS ECONÓMICOS

Uno de los impactos inmediatos que provoca el sargazo, es que el agua color turquesa, atractivo que define al mar caribeño, se vuelve turbia y de color pardo, a causa de las algas y por la gran cantidad de nutrientes que aporta, lo que a su vez imposibilita la realización de actividades acuáticas y afecta directamente al turismo.

Roberto Cintrón Gómez, presidente de la Asociación de Hoteles de Cancún y Puerto Morelos, reconoció que debido al arribo del alga se están acortando las estancias de turistas, además de que los huéspedes se van de los hoteles y se cancelan diversas actividades en la playa. También señaló que en los programas y acciones para limpiar las playas, cada uno de los empresarios del sector ha invertido más de 100 mil pesos semanales por cada 200 metros de playa en Cancún.

El empresario Carlos Gosselin, integrante de la Asociación Hotelera, en entrevista para el periódico *La Razón* aseguró a finales del mes de agosto que en comparación con el año pasado, la ocupación hotelera disminuyó porque los turistas no pudieron acceder a las playas; y aunque aclaró que es difícil definir las pérdidas económicas, calculó que estuvieron cinco o seis puntos por debajo de los ingresos captados en 2017.

Bares y restaurantes de Cancún han reportado una disminución de hasta en 60 por ciento en sus ventas, ya que acuden menos turistas o prefieren consumir dentro de los hoteles porque no pueden disfrutar de las playas. Actividades como la renta de *wave runners* o *flyboards* también se han visto afectadas, porque el sargazo daña el uso de estos equipos. Reportes hoteleros señalan que de continuar esta situación, afectará las reservaciones en la temporada decembrina, pues para estas fechas aún no llegan al 55 por ciento de las reservaciones obtenidas en años anteriores.

IMPACTOS AMBIENTALES Y HUMANOS

La acumulación del alga en las costas, además, forma una barrera que interfiere con las actividades de anidación y eclosión de tortugas marinas que llegan cada año a las costas de Quintana Roo.

De igual manera, la concentración de esta alga genera ácido sulfhídrico (H₂S), lo que ocasiona mal olor y puede representar un riesgo para la salud humana. También es probable que provoque la desaparición de pastos y praderas marinas, y se ocasione más erosión, de acuerdo con la nota "Marea de sargazo en el Caribe Mexicano: realidades, mitos y oportunidades", que publicó en julio último la Agencia Informativa del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

El periódico *La Jornada Maya* publicó en febrero del año en curso la nota informativa "Científica de la UNAM desmiente mitos sobre el sargazo", que retoma parte de los resultados de la investigación sobre dicha alga, realizada por Brigitta Ine van Tussenbroek Ribbink, especialista de la Unidad Académica de la Unidad de Sistemas Arrecifales de la UNAM.

El texto periodístico afirma, entre otras cosas, que los componentes químicos del sargazo afectan a la flora, la fauna, los arrecifes, las playas y los mantos acuíferos, lo que hasta el momento ha provocado la muerte de peces, tortugas, pulpos y tiburones. Señala que algunos microorganismos que habitan en las algas resultan tóxicos para la piel humana y los gases que emiten también pueden ser dañinos.

Advierte asimismo que debe eliminarse el mito de que por sí mismo el sargazo se convierte en arena si se deja en la costa, pues no tiene carbonato de calcio y enterrarlo en la playa daña el ecosistema de forma irreversible; en contraparte, propone crear un sistema para recolectarlo en el mar, poco antes de que llegue a la playa.

La publicación añade que se debe evitar el uso de maquinaria pesada para limpiar las costas porque erosiona la arena y, al colocarlo en sascaberas, se contamina el manto freático debido a que contiene altas concentraciones de fósforo y arsénico. La especialista sugiere no usarlo para fines alimentarios o como abono. Aunque no descarta la posibilidad de elaborar biocombustibles y fertilizantes, propone realizar una exhaustiva investigación antes de tomar decisiones, para conocer el verdadero impacto que continuará provocando el sargazo, debido a que es un tema apenas recientemente estudiado.

No obstante lo anterior, en el pasado mes de septiembre Omar Vázquez Sánchez, empresario oriundo de Puerto Morelos, construyó en 15 días la primera vivienda de tabiques fabricados con sargazo y adobe, la cual puede resistir los fuertes vientos de un huracán y se construye con 50 por ciento menos recursos de lo que cuesta una casa de interés social.

