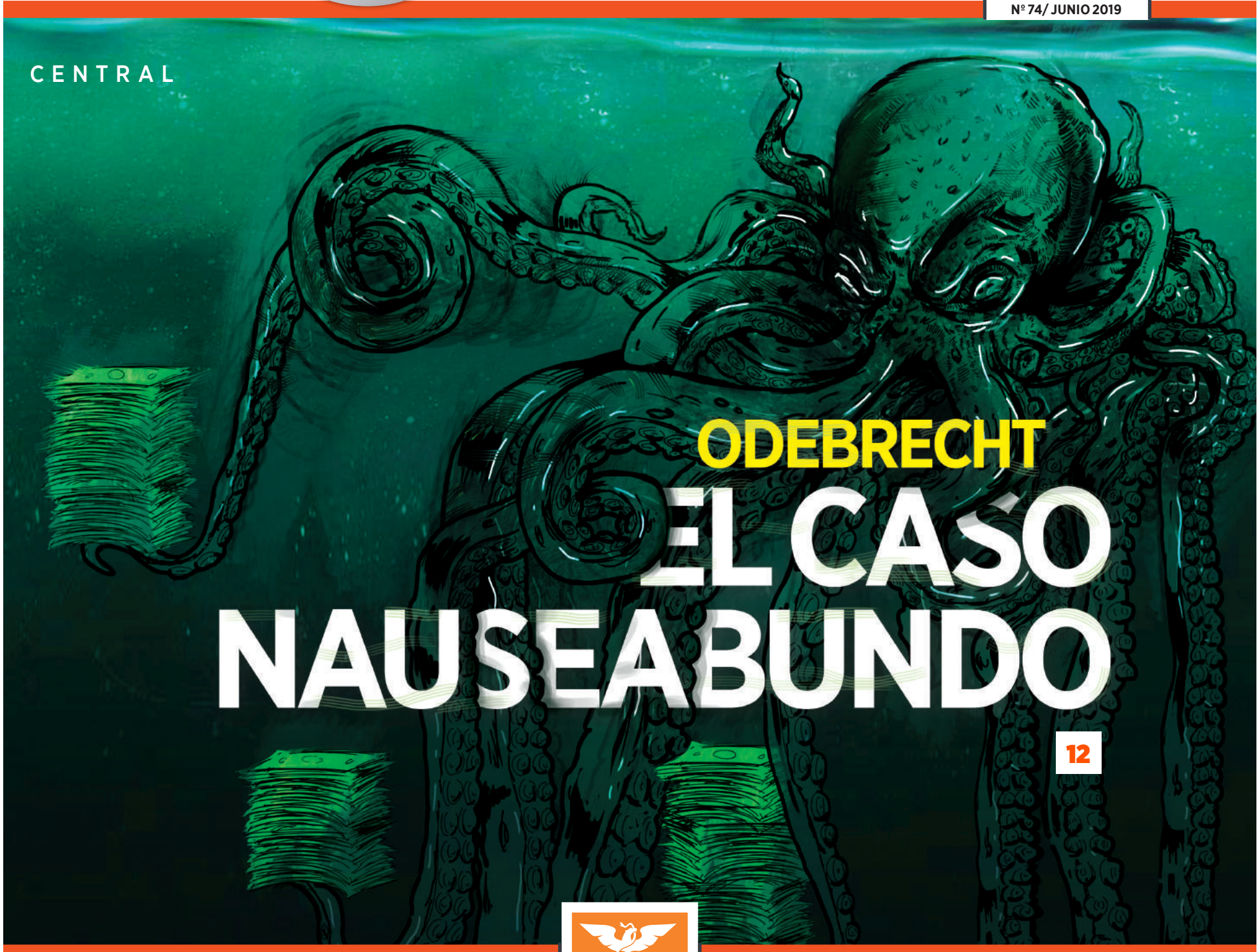


El Ciudadano

NACIONAL

Nº 74/ JUNIO 2019

CENTRAL



ODEBRECHT EL CASO NAUSEABUNDO

12



INTERNACIONAL



**MEDIDAS
ANTIMIGRATORIAS
DE TRUMP:
¿PARÁLISIS
EN MÉXICO?**

10

FUNDACIÓN CULTURA



**VIENA 19: LA SANGRE,
LA MUERTE DE TROTSKY
EN UN AJEDREZ DE PASIONES**

22

FOTODIARIO

**JAIR CABRERA,
DISPAROS
DE ESPERANZA**



4

ENTREVISTA



DISPAROS
EL DOCUMENTAL MUESTRA
QUE LA FOTOGRAFÍA PUEDE
CONTRARRESTAR LA VIOLENCIA

18

LEY O ANARQUÍA



El “Estado de derecho” es el estado nacional cuyo poder y cuya actividad se regulan y garantizan por medio de la aplicación de la ley. Habrá casos, quizás, en los que la ley pueda ser elástica, pero quebrantarla o violarla lesiona gravemente el Estado de derecho y amenaza la estructura básica de una nación democrática: vida institucional, paz, gobierno, sociedad y territorio.

El 9 de octubre de 2018 el reportero Arturo Ángel publicó en el medio digital *Animal Político* el “Índice de Estado de Derecho México 2018”, de la organización internacional World Justice Project (WJP), según el cual México había sido *reprobado* en Estado de Derecho después de ser evaluado el desempeño de las 32 entidades federativas del país en esta materia.

Esa organización internacional señaló que la corrupción, la falta de medidas regulatorias claras y la violencia son los principales factores que debilitan la existencia de condiciones plenas de legalidad en el país. A ello se debe añadir la insistencia del jefe del gobierno federal, Andrés Manuel López Obrador (ante el silencio disciplinado y complaciente de su gabinete), de violentar el orden legal, incluido el constitucional, con el fin de obtener a como haya lugar los recursos adicionales que requiere el cumplimiento de sus promesas de campaña.

La crítica responsable de una opinión pública informada se ocupó ya de señalar, entre muchos otros casos, los equívocos e ilegales memorandos con los que el presidente pretendió hacer a un lado al Poder Legislativo para eliminar la reforma educativa de su antecesor en el poder; la disposición de que las secretarías de la Defensa, de Energía y Petróleos Mexicanos (Pemex) se encarguen de realizar obra pública más allá de sus funciones legales y decretar *prioridad nacional* la búsqueda de más de 46 mil seres humanos desaparecidos sin ir más allá en la inmensa pesquisa: investigar cómo murieron las víctimas que se están encontrando en centenares de fosas clandestinas, quiénes fueron los victimarios y añadir a la tarea un objetivo elemental y necesario: castigar a los responsables de décadas de terror y crímenes de Estado que continúan impunes.

A este desolador escenario de crímenes sin castigo se suman ahora dos casos que agravan a la sociedad mexicana: 1) las prácticas corruptas de la empresa brasileña Odebrecht, que sobornó a funcionarios mexicanos de alto nivel para beneficiarse con contratos de obra pública, y 2) la llamada “Estafa maestra”, que consistió en contratos ilegales por 7 mil 670 millones de pesos entregados a 186 empresas, por conducto de 11 dependencias federales, durante el periodo presidencial de Enrique Peña Nieto.

¿Ley o anarquía? ¿Justicia o complicidad?

Los causantes de latrocinios y crímenes no merecen un “pórtense bien”.

- 6 **OPINIÓN**
■ MARIBEL RAMÍREZ TOPETE
■ LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
- 8 **MUJERES EN MOVIMIENTO**
■ NOS ESTAMOS PREPARANDO PARA EL RETO DE LA DEMOCRACIA PARITARIA
- 12 **CENTRAL**
■ ODEBRECHT, EL CASO NAUSEABUNDO
- 21 **CARTELERA DE TEATRO**
- 22 **FUNDACIÓN CULTURA EN MOVIMIENTO**
■ VIENA 19: LA SANGRE, LA MUERTE DE TROTSKY EN UN AJEDREZ DE PASIONES
- 24 **EFEMÉRIDES Y FRASES**
- 26 **ESTADOS**
■ YUCATÁN
■ TLAXCALA



4 **FOTODIARIO**
■ JAIR CABRERA, DISPAROS DE ESPERANZA



9 **MOVIMIENTO MIGRANTE**
■ MIGRANTES: LA BATALLA PENDIENTE DEL ESTADO MEXICANO



10

INTERNACIONAL
■ MEDIDAS ANTIMIGRATORIAS DE TRUMP: ¿PARÁLISIS EN MÉXICO?



16

SALUD
■ LA HIPNOSIS: UNA PUERTA AL CAMINO DE LA SANACIÓN (SEGUNDA PARTE)



ENTREVISTA
■ DISPAROS, EL DOCUMENTAL MUESTRA QUE LA FOTOGRAFÍA PUEDE CONTRARRESTAR LA VIOLENCIA

18 **TESTIMONIO DEL FOTOREPORTERO JAIR CABRERA**



28

CONTRA
■ UNA NUEVA MIRADA AL ASESINATO DE TROTSKY ENTREVISTA CON EL DRAMATURGO FERNANDO MARTÍNEZ CORTÉS



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL
EL CIUDADANO
DIRECTOR
ARTURO SÁNCHEZ MEYER
JEFA DE INFORMACIÓN
ADRIANA SÁNCHEZ
REDACTORA Y ENCARGADA DE REDES SOCIALES
PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
ASISTENTE DE REDACCIÓN
KORINA MIRANDA PEÑA
ENCARGADA DE DISTRIBUCIÓN

EDGAR GONZÁLEZ RUIZ
FOTOGRAFÍA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
MARIBEL RAMÍREZ TOPETE
MUJERES EN MOVIMIENTO
PILAR LOZANO MAC DONALD
VANIA ÁVILA
LAURA ANGÉLICA ZÁRATE RODRÍGUEZ
RODRIGO MENDOZA MARTÍNEZ



Esta edición consta de 30,000 ejemplares y se terminó de imprimir en junio de 2019 en los talleres de Imprenta Ajusco S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.

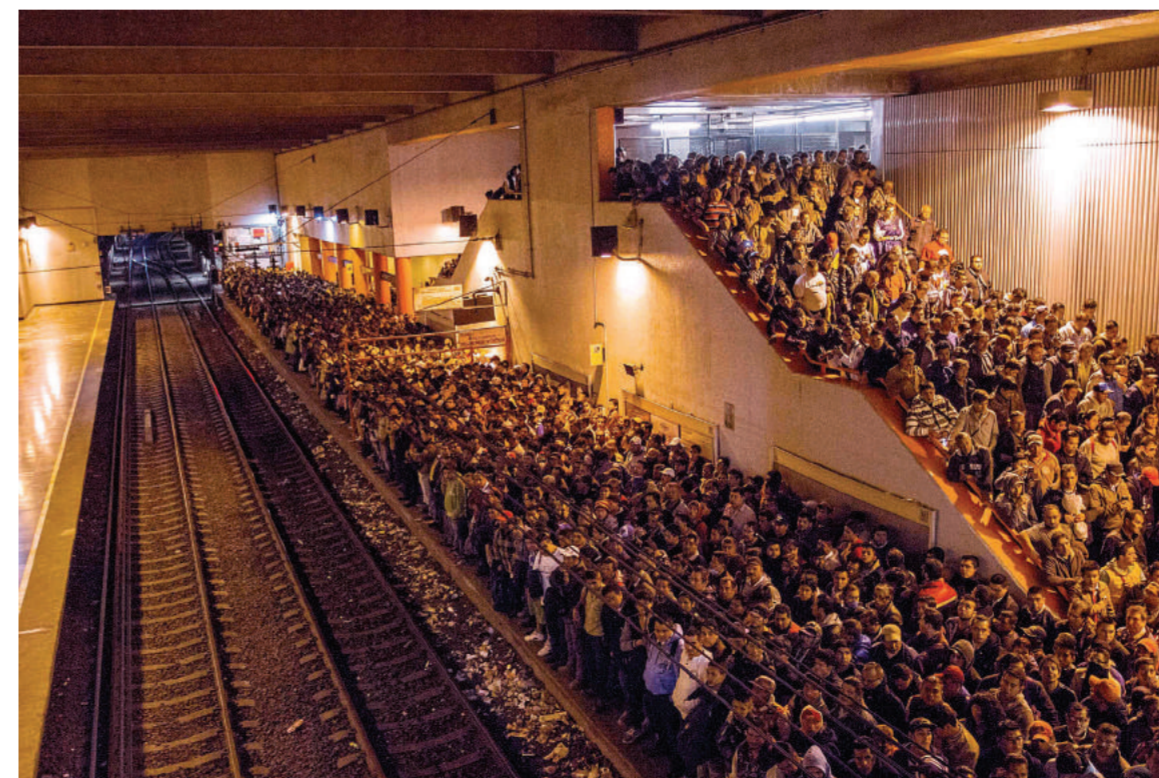


Lo mismo en las violentas calles de Iztapalapa como en diversos lugares del mundo, el fotoperiodista Jair Cabrera desarrolla su trabajo con una visión crítica y estética al plasmar el acontecer internacional.

No te pierdas la entrevista **Disparos**, el documental muestra que la fotografía puede contrarrestar la violencia, que está en la página 18 de esta edición. ■



JAIR CABRERA, **DISPAROS** DE ESPERANZA





**MARIBEL RAMÍREZ
TOPETE**

INTEGRANTE DE LA COMISIÓN OPERATIVA
@MABELRT80

El nuevo ecosistema financiero digital: una herramienta que detona la inclusión financiera (Financiamiento colectivo “Crowdfunding”)

La industria y las finanzas en el ecosistema Financiero Tecnológico son un terreno nuevo, cambiante y desconocido para los mexicanos, sin embargo, México estuvo a la expectativa hasta el 9 de marzo de 2018, cuando se publicó la Ley para regular las Instituciones de Tecnología Financiera (Fintech), la cual es el marco regulador de tres áreas principales: **pagos electrónicos, financiamiento colectivo y activos virtuales.**

El nuevo ecosistema Financiero Tecnológico en esencia “empodera al ciudadano” -usuario en el nuevo sistema financiero digital- porque **le permite el dominio absoluto de sus finanzas al apostar por un sistema descentralizado** que promueve la democratización financiera y la liberación de instituciones reguladoras que imponen altas comisiones (asignadas por los bancos y gobiernos corruptos), lo que nos va permitir romper con viejos paradigmas y métodos fallidos tradicionales de generar riqueza. Por ejemplo, las remesas, la fuente de ingresos más importante en México, se pueden enviar a través del nuevo sistema Fintech, logrando mejores condiciones y beneficios para las personas.

La pobreza en México es un problema muy grave, y es cada vez más evidente el deterioro paulatino no sólo económico sino también educativo, de salud y seguridad pública, entre otros. Todos los problemas que estas causas generan están concatenados a la pobreza, lo que debe llevarnos a pensar que el enfoque que hemos tenido para resolver el problema no está dando resultados. Así lo demuestran las cifras del INEGI en el primer trimestre de 2019 en México: el PIB sólo creció 0.2 por ciento con respecto al mismo periodo del año anterior y nuestra economía disminuyó en -0.2 por ciento. Como consecuencia, la industria y las empresas no han crecido y necesitan inversión, pero en un sistema de créditos con tasas al 8.5 por ciento, las condiciones se vuelven desfavorables para la industria y los empresarios, por ende, no es posible promover el emprendedurismo con estas políticas.

Para hacer frente a esta situación **debemos ser creativos y sumarnos a la agenda de la Innovación y Tecnología**, lo que nos permitirá generar cambios virtuosos en nuestras vidas y hacer uso de sistemas que nos permitan romper las limitaciones y barreras impuestas por el espacio territorial en el que vivimos. Como ciudadanos debemos involucrarnos y mantenernos informados sobre los nuevos momentos de la economía mundial, hemos visto casos de éxito en países desarrollados como Reino Unido y Japón, que adoptaron este sistema a sus economías porque sus ciudadanos lo acogieron y se sumaron al universo digital a gran escala.

El nuevo sistema disruptivo digital es **una herramienta de inclusión financiera** y en México debemos considerarlo seriamente como herramienta para resolver nuestro problema económico-social, que trae consigo la falta de oportunidades. Desde la innovación y la tecnología podemos generar un espacio bondadoso y un mecanismo alterno al financiamiento, generando fluidez económica y beneficio social en nuestro país; una herramienta capaz de proyectar a nivel internacional a la industria, los productores y el comercio regional. Este sistema provee una plataforma de intermediación entre productores e inversores a través del **Crowdfunding** o financiamiento colectivo, un espacio virtual que funciona para mediar entre quienes tienen un proyecto y quienes desean invertir para la realización del mismo en condiciones más favorables y tasas más competitivas, lo que puede ser el cambio significativo social al que México debe sumarse.

