@ElCiudadanoMov ElCiudadanoNacional www.elciudadano.org.mx

Ejemplar GRATUITO

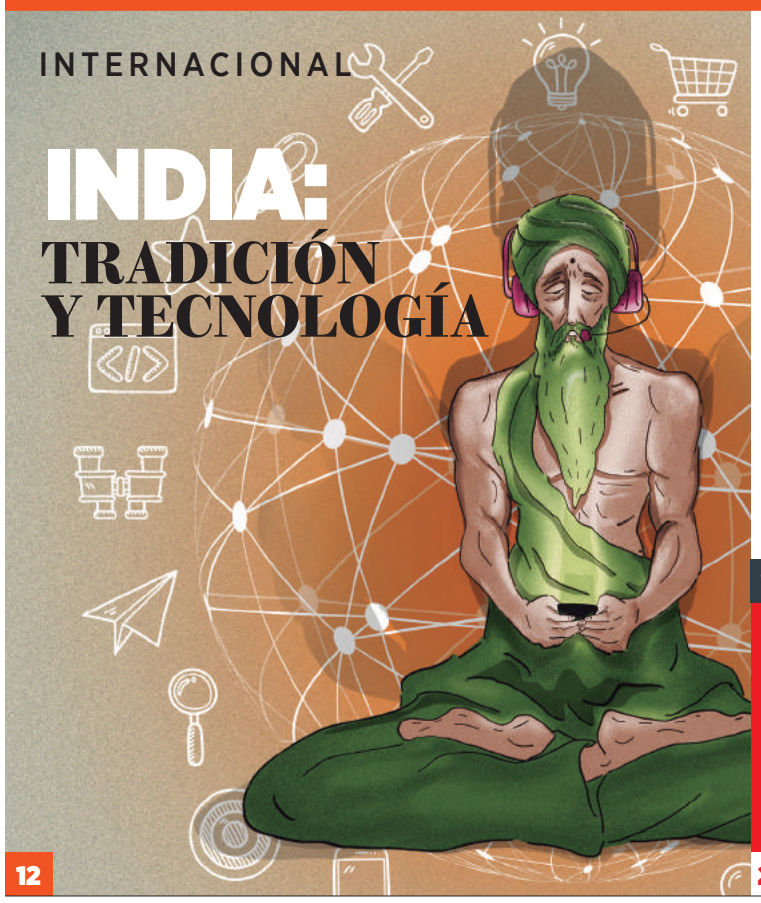
El Ciudadano
NACIONAL

Nº 76 / AGOSTO 2019

BAJO ESCRUTINIO NACIONAL E INTERNACIONAL:
GUARDIA NACIONAL Y DERECHOS HUMANOS

14

MOVIMIENTO CIUDADANO



INTERNACIONAL

INDIA: TRADICIÓN Y TECNOLOGÍA

12

EL ARTE COLECTIVO de *Los Transferencistas*

18

ENTREVISTA CON GANADORES DEL WORLD PRESS PHOTO 2019

20

FOTODIARIO 4

ÍNDICE

6 **OPINIÓN**
- MARIBEL RAMÍREZ TOPETE
- LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

8 **MUJERES EN MOVIMIENTO**
- EN BÚSQUEDA DE LA #PARIDADENTODO

10 **CONGRESO**
- EL TIEMPO DE LOS NIÑOS ES HOY
  MARÍA ISABEL CASAS MENESES
  DIPUTADA CIUDADANA
- ACCIONES EN EL PRIMER AÑO LEGISLATIVO
  FRANCISCO JAVIER PAREDES ANDRADE
  DIPUTADO CIUDADANO

14 **CENTRAL**
- BAJO ESCRUTINIO NACIONAL E INTERNACIONAL: GUARDIA NACIONAL Y DERECHOS HUMANOS

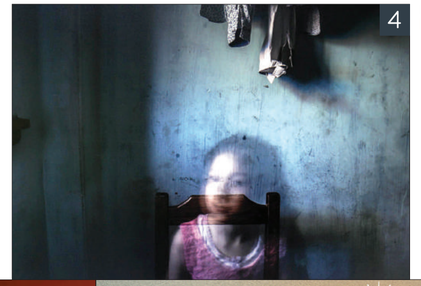
18 **FUNDACIÓN CULTURA**
- EL ARTE COLECTIVO DE *LOS TRANSFERENCISTAS*

20 **ENTREVISTA**
- ENTREVISTA CON GANADORES DEL WORLD PRESS PHOTO 2019

22 **RETRATO**
- LA REVOLUCIÓN DE COCO CHANEL

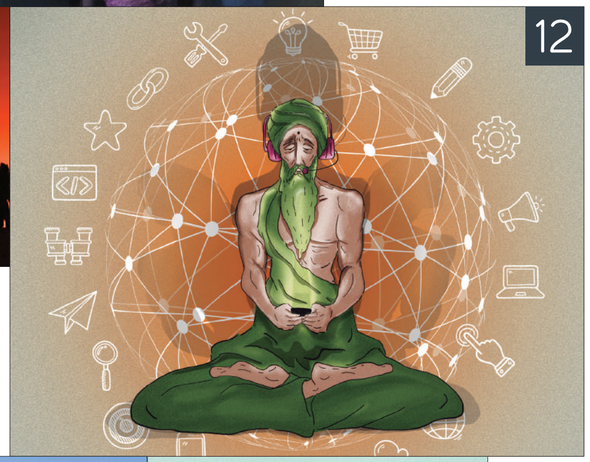
24 **EFEMÉRIDES Y FRASES**

26 **ESTADOS**
- NAYARIT
- OAXACA



FOTODIARIO
- EL WORLD PRESS PHOTO REFLEJA LA REALIDAD CONTEMPORÁNEA

INTERNACIONAL
- INDIA: TRADICIÓN Y TECNOLOGÍA



MOVIMIENTO MIGRANTE
- MÉXICO: DE EXPULSOR A RECEPTOR DE MIGRANTES ¿EL PAÍS ESTÁ PREPARADO?

REFLEXIONES
- LOS RIESGOS DEL RETORNO DE LA OLA NACIONALISTA MUNDIAL

CONTRA
- MÉXICO, LA POTENCIA EN MATEMÁTICAS OLVIDADA POR EL ESTADO

MANIQUEÍSMO RAMPLÓN

El gobierno de México está comprometido con los objetivos que asumió la Organización de las Naciones Unidas (ONU) desde su nacimiento en 1945: garantizar la paz, el orden mundial y la vigencia y el respeto a los derechos humanos. Inclusive ha firmado alrededor de 25 convenios internacionales auspiciados por ese organismo.

Uno de esos documentos relevantes fue adoptado el 28 de noviembre de 1978: la Declaración sobre los *Principios Fundamentales relativos a la contribución de los medios de comunicación de masas, al fortalecimiento de la paz y la comprensión internacional,* ***a la promoción de los derechos humanos*** *y a la lucha contra el racismo, el Apartheid y la incitación a la guerra.*

Sin duda, la presencia y participación de México en el seno de la organización internacional más importante del planeta, así como el cumplimiento cabal de los compromisos asumidos, han abonado durante décadas al prestigio diplomático de nuestro país. Abundan los ejemplos.

En este escenario, resulta más que deplorable que el presidente Andrés Manuel López Obrador haya llamado "revista conservadora que administra el caos y el amarillismo" a la revista *Proceso*, a raíz de una entrevista a Gonzalo Hernández Licona, recién removido de su cargo como titular del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), por criticar la "austeridad republicana" del gobierno federal.

El 28 de julio último, durante un evento en Zongolica, Veracruz, AMLO afirmó en referencia a la publicación: "El que no contribuya a la transformación de México, el que está a favor del inmovilismo de mantener el *status* (sic) *quo* ***es conservador***, se dedique a la política o se dedique al periodismo".

Más deplorable es que, en ese mismo acto en Zongolica, a propósito de sus señalamientos a *Proceso*, el presidente haya rechazado las recomendaciones que le envió la Oficina de la Alta Comisionada de las Naciones Unidas para Derechos Humanos (a cargo de la señora Michelle Bachelet desde el 1 de septiembre de 2018), en el sentido de que tuviera precaución con el uso de sus palabras, pues se pueden interpretar como una reducción del espacio democrático.

Es peligrosa la visión maniqueísta del presidente. Afirmar que quien "no contribuya a la transformación de México, el que está a favor de mantener el inmovilismo y el *status* (sic) *quo* es conservador", agrieta la unidad nacional y agravia la libertad constitucional de expresión.■

EL CIUDADANO

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO

ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR

ADRIANA SÁNCHEZ
JEFA DE INFORMACIÓN

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
REDACTORA Y ENCARGADA DE REDES SOCIALES

REINA PARISSI PALACIOS
ASISTENTE DE REDACCIÓN

KORINA MIRANDA PEÑA
ENCARGADA DE DISTRIBUCIÓN

EDGAR GONZÁLEZ RUIZ
FOTOGRAFÍA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

MARIBEL RAMÍREZ TOPETE
MUJERES EN MOVIMIENTO
PILAR LOZANO MAC DONALD
MARÍA ISABEL CASAS MENESES
FRANCISCO JAVIER PAREDES ANDRADE
GUILLERMO ROCHA LIRA
EDUARDO MENDOZA AYALA
MARTHA PATRACA
XAVIER ALEJANDRO ROSAS RIOSEGURA
DANIELA ESCÁRRAGA

MOVIMIENTO CIUDADANO

Esta edición consta de 30,000 ejemplares y se terminó de imprimir en agosto de 2019 en los talleres de Imprenta Ajusco S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.

EL WORLD PRESS PHOTO REFLEJA LA REALIDAD CONTEMPORÁNEA

La 62° edición del World Press Photo (WPP) 2019, exposición que presenta las fotografías ganadoras del concurso de fotoperiodismo más prestigioso del mundo, estará en el Museo Franz Mayer hasta el 15 de septiembre. Este año, la imagen que obtuvo el primer lugar fue "La niña migrante que lloraba en la frontera entre México y Estados Unidos" del fotógrafo estadounidense John Moore.

Desde 1955 el WPP reconoce la importancia de registrar a través del fotoperiodismo la realidad contemporánea, muchas veces con crudeza, pero sin ignorar las problemáticas internacionales. Este año, bajo el lema "Las historias que importan", muestra 140 imágenes que se dividen en las categorías: Temas Contemporáneos, Noticias Generales, Proyectos a Largo Plazo, Deportes, Naturaleza, Gente, Noticias de Actualidad, Medio Ambiente y, por primera vez, se integra la Historia del Año.

No te pierdas el testimonio de los ganadores mexicanos Pedro Pardo y Yael Martínez, así como el del venezolano Alejandro Cegarra, en la sección Entrevista (página 20).■

EDGAR GONZÁLEZ RUIZ
FOTÓGRAFO
flickr
www.flickr.com/photos/oximoron77

MARIBEL RAMÍREZ TOPETE

INTEGRANTE DE LA COMISIÓN OPERATIVA NACIONAL
VICECOORDINADORA DE MUJERES EN MOVIMIENTO

@mabelrt80

México libre de plásticos es tarea de todos, la legislación sin acción es letra muerta

Crear conciencia en el mundo industrial mexicano puede ser el factor determinante para lograr que México lleve a cabo la transformación real que nuestro planeta urgentemente requiere en materia ecológica para afrontar el cambio climático y no seguir poniendo en riesgo la salud de las personas.

Se estima que en el mundo se producen 311 millones de toneladas de plásticos al año, de los cuales sólo el 10 por ciento logra reciclarse. Lo peor es que en la mayoría de los casos este material contaminante llega a los mares, y la solución no es limpiar, tenemos un problema alarmante y necesitamos soluciones inmediatas. Un compromiso nacional en materia industrial en México que permita ser el punto de inflexión y **poner fin definitivo a la producción de plásticos**, como: popotes y bolsas de plásticos y unicel; además de aplicar mejores medidas de reciclaje. En este sentido, es necesario involucrar a las autoridades municipales para **revalorizar** actividades como **la recolección** y plantas de reciclaje de este **material desechado** para **darle una segunda vida**, como puede ser utilizarlo en áreas de construcción, muebles o con las nuevas tecnologías innovadoras que permitan diversificar los **usos del plástico tirado**.

Un trabajo arduo, en conjunto con el gobierno en sus tres niveles y la sociedad, donde la conciencia, la creatividad y el conocimiento se comprometan en generar acciones de cambio efectivas, coherentes y congruentes. Una labor a la que deberán sumarse industriales, productores y vendedores de bolsas y popotes de plástico que, en su conjunto, representan un gremio muy importante de impacto en la economía circular de nuestro país, ya que son alrededor de 45 mil empleos en juego a nivel nacional. Todos ellos deberán buscar otra manera de generar ingresos para sus familias o incursionar en las nuevas tendencias para sustituir el plástico por materiales biodegradables y de rápida descomposición.

De igual manera, se debe hacer un llamado y considerar legislar a los consumidores de plásticos, ya que se estima que **los mexicanos consumimos anualmente 48 kilos** de este material altamente contaminante. "México libre de plásticos" es una causa a la que debemos apostarle con todo nuestro esfuerzo y corazón, no podemos seguir en el camino equivocado, debemos impactar en las conciencias para dejar de consumirlo.

Es todo un cambio de forma de vida y de pensamiento que debe llevarse en etapas para cumplir metas a corto, mediano y largo plazo. La primera, y muy importante, es un marco jurídico eficiente para crear una legislación integral que considere todos los aspectos por regular: la producción, el manejo de desechos de alta durabilidad y, además, el consumo, ya que hasta ahora no se cuenta con una política pública clara que regule dichos aspectos. Por tanto, debe considerarse un término para la prohibición absoluta que permita la adaptación a las nuevas leyes, sacando los activos fijos del mercado para la reconversión y/o migrando organizadamente estas empresas dedicadas al plástico a la utilización de nuevas tendencias biodegradables de envases y embalajes, para que lo hagan con materiales que no dañen nuestra ecología, como pueden ser: nylon, hueso de aguacate, base de maíz, papel kraft, cartón o envases retornables atractivos. Generar cursos, pláticas y debates para implementar materiales novedosos de envases ecológicos amigables y cómo llevar este concepto a toda la cadena de valor para poder hacer efectivos todos los esfuerzos en cada eslabón.

Un proyecto que, en su conjunto, incluya a estudiosos y profesionales en el área de ecología y medio ambiente que inviten a incursionar con modelos efectivos en otros países, donde se ha logrado avanzar en este sentido y donde el papel de la sociedad civil cobra un valor determinante. El planeta es nuestro hogar, nosotros somos el impulso para no generar, no consumir y no tirar plástico. Las leyes ayudan a crear conciencia, hagamos valer la norma generando el cambio y la transformación por un mundo más ecológico, que tenga como resultado que las buenas pretensiones a través de una ley no queden como letra muerta y sirvan para dar vida a nuestro planeta. ■

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

EN EL LLANO

AL PODER POR EL PODER

Conforme avanza el segundo semestre del año en curso se vuelve más frecuente en actos públicos, mítines y aun en las conferencias matutinas del presidente de la República nacional lo que alguna vez apuntamos en este espacio: la búsqueda de culpables del pasado presuntamente para explicar los fracasos del presente.

A la expresión del presidente López Obrador "yo tengo otros datos" (que se hizo viral en las redes sociales), usada para enfrentar las frecuentes contradicciones entre sus dichos y la machacona realidad que le imponen los hechos cotidianos, se incorporan reiteradamente los fantasmas del pasado. Hasta las observaciones del Fondo Monetario Internacional (FMI) ya fueron puestas en el paredón: *ahora hace señalamientos, pero guardó silencio ante los abusos y los errores de pasadas administraciones*.

Los medios de comunicación (casi todos *excepto uno*, por lo menos) fueron sentados también en el banquillo de los acusados: callaron y se convirtieron en cómplices de los gobiernos neoliberales, de los conservadores...

También la Policía Federal, porque al protestar por violaciones a sus derechos humanos bloqueó calles y afectó a los ciudadanos, fue acusada de ser manipulada por intereses ocultos. En el olvido quedaron la "ocupación pacífica" de pozos petroleros en Tabasco (1996); la marcha y ocupación posterior del Zócalo de la Ciudad de México; los bloqueos y las manifestaciones en el Paseo de la Reforma; el plantón frente al Palacio Nacional que aprobaron sus seguidores "a mano alzada" en 2006 (la mayoría perredistas), y que duraría 48 días...