Los bloques de adobe de sargazo pasaron por pruebas de resistencia de la oficina de investigación que tiene la UNAM en Puerto Morelos y a raíz de esta creación, Vázquez Sánchez señaló que diversas constructoras, empresarios y particulares, no sólo del país sino de Malasia y Estados Unidos, han mostrado interés por dicho descubrimiento, lo cual brinda una esperanza para obtener algún beneficio de esas algas.

MITO	HECHO
La afluencia masiva de sargazo es natural	Aunque se tienen registros históricos de afluencias de <i>Sargassum</i> spp. en el Caribe, no se tienen evidencias de arribos masivos como los que se han presentado en la actualidad.
El sargazo es natural para las playas y no se debe hacer nada al respecto	No se considera una opción debido a sus efectos dañinos inmediatos y al impacto a mediano plazo sobre los ecosistemas costeros, como la pérdida de las playas y la mortalidad de los arrecifes de coral.
<i>Sargassum</i> spp. libera gases de arsénico	Su descomposición crea condiciones anóxicas, liberando gases de ácido sulfhídrico. <i>Sargassum</i> contiene cantidades mínimas de arsénico y esta concentración podría superar la normatividad para usarla como complemento alimenticio para ganado y aves de corral.
Se puede depositar el sargazo recogido en sascaberas	No se considera como un buen manejo depositar el sargazo en sascaberas porque los lixiviados que genera llegan al acuífero y consecuentemente al mar, convirtiéndose en contaminantes y ayudando a acelerar el crecimiento del mismo sargazo.
El <i>Sargassum</i> se desprende del fondo antes de flotar	El sargazo pelágico, a diferencia de otras especies, no se origina en el fondo del mar, sino que pasa todo su ciclo de vida flotando en la columna de agua.
Se puede utilizar para hacer composta	Del total de los insumos que requiere una composta sólo diez por ciento podría ser sargazo, debido a las altas concentraciones de sal y yodo que contiene. Además, este uso no resuelve el problema de gran escala que se tiene con las afluencias marinas.
Se puede utilizar para hacer cosméticos o farmacéuticos	Las algas, en general, sí contienen sustancias que pueden extraerse con beneficios medicinales o cosméticos, pero las cantidades utilizadas para la producción de los mismos son mínimas en comparación con el volumen del problema. De tal forma que no resuelve la contingencia en su totalidad.

Fuente: "Marea de sargazo en el Caribe Mexicano: realidades, mitos y oportunidades" publicado el pasado mes de julio por la Agencia Informativa del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).



“LA TIGRADA”

 **Brian León**
@UNLEONFOTO

El 15 de agosto es uno de los días más esperados del año en Chilapa... Comienza con música y sigue con fiesta, danza y mezcal, pero sobre todo, con tigres. Se trata de una colorida tradición en la que la gente de Chilapa sale a las calles y cientos se disfrazan de tigres como una forma de agradecimiento a Tláloc (dios nahua de la lluvia), a la tierra y a la Virgen de la Asunción por los favores recibidos durante el año.

Uno de los accesorios más importantes que porta cada tigre es una cadena, cuyo sonido simula el de un trueno presagiando la lluvia. La leyenda detrás de esta tradición hace referencia al latigazo del fueite como símbolo de la ira de Tláloc, al descubrir que los hombres vestidos de tigres lo habían engañado para robar su maíz. El sonido del azote se compara con el estruendo de la tormenta.

“La Tigrada” culmina al anochecer, cuando todos los chilapeños asisten a una gran verbena popular en el centro de la ciudad, amenizada por grupos musicales y puestos de antojitos mexicanos, así como a la quema de un castillo pirotécnico en la entrada de la iglesia. ■



ALEJANDRA PHELTS: EL INTENSO TRABAJO DE AMAR EL ARTE

“LA VIDA NO ES ROSA PARA NADIE. HAY DOSIS DE TRAGEDIA, PERO PERSONALMENTE NO CREO QUE EL ARTE DEBA SER EL RECIPIENTE O LA PANTALLA PARA MOSTRAR ÚNICAMENTE NUESTRAS MISERIAS Y DOLOR”



ARTURO
SÁNCHEZ
MEYER

¿Cómo tomaste (a los 19 años) la decisión de irte a Francia a estudiar Filosofía e Historia del Arte? ¿Era una vocación que tenías desde niña o más bien te lanzaste a la búsqueda de algo nuevo y creativo?