Hoy el reto es enorme, pero se impone el ritmo del nuevo sistema financiero internacional, por lo que debemos comprometernos en impulsar la participación ciudadana y capacitar para fomentar el debate, el estudio, la práctica y el ejercicio de las nuevas tendencias de la Ley Fintech. Este sistema digital, su contenido, alcances y aplicaciones tienen el potencial para convertirse en un universo simplificador y descentralizado para resolver e implementar, a través de la innovación y la tecnología, acciones de impacto positivo en la sociedad: porque el ciudadano del futuro comienza por educarse hoy. ■



**LUIS GUTIÉRREZ
RODRÍGUEZ**

EN EL LLANO

SE BUSCAN CULPABLES

N

o hay delito más abominable y merecedor de castigo ejemplar que el secuestro, particularmente cuando concluye con el cobarde asesinato de la víctima, haya o no cumplido la familia con la extorsión exigida por los delincuentes.

He vivido de cerca la zozobra, la angustia indescriptible de parientes que han sufrido el secuestro de un miembro de la familia (en este caso, sin consecuencias fatales, por fortuna). Por eso me parece insensato que el gobierno se cuelgue al pecho una medalla de falsa transparencia al disponer de manera irresponsable que se exhiban en Internet los salarios de medianos y altos servidores públicos, mujeres y hombres, inclusive a quienes ya les llegó el hacha de la moralina. Solamente faltó ponerles en el pecho un cartelito: “Secuéstrame”.

Me merecen mucho respeto y solidaridad las familias de quienes, durante décadas, han sido víctimas mortales de este salvajismo en gran medida impune. Muchas llevan décadas de desdichado peregrinar en busca de sus parientes. Una minoría ha tenido suerte: los han encontrado vivos (por fortuna), y otros los han hallado sepultados en fosas clandestinas, asesinados por delincuentes.

Pero la inmensa mayoría continúa la búsqueda con la tristeza a cuestas. Este *viacrucis*, apuntó recientemente Miguel Ángel Riquelme, presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Conferencia Nacional de Gobernadores (Conago) y gobernador de Coahuila, empeora con funcionarios que sólo giran oficios; con negligencias y complicidades, falta de profesionalismo y capacidad de las autoridades. “La desaparición de personas lastima el Estado de derecho. La impunidad, la falta de acceso a la justicia y a la verdad, es una regla que se repite”, reconoció Riquelme.

El domingo 24 de marzo, con la asistencia del presidente López Obrador, miembros del gabinete y familiares de las víctimas, Alejandro Encinas Rodríguez, subsecretario de Derechos Humanos de la Secretaría de Gobernación, reinstaló la Comisión Nacional de Búsqueda de Desaparecidos (creada el martes 7 de octubre de 2018), porque la anterior “fue una gran simulación”. Y remató: el actual gobierno federal “hereda” una deuda de 46 mil desaparecidos y cientos de fosas.

Vale señalar aquí que los datos oficiales en octubre de 2018 reportaron 37 mil 485 desaparecidos, de los cuales 340 fueron identificados. En ese entonces la comisión tenía además un sistema de identificación dactilar, que arrojó 4 mil 500 coincidencias, y un protocolo de búsqueda.

En el acto del 24 de marzo pasado, AMLO afirmó: “Se recibió la herencia de la corrupción, de la impunidad, pero esto es todavía más grave y doloroso. Vamos a terminar con la corrupción, la impunidad, y vamos a apoyar a familiares para encontrar a los desaparecidos”. Además, se comprometió a recibir a familiares en tres meses.

Los “datos duros” han aumentado vertiginosamente en las últimas décadas. Ac-

tualmente (mayo de 2019) en México hay 46 mil personas desaparecidas o no localizadas. Sin lugar a dudas, esta realidad dio lugar a que el vocero presidencial declarara el pasado lunes 6 de mayo que la búsqueda de desaparecidos “es prioridad número uno” del gobierno de López Obrador.

En un primer recuento de datos presentado el 14 de mayo pasado, con valiosas aportaciones de colectivos formados por parientes de las personas desaparecidas, Alejandro Encinas informó que del 1 de diciembre de 2018 al 13 de mayo de 2019 se han ubicado 81 lugares con 222 fosas clandestinas y 337 cuerpos.

La tarea es colosal, tan grande como la obligada memoria histórica sobre los abusos criminales perpetrados desde el poder público. No hablamos de diez o veinte años, sino de décadas de ejercicio delictivo del poder. Baste recordar la “guerra sucia” de los años 60 y 70, las ejecuciones sumarias y otras atrocidades cometidas en muchas partes del país (no olviden lo ocurrido en Guerrero).

Es razonable suponer que muchos de los cadáveres encontrados (y los que todavía hallarán) en fosas clandestinas, corresponden a crímenes de Estado y no solamente a las bandas de secuestradores, extorsionadores, sicarios y narcotraficantes que hoy llevan terror y luto a buena parte del territorio nacional.

Dese luego, miles de familias mexicanas hallarán consuelo y resignación con el hallazgo de los cuerpos de sus seres queridos. Pero la búsqueda reemprendida no es una gracia sino una rotunda, categórica obligación del gobierno. Los parientes de las víctimas no quieren una disculpa oficial por los asesinatos de ayer y de hoy, quieren, exigen castigo a los asesinos.

Si no lo van a hacer así, entonces el tema es otro: la búsqueda afanosa de culpables de ayer para justificar los fracasos de hoy. ■



Nos estamos preparando para el reto de la democracia paritaria

MUJERES EN MOVIMIENTO

Mujeres en Movimiento tiene como uno de sus principales objetivos fortalecer el liderazgo de las mujeres de cara a enfrentar los retos que implica la participación para lograr espacios de decisión y representación. La paridad en todo constituye un desafío para demostrar que las mujeres tenemos los talentos para abonar al desarrollo de la sociedad desde todos los ámbitos.

El reto que sigue es apuntalar para erradicar las desigualdades, no podemos dar un sólo paso atrás. Las mujeres de Movimiento Ciudadano tenemos enfrente el reto de construir ciudadanía desde la igualdad, de romper los techos de cristal para que nosotras y muchísimas otras mujeres avancemos; porque la lucha por la igualdad trasciende ideologías, razas, estratos económicos y sociales, y se refleja en movimientos como éste, que nos unen por un fin común: alcanzar nuestro sueño de ver a México en justicia, en la dignidad que la igualdad regala.

Es indispensable coadyuvar en el desarrollo integral de las mujeres, para ello la formación en materia de derechos humanos con perspectiva de género y las temáticas afines serán prioridad en nuestra agenda. Una mujer consciente de sus derechos es una mujer con un poder ilimitado, que además puede contribuir a desarrollar el potencial de otras mujeres.

La capacitación se realizará de manera permanente mediante cursos, talleres y foros que eleven el nivel de debate y preparen políticamente a las mujeres de nuestra organización y de la sociedad civil. A lo largo del año llevaremos



Talleres impartidos por la doctora Flavia Freidenberg para la Formación en Conocimiento y Competencias para Impulsar la Participación Política de las Mujeres.

a cabo múltiples proyectos en los estados de la República y reforzaremos el compromiso de nuestra coordinadora nacional, Jessica Ortega, de convertir a Mujeres en Movimiento en la plataforma de participación política más sólida del país.

Estamos construyendo Mujeres en Movimiento para todas: una plataforma en donde logremos, juntas, transitar a la democracia igualitaria que

tanto hemos peleado y que está cerca, porque aunque el reto sea cada día más difícil, nos une la convicción de seguir abriendo caminos para el avance de todas.

El futuro es inmediato, y estamos preparadas para asumir los desafíos que representa; estamos construyendo una plataforma de participación activa de las mujeres para tender puentes y avanzar cada día más lejos. ■



La batalla pendiente del Estado mexicano

El 14 de mayo la cadena de Televisión estadounidense CNN publicó algunas fotos de migrantes indocumentados detenidos por la patrulla fronteriza de McAllen, Texas, que muestran las condiciones paupérrimas en que se encuentran concentrados: en instalaciones saturadas, bajo tiendas de campaña, con evidentes carencias y durmiendo en el suelo con cobijas de papel reflejante.

Esas imágenes son el vivo ejemplo del trato que de manera cotidiana reciben los migrantes que ingresan a Estados Unidos: maltrato, violación a sus derechos humanos y desdén a la dignidad humana.

El nivel de "protección" de las autoridades migratorias de nuestro vecino del norte deja mucho que desear, pese a las críticas por el trato que da a los migrantes, por formar parte de una política migratoria que criminaliza, acosa y somete, rayando en lo inhumano.

Lo cierto es que ni las agresivas políticas migratorias, las amenazas de prisión o la promesa de construcción de un muro fronterizo han detenido los flujos migratorios que, desde la frontera sur de nuestro país y de los propios conacionales, se dirigen a Estados Unidos en la búsqueda de mejores condiciones de vida.

Tan sólo en abril del presente año, la Patrulla Fronteriza arrestó a casi 99 mil migrantes por su ingreso sin documentos a territorio estadounidense. Entre este universo de personas es notorio el incremento de familias y menores de edad que cruzan la frontera.

En este proceso es claro también que el flujo constante de migrantes dificulta a las autoridades migratorias de Estados Unidos transferirlos para tener espacio para quienes llegan. Parece que el gigante del norte se encuentra rebasado frente a una realidad que se empeña en mostrarle que el camino no es el acoso al migrante, no sólo por la incapacidad del gobierno de Donald Trump de obtener los recursos suficientes para construir su muro sino también por las dificultades internas para lograr una reforma migratoria en los términos que desea.

Por ello, no sorprende que en la propuesta de reforma migratoria que Trump se contemple un amplio plan para reforzar la seguridad fronteriza que habrá de enfrentar duros obstáculos para ser aprobada.

Entre otros aspectos, la reforma migratoria de Donald Trump plantea, además de asegurar la frontera sur de su país: establecer un nuevo sistema de inmigración legal, basado en el mérito, que priorizará a los trabajadores altamente calificados y, afirma, no está dirigida a jóvenes inmigrantes indocumentados.

En el fondo su propuesta tiene como principal propósito detener la inmigración "ilegal", protegiendo la frontera. Con la sustitución de la *Green Card* por la *Visa Build América* pretende realizar una "selección" de migrantes basada en puntos, en el aprendizaje del inglés, la aprobación de un examen de educación cívica y un mejor empleo.

Ante este panorama, lo menos que esperamos es que el gobierno mexicano asuma un papel más activo; que deje atrás las meras acciones adminis-

LO MENOS QUE ESPERAMOS ES QUE EL GOBIERNO MEXICANO ASUMA UN PAPEL MÁS ACTIVO, QUE DEJE ATRÁS LAS MERAS ACCIONES ADMINISTRATIVAS Y SE CONCENTRE EN REALIZAR UN FINO TRABAJO POLÍTICO QUE LE PERMITA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA POLÍTICA MIGRATORIA RESPETUOSA DE LOS DERECHOS HUMANOS



trativas y se concentre en realizar un fino trabajo político que le permita la construcción de una política migratoria respetuosa de los derechos humanos, de atención integral a la comunidad mexicana migrante, colocando en primer plano su dignidad y la exploración de áreas de oportunidad en la agenda bilateral.

La aportación de más de 32 mil millones de dólares el año pasado a la economía del país por concepto de remesas convierte a la aportación de nuestros migrantes en la principal fuente de divisas, lo cual los pone en una posición prioritaria para cualquier negociación.

Es deseable que las autoridades se despojen del estatus de sometimiento y de injustificada pequeñez, ante el gobierno de Estados Unidos, para asumir una defensa frontal del otro México que vive cruzando la frontera norte, que trabajó para sostener la economía de México sin otro compromiso que mejorar a su familia, sus comunidades y, en consecuencia, a la nación entera.

En caso de que el gobierno de México no asuma esa firme posición de defensa, estará contribuyendo a la consolidación de una crisis humanitaria

que no sólo afectará a los migrantes que vienen del sur de la frontera de México, sino de manera importante a la comunidad mexicana migrante, que permanecerá inerte frente a las decisiones unilaterales del gobierno estadounidense de perseguirla y criminalizarla, sin importar su nacionalidad.

Lo que de verdad muestran las fotografías publicadas por CNN es un escenario de abandono de parte del gobierno federal, que deja a su suerte a miles de nacionales que cruzan la frontera para encontrar las oportunidades que aquí se les han negado.

Las fotografías exhiben la complacencia de un gobierno que se conforma con mirar cómo detienen a sus conacionales por el sólo hecho de aspirar a un mejor nivel de vida, socavando su dignidad y violentando sus derechos.

Las imágenes ameritan un profundo análisis sobre la deuda histórica que el país tiene con una comunidad que trabaja honradamente, que dejó atrás a su familia y sus comunidades y que ahora demanda mayor atención ante los embates de un país que le otorga oportunidades, pero le exige un precio muy alto. ■

MEDIDAS ANTIMIGRATORIAS DE TRUMP: ¿PARÁLISIS EN MÉXICO?



VANIA ÁVILA
INTEGRANTE DE LA COMISIÓN OPERATIVA NACIONAL SECRETARÍA DE ASUNTOS INTERNACIONALES

En el mundo, sobre todo en los países del hemisferio norte, se tiene la idea de que la migración es peligrosa para las economías, por lo que debe evitarse defendiendo a toda costa las fronteras. Al respecto, en los últimos dos años el actual gobierno de los Estados Unidos ha emprendido cinco acciones ejecutivas unilaterales antimigratorias contra los países centroamericanos, aunque especialmente dirigidas contra México. A saber: la política de tolerancia cero; la intención de suspender el Programa de Acción Diferida para los Llegados en la Infancia (DACA); el categorizar a México como tercer país seguro de facto; la declaratoria de emergencia nacional arguyendo crisis fronteriza, y por consiguiente, fomentando el cierre parcial de su frontera con México.

Sorprendentemente, y lejos de lo que los medios y la comentocracia política en general ha aducido sobre la inacción de México ante este tema, es importante señalar de manera objetiva que el actual gobierno ha emprendido más acciones de las que se podría pensar: 1. Apegadas a los principios constitucionales de política exterior, y 2. En su mayoría, políticas encaminadas a la solución conjunta entre los países de la región, en apego al multilateralismo y la cooperación.

Respecto a las acciones multilaterales, éstas han sido:

1. Coordinación y diseño del Plan de Desarrollo Integral: Acuerdo firmado en la ciudad de México el 1º de diciembre de 2018 por los mandatarios de El Salvador, Guatemala, Honduras y México, así como por representantes de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Se ha trabajado bajo el principio de responsabilidad compartida pero diferenciada, la Agenda 2030, los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el Pacto Mundial sobre Migración, para la creación de un fondo que incluya programas, proyectos y acciones específicas con el fin de fortalecer el desarrollo social y combatir de manera integral las causas de las diásporas en la región.

2. Redacción y firma del Pacto Mundial para una Migración Segura, Ordenada y Regular de Naciones Unidas: El pasado 10 de diciembre, en Marrakech, Marruecos, México adoptó el Pacto con el fin de respaldar el cambio de paradigma de atención de la migración a uno con perspectiva de respeto a los derechos humanos y la no criminalización. Entre otros compromisos que ratificó México, destacan: la cooperación para abordar las causas que motivan la migración; el mejoramiento de las vías de migración legal; la instru-

mentación de medidas contra la trata y el tráfico de personas; la prohibición de la separación de las familias; la detención de migrantes como última opción, y el reconocimiento del derecho de los migrantes irregulares a recibir salud y educación en sus países de destino.

3. Mecanismo de coordinación y comunicación: Derivado de una reunión de trabajo en la Cancillería mexicana, celebrada el pasado 30 de abril, con los embajadores en México de El Salvador, Guatemala y Honduras, se acordó establecer un mecanismo de coordinación y comunicación que permita atender de manera más efectiva los flujos migratorios de personas provenientes de los países del Norte de Centroamérica. Para su funcionamiento se propuso la celebración de reuniones periódicas con el objeto de intercambiar información y dar seguimiento al desplazamiento de los migrantes centroamericanos que buscan ingresar a nuestro país.