Pero la sorpresa mayor la expresó en un mitin el propio AMLO: "miren cómo nos dejaron al país", si bien al principio de su mandato aseguró que recibía a México "en quiebra"... pero *"¡con el poder en la mano!, lo que parece un sueño"*.

Y uno no puede menos que preguntarse: ¿Pues qué no lo sabían AMLO y sus seguidores (algunos hoy en el gabinete) cuando iniciaron la campaña presidencial para alcanzar el poder? ¿No sabían que había desempleo galopante, violencia y criminalidad inauditas, gobernadores pillos, corrupción e impunidad, problemas graves todos ellos ante los cuales se desgañitaba inútilmente la Auditoría Superior de la Federación (ASF)? ¿Dirigentes sindicales poderosos y enriquecidos, ayer y hoy, con las manos llenas de recursos públicos? ¿Por qué soltaron torrenciales *qués* sin explicar los *cómo*?

Se dedicaron a romper piñatas y a ver las pacientes filas de esperanzados mexicanos a la espera de dulces y cacahuates... en efectivo.

Analistas y comunicadores (¡uf!) serios, informados, responsables, han sido acusados con muletillas: son resabios neoliberales, son los adversarios, quieren hacer fracasar la 4T (¡recontra uf!)

La batalla electoral ¿fue solamente para alcanzar el poder por el poder, o mejor *para poder*? Porque entonces se explicarían las turbias maniobras de los legisladores bajacalifornianos para evitar la inconstitucionalidad de la reelección. ¿De plano el 2020 será el ensayo para 2024? AMLO ya firmó que no buscará la reelección. ¿Y si el pueblo se lo pide a *mano alzada*?

La tardanza en la elaboración del estudio de impacto ambiental para el capricho aeroportuario de Santa Lucía. El necio empeño petrolero en tiempos de suciedad ambiental. El fondeo urgente (ya hay señales de jaqueca aguda) para las cuentas alegres de la refinería de Dos Bocas. El golpe contra el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (hasta ahora se dieron cuenta de que el director ganaba más que el presidente). El dolor de cabeza en que se convierte ya el Tren Maya. El corte del servicio de Internet a la UNAM. La felicitación a deportistas mexicanos triunfadores en el extranjero a quienes antes se les negó apoyo (caravana con sombrero ajeno). Los recortes infames a estancias infantiles. Los recortes de personal en todo el sector público, silenciosos y letales, que han dejado sin trabajo a miles de mexicanos que nada tienen que ver con la corrupción, con los fifís o con los neoliberales del pasado. La falta de papel bond y de toallitas para las manos en los baños de Pemex... Y la demolición disimulada de las instituciones que estorben la concepción (¿?) de la llamada 4T.

El poder es un instrumento. Sus consecuencias están estrictamente ligadas a las acciones de quienes lo ejercen, tanto para hacer el bien como para hacer el mal. En este caso, estaríamos ante un uso degenerado del poder. ■

EN BÚSQUEDA DE LA #PARIDADENTODO

MUJERES EN MOVIMIENTO

A unos días de que se conmemoraran 64 años de la primera vez que las mujeres mexicanas ejercieron su derecho al voto en una elección federal, y antes de concluir el primer periodo de sesiones en el Senado de la República, Dante Delgado, líder de la bancada de Movimiento Ciudadano, propuso una iniciativa para que la Mesa Directiva sea encabezada por una mujer durante el próximo periodo, hecho que reafirma el espíritu igualitario de nuestros legisladores y abre la puerta al cumplimiento de #ParidadEnTodo.

En caso de ser aprobada la propuesta de nuestro Senador, una mujer presidirá a la Cámara Alta a partir de septiembre, en sustitución de Martí Batres, de Morena.

En Mujeres en Movimiento esperamos consensos a favor de la igualdad. A pesar de que la paridad total es una realidad en la ley de nuestro país, aún existen casos en los que se ha retrocedido, como es la reducción de presupuesto al programa de Estancias Infantiles y a los refugios para mujeres víctimas de violencia y sus familias, recortes que vulneran los derechos de mujeres y niños.

La Coordinadora Nacional de Mujeres en Movimiento, Jessica Ortega de la Cruz, aseguró que todas las mujeres de Movimiento Ciudadano han trabajado de manera solidaria para que se construya un mejor país, y sobre todo, un mejor futuro, pues recordó el compromiso asumido por parte de las candidatas en la más reciente elección, al impulsar y visibilizar la agenda de las mujeres en cada espacio.

Jessica Ortega coincidió con el Senador Dante Delgado al afirmar que aún es largo el camino por recorrer para que las mujeres gocen de todos sus derechos, sin embargo, se muestra optimista por el trabajo que Movimiento Ciudadano ha realizado desde cada trinchera.

En Mujeres en Movimiento continuamos firmes con nuestra ideología: tenemos el compromiso de impulsar la participación activa de las mujeres en la política, así como de generar liderazgos que transformen las realidades de sus comunidades.

La dinámica de la igualdad en la participación política ha crecido de manera exponencial en la última década. Desde el sistema de cuotas como acciones afirmativas hasta la paridad como un mandato constitucional, han permitido a las mujeres visibilizarnos más en el entorno político y participar en los espacios de toma de decisiones al interior de los partidos y en el ejercicio del servicio público. Aunque claramente aún falte mucho por hacer, a partir de la paridad total poco a poco iremos ocupando los espacios que nos corresponden.

Aún son pocas las mujeres que han logrado hacer visible su trabajo, por ello es fundamental comenzar desde ahora a sensibilizar a la sociedad; a proyectar cuadros de mujeres valientes, participativas y activas; impulsar medidas internas que garanticen la participación de las mujeres y, eventualmente, conformar candidaturas sólidas.

A nuestro México le urge una reconfiguración del escenario político, un giro de 180 grados que revitalice la política social y económica, que ponderе el desarrollo y bienestar de la ciudadanía por encima de los privilegios políticos que hoy vemos en nuestros funcionarios. La opción puede estar en brindar más oportunidades a las mujeres, en apostar por un gobierno femenino que demuestre que la sensibilidad y la empatía son fundamentales para transformar realidades.

A México le urge proyectar los liderazgos de las mujeres, porque los hay, porque han demostrado su capacidad frente a la adversidad política y porque, además, han hecho de la conciliación, el diálogo y los acuerdos una constante en su proceder.

El Senado de la República aprobó por unanimidad la iniciativa de "Paridad en Todo", lo que significa que la mitad de los cargos públicos a nivel federal, estatal, municipal y en órganos autónomos deberán ser para las mujeres. A partir de esta iniciativa se pretende reforzar los espacios en los que las mujeres seguimos subrepresentadas, por ejemplo, los gabinetes gubernamentales y los órganos de decisión de los partidos políticos.

Si bien la reforma de 2014 ya contemplaba la paridad en candidaturas y espacios de representación popular, e incluso se tomaron medidas afirmativas como la decisión de que las mujeres encabezaran las listas plurinominales, las designaciones en espacios fundamentales para la vida pública apenas representan el 15 por ciento de un población del 51 por ciento en este país, por lo que el avance en materia de igualdad se construía a medias, hasta que la también llamada "paridad total" se hiciera una realidad con 120 votos en el Senado.

El reto que implica para los tres poderes transitar hacia la paridad en todo no es sencillo, pues es claro que las instituciones aún son controladas mayoritariamente por hombres. Es fundamental replantear no sólo mecanismos de selección que se adapten a la necesidad de sustituir gradualmente a hombres, sino equilibrios que permitan a las mujeres igualdad de condiciones para ejercer los cargos que les correspondan.

Las medidas afirmativas que se han tomado para que más mujeres participen en las decisiones públicas no son ideas al vapor, son el reconocimiento de una deuda histórica que el sistema electoral mexicano, los regímenes y la propia sociedad deben saldar con quienes representamos más de la mitad de la población. Además, se dan en cumplimiento al principio de igualdad consagrado en la Constitución política, y aunque hay muchas voces críticas que califican estas medidas como inequitativas, la realidad es que son fundamentales para cerrar las brechas de desigualdad que prevalecen en nuestro país y que son, en muchos aspectos, uno de los grandes males de esta sociedad.

Las mujeres podemos ejercer el poder, tomar decisiones conscientes y efectivas en situaciones de crisis, hacer política y ser estadistas igual que los hombres, pero era necesario abrir los canales para demostrar que es así. No se trata de una competencia de géneros, cada uno tendrá que competir en habilidades y capacidades, sino de una oportunidad de lograr una política más justa, y eventualmente, hacer de la igualdad un ejercicio cotidiano que no necesite ser regulado por ninguna ley sino respetado por todas y todos.■

México: De expulsor a receptor de migrantes ¿El país está preparado?

PILAR LOZANO MAC DONALD
DIPUTADA CIUDADANA
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DEL MEXICANO MIGRANTE

LA AUSENCIA DE UNA POLÍTICA MIGRATORIA NACIONAL CON ESTRATEGIA Y RECURSOS NOS COLOCÓ EN UN CONFLICTO BILATERAL CON NUESTRO VECINO DEL NORTE, EN EL QUE HASTA LA FECHA NO QUEDA CLARO CUÁL ES EL POSIBLE SALDO POSITIVO PARA EL PAÍS

Desde su larga campaña electoral hasta su arribo a la presidencia, el tema migratorio no fue punto central en la agenda y propuestas del presidente. Impresiona que, habiendo migrado tantos millones de mexicanos hacia el exterior, mismos que constituyen la principal fuente de divisas del país mediante las remesas que envían, además de una larga lista de agravios a nuestros connacionales en la frontera norte y en territorio estadounidense por la violación de sus derechos humanos y del incremento en el territorio nacional de los flujos migratorios que provienen de Centroamérica, el gobierno actual no cuente con una estrategia clara, sólida y bien estructurada sobre la migración.

Además de los pronunciamientos sobre la decisión de defender a los migrantes y acerca de la implementación acciones para que ya no migren más mexicanos, el único rasgo claro estaba en la política de puertas abiertas a las personas que llegaban al país por la frontera sur.

No obstante, el gobierno federal, acostumbrado a reaccionar más que a ser proactivo, sucumbió ante la nueva configuración de los flujos migratorios. Primero, pensó en disminuir la salida de mexicanos hacia Estados Unidos, pero no previó el incremento de las olas migratorias provenientes del sur del país. Segundo, no ha sabido capitalizar la fuerza de las dimensiones de la población migrante mexicana como elemento para posicionar una agenda bilateral equilibrada con Estados Unidos. Tercero, comprometió al país con su función de muro contenedor de migrantes sin contar con los recursos y capacidad para atender a las personas que llegan a territorio nacional. Y cuarto, en vez de expulsar personas, México se ha convertido en receptor, no sólo de quienes entran por la frontera sur sino además de migrantes de tránsito, deportados y retornados por estar esperando a que las autoridades migratorias definan su situación, como Tercer País Seguro.

La ausencia de una política migratoria nacional con estrategia y recursos nos colocó en un conflicto bilateral con nuestro vecino del norte, en el que hasta la fecha no queda claro cuál es el posible saldo positivo para el país; en cambio, resulta evidente el papel que le corresponde a nuestra Nación como patrulla fronteriza de Estados Unidos, que frene la migración a ese país, resultado del acuerdo migratorio impuesto.

Nos preocupa que, al parecer, el gobierno federal no está consciente de la posición en la que lo colocó Estados Unidos a través de la imposición de una agenda migratoria en la que corresponde a México asegurar el flujo ordenado de los miles de migrantes de tránsito, retornados y deportados, provenientes de países de Centroamérica.

La política migratoria alejada de "las puertas abiertas" impone a las autoridades mexicanas un control migratorio rígido, dejando en el pasado la entrega casi masiva de visas humanitarias y la preocupación por el respeto a los derechos humanos que, ahora con la Guardia Nacional en funciones de patrulla fronteriza, esperamos se atienda.

Las consecuencias ya se dejan ver: el despliegue de elementos de la Guardia Nacional; la revisión obligatoria, que no legal, de los pasajeros de autobuses para acreditar su nacionalidad, lo cual incluye a los mexicanos; además de los conflictos de no contar con la capacidad de atención y resguardo de miles de migrantes.

En este contexto se ha pasado por alto que la migración generada por la situación económica de los países de origen ha sido sustituida por la migración que huye de la violencia y la inseguridad. Esto marca la ruta del nuevo escenario migratorio: no cesará el flujo de personas, por el contrario, tenderá a incrementarse.

Entonces, cabe preguntar: ¿México está preparado para enfrentar la llegada de millones de migrantes por el sur de la frontera? ¿Las autoridades han calculado el impacto de la llegada de miles de migrantes, tanto en las finanzas públicas como en las comunidades del norte del país?

Lamentablemente, la realidad del país nos muestra una situación que hace difícil pensar que México aprobará la evaluación de Estados Unidos. Por ejemplo, la tasa de desempleo llegó a 1.9 millones de personas, es decir, el 3.5 por ciento de la población, y la población ocupada en actividades informales llega al 30.8 millones de personas, las cuales no cuentan con seguridad social (según la "Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo" del INEGI, durante el primer trimestre del 2019). ¿Será posible cubrir necesidades de empleo adicionales?

Vemos cómo Estados Unidos, un país que lleva años conteniendo a millones de personas que llegan a su territorio, con toda una infraestructura establecida y programas para su atención previos a su retorno, actualmente enfrenta serias dificultades por este fenómeno.

El gobierno debe realizar una profunda reflexión autocrítica: el país no cuenta con las capacidades, infraestructura y recursos que le permitan responder a las necesidades de la población migrante que transita por nuestro territorio.

Ante la debilidad de su posición frente a Estados Unidos, el gobierno mexicano debe recobrar el activismo de antaño, a través de mecanismos multilaterales que le permitían tejer contrapesos y la construcción de alianzas con las que compensaba esa debilidad. Estrategias que en la actualidad se hacen necesarias para fortalecer su posición frente a las demandas de Donald Trump.

Esperamos que el gobierno de México no adopte, por presión, el modelo estadounidense para enfrentar los flujos migratorios que vienen del sur, mismo que pone énfasis en el control y la seguridad de la frontera. Por el contrario, debe implementar todo aquello que ha demandado: respeto a los derechos humanos, trato digno y oportunidades para lograr una migración ordenada. Prohibir y perseguir la migración, así como el cierre de fronteras, no es la solución.

Si el gobierno no asume medidas serias, estará enfrentando una crisis humanitaria que no sólo afectará a los migrantes que vienen del sur de la frontera de México sino, de manera importante, a las comunidades locales cercanas a la frontera norte. Preparémonos mejor para recibirlos, como nos gustaría que recibieran a los nuestros. ■

EL TIEMPO DE LOS NIÑOS ES HOY

ANTE LOS NUEVOS ESCENARIOS DE AUTORITARISMO Y HEGEMONÍA, ESTAMOS ACTUANDO COMO UNA OPOSICIÓN ACTIVA, RESPONSABLE Y PROPOSITIVA QUE GANA EN EL DEBATE Y EN LOS HECHOS

MARÍA ISABEL CASAS MENESES
DIPUTADA CIUDADANA

Como parte de la actividad legislativa y de contacto con la ciudadanía, la representación de Movimiento Ciudadano en el Congreso del Estado de Tlaxcala desarrolló una campaña contra la sustracción de infantes. Esta acción surgió con el propósito de responder con acciones y hechos al voto de los ciudadanos que confiaron en Movimiento Ciudadano.

Se estableció una campaña que conjugó la participación de los ayuntamientos, directivos de escuelas públicas de educación básica, padres de familia, estudiantes y la sociedad civil organizada. El objetivo era uno: generar protocolos de prevención y actuación ante la posible sustracción de infantes. En Tlaxcala la percepción sobre la inseguridad ha aumentado y el índice de sustracción de menores presenta cifras alarmantes. Las redes sociales permiten percibir una realidad que contrasta con el discurso oficialista del gobierno estatal, quien trata de negar la gravedad de este fenómeno.