Para nada, cuando era niña quería ser doctora. Simplemente, a los 17 años y recién inscrita en Derecho tomé la decisión de salir de Mexicali. En mi casa siempre hubo libros y para entonces sus imágenes ya no me bastaban, **mi naturaleza visual comenzaba a imponerse y definitivamente quería ver el mundo con mis propios ojos.**

Fue una verdadera vocación de viaje y aventura porque no tenía ni permiso ni dinero. Durante dos años, mientras estudiaba, vendí pasteles, fui niñera, todo para costearme el viaje; también aprendí el francés suficiente para pedir la beca. El empuje es algo con lo que uno nace y yo hice todo lo necesario para salir de Mexicali e irme a estudiar algo sobre lo que no tenía mucha idea.

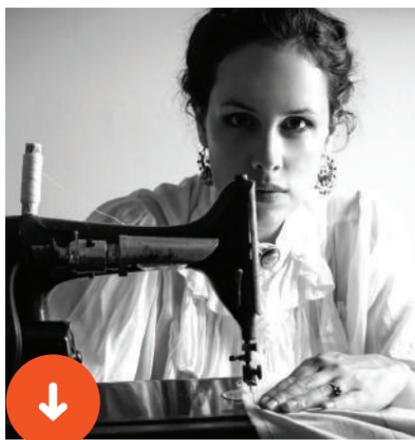
Y allá, al estar en contacto con el mundo filosófico intuí fuertemente que no estaba hecha sólo para pensar y escribir... necesitaba moverme y crear para poder realmente contemplar. Vivir en Francia fue un parteaguas en mi vida, fue ahí donde realmente el arte me sorprendió.

¿Qué representa para ti tu estado natal, Baja California, y cómo se plasma su cultura en tu obra?

Soy privilegiada por haber nacido y vivir en Baja California. Es una belleza, rica en muchos aspectos. Yo vivo en Playas de Tijuana, mi casa está pegada al mar, así que salgo diario a la playa a caminar y rezar. En mi estudio tengo una luz y unos atardeceres increíbles, generalmente hago mi fotografía con luz natural y creo que esto le aporta luminosidad y colorido a mi trabajo.

A unos kilómetros están Ensenada y el Valle de Guadalupe, con sus viñedos y vistas espectaculares al Pacífico. Mis papás y mis hermanas viven en Mexicali, que es el desierto, y para llegar pasas por la Rumorosa, unas montañas de roca increíbles y una laguna salada. Son paisajes totalmente surrealistas.

También somos frontera con Estados Unidos, desde mi balcón se alcanza a ver Pacific Beach, somos vecinos literalmente, así que estamos en contacto directo con otro mundo, con una mentalidad muy distinta. **En mi caso la frontera ha sido un factor enriquecedor, ha ampliado mis horizontes y ha reforzado mi identidad y compromiso con mi país.**



ALEJANDRA PHELTS

» Nació en Mexicali, Baja California, en 1978.

» Realizó estudios de Filosofía e Historia del Arte en el "Institut Privé de Philosophie et Théologie Saint Jean", Francia.

» Es licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana.

» En 2006 fundó el "El arte alimenta", programa gratuito de arte terapia que beneficia a niños de escasos recursos y en situación de riesgo.

» A partir del 2001 ha participado en más de 40 exposiciones en México, Estados Unidos, Canadá, Europa y China.

» En 2004 obtuvo el Premio de Adquisición en el Concurso de Arte L.A. CETTO Arte Contemporáneo; en 2005 fue acreedora el premio "Center's International Contemporary Artist Series", en el marco del XXV aniversario del Centro de Estudios México-Estados Unidos de la Universidad de California, en San Diego; en 2012 le fue otorgado el Primer Lugar en la categoría de "Pintura", en la XVIII Bienal Plástica del estado de Baja California, y en 2017 logró el Primer Lugar a la "Mejor Propuesta" en el Latin American Art Festival de San Diego, California.

SUS PRÓXIMAS PARTICIPACIONES:

» **12 de octubre:** "Honored Latin American Art Fair", Galería Principal, Atheneum Center, Bread n Salt, San Diego, California.

» **3 de noviembre:** "Belt n Road International Exhibition", Quianjiang Museum, Hnagzhou, China.

» **14 de diciembre:** "Salon de Beaux Arts de Paris", Carousel du Louvre, Paris, Francia.

Has participado en múltiples exposiciones importantes a nivel internacional. ¿Hay alguna en específico que recuerdes con mayor entusiasmo?



Sí, recuerdo en especial mi primera exposición individual en Estados Unidos, en la Universidad de California, San Diego. Yo estaba muy chavita, un año antes había ganado una Beca de Jóvenes Creadores y el resultado fueron 38 obras de gran formato de mi "Serie Cart". Había tenido que sacar el comedor de mi departamento para usarlo como bodega, mi esposo y yo comíamos parados como en taquería.