Con relación a las políticas de carácter nacional de repercusión con la frontera norte, se encuentran:

1. Estrategia de protección al migrante 2019-2024: El pasado 28 de febrero se presentaron en Conferencia de Prensa en Palacio Nacional diez acciones para apoyar, proteger y ayudar a nuestros connacionales, principalmente asentados en los Estados Unidos, las cuales son:

1. El gobierno de México adoptará como eje transversal la atención a los mexicanos en el exterior. Se contará con la participación de gobiernos estatales y municipales tanto en México como en los Estados Unidos.
2. Capacitación en la atención al público de grupos vulnerables, así como profesionalización en la atención consular con mayor incorporación de cuadros experimentados del Servicio Exterior Mexicano.
3. Ampliación de la red de abogados y organizaciones especializadas en la defensa de los derechos de los migrantes mexicanos.
4. Promoción activa de las identidades culturales mexicanas entre las comunidades de primera y subsecuentes generaciones.
5. Ampliación de los programas de educación, salud y deporte para elevar la calidad de vida.
6. Desarrollo de mecanismos financieros para la participación de la comunidad migrante en los grandes proyectos de desarrollo en México.
7. Consulados móviles integrales enfocados en las comunidades más vulnerables y desplegados en nuevos sitios.
8. Empoderamiento de la comunidad mexicana y mexicoamericana mediante el reconocimiento y promoción de sus contribuciones.
9. Modernización de la normatividad de la Cancillería para homologar las acciones consula-

res con el marco actual de derechos humanos en asuntos como la inclusión de lenguas indígenas y el matrimonio igualitario en procedimientos consulares.

10. Desarrollo de una cultura de consulta periódica a la comunidad para escuchar y conocer sus necesidades y opiniones, comenzando con el Plan Nacional de Desarrollo.

2. Planes de Trabajo de Consulados Generales: El pasado 27 de marzo los cónsules generales de Los Ángeles y San Francisco, California; de Miami, Florida; de Boston, Massachusetts; de El Paso y Houston, Texas; de Nueva York, Nueva York; y de Raleigh, Carolina del Norte, presentaron en la Cancillería mexicana sus estrategias de trabajo para defender los intereses y derechos de nuestros connacionales. Entre las estrategias se destacan: la capacitación y sensibilización del personal de los consulados en materia de atención a víctimas de trata o violencia y a la comunidad LGBTTTI; la firma de memorandos de entendimiento con las fiscalías locales para el combate del tráfico de personas; la consolidación de programas de asesorías legales; cabildeo y seguimiento a discusiones legislativas (federal y estatal) que tengan que ver con mexicanos, y la difusión de los derechos y obligaciones de los mexicanos en los Estados Unidos mediante consulados móviles.

De las políticas de carácter nacional de repercusión con ambas fronteras, norte y a sur, existe la:

1. Iniciativa para la Inversión Inclusiva en México (3IM): El pasado 29 de abril se anunció en la Cancillería de México la creación de una asociación transfronteriza e intersectorial llamada Iniciativa para la Inversión Inclusiva en México (3IM), que atraerá capital para crear empleos en zonas con poblaciones de alto nivel de desplazamiento migratorio, como el sur de México y los estados fronterizos del norte. Por ello, 3IM fomentará la creación de nuevas empresas y la expansión del empleo, el desarrollo de la fuerza laboral y la canalización de capital social para enriquecer el ecosistema empresarial en México, lo que traerá como consecuencia la reducción del desempleo y el desplazamiento.

Y respecto a las acciones de carácter nacional de repercusión con la frontera sur se encuentran:

1. Regularización de Estatus Legal: El pasado 3 de marzo el gobierno mexicano otorgó un documento de estatus legal a más de trece mil personas extranjeras que ingresaron por la frontera sur para registrar su ingreso y facilitar que algunos se inserten en el mercado laboral. Con esta iniciativa se buscó subsanar las prácticas inconstitucionales de administraciones pasadas.

2. Deportaciones de centroamericanos: Durante el primer trimestre del 2019, a través del Instituto Nacional de Migración, se realizaron 30 mil 187 deportaciones, mientras que en el mismo periodo del año 2018 se tiene registro de haberse realizado 27 mil 648, y en 2017, de 20 mil 132 deportaciones. Es decir, en dos años las deportaciones de centroamericanos por parte del gobierno mexicano aumentaron en casi un 40 por ciento.

De las ocho acciones hasta el momento desplegadas por el actual gobierno de México para enfrentar los embates antimigratorios del vecino país del norte, se puede concluir que se han emprendido diversas políticas dirigidas a la emigración e inmigración con acciones que se han centrado en garantizar sus derechos humanos. Sin embargo, esto no ha sido suficiente para lograr el respeto a nuestros connacionales en los Estados Unidos y, por ende, inhibir el endurecimiento de su política antimigratoria o para contener la oleada irregular y masiva de caravanas, principalmente de centroamericanos, que entran a nuestro país, muchos de ellos en tránsito hacia el norte.

De ahí la sensación colectiva de tibieza y falta de acciones contundentes por parte del gobierno de México. Lo anterior aunado a que las respuestas a los permanentes ataques del mandatario estadounidense contra México sólo se efectúan mediante notas diplomáticas dirigidas a la Embajada de Estados Unidos en México por parte de nuestra Cancillería, sin que estén destinadas directamente al propio Departamento de Estado, o de presidente a presidente, y limitándose a expresar preocupación por las situaciones fronterizas.

En Movimiento Ciudadano creemos en el diálogo y los acuerdos como base para la construcción de soluciones que atañen de manera integral a la región, por lo que pugnamos por acciones como:

1. El fortalecimiento del Servicio Exterior Mexicano, de manera especial del cuerpo consular ubicado en los Estados Unidos, a fin de ampliar la red de protección y asesoría legal para los connacionales.
2. La promoción del diálogo interparlamentario con el Congreso de los Estados Unidos, con los gobiernos locales de los estados fronterizos y con las organizaciones civiles de migrantes a fin de asegurar la permanencia de iniciativas como las ciudades santuario e inhibir la presión de Washington en el tema migratorio.
3. El mejoramiento del Programa 3x1, que apoya las iniciativas de los mexicanos organizados que viven en el exterior, brindándoles la oportunidad de canalizar recursos a México para la realización de obras de impacto social que beneficien directamente a sus comunidades de origen; así como la asesoría técnica para la implementación del programa en los países centroamericanos.
4. El replanteamiento de las vías de migración regular bajo criterios de disponibilidad y flexibilidad, sin poner en peligro la estabilidad de los mexicanos.
5. El condicionamiento de incentivos fiscales, en razón de facilitar la contratación equitativa y ética de migrantes con garantías de trabajo decente. ■



Detenciones de inmigrantes en EEUU sólo en el mes de abril 2019

- 109,144 detenciones.
- 58,000 familias.
- 8,800 menores de edad no acompañados por adultos.
- Datos del Departamento de Seguridad Nacional de EEUU.



Migración documentada a EEUU

- En 2018, 71% de las personas que emigran a EEUU lo hace de manera legal. Esto es un 15% más que en 2014.
- Datos de la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica 2018, INEGI.



Devolución de migrantes a México (ene-may 2019)

- 4,217 centroamericanos fueron devueltos a México esperar su respuesta de solicitud de asilo a EEUU.
- Datos del Instituto Nacional de Migración, México.



Regularizaciones de estatus legal

• Más de 13 mil migrantes recibieron un documento de estatus legal en México.

Deportaciones de centroamericanos en México

1er trimestre

- 2019: 30,187.
- 2018: 27,648.
- 2017: 20,132.

ODEBRECHT,

EL CASO NAUSEABUNDO

REDACCIÓN EL CIUDADANO

Entre aparentes debates y estridencias distractoras, se consolida la percepción ciudadana de que los objetivos que combatiría el actual gobierno: corrupción e impunidad, persisten y en algunos casos avanzan y crecen. Lo hacen de la mano de un mal que empeora la situación: la inseguridad.

Todos los días el presidente de la República hace señalamientos, particularmente a los pobres, sobre las causas de los graves problemas que agobian a la sociedad mexicana: inseguridad ciudadana, desfalcos, uso indebido de recursos públicos, incertidumbre en la conducción económica del país...

En mítines provincianos o en las conferencias de prensa matutinas, la retórica presidencial exhibe, fustiga, reprocha a culpables anónimos, pero no castiga, no aplica la ley, no cumple con la obligación constitucional de sancionar a delincuentes.

LA "ESTAFA MAESTRA"

Uno de los casos que ha generado expectativas es la llamada "Estafa Maestra". Presuntamente, el gobierno bajo la presidencia de Enrique Peña Nieto desvió miles de millones de pesos por conducto de 11 dependencias. Una revisión de las Cuentas Públicas de 2013 y 2014, realizada por el periódico digital *Animal Político* y por la organización Mexicanos contra la Corrupción e Impunidad (MCCI), detectó contratos ilegales por 7 mil 670 millones de pesos. Esta cantidad le fue entregada a 186 empresas, de las cuales 128 no debían recibir recursos públicos, porque carecen de infraestructura y personalidad jurídica para dar los servicios por los que fueron contratadas... o sencillamente no existen.

A principios de mayo pasado, el Fiscal General de la República (FGR), Alejandro Gertz Manero, informó que fueron reactivadas las investigaciones sobre la llamada "Estafa Maestra", que supone una maquinación causante de un daño patrimonial a la nación por más de 5 mil 875 millones de pesos y de organizar "un enorme saqueo concertado y maquinado centralmente desde el poder público".

PARADIGMA MALOLIENTE

Un caso paradigmático de la corrupción y la impunidad en nuestro país gira en torno a Petróleos Mexicanos (Pemex). Diversas agencias financieras de riesgo han advertido que esta empresa petrolera mexicana puede provocar el desinterés de inversionistas nacionales y extran-

jeros porque su constante descenso en la producción de crudo; además, es una de las petroleras más endeudadas del mundo: tiene acreedores por más de 106 mil millones de dólares.

Dos han sido las principales respuestas oficiales a estas observaciones: que encubren intereses políticos o que no evalúan de manera "responsable y seria" (Rocio Nahle, Secretaria de Energía). Pero no hay respuesta cuando organizaciones ciudadanas y trabajadores petroleros disidentes exigen que se investigue el enriquecimiento inexplicable del actual dirigente del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana, el senador por el PRI Carlos Romero Deschamps.

Pemex carga además con un fardo maloliente, encubierto por silencios y evasivas que se antojan cómplices: el de sus relaciones comerciales con el consorcio brasileño Constructora Norberto Odebrecht, S. A., y su filial Odebrecht Ingeniería y Construcción Internacional de México, S. A. de C. V.

A fines del 2010 la constructora brasileña (fundada en 1944 por el ingeniero y empresario Norberto Odebrecht, que con el tiempo se convertiría en Grupo Odebrecht) creó una oficina financiera a la que llamó "Sector de relaciones estratégicas". Se trataba en realidad de un departamento encargado de tejer una red de sobornos para poderosos e influyentes clientes y obtener jugosos contratos en diversos países de América Latina. Para disimular, pusieron al frente del área a una empleada veinteañera, Concepción Andrade. El ilegal departamento de sobornos de Odebrecht empezó a funcionar en 1987.

Concepción Andrade fue despedida en 1992, pero se llevó a casa todos los registros de "operaciones" realizadas hasta entonces. Se desquitó 30 años después, cuando entregó a la justicia y a una comisión del Congreso brasileño las pruebas celosamente guardadas.

Y el escándalo estalló. De acuerdo con especialistas de 10 países latinoamericanos, fiscales del Departamento de Justicia de los Estados Unidos abrieron una investigación sobre la constructora brasileña. Descubrieron que entre 2007 y 2014 Odebrecht entregó sobornos millonarios en dólares a presidentes, ex presidentes y altos funcionarios gubernamentales de 12 países: Angola, Argentina, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, México, Mozambique, Panamá, Perú, República Dominicana y Venezuela, con lo que obtuvo jugosas contrataciones públicas.

Este es tan sólo un vistazo no exhaustivo a los resultados de las investigaciones:



EN BRASIL

Según un documento judicial dado a conocer por los Estados Unidos, en 2009 Odebrecht entregó 349 millones de dólares en sobornos a varios partidos políticos brasileños, funcionarios extranjeros y sus representantes en Brasil; financió campañas electorales y obtuvo contratos de obras en diferentes partes del país, con el gobierno central y varias empresas públicas administradas por el Estado. Menciona el documento, concretamente, numerosos contratos con la empresa estatal Petrobras.

Al darse a conocer esta información, la justicia brasileña entró en acción: condenó al millonario ex presidente de la constructora, Marcelo Odebrecht, a 19 años y 4 meses prisión por sus tratos corruptos con Petrobras.

Eduardo Cunha presidente de la Cámara de Diputados de Brasil fue encarcelado para someterlo a proceso también por corrupción. En uno de los cargos presentados por la Fiscalía, Cunha fue acusado de pagar sobornos por 30 millones de dólares en nombre de un consorcio del que formaba parte Odebrecht, por obras en la zona portuaria de Río de Janeiro. En marzo de 2018 el juez federal Sergio Moro sentenció a Cunha a 15 años de prisión por corrupción, lavado de activos y evasión de impuestos.

Pero, en datos de Wikipedia, las investigaciones del caso continúan a fin de deslindar responsabilidades de funcionarios públicos durante los gobiernos de Luiz Inácio Lula da Silva, Dilma Rousseff e incluso del ex presidente interino Michel Temer (2016-2018). El 21 de marzo de 2019 Temer fue detenido en São Paulo en una operación policial vinculada a la red de corrupción *Lava Jato*. El juez Marcelo Bretos lo acusa de "ser el líder de una organización criminal" que cobró sobornos, infló presupuestos y blanqueó dinero.

EN ARGENTINA

Según los fiscales estadounidenses, entre 2007 y 2014 Odebrecht realizó numerosos pagos de sobornos por 35 millones de dólares a funcionarios de la Argentina. La llamada *Operación Lava Jato* ("lavado de autos" en portugués), implementada por el Ministerio Público Federal brasileño para investigar casos de corrupción locales y sus redes, ha involucrado también a varios ex presidentes y altos funcionarios de América del Sur y Centroamérica, como Panamá.

En el caso de Argentina, el jefe ejecutivo de Odebrecht en ese país sudamericano, Flavio Bento de Faria, ordenó el pago de coimas o "gratificaciones" al menos a cinco funcionarios o intermediarios identificados con los alias "Duvidoso", "Festaça", "Sindicó", "Bonito" y "Pato". Las obras por las que Odebrecht pagó sobornos son gasoductos como el Libertador General San Martín y la refinería de YPF en La Plata.



EN COLOMBIA

Autoridades judiciales estadounidenses afirman que en el periodo de 2009-2017 Odebrecht efectuó e hizo que se efectuaran pagos por más de 12 millones de dólares para asegurar contratos de obras públicas, aunque la compañía constructora tiene presencia en Colombia desde 1991. En esa etapa aparecen dos obras de alta ingeniería, la Ruta del Sol Sector 2, adjudicada en diciembre de 2009 por el transformado Instituto Nacional de Concesiones (Inco), y el contrato para la navegabilidad del río Magdalena, entregado en agosto de 2014 al consorcio Navelena, que controla Odebrecht. El fiscal Néstor Humberto Martínez hizo contacto con el Departamento de Justicia de Estados Unidos para compartir la información recabada por la corte de Nueva York, mientras en Colombia se creó un grupo de trabajo especializado constituido por 3 fiscales y 20 investigadores. Ex funcionarios públicos y exlegisladores están hoy sujetos a investigación.

Sobresale en este asunto Otto Bula, excongresista del Partido Liberal, acusado de recibir una comisión de 4 millones 600 mil dólares por favorecer a Odebrecht en la concesión de una carretera. Bula también declaró haber entregado cerca de un millón de dólares al empresario Andrés Giraldo, quien era enlace con Roberto Prieto, jefe a su vez de la campaña electoral "Santos presidente 2014 (reelección)". Esto implicaría que el gobierno de quien fue Premio Nobel de la Paz en 2016, Juan Manuel Santos, tuvo alguna participación en este monumental escándalo por corrupción.

EN ECUADOR

Cuando se dieron a conocer los primeros datos del escándalo, había elecciones presidenciales en Ecuador (2017). Odebrecht ha manejado en Ecuador operaciones por 5 mil millones de dólares en numerosas contrataciones con 7 de los 10 últimos gobiernos, presididos por León Febres-Cordero, Sixto Durán-Ballén, Fabián Alarcón, Jamil Mahuad, Gustavo Noboa, Alfredo Palacio y Rafael Correa. En 2008 Correa expidió el decreto ejecutivo 1348 para expulsar a la empresa Odebrecht y ordenar el arraigo de sus altos funcionarios en Ecuador, al revelarse (dice el decreto) deficiencias técnicas en la Central Hidroeléctrica San Francisco.