Por ello, la participación de Movimiento Ciudadano a través de su representación en el Congreso Estatal resultó relevante para la sociedad civil. Es un tema que por su magnitud y delicadeza fue aceptado por autoridades municipales, educativas y padres de familia de los niveles de preescolar hasta secundaria. La metodología consistió en realizar una serie de conferencias para explicar la magnitud de este problema y cómo romper el ciclo de la vulnerabilidad.

Uno de los instrumentos que generó mayor impacto en los padres de familia fue la cartilla de identificación que se les proporcionó, en la cual debían registrar las huellas dactilares de sus hijos, conservar una muestra de su cabello, el tipo de sangre, el posible padecimiento de enfermedades crónicas y actualizar periódicamente una fotografía fácilmente identificable. El llenado de esta cartilla los llevó a imaginar la desesperación que experimentan quienes desafortunadamente viven la sustracción de uno de sus hijos.

Gracias a la sociedad civil organizada se sabe que la sustracción de menores es un fenómeno mundial que en su gran mayoría se utiliza para venta con fines de adopción, tráfico de órganos, secuestro y trata, con el fin de explotación laboral y sexual.

Movimiento Ciudadano ha sentado un precedente importante en la instrumentación de una campaña para combatir la sustracción de infantes. Como organización política tenemos el compromiso de servir a la sociedad y hacer que el poder político sea un medio que permita combatir la inseguridad, abatir las desigualdades y defender nuestra democracia. Ante los nuevos escenarios de autoritarismo y hegemonía, estamos actuando como una oposición activa, responsable y propositiva que gana en el debate y en los hechos.

Como representante de Movimiento Ciudadano en el Congreso del Estado de Tlaxcala puedo garantizar que estamos cumpliendo con nuestra declaración de principios y programa de acción. Participamos activamente en el debate parlamentario y estamos logrando trabajar con la sociedad civil. Movimiento Ciudadano es una opción responsable de gobierno y cumple este propósito defendiendo a los niños de Tlaxcala. ■

ACCIONES EN EL PRIMER AÑO LEGISLATIVO

ESTOY CONVENCIDO DE QUE LA FUNCIÓN PÚBLICA DEBE CONSTITUIR UN MANDATO DE SERVICIO A LA COMUNIDAD Y NO UNA FUENTE DE PRIVILEGIO DE PERSONAS O GRUPOS

FRANCISCO JAVIER PAREDES ANDRADE
DIPUTADO CIUDADANO

El pasado 13 de julio se clausuró el Segundo Periodo Ordinario de Sesiones del Primer Año Legislativo de la LXXIV Legislatura del Congreso del Estado de Michoacán; fue un año legislativo con un balance positivo porque, como diputado único, logré conformar una Representación Parlamentaria, presidiéndola e integrándome a la Junta de Coordinación Política en la que se han desahogado temas de mucha relevancia para garantizar la gobernabilidad y la viabilidad del estado, cerrando este año legislativo con cinco integrantes como Representación, convirtiéndonos en la tercera fuerza representada en el Congreso del Estado.

De la misma manera, colocamos temas de suma importancia de la Agenda Legislativa Ciudadana que fue presentada al inicio de esta Legislatura y que corresponden a la agenda parlamentaria que se ha venido impulsando desde el Congreso de la Unión y las Legislaturas de los Estados para fortalecer la identidad propia de los diputados ciudadanos, para seguir demostrando que "sí hay diferencias".

La primera iniciativa presentada fue para "Eliminar el Financiamiento Público a los Partidos Políticos", porque los partidos políticos no deben ser una carga para los ciudadanos ni ser costosos para la democracia, deben convertirse en espacios amplios y plurales en los que todos tengan la misma oportunidad de llegar a los espacios donde se toman las decisiones más trascendentales de la vida pública.

También propusimos la iniciativa de "Parlamento Abierto" para que el Congreso del Estado promueva la participación ciudadana y la rendición de cuentas, garantizando: la transparencia de la información parlamentaria, presupuestal, administrativa, y la que corresponde al patrimonio de los legisladores y servidores públicos; la accesibilidad de la información histórica; la información presentada en datos abiertos; la apertura y difusión de los trabajos legislativos realizados desde la Junta de Coordinación Políticas y en las Comisiones respectivas; la regulación y transparencia de conflictos de intereses, y el impulso a las modificaciones legislativas en materia de gobierno abierto.

Porque nuestra generación debe ponerle un alto a la corrupción y a la impunidad presentamos la iniciativa de "Muerte Civil a los Corruptos", con el fin de inhabilitar de manera permanente a los servidores públicos para desempeñar algún cargo en la administración pública y a particulares, para que no vuelvan a participar en procesos de adquisiciones de la administración pública. Estoy convencido de que la función pública debe constituir un mandato de servicio a la comunidad y no una fuente de privilegio de personas o grupos. Los que somos servidores públicos debemos rendir cuentas sobre el ejercicio de nuestra función y los ciudadanos deben ser vigilantes del estricto cumplimiento de las tareas encomendadas, porque ellos, los ciudadanos, son nuestros patrones.

Desde el año 2015, en Movimiento Ciudadano construimos ***la Agenda 5 propuestas para México***, en la que sobresale el apartado ***"Un Movimiento Naranja de Corazón Verde"***, que nace de nuestros documentos básicos y se ha mantenido vigente en nuestras plataformas político-electorales y en las agendas legislativas de todos los ámbitos del ejercicio público; por ello, se presentó la iniciativa para reconocer los "Derechos de la Naturaleza", para que nuestro estado cuente con una política congruente, racional y consistente en la materia, evitando malos manejos, negligencia y criterios políticos de corto plazo en su implementación.

Porque los procesos electorales son la oportunidad para postular a los mejores hombres y mujeres para llegar a los espacios más importantes de la vida pública, resulta necesario garantizar el piso parejo para que las mujeres puedan participar en igualdad de oportunidades, rompiendo los moldes tradicionales e impulsando la participación efectiva de las mujeres en política y en los procesos electorales; para ello, propusimos una iniciativa para garantizar en el Código Electoral del Estado el cumplimiento de la "Paridad de Género Vertical, Horizontal y Transversal en la postulación de candidaturas", a través de especificaciones que han adoptado las autoridades electorales y que han confirmado los Tribunales Electorales. Porque desde el Congreso del Estado decimos **"SÍ A LA PARIDAD EN TODO"**.

En este mismo sentido, se propuso la iniciativa para regular en el Código Electoral la "Violencia Política en razón de Género", porque en la arena electoral es donde se puede apreciar la histórica desigualdad de acceso al poder entre mujeres y hombres. Con esta iniciativa se planteó conceptualizar la figura de la violencia política, con la finalidad de comprometer a las autoridades electorales y a los partidos políticos al establecimiento de mecanismos para prevenir, atender, sancionar y, en su caso, erradicar la violencia política en razón de género. Lo anterior permitirá documentar de manera expresa los actos que constituyan violencia política en razón de género para que la autoridad establezca las sanciones correspondientes, que pueden comprender desde sanciones administrativas hasta la negación del registro como candidatos, con independencia del estudio que realicen los tribunales en la calificación de la legalidad de alguna elección cuando se invoque alguna causal de nulidad.

Darle un golpe de timón a la imagen que tienen los ciudadanos de los legisladores es impostergable, para ello propuse modificaciones a la Ley Orgánica y de Procedimientos del Congreso del Estado en materia de "Ética Parlamentaria". Estas reformas tienen el propósito de promover y proveer en los legisladores y funcionarios las herramientas concretas sobre normas de conducta y conflictos de interés, basados en los principios de transparencia, rendición de cuentas, máxima publicidad e integridad.

Se han presentado diversas Propuestas de Acuerdo para solicitar a los diferentes ámbitos de gobierno condiciones de seguridad y bienestar a diversos municipios y grupos vulnerables, porque nuestros presidentes municipales y regidores ciudadanos deben tener un acompañamiento permanente en el desempeño de sus funciones.

Desde la Presidencia de la Comisión Especial para darle seguimiento a la Zona Económica Especial del Puerto de Lázaro Cárdenas, se ha impulsado y defendido el seguimiento de esta área de oportunidad, generando espacios de diálogo permanente entre los diversos grupos parlamentarios, así como con las diversas dependencias del poder ejecutivo federal y estatal, con el fin de contribuir al desarrollo económico del estado y a la generación de mejores condiciones de vida para los michoacanos.

Como Diputado Ciudadano reitero mi compromiso por seguir amplificando la voz de los ciudadanos en el Congreso del Estado. El reto continúa con mayor intensidad para el segundo año legislativo, porque "la causa es Michoacán". ■

INDIA:
TRADICIÓN Y TECNOLOGÍA

GUILLERMO ROCHA LIRA
TWITTER @MEMOROCHAL

Cuando se habla de los BRIC, la referencia común son China y Rusia. Pocos se dan cuenta del enorme potencial que tiene la India. ¿Cuál es la importancia de este país asiático en el juego político mundial? En la India todo tiene que ver con cifras grandes, se calcula que tiene más de mil 300 millones de habitantes y según la proyección, superará a su vecina China en menos de 20 años; por su PIB, es la tercera economía mundial y mantiene al cuarto ejército más numeroso; es el séptimo país por su extensión territorial, y por el tamaño de su electorado es la democracia más grande del planeta.

Desde la antigüedad el territorio indio siempre tuvo una importancia estratégica debido a que este lugar controlaba las rutas comerciales entre Asia menor y el Lejano Oriente. Este gigantesco país asiático que se extiende desde el corazón de Asia hasta el Océano Índico ha sido un territorio disputado y conquistado por otras civilizaciones que dieron origen a una nación multicultural; en ella se pueden apreciar el legado de los antiguos reinos indios, las invasiones mongólicas y chinas, así como la influencia árabe y británica.

La India siempre ha mostrado una cara digna al mundo; la "desobediencia civil y la resistencia pacífica" de Mahatma Gandhi, inspiró a millones a seguir la lucha por la independencia y mostró el camino a las naciones del Tercer Mundo para liberarse del colonialismo en África y Asia. Hasta nuestros días, la lucha y el ejemplo del padre de la nación india inspira a sus connacionales.

La democracia más grande del planeta es desde 1950 una República Federal y Secular. Desde los Himalaya hasta el Índico, el gobierno tiene que organizar a 900 millones de electores que se rigen bajo las leyes de una de las Constituciones más largas y complejas del planeta. Lo más impresionante del país es cómo conviven tantas manifestaciones culturales, religiosas y lingüísticas en una sola nación. Tarun Chopra, escritor del libro *La Vaca Sagrada* ofrece respuestas a los muchos mitos que rodean a esta nación milenaria. Persiste una "anarquía funcional" que se vive en todas las ciudades y calles del país, en las que conviven vendedores, sacerdotes, camellos, elefantes, vacas, *tuk-tuks*, *autorickshaws*, ciclistas, motociclistas y automovilistas, todo en el mismo lugar. En la India la modernidad y la tradición se conjugan en cada esquina y son parte de cada uno de sus habitantes. Es como si pasado y presente se mantuvieran en la misma línea de tiempo.

Aunque la India ve hacia adelante, la tradición, las costumbres y sobre todo la religión son factores fundamentales que determinan la organización y estabilidad social. Particularmente la religión marca todos los aspectos de la sociedad desde el nacimiento hasta la muerte de cada individuo. La mayoría de la población es hinduista, sin embargo, existe un gran porcentaje de población musulmana, budista, jainista y minoritariamente cristiana.

El sistema de castas es determinante en las relaciones de la sociedad hindú. Se cree que el origen de las castas se remonta a los primeros asentamientos humanos en la península índica, en las edades de hierro y cobre. Con la evolución del comercio las personas comenzaron a ser reconocidas por sus oficios, y posteriormente la "casta" se relacionó con el color de la piel. De esta forma la sociedad se dividió en *Brahmins*, que se desempeñaban como sacerdotes o maestros; los *Kshatriyas*, casta de guerreros; los *Vaishyas*, comerciantes y los *Shudras*, que hacían labores de limpieza y sanidad. Desde entonces este sistema se convirtió en una costumbre y sólo el nacimiento y la muerte podían determinar la casta de una persona. En la Constitución de la India se establece que está prohibido discriminar a una persona por su casta, sin embargo, este sistema aún determina las relaciones sociales, fundamentales para concretar los matrimonios en las zonas rurales, e incluso incide en las elecciones.

Para muchos analistas, la India es considerada "la gran economía de más rápido crecimiento en el mundo". El país tuvo un ritmo símilar a la República Popular de China, ya que en la década de los 50 impulsó un programa económico con orientación socialista. Después de la Guerra Fría abrazó una economía de mercado que la ha proyectado como la tercera economía más importante del planeta, después de China y Estados Unidos, ya que genera un PIB de 11 mil 468,022 millones de dólares, de acuerdo con cifras del FMI; muy lejos están Japón y los países europeos.

La desigualdad creciente preocupa al gobierno, pero esto no significa que el país no genere riqueza. India mantiene un crecimiento promedio anual entre el 5 y el 6 del PIB y tiene a la población económicamente activa más grande de planeta con 516 millones de personas. La India y China han generado una poderosa mancuerna que les permite potenciar su comercio exterior. Es un país de contrastes porque el 80 por ciento de la nación realiza actividades primarias relacionadas con el campo, sin embargo, también son grandes exportadores de *software*, ingeniería de bienes y productos químicos. Recientemente se viralizó la noticia de que el millonario indio Mukesh Ambani compró la histórica juguetería Hamleys, de origen británico. Paradojas del capitalismo y la globalización.

En el largo plazo, la India tendrá ventaja sobre otros países, ya que desde hace una década ha apostado por el desarrollo de patentes y tecnología, que la han afirmado como un referente mundial en materia de innovación. En un hecho sin precedentes, el país tiene el objetivo de inscribir a todos sus residentes en un sistema de identidad única conocida como "Aadhaar", que ya es la base de datos de identificación biométrica más grande del mundo.

Muchos de los CEO (Oficial Ejecutivo en Jefe, por sus siglas en inglés) del mundo y empresas reconocidas son dirigidas por indios. Por mencionar algunos ejemplos, los CEO de Google, Nokia, Adobe, Mastercard, Microsoft, son indios; mientras que el 58 por ciento de los empleados de la NASA y el 30 por ciento de los empleados de Apple son de origen indio. Incluso el mismo Bill Gates considera que la India será una "super potencia en *software*", ya que más que cualquier otra nación en desarrollo, se convertirá en un exportador gigantesco de programas de computación. El sistema educativo indio se modificó en la última década para formar a más científicos e ingenieros de sistemas calificados, que forman la columna vertebral de las iniciativas tecnológicas del país. Ramco, Wipro, HCL, TCS e Infosys son algunas compañías líderes en tecnología a nivel mundial que tienen su sede la India.

Existen factores de riesgo que ponen en peligro la estabilidad, como la desigualdad, el desempleo y la creciente contaminación de las ciudades. El acelerado crecimiento demográfico provoca que las políticas gubernamentales sean lentas y tengan un pobre impacto en una población tan numerosa, mientras que el descontrolado crecimiento urbano y la alta concentración en las ciudades provoca que el país enfrente una crisis ambiental, agravada por desequilibrios agrícolas, sequías y olas de calor.

Según Greenpeace, la India dominó la lista de las ciudades más contaminadas del mundo en 2018, al ocupar 22 de los 30 primeros lugares. Nueva Delhi fue la capital con mayores niveles de polución, mientras que el país fue el tercero en el planeta, sólo por debajo de sus vecinos Bangladesh y Pakistán. La situación actual en la zona central de Asia se encuentra en estado de emergencia, ya que el agotamiento de las fuentes hídricas y el desabasto de agua han provocado que las condiciones sanitarias empeoren cada año.

El país tiene amenazas internas y externas. Dentro de su territorio ha enfrentado movimientos separatistas, terroristas o sectas, mientras que al exterior el conflicto con su vecino Paquistán y las diferencias con China por los límites fronterizos provocaron que, desde el siglo pasado, la India fortaleciera su capacidad castrense y hoy mantiene al cuarto ejército más grande con 3 millones 462 mil 500 militares, sólo superado por Rusia, Estados Unidos y China, en ese orden.