En Tijuana fue imposible exponer por mi escaso currículum, así que envié mi propuesta a la UCDS en Estados Unidos y ahí sí me aceptaron. Cuando hice el montaje de la obra, una amiga promotora de arte le puso precio y yo me reí mucho cuando vi las fichas porque pensé que nadie iba a comprarme nada.

A la inauguración llegó el Cónsul de México, el exembajador, directivos y mucha gente importante. Cuando me dieron el micrófono sólo agradecí brevemente, estaba trabada, pero después me abordó una coleccionista y luego otra. Esa noche vendí 16 pinturas. Cuando llegué a mi casa, toda "lampareada", lejos de sentirme contenta mi sensación era de susto, como si hubiera estafado a toda esa gente. Después me relajé y me compré un coche.

Entendí que había dos lecciones muy importantes: la primera, que fue muy bueno aferrarme a exponer y tocar la puerta en Estados Unidos, y la segunda, que mientras yo produzca un arte honesto, libre, sin importarme lo que demanda el mercado del arte, alguien lo va a valorar y yo seré feliz de haberlo producido.

“No busco la perfección, más bien el amor. La clave es la organización, establecer prioridades y no hacerse la víctima”, declaraste en una entrevista para el periódico El Mexicano. ¿Cómo haces para elegir tus prioridades entre tu trabajo como artista y tu papel de madre y esposa?

He aprendido a no oponer mis facetas porque cada una de ellas es parte de lo que soy, y también a asumirme como un ser humano complejo, lleno de inquietudes, ganas de lograr y ser feliz.

Por más que me apasione mi profesión, cuando la vida se convierte en puro trabajo y responsabilidad es terrible, es sinónimo de una falta total de organización. **Necesito tener el tiempo para descubrirme y conocer a profundidad a las personas, así que me organizo, no para cumplir a la perfección y ser "exitosa" sino para disfrutar mi vida con los que más me importan.** Mi esposo y mis hijos son mi prioridad porque

el amor está antes que cualquiera de mis ideas, trato de dejarles claro que cuentan conmigo incondicionalmente.

En tus propias palabras, la serie "Costura" es en parte un homenaje a tu madre y a tus tías que eran aficionadas a las máquinas de coser, cuyo ruido acompañó tu infancia. ¿De qué manera conseguiste convertir esos recuerdos en impulsos creativos para lograr esta serie? Fue de forma natural. Somos cinco hermanas, todas mujeres, y yo crecí entre telas e hilachas, el sonido de la máquina de coser formaba parte del ritual familiar. Los momentos más importantes de mi vida estuvieron acompañados de algún vestido que me había hecho mi madre... Así nació esta serie, como una nostalgia de la infancia y un gran amor a mi mamá.

En ese tiempo ella sufrió un cáncer muy agresivo y yo tomé el arte como una forma de catarsis, una manera de expresarle mi amor. Aunque siempre fui muy independiente, uno nunca es totalmente autónomo de su madre y esta serie me acompañó en el duelo; me permitió pensar que podía seguir con mi vida sin ella, con mis propios vestidos, ya no de tela e hilo sino de pintura y poesía.

Por tu biografía y tus obras, especialmente la serie "Retratos Iluminados", parece que la vida familiar es parte fundamental de tu motor creativo. ¿Podrías describirnos cómo vives y entiendes a tu familia?

Hace un tiempo, una amiga me regaló un libro de arte que se llama *After the Revolution*, sobre las mujeres que transformaron el arte contemporáneo. Lo léí y me dio escalofrío, encontré mucho dolor, depresión, trauma, todo eran imágenes negativas, violencia y caricatura de lo femenino; francamente me sentí agredida y distante de ese "arte".

La vida no es rosa para nadie. Hay dosis de tragedia, pero personalmente no creo que el arte deba ser el recipiente o la pantalla para mostrar únicamente nuestras miserias y dolor. Para mí eso no es un arte crítico, es parte del comercio del mundo del arte que, por supuesto, impacta y deprime, como lo hacen los medios de comunicación.

Mi serie "Retratos Iluminados" pretende un arte luminoso, habla de la mujer como niña, hermana, madre, en un contexto de familia, porque creo que la familia es en donde deberíamos aprender el amor y la dignidad del ser humano. Habla de mi mamá, mis tías y mis abuelas, de las tradiciones y herencias que nos han dado la fuerza e inteligencia para salir adelante. ■