Bajo intensa presión, la Fiscalía General del Ecuador realiza las investigaciones del caso y ofrece castigar a eventuales culpables.

El partido Alianza País votó en junio de 2017 la expulsión de Odebrecht de Ecuador.

EN PANAMÁ

Siempre según las indagatorias de los fiscales estadounidenses, Odebrecht habría promovido pagos de sobornos por más de 59 millones de dólares en Panamá, que resultaron en 175 millones de dólares de beneficios en contratos para otras obras públicas. Cabe señalar que el gobierno del presidente Juan Carlos Varela Rodríguez (2014- julio de 2019), dio su "apoyo total" a las investigaciones sobre el tema, con la participación del Ministerio Público panameño, no obstante que el mandatario también fue acusado de recibir donaciones de Odebrecht.

El gobierno de Varela anunció que tratará de cancelar a Odebrecht un contrato de mil millones de dólares para la construcción de una hidroeléctrica, luego de que la empresa se declaró culpable en un tribunal de Estados Unidos de entregar sobornos en varios países de Latinoamérica. El propósito es prohibir que siga operando en Panamá como contratista de obras públicas, a menos que colabore en las investigaciones judiciales del gobierno sobre la entrega de los sobornos por más de 59 millones de dólares y revele los nombres de funcionarios públicos, políticos, gobernadores, representantes o testaferros de gobiernos anteriores que recibieron dinero sucio de la empresa brasileña.





EN PERÚ

Entre 2005 y 2014 Odebrecht se relacionó con alrededor de 29 millones de dólares de sobornos a funcionarios peruanos, que le produjeron ganancias por más de 143 millones de dólares. Este período incluye los gobiernos de Alejandro Toledo (2001-2006), Alan García (2006-2011) y Ollanta Humala (2011-2016), según el acuerdo firmado por la compañía con el Departamento de Justicia de los Estados Unidos. El presidente Pedro Pablo Kuczynski dice que apoyará en todo lo que sea necesario para la investigación, y exhortó al Ministerio Público y al Poder Judicial a realizar las investigaciones para determinar los casos de corrupción. Al expresidente Alan García se le investiga por presuntos sobornos de Odebrecht para favorecer a la empresa con la concesión de los tramos 1 y 2 de la Línea 1 del Metro de la ciudad de Lima. Al ex presidente Alejandro Toledo Manrique (2001-2006) lo acusan de recibir 20 millones de dólares de la constructora brasileña para favorecerla en la licitación de la Carretera Interoceánica Sur, que une Perú con Brasil. Y exgobernadores, empresarios y funcionarios menores...

EN REPÚBLICA DOMINICANA

En diciembre de 2016, a raíz de las revelaciones del Departamento de Justicia de los Estados Unidos sobre la entrega de sobornos de Odebrecht por 92 millones de dólares a funcionarios de la República Dominicana, la Procuraduría Especializada de Persecución de la Corrupción Administrativa, ordenó a las instituciones del Estado la entrega a la Procuraduría General de la República de todos los contratos suscritos con la compañía Odebrecht desde el 2001 hasta esa fecha.

El 20 de enero de 2017 el procurador Jean Rodríguez comunicó oficialmente que el Ministerio Público había logrado la firma de la multinacional en un acuerdo para hacer más ágil la investigación local, garantizar la entrega de material probatorio por parte de la empresa y mantener abiertas la investigación y las persecuciones penales contra todos los involucrados locales. El acuerdo impide la participación de Odebrecht en futuras licitaciones e incluyó el pago del doble de los sobornos entregados a funcionarios dominicanos: 184 millones de dólares que serán desembolsados paulatinamente en un plazo de 8 años.

El 7 de junio de 2017, el juez Francisco Ortega envió a la cárcel a ocho de los 10 arrestados por el caso Odebrecht y a dos los dejó bajo arresto domiciliario, como medida de coerción preventiva.

EN GUATEMALA

Según informes del Departamento de Justicia estadounidense, Odebrecht pagó 18 millones de dólares a funcionarios entre los años 2013 y 2015, durante el gobierno del expresidente Otto Pérez Molina. Entre otras cuestiones, se investiga la sobrevaluación de dos nuevos tramos de carreteras contratados con Odebrecht y el beneficio que habrían recibido dos constructoras privadas del país, Sigma y Conasa, que son parte de las investigaciones de la Contraloría General de Cuentas (CGC).

La Fiscalía contra la Corrupción asume que los funcionarios de las empresas constructoras privadas, no están exentos del pago de sobornos, cohecho y enriquecimiento ilícito, por parte de la empresa constructora privada Odebrecht.

Las investigaciones incluyen a los exviceministros Rubén Mejía y Miguel Ángel Cabrera, y otros exfuncionarios.

EN VENEZUELA

En el acopio de información obtenida por el Departamento de Justicia de Estados Unidos, Venezuela es el país que más dinero recibió en sobornos por parte de Odebrecht entre 2006 y 2015 (período que incluye las presidencias de Diosdado Cabello, Hugo Chávez y Nicolás Maduro), hay obras públicas contratadas por esta constructora que no avanzaron y están paralizadas. Funcionarios del gobierno venezolano, según los investigadores estadounidenses, recibieron 98 millones de dólares en sobornos.

Las obras inconclusas se centran en algunas estaciones del Metro de Caracas; Odebrecht construyó varias (una de ellas fue inaugurada en noviembre de 2015), pero la mayoría de las estaciones planificadas tienen más de diez años en construcción y todavía no se completan.

EN MÉXICO

Los documentos acerca de las operaciones ilícitas de Odebrecht en México, depositados en la Corte del Distrito Este de Nueva York, en Brooklyn (la que declaró culpable de narcotráfico a Joaquín Guzmán Loera "El Chapo" el pasado 12 de febrero), revelan que entre 2010 y 2014, durante los gobiernos de Felipe Calderón Hinojosa y Enrique Peña Nieto, la empresa brasileña realizó sobornos por valor de 10 millones 500 mil dólares para ganar contratos de obras públicas mexicanas, que le generaron beneficios por más de 39 millones de dólares.

Odebrecht, precisa la investigación, participó en la construcción de una refinería para la empresa nacional de petróleo mexicanos (Pemex); el presidente de la compañía viajó a México en 2013 y participó en una reunión pública con el ex presidente Enrique Peña Nieto.

Los ejecutivos de Odebrecht, agrega la indagatoria, hablaron con gobernadores de todo el país, algunos de los cuales recibieron sus favores e importantes compensaciones económicas y materiales; tuvieron citas al más alto nivel en el gobierno del ex presidente Peña Nieto. Odebrecht creció en México durante los últimos 10 años al amparo de funcionarios y políticos a los que pagó decenas de millones de dólares en sobornos.

Precisa el documento que en 2013 Odebrecht aceptó pagar un soborno a un alto funcionario de una empresa estatal mexicana, controlada por el Estado, a cambio de ayudar a la empresa brasileña a ganar un proyecto.

En 2011 obtuvo el contrato para construir el Complejo Petroquímico Etileno XXI, en Coatzacoalcos, Veracruz, el más grande de su tipo en América Latina.

Dos años después, en julio de 2014, *Reporte Indigo* publicó que detrás de la construcción del tramo 2 del gasoducto Los Ramones, entre los estados de Nuevo León, San Luis Potosí y Tamaulipas, estuvieron los grandes consorcios extranjeros dedicados al negocio mundial de los hidrocarburos: la constructora italiana Bonatti, la norteamericana Fluor Corporation y la brasileña Odebrecht se encargaron del proyecto de infraestructura energética más importante del sexenio de Enrique Peña Nieto. En esta ocasión, el director general de Pemex (2012-2016) fue Emilio Lozoya y la obra, por unos 2 mil 500 millones de dólares, se adjudicó sin licitación pública.

LUIS PÉREZ DE ACHA

En un artículo para *The New York Times*, el abogado sinaloense y ex integrante del Comité de Participación Ciudadana del Sistema Nacional Anticorrupción de México, Luis Pérez de Acha, se preguntó el 20 de marzo de 2019: *¿Por qué es importante esclarecer el caso Odebrecht en México?*

Y es que, al momento de redactar estas líneas para *El Ciudadano*, edición de junio de 2019, solamente en dos países no hay todavía consecuencias legales del caso de corrupción más grande de América Latina: en México y en Venezuela.

Las pruebas de corrupción de la empresa Odebrecht en ambos países son irrefutables y en el caso de México no hay pretextos: la justicia mexicana cuenta con los nombres de los presuntos responsables, dice Pérez de Acha.

El lunes 6 de mayo último, el Fiscal Ge-

neral de la República, Dr. Alejandro Gertz Manero, aseguró en conferencia de prensa que en 60 días se *judicializará* (sic) el caso Odebrecht, "bajo la premisa de que fue una maquinación delictiva".

El riesgo, apunta Luis Pérez de Acha, "es que el caso concluya sin acusaciones penales y que se genere un precedente en el gobierno de Andrés Manuel López Obrador —quien llegó a la presidencia con una campaña que prometía erradicar la corrupción— de que persistirán la impunidad e injusticia que han caracterizado la historia democrática de México. El combate a la corrupción quedaría en el discurso, igual que durante los últimos sexenios".

En Brasil, la "delación del fin del mundo" involucró a 77 ejecutivos de la constructora, incluido su más alto directivo: Marcelo Odebrecht.

En México, el acuerdo puso al descubierto la entrega de 10 millones 500 mil dólares a dos altos directivos de una compañía mexicana de energía. También, en una confesión ante las autoridades brasileñas, el exdirector de la constructora en México reconoció un soborno adicional de 4 millones de dólares a Emilio Lozoya, quien fue coordinador de Vinculación Internacional en la campaña electoral de 2012 de Enrique Peña Nieto y director general de Petróleos Mexicanos (Pemex) durante cuatro de los seis años de su presidencia.

Concluye el abogado Pérez de Acha que la investigación de la corrupción diseminada por Odebrecht en México, confronta a López Obrador con un dilema que definirá su sexenio: el perdón a los corruptos del pasado o el combate efectivo a la corrupción. Sin resultados concretos, el combate a la impunidad en México será una fábula. ■

Entrevista con el terapeuta psicoespiritual Alfredo García Suárez

SEGUNDA PARTE

LA HIPNOSIS: UNA PUERTA AL CAMINO DE LA SANACIÓN

ADRIANA SÁNCHEZ

En la primera entrega de esta entrevista, el psicoterapeuta espiritual Alfredo García Suárez nos habló de “la otra cara de la hipnosis” como herramienta para acceder al subconsciente y mostrarnos el origen de diversos conflictos que se expresan a través de enfermedades en el cuerpo físico.

Después de conocer un poco acerca de los fundamentos científicos de esta herramienta y su potencial para la sanación, la pregunta obligada es ¿por qué no se ha extendido su uso en la sociedad actual? En cuestiones tan urgentes como las adicciones, la obesidad y otras enfermedades que se han convertido en temas de salud pública, una herramienta de sanación tan poderosa sería fundamental. Al respecto, Alfredo García Suárez nos habla en esta segunda parte de los intereses económicos, los mitos, el desconocimiento y la falta de ética que rodean a la hipnosis, impidiendo que muchas personas puedan sanar conflictos de origen en vez de “curar” los síntomas que surgen como consecuencia.

“EL VERDADERO SANADOR NO CURA A LAS PERSONAS, LAS GUÍA PARA QUE SEAN ELLAS MISMAS LAS RESPONSABLES DE SU SANACIÓN AL SOLTAR LAS EMOCIONES QUE ESTÁN GUARDANDO”

“CUANDO SE CONOCE EL ORIGEN DE UN PROBLEMA, YA SEA PRODUCIDO POR UNO MISMO O POR ALGUIEN MÁS, LO QUE SUCEDE ES QUE SE GENERA COMPENSIÓN Y COMPASIÓN, Y EN ESE MOMENTO DEJA DE AFECTAR AL CUERPO”

SANAR A LA GENTE NO ES REDUITABLE, CURARLA SÍ

A este “estado acrecentado de consciencia” que se alcanza en la hipnosis se puede entrar de muchas formas, por ejemplo a través de la meditación, ¿por qué no funciona de la misma manera?

Lo que sucede es que a través de la meditación llegas a un punto en el que ya no puedes autodirigir. En cambio, en la hipnosis, a través de la mente inconsciente un terapeuta puede guiar la atención de la persona hacia el problema que vea que hay que afrontar. En mis cursos y conferencias, una de las cosas en la que siempre insisto es en que nadie tiene derecho a tratar de sanar a otra persona. Tú puedes llegar a decirme que tienes colitis, por ejemplo, y yo como médico puedo darte un tratamiento con alguna medicina para sanar las molestias, pero en ese momento también te estoy quitando la oportunidad que te está dando el cuerpo de llamar la atención sobre la emoción que estás guardando. Como todo en nuestro cuerpo son frecuencias electromagnéticas, todas las emociones tienen una frecuencia determinada, al igual que todos los órganos; por lo tanto, una emoción acumulada va a generar un problema en el órgano del cuerpo que corresponda a la misma, lo que hay que hacer entonces es generar una frecuencia electromagnética diferente para que pueda sanar. Es por eso que el verdadero sanador no cura a las personas, las guía para que sean ellas mismas las responsables de su sanación al soltar las emociones que están guardando.

¿Qué pasa si una persona que acude a un hipnotista no quiere realmente ser hipnotizada, puede acceder a este estado acrecentado de consciencia incluso sin quererlo?

Es muy difícil, aunque hay algunas técnicas. Cualquiera puede ser hipnotizado a través de la técnica adecuada, con excepción de las personas que tengan algún daño neurológico, principalmente porque no pueden mantener un cierto nivel de concentración que se requiere para permanecer en ese estado de consciencia. Pero independientemente de que la persona pueda ser hipnotizada, lo recomendable es: primero, estar de acuerdo con entrar en ese estado, y segundo, tener una noción de qué es lo que busca resolver.

¿Cuántas sesiones de hipnosis se necesitan para sanar problemas graves?

Dependería del tipo de padecimiento, pero puedo decir que, en mi experiencia, una situación difícil de vida no toma más de cuatro o cinco sesiones a lo largo del año, aunque las terapias que imparto son largas, de aproximadamente tres horas. Normalmente desde la primera sesión



ALFREDO GARCÍA SUÁREZ

- Estudió la carrera de Contaduría Pública y posteriormente un posgrado en Administración Hotelera y Finanzas, desempeñándose en puestos ejecutivos desde ese entonces.
- En paralelo fue ampliando sus conocimientos en el área de la salud holística, uniéndole diferentes técnicas hasta crear la terapia psicoespiritual, buscando la manera más eficaz de ir al origen de los padecimientos (físicos, mentales o emocionales).
- Las técnicas utilizadas en la terapia psicoespiritual abarcan psicología Gestalt, análisis transaccional, bioenergética, reiki, *brain matrix*, hipnoterapia, entre otras, mismas que han sido utilizadas exitosamente en miles de pacientes.
- Actualmente se desempeña como terapeuta, conferencista y empresario.

salas con muchos de los problemas resueltos, pero hay casos como los de las adicciones, por ejemplo, donde tiene que haber un refuerzo constante para que no haya una recaída. Pero en estos casos también es importante la forma de tratar el conflicto.

El problema es que sanar a la gente no es redituable, curarla sí, porque entonces el laboratorio puede seguir creando medicinas para cualquier síntoma, pero buscar el origen y resolverlo no es negocio, de la misma manera que para las religiones una persona sin culpa no es negocio.

LA FUNCIÓN NO ES RESOLVER EL CONFLICTO, SINO CONOCER SU ORIGEN PARA QUE YA NO AFECTE

Profundizando un poco en el tema de las adicciones, que afecta a tantas personas en el mundo e incluso alimenta al crimen organizado a través del narcotráfico, ¿de qué manera puede ayudar la hipnosis terapéutica?

Hay hipnotistas a los que llegan muchas personas tratando de quitar una adicción, por ejemplo al tabaco, y lo que hacen es darles instrucciones opuestas al placer que sienten al fumar, relacionando el cigarro con lo que más asco les pueda dar. El problema es que lo que están haciendo realmente es enfocarse en el síntoma y no en el origen. Es como haber tenido una intoxicación por comer mariscos y que vayas a que te receten una crema para la urticaria, la irritación en la piel va a desaparecer, pero el origen, que es el comer mariscos, no se conoce, y en cuanto esa persona repita la acción, el cuerpo va a volver a mostrar ese síntoma.