En la Guerra Fría la seguridad nacional se convirtió en un tema prioritario, por lo que desde entonces aumentó el presupuesto militar que hiciera frente a movimientos insurgentes y terroristas, e incluso llevaron al país a desarrollar un programa nuclear. Aunque el hecho no ha tenido mucha difusión, desde hace décadas la India y Pakistán mantienen su propia Guerra Fría. En 1974 el gobierno indio llevó a cabo su primera prueba nuclear, mientras que Pakistán la realizó en 1998. La India tiene 21 centrales nucleares activas, seis centrales nucleares inactivas y cero centrales nucleares desmanteladas. Se calcula que entre ambos países tienen entre 150 y 200 ojivas atómicas. Aunque ya no se han realizado pruebas nucleares en la zona, el gobierno sí tiene la intención de incrementar la capacidad nuclear de sus aviones buques y submarinos, así como de mejorar sus plataformas y sistemas de lanzamiento.

La industria cinematográfica india ha sobresalido gracias al éxito económico de las últimas décadas, y también por la diversidad y la influencia cultural que tiene el país sobre otras naciones del sudeste asiático. Desde hace décadas comenzó una producción de películas en Bombay, conocida como "*Bollywood*". Es tan grande la producción fílmica que se realizan entre dos y tres películas diarias; la gran mayoría de las producciones están en hindi, pero pueden encontrarse en otras lenguas como el tamil, madras, telegu, mayalam, bengalí, asamés, punjabi, que también se hablan en el territorio de la India y países cercanos como Sri Lanka, Bangladesh y Nepal. Todas estas películas mantienen un guión similar, lleno de tradición, costumbres y en general historias de amor que mantienen un final feliz. La gran mayoría son musicalizadas y pueden tener entre seis y 10 canciones, debido a la gran importancia que la cultura india le da a la danza y a la música. "*Bollywood*" se ha afirmado como una importante industria del cine mundial y ha permitido que la India exporte su cultura hacia el sudeste asiático y el resto del orbe.

En su política exterior, desde su origen como república mostró una orientación autónoma e independiente con respecto a la bipolaridad de la Guerra Fría, y fue por eso que en 1961 fundó con otros países el Movimiento de Países No Alineados, que se proponía mantener una posición neutral frente a las potencias.

Es un país líder en la Asociación Sudasiática para la Cooperación Regional e influye en los foros internacionales más importantes, como la Organización de las Naciones Unidas y la Organización Mundial del Comercio. Aunque su postura sigue siendo neutral, es claro que en el juego geopolítico mundial ha mostrado un franco acercamiento hacia Rusia y China, países con los que integra la poderosa alianza del grupo de los BRIC. Además mantiene alianzas estratégicas con la vecina Irán, que le suministra petróleo y gas baratos.

Esta alianza estratégica funciona y avanza en bloque. Durante la reciente guerra de declaraciones y amenazas comerciales entre Estados Unidos y China, el gobierno de la India anunció que también impondría aranceles a 29 productos estadounidenses como medida recíproca a los impuestos del gobierno de Trump al acero y aluminio indios. De tal forma que la India completa este poderoso triángulo asiático que cuenta con una tercera parte de la población mundial y los recursos tecnológicos, financieros y militares para incidir en el "tablero mundial".

Si el análisis de la sociedad mundial fuera por bloques, la "tríada" Rusia-India-China se complementa y trabaja para afirmar al "lado asiático" como el referente financiero, militar y comercial del mundo en las próximas décadas. Sin lugar a dudas, la sociedad internacional vive una época trascendente, con un reacomodo de los polos de poder y sus actores.

Hace más de siete décadas la India era una nación colonizada por el imperio británico; sin embargo, este país pluricultural y diverso ha resurgido con la grandeza de un pasado histórico milenario para ocupar el lugar que le corresponde en la sociedad global. El país asiático espera en la siguiente década dar "el gran salto" que le ayude a reducir la desigualdad y lo consolide como una potencia económica y tecnológica mundial. ■

Bajo escrutinio nacional e internacional:

GUARDIA NACIONAL Y DERECHOS HUMANOS

"Tengo la persuasión de que la respetabilidad del gobernante le viene de la ley y de un recto proceder y no de trajes ni de aparatos militares..."

BENITO JUÁREZ

LUIS GUTIÉRREZ R.

El viernes 9 de febrero de 2007, al cumplirse el 94 aniversario de la Marcha de la Lealtad, el general de división Guillermo Galván, entonces secretario de la Defensa Nacional, afirmó que sin la lealtad y la disciplina de las fuerzas armadas la lucha por mantener las libertades, la democracia, la justicia, el orden jurídico y la paz sería errática e intransitable.

Dijo también: "En una sociedad democrática y republicana, el Ejército está sometido al escrutinio permanente de los ciudadanos más sencillos o de las inteligencias más agudas".

Le asistía la razón y no podía ser menos. Se debe recordar que expresó estas afirmaciones cuando iniciaba ya, bajo intensa preocupación y críticas manifiestas de la sociedad, un tórrido y sangriento periodo caracterizado por la llamada "guerra contra el narcotráfico", en la que el entonces presidente Felipe Calderón Hinojosa involucró a las fuerzas armadas nacionales, en aras de recuperar la seguridad social.

Fue una guerra perdida, con alto costo de vidas humanas. A la fecha no hay todavía información confiable, pero notas publicadas en los medios, muchas de ellas con datos oficiales, refieren que participaron en ella 220 mil efectivos de las fuerzas armadas (pilotos, soldados y marinos) y 60 mil 500 de la Policía Federal. Las bajas federales oscilan entre 350 y 550 seres humanos abatidos (policías, soldados y marinos) entre 2007 y 2018, de acuerdo con datos del Instituto Nacional de Geografía e Informática (INEGI).

Según el propio INEGI, entre 2007 y 2016 (cuarto año del gobierno de Enrique Peña Nieto) la violencia de esta cruenta lucha había cobrado la vida de alrededor de 305 mil civiles (otras fuentes refieren que pasan de 500 mil). El porcentaje de jóvenes abatidos fue muy alto. La institución contabilizó 118 mil 393 víctimas menores de 30 años de edad. Otro dato oficial: 42 mil 251 jóvenes dentro de ese rango tenían entre 20 y 24 años de edad. Fueron jóvenes de zonas urbanas y rurales, con o sin estudios, en todas las entidades federativas del país.

2019: PROMESA INCUMPLIDA

Por encima de su promesa de campaña electoral, de que en cuanto llegara al poder haría que las fuerzas armadas volvieran a los cuarteles y a sus funciones constitucionales, el 14 de noviembre de 2018 el presidente electo Andrés Manuel López Obrador presentó el "Plan Nacional de Paz y Seguridad 2018-2024", que incluyó la creación de una Guardia Nacional conformada por elementos de las Fuerzas Armadas y de la Policía Federal para hacer frente a la inseguridad pública en el país.

Ese mismo mes de 2018, el Congreso de la Unión inició la discusión que en apariencia culminó el 27 de mayo de 2019, cuando finalmente se aprobaron las reformas constitucionales y los decretos relacionados con la puesta en marcha de la Guardia Nacional.

En apariencia, decimos, porque la aprobación se dio en medio de un clima de inseguridad y violencia que no tiene parangón en décadas; la sociedad mexicana abrió en su seno uno de los debates políticos y sociales más intensos de la historia de México. Y ese debate continúa. La Guardia Nacional (GN) se integró mayoritariamente por elementos del Ejército y la Marina, y con la cuestionada incorporación de la Policía Judicial Federal. Este último cuerpo policiaco fue objeto de abundantes impugnaciones, inclusive de protestas y reclamaciones que derivaron en un insólito "paro" de actividades de sus elementos en la Ciudad de México y otros sitios del país. Uno de los reproches de la policía fue la presunta violación de sus derechos humanos.

El tema central que provocó críticas y escozor dentro y fuera de México fue ocupar a las fuerzas armadas, con un mal disimulado mando militar, para transformarlas en Guardia Nacional y suplir así la ineptitud, la negligencia, la incapacidad y, en muchos casos, la complicidad de gobernantes y funcionarios públicos que abusaron de su poder y propiciaron la impopularidad e incluso el rechazo de corporaciones policiacas municipales, estatales y federales.

Organismos nacionales e internacionales, expertos de México y del extranjero, paradigmáticos representantes de organizaciones civiles, advirtieron que las policías deben tener bajo su responsabilidad el mantenimiento de la paz pública y la seguridad ciudadana. Garantizar estas condiciones a la ciudadanía es una obligación constitucional del presidente de la República.

Otra es, o era, la misión de las fuerzas armadas: señaladamente preservar la soberanía del Estado mexicano ante cualquier amenaza del exterior.

Haciéndose eco de tal exigencia constitucional avalada por la Constitución, esta fue la demanda invariable de los representantes de Movimiento Ciudadano en las cámaras del Congreso de la Unión. Incluso, en virtud de que la criminalidad ha avanzado a cifras sin precedentes, exigió no dar por terminado el proceso legal que habrá de consolidar la legitimidad de la Guardia Nacional, en tanto no se instaure inequívocamente el mando civil para este cuerpo armado.

Es mucho lo que está en juego. Con disciplina, lealtad, sacrificios no exentos de heroísmo en muchos casos, las fuerzas armadas han construido un prestigio sin parangón en cualquier otra institución nacional. No deben ser inducidas a convertirse en instrumentos de miedo, terror o represión, dada la poca preparación del Ejército para el trato con civiles. El peligro, apuntan críticos y analistas, está en abusos de autoridad, violencia y violaciones a los derechos humanos.

No se debe omitir, además, que continúan las presiones de poderosos intereses para impulsar la militarización no solamente de México, sino de toda América Latina. En este forcejeo lo peor que le puede pasar a nuestras autoridades es caer en la ingenuidad, en el juego de los poderosos. Continúa el interés de las empresas transnacionales por controlar recursos energéticos y los relacionados con la biodiversidad.

Se produce, advierten algunos analistas, un ambiente que favorece la inversión y la generación de empleos, pero que acecha peligrosamente el respeto a los derechos humanos de los más desfavorecidos, de los pueblos indígenas, de las fuerzas de oposición política necesarias en toda democracia.

Ello implica también el acoso inaceptable y abusivo en contra de la libertad de expresión de los medios y los periodistas, a quienes el poder les exige obediencia y sumisión, cuando no silencio ante los abusos y las violaciones a la Constitución. Este acecho ya lo ha manifestado el propio presidente de la República en algunas de sus conferencias de prensa matutinas.

LEYES SECUNDARIAS

Las leyes secundarias de la Guardia Nacional están bajo el escrutinio nacional e internacional, no obstante que entraron en vigor el martes 28 de mayo pasado, después de que fueron aprobadas por el Congreso de la Unión el día 23 del mismo mes y publicadas en la edición vespertina del Diario Oficial de la Federación el día anterior, lunes 27.

El presidente Andrés Manuel López Obrador anticipó que la nueva corporación empezaría a operar a partir del 30 de junio siguiente.

Cuatro son los decretos que integran el marco legal de la reforma: la Ley de la Guardia Nacional, la Ley Nacional sobre el Uso de la Fuerza, la Ley Nacional del Registro de Detenciones y el que reforma la Ley General del Sistema Nacional de Seguridad Pública.

La Ley de la Guardia Nacional es reglamentaria del artículo 21 constitucional (y de ahí deriva el voto a favor de las fuerzas de oposición en el Congreso), refiere que la corporación es de carácter civil, disciplinada y profesional, adscrita como órgano administrativo desconcentrado de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana. Define el objetivo de preservar la seguridad pública a cargo de la Federación, pero expresa que, con apego a los convenios que para tal efecto se celebren, debe colaborar "temporalmente" en las tareas de seguridad pública que corresponden a los estados y municipios.

La Ley Nacional sobre el Uso de la Fuerza regula el uso de la fuerza en las instituciones de seguridad pública del Estado y de las Fuerzas Armadas permanentes en labores de seguridad pública. Determina que se empleará con respeto pleno a los derechos humanos y su aplicación eventual será gradual, mediante: persuasión, restricción de desplazamiento, sujeción, inmovilización, incapacitación, lesión grave y muerte.

Esta ley considera como amenazas letales inminentes: el apuntar a una persona con el cañón de un arma de fuego o una "réplica"; no soltar los instrumentos amenazantes después de una advertencia clara de la GN; poner en riesgo la integridad física de una persona con un arma punzocortante, entre otras.

La Ley Nacional del Registro de Detenciones es una de las que ha generado mayor preocupación. Norma la integración y el funcionamiento del Registro Nacional de Detenciones. La Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana deberá integrar el Registro Nacional de Detenciones e instalar el Sistema de Consulta dentro de los 180 días naturales siguientes a la entrada en vigor. Se tendrá una base de datos con información nacional sobre personas detenidas, conforme a las facultades de las autoridades de proceso penal o procedimiento administrativo sancionador. El registro es parte del Sistema Nacional de Información en Seguridad Pública a fin de prevenir la violación de los derechos de toda persona detenida, actos de tortura, tratos crueles, inhumanos y degradantes, así como la desaparición forzada. Cuando los integrantes de las fuerzas de seguridad pública lleven a cabo una detención forzada deben hacer el registro en el momento en que la persona detenida se encuentre bajo su custodia. La ruta de traslado de una persona detenida podrá ser registrada mediante dispositivos de geolocalización.

La Ley General del Sistema Nacional de Seguridad Pública establece la obligación de las instituciones de seguridad y de procuración de justicia en los tres órdenes de gobierno de generar, compartir, intercambiar, ingresar, almacenar y proveer información, archivos, documentos y todo dato contenido en las bases informáticas.

Con las reformas a esta ley, en lo sucesivo los estados serán *entidades federativas* y el Distrito Federal asume en definitiva el nombre de Ciudad de México (CDMX). La Procuraduría General de la República cambia por Fiscalía General de la República y el término salario mínimo queda en Unidades de Medida y Actualización (UMA).

RETORNO A LOS CUARTELES, EN EL AIRE

El punto de partida de la tempestad de críticas a la amenazante militarización del Estado mexicano es la promesa incumplida, hasta ahora, del hoy presidente de la República cuando fue candidato: hacer que las fuerzas armadas regresen a los cuarteles y a sus funciones constitucionales.

La Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) pidió en su oportunidad que el ejército sea "sacado de las calles y que cumpla exclusivamente su función (constitucional) de defensa de la soberanía nacional, no de la persecución de la delincuencia".

El Ejército, ha precisado la CNDH, no se está preparando para ejercer funciones de seguridad pública, responsabilidad que debe recaer en los policías, lo que deriva en abusos de autoridad y episodios de violencia. Más allá en sus expresiones, la CNDH señala: "Diversas fuerzas de oposición interpretan a su vez que la movilización del ejército se realiza con el fin de criminalizar y reprimir la protesta social, que prevén se incremente por la oposición popular a las reformas estructurales propuestas por el Gobierno Federal".

MILITARIZACIÓN ENCUBIERTA: AI

Amnistía Internacional (AI), organización mundial con alrededor de siete millones de personas que trabajan en favor del respeto y la protección de los derechos humanos, advirtió que la participación de las fuerzas armadas de México en la Guardia Nacional puede derivar en una militarización encubierta.

Entre otros puntos, ha sugerido:

- El retiro ordenado de las fuerzas armadas de labores de seguridad pública y transferir a la brevedad las funciones que se le han otorgado a la Secretaría de la Defensa Nacional, a la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana.
- Vigilar que las fuerzas armadas no se involucren en acciones propias de la persecución de delitos y administración de justicia.
- Asegurar mecanismos de supervisión técnicos de carácter civil y no solamente parlamentarios, en la vigilancia de respeto a los derechos humanos. El sistema de rendición de cuentas debe incluir una supervisión externa, independiente e imparcial, llevada a cabo por órganos civiles competentes, independientes y técnicamente capaces.

LOS RIESGOS DEL RETORNO DE LA OLA NACIONALISTA MUNDIAL

LA DESESPERACIÓN EN LA POBLACIÓN ES MALA CONSEJERA, YA QUE, CON TAL DE BUSCAR UN CAMBIO, LA GENTE EVITA RAZONAR SU DECISIÓN Y SE OLVIDA DE CONSTRUIR SANOS EQUILIBRIOS EN EL INSTANTE DE VOTAR EN LAS URNAS

EDUARDO MENDOZA AYALA

La mayoría de los movimientos sociales y políticos en las diversas naciones del mundo surgen en función de una serie de acontecimientos relacionados con la economía, y también ante fenómenos sociales y políticos en donde basta un liderazgo, ya sea perseverante o coyuntural, para que encabece el cambio en un país.