Con las adicciones sucede lo mismo, generalmente se forman en la infancia. En los primeros años la única forma que tienes de expresarte es llorando, puedes llorar porque tienes hambre, porque tienes cólico, porque necesitas brazos, etcétera, y te calman a través de la boca, te dan pecho, chupón, mamila y te tranquilizas. Después empiezas a ponerle nombre a las cosas, pero lloras y no sabes por qué, y en vez de ayudar al niño a darse cuenta

del motivo, lo que hace la mayoría de la gente es darle algo para calmarlo, un chocolate, un té, un helado... Una vez más, en vez de expresar las emociones “te las tragas”, es algo que sucede hoy en día incluso con los aparatos electrónicos, que también son considerados orales porque contribuyen a distraer de la emoción. De esta manera, cuando creces y te sientes triste, aburrido, ansioso, lo que haces es ir al refrigerador, prender un cigarro, tomar una copa o lo que sea, pero cuando tu mente está expresando a través de un *hobbie* o cualquier actividad que realmente te permita estar en unión con tu espiritualidad y tu personalidad, el cuerpo no te pide una distracción.

En realidad las adicciones son enfermedades que se generan por un problema de comunicación, y por lo tanto, si vas a una sesión de hipnosis y no te enfocas en quitarte el cigarro sino en buscar el origen de por qué fumas, puedes resolver esa parte de la comunicación y sacar todo lo que está ahí guardado para que ya no surja la necesidad de fumar.

¿Qué sucede cuando alguien llega al origen de su problema pero no tiene la voluntad de resolverlo? ¿Se puede sanar sin voluntad?

En la mayoría de los casos el conflicto se resuelve, pero esa no es la función de la terapia, la función es que ese conflicto no te afecte. Cuando se conoce el origen de un problema, ya sea producido por uno mismo o por alguien más, lo que sucede es que se genera comprensión y compasión, y en ese momento deja de afectar al cuerpo.

Un ejemplo muy común son los divorcios, la persona llega con ganas de matar a su expareja y cuando se da cuenta de que la eligió específicamente para resolver situaciones generadas en su infancia se quita todo el elemento personal y se va el resentimiento, pero eso no implica que vayan a regresar, simplemente ya no la enferma. No tiene que ver tanto la voluntad como la comprensión, porque si tú acudes a un sacerdote con el mismo problema, lo que te dice es que tienes que perdonar, y tú puedes tener la voluntad de hacerlo, pero ese sentimiento no llega a la profundidad necesaria porque no conoces el origen; al haber comprensión y después compasión, en realidad no hay nada que perdonar.

Con todas estas explicaciones, si hay un camino tan rápido, en comparación con los tratamientos médicos largos y costosos, ¿por qué la gente no se acerca a la hipnosis para tratar enfermedades?

Podría dar muchos testimonios de pacientes que han experimentado cambios enormes a consecuencia de la hipnosis, el problema, por un lado, es que hay una gran falta de ética en muchos terapeutas, al igual que en muchos médicos que necesitan al paciente recurrente porque viven de él, y como consecuencia la experiencia de la gente en muchos casos es poco exitosa.

Por otro lado, también hay muchas falsas creencias, mucha ignorancia alrededor del tema, y esto provoca que se le coque del lado de lo “no científico y, por lo tanto, no racional y no real”. Poca gente se toma el tiempo de conocer las bases científicas de la hipnosis, y si a esto le sumamos la falta de ética de muchos terapeutas, el resultado es que los esquemas de salud con los que nos hemos manejado, dedicados a tratar consecuencias en vez de causas, se perpetúan. ■

No te pierdas el Fotodiario:

**“JAIR CABRERA,
DISPAROS DE ESPERANZA”**

en la página 4 de esta edición

ENTREVISTA CON EL FOTOPERIODISTA JAIR CABRERA

DISPAROS

EL DOCUMENTAL MUESTRA QUE LA FOTOGRAFÍA PUEDE CONTRARRESTAR LA VIOLENCIA

“LA FOTOGRAFÍA ES UNA HERRAMIENTA DE ESPERANZA PARA SALIR DE LA VIOLENCIA EN LOS BARRIOS Y, A LA VEZ, PERMITE DENUNCIAR LO QUE SUCEDE EN EL PAÍS”: JAIR CABRERA



PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
@PATRIB99_64

Tanto jalar el gatillo de un arma como tomar una fotografía generan un disparo. Esta analogía la plantea el fotoperiodista Jair Cabrera al fotografiar a un joven que le apunta con una pistola en uno de los barrios más violentos del país: Iztapalapa.

El documental *Disparos* muestra cómo ambas historias se entrelazan al ser amigos de la infancia y vivir en una zona marginada. No obstante, cada joven toma rumbos completamente diferentes: mientras uno está inmiscuido en el mundo de las pandillas y las drogas, Jair decide contar historias y denunciar injusticias a través de las imágenes, gracias al apoyo incondicional de su familia y de su mentor, Jesús Villaseca, quien le enseñó el arte de la fotografía y forjó su carrera como periodista.

Durante 15 años, al lado de su esposa, la fotógrafa Luz Elena Pérez, Villaseca impartió el taller de fotografía en el Faro de Oriente con el objetivo de brindarle a diferentes generaciones de jóvenes una nueva oportunidad de vida, aprendizaje y esperanza al enseñarles este oficio, porque así fue como él logró salir adelante y dejar a un lado las pandillas y las drogas.

El también fotoreportero de *La Jornada*, acreedor a más de 70 reconocimientos, entre ellos dos Premios Nacionales de Periodismo, se ha dedicado a instruir a cientos de personas, quienes también se han convertido en sus amigos. Actualmente, más de 70 de sus egresados ejercen en diferentes medios de comunicación.

En 2013, al conocer el éxito del taller, los periodistas Rodrigo Hernández y Elpidia Nikou decidieron realizar un reportaje sobre la labor de

Villaseca, incluyendo el testimonio de algunos estudiantes; más adelante decidieron ampliar la muestra de su trabajo, pero redujeron el número de testimonios. Finalmente se enfocaron en la historia de Jair Cabrera para darle vida al cortometraje *Disparos*, que implicó un trabajo de seguimiento de cinco años.

A través del testimonio de Cabrera se pretende reflejar la historia de cientos de jóvenes que han salido adelante a pesar de la violencia, el limitado número de espacios culturales y oportunidades laborales. Al mismo tiempo, pretende incitar a quienes se reconozcan en esta historia a creer en que es viable progresar a pesar de las dificultades. Bajo su experiencia, este joven considera que la fotografía es una herramienta de esperanza para salir de la violencia en los barrios y, a la vez, permite denunciar lo que sucede en el país.

Desde hace varios años Iztapalapa es la alcaldía de la Ciudad de México que registra más delitos de alto impacto, como: homicidios, violaciones, lesiones por arma, robo a transeúntes, a pasajeros, a casa habitación, negocios y vehículos.

A su vez, cuenta con el mayor índice de población que asciende a un millón 815 mil 786 habitantes, y tan sólo alberga 19 casas y centros culturales, lo que refleja una mínima apuesta por llevar la cultura a zonas marginadas, de acuerdo con el número de habitantes y centros culturales que posee en comparación con otras demarcaciones.

En enero del 2019 se estrenó *Disparos*, que forma parte de la gira del festival de cine *Ambulante*; asimismo, se ha presentado en diversos festivales de cine, recintos culturales, universitarios y zonas marginadas de la República, como: Morelia, Guadalajara, Ciudad Juárez, Ciudad de México, Querétaro, y recientemente en el Festival de Cine

TESTIMONIO DEL FOTOPERIODISTA JAIR CABRERA

de Berlín.
ESTA HISTORIA LA PADECE MUCHA GENTE EN EL PAÍS

Este documental evidencia cómo en cinco años a una persona le ocurren diversos acontecimientos que reflejan la situación que se vive en México: falta de oportunidades, violencia contra periodistas, desaparecidos, asesinatos y corrupción en todos los niveles de gobierno. Esta historia la padece mucha gente en el país, por eso cuando el público ve la cinta me gusta que no se enfoque en mí.

Desde mi perspectiva, ser periodista en México es sumamente complicado porque estamos dentro de una guerra silenciosa en la que no se pueden diferenciar los bandos, entonces no sabes quién está a tu lado y eso hace más difícil nuestro trabajo.

A través de esta labor tocamos muchos aspectos sensibles que afectan los intereses de empresarios o políticos, lo cual pone en riesgo la integridad del

periodista. Además, somos un gremio olvidado porque si al activista le quieren quitar sus tierras se acerca con nosotros para que le ayudemos a denunciar, pero cuando asesinan o secuestran a un colega la sociedad no dice nada, nos tiene en el olvido.

En 2016 pedí asilo político en España después de ser retenido por un grupo de la Familia Michoacana mientras cubría el conflicto en Tierra Caliente, Guerrero, junto con otros corresponsales. La experiencia del secuestro me hizo pensar que debo tener más precaución al documentar ciertos sucesos, aunque eso no quiere decir que deje de cubrirlos porque mi objetivo es continuar denunciando.

Como Jesús Villaseca, mi maestro, está inmerso en la lucha social, nos impulsó a denunciar las injusticias sociales a través de la documentación y difusión de los hechos para intentar ayudar a la gente. Siempre ha dicho que debemos empezar por los barrios en donde crecimos porque conocemos el contexto.

IZTAPALAPA, MI BARRIO

En el documental se muestra cómo nacer en Iztapalapa me ha permitido conocer y fotografiar las tradiciones y a compañeros de mi barrio. Es difícil vivir aquí, pero no lo había percibido hasta que salí de México, entonces entendí que esas cosas no eran normales y que la violencia se genera porque a la gente no se le brindan oportunidades. Al convivir todos los días con la violencia, con armas, con amigos asesinados, te acostumbras, sólo piensas que así te tocó vivir y debes sobrevivir.

Desde mi punto de vista, cuando se logra dar el brinco para salir del barrio, aunque no me refiero físicamente porque sigo viviendo aquí, sino de mentalidad al buscar nuevas oportunidades, se empieza a potencializar el talento de la gente. Precisamente porque crecemos sin nada, cuando nos ofrecen algo lo agarramos y ya no lo soltamos. Lo mismo sucede con las cosas negativas, si lo único que le acercan a la gente son armas y drogas, entonces ya no sale de ese ámbito.

Siempre he dicho que las armas no crecen de los árboles, nos las han ido metiendo, ¿por qué mejor no meten cosas positivas? Vivir en Iztapalapa es

duro, pero te forja un carácter para enfrentar el mundo; al final uno tampoco se puede martirizar y decir que por vivir así es imposible salir adelante.

LA NOTA ROJA REFLEJA LA REALIDAD DEL PAÍS

Otra de las razones por las que fui elegido para realizar el cortometraje fue que laboraba en el periódico *El Universal* cubriendo Nota Roja, me dediqué alrededor de cuatro años a trabajar esa fuente. En un inicio me costó superar diversos acontecimientos porque imaginaba que la mujer atropellada podía ser mi madre, o al cubrir el asesinato de mujeres pensaba que lo mismo podía pasarle a mi novia o a mi hermana.

Cuando reflejas lo que estás documentando en las personas cercanas te afecta constantemente, porque no quieres que les pase lo mismo; con el tiempo lo vas controlando, tienes que poner una barrera para no afectar tu vida cotidiana. A mí me costó mucho trabajo, aunque ya casi no me sucede, a veces sigo teniendo pesadillas de gente muerta que vi hace mucho tiempo, me levanto alterado o dicen que grito por las noches.

Hay que darle la vuelta a la página. A mí me ayudó ver películas, leer o entretenerme con cosas relacionadas con la ficción; busco divertirme con los amigos y disfrutar el momento, no te puedes estar torturando, pero cada fotógrafo tiene su propio proceso de asimilación.

Respeto a los compañeros que trabajan en esta fuente porque, contrario a lo que la gente cree, se vuelven más sensibles. Es algo complicado de entender, pero conviven tanto tiempo con la muerte que adquieren mayor consciencia. Un ejemplo son los accidentes automovilísticos, ves que ocurren constantemente porque la gente va alcoholizada o manejando a exceso de velocidad, entonces evitas reproducir el patrón y tus sentidos siempre se mantienen alerta.

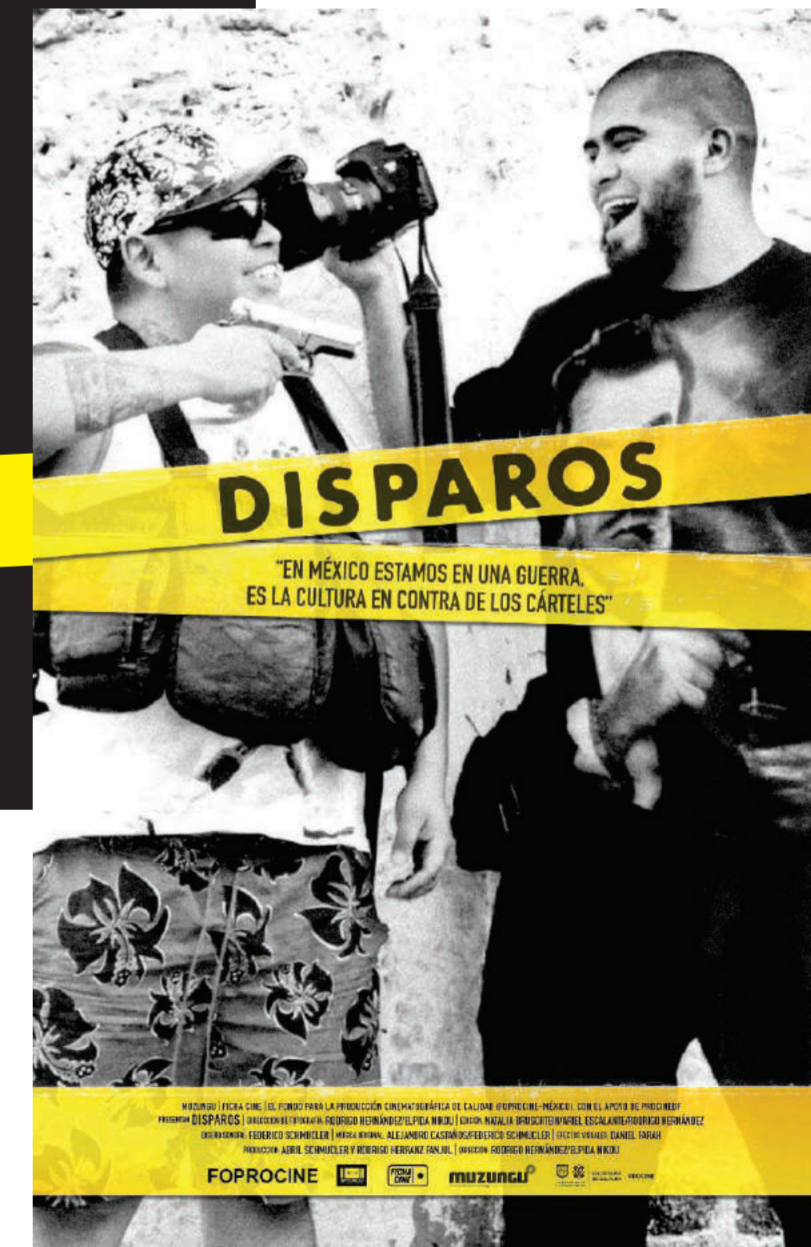


JAIR CABRERA

Es un joven fotógrafo mexicano que a sus 31 años de edad se especializa en temas de derechos humanos, seguridad y violencia, migración, comunidades desplazadas, manifestaciones culturales, entre otros.

Realiza trabajos documentales y reportajes en fotografía y video. Ha participado en exposiciones colectivas en diferentes lugares de la República Mexicana, también ha laborado para medios de comunicación internacionales e internacionales, como: *El Universal*, *Associated Press*, *El País*, *Xinhua*, *La Jornada*, *TELESUR* y *Al Jazeera*.

La imagen del primer cadáver colgado en un puente de la Ciudad de México a causa del narcotráfico fue seleccionada por la revista *TIME* como una de las mejores 100 fotografías a nivel mundial en 2015. Cubrió conflictos armados en Afganistán y Libano; asimismo, realizó coberturas en Kosovo, Serbia, Nepal, España, entre otros países.



FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA JAIR CABRERA

Los periodistas que nacimos en zonas conflictivas y retratamos Nota Roja sentimos que vamos por el mismo camino en el que crecimos, con la diferencia de que ahora buscamos denunciar esa violencia. Los periódicos venden muertos porque dejan dinero, pero los fotógrafos tenemos que continuar documentando esa parte de nuestra sociedad porque cuando lo dejemos de hacer se va a decir que disminuyó la violencia, aunque no sea verdad.

Considero que la gente que no conoce la fuente o no la ha trabajado no debería juzgar a los periodistas, muchos compañeros han dejado a un lado su vida porque están comprometidos con su trabajo, incluso algunos se vuelven alcohólicos o se divorcian. Además, todos los días salen sin saber si van a regresar porque van manejando moto, con la adrenalina al 100 por ciento y con la presión que implica realizar este trabajo. De verdad no es fácil, esta fuente debe respetarse y ser valorada dentro del gremio y en el país.

EL APOYO INCONDICIONAL DE LA FAMILIA

No creo que hubiera caído en malos pasos si no hubiese llegado al taller de fotografía de Villaseca; estoy casi seguro de que no me dedicaría a la foto, pero tampoco creo que me hubiera metido en cosas ilegales porque la familia es fundamental para salir adelante.

En mi caso, tuve la fortuna de ser el más pequeño de mis hermanos, mis padres experimentaron con Irving, luego otro poco con Evelyn y a mí me dejaron estar más tiempo en la calle, lo cual facilitaba que me involucrara en otras cosas, pero por ser el menor siempre me ayudaron todos, a diferencia de otros amigos que nunca tuvieron el apoyo de la familia, incluso había quienes ya tenían parientes en la cárcel. Al final son cadenas y uno aprende lo que ve de niño.

Es duro tener que lidiar el choque de realidad cuando a ti te va bien, ganas bien, conoces muchas cosas y al regresar tus amigos siguen en malos pasos, su vida sigue igual o incluso peor. Siento impotencia al pensar por qué yo sí pude salir adelante y ellos no, también pienso qué podría hacer para ayudarlos.

Cuando uno de mis amigos salió del reclusorio le dije que me sentía mal por su situación, que mi intención algún día sería llevarlo a conocer otros lugares; me respondió que cada quien decidió cómo vivir, pero que ahora mi labor era representar a este barrio para que lo volteen a ver porque hay gente que también quiere salir adelante.

EL FARO DE ORIENTE

Llegué al taller de fotografía del Faro de Oriente porque mi hermano Irving llevaba cursándolo alrededor de seis meses; en ese lapso él sabía que yo no estaba estudiando la prepa ni la universidad, cursé diversos talleres pero por él fui al de foto. Eso sí, desde el primer día que llegué a ese taller ya no quise irme por la vibra de Jesús Villaseca.

En ese momento tenía 17 años, no estaba grande, tampoco era un niño, pero a esa edad no sabía qué iba a hacer de mi vida. La fotografía llegó en el momento exacto, donde yo no sabía para dónde iba. Ahora, en perspectiva, creo que si volviera a nacer estudiaría fotografía otra vez y sería fotógrafo.

MIS SEGUNDOS PADRES: JESÚS VILLASECA Y LUZ ELENA PÉREZ

Hasta la fecha considero que Jesús Villaseca y Luz Elena son como mis segundos padres; así como mis



Los fotógrafos Luz Elena Pérez, Jair Cabrera y Jesús Villaseca.

papás biológicos me guiaron en la vida, me enseñaron a caminar, a hablar y a prepararme; Jesús fue mi impulsor, mi padrino, porque a cambio de nada asumió el compromiso de enseñarme fotografía. No soy el único que lo considera como un padre o un gran amigo, a muchos nos dijo: "tengan esta herramienta, que es la cámara, ahora los voy a empezar a guiar para que ustedes sigan adelante". Por eso se convirtió en alguien muy especial para mí.

VILLASECA TE ESCUCHA COMO AMIGO

Otra clave del éxito del taller es que estamos acostumbrados a que en las escuelas te obligan a llevar el cabello corto y los maestros también suelen llevarlo así, pero cuando llegas a la clase de Jesús ves a un tipo con un bigote enorme, con el cabello largo, que te habla como camarada y se pone al nivel de cada uno para compartir su conocimiento sin esperar nada a cambio.

Una de las primeras palabras, si no es que la primera que le escuché decir y que cambió mi vida por completo, fue: "aunque ustedes no se vuelvan fotógrafos, sé que la fotografía les va a cambiar la vida". En efecto, ha pasado mucha gente por ahí, hay quienes no se dedicaron a este oficio, pero le están agradecidos porque les cambió la perspectiva de las cosas.

Jesús y la fotografía son el mejor binomio: todos los viernes y sábados (días en que impartía las clases) era como ir a terapias psicológicas, él hablaba, te explicaba y utilizaba la cámara como herramienta para que expresaras tus emociones sin la necesidad de hablar. Así nos fue llevando para tener ese momento de intimidad hasta conocernos. Esto conlleva escucharte a ti mismo y hablar a través de las imágenes.

En mi caso, en las buenas y en las malas me refugio en mi cámara. Lo más difícil y bonito a la vez para un fotógrafo es cuando termina solo con su cámara, porque en el día puedes convivir con mucha gente, pero cuando empiezas a descargar el material y ves las imágenes generas una conexión con esos momentos que captaste, los cuales se traducen en emociones, ya que inevitablemente si estás triste, alegre o enojado, esos sentimientos repercuten en cada imagen.

El Faro era un espacio abandonado que en el 2000 se transformó en un centro de cultura, pero le falta difusión porque mucha gente que vive en los alrededores desconoce que ahí se imparten diversos talleres; creo que, si ya dio frutos estando estático, si el Faro se lleva a las calles, a las colonias populares, se obtendrían mejores resultados.

IDENTIFICARSE CON LA TRAGEDIA

Después de presentar el documental en ciertos recintos culturales se solía realizar una charla con

los espectadores, quienes siempre me preguntaron si alguna imagen del documental me generó algún conflicto. Ahí explico que cuando fui secuestrado en Guerrero, regresé a mi casa dos días después, pero como no le avisé a mis familiares, cuando toqué la puerta y salió mi madre dio un grito de sorpresa. Hasta la fecha esa imagen me duele mucho porque he cubierto múltiples eventos sobre los desaparecidos en el país y pensaba que ella podía haber quedado con un hijo en la misma situación. Una señora en Ciudad Juárez me respondió que comprendía mi sentir, pero me "movió" al contarme que tenía dos hijos desaparecidos y así como ella mucha gente en el país estaba dispuesta a vender su alma con tal de reencontrarse con su familiar desaparecido.

En Chihuahua también me retroalimentó visitar barrios populares de la región, pues la gente me decía que había crecido con la misma violencia, pero creían que no sucedía lo mismo en la Ciudad de México. Considero que cuando entablé charlas con el público lo importante fue que no nos enfocáramos en mi historia o en la de Villaseca, pues las personas hablaban de sus propias experiencias, ya que lamentablemente compartimos los mismos dolores porque es lo que se está viviendo en el país. En contraparte, cuando visité algunas universidades, la experiencia solía ser totalmente diferente porque los mismos jóvenes aceptaban que vivían en un mundo color de rosa y desconocían esta realidad.

En Chihuahua también me retroalimentó visitar barrios populares de la región, pues la gente me decía que había crecido con la misma violencia, pero creían que no sucedía lo mismo en la Ciudad de México. Considero que cuando entablé charlas con el público lo importante fue que no nos enfocáramos en mi historia o en la de Villaseca, pues las personas hablaban de sus propias experiencias, ya que lamentablemente compartimos los mismos dolores porque es lo que se está viviendo en el país. En contraparte, cuando visité algunas universidades, la experiencia solía ser totalmente diferente porque los mismos jóvenes aceptaban que vivían en un mundo color de rosa y desconocían esta realidad.

ESTA PROFESIÓN IMPLICA CONSTANTE APRENDIZAJE

La fotografía es mi luz de esperanza porque siempre me refugio en ella, tanto en los momentos buenos como malos, y también le he dado alegría a otras personas a través de mis imágenes.

Cada vez que hago una fotografía pienso que ese momento no se va a repetir, es un instante que te regala la vida porque, aunque haya muchos compañeros en el mismo lugar, cada quien capta su propia perspectiva. Con cada imagen pretendo contar la historia de esa gente o enseñarle al mundo cómo se viven ciertas realidades que se desconocen.

Actualmente, al estar más involucrados con los medios audiovisuales la fotografía ha adquirido un mayor peso. A la gente le puedes contar cualquier historia, pero no te cree hasta que ve la imagen, incluso así, a veces no te creen. La fotografía ha sido importante a lo largo de la historia de la humanidad porque se convierte en un testimonio y qué mejor si puede repercutir para mejorar las cosas en nuestro presente.

Los proyectos que tengo en un futuro son realizar libros y exposiciones sobre las experiencias que plasmé en mis fotografías, además pretendo seguir trabajando como periodista porque esta profesión implica un constante aprendizaje. ■

TEATRO CDMX

LUNES

EDIPO. NADIE ES ATEO

Dramaturgia y dirección: David Gaitán. Basada en la tragedia de Sófocles.

Elenco: Raúl Briones, Carolina Politi, Adrián Ladrón, Diana Sedano y Ramón Morales. Lunes y martes 20:00 h.

Teatro El Galeón Abraham Oceransky del Centro Cultural del Bosque

Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco, Alc. Miguel Hidalgo.

SU SEGURO SERVIDOR, ORSON WELLES

Dramaturgia: Richard France.

Dirección: Aarón Hernández.

Elenco: Juan Carlos Vives, Florencia Ríos y Geraldly Nájera. 20:30 h.

Teatro Julio Prieto (Xola) Av. Xola No. 809, Col. Del Valle, Alc. Benito Juárez.

MARTES

ESQUIZOFRENIA

Dramaturgia: Mauricio Pichardo.

Dirección y elenco: Rafael Perrín.

20:30 h. Telón de Asfalto

Calle de Perpetua No 4, Col. San José Insurgentes, Alc. Benito Juárez.

LA ESPERA

Dramaturgia y dirección: Conchi León.

Elenco: Ismael Corona, Javier Cruz, Antonio Hernández.

4 y 18 de junio, 2, 16 y 30 de julio a las 20:45 h.

El 77 Centro Cultural Autogestivo del Foro Shakespeare

Abraham González 77, Col. Juárez, Alc. Cuauhtémoc.

MIÉRCOLES

TOM PAIN (BASADO EN NADA)

Dramaturgia: Will Eno

Dirección: Adrián Vázquez

Elenco: Luis Arrieta. 20:30 h.

La Teatrería



Tabasco 152, Col. Roma Norte, Alc. Cuauhtémoc.

ENAMORARSE DE UN INCENDIO

Dramaturgia y dirección: Eduardo Pavéz Goye.

Elenco: Luis Miguel Lombana, Hamlet Ramírez, Verónica Merchant e Itari Marta. 20:45 h.

Teatro Rafael Solana

Miguel Ángel de Quevedo 687, Barrio del Cuadrante de San Francisco, Alc. Coahuacán.

JUEVES

ORESTIADA

Dramaturgia: Esquilo. Adaptación de Robert Icke y traducción de Pilar Ixquic Mata.

Dirección: Lorena Maza.

Elenco: Mauricio Davison, José Carlos Rodríguez, Emma Dib, entre otros.

Jueves, viernes, sábados y domingos 18:00 h.

Teatro El Galeón Abraham Oceransky del Centro Cultural del Bosque

Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco, Alc. Miguel Hidalgo.

Elenco: Ilse Salas, Raúl Villegas,

EL FEO

Dramaturgia: Marius von Mayenburg.

Dirección: Víctor Weinstock.

Elenco: Karina Gidi, Reynaldo Rossano, Artús Chávez y Sergio Bonilla.

Miércoles y jueves 20:45 h. Teatro Milán

Lucerna 64, esq. Milán, Col. Juárez, Alc. Cuauhtémoc.

VIERNES

TAL VEZ MAÑANA SEA UN DÍA CUALQUIERA

Dramaturgia: Alejandro Ricaño y Luis Eduardo Yee.

Dirección: Alejandro Ricaño.

Elenco: David Calderón, Sara Pinet, Horacio Trujillo, entre otros.

Viernes 20:30, sábado 17:30 y 19:30, domingo 18:15 h.

Teatro Milán

Lucerna 64, esq. Milán, Col. Juárez, Alc. Cuauhtémoc.

MEDEA

Dramaturgia: Antonio Zúñiga.

Dirección: Mauricio García Lozano.

Elenco: Ilse Salas, Raúl Villegas,

Aída López, Antonio Zúñiga. Viernes 19:00 y 21:00, sábados 17:30 y 19:30, domingos 18:00 h. Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico

Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn, Alc. Álvaro Obregón.

SÁBADO

TOC TOC

Dramaturgia: Laurent Baffie.

Dirección: Lia Jelin.

Elenco: Lola Cortés, Faisy, Silvia Mariscal, Ricardo Fastlicht, entre otros.

Viernes 18:30 y 21:00, sábado 18:00 y 20:30, domingo 16:30 y 19:00 h.

Nuevo Teatro Libanés

Barranca del Muerto esq. Minerva y 2 de abril, Col. Crédito Constructor, Alc. Benito Juárez.

LA OBRA QUE SALE MAL

Dramaturgia: Henry Lewis, Jonathan Sayer y Henry Shields.

Traductor: Jerónimo Best.

Dirección: Mark Bell; director original, West End.

Elenco: Majo Pérez, Daniel Hadad, Artús Chávez, entre otros. Viernes 20:30, sábado 17:00 y

20:30, domingo 18:00 h. Centro Cultural II Av. Cuauhtémoc 119, Col. Roma, Alc. Cuauhtémoc.

DOMINGO

¡SUERTUDOTAS!

Dramaturgia y dirección: Joaquín Bissner.

Elenco: José Montini, Jorge Ortín, Vanessa Montemayor, entre otros.

Viernes y sábado 18:00 y 20:30, domingo 16:30 y 19:00 h.

Teatro México Centro Teatral Manolo Fábregas

Velázquez de León 31, Col. San Rafael, Alc. Cuauhtémoc.

EL BÚHO QUE LE TEMÍA A LA OSCURIDAD

Dramaturgia y dirección: Alejandro Limón.

Elenco: Edna Figueroa, Abraham de la Rocha, Nancy Pérez, entre otros.

12:00 h. Teatro Legaria

Calz. Legaria, esq. Lago Gran Oso, Col. Pensil, Alc. Miguel Hidalgo.

VIENA 19: LA SANGRE, LA MUERTE DE TROTSKY EN UN AJEDREZ DE PASIONES

EN ESTA PUESTA EN ESCENA ES IMPOSIBLE DISTINGUIR LO "PRINCIPAL" DE LO "SECUNDARIO", DIRIGIR LOS OJOS A UNA SOLA PARTE DEL ESCENARIO, PRESTAR ATENCIÓN A UN SÓLO DIÁLOGO, SEGUIR UN TIEMPO O UN ESPACIO LINEAL

SUCEDER LO QUE ÚNICAMENTE PUEDE EXPRESAR EL ARTE: LA IDENTIFICACIÓN DE LO HUMANO A TRAVÉS DE LA ESTÉTICA; ESO QUE NADIE NOS IMPONE O NOS ENSEÑA, SINO QUE SE RECONOCE A TRAVÉS DE UNA EXPERIENCIA

Viena 19: La sangre se presentará del 15 de mayo al 9 de junio, los días miércoles, jueves y viernes 20:30 hrs., sábado 19:00 hrs. y domingo 18:00 horas en el teatro El Milagro.



ADRIANA SÁNCHEZ

LEÓN TROTSKY: UN PERSONAJE ANCLADO A MÉXICO

Se dice que el arte no es un espejo, sino un martillo: no refleja, da forma" León Trotsky, *Literatura y revolución*, 1924. Esta es la cita que ostenta la portada del programa de mano de *Viena 19: la sangre* y que, después de presenciar la obra, se puede entender como estandarte de su propuesta, casi como una advertencia de todas las figuras, los espacios y las estructuras que están a punto de romperse con ese martillo.

Bajo la dirección de Víctor Weinstock y la dramaturgia de Fernando Martínez y Emmanuel Martín, esta puesta en escena se sitúa entre 1937 y 1940, durante la estancia de Lev Davidovich Bronstein, León Trotsky, en la Ciudad de México. El final de la historia es conocido, el asesinato de este ícono de la revolución socialista a manos de Ramón Mercader, agente del servicio de seguridad soviético NKVD, quien había sido reclutado y entrenado junto con su madre, Caridad del Río, para formar parte de la operación "Pato" (*Utka*), aprobada personalmente por Stalin en 1939 para vigilar y recoger información sobre la vida de Trotsky en la ciudad. Para llevar a cabo el plan, Ramón Mercader mantuvo una relación amorosa con Sylvia Ageloff, asistente de Trotsky, durante varios meses, pero cuando otro intento de asesinar al líder exiliado falló, Mercader recibió el orden de relacionarse con él personalmente y ganarse su confianza para después asesinarlo, el 20 de agosto de 1940, enterrándole un piolet en la nuca.