La historia de sucesos al respecto se halla pletórica de personajes y narrativas que relatan cómo fue que tal o cual nación optó, en su momento, por determinada orientación política durante una elección, o bien, rechazó asombrosamente –durante alguna consulta popular- algo que muchos suponían que iba a ser positivo para sus habitantes.

Decía Winston Churchill que, si bien la democracia no es el sistema perfecto, resulta ser el más perfectible. Así las cosas, entre "ensayo y error" y un poco de "horror y dolor", millones de personas en el planeta están aprendiendo a entender el valor de participar y comprometerse, haciéndolo un poco "a su modo", aunque ello provoque preocupación y una que otra angustia social, entre los supuestos expertos y analistas.

Sólo de esa forma podríamos definir lo que está ocurriendo en este mundo nuestro, en donde tras la vigencia, durante casi medio siglo, de un sistema económico de corte liberal, estamos siendo partícipes y testigos actualmente de la sustitución del mismo por un esquema que –bajo la sombrilla del nacionalismo- ofrece tirar a la basura todo lo anterior, con el riesgo de caer en un populismo gubernamental cuya afectación económica resultaría cuando menos "de pronóstico reservado" para el bolsillo de todos los ciudadanos.

Numerosos sociólogos y psicólogos sociales se devanan los sesos diariamente para tratar de comprender por qué las personas repentinamente se deciden a cambiar su inclinación política o económica y eligen candidatos "sui géneris", que se salen totalmente del típico patrón o perfil político tradicional que la mayoría conoce (y que, desde luego, aborrece y en ocasiones llega a odiar).

Así, a lo largo del siglo veintiuno han aparecido en la escena política mundial diversos candidatos que sin preparación política formal alguna -pero eso sí, con mucho carisma y dotados de una buena capacidad de oratoria- se han involucrado en procesos políticos, logrando encumbrarse hasta lograr la responsabilidad de encabezar a toda una nación.

El hartazgo causado por un sistema económico de libre mercado que, por décadas, sólo ahondó los severos contrastes socioeconómicos existentes, ha ido llevando a millones de individuos a optar por figuras que, sin importar si saben o no gobernar, han sido electas con tal de ver si ocurre "algún milagro" para poder estar mejor.

Es un hecho que la gran cauda de pobres es el alimento ideal del proyecto de muchos partidos políticos que buscan con afán perfiles de ciudadanos "sin partido", dispuestos a prestarse como vehículos de la fe y la esperanza para salir adelante; y ahí caben lo mismo artistas que comediantes, predicadores religiosos, deportistas de cualquier rama y un largo etcétera.

Y bajo ese "ensayo y error" político-electoral han podido desfilar desde Hugo Chávez, en Venezuela, hasta Jair Bolsonaro, en Brasil, pasando por una gran gama de personalidades peculiares que representan lo mismo nacionalismos de izquierda que de derecha, como han sido los liderazgos de Donald Trump, en Estados Unidos; López Obrador, en México; Evo Morales, en Perú; Lula Da Silva, en Brasil; Recep Tayyip Erdogan, en Turquía, y Vladimir Putin, en Rusia.

En el continente americano, y específicamente en México, la reaparición de la corriente nacionalista se finca básicamente en una lucha ideológica antiglobalista a la que se responsabiliza de la marginación social, la falta de oportunidades de trabajo, los malos salarios, el sufrimiento ante la delincuencia, la carencia de educación, la falta de programas de salud y de vivienda.

Sin embargo, la desesperación entre la población es mala consejera, ya que, con tal de buscar un cambio, la gente evita razonar su decisión y se olvida de construir sanos equilibrios en el instante de votar en las urnas. Las redes sociales –quizá un poco anárquicamente– han contribuido de manera poderosa a "abrir los ojos a muchos" y animarlos a ser factor de influencia para gestar cambios sociales y políticos.

El año pasado, por ejemplo, la vorágine del cambio en nuestro país hizo que no sólo la presidencia de la República recayera en manos de López Obrador, sino que además su partido político obtuviera la mayoría en el poder legislativo (diputados y senadores), lo cual le está permitiendo operar con relativa comodidad y así concretar "sus cambios", siguiendo –por cierto- una pauta de compromisos de carácter partidista internacional, pactados desde hace varios meses en la ciudad de Sao Paulo, Brasil.

A guisa de ejemplo, nombramos algunas de las "gemas" que han caracterizado el ejercicio de poder de varios de estos personajes. En Turquía, la visión nacionalista de Erdogan lo ha llevado a aliarse con una organización regional árabe, de corte radical, llamada "Los hermanos musulmanes", que le sirve como armadura política ante las presiones de la Unión Europea, que miran a Turquía con cierto recelo ante su desafiante crecimiento económico.

Del presidente Bolsonaro, en Brasil, lo que se puede destacar es su extremismo contra los grupos homosexuales, a los que ha amenazado públicamente con aniquilarlos. Indudablemente, este tipo de expresiones hoy en día encienden luces preventivas entre humanistas, defensores de derechos humanos, pluralistas y aperturistas sociales.

Acerca de Trump, baste señalar simplemente la manipulación ideológico-política que ha efectuado de los temas comercial y migratorio, mismos que han afectado sensiblemente a nuestro país y a otras naciones.

Mientras tanto, el nacionalismo interpretado por el actual mandatario mexicano busca culpar –como hemos dicho- a los regímenes antecesores de la crítica situación socioeconómica que se vive, que es a la vez un magnífico escudo que le permite tomar decisiones que, aún cuando sabe que afectan financieramente al país, asombrosamente no han mermado su todavía amplia popularidad.

Recuérdese a ese respecto que si la sociedad mexicana le permitió casi por setenta años al Partido Revolucionario Institucional (PRI) mantenerse en el poder, a pesar de tanta transa económica y triquiñuela política perpetrada, no sería raro que ahora una gran mayoría de mexicanos piense que hay que darle más tiempo al presidente López Obrador para que logre realizar su cometido, a pesar de que esté fallando en los temas principales de corrupción e inseguridad, que siguen siendo los grandes pendientes de su administración.

A fin de cuentas, los nacionalismos radicales, ya sean de izquierda o derecha, son igual de dañinos que una dictadura; el que nos hablen bonito y escuchemos "el bello canto de las sirenas" no nos garantiza tener en el poder a un presidente honorable, sensato, objetivo y mesurado, consciente de que está gobernando para todos y no sólo para sus "cuates".

Emanuel Macron, presidente francés expresó recientemente en un foro europeo que el nacionalismo representa la traición del patriotismo, al percatarse de que muchos grupos sociales y partidos políticos radicales (sobre todo de ultraderecha) buscan culpar a los inmigrantes de los males sociales y económicos existentes en sus países, entre otros argumentos falaces, intentando justificarse.

La gran preocupación con la oleada nacionalista existente hoy en día es que los ciudadanos pasemos de la sorpresa inicial a normalizar los desplantes y desfiguros en el ejercicio del poder, porque después de eso, el líder nacionalista puede pasar fácilmente a la etapa de profundización hasta caer en el autoritarismo, si no es que en el absolutismo, al sentirse rey o emperador, sobre todo si busca debilitar o eliminar a instituciones que le "estorban" para sus fines. Estamos a tiempo de reaccionar como sociedad y hacer que en el año 2021 la Cámara de Diputados tenga una conformación más plural y de firme contrapeso al Poder Ejecutivo Federal. De los partidos políticos depende –en ese sentido- promover gente digna a los puestos de elección popular; a los ciudadanos, por su parte, corresponde elegir razonadamente los perfiles que consideren de alta calidad.

La mejor forma de neutralizar la corriente nacional-populista es trabajar con los liderazgos de la sociedad, ampliándoles el conocimiento de conceptos básicos sobre economía y política para que actúen como agentes promotores y difusores dentro de las comunidades. De esa cabal comprensión surgirán, en su momento, votos basados más en el análisis y la razón que fundados en una mera pasión o arrebato emocional. Busquemos sembrar desde ahora el voto de calidad, ahí está el reto.

FUNDACIÓN CULTURA EN MOVIMIENTO

EL ARTE COLECTIVO DE *LOS TRANSFERENCISTAS*

"FRENTE AL INDIVIDUALISMO CULTIVADO POR LARGO TIEMPO EN OCCIDENTE, LOS TRANSFERENCISTAS SON UNIDAD, COLABORACIÓN, INTERCAMBIO Y DIÁLOGO. CADA INTEGRANTE CREA SUS OBRAS A PARTIR DE SU INTERIOR, IMPREGNADO DEL OTRO, DE LOS OTROS. EN CADA OBRA INDIVIDUAL VIVE LA COLECTIVIDAD; VIVE TAMBIÉN LA TRANSFERENCIA COMO POSTURA QUE BUSCA LA AUTENTICIDAD Y EL DINAMISMO CREATIVO"

Los Transferencistas
(Exhibición "N2WH4P2", junio/julio 2019)

ADRIANA SÁNCHEZ

Buscando una entrevista con el gran artista cubano Lázaro Lacho Martínez, me encontré con algo mejor, una plática con *Los Transferencistas*: el colectivo de arte contemporáneo multidisciplinario que Lacho Martínez formó con Reinier Usatorres, Ivette Cedillo y Yosvel Hernández. Su obra incluye murales, pinturas de mediano y gran formato, música, obras sonoras y videos con elementos del lenguaje dancístico y otras disciplinas escénicas que dialogan con el trabajo plástico, en colaboración con artistas invitados.

En su estudio ubicado en la calle Bucareli, me reciben entre sonrisas y abrazos de bienvenida Lacho, Reinier, Ivette y también Lola y Dylan (sus dos perros), Vida y Wifredo (sus dos gatos). Sin darme cuenta, y sin haber entendido todavía la dinámica del colectivo, la entrevista se convierte también en un producto de la transferencia, porque es así como estos artistas funcionan no sólo en el arte sino en la vida, en el encuentro con cualquier invitado y en cada ejercicio de comunicación.

Para intentar comenzar a entender desde mi perspectiva la dinámica del grupo, sabiendo que el encuentro deberá terminar en papel, utilizo primero mis propias herramientas. En el diccionario de la Real Academia de la Lengua, "transferir" se define como: "ceder a otra persona el derecho, dominio o atribución que se tiene sobre algo", una aproximación que tiene mucho que ver con lo que me comparten. Pero también se define como "extender o trasladar el significado de una voz a un sentido figurado", otra definición que también se incluye en su forma de crear y vivir el arte. Me doy cuenta entonces de que las definiciones de transferencia pueden ser un acercamiento, pero ninguna de sus acepciones, ni la suma de ellas, alcanza a definir la labor de *Los Transferencistas*.

Tal vez una explicación más cercana sea la que ellos mismos prepararon para el documento de una de sus exhibiciones el mes pasado en la Galería Taller Gorría, en La Habana, titulada "N2WH4P2": "Durante cinco años en esta alineación de arte multidisciplinario, el grupo se ha entrenado lo suficiente para que el principio de la Transferencia, la 'no mente', sea la guía del acto creativo y la forma esencial de relación, en tanto la 'no mente' es también el 'no ego'. En otras palabras, el alejamiento de la competencia entre sí ha derivado en un espíritu de colectividad".

El objetivo de la colectividad queda claro con esa explicación, pero sus obras, su trayectoria con más de cuarenta exposiciones en Cuba, México, Colombia, Israel, Italia, Estados Unidos, Canadá y otras partes del mundo, su relación con el arte y con la vida, escapa a cualquier intento por definirlas. Me quedo un poco más tranquila cuando el propio Lacho habla sobre la dificultad de escribir un manifiesto: "Cuando uno investiga, pararte y decir 'esto es así' es muy complicado, porque en la investigación encuentras cosas nuevas todo el tiempo y aterrizarlas a través del verbo es difícil. La parte que tiene que ver con la comunicación, poder aterrizar todo esto de manera teórica es más complicado; llevarlo a una descripción que sea lo más cercana cercana posible a lo que es, una narrativa humilde pero lo más fiel que se pueda con lo que va ocurriendo".

Esa misma problemática se refleja en la entrevista, así que para no decir que fue de un modo o de otro, que Reinier contó tal cosa, Ivette agregó tal otra, Lacho explicó una más y yo tal vez parafraseé o cambié el orden de las oraciones, es mejor advertir que esta entrevista es en realidad un ejercicio mismo de la transferencia; una conversación en la que no importa quién dijo qué o cómo se dijo; un intento por acercar a los lectores de *El Ciudadano* a la labor de este colectivo de arte contemporáneo, su proceso creativo, su obra, su pedagogía, su forma de pensar y de vivir.

LA TRAYECTORIA QUE LLEVÓ A LA CREACIÓN DE UN COLECTIVO

La Transferencia como tal nace del artista Lacho, él desarrolla este concepto y después lo comparte con todos nosotros. Su trayectoria empezó desde la Academia de San Alejandro en Cuba, Lacho siempre tuvo interés por la parte investigativa. En la Academia había dos espacios, los conceptualistas y los formalistas, los que se dedicaban a la parte académica y los que se dedicaban a la parte conceptual, pero Lacho dominaba las dos áreas muy bien, siempre navegó entre esas dos aguas muy cómodo. De este modo pudo ganar muchos premios importantes en Cuba, a tal punto que una pieza de Lacho estuvo expuesta en un museo de Cuba al lado de la boina del *Che*; fue premiado y destacado en Cuba desde muy joven. Después pasó por México y siguió hacia Estados Unidos, ahí estuvo cinco años en la parte pictórica e investigativa.

Gran parte de su éxito ha llegado porque Lacho posee cualidades increíbles que no todos tienen y ese compromiso hizo que viera la obra más allá del sólo hecho de pintar. Y con el éxito que fue teniendo su trabajo, cuando llegó a México pudo exponer con Sebastián, con Toledo, con grandes artistas que enriquecieron su trayectoria. Tiempo después nos encontramos y fue como si nos conociéramos desde siempre, compartíamos fines comunes, pero Lacho tiene la capacidad de llevar las ideas un paso más allá. Así fue como se formó el grupo, con la idea de dejar a un lado el ego, no importa a quién se le ocurrió la idea sino a dónde nos lleva como colectivo.

La experiencia ha sido muy enriquecedora, y tener la guía de Lacho es saber que vas por buen camino. Por ejemplo, hay una obra suya en la Bienal de Venecia, en el Salón de la Plástica Cubana, y escuchar lo que le transmite al público es increíble. Hubo quien mencionó que "Lacho ha digerido muy bien la lección de Wifredo Lam, el máximo exponente del arte cubano, pero ha ido más allá, su obra verdaderamente es un ejemplo del arte cubano".

ALGO SOBRE LA TRANSFERENCIA

La Transferencia es una metodología de enseñanza, Lacho ha creado los pasos para hacer un tipo de obra transferencial a la que sólo puedes llegar a través de esta metodología. En realidad la transferencia son muchas cosas, una filosofía, un método de trabajo, un encuentro con el otro, la enseñanza desde la capacidad y el talento del otro; Lacho encuentra el talento de cada uno y lo conjuga.

Tenemos obras colectivas y personales, pero la dinámica es la misma, cuando alguno de nosotros está creando una obra todos vivimos en ese proceso. Entonces pintamos por capas, tú puedes ver una obra en producción y no tiene nada que ver con la versión ya terminada, pero aunque sea una pieza de Lacho estamos todos viviendo en la obra junto con él. Este modo de crear genera una dinámica, genera un espacio, genera un ambiente, un tiempo del que todos somos parte. Puedo haberla hecho yo, pero inducido por el entorno, a eso nosotros le llamamos "semejanza activa", lo que se genera de las semejanzas entre ideas colectivas.