La historia de León Trotsky se ha contado en todos los formatos posibles desde varias ópticas; la figura del héroe exiliado y perseguido por uno de los dictadores más sanguinarios es seductora desde cualquier ángulo: histórico, político, social, cultural... Una figura con un destino final entrelazado con íconos de la talla de Frida Kahlo, Diego Rivera o David Alfaro Siqueiros; cuyo exilio, como tantos otros, se hace posible bajo la protección de Lázaro Cárdenas; a quien le ofrecieron asilo nada menos que en la Casa Azul y cuyo sangriento asesinato en la casa de la calle de Viena, en Coyoacán, nos legó un museo nombrado monumento histórico, cargado de símbolos que vuelven a este personaje más cercano y entrañable. Uno puede imaginar sus cenizas dentro de la estela funeraria de Juan O' Gorman, imaginarlo sentado detrás del emblemático escritorio, escuchar el golpeo incesante de las teclas de su antigua máquina de escribir... uno puede pasar a su cuarto, a su baño, se puede meter, literalmente, hasta la cocina. Pero Trotsky no sólo vivió entre esas paredes, sino que murió ahí, brutalmente asesinado con una herramienta que se usa para perforar

montañas... Toda la atmósfera que rodeó su corta estancia en la ciudad permanece sorprendiendo y cautivando a nuevas generaciones.

Y bajo este contexto, ¿cómo desmitificar a la figura del héroe?, ¿del sangriento asesino?, ¿de la pareja de artistas más famosa del país? *Viena 19: la sangre* apuesta por esta tarea colosal humanizando (y deshumanizando) a todos los personajes, construyendo, en palabras de Víctor Weinstock, "ese mundo igualitario y maduro que imaginó el protagonista del drama, León Trotsky; un mundo en el que lo artístico se funde con la realidad".

Todos los elementos de la puesta en escena llevan al espectador a un estado de alerta constante en el que no es posible sentarse a seguir cómodamente un capítulo de la historia. No hay espacios con un protagonista solo en el escenario, no hay diálogos sin ecos animalescos o risas estridentes detrás, no hay luces tenues que vuelvan cálido el ambiente, no hay escenografía designada y esclarecedora (salvo el mítico escritorio de Trotsky en el centro del escenario); las cantinas, los callejones, las guardias, todo es y no es en el mismo espacio. No hay descanso para el espectador, como no lo había para nadie: perseguido y perseguidores observados en cada rincón, con la muerte a cuestas mientras ríen, mientras tienen sexo, mientras duermen...

LA BÚSQUEDA DE "LA VOZ HUMANA"

Fernando Martínez, uno de los dramaturgos de la obra, reveló que uno de sus grandes apoyos fue la técnica fundada por el actor y vocalista sudamericano Roy Hart. El llamado "teatro de la voz" revolucionó la técnica clásica de la impostación de la voz, liberando los registros vocales desde el trabajo corporal, es decir, el movimiento: el cuerpo como generador de cada sonido que emite. Según el sitio del *Centro Artístico Internacional Roy Hart*, este talentoso actor logró ganar una beca para formar parte de la Royal Academy of Dramatic Art en Londres, sin embargo su interpretación no logaba satisfacerlo: "los personajes que interpretaba de manera tan convincente eran meros productos de mi imaginación... carecían de algo", se menciona en la biografía del actor.

La búsqueda de ese "algo" lo llevó a convertirse en discípulo de Alfred Wolfsohn, un profesor de canto alemán que había servido en la Primera Guerra Mundial, donde fue herido, dado por muerto y apilado entre cientos de cadáveres tras un bombardeo nocturno. Los estallidos y los gritos de las víctimas marcaron la vida de Alfred, quien se dedicó a rehabilitarse a través de la voz y a realizar su propia investigación vocal, a la que llamó "la voz humana", capaz de expresar un enorme rango de notas y texturas, superando el rango femenino y masculino para alcanzar el punto donde converge toda emoción humana.



Después de permanecer diecisiete años alejado de los escenarios, inmerso en una intensa labor de investigación, Roy Hart fundó su propia compañía teatral: The Roy Hart Theatre Company. La preparación de los actores que pertenecían a su compañía requería memorizar el texto completo de una obra antes de poder iniciar los ensayos, los cuales complementaba con largas sesiones de interpretación de los sueños, un constante ejercicio de búsqueda de la consciencia individual y universal y varias horas de improvisación física en la búsqueda de una relación orgánica entre el movimiento y la voz. Su método, como lo define el portal del Centro Artístico, requería 51 por ciento de arte y 49 por ciento de terapia.

LAS PASIONES COMO DETONANTES DE LA HISTORIA

El método de Roy Hart, que va de la mano con la biomecánica de Meyerhold al recurrir a la sátira, lo grotesco y las formas plásticas en el espacio a través del cuerpo, cobra vida en las interpretaciones de Ursula Pruneda, Jorge Ávalos, Antón Araiza, Gasstón Yanes, Isabel Bazán (quien además interpreta a dos personajes cruciales: Frida y Sylvia), Margarita Wynne y Emmanuel Martín. En un principio, estas figuras que se mueven lentamente emitiendo sonidos desarticulados toman por sorpresa al espectador, sus voces no son las de un diálogo ensayado con libreto en mano, sus movimientos animalescos y eróticos rompen con la solemnidad de un monólogo e incluso distraen la atención de la escena principal. Y es que, en realidad, en esta puesta en escena es imposible distinguir lo "principal" de lo "secundario", dirigir los ojos a una sola parte del escenario, prestar atención a un sólo diálogo, seguir un tiempo o un espacio lineal.

Lo mismo ocurre con los personajes: un Trotsky al que no podemos catalogar como un héroe de bronce cuando lo vemos engañar a su mujer, confesar cientos de asesinatos, beber hasta adormecerse, caer en depresión, entregarse a su propio homicidio; un Ramón Mercader seducido y manipulado por su madre en complicidad con Kotov, agente de la NKVD, tal vez secretamente enamorado de Sylvia pero decidido a traicionarla, quizá secretamente convencido del genio de Trotsky pero entrenado para matarlo. Las mismas incongruencias y pasiones se muestran en el resto de los personajes: en Sheldon representando a los Estados Unidos, viendo todo desde fuera con esa risa burlona, moviendo los hilos de la historia desde un lugar privilegiado; en Frida, compitiendo con Natalia (esposa de Trotsky) y utilizando al comandante del ejército rojo como arma contra Diego; en Sylvia, dudando de las felices coincidencias que la unieron a Ramón y cambiando favores sexuales por políticos; en Caridad, sacrificando a su hijo, usando su cuerpo y su erotismo como arma para esconder el miedo.

Este golpe brutal de realidad a través del arte parece romper nuestra cercanía con los personajes, con los íconos que nos hemos construido a través del tiempo, pero en realidad después de ese primer golpe lo que se genera es una identificación real, un reconocimiento de algo de nosotros mismos en nuestros héroes o villanos. El valor de la herencia cultural y política de estos personajes no se pone en tela de juicio, pero si se logra llevar a un nivel más profundo, sucede lo que únicamente puede expresar el arte: la identificación de lo humano a través de la estética; eso que nadie nos impone o nos enseña, sino que se reconoce a través de una experiencia.

Este remolino de pasiones en personajes clave para la historia forma un pequeño universo que finalmente se reproduce a mayor escala en la lucha entre países, entre doctrinas económicas y políticas surgidas de las mismas pulsiones humanas. Y lo que logra esta puesta en escena no es sólo mostrarlas, sino construirlas a partir del arte. ■

1

1926

Nace la actriz estadounidense **Marilyn Monroe**, considerada un símbolo sexual. Inició su carrera como modelo en 1945 y posteriormente actuó en las películas *Gentlemen Prefer Blondes* (1953), *How to Succeed in Business Without Really Trying* (1957) y *The Seven Year Itch* (1955). El 5 de agosto de 1962 fue hallada muerta en su casa de Hollywood.

2

1953

La reina británica **Isabel II** es coronada en la abadía londinense de Westminster. Es la actual monarca parlamentaria de 16 Estados soberanos, logrando así el segundo periodo más largo de un rey en la historia de Inglaterra.

4

1783

Los hermanos Joseph-Michael y Jacques-Étienne Montgolfier realizan la primera demostración pública de un vuelo en **globo aerostático**.

5

El **Día Mundial del Medio Ambiente** es una de las herramientas principales de las Naciones Unidas para impulsar la sensibilización hacia los problemas ambientales en todo el mundo. A lo largo de los años esta celebración ha crecido hasta convertirse en una plataforma global en la que participan personas de más de 100 países. Además, representa una oportunidad para que se asuman acciones

individuales que generen un impacto positivo en el planeta.

1878

Se conmemora el natalicio de José Doroteo Arango Arámbula, mejor conocido por su seudónimo, **Francisco Villa**, quien destacó como uno de los jefes de la Revolución Mexicana. La participación del caudillo, también conocido como "El Centauro del Norte", fue decisiva para derrotar al presidente Victoriano Huerta. Murió asesinado en una emboscada en Hidalgo del Parral, Chihuahua, el 20 de julio de 1923.

1898

Nace **Federico García Lorca**, poeta, dramaturgo y prosista español, considerado uno de

los más grandes escritores que españoles del siglo XX. Entre sus obras principales se encuentran: *El romancero gitano* (poesía), *Bodas de sangre* y *La Casa de Bernarda Alba* (textos dramáticos). Murió fusilado por las autoridades del régimen franquista el 18 de agosto de 1936.

7

1951

Se estableció el **Día de la Libertad de Expresión en México**, consagrado en los artículos 6º y 7º de nuestra Carta Magna, para recordar este derecho humano fundamental en el que se respaldan otros derechos fundamentales como la libertad de prensa, los derechos de reunión, asociación, petición y participación política.

68 A.C.

Se suicida **Nerón**, uno de los más sanguinarios emperadores romanos. Su reinado se asocia comúnmente a la tiranía y la extravagancia. Se le recuerda por una serie de ejecuciones sistemáticas, incluyendo la de su propia madre y la de su hermanastro británico. Fue un implacable perseguidor de los cristianos y existe la creencia generalizada de que después de ordenar el incendio de Roma se puso a tocar su lira mientras la ciudad ardía en llamas.

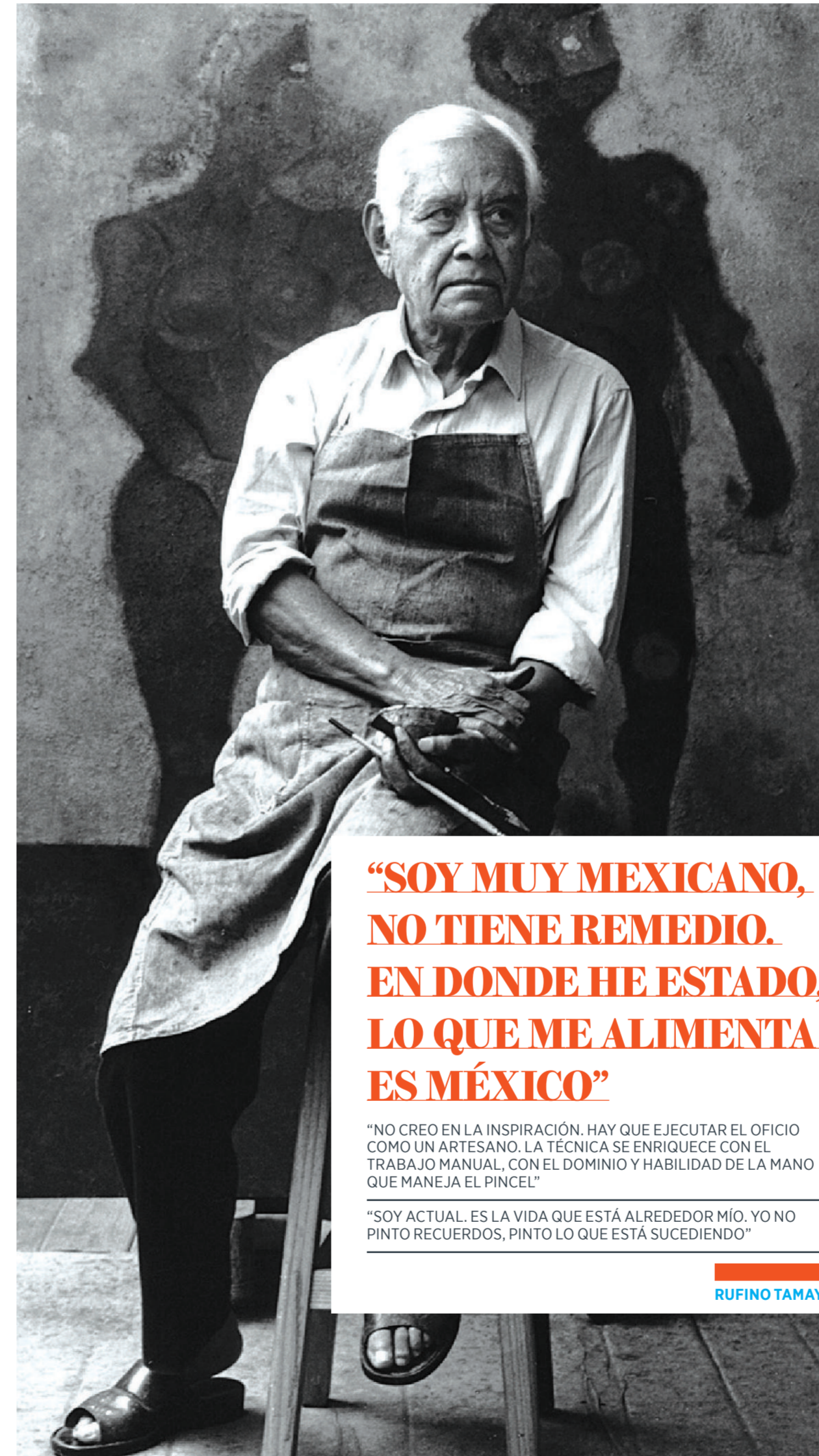
632 A.C.

Muere el profeta **Mahoma**, considerado por la religión musulmana como "el sello de los profetas", es decir, el último de la cadena de mensajeros enviados por Dios para actualizar su mensaje, plasmado finalmente en el Corán. Mahoma estableció al Islam como una fuerza religiosa, política y social para unificar al mundo árabe.

9

1933

Es el natalicio de **Vicente Leñero Otero**, destacado periodista y dramaturgo mexicano. Publicó obras como: *Los albañiles*, *Los periodistas* y *Asesinato*. Fue miembro de



“SOY MUY MEXICANO, NO TIENE REMEDIO. EN DONDE HE ESTADO, LO QUE ME ALIMENTA ES MÉXICO”

“NO CREO EN LA INSPIRACIÓN. HAY QUE EJECUTAR EL OFICIO COMO UN ARTESANO. LA TÉCNICA SE ENRIQUECE CON EL TRABAJO MANUAL, CON EL DOMINIO Y HABILIDAD DE LA MANO QUE MANEJA EL PINCEL”

“SOY ACTUAL. ES LA VIDA QUE ESTÁ ALREDEDOR MÍO. YO NO PINTO RECUERDOS, PINTO LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO”

RUFINO TAMAYO

13

1949

Se publicó la novela *1984*, de **George Orwell**, que explora las aterradoras posibilidades de una sociedad futura donde un Estado totalitario logra someter a través de la violencia y el miedo, no sólo los actos sino la voluntad, los pensamientos y hasta los sentimientos de los individuos.

14

1986

El escritor argentino **Jorge Luis Borges** fallece en Ginebra, Suiza. Fue creador de una cosmovisión muy singular, sostenida sobre un original modo de entender conceptos como el tiempo, el espacio, el destino y la realidad. Su asombrosa obra literaria se nutre de complejas simbologías y de una poderosa erudición, producto de su conocimiento de las diversas literaturas europeas. Entre su vasta obra, quizá uno de los cuentos más conocidos es *El Aleph*.

18

1914

Nació en Silao, Guanajuato, **Efraín Huerta**, uno de los poetas mexicanos más reconocidos. Estudió Derecho en la Ciudad de México, pero abandonó la carrera para dedicarse al periodismo y la literatura. Nombrado "El Gran Cocodrilo", fue también un destacado crítico de cine y teatro, amante de la ciudad.