La Transferencia es de todo tipo, del gesto, del verbo, sonora, es saber que a través de estas metodologías puedes llegar al otro sin distinción de ningún tipo, sanando esas heridas que hay en el mundo contemporáneo, no importa lo que pase. No es una fórmula rígida, es lo que hablamos y todo lo contrario, siempre van a ocurrir cosas. Las posibilidades de un pincel, por ejemplo, son muy reducidas como objeto, puede llegar un artista a hacer magia y crear la gran "Capilla Sixtina", pero a nosotros nos interesa explorar todas las posibilidades, nos interesa un rodillo, una espátula, un tenedor... Partes de una intención y desde el principio lo formal es importante, lo conceptual es importante, pero lo que no puede fallar es esa complicidad y esa introspección, esa sinceridad que no sea aparente hacia lo concreto. El proceso de la Transferencia deja un espacio al que le llamamos un momento de "no mente", donde la mente existe como un objeto a usar, no como un objeto que te usa, como un ordenador que tiene la información para que la uses, pero lo ideal es salirte de la zona de confort de no tenerlo todo pensado, buscar cosas que no conoces, lo indecible.

Nuestra metodología tiene mucho que ver con la forma en la que pinta un niño. En los pequeños existe esa posibilidad de ser y no quererlo, porque muchas veces cuando quieres pintar no puedes, es decir, querer no es ser; nos interesa esa parte más genuina, esa espontaneidad, claro, con toda la capacidad y la lógica de un adulto que es capaz de reconocer la diferencia. En realidad todos nosotros somos niños y la pintura coquetea con eso. Artistas como Picasso, Rembrandt o Rubens decían que lo más complejo es emular a un niño. Hubo un momento en que el interés de la pintura era la mímesis del ambiente, esa rigidez académica, pero con el tiempo todos estos movimientos como el cubismo tuvieron la intención, no de negar el entorno, pero sí de jugar con él sin dejar la herramienta de la madurez. La Transferencia también alude a que hay un interés humano en común, un mismo lenguaje, y en ese interés, cuando hablamos del momento de "no mente" nos referimos a que dejes en la puerta lo que crees que eres, que entres aquí despojado de toda esa fabricación y domesticación, ahí te vas a encontrar con ese personaje pequeño que hay dentro de ti.

Es un proceso retrospectivo, es ir quitando las capas de la cebolla, encontrarte a ti en ese espacio llamado creación, que debe ser un modo de vida, para nosotros lo es. Todo es arte, la comunicación también es un proceso artístico, si queremos parir un producto que valga la pena, esta plática es un sistema de apertura, este tipo de ejercicios y lo que se descubre en ellos es lo que nos importa.

ENTRE MÉXICO Y CUBA

La delantera en el arte contemporáneo latinoamericano la llevan los cubanos. El arte cubano es mucho más fresco, mucho más auténtico y se atreve a muchas cosas, quizá por la herencia de Wifredo Lam, se atreve a hacer y a decir cosas que en México ya no ocurren. Tal vez como el siglo XX fue tan prolífico en México, los artistas ya no fueron más allá. Ahora está cambiando la situación, pero en Cuba no existieron los apoyos, las becas, las oportunidades que hubo en México; en un lugar donde pasas mucho trabajo para conseguir un tubo de óleo, eso te obliga a hacer cosas maravillosas con él, lo valoras mucho más.

En México somos muy afortunados, pero no lo valoramos. La oferta cultural en el país es maravillosa, sólo es equiparable con Londres, pero hay mucha gente que piensa que esta oferta va dirigida a unos cuantos. Es frustrante, Siqueiros se revolcaría en su tumba, él luchó por el arte público, porque el arte fuera para las masas, como sucedió con el trabajo de los grandes muralistas. Y el interés de la gente existe, te puedes dar cuenta en Bellas Artes con las filas tan grandes que la gente hace por ver una exposición. Y hay museos que intentan democratizar el arte, Jumex lo hace, te cobra quince pesos la entrada a su museo y con un boleto del metro llegas, es muy accesible, es el arte público.

En realidad el problema está relacionado con la educación, falta una asignatura que se llame "Siglo XXI", el deseo de actualizarse es lo que falta. Se debe enseñar a la gente: "La búsqueda te toca a ti, con mi ayuda, claro, pero el aprendizaje es individual, no de masas". La educación en Cuba, por ejemplo, es así, más individual. Cursamos la misma historia y compartimos una inteligencia común, pero hay una individualidad. Los intereses de la educación no deben enfocarse en fabricar esclavos u obreros: la pobreza va más allá de ganarse el pan, también hay que trabajar a niveles de conciencia, la educación no es la ciencia fría sino los valores y condiciones que tienen que ver con la conciencia y deben estar presentes en el acto de la docencia, para enseñar a tener el valor de decir "voy a salir a buscar lo que me toque".

Por otro lado, también existe el problema de que la institución del arte, hoy por hoy fabrica artistas y sobrevive por un sistema de ventas, como de lista de clientes. Ese nicho es ajeno al mexicano de a pie que va a observar, que es lo más importante. Por esa razón es que nosotros como creadores no nos hemos decidido a trabajar con ninguna galería o un museo en concreto, nos interesa mucho más este otro círculo que crean las redes sociales, los coleccionistas, la prensa, un circuito que está funcionando para acercar el arte a la gente.

Finalmente, lo cierto es que ante todas las fallas políticas y sociales que podamos encontrar, más que una queja lo que le toca a uno es hacer la diferencia. Si cambias tú, cambia el mundo. Hay muchas crisis, pero la queja no va a lograr que cambiemos nada. Cuando eres un creador estás enfocado siempre en buscar una solución, soluciones pictóricas, musicales, sonoras... Eso es a lo que nos dedicamos y tratamos de buscar la mejor forma de compartirlo.Tenemos proyectos muy grandes que estarán pronto en México. ■

LÁZARO LACHO MARTÍNEZ
(Octubre de 1972, San Antonio de los Baños, Cuba)
@lachoart

» Se graduó en la Academia de Bellas Artes San Alejandro, La Habana. Creador de la metodología Transferencial y líder del colectivo.

REINIER USATORRES VALDÉS
(Mayo de 1980, La Habana, Cuba)

» Se graduó en la Academia de Bellas Artes San Alejandro, La Habana, en la especialidad de Grabado. Estudió también en el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, donde se graduó en la especialidad de Artes Plásticas.

IVETTE CEDILLO
(Julio de 1977, Ciudad de México)

» Estudió en la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, en la especialidad de Arte e Ilustración. Se graduó de la carrera de Diseño en la Universidad Tecnológica de México.

ENTREVISTA CON GANADORES DEL WORLD PRESS PHOTO 2019

ENTRE LOS TRABAJOS GANADORES DESTACAN LOS MEXICANOS PEDRO PARDO Y YAEL MARTÍNEZ , Y EL VENEZOLANO ALEJANDRO CEGARRA

>> PEDRO PARDO

Acreedor al tercer premio en la categoría de Noticias de actualidad *por la fotografía "Cruce fronterizo" que obtuvo en noviembre de 2018, cuando una familia de migrantes centroamericanos cruzó la valla de contención cerca del Chaparral, Tijuana.*

Al trabajar para la agencia de fotografía France-Presse me tocó cubrir una parte del recorrido que realizó la Caravana Migrante, la cual salió de Honduras en octubre del 2018 y llegó a la frontera norte en noviembre de ese mismo año. La imagen fue capturada en Tijuana, Baja California, cerca de la estación migratoria "El Chaparral".

Mientras algunos refugiados se manifestaban para cruzar al otro lado, los agentes estadounidenses lanzaron gas lacrimógeno para hacer retroceder a otros migrantes que habían logrado traspasar la frontera. Fue en ese momento que capté al niño hondureño siendo rescatado por una mujer y un hombre, pero del lado mexicano.

En el trayecto continué trabajando diversas historias, pero después en el albergue vi al niño, con otras personas, entonces me contaron que ellos eran los padres, pero quienes aparecen en la fotografía les ayudaron a cruzar al menor por la cima del muro. Ahí supe que el niño hondureño tenía un año de edad y su nombre es Kenat.

Desde mi perspectiva, considero que el fotoperiodismo es sumamente importante dentro de la sociedad moderna porque nos permite reflexionar y confrontar la realidad.

En el 2012 obtuve el tercer lugar del WPP, en la categoría *Historias Contemporáneas*, por una fotografía sobre la guerra contra el narcotráfico en México, pero es importante aclarar que no voy tras los premios, más bien considero que si la fotografía es buena, el trabajo será reconocido por sí mismo.

Estoy comprometido con el fotoperiodismo, me gusta lo que hago y lo más importante es transmitirle a la sociedad parte de los sucesos que acontecen.

>> YAEL MARTÍNEZ

Ganó el segundo premio en la categoría Proyectos a largo plazo, *por la serie "La casa que sangra" (conformada por 30 fotografías documentadas entre el 8 de octubre de 2013 y el 4 de noviembre de 2018), que refleja el dolor de las familias ante la desaparición forzada de algún ser querido, a causa de la guerra contra el crimen organizado.*

La casa que sangra es un proyecto personal que inicié ante la desaparición forzada de dos familiares en mi estado natal, Taxco, Guerrero. A través de las fotografías pretendo reflejar el espacio íntimo, así como la ausencia, la soledad, el dolor y el vacío que padecen las familias frente a esa situación.

Es una visión distinta a la que plasman los medios de comunicación porque sólo suelen enfocarse en datos fríos y en imágenes de cuerpos o fosas, pero dejan a un lado las historias familiares, a pesar de que esa violencia permanece en el núcleo familiar, y lamentablemente no obtienen respuestas sobre sus seres queridos a lo largo de los años. Por eso, la intención es mostrar este aspecto más íntimo, generar un diálogo y, a la vez, un proceso colaborativo con las familias que me abrieron las puertas de su casa para trabajar con ellas, porque ganarse su confianza es un trabajo arduo, debido a que algunas viven bajo amenazas.

El título "la casa" hace una analogía con un cuerpo, una familia, una comunidad e incluso con el país, y "que sangra" porque esta problemática está deteriorando todo el tejido social de los mexicanos, al existir más de 35 mil personas desaparecidas y cerca de 250 mil muertes a causa de la violencia. Es importante destacar que estos hechos aún suceden y la herida está abierta.

Con el tiempo tuve la posibilidad de expandir el trabajo con distintas familias de la región norte y la montaña de Guerrero, así como con un grupo de mujeres de Sinaloa que permanecen en la búsqueda de sus familiares. El objetivo del proyecto fotográfico es generar una memoria histórica, más allá de haber resultado ganador del WPP, me interesa que esta temática se continúe abordando porque se trata de un trabajo colaborativo hecho con el apoyo brindado por mi familia y otras familias, en el cual yo sólo soy un canal para que sus voces sean escuchadas.

>> ALEJANDRO CEGARRA

El joven venezolano que actualmente vive en México obtuvo el tercer premio en la categoría Proyectos a largo plazo, *por la serie* "Estado de descomposición" *(documentada entre el 31 de marzo de 2013 y el 19 de marzo de 2018), que aborda la crisis social de Venezuela desde el funeral de Hugo Chávez hasta el gobierno de Nicolás Maduro.*

Existe mucha ignorancia sobre lo que ocurre en Venezuela, lo cual ha provocado xenofobia contra mis compatriotas; este trabajo permite entender de qué estamos huyendo y qué es lo que está pasando en nuestro país, porque presenta la visión de un venezolano sobre lo que sucede dentro de su país y cómo este colapso afecta poco a poco a su familia, a sus amigos y a las personas que incluso no conocía, pero que me abrieron las puertas de su casa para documentar, incluso, el día más difícil de su vida, como, por ejemplo, el funeral de su hijo o la escases de comida.

Es importante aclarar que no nos salimos por gusto sino por supervivencia, porque la gente no cree lo que está ocurriendo en mi país. Es difícil explicar que la carencia de alimentos inició hace más de diez años y que desde el 2015 los estantes del supermercado están totalmente vacíos. Desde entonces Caracas tampoco recibe agua todos los días. Por tanto, el colapso de Venezuela viene desde hace mucho tiempo.

Mi proyecto inició con la muerte de Hugo Chávez, antes de ese suceso prácticamente no tomaba fotografías, pero en el funeral saqué una serie de imágenes durante más de ocho o nueve horas. Esa fue la primera vez que me conecté con la fotografía a otro nivel y a partir de ahí el trabajo fue creciendo hasta dividirlo en capítulos: violencia, juventud, escasez de alimento, entre otros.

Considero que la serie fotográfica es importante para atraer un poco de luz a Venezuela, porque mucha gente se aprovecha para hacer su propia agenda política, cuando en realidad es una emergencia humanitaria.

Este trabajo y el reconocimiento del WPP me resultan agridulces porque cuando fotografías a tus compatriotas sientes mucho dolor y empatía, pero a la vez al acrecentarse la crisis tuve más trabajo. Fue un dilema moral, mi país está colapsando y es cuando laboral y profesionalmente me va mejor, había culpa, fue complicado fotografiar una realidad que al fin y al cabo te toca a ti y a tu familia. Son temas muy personales. Es difícil fotografiar la decadencia de tu país, pero tal vez si no fuera por eso no tendría carrera fotográfica o no sería tan prominente, lo cual se lo debo a las personas que aparecen en las imágenes y que estuvieron dispuestas a que las fotografiara.

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
TWITTER @PATRIX89_64

Con motivo de la exposición World Press Photo 2019, que muestra los trabajos ganadores del concurso de fotoperiodismo más prestigioso del mundo, entrevisté a tres ganadores de dicho galardón, dos de ellos mexicanos, Pedro Pardo y Yael Martínez, así como al venezolano que radica en México, Alejandro Cegarra, quienes a continuación narrarán el trabajo que implicó obtener dichas imágenes y también nos invitan a reflexionar sobre las problemáticas que actualmente nos atañen.

MARTHA PATRACA
LICENCIADA EN LITERATURA LATINOAMERICANA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

LA REVOLUCIÓN DE COCO CHANEL

Al pensar en Coco Chanel nos viene a la mente la imagen de una mujer exitosa, de una empresaria visionaria, alguien que marcó el siglo XX por el diseño de ropa, perfumes y cosméticos. Su historia es la de alguien que se construye desde abajo, que con sus ideas y trabajo logró romper paradigmas.

UNA VIDA MARCADA POR EL ABANDONO

Cuando Coco Chanel era interrogada acerca de sus orígenes, a menudo inventaba historias muy alejadas de una verdadera infancia que siempre quiso olvidar y que le dolía recordar. Gabrielle Bonheur Chanel nació en Saumur, Francia, el 19 de agosto de 1883, en un hospicio. El inicio de la vida de Gabrielle marcó una niñez errante, triste y solitaria: con tan sólo seis años perdió a su madre, Jeanne Devolle, y su padre, un vendedor ambulante siempre ausente, no se hizo cargo de sus cinco hijos, a los que envió a vivir con sus abuelos en Vichy. Cuando estos tampoco quisieron responsabilizarse de sus nietos, Gabrielle y sus dos hermanas ingresaron al orfanato de Aubazine.

Gabrielle pasó años terribles en orfanatos rígidos y estrictos donde lo único que pudo aprender fue a coser. Al fin, a sus 20 años pudo trasladarse a vivir a Moulins, a la casa de una familia propietaria de la mercería conocida como Casa Grampayre, donde empezó a trabajar haciendo arreglos de confección. Con el tiempo pudo independizarse acompañada por su tía Adrienne, dos años mayor que ella, con quien tuvo una vida más o menos feliz, diseñando sus propios vestidos y sus originales sombreros, y atrayendo a la antigua clientela de la mercería Grampayre.

DE GABRIELLE A COCO CHANEL

Como Coco acostumbraba a inventar historias sobre su vida, existen varias hipótesis acerca de su cambio de nombre. Una de ellas es que en algún momento intentó cantar en cabarets. Una de las canciones que más ovaciones levantaba era una famosa melodía titulada *"Qui qu'a vu à Coco?"* y otra que representaba con especial gracia se titulaba "Ko ko ri ko". Como en ambas aparecía en el estribillo la palabra Coco, el público y sus amigos terminaron por llamarla *"la petite Coco"*.

En ese tiempo, además de coser con su tía y divertirse cantando en los bares de moda, Coco conoció al que sería el primer amor de su vida: Étienne Balsan, un militar de 24 años de origen burgués. A pesar de que Balsan ya tenía una amante oficial, Coco no dudó en iniciar una relación con alguien que le podría introducir en la alta sociedad. Así, en 1910, inició lo que se convertiría en una leyenda: Étienne financió el primer proyecto empresarial de Coco, una tienda de sombreros en el 21 de la Rue Cambon llamada Chanel Modes.

Su estilo simple y elegante causó sensación. Para esa época era increíble que trajera el cabello arriba de los hombros, que fuera delgadísima, usara pantalones y estuviera bronceada, sólo las pobres campesinas que trabajaban bajo el rayo del sol tenían ese color de piel. Todo lo contrario de la tendencia: mujeres pálidas, de melena larga y figura redonda. Así, Coco fue ganando fama y buena reputación al vestir actrices famosas y en poco tiempo las mujeres de París empezaron a imitarlo.

ENTRE LA FAMA Y EL ESCÁNDALO

El éxito no tardó en llegar y en 1913 abrió una nueva boutique en Deauville, donde introdujo una colección sport. Su línea de jersey fue totalmente revolucionaria y cambió por completo la relación de la mujer con su cuerpo y su forma de vida. A esta tienda le siguió en 1915 la de Biarritz y después la del número 31 de la Rue Cambon, en 1918, ambas casas de alta costura.

COCO DISEÑÓ VESTUARIO PARA EL BALLET RUSO, Y TAMBIÉN PARA LA PELÍCULA DE JEAN COCTEAU *ORPHEE*. ENTRE SUS AMIGOS ESTABAN PABLO PICASSO, IGOR STRAVINSKY Y SALVADOR DALÍ

Hacia finales de los veinte, *mademoiselle* había triunfado. Pero su éxito no se basó en ser considerada una gran diseñadora sino una visionaria de la moda que intuyó las necesidades y deseos de las mujeres. Coco fue la primera diseñadora que entendió el cambio más importante del siglo: una mujer ya no debía crear la impresión de riqueza con la ropa que vestía a diario. "No es la apariencia, es la esencia. No es el dinero, es la educación".

Como sucede con todo vanguardista, la vida personal de Chanel estuvo siempre marcada por la controversia. Nunca se casó, nunca pudo tener hijos, tuvo numerosos amantes y amó profundamente, incluso estuvo exiliada durante la guerra porque se le asoció con un general nazi y la acusaron de ser espía. Podemos encontrar miles de anécdotas distintas en cada uno de sus biógrafos, pero todas coinciden en retratar la historia apasionante de una mujer que nos dejó un gran legado: una postura ante la moda, y más aún, ante la vida. ■

Los sellos de Coco: Un legado para la moda de todos los tiempos

EL TRAJE SASTRE FEMENINO

Inspirado en la comodidad y las formas del traje masculino, el original para mujer fue creado justo para confort y practicidad. Constaba de una chaqueta de *tweed* escocés y falda sencilla y liviana que permitía la libertad de movimientos, además de una blusa de *jersey* o crepé de seda. La chaqueta tenía botones dorados y no le puso hombreras, además la hizo con un corte recto para procurar facilidad en el movimiento.

EL COLLAR DE PERLAS

Uno de los accesorios más usados en los eventos formales es precisamente el collar de perlas, debido a su sofisticación y sobriedad. Estos pueden usarse con casi cualquier mezcla de colores, aspecto que lo ha convertido en un accesorio versátil que nunca pasará de moda.

EL ZAPATO BICOLOR

En los años cincuenta los hombres utilizaban zapatos con la punta negra para disimular las manchas. Coco adaptó ese estilo con un diseño que le daba al pie mayor libertad de movimiento al contar con una cinta elástica para asegurarlo al tobillo. La combinación de colores conseguía acortar el pie debido a la punta negra y, al mismo tiempo, alargar la pierna con el color beige. "Una mujer con unos buenos zapatos nunca será fea", decía *mademoiselle*.

ESTILO NÁUTICO

Inspirándose en Biarritz, en sus viajes en yate, Chanel mezcló la imagen de los marineros con la ropa de calle: playeras a rayas, suéteres con cuellos redondos, pantalones acampanados y alpargatas. Las mujeres de la época copiaron rápidamente su estilo.

TELA DE JERSEY

El triunfo inicial de Coco fue el innovador uso del *jersey*, un material usualmente manufacturado para la ropa interior, calcetería, ropa para tenis, golf y de playa. Esta tela era considerada como "demasiado ordinaria" para utilizarla en la ropa exterior, además de que era difícil de manejar; sin embargo, la guerra había causado un recorte en muchas telas y muchas mujeres estaban trabajando como enfermeras, en el servicio civil o en fábricas, labores que implicaban esfuerzo físico. Además, este tipo de prendas facilitaban sus traslados en tren, autobús o bicicleta y les permitían vestirse sin ayuda de ningún sirviente.

LA BOLSA CHANEL 2.55

Para liberar a las mujeres del bolso de mano, Chanel creó una bolsa que se colgaba al hombro, bautizada como "2.55" (creada en febrero del 1955). Cada elemento de la versión original tenía un significado profundo para ella: ya sea de *jersey* o cuero, el diseño capitonado al exterior aludía a las chamarras que utilizan los *jockeys*; la cadena para colgarla, un recuerdo del internado, donde los vigilantes colgaban sus llaves en cadenas alrededor de la cintura; el revestimiento interior era color borgoña, el mismo que tenían los uniformes que usaba en su juventud.

PETITE ROBE NOIRE

El *little black dress* (LBD o pequeño vestido negro) de Chanel, es una prenda que ha sobrevivido a todo tipo de modas pasajeras desde su nacimiento en 1926. Durante casi noventa años ha sido un *must* en todos los guardarropas, es sinónimo de elegancia y, sobre todo, tiene el poder de rescatarnos de cualquier emergencia. ¿Cómo nació uno de los mejores aliados de la mujer?

Aunque en los años veinte del siglo pasado el negro era considerado un color exclusivo para el luto o la servidumbre, por ser fácil de lavar y poco llamativo, Coco Chanel decidió ir al teatro con uno de sus últimos diseños: un vestido negro hasta la rodilla. Este acto fue un símbolo de rebeldía a las reglas de moda de la época, cuando lo aceptado para las mujeres era optar por tonos claros o muy coloridos. Fue tal el impacto que en 1926 apareció una ilustración de su LBD en *Vogue America* nombrando al vestido como "el Ford de Chanel", porque el modelo Ford T era el coche más accesible para todas las clases, igual que ese sencillo pero elegante vestido.

Aunque Coco Chanel es la creadora, fue Audrey Hepburn quien lanzó esta prenda a la fama cuando apareció en Breakfast at Tiffany's con un *little black dress* de Givenchy, elegante y sofisticado como pocos. Su imagen ha pasado a la historia, convirtiéndose en un ícono de estilo para el universo femenino.

EFEMÉRIDES ■ AGOSTO

1

1864

Se fundó el **Banco de Londres y México**, primer banco privado comercial del país, filial del banco inglés *The London Bank of Mexico and South America Ltd*, durante el Imperio de Maximiliano de Habsburgo. Inició operaciones con un capital de dos y medio millones de pesos. Se le reconoce por haber introducido en México los billetes de banco, además de realizar operaciones de compra y cambio de monedas, giros, cobranzas, descuentos mercantiles, depósitos a plazo fijo y a la vista, y créditos a la industria y al comercio, entre otros mecanismos financieros.

2

1942

Nació la escritora chilena **Isabel Allende**, miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras desde 2004, y acreedora al Premio Nacional de Literatura de su país, en 2010. Sus libros han vendido más de 65 millones de ejemplares. Entre sus obras más conocidas se encuentran: *La casa de los espíritus*, *De amor y de sombra*, y *Paula*.

1922

Murió **Alexander Graham Bell**, inventor del teléfono. Obtuvo la patente en Estados Unidos en 1876, aunque el aparato ya había sido desarrollado por el italiano Antonio Meucci, quien fue reconocido como su inventor hasta el 2002. Graham Bell fue un científico británico que contribuyó al desarrollo de las telecomunicaciones y la tecnología de la aviación.

3

1904

La actriz mexicana **Dolores del Río** nació en Durango, Durango. Trabajó en cine, teatro y televisión, pero destacó como estrella de Hollywood en las décadas de 1920 y 1930. Es una de las figuras femeninas más importantes de la Época de Oro del Cine Mexicano y fue considerada una de las mujeres más bellas del cine en su época.

> NADA CONTRIBUYE A TRANQUILIZAR LA MENTE COMO UN PROPÓSITO FIRME, UN PUNTO EN EL QUE PUEDA EL ALMA FIJAR SUS OJOS INTELECTUALES"
>
> **"AMO LA VIDA, PESE A QUE NO ES MÁS QUE UN CÚMULO DE ANGUSTIAS, Y LA DEFENDERÉ"**
>
> "EL LOBO SE VESTÍA CON PIEL DE CORDERO Y EL REBAÑO CONSENTÍA EL ENGAÑO"
>
> MARY SHELLEY

5

1987

Murió de cáncer, a los 67 años, el compositor y cantante popular Salvador Flores Rivera, **"Chava Flores"**, prolífico compositor, intérprete y actor mexicano, famoso por temas como "A qué le tiras cuando sueñas, mexicano". En su repertorio hay más de 200 temas que le valieron ser nombrado por el público "el compositor festivo de México", "el cronista musical de la ciudad" o "el folklorista urbano de México". Tuvo como distintivo el uso del albur y el doble sentido en muchas de sus canciones.

6

1945

Estados Unidos lanzó el arma nuclear ***Little Boy*** sobre Hiroshima, Japón, matando a 105 mil personas.

1986

Murió en la Ciudad de México el director y actor de cine Emilio **"El Indio" Fernández**, a los 82 años de edad. En 1928, el director de arte Cedric Gibbons, quien necesitaba un modelo para realizar la estatuilla del "Oscar", conoció a Emilio Fernández a través de su esposa, Dolores del Río, y le propuso posar desnudo para ser el modelo del galardón.

7

1834

Muere Joseph Marie Jacquard, inventor del primer telar programable con tarjetas perforadas, considerado como **la primera máquina computacional** de la historia.

8

1709

El sacerdote brasileño Bartolomeu de Gusmão hizo la primera demostración de ascensión aérea en **globo de aire caliente** ante la corte del rey Juan V de Portugal.

1879

Emiliano Zapata, caudillo de la Revolución Mexicana, nació en Anenecuilco, Morelos. Fue uno de los líderes militares y campesinos más importantes de este movimiento armado, símbolo de la resistencia campesina en México. Estuvo al mando del Ejército Libertador del Sur.

9

1945

Estados Unidos lanzó la bomba nuclear ***Fat Man*** sobre Nagasaki, Japón, matando a 120 mil personas. Este es el único país en la historia que ha utilizado armas nucleares.

10

1793

En París se inauguró el **Museo Central de las Artes** o Museo de la República, en la gran galería del Palacio del Louvre.

11

1906

Eugène Lauste patentó el primer procedimiento de **películas sonoras sincronizadas**.

1911

Mario Moreno **"Cantinflas"** nació en la Ciudad de México. Fue un actor, productor, guionista y comediante que destacó en las carpas, el teatro y el cine mexicano. Reconocido como ícono en nuestro país, su mayor legado a través del humor fue el retrato del habla mexicana, tanto en la entonación como en el léxico o la sintaxis. Su sello fue tan celebrado por todos los países hispanohablantes que dio pie a describir ciertos tipos de acciones y formas de ser como: "cantinflear", "ser cantinfleo" o hacer una "cantinflada".

13

1866

Nació en Madrid el dramaturgo **Jacinto Benavente**, Premio Nobel de Literatura en 1922. Su obra más famosa es *Los intereses creados*, estrenada en 1907.

1899

Nació el director británico de cine **Sir Alfred Hitchcock**, pionero en diversas técnicas que caracterizan a los géneros de suspenso y thriller psicológico. Hitchcock dirigió más de 50 películas a lo largo de seis décadas, entre ellas: *La ventana indiscreta*, *Los pájaros* y *Psicosis*.

16

1958

Nació **Madonna**, "La Reina del Pop", considerada como la mujer más exitosa de la historia musical con más de 300 millones de discos vendidos durante su amplia carrera musical.

1977

Murió el cantante **Elvis Presley**, a los 42 años, a consecuencia de un ataque cardíaco. Se especula que el deceso se debió a la ingesta de 14 medicamentos, diez de ellos en cantidades significativas.

17

1908

Se presentó en París **la primer película de animación** de la historia titulada ***Fantasmagorie***, creada por Émile Cohl.

> **"FOTOGRAFIAR ES COLOCAR LA CABEZA, EL OJO Y EL CORAZÓN EN UN MISMO EJE"**
>
> "EL FOTÓGRAFO NO PUEDE SER UN ESPECTADOR PASIVO, NO PUEDE SER REALMENTE LÚCIDO SI NO ESTÁ IMPLICADO EN EL ACONTECIMIENTO"
>
> "DESCRIBIR ES DESTRUIR, SUGERIR ES CREAR"
>
> HENRI CARTIER BRESSON

19

1960

Fue lanzado el ***Sputnik 5***, primer vuelo espacial que mandó animales a la órbita terrestre y los regresó a salvo. A bordo iban los perros Belka y Strelka, 40 ratones y dos ratas.

21

1911

Vicenzo Peruggia, un ultranacionalista italiano, robó ***La Gioconda*** (o La Mona Lisa) del Museo de Louvre en Francia con el propósito de repatriarla a Italia. Este hecho catapultó la fama de la pintura y la convirtió en la más famosa del mundo. El cuadro fue recuperado dos años después.

22

1908

Nació **Henri Cartier Bresson**, célebre fotógrafo francés considerado el padre del fotorreportaje.

22

1823

Se fundó el **Archivo General de la Nación**, órgano desconcentrado de la Secretaría de Gobernación que custodia, ordena, describe y conserva los documentos que conforman el acervo documental del gobierno, con el fin de facilitar y promover la consulta y aprovechamiento público.

23

1966

El satélite **Lunar Orbiter 1** transmitió la primera fotografía de la Tierra vista desde la Luna.

24

1870

Nació Juan Crisóstomo Ruiz de Nervo, conocido como **Amado Nervo**, poeta, novelista, ensayista, cuentista y dramaturgo mexicano perteneciente al movimiento modernista.

25

1609

Galileo Galilei presentó su primer telescopio al Senado de Venecia. Lo hizo desde la cima del campanario de la Plaza de San Marcos. Una de las primeras imágenes que se visualizaron con este telescopio fue la isla Murano, situada a dos kilómetros y medio, y que con el invento parecía estar a unos 300 metros.

26

1743

Nació en París el padre de la química moderna, **Antoine-Laurent de Lavoisier**. Destacó por sus estudios sobre la oxidación de los cuerpos, el fenómeno de la respiración animal, el análisis del aire, la ley de la conservación de la masa, la teoría calórica y sus estudios sobre la fotosíntesis.

26

1914

Se conmemora el natalicio de **Julio Cortázar**, escritor, traductor e intelectual argentino perteneciente al movimiento denominado como el "*Boom*" latinoamericano. Es considerado uno de los autores más innovadores y originales de su tiempo, maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve en general. También fue creador de importantes novelas, como *Rayuela*, que inauguraron una nueva forma de hacer literatura en el mundo hispano.

27

1883

En Indonesia, la erupción del **volcán Krakatoa** hizo volar toda una isla. La explosión se considera el ruido más fuerte en la historia de la humanidad: se percibieron 180 decibeles y se escuchó a cuatro mil 800 kilómetros de distancia.

28

1983

La celebración del **Día del Abuelo** se estableció gracias al locutor Édgar Gaytán Monzón en un programa de radio dedicado a recordar la música de tríos y boleros y que tenía como audiencia meta a los adultos mayores. El objetivo fue reconocer a quienes siempre están dispuestos a escuchar, cuidar a los nietos y compartir su experiencia y sabiduría.

29

1958

Nació el "Rey del Pop", **Michael Jackson**. Además de cantante y compositor, destacó por ser un gran bailarín. Alcanzó el éxito con el álbum *Thriller* (1982): de los nueve temas que conforman el disco, siete fueron singles exitosos. Murió el 25 de junio del 2009.

30

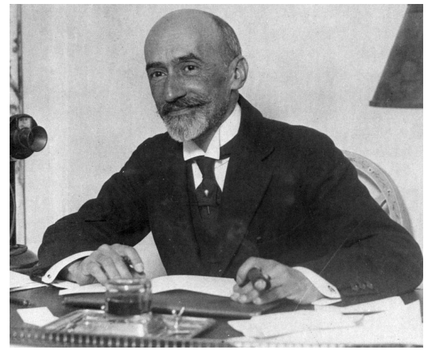
1797

Nace **Mary Shelley**, narradora, dramaturga, ensayista, filósofa y biógrafa británica, conocida mundialmente por ser la autora de la novela gótica *Frankenstein*. Falleció a los 53 años de edad mientras dormía.