19

2010

Carlos Monsiváis, el "cronista de la Ciudad México", muere a los 72 años de edad a causa de fibrosis pulmonar. Escribió

24

1991

Rufino Tamayo fallece en la Ciudad de México. Es considerado uno de los mejores pintores de nuestro país y una de las figuras más emblemáticas del siglo XX, quien junto a Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco formó parte de la generación latinoamericana que cambió la idea de arte en el mundo.

26

1997

La Asamblea General de las Naciones Unidas proclama el **Día Internacional en Apoyo**



“ YA ES TIEMPO DE QUE LOS PREJUICIOS ACABEN, DE QUE LA SOCIEDAD SE ESTABLEZCA SOBRE BASES MÁS SÓLIDAS, MÁS NATURALES, MÁS SABIAS, MÁS JUSTAS Y MÁS NOBLES”

“EL PAÍS DEBE SER GOBERNADO POR ALGUIEN QUE REALMENTE QUIERA A SU GENTE Y A SU TIERRA Y QUE COMPARTA LA RIQUEZA Y EL PROGRESO”

“YO HE ANDADO ENTRE LOS MILLONES DE ONZAS DE ORO, Y NUNCA, SE LO JURO, ME HE ROBADO NADA”

PANCHO VILLA

CORRESPONSABILIDAD, COMPROMISO Y POLÍTICAS DE ESTADO PARA MITIGAR EL CAMBIO CLIMÁTICO

RODRIGO MENDOZA MARTÍNEZ

Si en lugar a dudas uno de los retos de mayor trascendencia, tanto a nivel nacional como universal, es el que concierne al acelerado proceso de degradación de los ecosistemas. El manejo inadecuado de los residuos sólidos (basura) que se generan día con día quizá sea el tema que mayor impacto genera, tanto en los suelos como en los cuerpos de agua y en la atmósfera (sobre todo si se incineran). Para nadie es un secreto la aseveración de Miguel Valencia en *ECOMUNIDADES*, que “los autos, los aviones, los trenes de alta velocidad, los tráileres y los cargueros, así como el consumo de electricidad, plásticos y carnes rojas son los principales enemigos del clima”.

Lo anterior pese a que desde hace décadas se han construido los recursos jurídico legales y se han implementado diversas medidas para que el manejo y destino final de estos contaminantes se realice de tal manera que no impacten de manera desfavorable el entorno. Sin embargo, hasta el momento continúa siendo recurrente encontrarse desechos de diversa índole en prácticamente todas las localidades urbanas, en las cuales, según *The New York Times*, “grandes cantidades de desperdicios contaminados o incluso tóxicos se mezclan con desperdicios sólidos que podrían utilizarse como materia prima”.

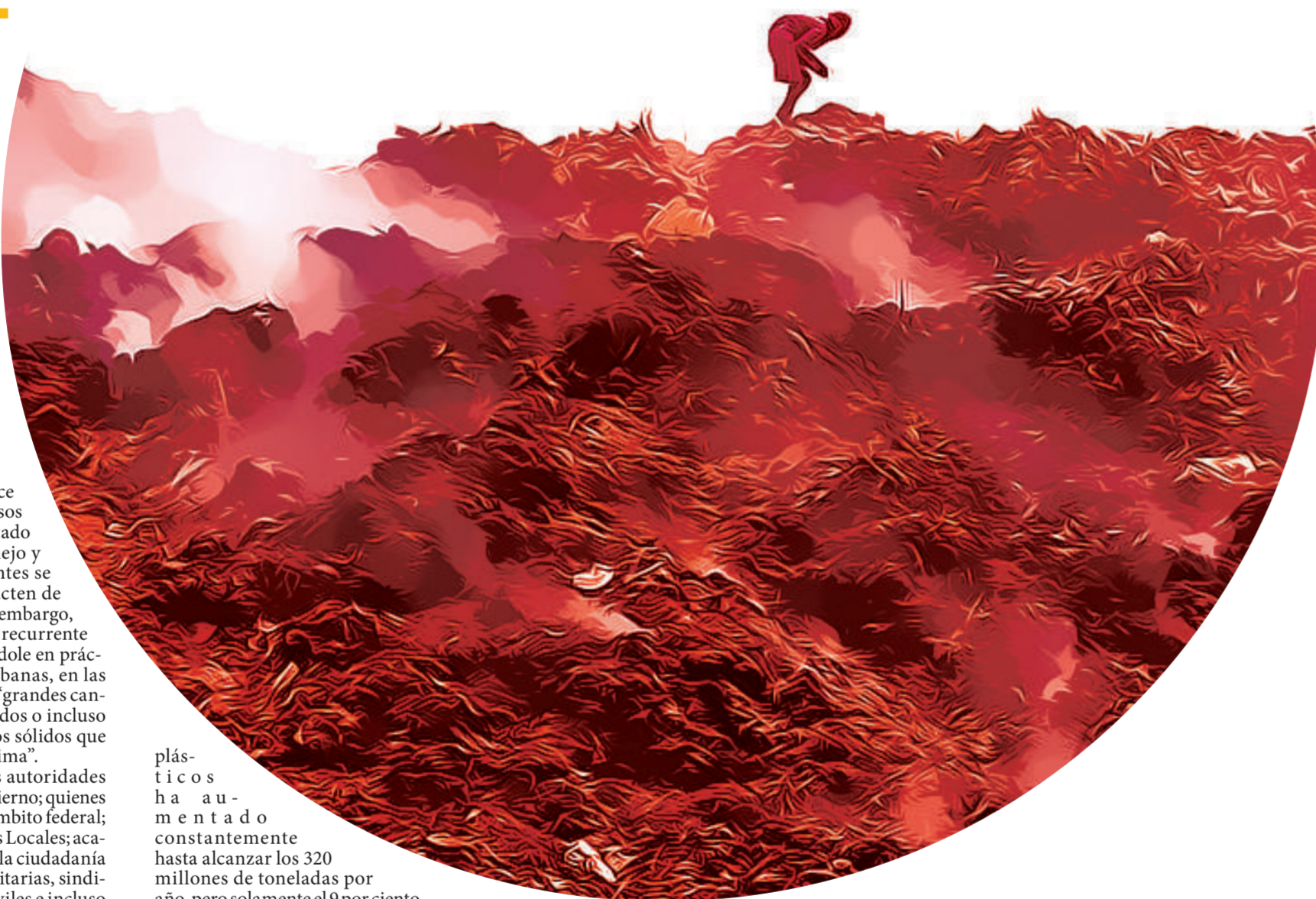
Es de vital importancia que las autoridades ambientales de los tres niveles de gobierno; quienes integran el Poder Legislativo en el ámbito federal; quienes conforman los 32 Congresos Locales; académicos, centros de investigación y la ciudadanía organizada (organizaciones comunitarias, sindicatos, cooperativas, asociaciones civiles e incluso cámaras empresariales) en distintos ámbitos de la realidad nacional, de manera incluyente, organizada y coordinada, tomen en cuenta el hecho de que “recientemente, la Organización Mundial de la Salud estimó que la ‘carga de la enfermedad’ prevenible mediante el manejo adecuado y la reducción de sustancias químicas en el medio ambiente impacta alrededor de 1.6 millones de vidas por año”, según el portal *SYNERGIES among the Basel, Rotterdam and Stockholm conventions*.

Mención aparte merecen los más que significativos volúmenes de plástico que día con día son desechados: “Hay que ver los 130-150 millones de toneladas de residuos plásticos que ya se encuentran en los océanos y en los millones de toneladas que se añaden cada año... La producción mundial de

plás-

ticos ha aumentado constantemente hasta alcanzar los 320 millones de toneladas por año, pero solamente el 9 por ciento se recicla y el 12 por ciento se incinera. Se estima que 100 millones de toneladas de plástico han terminado en los mares y océanos, el 80-90 por ciento, de las cuales provienen de fuentes terrestres, según las Naciones Unidas”, tal como asegura el portal del servicio internacional de la Sociedad Suiza de Radiodifusión y Televisión.

Dados los niveles de complejidad de esta problemática se requiere de un gran esfuerzo de carácter interinstitucional, intersectorial e intergeneracional para revertir los escenarios que se han planteado con respecto a la problemática ambiental, tanto presente como futura. Se trata de que cada quien, desde su espacio vital, desde su ámbito de incidencia y desde el nivel de compromiso que adquiera con respecto a la viabilidad futura de la vida



Tlaxcala



Movimiento Ciudadano Tlaxcala se acerca cada día más a los ciudadanos

LAURA ANGÉLICA ZÁRATE RODRÍGUEZ

A partir del proceso pasado (1 de julio de 2018), a pesar de los resultados a nivel nacional, Movimiento Ciudadano Tlaxcala aumentó al 65.11 por ciento, es por eso que sigue avanzando en el desarrollo de sus diferentes actividades con el fin de activar los tres lemas que ponen en alto a esta organización política: Prohibido No Innovar, Prohibido No Sumar y Prohibido No Informar.

La búsqueda de acercamiento a la ciudadanía se realiza a través de actividades organizadas por círculos ciudadanos, Mujeres en Movimiento, Fundación Cultura en Movimiento, Jóvenes en Movimiento y el resto de las áreas.

Entre las actividades que se han realizado en los últimos meses, vale la pena resaltar: brigadas ciudadanas en cada colonia, comunidad o municipio y brigadas masivas en cada cabecera distrital, haciendo llegar el periódico *El Ciudadano*; el primer concurso estatal de oratoria; cursos de defensa personal para mujeres, debido a la situación de inseguridad que se vive en el país; cursos de teatro musical; festejos del día internacional de la mujer, entre otros.

Porque somos ciudadanos en movimiento, seguiremos avanzando para lograr los objetivos que ya tenemos planeados y mejorar cada día el estado de Tlaxcala. ■





ARTURO
SÁNCHEZ
MEYER
TWITTER
@MEYERARTURO

A finales del año pasado, la obra de teatro *Viena 19: La sangre*, original de Emmanuel Martin y Fernando Martínez, fue seleccionada para otorgarle el EFIARTES, un estímulo fiscal cuyo objetivo es apoyar los proyectos de inversión en la producción artística.

La obra narra el paso de León Trotsky por México y su fallida resistencia al ser asesinado por un agente de Stalin en 1940.

Después de su estreno el 15 mayo de 2019 en el teatro El Milagro, Fernando Martínez, me concedió amablemente una entrevista para los lectores de El Ciudadano.

EL ASESINATO DE TROTSKY

Yo tuve unos padres que, afortunadamente, se preocuparon siempre por la formación de sus hijos. Mi padre leía mucho, no había terminado ni la secundaria pero se formó una cultura extraordinaria, siempre nos platicaba cosas interesantes. Cuando yo cursaba la secundaria me contó una historia que se me quedó grabada: el episodio del asesinato de León Trotsky (Lev Davidovich Bronstein).

Me impresionó la forma tan cobarde y vil en la que se fraguó la muerte de un personaje como Trotsky. Su asesino, Ramón Mercader, era un ciudadano español que vivió la época de la República. A mí me impactó la manera tan meticulosa en la que Ramón fue poco a poco ganándose la confianza de los Trotsky, enamorando a Sylvia Ageloff, quien era asistente de León.

Ramón Mercader estuvo tres o cuatro meses en Rusia, donde lo entrenaron, le lavaron el cerebro para que se hiciera fanático de Stalin y para que pensara que lo que iba a hacer era una obra patriótica a favor del socialismo. Mercader mató a Trotsky de una manera brutal, enterrándole un piolet en la cabeza. En la obra manejamos este hecho como un suicidio asistido porque Trotsky ya esperaba su final.

Verlo como un suicidio nos pareció interesante porque el teatro también es ficción, no puede estar siempre apegado a la historia al pie de la letra. El dramaturgo y el director pueden imaginar cosas que funcionan y son válidas en el arte.

Otra de las cosas que me influyeron para escribir la obra fue la novela *El hombre que amaba a los perros*, de Leonardo Padura. Leí el libro de este autor cubano y está tan bien escrito y documentado que al estudiar la historia tan completa y con tantos detalles que yo no conocía, me surgió la idea de hacer un texto en compañía de Emmanuel Martin. Lo entusiasmé para que entre los dos escribiéramos y así fue como nació *Viena 19: La sangre*.

HUMANIZAR A LOS PERSONAJES

Una de las apuestas de la obra es desmitificar la figura de León Trotsky, el tratamiento narrativo que le damos es el de un personaje con defectos y virtudes, con pasiones; no lo vemos solamente como un ícono de la revolución socialista, también fue un hombre que engañó a su mujer y que fue el comandante del ejército rojo, mató a muchísima gente, es decir, tratamos de retratar a Trotsky desde un ángulo más completo y complejo también.

UNA NUEVA MIRADA AL ASESINATO DE TROTSKY

ENTREVISTA CON EL DRAMATURGO FERNANDO MARTÍNEZ CORTÉS

“EN MOMENTOS TAN DIFÍCILES COMO LOS QUE ESTÁ VIVIENDO NUESTRO PAÍS EN EL TERRENO POLÍTICO, UN EJEMPLO COMO EL DE TROTSKY ES VÁLIDO Y NECESARIO”



Lo anterior puede resultar ofensivo para algunas personas a las que les gusta ver a sus héroes casi como inmaculados, de la manera en la que los representa la historia de los triunfadores, no les gusta ver a estas figuras desmitificadas, pero para mí eso es una de las grandes contribuciones de la obra, mostrar a los personajes más humanos, lo cual no les resta grandeza, sólo hace que podamos observarlos desde otro punto de vista.

El mismo Ricardo Mercader es un personaje complejo al que también se desmitifica en la obra. Después de asesinar a Trotsky y pasar veinte años en la cárcel de Lecumberri, recibió medallas en la Unión Soviética, pero vivió muy amargado porque en el fondo me parece que se dio cuenta de que León Trotsky no merecía esa muerte, Mercader llegó a conocerlo y admirarlo.

LA CONGRUENCIA DE TROTSKY NO PIERDE VIGENCIA

Las denuncias que hizo Trotsky contra Stalin fueron comprobadas con el tiempo. Stalin se convirtió en un dictador y en la propia



URSS lo quitaron de los pedestales donde lo tenían. Esa es la manera en la que Trotsky y sus ideales reviven. Su congruencia política, la lealtad a sus principios, la terquedad que tuvo para defender sus ideas y denunciar los crímenes de Stalin son grandes aportaciones políticas a la historia por parte de Trotsky y una enseñanza para las nuevas generaciones: la congruencia y la lealtad son valores que nunca pierden vigencia. En momentos tan difíciles como los que está viviendo nuestro país en el terreno político, un ejemplo como el de Trotsky es válido y necesario.

La obra va dirigida principalmente al público joven y también a quienes no sabían nada de Trotsky. La intención de la



FERNANDO MARTÍNEZ CORTÉS

» Fernando Martínez Cortés es licenciado en Ciencia Política por la UNAM.

» Colaboró como maestro de Educación Artística en la Sección de Música Escolar del INBA.

» Tuvo a su cargo funciones de comunicación y apoyo a la cultura en la Presidencia de la República. En ese mismo periodo y con motivo de la visita de la Reina Isabel a México, recibió la condecoración como Caballero de la Orden Real Victoriana que le otorgó el gobierno de Gran Bretaña, por su contribución en la organización de actividades culturales durante la visita de Estado de la Reina.

» Colaboró como columnista y editorialista en diarios y revistas de circulación nacional.

» Como músico y amante del teatro incurrió en trabajos de dramaturgia a nivel experimental.

» En colaboración con el actor Emmanuel Martin Magaña y bajo la supervisión del Premio Nacional de Bellas Artes en dramaturgia, Hugo Hinojosa, escribió el texto de la obra *Viena 19: La sangre*.

puesta en escena es sembrar la idea de la lucha por mantener vivos los principios y la congruencia de los propios ideales.

CUANDO EL TEXTO COBRA VIDA

El teatro me parece algo muy vivo y que está más al alcance de la gente, lamentablemente el promedio de lectura en nuestro país es muy bajo, por eso escogí el teatro, porque es un vehículo donde se pueden transmitir cosas de manera más inmediata.

Ver la puesta en escena fue para mí una emoción nueva e indescriptible, ver lo que uno pensó y escribió manifestado en los actores (quienes poseen un gran talento), ver al texto cobrar vida, adivinar los diálogos (porque uno los recuerda), son cosas que me produjeron mucha satisfacción. Observar la obra y compartirla con el público fue para mí una recompensa ante la cual vale la pena cualquier esfuerzo. ■