31

1951

La empresa alemana Deutsche Grammophon presenta el primer LP (Long Play: **disco de vinilo** de larga duración).



> **EL AMOR ES COMO DON QUIJOTE: CUANDO RECOBRA EL JUICIO ES QUE ESTÁ POR MORIR"**
>
> "CUANDO NO SE PIENSA LO QUE SE DICE ES CUANDO SE DICE LO QUE SE PIENSA"
>
> "LO PEOR QUE HACEN LOS MALOS ES OBLIGARNOS A DUDAR DE LOS BUENOS"
>
> JACINTO BENAVENTE

Nayarit

NAYARIT SE SUMA AL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

#NAYARITLIBREDEPLASTICOS

XAVIER ALEJANDRO ROSAS RIOSEGURA

A nivel nacional Nayarit es el segundo estado que genera más basura en el país, cada persona produce alrededor de 1.4 kg de basura al día, lo cual nos hace pensar en el enorme problema de consumo de plásticos y la falta de educación en temas ambientales.

En este sentido, Nayarit ha dado un gran paso en favor del medio ambiente de la mano de la diputada Julieta Mejía Ibáñez, representante de Movimiento Ciudadano en el Congreso del Estado de Nayarit, y el gobernador del estado, Antonio Echevarría García. Ambos promovieron modificaciones a la Ley Estatal de Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente del estado de Nayarit, teniendo como objetivos el impulsar la transición al uso de materiales biodegradables para prohibir gradualmente el uso de bolsas, popotes y recipientes de plástico, unicel o aquellos elaborados con materias primas tóxicas o nocivas para el medio ambiente en cualquier establecimiento de Nayarit.

Es importante mencionar que también se estableció como base principal el "asegurar la efectiva participación social", así como la coordinación entre autoridades estatales y municipales.

El estado y municipios, en coordinación con las cámaras empresariales, organizaciones de la sociedad civil y la sociedad en general, deberán instrumentar estrategias y campañas de promoción y concientización ciudadana sobre el uso y destino final de estos desechos plásticos, fomentando la utilización de materiales que faciliten su reúso o reciclado y que sean biodegradables.

Es importante señalar que sólo será permitido el uso de bolsas, popotes y recipientes desechables si son creados mediante procedimientos tecnológicos que les den la calidad de compostables.

Los establecimientos mercantiles y comerciales podrán utilizar estos productos cuando, por cuestiones de salubridad, se destinen para almacenar, empacar o conservar alimentos, mercancía o insumos, y no resulte factible el uso de un material sustituto, conforme a las Normas Oficiales Mexicanas, así como los Criterios y Normas de Producción Sustentable que emita la secretaría encargada de las políticas ambientales.

a) **Para la transición paulatina de sustitución de bolsas, popotes y recipientes de plástico, unicel o aquellos elaborados con materias primas similares para fines de envoltura transportación, carga o traslado de alimentos y bebidas, se permitirá temporalmente la venta, facilitación y obsequio de aquellos productos elaborados con materiales compostables, sujeta a gradualidad, con los siguientes plazos: en supermercados, tiendas de autoservicio, farmacias, tiendas de conveniencia, mercados, restaurantes y similares, en un plazo de doce meses a la entrada en vigor del decreto**.

b) En establecimientos dedicados a la venta de mayoreo y menudeo de los productos no compostables, en un plazo de dieciocho meses a la entrada en vigor del decreto.

Concluidos dichos plazos, los establecimientos estarán obligados a sustituir definitivamente los productos elaborados con materiales no compostables por los fabricados solamente con materiales que faciliten su reúso o reciclado y derivados de productos compostables. Con ello, Nayarit se une a otros estados que tienen como prioridad la protección al medio ambiente.■

Oaxaca

Pensamiento Disruptivo como herramienta de transformación

"No es el más fuerte de las especies el que sobrevive, tampoco es el más inteligente el que sobrevive. Es aquel que es más adaptable al cambio"

CHARLES DARWIN

DANIELA ESCÁRRAGA

La innovación es un factor determinante en la competitividad de las empresas, lo es también para las organizaciones, sin embargo, América Latina está limitada debido a la falta de interés en la investigación y la innovación, lo cual repercute en problemas estructurales para adaptarse a los nuevos cambios del entorno.

Es por esto que cada día se hace más necesario entender y poner en acción un tipo de pensamiento que brinda nuevos enfoques para enfrentar los retos: el pensamiento disruptivo. Este tipo de pensamiento ha sido protagonista en el éxito de marcas líderes en el mercado, y es también una herramienta de posicionamiento que, en palabras de Enric Segarra, permite "evaluar posibles movimientos de *ataque y defensa* e identificar nuevas oportunidades para hacer negocios".

Mauro D. Ríos rescata el sentido simbólico y sostiene que "una disrupción es aquello que produce una ruptura o interrupción brusca". Lo anterior hace referencia a un fenómeno que produce un cambio que rompe la inercia; asimismo, se relaciona con aquella frase de "pensar fuera de la caja", pues se aleja del *status quo*, es decir, rompe con lo establecido; es una nueva forma de mirar y de concebir el mundo y sus problemáticas, por eso las soluciones que se proponen con este tipo de pensamiento son diversas y originales.

El pensamiento disruptivo permite afrontar la realidad sin seguir con lo convencional y pone atención en lo que no es obvio. En este sentido, Segarra afirma que el secreto de las compañías exitosas es "la capacidad para generar propuestas de valor que las diferencian claramente de sus rivales y las posicionan de manera notoria y reconocible en medio del campo de batalla, que luego remachan con una ejecución ejemplar que cumple con creces la promesa lanzada al público". Se valen de la imaginación para desafiar lo establecido y llamar la atención del público.

En general, las empresas y organizaciones disruptivas son resilientes, aquí podemos distinguir dos tipos de resiliencia, según Segarra: la primera es por una postura pasiva (cuando no queda otra) y la segunda por una postura activa (cuando están en la cresta de la ola), pero lo que tienen en común es la capacidad de adaptación y readaptación con el entorno cambiante. Incluso muchas de estas empresas se atacan a sí mismas, lo prefieren así antes que otros lo hagan, sin dejar de lado dos ingredientes que encaminan su actuar: por un lado, es el pensamiento disruptivo, y por otro, la aplicación obsesiva de ideas. Se encargan de cuidar cada detalle, por más pequeño que parezca, de la estrategia; en resumen, dos palabras: creatividad y disciplina.

Como parte de sus actividades en el estado, Movimiento Ciudadano Oaxaca decidió retomar este tema tan importante y poco estudiado y realizó el primer Taller "Pensamiento Disruptivo para la Construcción de Ciudadanía", impartido por Patricio Buenrostro Gilhuys, egresado de Academy of Art University, Bachelor of Fine Arts, Animation. Ha sido consultor del Institute for the Future y ha organizado eventos para clientes y ejecutivos de Huawei, NATO y Discovery Channel, así como para el Gobierno Federal y de la Ciudad de México, entre otras actividades desempeñadas como docente, conferencista, consultor, productor, etc.

El taller tuvo como sedes la ciudad de Oaxaca y el puerto de Salina Cruz. Durante el evento se realizaron actividades encaminadas a poner en práctica el pensamiento disruptivo de todas las personas que asistieron; la parte teórica brindó las herramientas metodológicas para aterrizar ejemplos de problemas, mientras que la parte práctica consistió en juegos y dinámicas para generar estrategias y lograr los objetivos planteados. Por ejemplo, en una de las activades se revisó el método "Canvas" con el fin de lograr que una idea sea funcional y se le agregue valor.

La idea inicial, según lo manifestó Ricardo Coronado Sangines, coordinador de la Comisión Operativa Estatal en Oaxaca, era brindar el taller al equipo de trabajo de Movimiento Ciudadano en la entidad, sin embargo, consideraron más valioso abrirlo también a los ciudadanos, obteniendo resultados muy favorables, pues se reveló la voluntad de hombres y mujeres libres por cambiar su entorno a partir de ideas innovadoras.■

El Ciudadano
CONTRA
MOVIMIENTO CIUDADANO

MÉXICO, LA POTENCIA EN MATEMÁTICAS OLVIDADA POR EL ESTADO

ADRIANA SÁNCHEZ

ENTREVISTA CON MARÍA DE LA LUZ JIMENA DE TERESA, PRESIDENTA DE LA SOCIEDAD MATEMÁTICA MEXICANA

"EL MAYOR RETO ES HACER ENTENDER A LA SOCIEDAD EN GENERAL Y AL GOBIERNO EN PARTICULAR QUE LAS MATEMÁTICAS SON UNA HERRAMIENTA LÓGICA FUNDAMENTAL PARA SER MÁS LIBRES Y MENOS MALIPULABLES"

Desde su creación en 1943, ¿cómo definiría la labor de la Sociedad Matemática Mexicana (SMM)?
La SMM busca estimular y mantener el interés por la investigación matemática en México, para lo cual se les dan a los investigadores las facilidades y apoyo que sean posibles; contribuir al mejoramiento de la enseñanza de las matemáticas en la República mexicana, tanto en las escuelas elementales como en las secundarias y superiores; publicar revistas científicas; organizar conferencias, reuniones, congresos y concursos de matemáticas; promover el intercambio de profesores mexicanos dentro y fuera del país; gestionar becas para que estudiantes, profesores e investigadores mexicanos puedan mejorar su preparación profesional en matemáticas; gestionar subvenciones del gobierno federal, de los estados y de los municipios para sufragar las finalidades de la Sociedad, y gestionar donativos de instituciones o de particulares con el mismo fin.

La SMM tiene varios comités que en general funcionan de manera autónoma, cuentan con un coordinador y muchos distinguidos matemáticos colaborando en cada comité, donando su tiempo y sus conocimientos en aras de tener un mejor país.

La Sociedad ha organizado numerosas reuniones internacionales a lo largo de su existencia. Cabe recordar, entre otras, las de los Simposios Internacionales de Topología Algebraica y de Ecuaciones Diferenciales de 1956 y 1959, respectivamente, las cuales hicieron historia a nivel mundial. Años más tarde se han realizado reuniones conjuntas con sociedades matemáticas de otros países: Estados Unidos, Canadá, Israel, España y recientemente Colombia. En 2020 tendrá lugar el 5º Encuentro conjunto con la Real Sociedad Matemática Española.

Como presidenta en funciones de la Sociedad, ¿cuáles son los mayores retos a los que se enfrenta nuestro país en el terreno de esta ciencia?
Quizá el mayor reto es hacer entender a la sociedad en general y al gobierno en particular que las matemáticas son una herramienta lógica fundamental para ser más libres y menos manipulables. Sin matemáticas no hay un verdadero desarrollo. **Dotar a las personas de conocimientos profundos en matemáticas nos hace mejores ciudadanos.** Nos permite entender los datos que se nos presentan, saber acomodarlos, sistematizar ideas, ordenar los razonamientos. Hay que convencer a los jóvenes de que estudien matemáticas y a los gobiernos de que inviertan en ellas y en la investigación científica en general.

Las matemáticas son una ciencia a la que generalmente no se le reconoce como prioritaria fuera del terreno académico, ¿de qué manera se refleja la importancia de su estudio y aplicación fuera de las aulas?
Las matemáticas son la base del desarrollo científico y tecnológico. Sin matemáticas no podríamos, por ejemplo, enviar imágenes desde un celular, ver un ultrasonido (hay un "traductor matemático" que convierte ondas en imágenes), utilizar buscadores de internet, entender los patrones de transmisión de ciertas enfermedades y desde luego, no podríamos construir una casa o un edificio. Hay procedimientos que usan los albañiles, por ejemplo, que son pura geometría. Entender estos procesos les permitiría mejorar sus técnicas o ampliarlas a otras situaciones. Muchos profesionistas no saben hacer una regla de tres. Es un procedimiento útil en cientos de situaciones, conocerla nos permite no ser estafados, entender cuánto nos están cobrando de intereses, transformar una receta de cocina para más o menos gente, según sea el caso.

A pesar de que México ha sido un buen representante de esta ciencia en concursos a nivel internacional, hay un atraso en el nivel educativo de la sociedad en general, ¿de qué manera podría cerrarse esta brecha?
El problema es multifactorial y hay que atacarlo desde distintos frentes. Es claro que en lugares donde el nivel de violencia y de pobreza son enormes, difícilmente la mayor preocupación es el estudio de cualquier disciplina. A pesar de ello, hay muchas acciones que se pueden realizar para mejorar el conocimiento matemático de la sociedad: talleres, actividades para todo público que acerquen de manera lúdica las matemáticas a la gente, diplomados para profesores, programas con padres de familia, etcétera.

Recientemente los jóvenes estudiantes que participaron en la 60 Olimpiada Internacional de Matemáticas, en Reino Unido, consiguieron una medalla de plata y tres de bronce. En los medios se difundió que el apoyo para los boletos de avión de estos alumnos fue proporcionado por el cineasta Guillermo del Toro cuando los alumnos, integrantes de la Sociedad que preside, organizaron una recaudación de fondos, señalando que el apoyo del Conacyt no había sido suficiente. ¿Cómo han afectado los recortes presupuestales del Gobierno Federal a la Sociedad Matemática Mexicana?
Hasta ahora gracias al apoyo de empresas y donadores civiles hemos logrado desarrollar las actividades más importantes de la SMM. Sin embargo, **de seguir la tendencia de este año, pronto tendremos que cancelar actividades y seguramente la participación de México en algunos concursos internacionales.** El trabajo que hacen cientos de voluntarios anualmente se puede ver afectado drásticamente por la falta de recursos.

¿De qué otras fuentes de ingreso depende la Sociedad para continuar ejecutando su labor y de qué manera se puede apoyar?
En este momento dependemos principalmente de donativos y de aportaciones de gobiernos de los estados para concluir las actividades de este año. En septiembre serán las Olimpiadas Iberoamericanas de Matemáticas en Guanajuato. Somos país sede. El gobierno del estado ya se comprometió a ayudarnos a pagar la estancia de las selecciones que vienen a competir a México. En octubre tenemos el congreso nacional en Monterrey, Nuevo León. **Pronto iniciaremos una campaña en Donadora para financiar la participación de estudiantes de licenciatura y posgrado en matemáticas de todo el país.** El Conacyt nos ha dado un pequeño financiamiento para esta actividad, pero no es suficiente. Queremos llegar con actividades de divulgación a los 51 municipios de Nuevo León, llevar las matemáticas a la calle (https://www.youtube.com/watch?v=pzgzfIQFt0U&t=330s). En noviembre se realizará el 33 Concurso Nacional de las Olimpiadas de Matemáticas. Si todo marcha bien, será en la Ciudad de México. Aún no concretamos con la CDMX el financiamiento.

México ha resultado ganador en la Olimpiada Matemática de Centroamérica y el Caribe durante 11 años consecutivos, entre otras cosas, esta estadística muestra el gran potencial de los jóvenes mexicanos, así como la importancia de la labor que realiza la Sociedad Matemática Mexicana. En su opinión, ¿cuál es el motivo por el que no se reconoce y apoya este potencial a pesar de estos resultados tan visibles?
En general en México no hay una gran cultura científica. Hay que hacer que la gente conozca la importancia de la ciencia y esa es una de las labores de las olimpiadas científicas. Cuando la gente oye hablar de medallas empieza a interesarse en el tema. **Las olimpiadas no son sólo un concurso, son un largo proceso que involucra a estudiantes, profesores, padres de familia y comunidades.** A la larga los buenos resultados hacen que se despierte la curiosidad y nacen inquietudes hacia esta disciplina.

¿Cómo vislumbra el futuro de México en el terreno de las matemáticas?
Hace falta inversión en programas desde la primaria hasta el posgrado. Sólo impulzando la ciencia seremos un país libre. Nos faltan miles de matemáticos integrados al sector productivo de este país. **La tarea es ardua y necesitamos estar acompañados por el gobierno federal y los gobiernos estatales en una cruzada por impulsar las matemáticas en todos los niveles.** ■